



آزمون ۱۲ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت دوم (۱۴۰۱/۰۲/۱۶)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
موارد نادرست در هر گزینه و اصلاح آن‌ها:
(۱) عیار: خالص، سنج، مقابل غش و ناپاکی (۲) آسمان جُل: کنایه از فقیر، بی چیز، بی خانمان.
(۴) غُرس (نشان دادن و کاشتن درخت و گیاه)
۲. گزینه ۴ درست است.
همه معانی واژه‌ها عبارت‌اند از:
دها (زیرکی - هوشمندی) / دستار (سربند - عمامه - پارچه‌ای که به دور سر بپیچند) / طمأنینه (آرامش - سکون - قرار) / بدسگال (بداندیش - بدخواه - دشمن) / پایمردی (خواهشگری - میانجی‌گری - شفاعت) / آزرگار (زمانی دراز - ویژگی آنچه بلند و طولانی به نظر می‌آید).
۳. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های نادرست و اصلاح هر یک:
دمان (مهیّب - خروشنده - غرنده - هولناک) / خیره (سرگشته - متحیر) / درع (جامه جنگی که از حلقه‌های آهنی سازند - زره) / دستور (مشاور - وزیر) / هنر (استعداد - شایستگی - لیاقت - فضیلت) / سروش (فرشته پیام‌آور - فرشته) توجه: «سپردن» در پایه دوازدهم به معانی «طی کردن - پیمودن» با همین واژه در پایه یازدهم، هم‌معنی است.
۴. گزینه ۱ درست است.
غلط‌آملائی در گزینه پاسخ «جوازب» و اصلاح آن «جواذب» (ج جاذب) است.
۵. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح هر یک:
ذَلّت ← زَلّت * قاضی ← غازی * زمیم ← ذمیم
۶. گزینه ۲ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
نکحت ← نکهت * صمیعی ← سمیعی * دحلّیز ← دهلیز * هور ← حور
۷. گزینه ۳ درست است.
۸. گزینه ۱ درست است.
بررسی آرایه‌های خواسته‌شده:
الف- مجاز: «خون - چشم» به‌ترتیب مجاز از مرگ - نگاه * بیت فاقد حسن تعلیل است.
ب- تشبیه: لطف به خلعت - سوزن به الماس * «هزار سوزن در پیراهن»، اغراق‌آمیز است.
ج- فاقد مجاز - تناقض
د- جان‌بخشی: عارض نسرين - چشم نرگس - صبا * ایهام: «بو» به دو معنی ۱- عطر ۲- امید در بیت کاربرد دارد.
۹. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌های موجود در بیت:
تشبیه: مصراع اول به مصراع دوم تشبیه شده است.
اسلوب معادله: شاعر برای اثبات «سعی من در مخفی کردن این راز، آن را افشا کرده است» مثالی در مصراع اول ذکر می‌کند؛ اینکه «گلبرگ‌های گل در زیبایی و اعجاب، باعث افشای بوی گل می‌شود» این آرایه ادبی که دربردارنده تشبیه و تمثیل نیز هست، «اسلوب معادله» نامیده می‌شود.
استعاره، جان‌بخشی: «برگ گل - گل - راز» (توجه: می‌توان «برگ گل - راز» را فقط استعاره دانست).
تناقض: استتار و پوشش بسیار من، این راز را افشا کرد.
کنایه: «بی‌پرده کردن راز» کنایه از «افشا کردن راز» است.

بیت فاقد آرایه‌های دیگر است.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح آرایه‌های هر بیت:

تناقض در بیت (ب) بی‌رحمی جلّاد، جان می‌دهد و زندگی می‌بخشد.

اغراق در بیت (ج) «اشک» به‌طور اغراق‌آمیزی به «سیلاب» تعبیر شده است.

مجاز در بیت (د) «خون» مجاز از «کشتار و مردن» است.

اسلوب معادله در بیت (الف) برای اثبات نقش تقدیر در مجازات گردنکشان، مثالی در مصراع اول آمده است.

ایهام در بیت (ه) «باز» به دو معنی ۱- شاهین ۲- چشم باز و گشاده در بیت کاربرد دارد.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته‌شده:

(۱) استعاره‌ها: «دل - کمد نفّس» استعاره و تشخیص دارند - «بتان» استعاره از زیبارویان

تشبیه: زلف بتان به دام (تشبیه پنهان) * حسن تعلیل: علّت ناله‌های دلم، اسارت آن در لابلای کمند نفّس‌هایم است. (دلم چون زنده است می‌نالد و نه چون اسیر دام زلف زیبارویان است).

(۲) تشبیه: دل به مخزن کینه - دل به کعبه * بیت فاقد استعاره و حسن تعلیل است.

(۳) تشبیه: نقد دل * استعاره: «خزانه» استعاره از دل * بیت فاقد حسن تعلیل است.

(۴) تشبیه: نی تیر * استعاره: گوش هوش * حسن تعلیل: تیر که در مسیر درست حرکت می‌کند، سبب کشتار و در خاک و خون غلتیدن است. لذا شاعر با یک دلیل ادبی مخاطب را از راستی و درستی برحذر می‌دارد.

۱۲. گزینه ۳ درست است.

وابسته‌های وابسته و نوع آن‌ها در هر گزینه:

(۱) حشر - خویش («را» فک اضافه: عیار زر خویش را): مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۲) وصل - تو (کوی وصل تو): مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۳) او - بلند - مرکب - ش (نعل مرکبش: جابه‌جایی ضمیر) همه مضاف‌الیه مضاف‌الیه، به‌جز «بلند که صفت مضاف‌الیه است.»

(۴) «را» فک اضافه محذوف است: خیال زلف تو را پختن ← پختن خیال زلف تو ← زلف: مضاف‌الیه مضاف‌الیه - خیال زلف تو ← تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه - کار هر خامی ← هر: صفت مضاف‌الیه

۱۳. گزینه ۴ درست است.

توضیح بعضی نکات:

در بیت مذکور: «دید» فعل اسنادی گذرا به مفعول و مسند * «گشت» فعل اسنادی گذرا به مسند * ز پی: حرف اضافه و «رفع خجالت» گروه متممی است.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

بررسی هر گزینه به جهت وضعیّت چهارگانه واژه‌ها:

(۱) رکاب: هم معنای قدیم خود را حفظ کرده است و هم معنای جدیدی گرفته است.

(۲ و ۳) برگستوان، درزی: متروک و مهجور شده‌اند.

(۴) دبیران: تحول معنایی یافته است.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

بررسی موارد هر گزینه:

(۱) متمم «تک‌وپو» همراه حرف اضافه کهن «اندر» آمده است. * «تک‌وپو» یک واژه کامل (وندی - مرکب) است؛ بنابراین «پو» معطوف نیست.

(۲) رباعی فاقد واژه دو تلفظی و فعل محذوف است.

(۳) «آرد، سازد» به معنی «می‌آرد، می‌سازد» مضارع اخباری هستند و دو جمله پایانی بیت دوم به شیوه بلاغی سروده شده‌اند؛ در هر دو جمله فعل مقدّم شده است.

۴) آخرین جمله بیت نخست «نکوست» سه جزئی اسنادی (با مسند) و آخرین جمله بیت دوم «دگری به جای خود در ره دوست قربان سازد» نیز سه جزئی با مفعول است. (قربان سازد: فعل)

۱۶. گزینه ۲ درست است.

بررسی نقش واژه‌ها در مصراع اول ابیات:

۱) خاک ره آن یار سفر کرده بیارید (شیوه عادی بیان)

گروه مفعولی فعل غیر اسنادی

۲) تو را این وصف‌ها چون نیست خالی زن تن از گفتن (مسند بر مفعول مقدم شده است).

متنم گروه نهادی پیوند وابستگی فعل غیر اسنادی مسند فعل اسنادی مفعول متنم

۳) وهم هستی بست بر آینه‌ام رنگ دویی (فعل بر مفعول مقدم شده است).

گروه نهادی فعل غیر اسنادی گروه متنم گروه مفعولی

۴) گر تو را قندی دهد آن زهر دان (متنم بر مفعول مقدم شده است).

پیوند وابستگی متنم مفعول فعل غیر اسنادی مفعول مسند فعل اسنادی

۱۷. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت سؤال، «توصیه به خشم انقلابی علیه دشمن» و مفهوم متضاد آن، «توصیه به تسلیم در برابر قوای دشمن برتر» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر به ترتیب:

ذم زهد ریایی - نفی صلح با دشمن - پرهیز از خشم دشمنی که کینه خود را پنهان داشته باشد.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: «با وجود عشق محبوب، از عقل و عافیت دور شدم.» که به نوعی تقابل «عشق و عقل» را بیان می‌کند.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

در همه ابیات غیر پاسخ بر «خلاص در عمل و عدم تبعیت از هوای نفس» تأکید شده است و در گزینه پاسخ به «اثربخشی مناجات شبانه» اشاره شده است.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مفهوم درست گزینه پاسخ «فنای عاشق در وجود معشوق» است. (از اوصاف وادی فقر و فنا، یعنی بیرون آمدن سالک از صفات خود و نیستی او در هست مطلق)

۲۱. گزینه ۴ درست است.

بررسی قافیه‌های دارای جناس به‌ویژه جناس همسان نه تنها یکی از آرایه‌های بدیع لفظی است، بلکه در ایجاد معنا و مفهوم مطلوب کمک شایانی می‌کند.

قافیه‌ها در تمام ابیات دارای جناس هستند، به جز گزینه پاسخ؛ در این گزینه، بیت مردف است («دار» به یک معنا آمده است و بنابراین ردیف است) و کلمات قافیۀ پاینده و زنده هیچ نوع جناس ندارند.

(توجه: در گزینه دو «دید» در مصراع اول و دوم به ترتیب به معنای «مشاهده نکرد - به حساب نیاورد» است).

۲۲. گزینه ۱ درست است.

معنای عبارت سؤال و گزینه پاسخ «رضایت افراد به خواست و مشیت الهی (تقدیر) و برتری و تفوق خواست خداوند بر چاره‌اندیشی انسان‌ها است.»

مفهوم گزینه‌های دیگر به ترتیب عبارت است از: تدبیر و نگاه عمیق در آفرینش - تدبیر در جهت صواب و مصلحت - عدم چاره‌اندیشی در فراق محبوب

۲۳. گزینه ۳ درست است.

معنای آیه شریفۀ گزینه پاسخ: دیدگان درک نمی‌کنند او را و او همه بینندگان را مشاهده می‌کند.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

در تمام ابیات «دیدار» به معنای «دیدن - مشاهده - نگریستن - نظر - نگاه کردن» و در گزینه پاسخ به معنی «بصر - چشم» است.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

توضیح لازم آن که «مراقبت» به معنی «کمال توجه بنده به حق و نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق» است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها: (۲) میدان (۱) و (۴) جشن می گیرند، شهرمان (عربی ۱۰، صفحه ۲۴و۲)
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها: (۲) و (۴) گردبادها (۳) حرکت کرد (۴) اتومبیل، جلو برود (عربی ۱۰ صفحه ۲۴)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) شاهدش (۳) شاهدش، غروب خورشید (۴) تمام، زمان (عربی ۱۰ صفحه ۲۴)
۲۹. گزینه ۳ درست است.
خطاها: (۱) هواپیمای، توجه کردیم (۲) جنگلی، رفتم (۴) هواپیمای (عربی ۱۲ صفحه ۱۵ و عربی ۱۱ صفحه ۳۰)
۳۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها: (۲) و (۳) گرفته شد (۴) برگزار شد، همزیستی (عربی ۱۰ صفحه ۳۶ و ۴۸)
۳۱. گزینه ۴ درست است.
خطاها: (۱) و (۳) مردم (۲) در اسلام حرام است (۳) حرام شده است (عربی ۱۱ صفحه ۳)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) شکار می کنند (۳) کبد نهنگ (۴) ساخت، ماهی، استفاده شود (عربی ۱۲ صفحه ۶۱)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
او را بسوزانید و خدایانتان را یاری نمایید! (عربی ۱۲ صفحه: ۳ و ۶۲ و ۵۸ و عربی ۱۱ صفحه ۶۶).
۳۴. گزینه ۳ درست است.
و بسا چیزی را خوش ندارید و آن برای شما خیر است. (عربی ۱۱ ص ۵۹)
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها: (۱) لاخوف (۳) لعکم، آبائکم (۴) لعکن
- ترجمه درک مطلب:**
- درخت زیتون گیاهی همیشه سبز، کهنسال است که بیش از هزار سال عمر می کند و گاهی ممکن است عمر آن تا سه هزار سال نیز افزایش یابد، ریشه های بلند، برگ های ضخیم و توانایی زیادی در مقاومت در برابر خشکسالی دارد. خاستگاه این درخت نیمه گرمسیری است، کشت آن در دشت ها و مناطق مرتفع گسترش یافته و سرور درختان میوه دهنده در ارتفاعات است. درخت زیتون نیاز به نگهداری سازمان یافته دارد، سپس فصل برداشت زیتون فرا می رسد، فصل های برداشت همکاری کشاورزان را آشکار می کند و اهمیت اقتصادی در روغن زیتون که منبع اصلی درآمد است، آشکار می شود. در صنعت صابون سازی، مصرف داخلی و صادرات استفاده می شود و چوب زیتون از اهمیت بالایی برخوردار است، زیرا در ساخت سوغات و هدایا استفاده می شود. برای افزایش تولید زیتون در کشورمان باید مراقبت از درخت زیتون را تجدید کنیم و از چیدن مناسب استفاده کنیم.
۳۶. گزینه ۱ درست است.
چرا درخت زیتون کهنسال در نظر گرفته می شود؟ (طبق متن)
- (۱) چون بیش از ۱۰۰۰ سال عمر می کنند! (۲) چون تنه اش بزرگ است!
(۳) چون کمتر از ۱۰۰۰ سال قدمت دارد! (۴) چون قطر تنه درخت زیاد است!
۳۷. گزینه ۴ درست است.
یکی از ویژگی های درخت زیتون نیست ...
- (۱) نیاز به شخم زدن دارد! (۲) برگ های درشت آن!
(۳) به خشکی بسیار مقاوم است! (۴) ریشه درازی دارد!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

از کدام ظاهر درخت زیتون برای هدیه‌ها استفاده می‌شود؟

(۱) برگ‌هایش! (۲) چوب‌هایش! (۳) میوه‌هایش! (۴) ریشه‌هایش!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

درخت زیتون کجا رشد می‌کند؟

(۱) در مناطق پرباران و مرتفع! (۲) در مناطق سردسیر و بارانی!
(۳) در مناطقی که هوا خیلی گرم نیست (در مناطق نیمه گرمسیری!) (۴) در مناطق دشتی که هوای گرم دارند!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) اسم مفعول - مؤنث (۳) اسم مفعول (۴) خبره «انتشرت»

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها: (۱) مذکر (۳) مضاف‌إلیه (۴) مضاف‌إلیه

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها: (۲) اسم فاعله «مُشکِل» (۳) فعل و فاعله «المصدر» (۴) له حرفان زائدان

۴۳. گزینه ۴ درست است.

جمع تکسیر در گزینه ۱: الأسماک / در گزینه ۲: دروس / در گزینه ۳: الریاح / گزینه ۴: «دموعا» «عیون»
(عربی ۱۲ صفحه ۱۸ و ۳۰)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

«مَمْلُوءٌ» خبر است و مرفوع و مَمْلُوءٌ: بر وزن مفعول (عربی ۱۱ صفحه ۴۸ و ۶۱ و عربی ۱۰ صفحه ۶۰)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

«یَسْبِقُ» حرف زائد ندارد. فعل‌هایی که حرف زائد دارند: «أَحْسَنْتُمْ-يُقْنَعُ-وَزَعُ». (عربی ۱۱ صفحه ۱۹ و ۲۷ و ۴۴ و ۵۶)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

«لَا يَذْكُرُ» لای نفی است و لا یَذْكُرُ: لای نفی جنس است. (عربی ۱۲ صفحه ۸ و ۹ و ۱۰)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

کَلَّ: مستتی منه است. (رد گزینه ۳). (عربی ۱۲ صفحه ۲ و ۸۳ و عربی ۱۰ صفحه ۶۰ و ۶۱)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

خطا: «سیم کارت»: کارت کوچکی است که آن را در موبایل برای جمع‌آوری و ذخیره تصاویر قرار می‌دهیم! (رد گزینه ۴)
(عربی ۱۰ صفحه ۹۴)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲: شرطیه است. گزینه ۳: مای نفی است. گزینه ۴: استفهامی است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه اجتهادا مفعول مطلق نوعی است و بالغا صفت است.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) که گرامی‌ترین است. (۲) در حالی که (۴) خدایت. گرامی‌ترین کسی است که

(عربی دهم صفحه ۸۸)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) آرزوی درازش (۳) فریب می خورد. آرزویی طولانی (۴) امیدهای درازش
(عربی دوازدهم صفحه ۷۶ و ۸۱)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) تو را (۳) همان است که. می رساند (۴) یاری برساند. جابه جا شدن مبتدا و خبر
(عربی یازدهم صفحه ۲۶)

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) ترجمه قید تأکید روی فعل نیست. کامل کردن (۲) ترجمه قید تأکید روی فعل نیست. پیامبران
(۴) ترجمه قید تأکید روی فعل نیست. کامل شوند.
(عربی یازدهم صفحه ۲۶ و ۱۲) (عربی دهم صفحه ۳ - قواعد درس ۴ عربی دوازدهم)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) نادان (۳) علمش (۴) کسی نیست. هرچه. علم
(عربی یازدهم صفحه ۵۱ - عربی دوازدهم درس ۳)

۳۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) گناهانش (۲) می خواهد. ملزم (۳) گناهش
(عربی یازدهم صفحه ۶۲ - عربی یازدهم درس ۳)

۳۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) فقیرانشان. سرمایه دارانی (۳) رانده اند. دعوت کرده اند (۴) پذیرفتی (عربی دوازدهم صفحه ۶۴ و ۶۵)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه ها:

- (۱) ملأ: پرکرد (۲) یقال: گفته شود (۳) متشائم: بدبین. فرصه: فرصت
(عربی دوازدهم صفحه ۷۸)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه صحیح: با تقوا و تلاش و پاکدامنی و درستی مرا یاری دادند.

- (عربی دوازدهم صفحه ۶۸ و ۶۴ و ۵۸ و ۶۹ - عربی یازدهم صفحه ۴۰)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه ها:

- (۱) نیامدن کلمه نو (۳) مأموم (۴) لکلنا (عربی دوازدهم صفحه ۶۴ و ۶۸)

ترجمه درک مطلب

دنیا، بستری برای ساختن خانه آخرت است.

کارهای نیک، احسان به مردم، خدمت صادقانه به دیگران، لذت بردن از کمک رسانی به محتاجان، ابزار و مصالحی است که «سرای آخرت» را برای انسان بنیان می نهد و این توفیقی است که در همه کس نیست و نعمت های الهی است که بر دست برخی از کسانی که شایسته خدمت به ملت هستند جاری می شود و به مردم می رسد.

سیادت و سروری در سایه خدمت به مردم و دلسوزی برای آنان است. گاهی بعضی از اعضای بدن «بی‌حس» می‌شود و هیچ درد و آزاری را درک نمی‌کند و «عصب‌مردگی» نمایان می‌شود همان‌طور که ممکن است روح بشریت بمیرد و آدم‌ها «احساس» خویش را از دست می‌دهند و رنج دیگران و محرومیت فقیران و نیازهای نیازمندان را حس نمی‌کنند و عضوی جدا شده از پیکره جامعه می‌شوند. این نیز نوعی «عصب‌مردگی انسانی» است.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

توضیح:

با توجه به متن که در خصوص ارتباط اعضای بدن و تشبیه افراد جامعه به عضوهای بدن است، این گزینه درست است. رد سایر گزینه‌ها:

(۲) زمانی که عصب‌مردگی اتفاق می‌افتد، بشر درد را احساس نمی‌کند. در حالی که در این گزینه گفته شده عصب‌مردگی فقط بعد از احساس درد آشکار می‌شود.

(۳) خدمت به بندگان خدا نعمتی الهی است که شامل همه نمی‌شود در حالی که در این گزینه آمده که شامل همه می‌شود.

(۴) همه افراد بشر توانایی خدمت به مردم را ندارند، زیرا براساس متن این توانایی نعمتی است که فقط به افراد شایسته داده می‌شود.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

توضیح:

با توجه به مفهوم متن کسی که از جامعه رانده شده، کسی است که دچار عصب‌مردگی انسانی شده و درد مردم را نمی‌فهمد در حالی که در این گزینه به کلمه (یفهم) اشاره شده است.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

در متن به این موارد اشاره شده که انسان خانه آخرت را با لذت بردن از کمک به دیگران، مهربانی به انسان و خدمت شایسته و همدردی با مردم در هنگام احساس درد می‌سازد، اما در گزینه پاسخ آمده است که با چشم بستن بر روی نیازهای فقراء. (خانه آخرت با این مورد ساخته نمی‌شود).

۳۹. گزینه ۳ درست است.

در متن گفته شده که مرگ انسانی زمانی نمایان می‌شود که مردم احساسشان را از دست می‌دهند و رنج فقرا و نیازهایشان را درک نمی‌کنند.

در سایر گزینه‌ها آمده است:

(۱) تعمت‌های الهی در میان افرادی که شایسته خدمت هستند، جریان می‌یابد، در حالی که در گزینه مدنظر گفته شده: در افرادی که شایسته خدمت و سروری نیستند.

(۲) یکی از دست و پاها احساس درد کند و دست و پای دیگر، احساس درد نکند که این عصب‌مردگی است نه مرگ روح انسانی

(۴) با توجه به معنا این گزینه هم در رابطه با عصب‌مردگی است نه مردن روح انسانی.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

(۲) مزید ثلاثی من باب تفعیل (۳) یدلّ علی النهی (۴) مزید ثلاثی من باب إفعال

۴۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) فعله الماضی (أجری) (۳) مزید ثلاثی من باب إفعال. متعدی (۴) متعدّ

۴۲. گزینه ۱ درست است.

(۲) اسم المفعول. مبنی (۳) المضاف‌إلیه (۴) اسم المفعول. خبر فعل ناقص

۴۳. گزینه ۴ درست است.

صحیح کلمات خطا به شکل زیر است:

(۱) مُعَيَّنَه (۲) فَرِحُونَ (۳) يَنْقَطِعُ (عربی دهم صفحه ۹۲ و ۳۶ و ۸۵)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

الأطمار باید الأمطار باشد. (عربی دهم درس ۷ - عربی دوازدهم صفحه ۶۹)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه کلمه قومی مبتدا است و منادا نیست.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) ای پدر ما چگونه به کسی که پایبند امانت‌داری نیست و از خیانت دوری نمی‌کند، اعتماد می‌کنی.

(۲) دخترم مهارت‌ها و هنرهای سودمند را در زندگی‌ات، یاد بگیر

(۴) پروردگارا سینه‌ام را برایم بگشای و کارم را برایم آسان بگردان

(عربی دوازدهم درس ۵)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) شعیره دانه گیاه است، نه پوست آن (۲) محمد به معنای ستایش است، نه جای ستایش کردن.

(۳) جائع کسی است که گرسنه است، نه سیر شود. (عربی یازدهم صفحه ۲۰ و ۶۶ - عربی دوازدهم صفحه ۲۸)

۴۷. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) اهدی: فعل ماضی است. (۲) أعمی: نابینا، بر عیب دلالت دارد و معنای تفضیل ندارد. أعرَف: فعل است.

(۴) أنصار اسم فاعل و مفرد آن ناصر است. (عربی یازدهم درس ۱)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

مفعول مطلق تأکیدی می‌خواهیم:

(۱) شهاده مصدر از جنس فعل نیست و به معنای مدرک است. (۲) استغفارا: مفعول مطلق نوعی

(۳) مجاهده: مفعول مطلق نوعی (عربی دوازدهم درس ۴)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه ۳ کلمه اسم مکان است و مکرمه به معنای صفت با ارزش و جمع آن مکارم است.

(۱) همه کلمات اسم تفضیل هستند. (۳) همه کلمات مبنی است.

(۴) همه کلمات مصدر ثلاثی مزید است. (عربی یازدهم و دهم و دوازدهم)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) قاعه مجرور بحرف جر و فی قاعه خبر فعل ناقص است. (۲) قاعه اسم فعل ناقص است. (۴) قاعه مبتدا است.

(عربی یازدهم درس ۷)

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: برترین عبادت اندیشیدن مداوم درباره خدا و قدرت او است. صفحه ۲ کتاب دوازدهم

امام علی (ع) می‌فرماید: ای مردم هیچ‌کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لهُو کند. صفحه ۱۵ کتاب دهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز

می‌کند. برای همین است که پیامبر گرامی ما با آن مقام و منزلت خود در پیشگاه الهی عاجزانه از خداوند می‌خواهد که برای

یک لحظه هم لطف و رحمت خاص خودش را از او نگیرد و او را به حال خود واگذار نکند؛ «خدایا هیچ‌گاه مرا چشم‌به‌هم‌زدنی

به خودم وامگذار.» صفحه ۱۰ و ۱۱ کتاب دوازدهم

۵۳. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که خداوند تنها خالق مالک و ولی جهان است، تنها رب هستی نیز است. صفحه ۲۰ کتاب دوازدهم

شناخت هدف زندگی - انسان می‌خواهد بداند برای چه زندگی می‌کند و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر زندگی‌اش را صرف آن نماید. ... به همین خاطر امام سجاد (ع) پیوسته این دعا را می‌خواند که «خدایا ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای.» صفحه ۱۳ کتاب یازدهم

۵۴. گزینه ۱ درست است.

علت دیگر فرستادن پیامبران متعدد، رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ است. ... پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقلشان سخن بگوییم.» صفحه ۲۵ کتاب یازدهم
ما نمی‌توانیم به ذات و چیرستی خدا دست یابیم. از همین رو پیامبر اکرم (ص) فرموده است: «در همه چیز تفکر کنید، ولی در ذات خداوند تفکر نکنید.» صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

«بگو پروردگار آسمان‌ها و زمین کیست؟ بگو خداست. بگو آیا غیر از او سرپرستانی گرفته‌اید که حتی اختیار سود و زیان خود را ندارند؟» صفحه ۲۲ کتاب دوازدهم
«و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست را به بازیچه نیافریدیم. آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم.» حق بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به معنای هدفدار بودن خلقت آن‌هاست. صفحه ۱۵ کتاب دهم

۵۶. گزینه ۲ درست است.

جامعه توحیدی حکومت کسانی را که خداوند به آن‌ها حق حکومت نداده است نمی‌پذیرد. با آنان که نسبت به خداوند و مسلمانان دشمنی می‌ورزند دوستی نمی‌کند. با ظالمان مبارزه می‌کند. بنا به فرمان خداوند از محرومان و مستضعفان حمایت می‌کند و به این سخن خداوند گوش فرا می‌دهد که فرمود: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ...» صفحه ۳۵ کتاب دوازدهم

پذیرش حکومت طاغوت و انجام دستورهای وی بر مسلمانان حرام است. ... «أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا»
صفحه ۵۱ کتاب یازدهم

۵۷. گزینه ۲ درست است.

«وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْبُذُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ» صفحه ۳۴ کتاب دوازدهم

۵۸. گزینه ۴ درست است.

«... وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ»؛ بر آنچه در این مسیر به تو می‌رسد صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست. صفحه ۹۹ کتاب دهم - نیت مؤمن از عمل او برتر است. صفحه ۴۴ کتاب دوازدهم

۵۹. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «هر کس چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، چشمه‌های حکمت از قلبش بر زبانش جاری خواهد شد.» صفحه ۴۷ کتاب دوازدهم

«... مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ» صفحه ۴۲ کتاب دهم

۶۰. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۵۴ کتاب دوازدهم مطالعه شود. گزینه پاسخ مربوط به دفاع ضرر احتمالی است. صفحه ۵۴ کتاب دهم

۶۱. گزینه ۱ درست است.

«به‌راستی که دلایل روشن از جانب پروردگارتان آمده است؛ پس هر کس که بینا گشت، به سود خود اوست و هر کس کور دل گردد، به زیان خود اوست.» صفحه ۵۵ کتاب دوازدهم

۶۲. گزینه ۴ درست است.

«کسانی که در راه ما جهاد و تلاش کنند، حتماً آن‌ها را به راه‌های خود هدایت می‌کنیم و در حقیقت خداوند با نیکوکاران است.» صفحه ۶۵ کتاب دوازدهم

«امروز روزی است که راستی راستگویان به آن‌ها سود بخشد. برای آن‌ها باغ‌هایی از بهشت است.» صفحه ۸۶ کتاب دهم

۶۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۶۵ تا صفحه ۷۲ کتاب دوازدهم مطالعه شود.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

«چه‌بسا احسان پیاپی خدا کسی را گرفتار کند و پرده‌پوشی خدا او را مغرور سازد و با ستایش مردم فریفته و شیفته خود گردد و خدا هیچ‌کس را همانند کسی که به او مهلت داده، امتحان و آزمایش نکرده است.» صفحه ۷۳ کتاب دوازدهم

۶۵. گزینه ۲ درست است.

توبه نه تنها گناه را پاک می‌کند، بلکه اگر ایمان و عمل صالح نیز به دنبال آن بیاید، گناهان را به حسنات تبدیل می‌کند. خداوند می‌فرماید: «کسی که بازگردد و ایمان آورد و عمل صالح انجام دهد، خداوند گناهان آنان را به حسنات تبدیل می‌کند؛ زیرا خداوند آمرزنده و مهربان است.» صفحه ۸۳ کتاب دوازدهم

۶۶. گزینه ۳ درست است.

خداوند به پیامبر می‌فرماید: «برای بندگان نیکوکارم چیزهایی ذخیره کرده‌ام که نه چشمی دیده و نه گوشی شنیده و نه به ذهن کسی خطور کرده است.» صفحه ۹۵ کتاب دوازدهم

۶۷. گزینه ۲ درست است.

«آیا آنکه بنیاد کار خود را بر پایه تقوای الهی و خشنودی خدا نهاده بهتر است یا کسی که بنای خود را بر لبه پرتگاهی در حال سقوط ساخته و با آن در آتش دوزخ فرو می‌افتد و خداوند گروه ستمکاران را هدایت نمی‌کند.» صفحه ۹۵ کتاب دوازدهم
اگر جهان دیگری نباشد که ظالم را به مجازات واقعی‌اش برساند و حق مظلوم را بستاند، بر نظام عادلانه خداوند ایراد وارد می‌شود؛ «آیا ما آن‌ها را که ایمان آورده و کارهای شایسته انجام داده‌اند با مفسدان در زمین یکسان قرار خواهیم داد؟ آیا متقین را مانند ناپاکان و بدکاران قرار خواهیم داد.» صفحه ۵۷ کتاب دهم

۶۸. گزینه ۴ درست است.

«به زنا نزدیک نشوید؛ قطعاً آن عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.» صفحه ۹۹ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۱ درست است.

«و بسا چیزی را خوش نمی‌دارید و آن برای شما خوب است و بسا چیزی را دوست می‌دارید و آن برای شما بد است و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید.» صفحه ۹۷ کتاب دوازدهم

۷۰. گزینه ۲ درست است.

برای آشنایی با حلال و حرام در کسب و کار و تجارت باید با احکام تجارت آشنا شویم تا گرفتار کسب حرام نگردیم. حضرت علی (ع) در این باره می‌فرماید: «ای گروه تاجران و بازرگانان! اول یادگیری مسائل شرعی تجارت، سپس تجارت کردن.» صفحه ۱۰۳ کتاب دوازدهم

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰۹ کتاب دوازدهم مطالعه شود.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱۰ و ۱۱۱ کتاب دوازدهم مطالعه شود.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

حضرت فاطمه (س) فرمود: «من هم کارگزارم و خود را خادم خداوند قرار داده‌ام ...» صفحه ۱۱۵ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

تمدن دوم اروپا که به تمدن قرون وسطی مشهور است، با کنار گذاشتن اعتقادات باستانی و بت پرستی و روی آوردن به مسیحیت آغاز شد. صفحه ۱۲۷ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

تمدن جدید با نگاه مادی به انسان به ویژه در حوزه روابط زن و مرد بیشترین آسیب ها را به نهاد خانواده وارد کرده است. صفحه ۱۳۵ کتاب دوازدهم

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

همه پیامبران پس از ایمان به خدا، ایمان به آخرت را مطرح کرده اند و آن را لازمه ایمان به خدا دانسته اند. صفحه ۵۱ دهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

رخ دادن پدیده خواب و رؤیاهای صادقانه نشان از وجود بُعد غیر جسمانی یا همان روح در وجود و حقیقت انسان دارد. صفحه ۳۳ و ۳۲ دهم

۵۳. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم در آیه ۶۴ سوره عنکبوت می فرماید: این زندگی دنیا جز سرگرمی و بازی نیست و سرای آخرت زندگی حقیقی است اگر می دانستند. صفحه ۴۰ دهم

۵۴. گزینه ۱ درست است.

همین بُعد غیر جسمانی یا روح است که به ما توانایی انتخاب و تصمیم گیری می دهد. صفحه ۳۳ دهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

بخش اول: آیه ۲۸ از سوره صاد ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...﴾ شاهدی از کلام الهی بر لزوم عدالت الهی و ضرورت وقوع معاد به خاطر رعایت عدل الهی است. صفحه ۵۵ دهم
بخش دوم: قاعده ضرورت دفع خطر احتمالی به ما می گوید که اگر کسی از وقوع خطر بزرگی خبر می دهد باید به آن توجه کنیم چه اینکه پیامبران پاک ترین و صادق ترین افراد هستند. صفحه ۵۱ دهم

۵۶. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیات ۱۰ تا ۱۲ سوره مطففین می فرماید: وای در آن روز بر تکذیب کنندگان همان ها که روز جزا را انکار می کنند. تنها کسی آن را انکار می کند که متجاوز و گناهکار باشد. صفحه ۵۶ دهم

۵۷. گزینه ۲ درست است.

گفتگوی فرشتگان با انسان که در سوره نساء آمده است و فرشتگان به ظالمان خطاب کرده و از احوال آن ها می پرسند این محاکمه و امثال آن دلیلی بر وجود شعور و آگاهی در برزخ است. صفحه ۶۴ دهم

۵۸. گزینه ۴ درست است.

پیامبر (ص) می فرماید: در اسلام هیچ بنایی محبوب تر از ازدواج نیست. صفحه ۲۲۲.

علی (ع) می فرماید: علاقه شدید به چیزی آدم را کور و کر می کند. یازدهم صفحه ۲۲۳

۵۹. گزینه ۳ درست است.

نباید از یاد ببریم که ازدواج برای رفع نیازهای طبیعی و پاسخگویی به قانون خلقت انجام می شود و شایسته است که به این نیازهای طبیعی در زمان مناسب و به شیوه صحیح پاسخ داده شود. صفحه ۲۲۶ یازدهم

۶۰. گزینه ۳ درست است.

بخش اول؛ با ایمان بودن مهم ترین معیار قرآنی همسر مناسب است. صفحه ۲۲۴.

بخش دوم؛ پرسش منفی است و رفاقت و دوستی قبل از ازدواج جزو ملاک ها و معیارهای انتخاب همسر مناسب نیست. صفحه ۲۲۵ یازدهم

۶۱. گزینه ۱ درست است.
اگر عقدی بدون رضایت کامل دختر و پسر و به زور انجام شود باطل است و مشروعیت ندارد. صفحه ۲۲۳ یازدهم
۶۲. گزینه ۴ درست است.
پیامبر زمانی می‌تواند مسئولیت خود را به‌درستی انجام دهد که تحت تأثیر هوای نفس قرار نگیرد و مرتکب گناه و خطا نشود. صفحه ۶۱ یازدهم
۶۳. گزینه ۱ درست است.
کوتاه نیامدن و مجازات کردن افرادی که به حقوق مردم تجاوز می‌کردند از تلاش‌های پیامبر برای برقراری عدالت و برابری ناشی می‌شود. صفحه ۶۹ یازدهم
۶۴. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی (ع) درباره پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: پیامبر طیبی سیار بود (برخلاف سایر طبیبان) او خود به سراغ مردم می‌رفت صفحه ۷۱ یازدهم
۶۵. گزینه ۲ درست است.
تشبیه امام علی (ع) از رابطه خود با پیامبر (ص) به دنباله‌روی بچه شتر از مادر خود برای نشان دادن شدت پیروی از پیامبر (ص) است و حضرت علی (ع) به دستور پدر خود (جناب ابوطالب (ع)) مسئولیت حفظ جان پیامبر (ص) را برعهده گرفت. صفحه ۹۷ یازدهم
۶۶. گزینه ۳ درست است.
بخش اول: عبارت قرآنی ﴿كُلًّا نَمَدَّ هَوْلًا وَّ هَوْلًا مِنْ عَطَاءٍ رَبِّكَ ۖ...﴾ مربوط به سوره اسراء آیه ۲۰ و پیام آن بهره‌گیری همه افراد، اعم از دنیاطلبان و آخرت‌جویان از عطای الهی است. ص ۶۷ دوازدهم
بخش دوم: امام صادق (ع) می‌فرماید: به‌راستی که مؤمن به مانند کفه ترازو است هر چه ایمانش افزوده شود، امتحانش نیز افزوده می‌شود. صفحه ۷۰ دوازدهم
۶۷. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و مطابق فرمایش پیامبر خدا (ص) بیان کردن گناه برای دیگران گرچه ناپسند است ولی جزو اموری که بدتر از خود گناه شمرده شده است، نیست. صفحه ۸۸ دوازدهم
۶۸. گزینه ۴ درست است.
خداوند در آیه ۳۱ سوره روم می‌فرماید: و از نشانه‌های عظمت خداوند خلقت همسرانی از جنس شماس است تا در کنار آن‌ها آرامش یابید ... همانا در این نکات آیاتی برای اهل تفکر است. صفحه ۱۲۶.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
پرسش منفی است و در بیان رسول مهربان خدا به موضوع مادرانی دلسوز و باگذشت اشاره نشده است. صفحه ۱۲۸.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
از اقدامات مهم پیامبر (ص) ایجاد نگرشی جدید در جامعه بود که موجب تحول در روابط بین ملت‌ها گردید. ایشان تنظیم روابط بین ملت‌ها، براساس استثمار دیگران و مانند آن را مردود اعلام کرد و صف‌بندی جدید را براساس جبهه حق و باطل بنا نهاد. صفحه ۱۲۶ دوازدهم
۷۱. گزینه ۳ درست است.
براساس بند ۷ از معیارهای تمدن اسلامی: توجه توأمان به رشد و تعالی زندگی دنیایی در کنار قرار دادن سعادت آخروی به‌عنوان هدف اصلی از ویژگی‌های تمدن اسلامی است. صفحه ۱۲۷ دوازدهم
۷۲. گزینه ۱ درست است.
خداوند در آیه ۲۱ سوره فتح می‌فرماید: محمد (ص) فرستاده خداست و کسانی که همراه و یار راستین او هستند با کفار با شدت رفتار می‌کنند ولی رحمت و مهربانی در میان آن‌ها برقرار است. صفحه ۱۲۷ دوازدهم

۷۳. گزینه ۴ درست است.

خداوند به حضرت داود (ع) می‌فرماید: ای داود اگر آنان که از من روی گردانده‌اند، می‌دانستند که چگونه انتظار آن‌ها را می‌کشم و شوق بازگشت آنان را دارم بدون شک از شوق آمدن به سوی من جان می‌دادند. صفحه ۸۴ دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

مثلاً نیاکان ما در جهان اسلام توانستند علوم و دانش بشری را از چند شاخه محدود به پانصد شاخه برسانند. صفحه ۱۳۹ دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

در سوره مبارکه ماعون به عدالت اقتصادی و توجه به فقیران و یتیمان اشاره شده و آن را تفاوت انسان دیندار و بی‌دین دانسته است. صفحه ۱۴۰ دوازدهم

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

لازمه انتخاب هدف و سپس برنامه‌ریزی برای رسیدن به آن، داشتن شناخت و آگاهی است. صفحه ۳۳ کتاب دهم
از آنجا که عالی‌ترین جنبه از حیات انسانی یعنی روح وی منتسب به عالم الهی است، می‌توان گفت فراموش کردن خداوند نخستین نتیجه‌ای که دارد فراموشی خویشتن است. صفحه ۵ کتاب دوازدهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

آن بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد نیز از دیدنش ناتوانند، چیزی جز خود انسان نیست. وقتی خود محور قرار گیرد و انسان تنها به فکر خود و منافع و شهوات خود باشد و خودخواهی‌ها در وجود او سایه افکند، از خدا جز نامی بر جای نمی‌ماند. صفحه ۳۹ کتاب یازدهم

از خودبیگانگی و خودفراموشی سرچشمه همه بیماری‌های معنوی، حقارت‌ها و مسخ شدن‌ها است. صفحه ۶۶ کتاب دوازدهم

۵۳. گزینه ۳ درست است.

تنها اندوه دیگران است که به روش غیرمستقیم درک می‌شود و از مشاهده رفتار یا حالات خارجی فرد، به اندوه درونی او پی می‌بریم. اندوه خودمان را به روش دریافت درونی و اشک خودمان و دیگران را نیز با مشاهده مستقیم حس می‌کنیم. صفحات ۱۲ و ۱۳ کتاب دهم مطالعه شود.

بزرگ‌ترین تکیه‌گاه روحی و معنوی اهل ایمان، یاد خداوند است. صفحه ۱۸ کتاب دوازدهم

۵۴. گزینه ۱ درست است.

قبل از هر مسئله دیگری باید نظر هر جهان‌بینی در برابر این مسئله (اعتقاد یا عدم اعتقاد به خدا) به صورت منطقی و به‌طریقی واقع‌بینانه مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد؛ زیرا هرگونه خطا و اشتباه در این مورد تمامی مسائل دیگر را به گونه‌ای عمیق دچار خطا و انحراف می‌سازد. صفحه ۷ کتاب دهم

حقایق بسیار با عظمتی در حیات بشری وجود دارد که آدمی تا از چنگال لذت‌پرستی‌ها نرهد و موفق به ایجاد اعتدال در غرایز حیوانی و کنترل آن‌ها نشود، قادر به درک آن‌ها نشده و خود را با بازیچه‌های زندگی همواره مشغول خواهد داشت و از عالم معنا بی‌نصیب خواهد ماند. صفحه ۹ کتاب دوازدهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

از خودبیگانگی و خودفراموشی سرچشمه همه بیماری‌های معنوی، حقارت‌ها و مسخ شدن‌ها است. انسان خودباخته و به‌دور افتاده از مبدأ هستی، ناچار خلاء وجودی خود را که دانسته یا ندانسته او را آزار می‌دهد با ظواهر مادی حیات نظیر عشق به مال، عشق به قدرت و مقام، عشق به شهوات و بالاخره همه عشق‌های مجازی و ظاهری به جای عشق حقیقی و محبت سرشار الهی پر می‌کند. صفحه ۶ کتاب دوازدهم

یکی دیگر از عواملی که سبب می‌شود بعضی افراد به انکار خدا بپردازند، داشتن تصویر نادرست از خداست. بدین معنی که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده و سپس به انکار آن می‌پردازد؛ غافل از اینکه چیزی را که انکار کرده است، نه خدای واقعی، بلکه یک موجود خیالی و موهوم است. صفحه ۲۹ کتاب یازدهم

۵۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه مورد نظر مربوط به شگفتی‌های هستی است (صفحه ۳۵ کتاب دهم) و سایر ابیات به بعد الهی انسان اشاره دارد. صفحات ۹ و ۱۰ کتاب دوازدهم
۵۷. گزینه ۲ درست است.
اراده انسان هیچ‌گاه فراتر از قوانین و سنت‌های خاص حاکم بر جامعه نخواهد بود. صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم مطالعه شود.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
توحید عملی بیانگر رفتار و عمل ماست؛ به معنی آنکه ما فقط تن به بندگی خدا داده‌ایم و از او اطاعت می‌کنیم و بگوییم که کارهای خود را به خاطر او و مطابق با فرمان او انجام می‌دهیم. صفحه ۳۷ کتاب یازدهم
سرسپردگی در برابر خدا، مستلزم روگردانی از هر هدف دیگر است. صفحه ۱۷ کتاب دوازدهم
۵۹. گزینه ۳ درست است.
در بینش الهی ارزش و اعتبار عمل وابسته به ایمان است، نه برعکس. صفحه ۲۵ کتاب دوازدهم
گرچه شناخت عقلی خدا لازم و ضروری است و تکیه‌گاه مطمئنی برای ایمان به حساب می‌آید، ولی تمام مراتب خداشناسی در آن خلاصه نمی‌گردد. صفحه ۵۵ کتاب دهم
۶۰. گزینه ۳ درست است.
بی‌عدالتی سرچشمه‌ای جز نقص ندارد. نیاز، جهل، ترس، آلودگی و غیره همگی نشانه‌های روشن نقص است. صفحه ۴۴ کتاب یازدهم
عدل خداوندی ایجاب می‌کند که در پی این جهان، عالمی دیگر و نظامی گسترده وجود داشته باشد تا عدل و داد درباره همگان اجرا شود و حساب همه تسویه شود. صفحه ۵۴ کتاب دوازدهم
۶۱. گزینه ۱ درست است.
در بینش مبتنی بر مبدأ و معاد آن چه محرک انسان در راه ایثار و فداکاری است، جز احساس مسئولیت در پیشگاه خداوندی نیست و از این رو شکست یا پیروزی نیز تنها مفهوم مادی و ظاهری ندارد. صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم
۶۲. گزینه ۴ درست است.
نگرانی از مرگ زاییده میل به جاودانگی است. صفحه ۳۷ کتاب دوازدهم
برنامه خودسازی نیازمند شناخت خود و ابعاد وجودی خود است؛ زیرا تا وقتی خود را به‌درستی نشناخته باشیم، نمی‌دانیم چه چیزی برای ما مفید و چه چیزی زیان‌آور است. صفحه ۶۷ کتاب دهم
۶۳. گزینه ۱ درست است.
آیا می‌دانید انسان چگونه حیات خود را حفظ می‌کند و از چه راهی امور مفید را به‌سوی خود جلب می‌کند و امور مضر را دفع می‌نماید؟ این هدف مهم از طریق امیال غریزی صورت می‌گیرد. صفحه ۷۶ کتاب دهم
۶۴. گزینه ۴ درست است.
ایمان به خدا و جهان دیگر توجه انسان را از دایره تنگ خود خارج می‌سازد و هدف با عظمتی را در افق حیات او قرار می‌دهد. صفحه ۸۴ کتاب دهم
۶۵. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۵۴ و ۵۵ کتاب دوازدهم مطالعه شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۷۶ کتاب دهم مطالعه شود.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
پی بردن به راز خلقت انسان و فلسفه حیات او که مستلزم شناسایی مجموعه جهان خلقت و کشف آغاز و انجام و مسیر و هدف حرکت کاروان جهان خلقت است، از توان این انسان محصور در عالم طبیعت خارج است؛ چراکه «احاطه جزء بر کل محال است». صفحه ۷۷ کتاب یازدهم. برای دریافت پاسخ بخش دوم سؤال، صفحه ۴۵ کتاب دوازدهم مطالعه شود.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

برای اینکه پیوند روح با جسم حفظ شود، باید جسم و کالبد مادی انسان آمادگی لازم را داشته باشد تا بتواند این پیوند را حفظ کند. صفحه ۶۶ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۱ درست است.

پیشوایان دین فرموده‌اند: «آنچه را برای خود می‌خواهید، برای دیگران نیز بخواهید.» این دستور نشان‌دهنده این است که تنها خارج شدن از خودخواهی کافی نیست، بلکه به دنبال آن باید به تحصیل فضیلت نیز پرداخت. مقدم شمردن دیگران بر خود (البته شایستگی) نه تنها خارج شدن از خودخواهی، بلکه تحصیل فضیلت اخلاقی است. صفحه ۸۷ کتاب دهم

۷۰. گزینه ۲ درست است.

می‌دانیم که هر کسی درک روشنی از خود دارد و در اثبات وجود چیزی که از آن تعبیر به من می‌کند، احتیاج به هیچ‌گونه استدلال ندارد. ... «من» نه تنها مجموعه‌ای از حالات و تصورات نیست، بلکه مبدأ و منشأ همه این حالات و تصورات است. ... تردیدی وجود ندارد که در میان همه تغییرات فکری و روحی و اخلاقی، یک محور ثابت و یک حقیقت تغییرناپذیر در سراسر عمر ما وجود دارد که ضامن وحدت و ثبات حقیقت من در ماست و هر کس به‌وضوح این واقعیت را در درون خود می‌یابد که من واقعاً همان کسی هستم که ۱۰ سال پیش بودم. صفحه ۶۳ کتاب دوازدهم

۷۱. گزینه ۳ درست است.

خداشناسان واقعی تا آنجا که در توان دارند، بر گرد گناه نمی‌گردند و بدین وسیله بین خود و خدای خود پرده‌ها نمی‌افکنند. آنان می‌دانند که گناهان و آلودگی‌ها با آن‌ها و با سرنوشت ابدی آن‌ها چه می‌کند و چگونه آن‌ها را از رسیدن به سعادت واقعی باز می‌دارد. صفحه ۶۹ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۱ درست است.

تناسب جرم و مجازات در آن دسته از پاداش‌ها و کیفرهایی که انسان‌ها در زندگی اجتماعی خود و بر اساس مجموعه‌ای از قراردادهای و قوانین تنظیم می‌کنند، مطرح است. ... آنچه در روز رستاخیز به‌عنوان پاداش و کیفر به انسان داده می‌شود، عین عمل اوست. صفحات ۶۹ و ۷۰ کتاب دوازدهم مطالعه شود.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

حال می‌توان دریافت که چرا در تعلیم دینی، اصالت را به نیت داده و مقبولیت عمل در پیشگاه خداوندی را مشروط به نیت خالص دانسته‌اند؛ زیرا که روح و محتوای درونی اعمال ما را نیت ما تشکیل داده و نیت یا قصد درونی ماست که عملی را صالح یا فاسد می‌گرداند. صفحه ۷۲ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

آنان که زمینه را برای برخورداری از عنایات الهی به‌کلی از بین نبرده‌اند، دیر یا زود رحمت خدا نصیبشان می‌گردد و بعد از پاک شدن از آلودگی‌ها در بهشت الهی گام می‌گذارند. صفحه ۷۸ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

برای آفرینش انسان هدف و مقصد بسیار با عظمتی است که بیان شکوه و جلال آن هرگز در ظرف الفاظ نمی‌گنجد؛ زندگی در بهشت جاوید الهی و در جوار رحمت خداوند رحمان. در چنان مقامی انسان فلسفه آفرینش خود را با تمام وجود درمی‌یابد و هستی خویش را شعاعی از رحمت و عنایت بیکران الهی می‌بیند. صفحه ۸۰ کتاب دوازدهم

انگلیسی

۷۶. گزینه ۴ درست است.

عمل بعد از کلمه ربطی **while** (هنگامی که) گذشته استمراری به کار می‌رود و جمله بعد آن معمولاً به‌صورت گذشته ساده است ولی معمولاً عمل جمله بعد از کلمه ربطی **when** (وقتی که) به‌صورت گذشته ساده و جمله قبل از آن معمولاً به‌صورت گذشته استمراری به کار می‌رود.

نکته گرامری دیگر در این سؤال کاربرد صفات ملکی قبل از اسم است. کلمه **your** یک صفت ملکی است.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

نکته گرامری در این سؤال جمله شرطی نوع اول است. شرطی نوع اول شامل دو جمله است. جمله اول همان جمله **if** یا شرط جمله است که زمان آن همیشه حال ساده است و جمله دوم یا جمله نتیجه یا جواب شرط است که زمان آینده ساده است.
... + فعل اصلی ساده + **will / can / may / must** + فاعل و $\rightarrow$ + زمان حال ساده + فاعل + **If**

جمله شرط

جمله جواب یا نتیجه شرط

توجه: نکته دیگری در این جمله شرطی اول وجود دارد و آن فعل **Try** و **finish** است. بعد از فعل **try** (تلاش کردن) به صورت فعل مصدر با **to** به کار می رود و بعد از فعل **finish** (تمام کردن)، فعل دوم همیشه به صورت **ing** به کار می رود.

۷۸. گزینه ۱ درست است.

جمله دوم یا جمله بعد از کلمه ربطی **that** یک جمله مجهول با فعل کمکی **should** است. در واقع **all the questions** مفعول جمله معلوم بوده است و در حال حاضر به عنوان فاعل جمله مجهول است.

will , should

must , could

can , may

have to , has to

had to , might

.....

۷۹. گزینه ۳ درست است.

در این جمله، نکته گرامر در خصوص دُم سؤالی یا سؤالی در انتهای جمله است. هر گاه جمله منفی باشد، دُم سؤالی یا سؤالی در انتهای جمله مثبت است و برعکس، هر گاه جمله مثبت باشد، دُم سؤالی به صورت منفی خواهد بود. کلمه **seldom** در جمله به معنی (بندرت) است و یک قید تکرار منفی است و به جملات معنی منفی می دهد. بنابراین گزینه **does he** درست است. توجه: در دُم سؤالی حتماً باید ضمیر فاعلی استفاده شود.

۸۰. گزینه ۱ درست است.

زمانی که به یک کشور خارجی سفر می کنید، باید سعی کنید به قوانین، ارزش ها و فرهنگ های مردم آن کشور احترام بگذارید و هرگز نباید آن ها را نقض کنید.

(۲) دفاع کردن / از دست دادن

(۱) احترام گذاشتن / نقض کردن، شکستن

(۴) جستجو کردن، طلبیدن / جلوگیری کردن

(۳) انتخاب کردن / نقض کردن، شکستن

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ایران نباید بسیار زیاد به نفتش وابسته باشد، اما در عوض آن باید صنعت داخلی خودش را خیلی زیاد توسعه دهد تا اینکه یک کشور موفق و مستقل در دنیا باشد.

(۲) بستگی داشتن، وابسته بودن / داخلی، اهلی

(۱) شگفت زده کردن / فرهنگی

(۴) اهدا کردن / قوی، نیرومند

(۳) توسعه دادن / شگفت انگیز، عالی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

آن افرادی که همیشه با کامپیوتر کار می کنند و به وسیله کامپیوتر کارهای مختلف را انجام می دهند معمولاً افزایش وزن پیدا می کنند چون که هیچ حرکتی را انجام نمی دهند و هیچ گونه فعالیت بدنی یا جسمانی را انجام نمی دهند.

(۲) بعلاوه / افزایش داده

(۱) به وسیله / جلوگیری کردن

(۳) به وسیله / به دست آوردن، افزایش یافتن با کلمه **weight** (وزن) (۴) از همه مهم تر / به دست آوردن

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ما باید به سنت‌های محلی خودمان که هنوز در بسیاری از قسمت‌های ایران وجود دارد، احترام بگذاریم و همچنین باعث شویم بچه‌هایمان آن‌ها را یاد بگیرند.

(۱) سرنخ‌ها، قراین (۲) پیشنهادات (۳) مراحل (۴) سنت‌ها، آداب و رسوم

۸۴. گزینه ۱ درست است.

دانش‌آموزان در درس فیزیک نمرات خوبی گرفتند علی‌رغم اینکه سؤالات خیلی دشوار بودند و معلم به نتایج امتحان متعجب شد.

(۱) علی‌رغم، با این وجود (۲) به‌علاوه (۳) در عوض، به جای (۴) به همراه

۸۵. گزینه ۳ درست است.

یک مرد خیلی سخاوتمند و ثروتمند در شهر ما وجود داشت. او برای کمک به مردم فقیر از هیچ مشکلات و رنج‌ها مضایقه و دریغ نمی‌کرد. او تاکنون یک دبیرستان و یک بیمارستان کوچک در این شهر تأسیس کرده است.

(۱) تأثیر گذاشتن، الهام بخشیدن / نصب کردن (۲) در نظر گرفتن / بخشیدن
(۳) مضایقه یا دریغ کردن / تأسیس کردن، بنیان کردن (۴) ترکیب کردن / تأسیس کردن

۸۶. گزینه ۲ درست است.

از هفته گذشته تا حال یک موبایل جدید خریده‌ام و نمی‌دانم چگونه آن را به‌طور مؤثر استفاده کنم. خواستم بدانم که آیا وقت آزاد دارید تا در مورد این به من کمک کنید.

(۱) خوشبختانه (۲) به‌طور مؤثر (۳) صادقانه (۴) به‌طور اجتماعی

۸۷. گزینه ۱ درست است.

دانشمندان اعتقاد دارند که ما انسان‌ها جهان (محیط) اطراف خودمان را داریم نابود می‌کنیم و همچنین تمام منابع طبیعی را مصرف می‌کنیم. بنابراین، باید یاد بگیریم تا این منابع را محافظت کنیم چون که نسل‌های آینده همچنین نیازمند آن‌ها هستند.

(۱) مصرف کردن، تمام کردن / محافظت کردن (۲) تشکیل دادن / محافظت کردن
(۳) رها کردن، ترک کردن / نجات دادن، ذخیره کردن (۴) تربیت کردن یا شدن / اهدا کردن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) تأثیر، نفوذ (۲) دانش (۳) منبع (۴) فاصله

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) توسعه دادن (۲) موفق شدن (۳) حضور یافتن، شرکت کردن (۴) مقایسه کردن

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) سنتی (۲) فرهنگی (۳) تزئینی (۴) دلیر، شجاع

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) مسافت (۲) علاقه (۳) تمرین (۴) موضوع، ماده

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) تجربه (۲) سرگرمی (۳) ترتیب (۴) بازنشستگی

۹۳. گزینه ۱ درست است.

کامپیوترها برای صنعت ارزشمند هستند، چون که آن‌ها به‌طور سریع کارها را انجام می‌دهند.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

با سرعتی که یک کامپیوتر الکترونیکی کار می‌کند، بستگی به لوله‌های خلاء یا ترانزیستورهای آن دارد.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

این متن می‌گوید که کامپیوتر نقش مهمی در اتوماسیون دارد.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

کاربرد کامپیوترها برای اهداف ویژه به طراحی آن کامپیوتر بستگی دارد.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

متن اساساً به چه جنبه پروتئین بحث می‌کند؟
- آنچه را آن انجام می‌دهد. (عملکرد آن)

۹۸. گزینه ۳ درست است.

از این متن می‌توان فهمید که آنزیم‌ها در فرآیند سلول‌سازی شرکت می‌کند.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر دربارهٔ ریشه کلمه پروتئین درست است؟
در واقع آن نتیجه یک واژهٔ قدیمی است که به معنی اهمیت پروتئین برای بدن انسان است.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

واژه manufacture برابر با produce به معنی تولید کردن است.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

اندی وارهول، نقاش «پاپ آرت» با تکثیر و تکرار شکل قوطی کنسرو و یا شیشه نوشابه و یا اشیای تجاری و مصرفی به امکان از بین رفتن، تکثیر و انبار آن‌ها تأکید می‌ورزد.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

در دوره باستانی یا خاورمآبی، در تندیس‌سازی از سنگ برای آفرینش پایدار استفاده شد. یونانی‌ها در آغاز نه تنها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفتند، بلکه از سنت تندیس‌سازی آن‌ها هم متأثر شدند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از مشهورترین موزائیک‌کاری‌ها در سده‌های اولیه را می‌توان در کلیسای سن پیترو یافت که در آن مسیح در هیئت آپولون (خدای خورشید رومی) دیده می‌شود که سوار بر گردونه آفتاب و توسط اسب‌های گردونه در آسمان‌ها می‌تازد.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

زیورآلات خاص زنان بلوچ و جنوب کشور، خلخال و پلک (حلقه‌ای در بینی) است.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

تصویر، بخشی از یک اثر از گوستاو کلیمت، نقاش سمبولیست است.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

کتاب «خاوران‌نامه» در دوره تیموری مصور شده است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

«سارگون» نخستین پادشاه امپراطوری اکد بود. «نارامسین» نوه سارگون نیز از دیگر پادشاهان مقدر اکد بوده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

در دوره مینگ از امپراطوری چین، سادگی کلاسیک دوران‌های پیشین از میان رفت و در تمامی هنرها گرایشی به رنگ‌آمیزی متنوع، ظرافت‌کاری و تزئین خودش را نشان داد.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

نمونه اعلا و آرمان ذوقی سنت‌های شگرف هنر باغ‌سازی در سرزمین‌های اسلامی همواره باغ‌های فاخر و شاهانه ایران باستان دانسته‌اند. از جمله باغ‌های دلگشا و نظر در شیراز، باغ دولت‌آباد در یزد و باغ گلشن در طبس را می‌توان نام برد.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

«لوچیو فونتانا» نقاش و حجم‌ساز آرژانتینی است. او غالباً شکاف‌ها یا سوراخ‌هایی روی سطح بوم، فلز یا گِلّا ایجاد می‌کرد که فضایی جدید را بگشاید و بُعد جدیدی خلق کند که درون بوم نقاشی محصور نبوده و از آن فراتر رود.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
بنای مسجد «قبروان» در تونس و مسجد «ابن طولون» در مصر قرار دارند.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
تصویر، اثری است از من ری که با شیوه فوتوگرام خلق شده و یکی از آثار ناب دادائیسیم است.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
گرایش به نمایش جزئیات و ظرافت کاری دقیق در نقاشی‌های مکتب قزوین وجود نداشته و حالت کلی تابلوها ساده‌تر شده است و اما در مکتب شیراز موضوع اصلی انسان است، به‌کارگیری جداول مرسوم و استفاده از رنگ‌های آبی لاجوردی و آبی ایرانی دیده می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
رنگ‌های قرمز، زرد، آبی، سبز، سیاه و سفید، شش رنگ اصلی مورد استفاده نقاشی دیواری نقاشان مصری بوده است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
در جنبش فوویسم، نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی‌ترین خط، از هر شبیه‌سازی مهم‌تر است. فووها در جسورانه‌ترین آثارشان به هماهنگی طرح، شاعرانگی و چشم‌نوازی رنگ پایبند بودند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
گیاه خیزران در نقاشی قدیمی چینی نمادی از مفهوم شجاعت است.
۱۱۷. گزینه ۱ درست است.
قدیمی‌ترین دوره در هنر هند، موهنجودارو و هاراپا است.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.
در تخت سلیمان، آتشکده بزرگ آذرگشنسب و آثار دیگری از دوره قبل اسلام وجود دارد.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
آرامگاه کوروش یک بنای چهارگوش ساده از سنگ سفید با سقف شیروانی بر یک هرم پلکانی ساخته شده است که در عین سادگی، نمایشگر قدرت و اقتدار بنیانگذار سلسله هخامنشی است.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
«کاتسوشیگا هوکوسای» نقاش و تصویرگر ژاپنی و از پرکارترین و نامدارترین اساتید باسمه ژاپنی است. هنر او تحولی تازه در منظره‌نگاری خاور دور به‌وجود آورد و بر نقاشی اروپایی نیز بسیار اثر گذاشت.
۱۲۱. گزینه ۳ درست است.
کهن‌ترین نقش‌مایه‌های هندی مانند گاو کوهان دار، فیل، ایزدان انسان ریخت و غیره بر روی مهرهایی از جنس سنگ صابون دیده می‌شود.
۱۲۲. گزینه ۳ درست است.
اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم و به‌عنوان اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا شناخته شده است.
۱۲۳. گزینه ۱ درست است.
سبک پیکره مورد نظر، یادآور هنر اسکیمو است.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
مجسمه «خلسه ترزای مقدس» یا «خلسه سنت ترزا» اثر «لورنزو برنینی» است که از برجسته‌ترین هنرمندان باروک است.
۱۲۵. گزینه ۴ درست است.
هنرمندان آشوری در بازنمایی حیوانات خصوصاً صحنه‌های گریز و ستیز و مرگ حیوانات آن هم به‌صورت طبیعی و دقیق تبهر داشتند.
۱۲۶. گزینه ۲ درست است.
در این هنر رنگ‌های محدود به‌وسیله حرکات قلمو استفاده شده که از خصوصیات بارز تشعیر و تفاوت آن با تذهیب هم هست.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

گنبد سلطانیه براساس اصول معماری منحصر به فرد دوره ایلخانی و با پلان هشت ضلعی ساخته شده است. قطر گنبد دو پوسته پیوسته دهانه بزرگی دارد و در بیرون با کاشی‌های زیبای فیروزه‌ای پوشش یافته است. این ساختمان باشکوه دوره اسلامی، اولین و عظیم‌ترین گنبد جهان از لحاظ آجری بودن محسوب می‌شود.

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

در تقسیم‌بندی موضوعی آثار مصری مضامین اسطوره‌ای - افسانه‌ای، آئینی - مذهبی، واقع نگاری - تاریخی دیده می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

باتوجه به سبک و نوع طراحی، تصویر ارائه شده متعلق به فرناند لژه است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

در طول دوره آرکائیک یا کهن یکی از مواردی که دیده می‌شود، وجود ستون‌های فراوان در داخل و خارج امارت‌هاست. بقیه موارد مربوط به دوره کلاسیک است که شهرسازی پیشرفت بیشتری کرده و انواع بناهای عمومی در آن دوره ساخته می‌شده است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{72}{100} \times \frac{2}{3} x = \frac{3}{4} \times \frac{64}{100} \times \frac{x}{2} + 30$$

$$\frac{24}{50} x = \frac{12}{50} x + 30 \Rightarrow x = 125$$

$$1 + 2 + 5 = 8$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{a^2 + b^2}{b^2 - a^2} = \frac{37}{12} \Rightarrow 12a^2 + 12b^2 = 37b^2 - 37a^2$$

$$49a^2 - 25b^2 = 0 \Rightarrow (7a - 5b)(7a + 5b) = 0$$

$$7a - 5b = 0 \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{5}{7} \quad \text{ق ق}$$

$$7a + 5b = 0 \Rightarrow \frac{a}{b} = -\frac{5}{7} \quad \text{غ ق ق}$$

$$a \times b = 5 \times 7 = 35$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$3/0120202... = 3 + \frac{1202-12}{99000} = 3 + \frac{1190}{99000}$$

$$1/06020202... = 1 + \frac{602-6}{9900} = 1 + \frac{596}{9900}$$

$$2/020202... = 2 + \frac{2}{99}$$

$$\frac{3/0120202... - 1/06020202...}{2/020202...} = \frac{3 + \frac{119}{9900} - 1 - \frac{596}{9900}}{2 + \frac{2}{99}}$$

$$= \frac{2 - \frac{477}{9900}}{2 + \frac{2}{99}} = \frac{19800 - 477}{19800 + 2} = \frac{19323}{20000}$$

$$\frac{19323}{20000} \times \frac{20000}{171} = 113$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$1, 3, 5, \dots, 2n-1$$

$$1+3+5+\dots+2n-1=n^2$$

$$\frac{n^2}{n} = 4 \Rightarrow n = 4 \quad \text{تعداد دانش آموزان}$$

$$4 \times 4 = 16 \quad \text{تعداد کتابها}$$

$$16 - 4 = 12$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}}}} &= \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x}{2 + \frac{x(1 - \sqrt{x+1})}{\cancel{x} - \cancel{x} - \cancel{x}}}}} = \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}} \\ &= \frac{x}{2 + \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}}} = \frac{x}{1 + \sqrt{x+1}} \times \frac{1 - \sqrt{x+1}}{1 - \sqrt{x+1}} = \frac{x(1 - \sqrt{x+1})}{\cancel{x} - \cancel{x} - \cancel{x}} \\ &= \frac{x}{\sqrt{x+1} - 1} = 1 \Rightarrow \sqrt{x+1} = 2 \Rightarrow x+1 = 4 \Rightarrow x = 3 \end{aligned}$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$200 \div 4 = 50 \Rightarrow 50 \times 5 = 250 \quad \text{کیلو}$$

$$200 \times 4000 = 800000 \quad \text{تومان}$$

$$250 \times 5 = 1250 \quad \text{عدد}$$

$$1250 \times 2000 = 2,500,000 \quad \text{تومان}$$

$$2,500,000 - 800,000 = 1,700,000 \quad \text{تومان}$$

پخت نان روزانه:

قیمت آرد:

تعداد نان در روز:

مبلغ فروش نان:

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$x = \text{سن فرزند} \quad y = \text{سن پدر}$$

$$x^2 + y^2 = 2250$$

$$(x+y)^2 = 16x^2 \Rightarrow x^2 + y^2 + 2xy = 16x^2 \Rightarrow 16x^2 - 2xy - 2250 = 0$$

$$y+15 = 2(x+15) \Rightarrow y = 2x+15$$

$$16x^2 - 2x(2x+15) - 2250 = 0 \Rightarrow 12x^2 - 30x - 2250 = 0$$

$$2x^2 - 5x - 375 = 0$$

$$x = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 3000}}{4} = \frac{5 \pm 55}{4} = \begin{cases} 15 & \text{قابل قبول} \\ -\frac{50}{4} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$y = 45$$

$$1+5+4+5=15$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$S_1 = 8 \times 8 = 64 \text{ مساحت صفحه کاغذ}$$

$$S_2 = 64 \div 2 = 32$$

$$S_3 = 32 \div 2 = 16$$

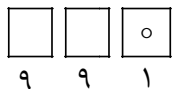
.

.

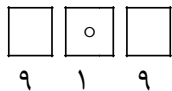
.

$$S_8 = 64 \times \left(\frac{1}{2}\right)^8 = \frac{64}{256} = \frac{1}{4}$$

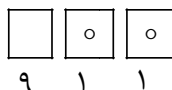
۱۳۹. گزینه ۳ درست است.



$$9 \times 9 \times 1 = 81$$



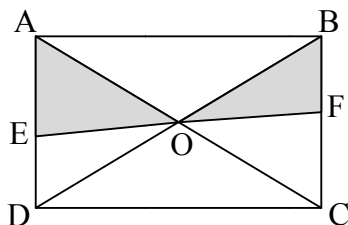
$$9 \times 1 \times 9 = 81$$



$$9 \times 1 \times 1 = 9$$

$$81 + 81 + 9 = 171$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

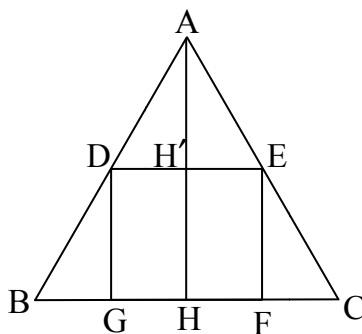


دو مثلث $\triangle OAE$, $\triangle OFC$ هم‌نهشتند

دو مثلث $\triangle ODE$, $\triangle OFB$ هم‌نهشتند

$$S_{\triangle OAE} + S_{\triangle OFB} = S_{\triangle OAD} = \frac{1}{4} S_{ABCD} = 25\% S_{ABCD}$$

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

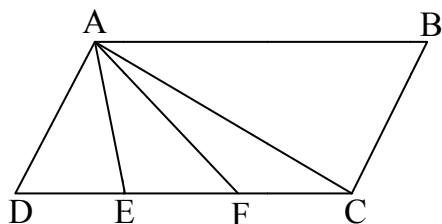


$$AD = DB, AE = EC \Rightarrow DE = \frac{1}{2} BC, AH' = \frac{1}{2} AH$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{BC \times AH}{2} = \frac{2DE \times 2HH'}{2} = 2DE \times AH' = 2S_{DEFG}$$

$$\frac{S_{DEFG}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{1}{2}$$

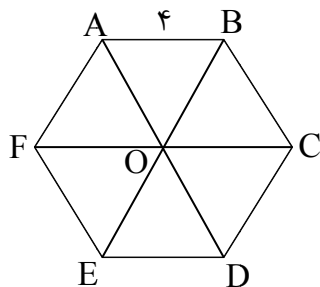
۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



$$DE = EF = FC \Rightarrow S_{\triangle ADE} = S_{\triangle AEF} = S_{\triangle AFC} = \frac{1}{3} S_{\triangle ADC}$$

$$S_{\triangle ADC} = \frac{1}{2} S_{ABCD} \Rightarrow S_{\triangle ADE} = \frac{1}{6} S_{ABCD}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.



$$S_{\triangle OAB} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 4^2 = 4\sqrt{3}$$

$$S = 6 \times 4\sqrt{3} = 24\sqrt{3}$$

شش ضلعی

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

d = قطر مکعب

$$d = \sqrt{10^2 + 8^2 + 4^2} = \sqrt{180} = 6\sqrt{5}$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3} \pi r^3$$

r = شعاع قاعده استوانه

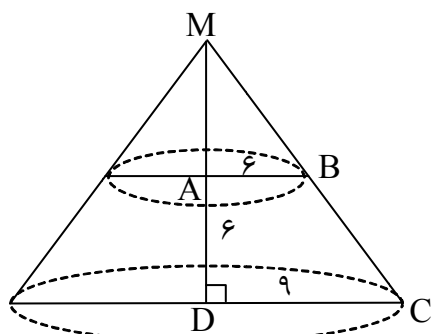
2r = ارتفاع استوانه

$$\text{حجم استوانه} = \pi r^2 \times 2r = 2\pi r^3$$

$$\text{حجم فضای بین استوانه و کره} = 2\pi r^3 - \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{2}{3} \pi r^3$$

$$\frac{\text{حجم فضای بین استوانه و کره}}{\text{حجم استوانه}} = \frac{\frac{2}{3} \pi r^3}{2\pi r^3} = \frac{1}{3}$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{MA}{MD} = \frac{AB}{DC} \Rightarrow \frac{MA}{MA+6} = \frac{6}{9}$$

$$9MA = 6MA + 36 \Rightarrow MA = 12$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۶ و ارتفاع ۱۲} = \frac{1}{3} \pi (6)^2 \times 12 = 144\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۹ و ارتفاع ۱۸} = \frac{1}{3} \pi (9)^2 \times 18 = 486\pi$$

$$\text{حجم جسم حاصل} = 486\pi - 144\pi = 342\pi$$

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

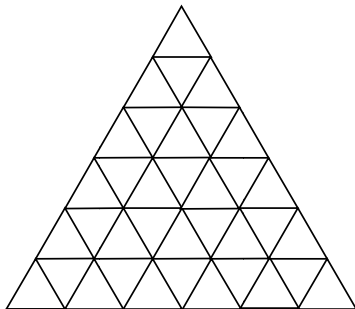
$$\text{ارتفاع هرم} = 6$$

$$\text{قطر قاعده} = d \Rightarrow d^2 = 6^2 + 6^2 = 72 \Rightarrow d = 6\sqrt{2}$$

$$AB = AC = \frac{6\sqrt{2}}{2} = 3\sqrt{2}$$

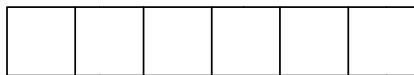
$$\text{مساحت قاعده هرم} = \frac{3\sqrt{2} \times 3\sqrt{2}}{2} = 9$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 9 \times 6 = 18$$



۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

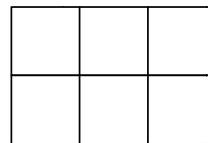
۳۶ مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۱۰ سانتی متر وجود دارد.



$$(6x + x) \times 2 = 294$$

$$x = 21 \text{ قابل قبول}$$

$$x^2 = 441 \Rightarrow 4 + 4 + 1 = 9$$



$$(3x + 2x) \times 2 = 294$$

$$x = 29/4 \text{ غیر قابل قبول}$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{lll} \Rightarrow \text{۳ کُره} & \text{بالای خط } d & \text{۳ نیم دایره} \\ \Rightarrow \text{۴ کُره} & \text{پایین خط } d & \text{۴ نیم دایره} \\ \text{۲ کُره} & \xrightarrow{\quad\quad\quad} & \text{۲ دایره} \end{array}$$

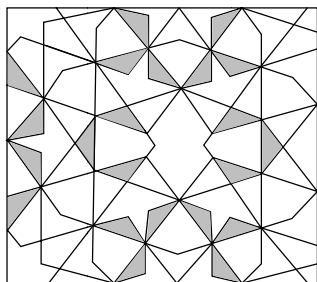
$$3 + 4 + 2 = 9$$

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

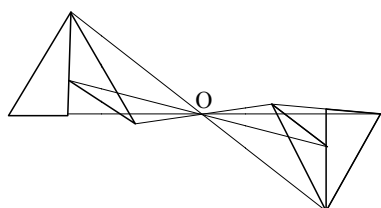
$$\begin{aligned} & (6^2 - 1) + (5^2 - 1) + (4^2 - 1) + (3^2 - 1) + (2^2 - 1) + (1^2 - 1) \\ &= 35 + 24 + 15 + 8 + 3 \\ &= 85 \end{aligned}$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

با شمردن مثلث‌های سایه‌زده شده عدد ۲۲ به دست می‌آید.



۱۵۳. گزینه ۴ درست است.



۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

هر ۶ ضلعی منتظم دارای ۶ محور تقارن است. بنابراین منشور دارای ۶ صفحه تقارن منطبق بر محورهای تقارن است. ۱ صفحه تقارن ارتفاع منشور را نصف می‌کند. در نتیجه دارای ۷ صفحه تقارن است.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مرکز تقارن ندارد. یک قطر مربع محور تقارن شکل است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

اول نیروی وارد بر ذره را پیدا می‌کنیم:

$$F = ma = 2 \times 10^{-3} \text{ kg} \times 50 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} = 100 \times 10^{-3} \text{ N}$$

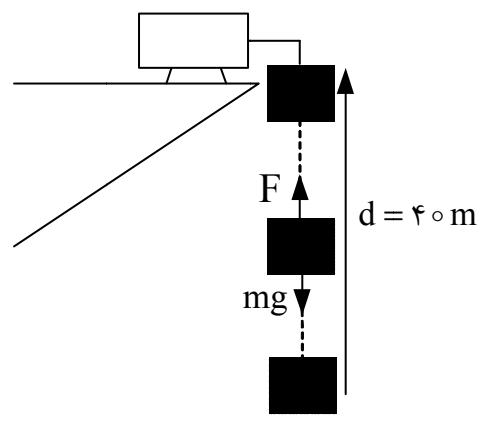
$$F = 0.1 \text{ N}$$

حال با توجه به رابطه

$$F = |q|E \rightarrow E = \frac{F}{q} = \frac{0.1}{5 \times 10^{-3}} = \frac{100 \times 10^{-3}}{5 \times 10^{-3}} = 20 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

$$\left(\frac{\text{m}}{\text{s}^2} = \frac{\text{N}}{\text{kg}} \right) \text{ نکته:}$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



$$\begin{aligned} \begin{cases} W_f = Fd \cos(0) \\ F = m(g + a) = 150 \times (10 + 1/6) = 1740 \text{ N} \end{cases} \\ W_F = 1740 \times 40 \times 1 = 69,600 \text{ J} \\ W_{mg} = Mgd \cos \pi \\ W_{mg} = 150 \times 10 \times 40 \times (-1) = -60,000 \text{ J} \end{aligned}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

اول مسافت طی شده در حرکت تندشونده:

$$x_1 = \frac{(V + V_0)}{2} \times t + \cancel{x_0}$$

$$\begin{cases} x_1 = \frac{15 + 0}{2} \times 10 = 75 \text{ m} \\ V = \frac{54}{3/6} = 15 \frac{\text{m}}{\text{s}} \end{cases}$$

$$x_2 = Vt = 15 \times 20 = 300 \text{ m}$$

مسافت بعد حرکت با سرعت ثابت:

$$\bar{V} = \frac{x_{\text{کل}}}{t_{\text{کل}}} = \frac{75 + 300}{10 + 20} \rightarrow \bar{V} = \frac{375}{30} = 12.5 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

حالا سرعت متوسط:

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

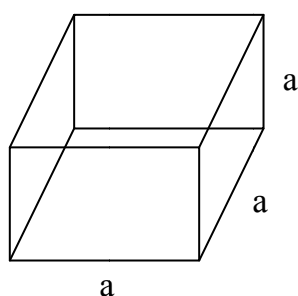
$$Q = mc\Delta\theta + mL_F$$

$$94000 = (m \times 2100 \times 20) + m \times 334000$$

$$94000 = (42000 + 334000)m$$

$$m = \frac{94000}{376000} = 0.25 \text{ kg} \rightarrow m = 250 \text{ g}$$

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.



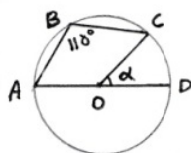
$$V = a \times a \times a = a^3$$

$$\begin{cases} \rho = \frac{m}{V} \Rightarrow V = \frac{m}{\rho} = \frac{3840 \text{ g}}{7.5 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}} \\ m = 384 \text{ kg} = 38400 \text{ g} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} V = 512 \text{ cm}^3 \\ V = a^3 \end{cases} \rightarrow a^3 = 512 \rightarrow a = \sqrt[3]{512} = 8 \text{ cm}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.



$$\hat{B} = \frac{\widehat{AD} + \widehat{CD}}{2} \Rightarrow 115 = \frac{180 - \widehat{CD}}{2}$$

$$\widehat{CD} = 50^\circ \Rightarrow x = 50^\circ$$

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

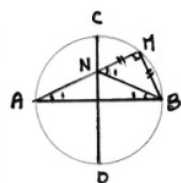
زاویه M قائمه است زیرا روبه روی قطر AB است. CD عمود منصف AB است، پس NB=NA

در نتیجه $\hat{B}_1 = \hat{A}_1$ ، مثلث MNS متساوی الساقین و قائم الزاویه است. پس $N_1 = 45^\circ$

N_1 زاویه خارجی مثلث ANB است، پس:

$$\hat{N}_1 = \hat{A}_1 + \hat{B}_1 = 2\hat{A}_1$$

$$\hat{A}_1 = \frac{\hat{N}_1}{2} = \frac{45^\circ}{2} = 22.5^\circ$$

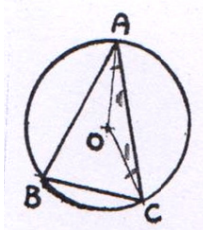


۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

* میانه مثلث آنرا به دو قسمت هم مساحت تقسیم می کند.
با رسم سه میانه به ۶ قسمت تقسیم می شود.
حال با رسم میانه یکی از این ۶ قسمت آن مثلث نصف می شود.
پس نسبت به مثلث اول $\frac{1}{12}$ است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

مثلث AOC متساوی الساقین است و $C_1 = A_1$ است که برابر 20° درجه اند پس مجموع آنها 40° درجه است.



بنابراین زاویه $\widehat{AOC}$ برابر 140° درجه و در نتیجه کمان AC برابر 140° درجه است، پس زاویه B مساوی $\frac{140}{2}$ یعنی 70° درجه است.

$$\widehat{AOC} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ$$

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

خط مواجه، خطی عمود بر صفحه جانبی تصویر است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه منتصب، صفحه ای عمود بر صفحه قائم تصویر است.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

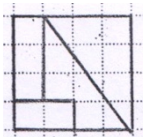
خط عموم بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود. در این شکل هجده خط منتصب وجود دارد. سیزده خط مرئی و ۵ خط نامرئی هستند.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می شود. در این شکل هجده خط قائم وجود دارد که سه خط به صورت نامرئی هستند.

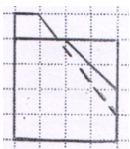
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



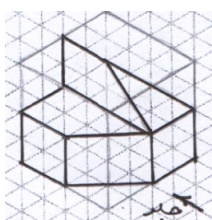
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



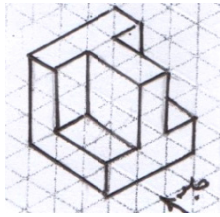
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه رو جواب است.



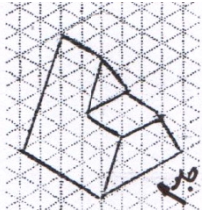
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیو سه نقطه‌ای بستگی به دید ناظر یکی از گریزها بالا یا پائین خط افق قرار دارد و اما دو نقطه دیگر روی خط افق قرار دارند.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه با زوایای 30° درجه نسبت به صفحه تصویر بُعد داده شده است، ایزومتریک جواب درست است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

خط افق بالای جسم قرار دارد، دید پرنده است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

تنها شکلی که مستطیل نمای بالا در آن به‌درستی رسم شده، این گزینه است.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

دورنقه‌های اطراف این شکل متساوی‌الساقین هستند، باید قاعده بزرگ و کوچک آنها با هم موازی باشند.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

مطابق استاندارد ترسیم پلان، خطوط نامرئی واقع در زیر صفحه برش به‌صورت خط‌چین کوتاه رسم می‌شوند. مانند پیش‌آمدگی پله

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

در واقع مجموع تعداد کف پله است که طول پله نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

شلیک گلوله از جایی که زبان کاراکتر قرار دارد، رفتاری کلامی که منفی نیز هست را تداعی می‌کند. در اینجا نیز تصویر، بار مفهوم منفی تهمت زدن را با خود دارد که نشان می‌دهد فرد با این رفتار می‌تواند موجب زخمی شدن احساسی و یا قتل روحی و روانی فرد در محیط و جامعه باشد.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

قرارگیری ماه میان خورشید و زمین، خورشید گرفتگی یا کسوف نامیده می‌شود. اگر نور خورشید کاملاً مسدود شود، ماه به‌صورت یک دایره سیاه ظاهر می‌شود و نهایتاً چیزی که در مرحله آخر از دید ناظر زمینی دیده می‌شود، شبیه حلقه آتش است که در اطراف یک دایره قرار گرفته‌است. در تصویر ارائه شده به شکل نمادین و خلاصه‌شده‌ای واقعه کسوف طراحی شده‌است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

علائم تصویری اغلب به پیکتوگرامیا ایزوتایپ معروف هستند. درواقع ایزوتایپ نام نوعی خاص از علائم تصویری پیکتوگرام است که توسط یک طراح استرالیایی طراحی شده است. این علائم به لحاظ آنکه پیام‌هایی همچون صدا، شخصیت (کاراکتر)، حرکت و رنگ را نیز دربر می‌گیرند، دارای معانی چندگانه هستند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

چسبندگی و اتصال حروف در بعضی بخش‌ها با یکدیگر نشانگر مفهوم اتحاد، هم‌بستگی و نزدیکی است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

تعادل، حاصل خنثی شدن نیروهای بصری اثرگذار در یک اثر هنری است که احساس ثبات و توازن خوشایند را ایجاد می‌کند. در عکس موردنظر نیز تعادل غیرفیزیکی، هم به صورت موازنه میان اجزای تصویر و هم به صورت فیزیکی قابل مشاهده و محسوس است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

پابلو پیکاسو و ژرژ براک، مبدأ و اولین به کار برنده اصطلاح تکنیک کلاژ بودند.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

وقتی یک نشانه واحد، هم تکرار یابد و هم با ریتمی منظم تغییر کند (چه در داخل و چه بیرون از خود)، دراین صورت الگوی «پژواک آئینه‌ای» شکل می‌گیرد که حالتی انعکاسی و بازتابی دارد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

لوگوی آمازون شامل حروف این کلمه و یک پیکان در زیر آن است. این پیکان از زیر حرف a تا حرف z کشیده می‌شود که هم تداعی کننده لبخند و هم رساندن محصول از هر منطقه‌ای به منطقه دیگر است. همچنین این لوگو تداعی گر وجود محصولات با تنوع زیاد است که با تأکید بر ابتدا و انتهای الفبای انگلیسی همان a تا (z) دربرگیرندگی همه چیز را نشان داده و مفهوم همان اصطلاح داشتن از «شیرمرغ تا جان آدمیزاد» یا انجام «صفر تا صد» را نشان می‌دهد. نهایتاً بیش از هر چیز، کلمه آمازون نیز برگرفته از نام جنگل‌های بسیار وسیع و بی‌انتهای آمازون بوده که القا کننده مفهوم محصولات متنوع و خدمات گسترده این شرکت است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری یک دایره در کنار سه فرم دیگر که هم شکل هستند، احساسی از رویارویی و مواجهه هرچند ناعادلانه یا محاصره کردن و حالتی از بازخواست را نشان می‌دهد. همچنین تفاوت فرم دایره با بقیه فرم‌ها گویای تفاوت و ساختارشکنی و از میان بردن نظم بصری موجود در بین این اشکال است.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

همان‌طور که از عنوان یک پوستر خبری مشخص است، این پوستر رسالت پیام‌رسانی و آگاهی دادن در مورد یک موضوعی را برعهده دارد. به همین دلیل می‌بایست خبر یا آگهی موردنظر را در کمترین زمان و واضح‌ترین صورت ممکن به مخاطب برساند. یکی از عواملی که می‌تواند باعث سردرگمی بصری مخاطب شود و اصل مطلب دیرتر به مخاطب منتقل شود پس زمینه شلوغ و پُر طرح است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

بسته به اینکه نقطه بصری در کجای کادر قرار گرفته باشد و موقعیت‌های متفاوتی را داشته باشد، مفاهیم مختلفی را نیز به وجود می‌آورد. نقطه در گوشه‌های بالای کادر عدم ایستایی، تعادل و سبکی را به بیننده منتقل کرده و در گوشه‌های پایین کادر احساسی از تنهایی، انزوا و گوشه‌نشینی را به مخاطب القا می‌کند.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

آرم ارائه شده دارای انسجام، یکدستی، تراکم و فشردگی، توالی و تناوب در اجزاء است.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است، نقش تعیین کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه، شکل یا عنصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آن‌ها را به صورت سطح یا حجم تشخیص دهیم، می‌توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم. در گزینه‌های نامبرده این سؤال، گزینه دکمه و قرقره در کادر به عنوان نقطه در نظر گرفته می‌شوند.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

سرنج یا قرمز سرب، اکسید سرب قرمز است که در قرون وسطی در هنر کتاب‌آرایی به کار می‌رفت.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

قرینگی به طرح، احساسی از وقار، سنگین، حالتی رسمی، خشک و ایستایی می‌دهد. این حالت‌ها معمولاً سبب یکنواختی، سکون و گاه ایجاد کسالت نیز می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

تصویر بیش از هر چیز تداعی کننده اشکال شکسته و خرد شده است که مفهوم انکسار را نشان می‌دهد.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

هنگامی که دو نشانه برهم انطباق یابند (نیم‌رخ انسان و ساز بادی فرنچ هورن)، درحالی که هر دو به وضوح دیده می‌شوند، الگوی انطباق پدید می‌آید. نکته مهم این است که این دو نشانه‌ها نباید از همجواری برخوردار باشند، یعنی به صورت طبیعی کنار هم قرار داشته باشند. معمولاً انطباق نشانه‌ها براساس مجاورت مفهومی و مشابهت شکلی صورت می‌گیرد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

حرکت شاخه‌های درختان در جهت‌های مختلف احساسی از عدم تعادل، ایستایی و حتی نوعی به هم ریختگی و آشفتگی در حرکت را نشان می‌دهند که این حالت برای تداعی مفهوم اعتدال کمتر مناسب است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

حروف سان سریف (san serif) حروفی هستند که دارای پایه نیستند، درست برعکس حروف سریف (serif) که در تک تک کلماتشان پایه وجود دارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

پوستر، مربوط به مسابقات تنیس فرانسه است. هنرمند با حذف بخشی از چوب تنیس توانسته از شباهت بین راکت تنیس و نماد معروف فرانسه یعنی برج ایفل را نشان دهد و حتی با اینکه در تصویر تنها چوب تنیس را می‌بینیم، اما وجود ایفل را نیز در این پوستر کاملاً حس می‌کنیم.

خلافت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر سینمایی عناصر و عواملی مختلف وجود دارند که می‌توانند چشم بیننده را به خود جلب کنند. قرار گرفتن در مرکز یا کانون دید، اشغال سطح بزرگی از تصویر، وجود تضاد سایه روشن شدید یا استفاده از رنگ‌های تند همگی مؤثرند، اما از این میان، حرکت سوژه بیش از هر عاملی چشم را به خود جلب می‌کند از بین تمامی عناصر موجود در تصویر صرف نظر از بزرگی و کوچکی و رنگ و روشنی، عنصر متحرک چشم را به خود جلب می‌کند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

قسمتی از نمایشنامه سونات اشباح اثر استریندبرگ است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

مهرکه‌گیری را می‌توان به عنوان تئاتر جدلی نام برد.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

برای جلوگیری از پرسپکتیو در فیلم‌برداری، از لنز تله استفاده می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه هملت اثر شکسپیر با سوءظن هملت نسبت به مرگ پدرش آغاز می‌شود و با مرگ هملت در انتهای نمایش پایان می‌پذیرد.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

درام به معنی نمایش در کلیت آن است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

منوچهر دامغانی

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

به دلیل آنکه بر دو نماد رنگی خورشید درخشان و سیاه زاغ تأکید دارد.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

رابطه بین تماشاچی با فیلم، رابطه‌ای پویا است که بر حضور ذهن تماشاچی متکی است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

این فضا سازی بیشتر تداعی کننده رهایی و آزاد شدن از بند موانع و محدودیت‌های دنیوی است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر سینمایی به دلیل پویایی و حرکتی که دارد، مفهومی از زمان حال را با خود دارد در حالی که تصویر عکس تداعی کننده زمانی و مکانی در گذشته است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

آنچه تصویر سینمایی را از دیگر تصاویر متمایز می‌سازد، همانا حرکت مجازی آن‌ها است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

بهره‌گیری از عنصر تصادف و خلق لحظات پُر دلهره و غیرمنتظره بیشتر در فیلم‌های هیجکاک مشهود است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

اسطوره و آیین خاستگاه تئاتر است. این نظریه اکثر پژوهشگران در زمینه هنرهای نمایشی است که از دیگر نظریه‌ها رایج‌تر است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

ویرژیل - میلتون

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

پلوتارک مورخ عصر طلایی دوم بوده است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

درام یا نمایش‌های شرقی در هند فاقد صحنه‌آرایی است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به تعریف ارسطو

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

ریچیوتو کانودو منتقد ایتالیایی، سینما را هنر هفتم معرفی کرد.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

نمای مادر چون حاوی اطلاعات بیشتری است.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

در بین گزینه‌های داده شده، گزینه سوم یعنی ویولن‌زن روی بام از ساخته‌های جان ویلیامز است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

موسیقی متن سریال هزارستان از ساخته‌های مرتضی حنانه است.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

هترافونی یکی از انواع بافت در موسیقی است که در تمام دوران و تاریخ موسیقی وجود داشته و صرفاً متعلق به قرن بیستم نیست.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

سیبلیوس آهنگساز قطعه فینلاندیا است.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌های داده شده، دنگ اول مُد میکسولیدین به ترتیب از پرده - پرده - نیم پرده تشکیل شده است.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه صحیح هشتم یا اکتاو افزوده است.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

آکورد درجه چهارم گام ماژور ساختار ماژور دارد اما در حالت ماژور هارمونیک که درجه ششم گام نیم پرده بم می‌شود، آکورد درجه چهارم نیز به آکورد با ساختار مینور تبدیل می‌شود. مثال: فا - لابل - دو در گام دو ماژور.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

سل دیز - سی - ر - می معکوس اول آکورد هفتم نمایان در لا ماژور است.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

آکوردی که صدای پنجم آن حذف شده باشد آکورد ناقص نامیده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

ریتارداندو و رَلتاندو هر دو به معنای کند کردن تدریجی سرعت هستند.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

ساز پیانو در حالت معمول ۸۸ کلایه و ۲۴۰ سیم دارد.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح اسپیکاتو به طور معمول به نحوه آرشه کشی سازهای زهی اشاره دارد. گزینه صحیح ویولنسل است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

در میان گزینه‌ها، تنها ساز تیمپانی دارای پدال است.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

گیتار، به عنوان ساز اصلی ارکستر سمفونیک شناخته نمی‌شود و به عنوان ساز مهمان است.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

تنالیتة موازی یا نسبی ر مینور، فا ماژور خواهد بود.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

انجمن «کامراتا» در دوره رنسانس تأسیس شد.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

ساز قانون از خانواده سازهای زهی مضرابی مطلق است.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

ساز قانون پرده گردان دارد.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ساز نی از شش گره و هفت بند تشکیل شده است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

وسعت قیچک معمولی، حدوداً دو اکتاو است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

اسید آهن ← رنگ قرمز سفال ، اسید کروم ← مقدار جزیی برای تغییر رنگ ، لعاب ← برای محافظت بعد از پخت

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

حلال قیر کندگیر یا (MC) ، ۱۵ تا ۴۵ درصد نفت سفید است و مدت زمان گیرش آن یک روز است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

در نگاهی ساده متوجه خواهیم شد که گچ و سیلیس از مواد و مصالح ساختمانی هستند و اکسید آهن در ترکیب با بعضی از آن‌ها رنگشان را قرمز می‌کند. اما نمک جزو مواد ساختمانی نبوده و به‌خصوص اگر نمک طعام باشد در ترکیب با آب افزایش حجم یافته و باعث ترک خوردن مصالح ساختمانی می‌شود.

۲۴۴. گزینه ۴ درست است.

بابلیان و آشوریان، آهن را پارزیلو، سومریان و کلدانیان آن را بارسا، عبریان آن را بارزل و مصریان آن را «بآ، ان، پت» می‌نامیدند. که همه این لغات به معنی فلز بهشتی و بیانگر ریشه شهاب سنگی این فلز است.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

کاشی = خاک‌رس + بنتونیت + اکسید کروم + کانولین
اکسید کروم برای از بین بردن رنگ قهوه‌ای گل کاشی است.

۲۴۶. گزینه ۲ درست است.

پارچه تترون، صد در صد پلی‌استر است.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

منظور سؤال برای بتونه کاری و درزگیری و بندکشی کاشی‌ها بوده است. پس از اینکه کاشی به‌وسیله چسب‌های مخصوصی چسبانده شده می‌توانیم به‌وسیله ملات گچ عملیات بندکشی را انجام دهیم. امروزه برای افزایش سرعت کاشی کاری و جلوگیری از تخریب مجدد بازسازی ابنیه می‌توان به‌جای ملات ماسه و سیمان از چسب مخصوص کاشی و سرامیک استفاده می‌کرد و این امر کمک به فرآیند ساخت و ساز ابنیه می‌نماید.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

در بین گزینه‌ها آنیلین تنها رنگ‌دانه سنتتیکی مرکب چاپ است و بقیه منشاء طبیعی دارند.

۲۴۹. گزینه ۱ درست است.

سنگ آهک دولومیتی یک سنگ رسوبی است که علاوه بر سنگ آهک شامل کربنات منیزیم نیز هست. از این سنگ به‌عنوان منبع تولید آهک و به‌عنوان کمک ذوب در صنایع ذوب و تصفیه آهن و سایر فلزات در کارخانه‌های فولتاسیون استفاده می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

سوژا یا سویا ماده‌ای چسبناک است که از دانه پروتئینی نوعی لوبیای ژاپنی به‌دست آمده و به‌صورت سرد و گرم برای اتصال قطعات سبک و روکش تخته‌ها کاربرد دارد.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

معمولاً کلیه سنگ‌های دگرگون آهکی از نظر علمی مرمر یا ماربل نامیده می‌شود و از نظر تجاری به سه گروه تقسیم می‌شوند.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

پلی‌استر در برابر تغییرات درجه حرارت و رطوبت مقاوم است، در ضمن خاصیت انعطاف‌پذیری نیز دارد. بنابراین از آن برای ساخت پایه فیلم استفاده می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

آلومین و اکسید آهن هر دو در سیمان گداز آورند.

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

لیگنین ترکیبی تیره‌رنگ و بد بو است که به هنگام کاغذسازی از چوب خارج می‌شود. لیگنین چسبی است که الیاف سلولزی چوب را کنار هم نگه می‌دارد.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

پلاتین با دمای ذوب 1754°C دمای ذوب بالاتری از شیشه دارد و با شیشه برهم‌کنش انجام نمی‌دهند.

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

در ترصیع بر سطح فلز فرورفتگی ایجاد کرده و در آن طلا جایگزین می‌کنند. کوفته‌گری نیز هنر تغییر شکل و کوبیدن ورقه‌های فولادی است.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

این چوب‌ها به ترتیب بیشترین سختی عبارت‌اند از: توسکا > گردو > شمشاد > آبنوس

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

اگر آمونیاک را با دی‌اکسیدکربن تحت فشار زیاد حرارت دهند، محصول نهایی اوره نامیده می‌شود که ماده آلی بسیار مهمی است و موارد استعمال فراوان دارد. مانند مصرف در کودسازی، پلاستیک‌سازی و غیره

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

پُرکننده‌هایی مانند دوده برای پُر کردن و ارزان‌تر تمام شدن محصول استفاده می‌شوند.

۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

گلاسیال، اسید استیک خالص بدون آب است.