



آزمون ۱۲ از ۱۲



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - جامع نوبت دوم (۱۴۰۱/۰۲/۱۶)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
معانی همه واژه‌های فرد:
متقارب: کنار هم - نزدیک به هم * شبگرد: شبرو * صباحت: زیبایی - جمال * تلبیس: نیرنگ‌سازی * حقیقت را پنهان کردن - حيله و مکر به کار بردن * متألّی: درخشان و تابان * شاب: برنا - جوان.
۲. گزینه ۴ درست است.
«غیرت» به معنی «حمیت - تعصّب» درست است.
۳. گزینه ۲ درست است.
موارد نادرست:
مسامحه: آسان گرفتن - ساده‌انگاری * مسحور: متون - شیفته - مجذوب * مغتنم: با ارزش - غنیمت‌شمرده * حشر: قیامت - رستاخیز * مُمد: مددکننده - یاری‌دهنده.
۴. گزینه ۱ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح هریک:
الف- نحیب - سفیر به ترتیب ← نهیب - صغیر (ب) زمان ← ضمان
ج) متیغن - دحشت - مصتولی به ترتیب ← متیقن - دهشت - مستولی
د) عظّت - عزّت
۵. گزینه ۲ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۱) خون‌خار ← خون‌خوار (۳) تقافل ← تغافل (۴) قلقله ← غلغله
۶. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
قافل ← غافل * حیبت ← هیبت * ظهر ← زهر * مترب ← مطرب * خوردان ← خردان * ازل دیده ← عزل دیده * ملاحی ← ملاهی * امل ← عمل * قدر ← غدر
۷. گزینه ۱ درست است.
موارد نادرست و اصلاح آن‌ها:
دیوان غربی - شرقی: یوهان ولفگانگ گوته * روضه خلد: مجد خوافی * تحفة‌الاحرار: جامی
۸. گزینه ۳ درست است.
بررسی موارد هر گزینه:
(۱) مصراع اول دارای یک جمله مستقل ساده و مصراع دوم دارای جمله مستقل مرکب است.
(۲) «آسان» در نقش قیدی و «طوفان» در نقش نهادی دیده می‌شود.
(۳) ترکیب‌های وصفی: چه آسان - این طوفان - صد گوهر * ترکیب‌های اضافی: غم دریا - بوی سود
(۴) در بیت دو قید «چه آسان - اوّل» و یک حرف پیوند وابسته‌ساز «که» یافت می‌شود.
۹. گزینه ۱ درست است.
بررسی موارد خواسته‌شده:
(۱) نقش تبعی: معطوف (ملک او) ، جمله سه جزئی: دوام عمر و ملک او از لطف حق بخواه.
(۲) نقش تبعی: معطوف (خلق و وفا) تکرار (ما) * فاقد جمله سه جزئی («نرسد» دو جزئی است).
(۳) نقش تبعی: معطوف (می) * فاقد جمله سه جزئی («آی» دو جزئی است).
(۴) فاقد نقش تبعی («یار» در دو نقش متفاوت آمده است؛ بنابراین تکرار ندارد). («باشد» سه جزئی است).

۱۰. گزینه ۲ درست است.

بررسی وابسته‌ها و نوع آن‌ها در هر گزینه:

- (۱) آن نگین سلیمان ← آن: صفت اشاره * سلیمان: مضاف‌الیه * دست اهرمن ← اهرمن: مضاف‌الیه
- (۲) لعل تو ← تو: مضاف‌الیه * انگشتری زنهار ← زنهار: مضاف‌الیه * صد ملک سلیمان ← صد: صفت شمارشی * سلیمان: مضاف‌الیه * زیر نگینم (جابه‌جایی ضمیر) ← نگین: مضاف‌الیه * م: مضاف‌الیه (توجه: در پایه دوازدهم با مضاف‌الیه مضاف‌الیه آشنا خواهید شد).

(۳) حریم وصال ← وصال: مضاف‌الیه * نصیب من ← من: مضاف‌الیه

(۴) مهر سیه‌چشمان ← سیه‌چشم: مضاف‌الیه * سرم («را» فک اضافه) ← م: مضاف‌الیه * قضای آسمان ← آسمان: مضاف‌الیه

۱۱. گزینه ۴ درست است.

با چیدمان دستوری بیت، نقش واژه‌های مشخص شده واضح می‌شود:

کنون طربسرای محبت معمور شود که طاق ابروی یار من مهندسیش شد.

فید گروه نهادی اضافی مسند گروه نهادی گروه مسندی اضافی

۱۲. گزینه ۳ درست است.

«باغبان» واژه دو تلفظی است.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بررسی تشبیه و استعاره‌های هر گزینه:

- (۱) «سپهر شعبده‌باز»: استعاره و جان‌بخشی * «انبان بهانه»: تشبیه
- (۲) «زبان سوسن»: استعاره و جان‌بخشی * «دیر کهن»: استعاره از دنیا * فاقد تشبیه
- (۳) «کف گل»: استعاره و جان‌بخشی * «بلبل»: استعاره و جان‌بخشی * تشبیه (پنهان) «گل به جام باده»
- (۴) «قضا - زمین»: استعاره و تشخیص دارند * «آسمان»: استعاره دارد * «در بیداد» اضافه استعاری (می تواند اضافه تشبیهی هم در نظر گرفت)

۱۴. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌های موجود در هر گزینه:

- (۱) هیچ عبارت، بیت، حدیث، آیه، مثل و ... تضمین نشده است و بیت فاقد تضاد است. (توجه: در هر دو مصراع تناقض مشهود است).
- (۲) حسن تعلیل: خوشه‌ها به دلیل سنگینی خمیده می‌شوند؛ این است که داس به دلیل این سرکشی (سنگینی بار) به دنبال نابودی آن‌هاست. بیت فاقد تناقض است.
- (۳) «دم» در مصراع اول به معنی مجازی «سخن» و در مصراع دوم به معنی مجازی «لحظه» دارای جناس همسان هستند. بیت فاقد اغراق است.
- (۴) حس آمیزی: «تلخی دیدن» و «خون» مجازاً به معنای «مرگ» است.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

توضیح و جایگاه هر آرایه:

- مجاز: (ه) «دل» به معنی «محبت» مجاز است. توجه: در بیت (ب) «سر» به معنی «وجود» مجاز است.
- حسن تعلیل: (ج) نقطه بر روی سخن همانا قطرات عرق چهره فهم من است که برای درک مفهوم سخنان تو بسیار تلاش کرده است.
- تناقض: (الف) اینکه «چشم تنگ آدم پر نمی‌شود» دارای تناقض عقلی است. توجه در بیت (د) تضاد بین «دوست و دشمن» محسوس است.
- استعاره: (د) «مژگان» استعاره و جان‌بخشی دارد. توجه در ابیات (ج - ه) به ترتیب «سخن، فهم - دل، رنگ» استعاره و تشخیص دارند.

سجع: (ب) سجع بین عزم / راه - جفا / وفا - داری / گیری - سر / جان - اندازم / ریزم مشهود است.
توجه: در بیت (الف) مصراع اول دارای سجع بین ارکان سجع است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته‌شده:

(۱) تشبیه: سبب زنج (سیب چانه) * ایهام تناسب در واژه «به» به دو معنی ۱- نوعی میوه (که مورد نظر نیست). ۲- بهتر (که مورد نظر است).

(۲) ایهام: «دو رنگ» به دو معنی ۱- «سیاه و سفید» که کنایه از «شب و روز» است. ۲- کنایه از ریاکار و حيله‌گر است. بیت فاقد تشبیه است.

(۳) تشبیه: ترک فلک - خوان روزه * ایهام: «دور» به معنی ۱- روزگار ۲- پیرامون ۳- گردش (روزگار باده‌نوشی - پیرامون پیاله شراب - گردش پیاله شراب) در بیت مشهود است.

(۴) تشبیه: شاهنشاه همت * ایهام تناسب: «خوان» به معنی ۱- سفره (که مورد نظر نیست). ۲- دعوت کن (که مورد نظر است).

۱۷. گزینه ۴ درست است.

واژه «نوا» به معنی «نغمه - توشه» دارای ایهام است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در همه ابیات غیر پاسخ «بی‌ارزشی عقل در برابر عشق» و «ناتوانی عقل از درک حقایق در مقایسه با عشق» مشهود است، ولی در گزینه پاسخ به «محاسن عقل و عشق و همپوشانی هریک از آنها» اشاره شده است.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

مفهوم درست هر گزینه:

(۱) ترک تعلقات شرط رسیدن به محبوب است (۳) اوج و کمال یافتن عارفان

(۴) تأکید بر ترک تعلقات و آرامش یافتن از این امر

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

(۲) هدایت‌گری آلودگی‌های وجودی من (۳) گریزناپذیری از عشق

(۴) ذم عقل معاش‌اندیش

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مفهوم کنایی مشترک در ابیات:

(۱) آستین افشاندن: کراهت و نفرت نمودن (با جنبش دست و آستین) (۲) آستین از چشم بر گرفتن: آگاهی و بصرت یافتن.

(۳) آستین برافشاندن: رقص و پایکوبی کردن (۴) جان در آستین بودن: جان‌نثاری و ایثارگری کردن

۲۲. گزینه ۲ درست است.

مفهوم هریک از گزینه‌ها:

(۱) میل به بازگشت به جایگاه اصلی (عالم بالا) (۲) و عبارت سؤال: نقش هدایتگری بعضی پدیده‌ها

(۳) ظهور شوق‌انگیز محبوب (۴) شکایت از سرنوشت نامعلوم

۲۳. گزینه ۳ درست است.

در همه ابیات غیر پاسخ، «عدم اختیار انسان در امور و تأکید بر جبر» مشاهده می‌شود، ولی در گزینه پاسخ، بر «نقش اراده و اختیار و تأثیر آن‌ها در زندگی»، تأکید شده است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: ارزش و اهمیت میهمان و میهمان‌نوازی

و مفهوم گزینه‌های دیگر: لطف واسعه الهی شامل همه می‌شود.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: دوست واقعی نشان‌دهنده زشتی‌ها و زیبایی‌های ماست.
مفهوم گزینه‌های دیگر و بیت سؤال: دوست واقعی به هنگام راحت و محنت قابل شناخت است. / دوست باید دستگیر و غمخوار باشد و ...

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها: (۱) کسی است، دیگران (۲) واقعاً (۳) حقیقتاً (عربی ۱۱، صفحه ۳)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) و (۳) قوی تیم (۴) بود، توانست (عربی ۱۱ صفحه ۳۵)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها: (۱) آن، این، عوض نمی‌شود (۳) آن، این چراغ‌ها (۴) نقره‌ای، جاشمعی طلایی، در موزه (عربی ۱۱ صفحه ۱۳ و ۳۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) کشورمان (۳) هزار (۴) هزار (عربی ۱۱ صفحه ۳۱)

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها: (۱) ضمیر «هم» در «اعمالهم» ترجمه نشده، انجام بدهند (۲) که، دارند (۴) برنامه‌های (عربی ۱۱ صفحه ۵۷)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها: (۱) لغت‌های، سخنرانی کرد (۳) کلمات (۴) یک پژوهشگری، آموزش داد (عربی ۱۱ صفحه ۶۶)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها: (۱) درخت، شب (۲) پخش می‌شوند (۳) برگ (عربی ۱۱ صفحه ۸۳)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها: «به یاد دارد»: به یاد آورد (ماضی)

۳۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه آیه: پس میان دل‌های شما پیوند و الفت برقرار کرد، در نتیجه به رحمت و لطف او با هم برادر شدید.
(عربی ۱۱ صفحه ۸۴ و ۸۷ و ۸۸)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها: (۱) الحیاة (۳) حصلت (۴) فأنت، تحصل

ترجمه درک مطلب

روزی حاکم تصمیم گرفت به خانه دوستش ناصر برود و چون حاکم به خانه رسید با کودکی که به هوش و ذکاوت معروف بود برخورد کرد. حاکم رو به او کرد و از او پرسید که کدام زیباتر است؛ خانه حاکم یا خانه پدرت؟ کودک پاسخ داد: خانه پدرم اکنون زیباتر است، زیرا تو در آن هستی. حاکم از سرعت حافظه و پاسخ‌خوبش شگفت‌زده شد، پس دوباره از او پرسید: به این دستبند روی دست من نگاه کن. زیباتر از او دیده‌ای؟ کودک پاسخ داد: آری، دستی که او را حمل می‌کند از آن زیباتر است. حاکم از هوش کودک و پاسخ‌های خوب او شگفت‌زده شد، پس دستبند خود را بیرون آورد و به او هدیه داد.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

چرا خانه پدر کودک زیباتر بود؟ زیرا ...

(۱) پدر بچه در خانه بود! (۲) خانه با سنگ‌های قیمتی تزئین شده بود!

(۳) حاکم در خانه پدرش بود! (۴) خانه پدر از خانه حاکم وسیع‌تر بود!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

حاکم از پاسخ کودک به خاطر ... تعجب کرد

- (۱) جواب بی ربط کودک!
(۲) سرعت حافظه کودک و جواب خوب او!
(۳) صدای بلند کودک!
(۴) اینکه کودک تند صحبت می کرد!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

چرا حاکم با کودک صحبت کرد؟

- (۱) به خاطر جواب خوب و حافظه قوی او!
(۲) چون حاکم زیاد کتاب می خواند!
(۳) چون کودک تنها بود و گریه می کرد!
(۴) به خاطر خوش رویی و خوش خطی اش!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ابن ناصر چگونه دستبند را به دست آورد؟

- (۱) پدر کودک از حاکم برای پسرش خرید!
(۲) پدر خانه اش را با دستبند حاکم جایگزین کرد!
(۳) حاکم به خاطر زیبایی کودک به او هدیه داد!
(۴) حاکم دستبند را به کودک داد به خاطر جواب کودک به سؤالش!

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها: (۱) زائد واحد (۲) نکره - مضاف الیه (۴) مضاف الیه

۴۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها: (۱) فعل ماضی (۲) خبر (۳) فعل مضارع

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) مضارع (۳) له حرف زائد (۴) مؤنث، له حرف زائد

۴۳. گزینه ۲ درست است.

«قال» در گزینه ۲: فعل شرط است، «کتبت»: جواب شرط است. در گزینه ۱، گزینه ۳ و گزینه ۴: «ما» نفی است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

أخرجوا: فعل امر، أفضل: اسم تفضیل وانتبهوا: فعل ماضی است.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

التونجي، أنه ماري شميل، شاهزادة وكرمان: علم هستند.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

من: مفعول، فرعون: مجرور به حرف جر، بالحكمة: جار ومجرور است. (عربی ۱۱ صفحه: ۵۵، ۳۴ و ۱۷)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

مواضع: مفردش «موضع» است. (عربی ۱۱ صفحه ۴۴)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

نباید سخن مادرت تو را غمگین کند، چون که او خیر تو را می خواهد.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

أنزل: فعل ماضی / تصبح: فعل ناقص / مخضرة: اسم مفعول است.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

تهرب الحيوانات منها: جمله فعلیه وصفیه است. در گزینه های دیگر صفت از نوع مفرد است. (أسبوعین کاملین، الأطفعة المفيدة و غابات جميلة)

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
خطاها: (۱) دشمنان (۲) آن، دشمنی‌ها (۳) دشمنی، تو را (عربی ۱۱ صفحه ۲۶)
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها: (۲) حرکات، تا (۳) ماهی، دم‌های (۴) که، تا، آب‌ها (عربی ۱۱ صفحه ۳۳)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) تمساحی، شکار (۳) بزرگ‌ترین (۴) بزرگی (عربی ۱۱ صفحه ۴۰)
۲۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها: (۲) آن برنز، تغییر نمی‌کند (۳) آن، طلایی (۴) دستبندی، است، تغییر نمی‌کند (عربی ۱۱ صفحه ۵۴)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها: (۱) در حال، صدا می‌زد (۲) جوانی (۴) جوانی، تماشاچیان (عربی ۱۱ صفحه ۶۳)
۳۱. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) کم، هشتاد، پانزده (۳) کمی، ولی (۴) سخنرانی، تالیف شده است (عربی ۱۱ صفحه ۸۶)
۳۲. گزینه ۴ درست است.
خطاها: (۱) واژه (۲) هزاران، اللغة: ترجمه نشده (۳) هزاران (عربی ۱۱ صفحه ۳۱)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
خطاها: هر که بر خدا توکل کند، او را بسی است. (عربی ۱۱ صفحات ۳۵ و ۳۶ و ۱۹ و ۱۸)
۳۴. گزینه ۱ درست است.
خطاها: طلاق داد: (رد گزینه ۲)، به یک ضعیف (رد گزینه ۳)، روزه‌هایشان (رد گزینه ۴) (عربی ۱۱ صفحات ۶۸ و ۷۲ و ۸۷)
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) السیارة، للسلامة، حزامهم (۳) الطائرات، للسلامة (۴) الطائرات، الأمن (عربی ۱۱ صفحه ۹۶)

ترجمه درک مطلب:

احمد پسری باهوش از خانواده‌ای فقیر بود که همه مردم از پیرمردان و پیرزنان به‌خاطر مهارت و ذکاوتش او را دوست داشتند و نامش بر سر زبان‌ها افتاد و خبرش به گوش حاکم رسید، دستور داد او را به کاخ حاکم بیاورند و حاکم در تالار پذیرایی و در حضور وزرا به او روی کرد و و از او پرسید: چه می‌خواهی به تو بدهم؟ از تو می‌خواهم که مرا نصیحت و دانش بدهی تا مانند تو دانا باشم. حاکم لبخندی زد و دستور داد که انگشترهای طلا و انگشترهای نقره بیاورند و جلوی پسر بگذارند و به او گفت: محبوب‌ترین چیز نزد تو چیست؟ آنچه را که می‌خواهی انتخاب کن. احمد گفت: حاکم برای من محبوب‌ترین چیز است، اما من این انگشترها را انتخاب می‌کنم، پس دستش را روی انگشترهای طلا گذاشت، حاکم با شنیدن پاسخ حکیمانه او خندید، حلقه‌ها را به او داد و به وزرا سفارش تربیت و تعلیم کرد تا مرد شود.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

چرا احمد به قصر حاکم احضار شد؟ زیرا

- (۱) احمد عاشق دیدن حاکم بود و نامه‌ای به او نوشت و حاکم پذیرفت!
(۲) احمد غمگین بود و خبر غم او به حاکم رسید و او را احضار کردند!
(۳) حاکم شهرت احمد را در باهوشی شنید و دستور داد او را بیاورند!
(۴) احمد فقیر بود و کار نمی‌کرد، حاکم او را احضار کرد تا جویای حالش شود!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

احمد از حاکم چه خواست؟

(۱) انگشترها! (۲) نصیحت! (۳) انگشتر طلایی! (۴) خانه‌ای بزرگ برای خانواده‌اش!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

پاسخ احمد به سؤالات حاکم چگونه بود:

(۱) احمد به سؤالات پاسخ عاقلانه‌ای داد! (۲) احمد جواب چند سوال را می‌دانست!

(۳) احمد جواب هیچ‌یک از سؤالات را نمی‌دانست! (۴) احمد از سؤالات حاکم بی‌اطلاع بود!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

احمد چه چیزی را انتخاب کرد زمانی که حاکم به او پیشنهاد داد هرآنچه می‌خواهد انتخاب کند؟

(۱) او یک کتاب بزرگ در مورد آموزش خودش برگزید! (۲) برای خانواده‌اش انگشترهای نقره‌ای انتخاب کرد!

(۳) تربیت خود را نزد حاکم انتخاب کرد! (۴) انگشترهای طلا را انتخاب کرد!

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها: (۱) مجهول، فعل و فاعله محذوف (۲) له حرف زائد واحد

(۴) اسم مفعوله «مشهور»

۴۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها: (۱) اسم فاعله «مبتسم» (۲) فعل مضارع - للمتكلم وحده (۳) من باب «إفعال»

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۱) فعل مضارع - للمتكلم وحده (۳) فعل ماض - للغائب و ...

(۴) صفة و موصوفها «الحاکم»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

لنحصل: لام جازمه است و تعلیل نیست. (باید جایگاه بالایی در دانشگاه کسب کنیم) (عربی ۱۱ صفحه ۷۶)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۳: «چه کسی به شاگردانش توصیه کرد با خط واضح بنویسند» من: استفهامی است. (عربی ۱۱ صفحه ۹۳)

۴۵. گزینه ۴ درست است.

«یلعبون» خبر جمله است. (عربی ۱۱ صفحات ۹۰ و ۹۵ و ۹۴ و ۹۶)

۴۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) باله: اندامی که پرنده با آن پرواز می‌کند! (۳) پنبه: یک تکه پارچه که روی تخت گذاشته شود!

(۴) دارکوب: مرغ مگس‌خوار به تنه درختان نوک می‌زند و در آن‌ها لانه می‌سازد. (عربی ۱۱ صفحات ۵۲ و ۳۹ و ۲۵ و ۳۴)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

«آلف» ← فاعل و مرفوع، و «الأسنان» ← مضاف‌الیه و مجرور است (رد گزینه ۳). (عربی ۱۱ صفحات ۳۹ و ۴۱ و ۳۲ و ۳۳)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها: «حَصَلْتُ»، «حَصَلَ» و «لَمْ يَذْهَبْ» جملات وصفیه هستند. (عربی ۱۱ صفحات ۸۶ و ۹۴)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

مار حیوان بلندی است که روی شکمش راه می‌رود. (عربی ۱۱ صفحه ۳۹)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

«التلميذات» فاعل و معرفه است.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.
 احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم. صفحه ۱۲
۵۲. گزینه ۱ درست است.
 زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیاندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری روبه‌رو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است. صفحه ۱۳
 یکی از مهم‌ترین قدم‌ها در مسیر کمال، تقویت عزت نفس است. عزت به معنای نفوذناپذیری و تسلیم نبودن است. صفحه ۱۳۸ و ۱۳۹
۵۳. گزینه ۲ درست است.
 انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها، راه صحیح زندگی را می‌یابد و پیش می‌رود. صفحه ۱۵ و ۱۶
۵۴. گزینه ۳ درست است.
 «رسولانی را فرستاد که بشارت‌دهنده و بیم‌دهنده باشند تا بعد از آمدن پیامبران برای مردم در مقابل خداوند دستاویز و دلیلی نباشد» صفحه ۱۶
۵۵. گزینه ۱ درست است.
 به سبب این ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان قرار داده است، برساند. صفحه ۲۴
 اگر پیامبری در دریافت وحی و رساندن آن به مردم معصوم نباشد، دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود. صفحه ۵۳
۵۶. گزینه ۳ درست است.
 صفحات ۲۹ و ۳۰ مطالعه شود.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
 خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند و برای اینکه عجز و ناتوانی آن‌ها را نشان دهد، این پیشنهاد را به ده سوره کاهش داده است و برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی آنان پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آن‌ها داده است. صفحه ۳۷
۵۸. گزینه ۴ درست است.
 اسلام بر پنج پایه استوار شده است؛ بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده، آن گونه که به ولایت دعوت شده است. صفحه ۵۰
۵۹. گزینه ۴ درست است.
 اگر پیامبری در اجرای احکام الهی معصوم نباشد، امکان دارد که کارهایی که مخالف دستورهای خداست انجام دهد و مردم نیز از او سرمشق بگیرند و مانند او عمل کنند و به گمراهی دچار شوند. صفحه ۵۳
۶۰. گزینه ۳ درست است.
 صفحه ۶۵ مطالعه شود.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
 «قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است؛ برای کسانی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می‌کند.» صفحه ۷۵

۶۲. گزینه ۱ درست است.

پیامبر اکرم (ص) فرمود: «به من ایمان نیاورده است کسی که شب را با شکم سیر بخوابد و همسایه‌اش گرسنه باشد.» صفحه ۷۸

۶۳. گزینه ۲ درست است.

پیامبر (ص) فرمود: «سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست، این مرد (امام علی) و شیعیان و پیروان او رستگارانند و در روز قیامت اهل نجات‌اند.» سپس فرمود: «این مرد اولین ایمان‌آورنده به خدا، وفادارترین شما در پیمان با خدا، راسخ‌ترین شما در انجام فرمان خدا، صادق‌ترین شما در داوری بین مردم، بهترین شما در رعایت مساوات و ارجمندترین شما نزد خداست.» صفحه ۸۰

۶۴. گزینه ۱ درست است.

«و محمد نیست مگر رسولی که پیش از او رسولانی دیگری بودند. پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته و آیین پیشین خود بازمی‌گردید؟ و هر کس به گذشته بازگردد، به خدا هیچ گزند و زبانی نرساند و خداوند به‌زودی سپاسگزاران را پاداش می‌دهد.» صفحه ۸۹

۶۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۹۱ مطالعه شود.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

امام (ع) فرمود: «به‌زودی پس از من زمانی فرا می‌رسد که در آن زمان چیزی پوشیده‌تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج‌تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد. نزد مردم آن زمان کلاهی کم‌بها‌تر از قرآن نیست؛ وقتی که بخواهد به‌درستی خوانده شود و کلاهی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست؛ آنگاه که بخواهند به‌صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند.» صفحه ۹۹

۶۷. گزینه ۲ درست است.

امامان شیوه مبارزه با حاکمان را متناسب با شرایط زمان برمی‌گزیدند؛ به‌گونه‌ای که هم تفکر اسلام راستین باقی بماند، هم به‌تدریج مبنای ظلم و جور بنی‌امیه و بنی‌عباس شد سست شود و هم روش زندگی امامان به نسل‌های آینده معرفی گردد. صفحه ۱۰۳

۶۸. گزینه ۴ درست است.

امام علی (ع) می‌فرماید: «زمین از حجت خدا (امام) خالی نمی‌ماند، اما خداوند به‌علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه آنان را از وجود حجت در میان‌شان بی‌بهره می‌سازد.» صفحه ۱۱۲

۶۹. گزینه ۴ درست است.

اعتقاد به زنده بودن آن حضرت و حضور ایشان در جامعه، دارای فواید زیر است: اول اینکه پیروان آن حضرت از یک‌سو امام خود را حاضر و ناظر بر خود می‌یابند و از سوی دیگر آنان می‌توانند خواسته‌های خود را با امام خود همانند دوستی صمیمی در میان بگذارند و برای به‌دست آوردن رضایت ایشان تلاش کنند. دوم اینکه جامعه به‌صورت‌های گوناگون از هدایت‌های امام و از ولایت معنوی ایشان برخوردار می‌گردد. صفحه ۱۱۶

۷۰. گزینه ۲ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است؛ زیرا چنین شخصی در مسائل زندگی، حکم و نظر امام را نمی‌داند. البته اگر یکی از پیروان ما که به علوم و دانش ما آشناست، وجود داشته باشد باید دیگران را که به احکام ما آشنا نیستند راهنمایی کند و دستورات دین را به آن‌ها آموزش دهد. در این صورت او در بهشت با ما خواهد بود.» صفحه ۱۲۶ و ۱۲۷

۷۱. گزینه ۱ درست است.

چنین فقهی (جامع‌الشرایط) تا وقتی رهبر جامعه است که شرایط ذکر شده را داشته باشد. تشخیص این امر نیز بر عهده مجلس خبرگان است. صفحه ۱۲۹

۷۲. گزینه ۳ درست است.

«هرکس که عزت می‌خواهد، بداند که هرچه عزت است، از آن خداست.» صفحه ۱۳۹

۷۳. گزینه ۳ درست است.

انسانی که به هوا و هوس پاسخ مثبت می‌دهد و تسلیم می‌شود، قدم در وادی ذلت گذاشته و از راه رشد بازمی‌ماند. پس از این مرحله است که وقتی در برابر ستمگران و قدرتمندان قرار گرفت، زیر بار ذلت می‌رود و تسلیم خواسته‌های آن‌ها هم می‌شود. صفحه ۱۴۳

۷۴. گزینه ۲ درست است.

تفاوت‌های میان زن و مرد به جهت وظایف مختلفی است که خالق حکیم بر عهده هر یک از زن و شوهر نهاده است تا هر یک از آن‌ها بتوانند در زندگی مشترک و خانوادگی نقش‌های خاصی را بر عهده بگیرند و یک خانواده متعادل را پدید آورند. صفحه ۱۵۱

۷۵. گزینه ۱ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «برای دختران و پسران خود امکان ازدواج فراهم کنید تا خداوند اخلاقشان را نیکو کند و در رزق و روزی آن‌ها توسعه دهد و عفاف و غیرت آن‌ها را زیاد گرداند.» صفحه ۱۵۶

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت؛ قرآن کریم علاوه بر مبارزه با آداب و رسوم خرافی و جاهلی به اصلاح جامعه پرداخت و از موضوعاتی مانند عدالت‌خواهی، علم‌دوستی و معنویت و حقوق برابر سخن گفت. صفحه ۴۶

۵۲. گزینه ۱ درست است.

خداوند در آیه ۸۲ سوره نساء می‌فرماید: آیا در قرآن تدبیر نمی‌کنند اگر از جانب غیر خدا بود، حتماً در آن اختلاف و ناسازگاری فراوان می‌یافتند. صفحه ۴۶

۵۳. گزینه ۲ درست است.

حفظ استقلال جامعه اسلامی از جمله عواملی است که تأکید بر تحقق آن نیاز به پذیرش ضرورت تشکیل حکومت اسلامی است. صفحه ۵۸

۵۴. گزینه ۳ درست است.

خداوند در آیه ۲۵ سوره حدید می‌فرماید: به راستی که پیامبران خود را به همراه دلایل روشن فرستادیم و همراه با آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند. صفحه ۵۹

۵۵. گزینه ۱ درست است.

رسول خدا با انجام وظایف عبودیت و بندگی در مسیر قرب الهی به مرتبه‌ای از کمال نائل شد که می‌توانست عالم غیب را مشاهده کند و به اذن الهی در عالم خلقت تصرف کند. ... صفحه ۶۰

۵۶. گزینه ۳ درست است.

امام باقر (ع) می‌فرماید: خداوند آنچه را که امت تا روز قیامت به آن نیاز دارد در کتابش آورده است. صفحه ۴۶

۵۷. گزینه ۲ درست است.

پرسش منفی است و تلاش برای مبارزه با افراد توانگر در جهت از بین بردن فقر و محرومیت جزو ابعاد رهبری پیامبر (ص) نیست. صفحه ۷۲

۵۸. گزینه ۴ درست است.

استفاده از مناسب‌ترین کلمات و عبارات موجب شد که تا به بهترین وجه معنا درک شود و دل‌های آماده به سوی آن جذب شود و هرکس با زبان عربی آشنا باشد به محض خواندن قرآن، تفاوت آن را با سایر سخن‌ها در می‌یابد. ... صفحه ۴۴

۵۹. گزینه ۴ درست است.

آیه سوم از سوره شعراء ﴿لَعَلَّكَ بَاجِعٌ نَفْسِكَ...﴾ به شدت غصه و اندوه فراوان و دلسوزی پیامبر اکرم (ص) در جهت هدایت مردم اشاره دارد. صفحه ۷

۶۰. گزینه ۳ درست است.
پرسش منفی است و ایجاد زمینه برای از بین رفتن تکثر و گوناگونی بین مذاهب اسلامی و یا به تعبیر دیگر تغییر در مذاهب و اعتقادات، جزو مهم‌ترین ثمرات وحدت اسلامی نیست. صفحه ۷۴
۶۱. گزینه ۲ درست است.
حضرت رسول اکرم (ص) می‌فرماید: هر کس فریاد دادخواهی مظلومی را که از مسلمانان یاری می‌طلبد بشنود، اما به یاری آن مظلوم برخیزد، مسلمان نیست. صفحه ۷۶
۶۲. گزینه ۱ درست است.
پس از نزول آیه انذار، پیامبر اکرم (ص) برای اجرای دستور نازل شده، در جمع چهل نفر از بزرگان بنی‌هاشم به دعوت به دین اسلام و یاری خواستن برای ترویج آن و تعیین جانشین و وصی خود پرداخت. صفحه ۸۴
۶۳. گزینه ۲ درست است.
حدیث رسول خدا (ص) که به درخواست جناب جابر (ره) برای شناخت مصادیق «اولی الامر» بیان شده، پس از نزول آیه ۵۹ سوره نساء تبیین شده است. صفحه ۸۶
۶۴. گزینه ۱ درست است.
روزی رسول خدا (ص) پس از بیان جایگاه علمی امیرالمؤمنین (ع) فرمود: دروغ می‌گویند کسی که می‌پندارد مرا دوست دارد، در حالی که دشمنی و کینه تو در دل اوست. صفحه ۹۹
۶۵. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی (ع) ده سال قبل از بعثت پیامبر (ص) در خانه کعبه به دنیا آمد، پدرش ابوطالب (ع) به پیشنهاد پیامبر (ص) نام او را علی گذاشت. صفحه ۹۷
۶۶. گزینه ۳ درست است.
آیه «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ...» (۶۷ سوره مائده) در حجة‌الوداع یا حجة‌البلاغ نازل شده است. صفحه ۸۸
۶۷. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و گسترش ثروت عمومی مردم به سبب گسترش فتوحات اسلامی، جزو مهم‌ترین چالش‌های عصر ائمه (ع) نیست. صفحه ۱۱۳
۶۸. گزینه ۴ درست است.
امام علی (ع)، در پاسخ به درخواست برخی از یاران برای ابقاء معاویه در حکومت به خاطر مصلحت‌اندیشی فرمودند: به خدا سوگند حتی برای دو روز نیز او را به کار نخواهم گماشت. صفحه ۱۰۴
۶۹. گزینه ۴ درست است.
حدیث زنجیره طلایی نقل فرمایش خداوند متعال از زبان پیامبر (ص) و سایر امامان معصوم (ع) است که نمونه‌ای از حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص) است، و در تاریخ به خوبی حفظ شده است. صفحه ۱۲۵
۷۰. گزینه ۲ درست است.
رسول خدا (ص) می‌فرماید: در اسلام هیچ بنایی نزد خدا محبوب‌تر از ازدواج نیست. صفحه ۲۲۲
۷۱. گزینه ۱ درست است.
رضایت کامل دختر و پسر برای ازدواج ضروری است و اگر عقدی به زور انجام گیرد، باطل است. صفحه ۲۲۳
۷۲. گزینه ۳ درست است.
برای موفق شدن در انتخاب ارزشمند و در عین حال مسئولیت‌آور باید بر شور و احساس جوانی تسلط کامل داشت. صفحه ۲۲۳
۷۳. گزینه ۳ درست است.
پرسش منفی است و قدرت و توان مالی جزو معیارهای همسر شایسته نیست، بلکه داشتن کسب و کار حلال جزو ملاک‌ها است. صفحه ۲۲۵

۷۴. گزینه ۲ درست است.

آمادگی برای ازدواج نیازمند دو بلوغ است، یکی بلوغ جنسی و دیگری بلوغ عقلی و فکری صفحه ۲۲۵

۷۵. گزینه ۱ درست است.

پرسش منفی است و سابقه ارتباط، صمیمیت و دوستی طولانی قبل از ازدواج جزو معیارهای شناخت همسر آینده نیست. صفحه ۲۲۵ و ۲۲۴

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

اگر بنا شود که ما تمام آنچه را که با یکی از حواس پنجگانه خود درک و دریافت نمی‌کنیم، انکار نماییم در این صورت بسیاری چیزها در این جهان پنهان، حتی برخی از دستاوردهای علم را نیز باید منکر شویم. صفحه ۷

۵۲. گزینه ۱ درست است.

در مورد موجودات مادی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند و ما را از وجود خود آگاه می‌سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود. مثلاً تأثیری که یک عدد الکترون بر روی چشم ما می‌گذارد یا اثری که یک صدای بسیار خفیف بر روی پرده گوش ما دارد، چون بسیار ناچیز و در نتیجه نامحسوس است، ما قادر به دیدن الکترون یا شنیدن صداهای بسیار ضعیف نیستیم. صفحه ۹

۵۳. گزینه ۲ درست است.

تمام اختراعات علمی و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاو و حس علت‌یابی و جست‌وجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌دار در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست‌وجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت. علت اینکه دانشمندی سالیان دراز عمر خود را در راه کشف علت پدیده‌ای صرف می‌کند، این است که او یقین دارد که آن پدیده را علتی است و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد. باید توجه داشت که موجود بی‌علت وجود دارد و آن خداوند است. صفحه ۱۶ و ۱۷

۵۴. گزینه ۳ درست است.

صفحات ۱۷ تا ۱۹ مطالعه شود.

با این دانش ناچیز در برابر جهان آفرینش، آیا می‌توان لب به اعتراض‌های جسارت‌آمیز گشود و خالق جهان را با گستاخی جاهلانه به خیال خود به محاکمه کشید یا او را متهم به ظلم و بی‌عدالتی کرد؛ «ما که باشیم ای تو ما را جان جان / تا که ما باشیم با تو در میان» صفحه ۴۵

۵۵. گزینه ۱ درست است.

اختلاف بین خداشناسان و منکرین خدا در پذیرش یک موجود بی‌علت نیست. اختلاف آن دو در این است که یکی طبیعت را که غرق در نیاز و احتیاج است، همان موجود بی‌علت می‌داند و دیگری خداوند را. ... تردیدی وجود ندارد که موجود بی‌علت باید موجودی باشد که برخلاف ماده و طبیعت، هیچ‌یک از خصوصیات پدیده بودن را نداشته باشد و چون موجودات مادی بدون شک همه پدیده‌اند، لذا موجود بدون علت که خود علت همه پدیده‌هاست، مادی نیست و هیچ‌یک از آثار پدیده را نیز همراه خود ندارد. صفحه ۲۰ و ۲۱

۵۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از عوامل مهمی که سبب گریز از حقایق شده و سبب گم کردن راه می‌شود، پیروی از امیال و هوس‌ها و مقدم داشتن آن‌ها بر حقیقت است. ... اینجاست که سقوط انسان از مرتبه انسانیت و حق‌پرستی آغاز می‌گردد و راه تکامل فکری و معنوی به روی انسان بسته می‌شود. صفحه ۲۴

۵۷. گزینه ۲ درست است.

وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد، نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود گذارند و تسلیم حقیقت شوند. صفحه ۲۶

۵۸. گزینه ۴ درست است.

بعضی از منکرین خدا برای اینکه عده‌ای ساده‌اندیش را از خدا و مذهب دور سازند، اظهار می‌دارند که خدانشناسی اختراع طبقه ثروتمند است و به همین علت بیشتر خدانشناسان را فقرا تشکیل می‌دهند. (این ساده‌اندیشان در اثر ضعف و ناتوانی فکری این اظهارات را باور می‌کنند). صفحه ۳۰

۵۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۶ مطالعه شود.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

یکی دیگر از عواملی که سبب روگردانی عده‌ای از ایمان به خدا می‌گردد، این است که این عده در دوران نوجوانی پاره‌ای مطالب را در اثبات وجود خدا یا سایر معارف دینی از افراد غیرمتخصص فرا می‌گیرند که از استحکام علمی و عقلی کافی برخوردار نیست. این قبیل مطالب که ظاهراً به عنوان دلایل خدانشناسی عرضه می‌شود، ممکن است افراد ناآگاه یا کم‌اطلاع را به طور موقت قانع و راضی گرداند، اما بعدتر که این افراد بر دامنه معلومات خود می‌افزایند، متوجه بی‌اساس بودن این قبیل مطالب می‌گردند. اینجاست که ممکن است شخص به تصور اینکه دلایل خدانشناسی همگی از این قبیل است، بدون تأمل کافی در موضوع، پشت‌پا بر معتقدات خویش زند. صفحه ۲۸ و ۲۹

۶۱. گزینه ۲ درست است.

آن بت اعظمی که سرچشمه شرکت پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد نیز از دیدنش ناتوان‌اند، چیزی جز خود انسان نیست. ... انسان‌های خودخواه و خودپرست اگر هم ظاهراً خدانشناس باشند، اما عملاً به پرستش خود مشغول‌اند، نه پرستش خدا. صفحه ۳۹

۶۲. گزینه ۱ درست است.

بعضی افراد به علت ترس و برخی دیگر به علت ناپاکی‌های درونی، دست تجاوز به حقوق مادی و معنوی دیگران دراز می‌کنند و با تعدی و تجاوز به دیگران، خودخواهی‌های خود را ارضا می‌کنند و حال دل‌های آلوده خود را خشنود می‌گردانند. در تمام این موارد اگر دقت و بررسی کامل به عمل آید، معلوم خواهد گردید که بی‌عدالتی سرچشمه‌ای جز نقص ندارد. صفحه ۴۴

۶۳. گزینه ۲ درست است.

بنا به اظهار دانشمندان، دانش بشری در برابر اسرار بیکران طبیعت مانند قطره‌ای است در برابر دریا؛ «تا بدانجا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم» باید توجه داشت که سایر گزینه‌ها درباره نقص نسبی دانش بشری است. صفحه ۴۵

۶۴. گزینه ۱ درست است.

خداوند از یک سو قدرت و استعداد لازم برای مقابله با سختی‌ها و بلاها را در وجود انسان قرار داده و از طرف دیگر در نظام زندگی انسان، برای سختی‌ها نیز جایی قرار داده است تا در نتیجه تماس شدائد با روح انسان، وجود او صیقل یابد و او را فعال‌تر و مصمم‌تر و برنده‌تر کند، استعدادهای گوناگون او به کار افتد و شکوفا شود و به کمال لازم خود برسد. صفحه ۴۸

۶۵. گزینه ۴ درست است.

بنیاد و اساس همه ادیان الهی دعوت مردم به ایمان به خدای یگانه است و دینداری هر فرد با ایمان به خدا شکل می‌گیرد و آغاز می‌شود و اعتقاد به معاد و پیامبران و سایر آموزه‌های دینی، در گرو اعتقاد و ایمان به خداست. باید توجه داشت که سایر گزینه‌ها از آثار ایمان و اعتقاد به خداست، اما گزینه مورد نظر اهمیت و جایگاه اعتقاد به خداوند را در نسبت با اعتقاد به معاد و پیامبران روشن می‌کند. صفحه ۵۳

۶۶. گزینه ۳ درست است.

همچنان که ایمان سرچشمه عمل صالح است، عمل صالح نیز در تقویت ایمان نقش دارد. صفحه ۵۸

۶۷. گزینه ۲ درست است.

اصل هدایت عمومی لازمه جهان‌بینی الهی است؛ چراکه خداوند متعال به حکم اینکه تربیت‌کننده و پرورش‌دهنده جهانیان است و دارای بخشش نامتناهی است، به هر نوعی از انواع موجودات در حدی که برای آن موجود ممکن و شایسته است، لطف و عنایت دارد و موجودات را در مسیر کمالشان هدایت می‌کند. صفحه ۶۴

۶۸. گزینه ۴ درست است.

فعالیت‌های تدبیری به حکم آنکه به‌منظور دستیابی به یک سلسله اهداف دوردست صورت می‌گیرد، خواه‌ناخواه نیازمند به طرح و برنامه و روش و انتخاب وسیله برای وصول به مقصد است. صفحه ۶۹

۶۹. گزینه ۴ درست است.

تدریجی بودن تکامل علم سبب می‌شود که دانش بشری در هر مقطعی از زمان قهراً از نوعی نقص نسبی برخوردار باشد. مسئله نقص نسبی دانش انسان از یک جهت دیگر نیز قابل بررسی است و آن جهت عبارت است از نامتناهی بودن دامنه شناسایی جهان که خود ناشی از وسعت بی‌انتهای جهان و ارتباط بسیار پیچیده و عمیق میان اجزا و پدیده‌های آن است. صفحه ۷۴

۷۰. گزینه ۲ درست است.

این بخش از فعالیت‌های انسان درجای خود مفید و لازم است و تأمین‌کننده بخشی از نیازهای حیاتی انسان است. صفحه ۶۷ مطالعه شود.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

درک کامل معنای وجود انسان در گرو شناسایی جهان و پی بردن به فلسفه حیات انسان در گرو پی بردن به معنا و هدف حاکم بر تحولات و تغییرات جهان است. صفحه ۷۶

۷۲. گزینه ۳ درست است.

با توجه به این دو نقص (نقص نسبی و نقص مطلق دانش بشری) هر نظام فکری یا آیین عملی زندگی که منحصرأ متکی بر دانش بشری باشد، فاقد توانایی لازم برای حل همه مسائل مورد نیاز انسان خواهد بود. صفحه ۸۱

۷۳. گزینه ۳ درست است.

آمیختگی دو بُعد ملکوتی و مادی در وجود انسان، پیچیدگی خاصی به او بخشیده است و راه هدایت و رشد او را بسیار ظریف و باریک می‌سازد. صفحه ۸۵

۷۴. گزینه ۲ درست است.

تربیت دینی به‌واسطه آنکه همه ابعاد انسان را رشد می‌دهد، نه تنها اندیشه‌ها را نیرو می‌بخشد و عقل‌ها را اقناع می‌کند، بلکه در انسان شور زندگی می‌افکند و شوق حیات را در ژرفای روح و زنده می‌کند. صفحه ۹۴

۷۵. گزینه ۱ درست است.

اگر نیروی عقل را به ناخدای کشتی حیات تشبیه کنیم، آموزه‌های رسیده از طریق پیامبران نیز بسان قطب‌نمایی است که باید جهت حرکت را تعیین و با همکاری و مشارکت این دو حرکت به‌سوی هدف زندگی صورت پذیرد. به همین علت تعالیم آسمانی در مواردی است که یا عقل و دانش بشری در آنجا به‌کلی عاجز و ناتوان است و یا نیازمند به راهنمایی کلی و نشان دادن خط صحیح حرکت است و گرنه در مواردی که عقل و اندیشه بشری به‌تنهایی می‌تواند گره از حل مشکلی بگشاید، تعالیم آسمانی تکلیف را متوجه خود انسان نموده است تا به با به‌کاربردن نیروهای درونی خویش، در مسیر تکامل و حل مشکلات خویش گام بردارد. صفحه ۹۸

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

کدام‌یک از جملات زیر از لحاظ دستوری درست است؟
ساختار جمله به قرار زیر است:

قید زمان + قید مکان + قید حالت + مفعول + فعل اصلی + قید تکرار + فعل کمکی + فاعل

برای ساعت با کلمه o'clock حرف اضافه at استفاده می‌شود:

	8 o'clock
	sunset/sunrise
at	night
	noon
	midnight

۷۷. گزینه ۲ درست است.

نکته دستوری در این سؤال فعل enjoy و keep است که بعد از هر فعل دوم به صورت ing به کار می‌رود. فعل keep(on) به معنی ادامه دادن است.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

در واقع جمله سؤال یک جمله شرطی نوع اول است. ساختار شرطی نوع اول به قرار زیر است:

If + فعل + ساده حال $\rightleftharpoons$ I + فعل + will, can, may, must, should + فعل اصلي + ...

توجه: بعد از فعل want به معنی خواستن فعل دوم به صورت مصدر با to به کار می‌رود. بعد از افعال زیر همچنین فعل دوم به صورت مصدر با to به کار می‌رود:

Decide, want, agree, hope, try, learn, promise, need, expect, wish, intend,

۷۹. گزینه ۳ درست است.

در ابتدای جمله فعل به صورت مصدر با to یا ing در نقش فاعل مفرد جمله به کار می‌رود. به علاوه، بعد از صفت همچنین فعل به صورت مصدر با to به کار می‌رود.

It is important for them to learn the lesson well

فعل مصدر يا tol صفت يا

To learn (learning) the lesson is important for them.

فعل مفرد فعل مصدر با to یا ing در نقش فاعل مفرد

۸۰. گزینه ۲ درست است.

اگر چه رضا به مدت ۵ سال در ایالات متحده زندگی کرده است، او بندرت می‌تواند در موقعیت‌های واقعی که با ایشان صحبت کردم، زبان انگلیسی را به‌طور روان یا سلیس صحبت کند.

(۱) به طور هنجانی، (۲) به طور روان یا سلسلی، (۳) به طور ذهنی، (۴) مکرراً، اغلب

۸۱. گزینہ ۱ درست است.

مهم نیست که چه تعداد اشتباه یا خطا می‌کنید، وقتی صحبت کردن یا نوشتن چیزی را به انگلیسی یاد می‌گیرید، با این وجود می‌توانید در حد کافی به‌طور سخت به تلاش کردن ادامه دهید.

(۱) اصطلاح no matter به معنی مهم نیست.

(۳) توانا ہے،

۸۲. گزینہ ۴ درست است.

کشورمان سعی می‌کند روابط خودش را با سایر کشورها توسعه دهد، چون که همه کشورهای سراسر دنیا بدین طریق می‌تواند مشکلات خودشان را حل کنند.

(۱) روابط / حل کردن

(۳) روابط / بازنشسته شدن

۱۳. گزینہ ۳ درست است.

اعتماد کودکان به اینترنت ممکن است مشکلات زیاد باعث شود. برای مثال آن‌ها ممکن است با جستجو در اینترنت وقت خودشان را تلف کنند.

(۱) اعتیاد / جستجو کردن (۲) نقش یا عملکرد / تأثیر گذاشتن

(۳) تمرین، ورزش / جستجو کردن

۱۴. گزینۀ ۱ درست است.

A: آیا هیچ سرگرمی در طول هفته دارید؟

B: بله، یقیناً. اغلب کتاب‌های داستان و روزنامه‌ها را مطالعه می‌کنم و همچنین بعضی اوقات در تلویزیون فیلم تماشا می‌کنم.

(۱) سرگرمیها (۲) نقشه‌ها، عملکردها (۳) تحریکات (۴) اثرات

۸۵. گزینه ۴ درست است.

A: آیا اعتقاد دارید که اگر مداوم برای چیزی که می‌خواهید به‌دست آورید، سخت کار کنید، شما یقیناً در کار و تلاش خود موفق خواهید بود؟

B: بله، حتماً.

- (۱) تشکیل دادن (۲) نزدیک نشدن، فاصله گرفتن
(۳) رها کردن، ترک کردن (۴) ادامه دادن

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ما یک معلم خیلی خوب داریم که مطالعات اجتماعی را تدریس می‌کند به دانش‌آموزان خودش می‌گوید که به نژادهای مختلف احترام بگذارید و به تنوع سایر فرهنگ‌ها قدردانی نمایید.

- (۱) احترام / تنوع (۲) خلقت، آفرینش / هویت (۳) هویت / تنوع (۴) سنت / میراث

۸۷. گزینه ۲ درست است.

یک روستای خیلی بزرگی در نزدیک روستای ما وجود دارد و مردم آن روستا انواع مختلف قالیچه و قالی و سایر اقلام تزئینی را به‌طور ماهرانه می‌بافند، مردم سخت‌کوش هستند.

- (۱) بافتن / ماهر (۲) جمع‌آوری کردن / سنتی
(۳) منعکس کردن / هنرمندانه (۴) قدردانی کردن / ماهر

توجه: عبارت in a skillful way به معنی به‌طور ماهرانه است.

۸۸. گزینه ۱ درست است.

- (۱) انتخاب کردن (۲) منعکس کردن (۳) جمع‌آوری کردن (۴) ملاقات کردن

۸۹. گزینه ۲ درست است.

- (۱) کاربردها، تمرین‌ها (۲) عوامل (۳) شگفتی‌ها (۴) سنت‌ها

۹۰. گزینه ۴ درست است.

- (۱) رابطه (۲) تجربه (۳) هویت (۴) طول عمر

۹۱. گزینه ۳ درست است.

- (۱) قدردانی کردن (۲) کاهش یافتن یا دادن (۳) افزایش دادن (۴) اندازه‌گیری کردن

۹۲. گزینه ۱ درست است.

- (۱) شامل بودن (۲) جمع‌آوری کردن
(۳) جلوگیری کردن (۴) تأثیر گذاشتن، نفوذ کردن

۹۳. گزینه ۴ درست است.

- بهترین عنوان برای متن چیست؟

- چرا به تحصیل یا آموزش و پرورش نیاز داریم؟

۹۴. گزینه ۲ درست است.

براساس متن، افراد تحصیل‌کرده برای پیشرفت یک کشور مهم هستند زیرا، آن‌ها منابع طبیعی را به چیزهای مفید تبدیل می‌کنند.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

- از این متن می‌توان فهمید که ما باید خودمان را به دوران در حال تغییر تطبیق دهیم به منظور اینکه بتوانیم در حرفه یا شغل خودمان موفق باشیم.

۹۶. گزینه ۳ درست است.

واژه adapt به معنی تغییر دان، سازگار کردن، وفق دادن در پارگراف ۲ برابر است با change

- (۱) منعکس کردن (۲) وجود داشتن (۳) تغییر دادن (۴) محافظت کردن

۹۷. گزینه ۴ درست است.

مردم پول‌های خودشان را در بانک‌ها می‌گذارند چون که آن‌ها مطمئن هستند که بانک‌ها مکان‌های امن برای نگهداری پول‌هایشان هستند.

۹۸. گزینه ۱ درست است.

- بانک‌ها مقداری سود به یک حساب پس‌انداز می‌پردازند. (پرداخت می‌کنند)

۹۹. گزینه ۲ درست است.

- مردم می‌توانند وام خودشان به آسانی دریافت کنند، اگر آن‌ها در بانک‌ها اعتبار خوبی داشته باشند.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

- از این متن می‌توان فهمید که بانکداری در زمان گذشته یک فعالیت سودآوری (کسب سود) فردی بود.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

اندی وارهول، نقاش «پاپ آرت» با تکثیر و تکرار شکل قوطی کنسرو و یا شیشه نوشابه و یا اشیای تجاری و مصرفی به امکان از بین رفتن، تکثیر و انبار آن‌ها تأکید می‌ورزد.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

در دوره باستانی یا خاورمآبی، در تندیس‌سازی از سنگ برای آفرینش پایدار استفاده شد. یونانی‌ها در آغاز نه تنها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفتند، بلکه از سنت تندیس‌سازی آن‌ها هم متأثر شدند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از مشهورترین موزائیک‌کاری‌ها در سده‌های اولیه را می‌توان در کلیسای سن پیترو یافت که در آن مسیح در هیئت آپولون (خدای خورشید رومی) دیده می‌شود که سوار بر گردونه آفتاب و توسط اسب‌های گردونه در آسمان‌ها می‌تازد.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

زیورآلات خاص زنان بلوچ و جنوب کشور، خلخال و پَلک (حلقه‌ای در بینی) است.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

تصویر، بخشی از یک اثر از گوستاو کلیمت، نقاش سمبولیست است.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

کتاب «خاوران‌نامه» در دوره تیموری مصور شده است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

«سارگون» نخستین پادشاه امپراطوری اکد بود. «نارامسین» نوه سارگون نیز از دیگر پادشاهان مقدر اکد بوده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

در دوره مینگ از امپراطوری چین، سادگی کلاسیک دوران‌های پیشین از میان رفت و در تمامی هنرها گرایشی به رنگ‌آمیزی متنوع، ظرافت‌کاری و تزئین خودش را نشان داد.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

نمونه اعلا و آرمان ذوقی سنت‌های شگرف هنر باغ‌سازی در سرزمین‌های اسلامی همواره باغ‌های فاخر و شاهانه ایران باستان دانسته‌اند. از جمله باغ‌های دلگشا و نظر در شیراز، باغ دولت‌آباد در یزد و باغ گلشن در طبرس را می‌توان نام برد.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

«لوچیو فونتانا» نقاش و حجم‌ساز آرژانتینی است. او غالباً شکاف‌ها یا سوراخ‌هایی روی سطح بوم، فلز یا گِلّا ایجاد می‌کرد که فضایی جدید را بگشاید و بُعد جدیدی خلق کند که درون بوم نقاشی محصور نبوده و از آن فراتر رود.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

بنای مسجد «قبروان» در تونس و مسجد «ابن طولون» در مصر قرار دارند.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
تصویر، اثری است از من ری که با شیوه فوتوگرام خلق شده و یکی از آثار ناب دادائیسیم است.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
گرایش به نمایش جزئیات و ظرافت کاری دقیق در نقاشی‌های مکتب قزوین وجود نداشته و حالت کلی تابلوها ساده‌تر شده است و اما در مکتب شیراز موضوع اصلی انسان است، به‌کارگیری جداول مرسوم و استفاده از رنگ‌های آبی لاجوردی و آبی ایرانی دیده می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
رنگ‌های قرمز، زرد، آبی، سبز، سیاه و سفید، شش رنگ اصلی مورد استفاده نقاشی دیواری نقاشان مصری بوده است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
در جنبش فوویسم، نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی‌ترین خط، از هر شبیه‌سازی مهم‌تر است. فووها در جسورانه‌ترین آثارشان به هماهنگی طرح، شاعرانگی و چشم‌نوازی رنگ پایبند بودند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
گیاه خیزران در نقاشی قدیمی چینی نمادی از مفهوم شجاعت است.
۱۱۷. گزینه ۱ درست است.
قدیمی‌ترین دوره در هنر هند، موهنجودارو و هاراپا است.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.
در تخت سلیمان، آتشکده بزرگ آذرگشنسب و آثار دیگری از دوره قبل اسلام وجود دارد.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
آرامگاه کوروش یک بنای چهارگوش ساده از سنگ سفید با سقف شیروانی بر یک هرم پلکانی ساخته شده است که در عین سادگی، نمایشگر قدرت و اقتدار بنیانگذار سلسله هخامنشی است.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
«کاتسوشیگا هوکوسای» نقاش و تصویرگر ژاپنی و از پرکارترین و نامدارترین اساتید باسمه ژاپنی است. هنر او تحولی تازه در منظره‌نگاری خاور دور به‌وجود آورد و بر نقاشی اروپایی نیز بسیار اثر گذاشت.
۱۲۱. گزینه ۳ درست است.
کهن‌ترین نقش‌مایه‌های هندی مانند گاو کوهان دار، فیل، ایزدان انسان ریخت و غیره بر روی مهرهایی از جنس سنگ صابون دیده می‌شود.
۱۲۲. گزینه ۳ درست است.
اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم و به‌عنوان اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا شناخته شده است.
۱۲۳. گزینه ۱ درست است.
سبک پیکره مورد نظر، یادآور هنر اسکیمو است.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
مجسمه «خلسه ترزای مقدس» یا «خلسه سنت ترزا» اثر «لورنزو برنینی» است که از برجسته‌ترین هنرمندان باروک است.
۱۲۵. گزینه ۴ درست است.
هنرمندان آشوری در بازنمایی حیوانات خصوصاً صحنه‌های گریز و ستیز و مرگ حیوانات آن هم به‌صورت طبیعی و دقیق تبهر داشتند.
۱۲۶. گزینه ۲ درست است.
در این هنر رنگ‌های محدود به‌وسیله حرکات قلمو استفاده شده که از خصوصیات بارز تشعیر و تفاوت آن با تذهیب هم هست.
۱۲۷. گزینه ۱ درست است.
گنبد سلطانیه براساس اصول معماری منحصربه‌فرد دوره ایلخانی و با پلان هشت ضلعی ساخته شده است. قطر گنبد دو پوسته پیوسته دهانه بزرگی دارد و در بیرون با کاشی‌های زیبای فیروزه‌ای پوشش یافته است. این ساختمان باشکوه دوره اسلامی، اولین و عظیم‌ترین گنبد جهان از لحاظ آجری بودن محسوب می‌شود.

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

در تقسیم‌بندی موضوعی آثار مصری مضامین اسطوره‌ای - افسانه‌ای، آئینی - مذهبی، واقع نگاری - تاریخی دیده می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

باتوجه به سبک و نوع طراحی، تصویر ارائه شده متعلق به فرناند لژه است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

در طول دوره آرکائیک یا کهن یکی از مواردی که دیده می‌شود، وجود ستون‌های فراوان در داخل و خارج امارت‌هاست. بقیه موارد مربوط به دوره کلاسیک است که شهرسازی پیشرفت بیشتری کرده و انواع بناهای عمومی در آن دوره ساخته می‌شده است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{72}{100} \times \frac{2}{3} x = \frac{3}{4} \times \frac{64}{100} \times \frac{x}{2} + 30$$

$$\frac{24}{50} x = \frac{12}{50} x + 30 \Rightarrow x = 125$$

$$1 + 2 + 5 = 8$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{a^2 + b^2}{b^2 - a^2} = \frac{37}{12} \Rightarrow 12a^2 + 12b^2 = 37b^2 - 37a^2$$

$$49a^2 - 25b^2 = 0 \Rightarrow (7a - 5b)(7a + 5b) = 0$$

$$7a - 5b = 0 \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{5}{7} \quad \text{ق ق}$$

$$7a + 5b = 0 \Rightarrow \frac{a}{b} = -\frac{5}{7} \quad \text{غ ق ق}$$

$$a \times b = 5 \times 7 = 35$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$3/0120202... = 3 + \frac{1202-12}{99000} = 3 + \frac{1190}{99000}$$

$$1/06020202... = 1 + \frac{602-6}{9900} = 1 + \frac{596}{9900}$$

$$2/020202... = 2 + \frac{2}{99}$$

$$\frac{3/0120202... - 1/06020202...}{2/020202...} = \frac{3 + \frac{119}{9900} - 1 - \frac{596}{9900}}{2 + \frac{2}{99}}$$

$$= \frac{2 - \frac{477}{9900}}{2 + \frac{2}{99}} = \frac{19800 - 477}{9900} = \frac{19323}{20000}$$

$$\frac{19323}{20000} \times \frac{20000}{171} = 113$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$1, 3, 5, \dots, 2n-1$$

$$1+3+5+\dots+2n-1=n^2$$

$$\frac{n^2}{n} = 4 \Rightarrow n = 4 \quad \text{تعداد دانش آموزان}$$

$$4 \times 4 = 16 \quad \text{تعداد کتابها}$$

$$16 - 4 = 12$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}}}} &= \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x(1-\sqrt{x+1})}{\cancel{1}-\cancel{1}-\cancel{1}}}}} = \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}} \\ &= \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}} = \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}} \times \frac{1 - \sqrt{x+1}}{1 - \sqrt{x+1}} = \frac{x(1 - \sqrt{x+1})}{\cancel{1} - \cancel{1} - \cancel{1}} \\ &= \frac{x}{\sqrt{x+1} - 1} = 1 \Rightarrow \sqrt{x+1} = 2 \Rightarrow x+1 = 4 \Rightarrow x = 3 \end{aligned}$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$200 \div 4 = 50 \Rightarrow 50 \times 5 = 250 \quad \text{کیلو}$$

$$200 \times 4000 = 800000 \quad \text{تومان}$$

$$250 \times 5 = 1250 \quad \text{عدد}$$

$$1250 \times 2000 = 2,500,000 \quad \text{تومان}$$

$$2,500,000 - 800,000 = 1,700,000 \quad \text{تومان}$$

پخت نان روزانه:

قیمت آرد:

تعداد نان در روز:

مبلغ فروش نان:

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$x = \text{سن فرزند} \quad y = \text{سن پدر}$$

$$x^2 + y^2 = 2250$$

$$(x+y)^2 = 16x^2 \Rightarrow x^2 + y^2 + 2xy = 16x^2 \Rightarrow 16x^2 - 2xy - 2250 = 0$$

$$y+15 = 2(x+15) \Rightarrow y = 2x+15$$

$$16x^2 - 2x(2x+15) - 2250 = 0 \Rightarrow 12x^2 - 30x - 2250 = 0$$

$$2x^2 - 5x - 375 = 0$$

$$x = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 3000}}{4} = \frac{5 \pm 55}{4} = \begin{cases} 15 & \text{قابل قبول} \\ -\frac{50}{4} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$y = 45$$

$$1+5+4+5=15$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$S_1 = 8 \times 8 = 64 \text{ مساحت صفحه کاغذ}$$

$$S_2 = 64 \div 2 = 32$$

$$S_3 = 32 \div 2 = 16$$

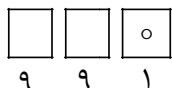
.

.

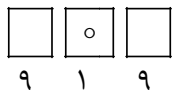
.

$$S_8 = 64 \times \left(\frac{1}{2}\right)^8 = \frac{64}{256} = \frac{1}{4}$$

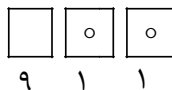
۱۳۹. گزینه ۳ درست است.



$$9 \times 9 \times 1 = 81$$



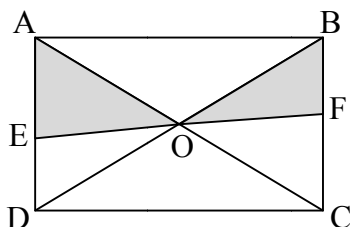
$$9 \times 1 \times 9 = 81$$



$$9 \times 1 \times 1 = 9$$

$$81 + 81 + 9 = 171$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

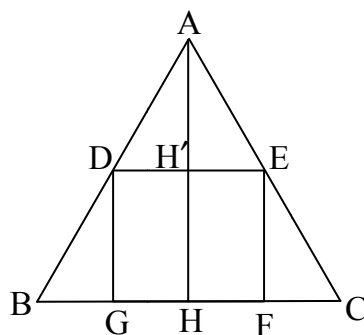


دو مثلث $\triangle OAE$, $\triangle OFC$ هم‌نهشتند

دو مثلث $\triangle ODE$, $\triangle OFB$ هم‌نهشتند

$$S_{\triangle OAE} + S_{\triangle OFB} = S_{\triangle OAD} = \frac{1}{4} S_{ABCD} = \frac{1}{2} S_{ABCD}$$

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

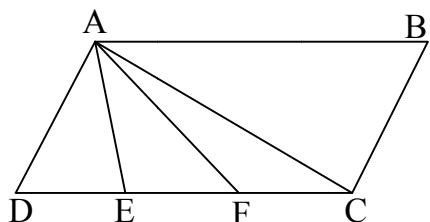


$$AD = DB, AE = EC \Rightarrow DE = \frac{1}{2} BC, AH' = \frac{1}{2} AH$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{BC \times AH}{2} = \frac{2DE \times 2HH'}{2} = 2DE \times AH' = 2S_{DEFG}$$

$$\frac{S_{DEFG}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{1}{2}$$

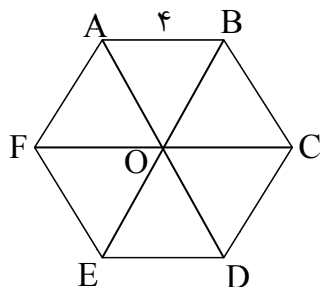
۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



$$DE = EF = FC \Rightarrow S_{\triangle ADE} = S_{\triangle AEF} = S_{\triangle AFC} = \frac{1}{3} S_{\triangle ADC}$$

$$S_{\triangle ADC} = \frac{1}{2} S_{ABCD} \Rightarrow S_{\triangle ADE} = \frac{1}{6} S_{ABCD}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.



$$S_{\triangle OAB} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 4^2 = 4\sqrt{3}$$

$$S = 6 \times 4\sqrt{3} = 24\sqrt{3}$$

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

d = قطر مکعب

$$d = \sqrt{10^2 + 8^2 + 4^2} = \sqrt{180} = 6\sqrt{5}$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3} \pi r^3$$

r = شعاع قاعده استوانه

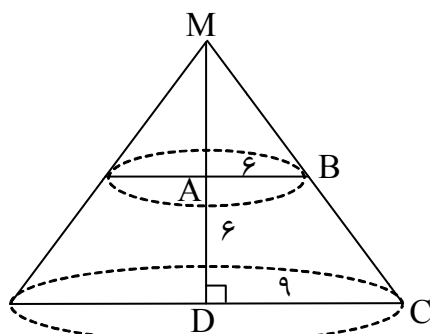
$2r$ = ارتفاع استوانه

$$\text{حجم استوانه} = \pi r^2 \times 2r = 2\pi r^3$$

$$\text{حجم فضای بین استوانه و کره} = 2\pi r^3 - \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{2}{3} \pi r^3$$

$$\frac{\text{حجم فضای بین استوانه و کره}}{\text{حجم استوانه}} = \frac{\frac{2}{3} \pi r^3}{2\pi r^3} = \frac{1}{3}$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{MA}{MD} = \frac{AB}{DC} \Rightarrow \frac{MA}{MA+6} = \frac{6}{9}$$

$$9MA = 6MA + 36 \Rightarrow MA = 12$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۶ و ارتفاع ۱۲} = \frac{1}{3} \pi (6)^2 \times 12 = 144\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۹ و ارتفاع ۱۸} = \frac{1}{3} \pi (9)^2 \times 18 = 486\pi$$

$$\text{حجم جسم حاصل} = 486\pi - 144\pi = 342\pi$$

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

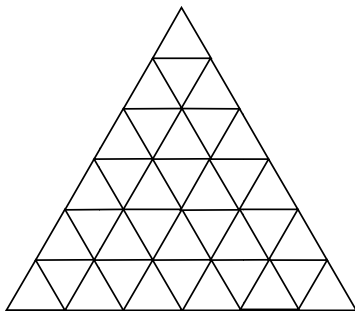
$$\text{ارتفاع هرم} = 6$$

$$\text{قطر قاعده} = d \Rightarrow d^2 = 6^2 + 6^2 = 72 \Rightarrow d = 6\sqrt{2}$$

$$AB = AC = \frac{6\sqrt{2}}{2} = 3\sqrt{2}$$

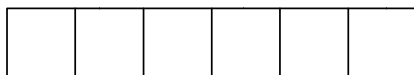
$$\text{مساحت قاعده هرم} = \frac{3\sqrt{2} \times 3\sqrt{2}}{2} = 9$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 9 \times 6 = 18$$



۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

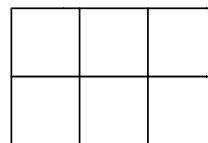
۳۶ مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۱۰ سانتی متر وجود دارد.



$$(6x + x) \times 2 = 294$$

$$x = 21 \text{ قابل قبول}$$

$$x^2 = 441 \Rightarrow 4 + 4 + 1 = 9$$



$$(3x + 2x) \times 2 = 294$$

$$x = 29/4 \text{ غیر قابل قبول}$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{lcl} \Rightarrow & \text{بالای خط } d & \text{۳ کُرِه} \\ \Rightarrow & \text{پایین خط } d & \text{۴ کُرِه} \end{array}$$

$$\begin{array}{lcl} \Rightarrow & \text{۲ دایره} & \text{۲ کُرِه} \end{array}$$

$$3 + 4 + 2 = 9$$

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

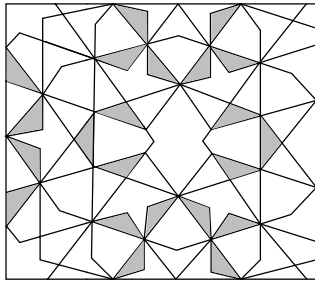
$$(6^2 - 1) + (5^2 - 1) + (4^2 - 1) + (3^2 - 1) + (2^2 - 1) + (1^2 - 1)$$

$$= 35 + 24 + 15 + 8 + 3$$

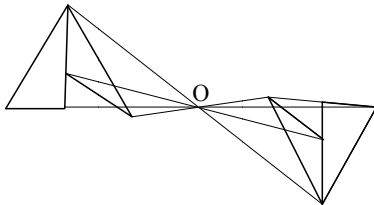
$$= 85$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

با شمردن مثلث‌های سایه‌زده شده عدد ۲۲ به دست می‌آید.



۱۵۳. گزینه ۴ درست است.



۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

هر ۶ ضلعی منتظم دارای ۶ محور تقارن است. بنابراین منشور دارای ۶ صفحه تقارن منطبق بر محورهای تقارن است. ۱ صفحه تقارن ارتفاع منشور را نصف می‌کند. در نتیجه دارای ۷ صفحه تقارن است.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مرکز تقارن ندارد. یک قطر مربع محور تقارن شکل است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

اول نیروی وارد بر ذره را پیدا می‌کنیم:

$$F = ma = 2 \times 10^{-3} \text{ kg} \times 50 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} = 100 \times 10^{-3} \text{ N}$$

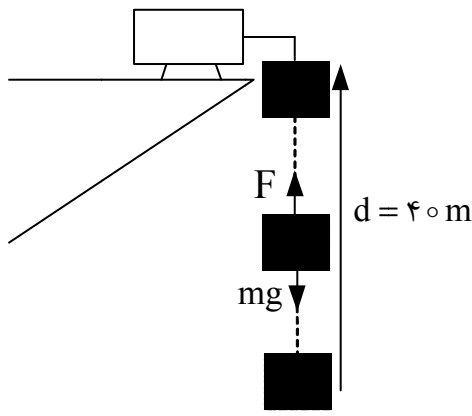
$$F = 0.1 \text{ N}$$

حال با توجه به رابطه

$$F = |q|E \rightarrow E = \frac{F}{q} = \frac{0.1}{5 \times 10^{-3}} = \frac{100 \times 10^{-3}}{5 \times 10^{-3}} = 20 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

$$\left(\frac{\text{m}}{\text{s}^2} = \frac{\text{N}}{\text{kg}} \right) \text{ نکته:}$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



$$\begin{cases} W_f = Fd \cos(0) \\ F = m(g + a) = 150 \times (10 + 1/6) = 1740 \text{ N} \end{cases}$$

$$W_F = 1740 \times 40 \times 1 = 69,600 \text{ J}$$

$$W_{mg} = Mgd \cos \pi$$

$$W_{mg} = 150 \times 10 \times 40 \times (-1) = -60,000 \text{ J}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

اول مسافت طی شده در حرکت تندشونده:

$$x_1 = \frac{(V + V_0)}{2} \times t + \cancel{x_0}$$

$$\begin{cases} x_1 = \frac{15 + 0}{2} \times 10 = 75 \text{ m} \\ V = \frac{54}{3/6} = 15 \frac{\text{m}}{\text{s}} \end{cases}$$

$$x_2 = Vt = 15 \times 20 = 300 \text{ m}$$

مسافت بعد حرکت با سرعت ثابت:

$$\bar{V} = \frac{x_{\text{کل}}}{t_{\text{کل}}} = \frac{75 + 300}{10 + 20} \rightarrow \bar{V} = \frac{375}{30} = 12.5 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

حالا سرعت متوسط:

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

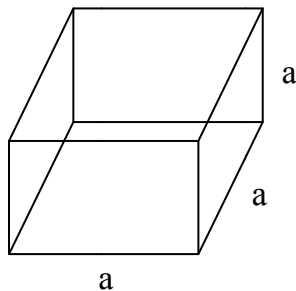
$$Q = mc \Delta \theta + mL_F$$

$$94000 = (m \times 2100 \times 20) + m \times 334000$$

$$94000 = (42000 + 334000)m$$

$$m = \frac{94000}{376000} = 0.25 \text{ kg} \rightarrow m = 250 \text{ g}$$

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.



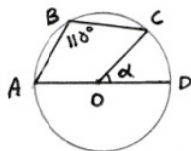
$$V = a \times a \times a = a^3$$

$$\begin{cases} \rho = \frac{m}{V} \Rightarrow V = \frac{m}{\rho} = \frac{3840 \text{ g}}{7.5 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}} \\ m = 384 \text{ kg} = 384000 \text{ g} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} V = 512 \text{ cm}^3 \\ V = a^3 \end{cases} \rightarrow a^3 = 512 \rightarrow a = \sqrt[3]{512} = 8 \text{ cm}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.



$$\hat{B} = \frac{\widehat{AD} + \widehat{CD}}{2} \Rightarrow 115 = \frac{180 - \widehat{CD}}{2}$$

$$\widehat{CD} = 50^\circ \Rightarrow x = 50^\circ$$

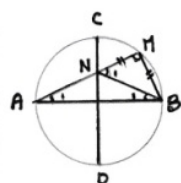
۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

زاویه M قائمه است زیرا روبه روی قطر AB است. CD عمود منصف AB است، پس NB=NA

در نتیجه $\hat{B}_1 = \hat{A}_1$ ، مثلث MNS متساوی الساقین و قائم الزاویه است. پس $\hat{N}_1 = 45^\circ$
 $\hat{N}_1$ زاویه خارجی مثلث ANB است، پس:

$$\hat{N}_1 = \hat{A}_1 + \hat{B}_1 = 2\hat{A}_1$$

$$\hat{A}_1 = \frac{\hat{N}_1}{2} = \frac{45^\circ}{2} = 22.5^\circ$$



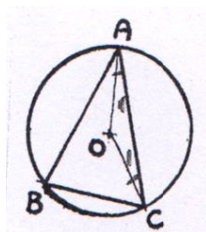
۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

* میانه مثلث آنرا به دو قسمت هم مساحت تقسیم می کند.
با رسم سه میانه به ۶ قسمت تقسیم می شود.
حال با رسم میانه یکی از این ۶ قسمت آن مثلث نصف می شود.
پس نسبت به مثل اول $\frac{1}{12}$ است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

مثلث AOC متساوی الساقین است و $C_1 = A_1$ است که برابر 20° درجه اند پس مجموع آنها 40° درجه است.

بنابراین زاویه $\widehat{AOC}$ برابر 140° درجه و در نتیجه کمان AC برابر 140° درجه است، پس زاویه B مساوی $\frac{140}{2}$ یعنی 70° درجه است.



$$\widehat{AOC} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ$$

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

خط مواجه، خطی عمود بر صفحه جانبی تصویر است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه منتصب، صفحه ای عمود بر صفحه قائم تصویر است.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

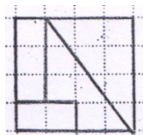
خط عموم بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود. در این شکل هجده خط منتصب وجود دارد. سیزده خط مرئی و ۵ خط نامرئی هستند.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می شود. در این شکل هجده خط قائم وجود دارد که سه خط به صورت نامرئی هستند.

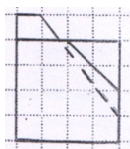
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



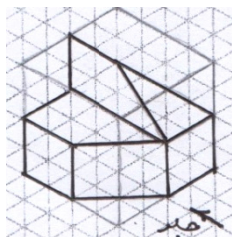
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



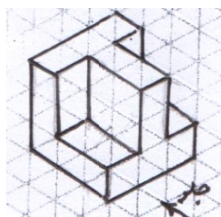
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه رو جواب است.



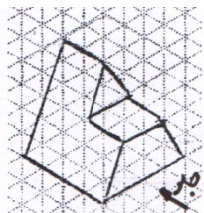
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیو سه نقطه‌ای بستگی به دید ناظر یکی از گریزها بالا یا پائین خط افق قرار دارد و اما دو نقطه دیگر روی خط افق قرار دارند.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه با زوایای 30° درجه نسبت به صفحه تصویر بُعد داده شده است، ایزومتریک جواب درست است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

خط افق بالای جسم قرار دارد، دید پرنده است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

تنها شکلی که مستطیل نمای بالا در آن به‌درستی رسم شده، این گزینه است.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

دورنقه‌های اطراف این شکل متساوی‌الساقین هستند، باید قاعده بزرگ و کوچک آنها با هم موازی باشند.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

مطابق استاندارد ترسیم پلان، خطوط نامرئی واقع در زیر صفحه برش به‌صورت خط‌چین کوتاه رسم می‌شوند. مانند پیش‌آمدگی پله

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

در واقع مجموع تعداد کف پله است که طول پله نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

شلیک گلوله از جایی که زبان کاراکتر قرار دارد، رفتاری کلامی که منفی نیز هست را تداعی می‌کند. در اینجا نیز تصویر، بار مفهوم منفی تهمت زدن را با خود دارد که نشان می‌دهد فرد با این رفتار می‌تواند موجب زخمی شدن احساسی و یا قتل روحی و روانی فرد در محیط و جامعه باشد.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

قرارگیری ماه میان خورشید و زمین، خورشید گرفتگی یا کسوف نامیده می‌شود. اگر نور خورشید کاملاً مسدود شود، ماه به‌صورت یک دایره سیاه ظاهر می‌شود و نهایتاً چیزی که در مرحله آخر از دید ناظر زمینی دیده می‌شود، شبیه حلقه آتش است که در اطراف یک دایره قرار گرفته است. در تصویر ارائه شده به شکل نمادین و خلاصه‌شده‌ای واقعه کسوف طراحی شده است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

علائم تصویری اغلب به پیکتوگرامیا ایزوتایپ معروف هستند. درواقع ایزوتایپ نام نوعی خاص از علائم تصویری پیکتوگرام است که توسط یک طراح استرالیایی طراحی شده است. این علائم به لحاظ آنکه پیام‌هایی همچون صدا، شخصیت (کاراکتر)، حرکت و رنگ را نیز دربر می‌گیرند، دارای معانی چندگانه هستند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

چسبندگی و اتصال حروف در بعضی بخش‌ها با یکدیگر نشانگر مفهوم اتحاد، هم‌بستگی و نزدیکی است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

تعادل، حاصل خنثی شدن نیروهای بصری اثرگذار در یک اثر هنری است که احساس ثبات و توازن خوشایند را ایجاد می‌کند. در عکس موردنظر نیز تعادل غیرفیزیکی، هم به صورت موازنه میان اجزای تصویر و هم به صورت فیزیکی قابل مشاهده و محسوس است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

پابلو پیکاسو و ژرژ براک، مبدأ و اولین به کار برنده اصطلاح تکنیک کلاژ بودند.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

وقتی یک نشانه واحد، هم تکرار یابد و هم با ریتمی منظم تغییر کند (چه در داخل و چه بیرون از خود)، دراین صورت الگوی «پژواک آئینه‌ای» شکل می‌گیرد که حالتی انعکاسی و بازتابی دارد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

لوگوی آمازون شامل حروف این کلمه و یک پیکان در زیر آن است. این پیکان از زیر حرف a تا حرف z کشیده می‌شود که هم تداعی کننده لبخند و هم رساندن محصول از هر منطقه‌ای به منطقه دیگر است. همچنین این لوگو تداعی گر وجود محصولاتی با تنوع زیاد است که با تأکید بر ابتدا و انتهای الفبای انگلیسی همان a تا (z)، دربرگیرندگی همه چیز را نشان داده و مفهوم همان اصطلاح داشتن از «شیرمرغ تا جان آدمیزاد» یا انجام «صفر تا صد» را نشان می‌دهد. نهایتاً بیش از هر چیز، کلمه آمازون نیز برگرفته از نام جنگل‌های بسیار وسیع و بی‌انتهای آمازون بوده که القا کننده مفهوم محصولات متنوع و خدمات گسترده این شرکت است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری یک دایره در کنار سه فرم دیگر که هم شکل هستند، احساسی از رویارویی و مواجهه هرچند ناعادلانه یا محاصره کردن و حالتی از بازخواست را نشان می‌دهد. همچنین تفاوت فرم دایره با بقیه فرم‌ها گویای تفاوت و ساختارشکنی و از میان بردن نظم بصری موجود در بین این اشکال است.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

همان‌طور که از عنوان یک پوستر خبری مشخص است، این پوستر رسالت پیام‌رسانی و آگاهی دادن در مورد یک موضوعی را برعهده دارد. به همین دلیل می‌بایست خبر یا آگاهی موردنظر را در کمترین زمان و واضح‌ترین صورت ممکن به مخاطب برساند. یکی از عواملی که می‌تواند باعث سردرگمی بصری مخاطب شود و اصل مطلب دیرتر به مخاطب منتقل شود پس زمینه شلوغ و پُر طرح است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

بسته به اینکه نقطه بصری در کجای کادر قرار گرفته باشد و موقعیت‌های متفاوتی را داشته باشد، مفاهیم مختلفی را نیز به وجود می‌آورد. نقطه در گوشه‌های بالای کادر عدم ایستایی، تعادل و سبکی را به بیننده منتقل کرده و در گوشه‌های پایین کادر احساسی از تنهایی، انزوا و گوشه‌نشینی را به مخاطب القا می‌کند.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

آرم ارائه شده دارای انسجام، یکدستی، تراکم و فشردگی، توالی و تناوب در اجزاء است.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است، نقش تعیین کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه، شکل یا عنصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آن‌ها را به صورت سطح یا حجم تشخیص دهیم، می‌توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم. در گزینه‌های نامبرده این سؤال، گزینه دکمه و قرقره در کادر به عنوان نقطه در نظر گرفته می‌شوند.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

سرنج یا قرمز سرب، اکسید سرب قرمز است که در قرون وسطی در هنر کتاب‌آرایی به کار می‌رفت.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

قرینگی به طرح، احساسی از وقار، سنگین، حالتی رسمی، خشک و ایستایی می‌دهد. این حالت‌ها معمولاً سبب یکنواختی، سکون و گاه ایجاد کسالت نیز می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

تصویر بیش از هر چیز تداعی کننده اشکال شکسته و خرد شده است که مفهوم انکسار را نشان می‌دهد.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

هنگامی که دو نشانه برهم انطباق یابند (نیم‌رخ انسان و ساز بادی فرنچ هورن)، درحالی که هر دو به وضوح دیده می‌شوند، الگوی انطباق پدید می‌آید. نکته مهم این است که این دو نشانه‌ها نباید از همجواری برخوردار باشند، یعنی به صورت طبیعی کنار هم قرار داشته باشند. معمولاً انطباق نشانه‌ها براساس مجاورت مفهومی و مشابهت شکلی صورت می‌گیرد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

حرکت شاخه‌های درختان در جهت‌های مختلف احساسی از عدم تعادل، ایستایی و حتی نوعی به هم ریختگی و آشفتگی در حرکت را نشان می‌دهند که این حالت برای تداعی مفهوم اعتدال کمتر مناسب است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

حروف سان سریف (san serif) حروفی هستند که دارای پایه نیستند، درست برعکس حروف سریف (serif) که در تک تک کلماتشان پایه وجود دارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

پوستر، مربوط به مسابقات تنیس فرانسه است. هنرمند با حذف بخشی از چوب تنیس توانسته از شباهت بین راکت تنیس و نماد معروف فرانسه یعنی برج ایفل را نشان دهد و حتی با اینکه در تصویر تنها چوب تنیس را می‌بینیم، اما وجود ایفل را نیز در این پوستر کاملاً حس می‌کنیم.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر سینمایی عناصر و عواملی مختلف وجود دارند که می‌توانند چشم بیننده را به خود جلب کنند. قرار گرفتن در مرکز یا کانون دید، اشغال سطح بزرگی از تصویر، وجود تضاد سایه روشن شدید یا استفاده از رنگ‌های تند همگی مؤثرند، اما از این میان، حرکت سوژه بیش از هر عاملی چشم را به خود جلب می‌کند از بین تمامی عناصر موجود در تصویر صرف نظر از بزرگی و کوچکی و رنگ و روشنی، عنصر متحرک چشم را به خود جلب می‌کند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

قسمتی از نمایشنامه سونات اشباح اثر استریندبرگ است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

مهرکه‌گیری را می‌توان به عنوان تئاتر جدلی نام برد.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

برای جلوگیری از پرسپکتیو در فیلم‌برداری، از لنز تله استفاده می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه هملت اثر شکسپیر با سوءظن هملت نسبت به مرگ پدرش آغاز می‌شود و با مرگ هملت در انتهای نمایش پایان می‌پذیرد.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

درام به معنی نمایش در کلیت آن است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

منوچهر دامغانی

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

به دلیل آنکه بر دو نماد رنگی خورشید درخشان و سیاه زاغ تأکید دارد.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

رابطه بین تماشاچی با فیلم، رابطه‌ای پویا است که بر حضور ذهن تماشاچی متکی است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

این فضا سازی بیشتر تداعی کننده رهایی و آزاد شدن از بند موانع و محدودیت‌های دنیوی است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر سینمایی به دلیل پویایی و حرکتی که دارد، مفهومی از زمان حال را با خود دارد در حالی که تصویر عکس تداعی کننده زمانی و مکانی در گذشته است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

آنچه تصویر سینمایی را از دیگر تصاویر متمایز می‌سازد، همانا حرکت مجازی آن‌ها است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

بهره‌گیری از عنصر تصادف و خلق لحظات پُر دلهره و غیرمنتظره بیشتر در فیلم‌های هیجکاک مشهود است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

اسطوره و آیین خاستگاه تئاتر است. این نظریه اکثر پژوهشگران در زمینه هنرهای نمایشی است که از دیگر نظریه‌ها رایج‌تر است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

ویرژیل - میلتون

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

پلوتارک مورخ عصر طلایی دوم بوده است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

درام یا نمایش‌های شرقی در هند فاقد صحنه‌آرایی است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به تعریف ارسطو

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

ریچیوتو کانودو منتقد ایتالیایی، سینما را هنر هفتم معرفی کرد.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

نمای مادر چون حاوی اطلاعات بیشتری است.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

در بین گزینه‌های داده شده، گزینه سوم یعنی ویولن‌زن روی بام از ساخته‌های جان ویلیامز است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

موسیقی متن سریال هزارستان از ساخته‌های مرتضی حنانه است.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

هترافونی یکی از انواع بافت در موسیقی است که در تمام دوران و تاریخ موسیقی وجود داشته و صرفاً متعلق به قرن بیستم نیست.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

سیبلیوس آهنگساز قطعه فینلاندیا است.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌های داده شده، دنگ اول مُد میکسولیدین به‌ترتیب از پرده - پرده - نیم‌پرده تشکیل شده است.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه صحیح هشتم یا اکتاو افزوده است.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

آکورد درجه چهارم گام ماژور ساختار ماژور دارد اما در حالت ماژور هارمونیک که درجه ششم گام نیم پرده بم می‌شود، آکورد درجه چهارم نیز به آکورد با ساختار مینور تبدیل می‌شود. مثال: فا - لابل - دو در گام دو ماژور.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

سل‌دیز - سی - ر - می معکوس اول آکورد هفتم نمایان در لا ماژور است.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

آکوردی که صدای پنجم آن حذف شده باشد آکورد ناقص نامیده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

ریتارداندو و رَلتاندو هر دو به معنای کندکردن تدریجی سرعت هستند.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

ساز پیانو در حالت معمول ۸۸ کلایه و ۲۴۰ سیم دارد.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح اسپیکاتو به‌طور معمول به نحوه آرشه‌کشی سازهای زهی اشاره دارد. گزینه صحیح ویولنسل است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

در میان گزینه‌ها، تنها ساز تیمپانی دارای پدال است.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

گیتار، به‌عنوان ساز اصلی ارکستر سمفونیک شناخته نمی‌شود و به‌عنوان ساز مهمان است.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

تنالیتة موازی یا نسبی ر مینور، فا ماژور خواهد بود.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

انجمن «کامراتا» در دورهٔ رنسانس تأسیس شد.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

ساز قانون از خانواده سازهای زهی مضرابی مطلق است.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

ساز قانون پرده‌گردان دارد.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ساز نی از شش گره و هفت بند تشکیل شده است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

وسعت قیچک معمولی، حدوداً دو اکتاو است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

اسید آهن ← رنگ قرمز سفال ، اسید کروم ← مقدار جزیی برای تغییر رنگ ، لعاب ← برای محافظت بعد از پخت

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

حلال قیر کندگیر یا (MC) ، ۱۵ تا ۴۵ درصد نفت سفید است و مدت زمان گیرش آن یک روز است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

در نگاهی ساده متوجه خواهیم شد که گچ و سیلیس از مواد و مصالح ساختمانی هستند و اکسید آهن در ترکیب با بعضی از آن‌ها رنگشان را قرمز می‌کند. اما نمک جزو مواد ساختمانی نبوده و به‌خصوص اگر نمک طعام باشد در ترکیب با آب افزایش حجم یافته و باعث ترک خوردن مصالح ساختمانی می‌شود.

۲۴۴. گزینه ۴ درست است.

بابلیان و آشوریان، آهن را پارزیلو، سومریان و کلدانیان آن را بارسا، عبریان آن را بارزل و مصریان آن را «با، ان، پت» می‌نامیدند. که همه این لغات به معنی فلز بهشتی و بیانگر ریشه شهاب سنگی این فلز است.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

کاشی = خاک‌رس + بنتونیت + اکسید کروم + کانولین
اکسید کروم برای از بین بردن رنگ قهوه‌ای گل کاشی است.

۲۴۶. گزینه ۲ درست است.

پارچه تترون، صد در صد پلی‌استر است.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

منظور سؤال برای بتونه کاری و درزگیری و بندکشی کاشی‌ها بوده است. پس از اینکه کاشی به‌وسیله چسب‌های مخصوصی چسبانده شده می‌توانیم به‌وسیله ملات گچ عملیات بندکشی را انجام دهیم. امروزه برای افزایش سرعت کاشی کاری و جلوگیری از تخریب مجدد بازسازی ابنیه می‌توان به‌جای ملات ماسه و سیمان از چسب مخصوص کاشی و سرامیک استفاده می‌کرد و این امر کمک به فرآیند ساخت و ساز ابنیه می‌نماید.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

در بین گزینه‌ها آنیلین تنها رنگ‌دانه سنتتیکی مرکب چاپ است و بقیه منشاء طبیعی دارند.

۲۴۹. گزینه ۱ درست است.

سنگ آهک دولومیتی یک سنگ رسوبی است که علاوه بر سنگ آهک شامل کربنات منیزیم نیز هست. از این سنگ به‌عنوان منبع تولید آهک و به‌عنوان کمک ذوب در صنایع ذوب و تصفیه آهن و سایر فلزات در کارخانه‌های فولتاسیون استفاده می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

سوژا یا سویا ماده‌ای چسبناک است که از دانه پروتئینی نوعی لوبیای ژاپنی به‌دست آمده و به‌صورت سرد و گرم برای اتصال قطعات سبک و روکش تخته‌ها کاربرد دارد.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

معمولاً کلیه سنگ‌های دگرگون آهکی از نظر علمی مرمر یا ماربل نامیده می‌شود و از نظر تجاری به سه گروه تقسیم می‌شوند.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

پلی‌استر در برابر تغییرات درجه حرارت و رطوبت مقاوم است، در ضمن خاصیت انعطاف‌پذیری نیز دارد. بنابراین از آن برای ساخت پایه فیلم استفاده می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

آلومین و اکسید آهن هر دو در سیمان گداز آورند.

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

لیگنین ترکیبی تیره‌رنگ و بد بو است که به هنگام کاغذسازی از چوب خارج می‌شود. لیگنین چسبی است که الیاف سلولزی چوب را کنار هم نگه می‌دارد.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

پلاتین با دمای ذوب 1754°C دمای ذوب بالاتری از شیشه دارد و با شیشه برهم‌کنش انجام نمی‌دهند.

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

در ترصیع بر سطح فلز فرورفتگی ایجاد کرده و در آن طلا جایگزین می‌کنند. کوفته‌گری نیز هنر تغییر شکل و کوبیدن ورقه‌های فولادی است.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

این چوب‌ها به ترتیب بیشترین سختی عبارت‌اند از: توسکا > گردو > شمشاد > آبنوس

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

اگر آمونیاک را با دی‌اکسیدکربن تحت فشار زیاد حرارت دهند، محصول نهایی اوره نامیده می‌شود که ماده آلی بسیار مهمی است و موارد استعمال فراوان دارد. مانند مصرف در کودسازی، پلاستیک‌سازی و غیره

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

پُرکننده‌هایی مانند دوده برای پُر کردن و ارزان‌تر تمام شدن محصول استفاده می‌شوند.

۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

گلاسیال، اسید استیک خالص بدون آب است.