



آزمون ۴ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

## پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله دوم (۱۴۰۰/۰۸/۱۴)

## هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)

### مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

## فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.  
موارد غلط و اصلاح آنها:  
(۱) تنم (به ناز زیستن، فراخ و آسان زندگی کردن) ← کرامت کردن  
(۳) مراقبت (کمال توجه بنده به حق) ← معامله، کار مراقبت و مکاشفت  
(۴) اطاعت کننده ← اطاعت شده
۲. گزینه ۱ درست است.  
کلیه معانی واژه‌های سوال:  
طرف: کنار، کناره \* پس‌افکنده: میراث \* سفله: فرومایه، بدسرشت \* آوند: آونگ، آویزان، آویخته \* ارغند: خشمگین، قهرآلود.
۳. گزینه ۳ درست است.  
اصلاح موارد غلط:  
(بر خوردن: در میان قرار گرفتن) (اسلمی: طرح‌هایی مرکب از پیچ و خم‌های متعدد که شبیه عناصر طبیعت هستند).  
(بیرنگ: طرح اولیه) (کله: برآمدگی پشت پای اسب) (میراب: مسئول تقسیم آب جاری در خانه‌ها، مزارع و باغ‌ها)
۴. گزینه ۲ درست است.  
غلط‌های املائی و شکل درست آنها:  
سدره ← صدره (سدره: درختی بهشتی - صدره: نیم تنه - سینه) بقض ← بغض  
فروگذار ← فروگذار \* رثونت ← رعونت.
۵. گزینه ۴ درست است.  
غلط‌های املائی در هر مصراع و اصلاح آنها:  
(۱) مصراع اول: هور ← حور  
(۳) مصراع اول: خورده ← خرده - مصراع دوم: غدر ← قدر  
(۴) مصراع دوم: فقان ← فغان - ضجر ← زجر
۶. گزینه ۳ درست است.  
غلط‌های هر عبارت و اصلاح آنها:  
(۱) مکتهل ← مکتحل - بسر ← بصر  
(۳) معظور ← معذور  
توجه به معنا و هم‌خانواده‌های واژه‌های هم‌آوا در تشخیص درستی یا نادرستی آنها لازم است.
۷. گزینه ۱ درست است.  
نویسنده عبارت گزینه پاسخ، «جلال آل احمد در ارزیابی شتاب‌زده» است.
۸. گزینه ۴ درست است.  
بررسی آرایه‌ها:  
الف: قلب زمین (استعاره - تشخیص) ورم (استعاره از قلّه) ایهام (فسرده: ۱- افسرده ۲- منجمد و سرد)  
ب: جام - خون دل (استعاره - تشخیص) ایهام (عکس: ۱- برعکس ۲- تصویر)  
ج: هیچ کدام از آرایه‌های خواسته شده را ندارد.  
د: پرده (استعاره از حریم، دل) ایهام (نگذارم: ۱- اجازه ندهم ۲- عبور ندهم)  
ه: ای سرو (استعاره از محبوب - استعاره و تشخیص) ایهام (خاک شوم: ۱- بمیرم ۲- خوار و ذلیل شوم)
۹. گزینه ۲ درست است.  
آرایه‌های هر گزینه:

(۱) سجع بین (تنگدستی - مستی) (تنگدستی - هستی) (هستی - مستی) (به این کاربرد سجع، قافیه میانی یا درونی می-گویند) تشبیه گدا به قارون.

(۲) سجع بین (کشیده - رسیده) (جا - را) (بی دریغ - بی حساب) (نعمت - رحمت) (خوان - باران) تشبیه رحمت به باران-نعمت به خوان.

(۳) دو تشبیه کلاه سعادت و گلیم شقاوت و چهار سجع: (کلاه-گلیم) (سعادت - شقاوت) (بر - در) (سر - بر) در بیت دیده می شود.

(۴) سجع بین (بود - وجود) تشبیه وجود به نقد-عدم به گنج

#### ۱۰. گزینه ۱ درست است.

کلیه آرایه های درست:

تشبیه: جام می به آیینۀ اسکندر \* ایهام: دارا: ۱- داریوش سوم ۲- ثروتمند

تضاد: دارا - اسکندر \* استعاره: جام می: دل همراه عشق (می توان «جام و می» را جداگانه در نظر گرفت)

تلمیح: بیت به داستان نبرد اسکندر و داریوش سوم - پیروزی اسکندر - رصد کردن وضعیت دشمن از طرف اسکندر به وسیله آیینیهایی که در بلندی نصب کرده بود و ... اشاره می کند.

آرایه های دیگر تماماً غلط هستند.

#### ۱۱. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه ها:

(۱) ساقیان - بزم جم - جام - می به ترتیب استعاره از واسطه فیض الهی (مرشد) - مجلس عرفا - دل - عشق \* دوران ایهام دارد ۱- عهد و دوره ۲- دوره گردانی ساغر

(۲) سریر مجازاً فرّ و شکوه (در بعضی موارد، پادشاهی) \* واژه آرایه کردگار - دهد.

(۳) جان کندن کنایه از مردن \* علت مرگ من این است که کمتر از این شایسته قربانی شدن در پای تو نیست. (حسن تعلیل)

(۴) خانه استعاره از وطن (دو بار در بیت) = خانه (وطن) به بیت الحزن تشبیه شده است ولی هیچ جناسی در بیت مشهود نیست.

#### ۱۲. گزینه ۲ درست است.

اصلاح گزینه های غلط:

(۱) تنم: م (مضاف الیه / متمم) توضیح اینکه «سرمایه ای» نهاد جمله است. ۲) به جز نیش برایت وجود ندارد.

(۳) پیشش: ش (مضاف الیه / گروه قیدی) ۴) تیغش: ش (مفعول)

#### ۱۳. گزینه ۳ درست است.

افعال موجود در گزینه ها:

(۱) سرشت (فعل ماضی از سرشتن) غیراسنادی \* میندای (فعل نهی از اندودن) غیراسنادی.

(۲) نباشد (وجود نداشته باشد) غیراسنادی \* شکست: غیراسنادی.

(۳) اقبیل نیست (اقبال وجود ندارد) غیراسنادی \* بیل نیست (بیل نمی باشد) اسنادی.

(۴) به در کرده: غیراسنادی \* در مصراع دوم «کرده» محذوف و غیراسنادی.

#### ۱۴. گزینه ۳ درست است.

روابط معنایی و نوع آنها:

(۱) ماه و خورشید ← تناسب (۲) عقل و فضل ← تناسب (۳) درّ و گهر ← مترادف

(۴) عقل و جان ← تناسب (توجه: رابطه تضمّن در همه گزینه ها مشترک است)

#### ۱۵. گزینه ۱ درست است.

ترکیبات اضافی:

(۱) حدیث تو - مشتاق (صفت جانشین اسم است) لقا - لقای تو ← ۳ ترکیب اضافی

(۲) سایه اقبال - اقبال اتابک - ناله مرغان - مرغان چمن

(۳) نسیم باد - باد صبا - بوی یار - یار من - بوی او

۴) ناله دلسوختگان (هر صفتی که علامت جمع داشته باشد، اسم محسوب می‌شود) - سر درد - امید دوا - دواى تو  
۱۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

- ۱) «شکر» مفعول اولین جمله است ← شکر ایزد (می‌کنم: فعل به قرینه معنایی محذوف است) و «صلح» نهاد دومین جمله است.
- ۲) «قص کنان» قید است ولی «خرمن» واژه دو تلفظی نیست (واژه دو تلفظی در هر تلفظ تعداد هجاهای متفاوتی دارد)
- ۳) «که» پیوند وابسته ساز است. مفعول آخرین جمله (آتش) محذوف است.
- ۴) جمله مستقل مرکب: شکر ایزد می‌کنم که میان من و او صلح افتاد  
ج هسته      پیوند وابسته ساز      ج وابسته  
مصراع دوم: جمله مستقل ساده است.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

مفهوم همه ابیات غیر پاسخ «آرزومندی عاشق» و گزینه پاسخ «امیدواری عاشق» است.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

معنای تمام موارد گزینه پاسخ: آسودگی خاطر و گزینه‌های دیگر عبارتند از:

الف) انبوه      ج) همگی، تماماً

۱۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: «مذمت مکر و حيله در تغيير واقعيت است» ولی گزینه‌های دیگر به «ملاطمت مکر و حيله اطرافيان و محافظت خود از آن» اشاره دارند.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ «طلب موفقیت و نعمت در هر مقام و شرایطی از درگاه خداوند» است.

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مفهوم عبارت سؤال و گزینه پاسخ: «عدم درک و شناخت افراد از ارزش واقعی پدیده‌ها» است.  
مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱) رازداری      ۲) اتصال به مبدأ آفرینش (وحدت وجود)

۳) بخشی از مناظره سنگ و لعل: علت روشنی این محیط بسته نور توست.

توجه: در گزینه پاسخ: (برقع) به معنی نقاب و روبند \* زَنار به معنی آنچه ترسایان (مسیحیان) بر کمر بستند - حلقه‌ای که از شراب در پیاله باقی می‌ماند. مفهوم نهایی بیت به این اشاره دارد که «باید ارزش هر چیز و ماهیت آن آشکار شود».

۲۲. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: تقاضای مدارا و همراهی در بذل شراب عشق و محبت است.

ولی گزینه‌های دیگر به اینکه «عاشق در برابر معشوق تسلیم محض است» اشاره می‌کنند.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

مفهوم تمام ابیات «بیان پیوند بین کربلا و همه درگیری‌های دایمی حق و باطل» است. ولی در گزینه پاسخ فقط به «نبرد دایمی و فرسایشی حق و باطل» اشاره می‌کند.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت سؤال: توجه به خدا و کسب رضایت الهی، خداگونگی و توحید است. این مفهوم در بیت پاسخ به قوت تمام آشکار است.  
مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱) به دنبال خدا هستم، موحد هستم.      ۲) رهایی از تجملات دنیوی

۳) شرط رو آوردن به خدا ثبات قدم در این راه است.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: «برقراری بی‌عدالتی و ظلم در صورت عدم توجه و خواهش آن» است. ولی پیام بیت سؤال و گزینه‌های دیگر، «داشتن پایداری در راه عدالت و انصاف، بهره‌گیری از عشق در این راه و نیز نهراسیدن از مشکلات در این مسیر» می‌باشد.

### عربی، زبان قرآن (ویژه غیرعلوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

«مدینتنا»: شهر ما (رد گزینه‌های ۱ و ۲)، «الأعلام»: پرچم‌ها (رد گزینه ۱) «المهرجان»: فستیوال، جشنواره (رد گزینه ۲) «سیحتفل»: جشن برپا خواهند کرد (رد گزینه ۱ و ۲)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

«ما أجمع»: چه زیباست (رد گزینه‌های ۱ و ۳) یافت می‌شود، مانند (رد گزینه ۴) «یتنفع الناس»: مردم سود می‌برند (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«زجاج النافذة»: شیشه‌ی پنجره (رد گزینه ۱، ۲ و ۴) «أنظر»: نگاه کن (رد گزینه ۱ و ۲) «لاستطيع السيارة»: ماشین نمی‌تواند (رد گزینه‌های ۱، ۲ و ۴)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

«كبحر يموح»: همچون دریایی که موج می‌زند، «لما»: هنگامیکه (رد گزینه‌های ۱ و ۳) «اتحاد صفوفهم»: اتحادی در صف‌هایشان (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

«أمر»: دستور داد، «رب»: پروردگار (رد گزینه ۳) «أمر القرآن المسلمين»: قرآن به مسلمانان دستور داد (رد گزینه‌های ۳، ۲ و ۴) دشنام ندهید (رد گزینه ۲) فرا خوانده شده‌اند (رد گزینه ۴)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

«قوتکم»: نیرویتان (رد گزینه‌های ۳ و ۴) «اعتصمتم»: پایبند باشید (مضارع التزامی) (رد گزینه ۴) «تغلبوا»: جواب شرط: پیروز می‌شوید (رد گزینه ۲ و ۴) «تواجهکم»: با شما مواجه می‌شود (رد گزینه ۳)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«آلهتم»: خدایانشان (رد گزینه‌های ۲ و ۳) «حاولوا»: تلاش کردند (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «قربانها»: قربانیها (رد گزینه ۲ و ۳)

۳۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ به این اشاره دارد: كَأَنَّ إِرْضَاءَ النَّاسِ غَايَةُ لَا تَدْرِكُ: راضی کردن مردم هدفی است که به دست آورده نمی‌شود. نتیجه عمل بدمان ما را گرفتار می‌کند: (رد گزینه ۲)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

«أحضر»: حاضر کرد. آورد (رد گزینه ۲)

۳۵. گزینه ۴ درست است

«نشان بدهند»: تذاتاً (رد گزینه ۲) - «راه»: الطريق (رد گزینه ۳) - «برادرم»: أخی (رد گزینه ۱)

درک مطلب: دو نفر در شورای علم و ادبیات درباره فضیلت سخن و فضیلت سکوت و اینکه کدام یک از آنها بالاتر است نظرات خود را رد و بدل کردند. یکی از نویسندگان گفت: سکوت زینت مرد است و یکی از فضیلت‌هایی است که ادب او را تکمیل می‌کند و زیاد سخن گفتن نشانه ضعف عقل و نشانه ضعف اندیشه است. چگونه می‌گویید سکوت سودمندتر از گفتار است؟! و فایده سکوت بر صاحبش خارج نمی‌شود (فائده‌ی سکوت فقط برای گوینده‌ی آن است) و فایده سخن شامل گروهی است یا فقط یکی از آنها. و نویسندگان در مورد سکوت سکوت کنندگان آنطور که از سخنان (شاعران و نویسندگان) نقل کرده اند، گزارش نداده‌اند. خداوند

هم با کلام پیامبران خود را فرستاد، و نه با سکوت، و محلهای سکوت قابل ستایش اندک است، و مکانهای گفتار قابل ستایش بسیار است، و با طولانی شدن سکوت فصاحت سخن از بین می‌رود و گفتگو با مردان غذای ذهن‌هاست.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

از عبارت «با کلمات، خدا پیامبران خود را فرستاد» چیست؟ کدام گزینه اشتباه است! (۱) سکوت! (۲) کتابهای آسمانی! (۳) مکاشفه! (۴) قرآن!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

سکوت که نویسنده به آن اشاره کرد چه معایی دارد؟

۱- سکوت به دیگران آسیب نمی‌رساند! ۲- سود سکوت برای کسی کافی نیست! ۳- سود سکوت برای صاحب آن است و نه برای دیگران! ۴- مجلس و محیط آرام می‌شود!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

۱- هر دوی آنها آفاتی دارند، اگر از آفات در امان باشند، پس صحبت کردن بهتر از سکوت است! ۲- جایگاه‌های پسندیده‌ی گفتار در رابطه با سکوت اندک است! ۳- در بیشتر مواقع سخن جایگاه کمتری دارد! ۴- سکوت بسیار مفیدتر از صحبت کردن است!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

مذکر-السکوت (رد گزینه ۳) المحموده موصوفش: «مواضع» (رد گزینه ۱) مضاف إلیه (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۳ درست است.

فعل مضارع-للمتکلم (رد گزینه ۱) مضارع (رد گزینه ۲) فاعله «انبیاء» (رد گزینه ۴)

۴۲. گزینه ۳ درست است.

حرف زائد (رد گزینه ۱) جماعة فاعل نمی‌باشد (رد گزینه ۲) فاعله: نفع (رد گزینه ۴).

۴۳. گزینه ۴ درست است.

سئل فعل مجهول است و فعل مجهول فاعل آن حذف شده است.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

۱-افعال- افعال- افعال ۲- افعال- افعال- افعال ۳- استفعال- استفعال- استفعال ۴- استفعال- افعال- استفعال

۴۵. گزینه ۱ درست است.

«انتقلت» حروف اصلیش: «ن ق ل» باب افعال / «استمعوا»: حروف اصلیش: «س م ع» باب افعال / «تتعلمون» حروف اصلیش: «ع ل م» و از باب تفعّل است.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

اساءة و احسان (رد گزینه ۲) الأبيض و الأسود (رد گزینه ۱) الحرب و السلام (رد گزینه ۴)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

الهی! لاتحملنا ما لا طاقة لنا: لای اول ناهیه است. (رد گزینه ۱)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

تقطع: حرف زائد ندارد (رد گزینه ۱) يحاول: یک حرف زائد دارد و از باب مفاعلة است «حاول» (رد گزینه ۳) تحمل: یک حرف زائد دارد و از باب تفعیل است (رد گزینه ۴)

۴۹. گزینه ۴ درست است.

لیت بر سرخبر فعل مضارع معادل مضارع التزامی در فارسی است. ای کاش آسمان ببارد ..

۵۰. گزینه ۱ درست است.

زنگ دوم آغاز شد ولی برخی از دانش آموزان در کلاس حضور نداشتند.

**عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)**

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- قبل از اینکه ۲- حضور داشتند ۴- راهنمای آن‌ها (ص ۱۶ عربی دوازدهم)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- قلب هایتان. دهان هایتان ۳- دهانشان ۴- می‌داند (ص ۱۵ دوازدهم)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- شتاب می‌ورزیدند ۲- ناراحت نمی‌کند (لایحژئنا می‌شود) ۴- ناراحت شویم (ص ۱۲ دوازدهم + متن درس ۴ دهم)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- قلب‌هایی ۲- فقه. خانه‌های ۳- در نادانی (عربی دهم ص ۴۳)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- می‌شد. دور می‌کردی ۳- نیکو ۴- از خودت. خواهد شد (ص ۳۶ دهم)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- در این است. دورتر ۳- این. ۱۰۰. دور می‌بود ۴- ۱۰۰. دور بود (درس ۳ دهم)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- قلب‌هایتان. می‌میرد ۲- می‌میرانید. می‌رود ۳- از بین برده می‌شود (ص ۱۳ دوازدهم)

۳۳. گزینه ۲ درست است.

مفهوم آیه اشاره به اجبار نبودن در انتخاب دین می‌باشد. رد سایر گزینه‌ها:

(۱) اشاره به پرهیزکارترین مردم به عنوان گرامی‌ترینشان دارد. (۳) سخن از همزیستی مسالمت آمیز دارد.

(۴) اشاره به امت پیامبر دارد و اینکه من خدای شما هستم پس مرا عبادت کنید. (درس ۴ دهم)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

۱- به وسیله آن (ترجمه نشده) ۳- ناامید شدند ۴- قراردادیم (ص ۳۲ دهم)

۳۵. گزینه ۴ درست است.

لَانَاكُلُ : نمی‌خوریم و فعل نفی است نه نهی

ترجمه درک مطلب: گردباد یکی از پدیده‌های طبیعی است که در جهان رخ می‌دهد و در سال‌های اخیر شاهد تعدادی از گردبادهای مخرب بوده‌ایم. هنگام شروع گردباد ابرهای سیاهی در ارتفاع پایین پدیدار می‌شوند که مناظر را به رنگ سبز و هم انگیزی در می‌آورند هوا معمولاً همراه با بادی ملایم و باران، گرم و شرجی می‌شود. همچنین دمای هوا در مدت کوتاهی ۱۵ درجه کاهش می‌یابد سپس به صورت ناگهانی از یک ابر ستونی لوله‌ای شکل و در حال چرخش به سمت زمین حرکت می‌کند. گردباد که در ابتدا رنگی روشن دارد به تدریج تیره می‌شود و به این علت که فشار قسمت داخلی آن نسبت به قسمت خارجی کمتر است قدرت مکش دارد و تقریباً هر چیزی را به هوا بلند می‌کند. گردباد زمانی ایجاد می‌شود که دو توده هوا با دما و رطوبت گوناگون با یکدیگر برخورد می‌کنند و لایه هوای گرم زیر لایه هوای سردتر جای می‌گیرد هوای گرم معمولاً به طرف بالا صعود می‌کند و ضمن صعود دمای خود را از دست می‌دهد و قطرات آب را می‌سازد که به صورت باران بر زمین فرو می‌ریزند. وسایل نقلیه در هنگام گردباد خطرناک هستند هنگام وقوع گردباد خیابان‌ها شلوغ می‌شوند و بهتر است هر چه زودتر آن را ترک کنید و خود را به امن‌ترین جای ممکن برسانید تحت هیچ شرایطی نباید در ماشین بمانید زیرا ممکن است به خاطر بادهای شدید ماشین به اطراف پرت شود. تعدادی از مردم زیر پل هوایی پناه می‌گیرند اما توجه به ایمنی آن نمی‌کنند پل‌ها تنوع زیادی در ساختمان‌ها دارند اما انبوهی از آن‌ها در مقابل حوادث مقاوم نیستند (ص ۱۳ دوازدهم)

۳۶. گزینه ۱ درست است.

توضیح: در متن اشاره دارد به اینکه در سالهای اخیر گردبادهای تخریب کننده‌ای داشتیم  
رد سایر گزینه ها: ۲ - فشار داخلی باید کمتر از فشارخارجی باشد نه بالا رفتن فشارداخلی ۳ - درجه حرارت باید متفاوت باشد  
نه یکسان ۴ - درجه حرارت پایین می آید نه اینکه بالا برود

۳۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن؛ رنگ ابر به تدریج از روشن به تیره تغییر می کند نه برعکس.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

براساس متن پل‌های هوایی مکان مناسبی برای پناه گرفتن نمی‌باشند زیرا امکان خراب شدنشان می‌باشد.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ۲- تُنْزَلَ. خامس عشرة ۳- الخامس عشر ۴- تُخَفِّض

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- لازم ۳- معرب ۴- متکلم وحده

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: ۱- له حرف زائد ۲- مجهول. نائب فاعل ۴- مجرد ثلاثی

۴۲. گزینه ۳ درست است.

۱- اسم التفضیل ۲- جمع ۴- نكرة

۴۳. گزینه ۴ درست است.

۱- خِصْلَتَان به شکل خَصْلَتَان صحیح می‌باشد ۲- مُجَفِّفَةٌ به شکل مُجَفِّفَةٌ صحیح است ۳- مَفْسِدَةٌ به شکل مَفْسِدَةٌ صحیح می‌باشد.  
(درس ۴ دهم)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

در این گزینه (الی) به معنای (تا) آمده. در حالی که در گزینه های دیگر معنای (به) می‌دهد. (ص ۱۵ دوازدهم)

۴۵. گزینه ۱ درست است.

۲- ینصحان ثلاثی مجرد ۳- أنزلنا از باب إفعال و نزل ثلاثی مجرد ۴- ینتفع از باب افتعال (درس ۳ عربی دهم)

۴۶. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه (تمنی: فعل متعدی) و (ینزل: فعل لازم) می‌باشند

۱- أفلح: فعل لازم ۲- حیرت: وجدوا: فعل متعدی ۴- تری؛ خلقوا: فعل متعدی (درس ۳ عربی دهم)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

در اینجا کلمه (لم) به شکل (لم) صحیح می‌باشد به معنای (چرا). اگر این کلمه به شکل (لم) بود از فعل مضارع می‌بایست نون  
حذف شود. (لم تستغفروا: طلب آمرزش نکرده‌اید) (ص ۱۴ عربی دوازدهم)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

اسمی که دلالت بر کثرت بکند اسم مبالغه است که در گزینه‌های ۲ و ۴ به شکل کلمات (جوال و العلامة) آمده است. در گزینه ۴  
(جوال) مبتدا است نه فاعل. (ص ۱۵ عربی دوازدهم)

۴۹. گزینه ۴ درست است.

خائفون خبر حرف مشبه (إن) می‌باشد و مرفوع آمده است

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) مفروشه خبر فعل ناقص تصحیح است و می‌بایست منصوب بیاید. (۲) نُقَاد خبر فعل ناقص کان است و می‌بایست منصوب بیاید.

(۳) سگان مضاف إلیه است و باید مجرور بیاید (ص ۱۳ عربی دوازدهم+ بخش اعلما)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

سیجلس فعل مجهول می‌باشد و «الاطفال» نایب فاعل آن است. در مابقی گزینه‌ها فعل مجهول نیامده است (ص ۱۳ عربی دوازدهم)



## دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

### ۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۳ کتاب دهم: قرآن کریم با تأکید فراوان اعلام می‌کند: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَضْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾؛ خداوند که هیچ خدایی جز او نیست، قطعاً شما را در روز قیامت جمع می‌کند. شکی در آن نیست و چه کسی راستگوتر از خداست؟

صفحه ۵۷ کتاب دهم: ۲- معاد لازمه عدل الهی: ... اگر جهان دیگری نباشد که ظالم را به مجازات واقعی‌اش برساند و حق مظلوم را بستاند، بر نظام عادلانه خداوند ایراد وارد می‌شود. ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾

### ۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۶ و ۵۷ کتاب دهم: ۱- معاد لازمه حکمت الهی: ... علاوه بر این، اگر بناست با این همه استعدادها و سرمایه‌های مختلفی که خداوند در وجود ما قرار داده است، خاک شویم و معادی هم نباشد، این سؤال مطرح می‌شود که دلیل آفریدن این استعدادها و سرمایه‌ها در درون ما چه بوده است؟ ما که از همان ابتدا خاک بودیم؛ پس دلیل این آمدن و رفتن چه بود؟ آیا بر این اساس، آفرینش انسان و جهان بی‌هدف و عبث نخواهد بود؟ ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾

۲- معاد لازمه عدل الهی: ... اگر جهان دیگری نباشد که ظالم را به مجازات واقعی‌اش برساند و حق مظلوم را بستاند، بر نظام عادلانه خداوند ایراد وارد می‌شود. ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾

### ۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۵۴ کتاب دهم: یکی از دلایلی که سبب می‌شود عده‌ای معاد را انکار کنند، این است که چنان‌واقع بزرگ و با عظمتی را با قدرت محدود خود می‌سنجند و هنگامی که تحقق آن را با قدرت بشری ناممکن می‌بینند، به انکار آن می‌پردازند؛ حال آنکه بعید بودن چیزی برای انسان، هرگز دلیلی بر غیرممکن بودن آن نیست. از این رو قرآن یکی از انگیزه‌های انکار معاد را نشناختن قدرت خدا معرفی می‌کند و دلایل و شواهد زیادی می‌آورد تا نشان دهد معاد امری ممکن و شدنی است و خداوند بر انجام آن تواناست.

### ۵۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۴ تا ۵۶ کتاب دهم: الف- دلایلی که بر امکان معاد دلالت دارند: یکی از دلایلی که سبب می‌شود عده‌ای معاد را انکار کنند، این است که چنان‌واقع بزرگ و با عظمتی را با قدرت محدود خود می‌سنجند و هنگامی که تحقق آن را با قدرت بشری ناممکن می‌بینند، به انکار آن می‌پردازند؛ حال آنکه بعید بودن چیزی برای انسان، هرگز دلیلی بر غیرممکن بودن آن نیست. از این رو قرآن یکی از انگیزه‌های انکار معاد را نشناختن قدرت خدا معرفی می‌کند و دلایل و شواهد زیادی می‌آورد تا نشان دهد معاد امری ممکن و شدنی است و خداوند بر انجام آن تواناست. ۲- بیان نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان (از جمله ماجرای عزیر نبی) ۳- اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت.

### ۵۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۵ کتاب دهم: «و برای ما مثلی زد؛ درحالی‌که آفرینش نخستین خود را فراموش کرده بود. گفت: کیست که این استخوان‌های پوسیده را دوباره زنده کند؟ بگو: همان خدایی که آن‌ها را برای نخستین‌بار آفرید و او به هر خلقتی داناست.»

### ۵۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۶: حال اگر به وجود آدمی توجه کنیم، می‌بینیم که خداوند انسان را به گونه‌ای آفریده که گرایش به بقا و جاودانگی دارد و از نابودی گریزان است و بسیاری از کارها را برای حفظ بقای خود انجام می‌دهد. همچنین هر انسانی خواستار همه کمالات و زیبایی‌هاست و این خواستن هیچ حدی ندارد، اما دنیا و عمر محدود انسان‌ها پاسخگوی این گونه خواسته‌ها نیست. بنابراین باید جای دیگری باشد که انسان به خواسته‌هایش برسد. اگر بعد از این دنیا، زندگی دیگری نباشد، در این صورت باید گفت خداوند گرایش به زندگی جاوید را در وجود انسان قرار داده است و سپس او را در حالی که مشتاق حیات ابدی است، نابود می‌کند! آیا این کار با حکمت خداوند سازگار است؟

۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۶ و ۵۷ کتاب دهم: ب) دلایلی که بر ضرورت معاد دلالت دارند: ۱- معاد لازمه حکمت الهی: ... علاوه بر این، اگر بناست با این همه استعدادها و سرمایه‌های مختلفی که خداوند در وجود ما قرار داده است، خاک شویم و معادی هم نباشد، این سؤال مطرح می‌شود که دلیل آفریدن این استعدادها و سرمایه‌ها در درون ما چه بوده است؟ ما که از همان ابتدا خاک بودیم؛ پس دلیل این آمدن و رفتن چه بود؟ آیا بر این اساس، آفرینش انسان و جهان بی‌هدف و عبث نخواهد بود؟ ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۵ کتاب دهم: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ \* لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾؛ آنگاه که مرگ یکی از آن‌ها فرا رسد، می‌گوید: پروردگارا! مرا بازگردانید، باشد که عمل صالح انجام دهم؛ آنچه را در گذشته ترک کرده‌ام. هرگز! این سخنی است که او می‌گوید و پیش روی آن‌ها برزخ و فاصله است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۷۴ کتاب دهم: روزی که هر مادر شیردهی، طفل شیرخوار خود را فراموش می‌کند! مردم از هیبت آن روز، هم چون افراد مست به نظر می‌رسند؛ درحالی که مست نیستند و لکن عذاب خدا سخت است و تنها نیکوکاران‌اند که از وحشت این روز در امان‌اند.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷۷ کتاب دهم: هر دو آیه شریفه، مربوط به وقایع مرحله دوم قیامت هستند و در عین حال، آیه ﴿وَأَنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ به این نکته اشاره دارد که فرشتگان در طول زندگی انسان‌ها، همواره مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲ کتاب دوازدهم: اینکه انسان بتواند با هر چیزی خدا را ببیند، معرفتی عمیق و والاست که در نگاه نخست، مشکل به نظر می‌آید، اما هدفی قابل دسترس است؛ به‌خصوص برای جوانان و نوجوانان که پاکی و صفای قلب دارند.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۰ کتاب دوازدهم: امروزه در بازار سبک زندگی، سبک‌های گوناگونی از زیستن تبلیغ می‌شود که ما باید از میان آن‌ها، بهترین را انتخاب کنیم. انتخاب هر یک از این سبک‌ها، مسیر زندگی ما را تغییر می‌دهد و سرنوشت دنیا و آخرت‌مان را رقم می‌زند. وقتی برای خرید یک کالا آن‌چنان دقت و حساسیت به خرج می‌دهیم، پس باید این انتخاب مهم بر اساس فکر و به دور از احساسات باشد و دلیلی محکم و عقل‌پسند از آن حمایت کند.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۰ کتاب دوازدهم: خوب است بدانیم که هر سبکی از زندگی، ریشه در اندیشه‌های خاصی داشته و از جهان‌بینی ویژه‌ای سرچشمه می‌گیرد. شناخت آن ریشه‌ها کمک فراوانی به تصمیم‌گیری درست ما خواهد کرد.

صفحه ۳۱ کتاب دوازدهم: هر فردی متناسب با اعتقادات خویش، مسیر زندگی خود را انتخاب و بر همان اساس رفتار خواهد کرد.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۲ دوازدهم: از آنجا که ایمان همه افراد یکسان نیست و دارای شدت و ضعف است، میزان تأثیرگذاری این اعتقاد، بستگی به درجه ایمان افراد به توحید و یکتاپرستی دارد. هرچه ایمان قوی‌تر باشد، تأثیر عملی آن در زندگی بیشتر و هرچه ضعیف‌تر باشد، تأثیر آن کمتر خواهد بود. با این معیار، هر کس می‌تواند درجه ایمان خود و تأثیر آن را در زندگی خویش بررسی کند.

صفحه ۳۱ کتاب دوازدهم: با توجه به اصل فوق می‌توانیم بگوییم انسانی که خداوند را به‌عنوان تنها خالق جهان پذیرفته است و ایمان دارد که او پروردگار هستی است، رفتاری متناسب با این اعتقاد خواهد داشت و جهت زندگی خود را خدا قرار خواهد داد. چنین انسانی در مسیر توحید عملی حرکت می‌کند.

**۶۵. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۳۲ کتاب دوازدهم: ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾؛ همانا خداوند پروردگار من و پروردگار شماست. پس او را بندگی کنید که این راه راست و درست است. این آیه در ابتدا به توحید نظری اشاره دارد و آن را مستلزم توحید عملی یعنی عبادت می‌داند و نتیجه این رابطه را «صراط مستقیم» معرفی کرده است.

**۶۶. گزینه ۳ درست است.**

صفحه ۳۲ کتاب دوازدهم: از نظر انسان موحد هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست؛ گرچه حکمت آن را نداند. از همین رو موحد واقعی همواره انسانی امیدوار است. باید توجه داشت که اعتقاد به اینکه حوادث عالم زودگذرند، فقط به افراد موحد اختصاص ندارد. از طرفی «شکیبایی» نیز همواره، از افراد موحد انتظار نمی‌رود؛ چه بسا که فرد موحد نیز در برابر یک حادثه و مصیبت، شکیبایی نداشته باشد.

**۶۷. گزینه ۴ درست است.**

صفحه ۳۲ کتاب دوازدهم: از نظر انسان موحد هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست؛ گرچه حکمت آن را نداند. از همین رو موحد واقعی همواره انسانی امیدوار است. در مقابل سختی‌ها و مشکلات صبور و استوار است و آن‌ها را زمینه موفقیت‌های آینده‌اش قرار می‌دهد و باور دارد که دشواری‌های زندگی، نشانه بی‌مهری خداوند نیست، بلکه بستری برای رشد و شکوفایی اوست. باید توجه داشت که صبور بودن و استوار بودن در برابر مشکلات، «قضاوت» نیست، بلکه یک «واکنش» است. از طرفی دستیابی به موفقیت، در سایه صبوری کردن، به انسان موحد اختصاص ندارد.

**۶۸. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۲۱ تا ۲۴ کتاب دوازدهم: اگر کسی معتقد باشد که این جهان را چند خالق آفریده‌اند، گرفتار شرک در خالقیت شده است. شرک در مالکیت یعنی اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او، دیگران هم مالک بخشی از جهان هستند، اما گزینه مورد نظر، می‌گوید شرک در مالکیت، یعنی اعتقاد به اینکه هیچ‌کس، به هیچ وجه مالک چیزی نمی‌شود، درحالی‌که افراد به صورت اعتباری، مالک اموال خود می‌شوند؛ یعنی به صورت موقت صاحب زمین، خانه، ماشین و سایر اموال می‌شوند و این، مغایر با توحید در مالکیت نیست.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: هرکس مالک چیزی باشد، حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد، اما دیگران بدون اجازه وی نمی‌توانند در آن تصرف یا از آن استفاده کنند. این حق تصرف را ولایت و سرپرستی می‌گویند. از آنجا که خداوند تنها مالک جهان است، تنها ولی و سرپرست جهان نیز هست و مخلوقات جز به اجازه او نمی‌توانند در جهان تصرف کنند. چنین اجازه‌ای به معنی واگذاری ولایت خداوند به دیگری نیست، بلکه بدین معناست که خداوند آن شخص را در مسیر و مجرای ولایت خود قرار داده است.

صفحه ۲۳ کتاب دوازدهم: مرز توحید و شرک کجاست؟ خداوند رابطه علیت را میان پدیده‌های جهان حاکم کرده است. همانگونه که درخواست از پزشک برای درمان بیمار با توحید منافاتی ندارد، درخواست از اولیای الهی برای اجابت خواسته‌ها نیز منافاتی با توحید ندارد؛ زیرا پزشک به واسطه استفاده از اسباب مادی و اولیای الهی به واسطه اسباب غیرمادی و با اذن خداوند این کار را انجام می‌دهند.

**۶۹. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم: انسان موحد چون زندگی خود را بر اساس رضایت خداوند تنظیم کرده و پیرو فرمان‌های اوست، شخصیتی ثابت و پایدار دارد و برخوردار از آرامش روحی است.

**۷۰. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۳۳ و ۳۴ کتاب دوازدهم: در مقابل، اگر کسی دل به هوای نفس (بت درون) سپرده و او را معبود خود قرار دهد و اوامر او را به فرمان‌های خداوند ترجیح دهد یا در پی کسب رضایت قدرت‌های مادی و طاغوت‌ها (بت‌های بیرون) برآید، چنین شخصی گرفتار شرک عملی شده است. ... تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی و فرمان‌پذیری از طاغوت باعث می‌شود شخص، درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار داشته باشد؛ زیرا از یک سو هوای نفس وی هر روز خواسته جدیدی جلوی روی او قرار می‌دهد و از سوی دیگر قدرت‌های مادی که هر روز رنگ عوض می‌کنند او را به بردگی جدیدی می‌کشانند.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۴ کتاب دوازدهم: آیه ۱۱ سوره حج می‌فرماید: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾

۷۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۵ کتاب دوازدهم: آیه ۱ سوره ممتحنه می‌فرماید: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوَّيْ وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ ...﴾؛ ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید؛ به گونه‌ای که با آنان مهربانی کنید. حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است، کفر ورزیده‌اند.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۵ کتاب دوازدهم: هر وقت که مردم یک جامعه به سوی توحید حرکت کنند، ارکان جامعه نیز بیشتر رنگ توحیدی به خود می‌گیرد؛ همان‌طور که هر قدر نهادهای اجتماعی در خدمت اجرای قوانین الهی باشد، زمینه برای رشد انسان‌ها و حرکت به سوی خداوند و زندگی موحدانه آسان‌تر می‌گردد. از این رو اگر قرار باشد همه فقط خواسته‌ها و تمایلات دنیوی خود را دنبال کنند ... تفرقه و تضاد جامعه را فرامی‌گیرد و امکان رشد و تعالی از بین می‌رود.

عبارت درست گزینه مورد نظر در صفحه ۳۶ آمده است: در ابتدا به نظر می‌رسد که امروزه کمتر کسی گرفتار شرک باشد و از این جهت نیز بشر در مسیر پیشرفت می‌باشد، اما یک واقعیت تلخ در اینجا وجود دارد و آن این است که گرچه شرک در قالب بت و مانند آن در جوامع امروزی وجود ندارد، اما انواع دیگری از شرک که بسیار پیچیده‌تر از شرک قدیم است، در میان بشر به چشم می‌خورد.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۶ کتاب دوازدهم: بسیاری از انسان‌ها جهان خلقت را ملک خود تلقی می‌کنند و بدون توجه به نظر مالک حقیقی آن، یعنی خدا هر گونه که بخواهند در این جهان تصرف می‌کنند. این افراد و جوامع در واقع خود را مالک و ولیّ و پرورش‌دهنده جهان می‌پندارند که از جمله پیامدهای آن تخریب محیط زیست، آلوده شدن طبیعت، پیدا شدن جوامع بسیار فقیر در کنار جوامع بسیار ثروتمند و مانند آن‌هاست.

باید توجه داشت که «تصرف» همان عملکرد است، نه پیامد آن؛ بنابراین، گزینه «تصرف بی‌رویه در جهان» اگرچه درست است، اما پیامد عملکرد نیست، بلکه خود عملکرد است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۷ کتاب دوازدهم: بسیاری از انسان‌ها چنان به امور دنیوی سرگرم شدند که خدا را فراموش کرده و خداوند در قلب آن‌ها جایگاهی ندارد. زینت دنیا و لذات و شهوات چنان در دل‌شان فزونی یافته که جایی برای خلوت انس با خدا و درک معنویت نیایش با پروردگار باقی نگذاشته است.

### دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سخن گفتن از معاد، در حقیقت سخن گفتن از زندگی است، زیرا معاد بخشی از زندگی آینده ماست، زندگی که برخلاف زندگانی دنیا که کوتاه و گذراست، جاوید و ابدی خواهد بود. (صفحه ۵۱. دهم)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

خداوند در آیه ۸۷ سوره نساء می‌فرماید:

«خداوند که هیچ خدایی جز او نیست قطعاً شما را در روز قیامت جمع می‌کند [که] شکی در آن نیست و چه کسی راستگوتر از خداست؟ (صفحه ۵۱. دهم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

داستان حضرت عُزَیر (ع) که یکی از انبیای بنی اسرائیل است نمونه‌ای از زنده شدن مردگان است که در قرآن کریم به آن اشاره شده و مربوط به بخش «الف» و دلایلی که بر امکان معاد دلالت دارد است. (صفحه ۵۲ و ص ۵۳. دهم)

**۵۴. گزینه ۱ درست است.**

زندگی انسان در دنیا به گونه‌ای که امکان تحقق وعده خداوند در جزا و پاداش انسان‌ها را ندارد زیرا همان ظرفیت جزا و پاداش کامل انسان را ندارد....  
این مطالب بخشی از استدلال «معادل لازمه عدل الهی» از بخش «ب» و از دلایلی که بر ضرورت معاد دلالت دارد است. (صفحات ۵۴ و ۵۵. دهم)

**۵۵. گزینه ۲ درست است.**

پرسش منفی است و دلایلی که بر امکان معاد دلالت دارد، عبارتند از:  
۱- آفرینش نخستین انسان ۲- بیان نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان  
۳- اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت. (صفحه ۵۲ تا ۵۴. دهم)

**۵۶. گزینه ۴ درست است.**

خداوند در آیه ۵ سوره قیامت می‌فرماید: انسان در وجود معاد شک ندارد بلکه (علت انکارش این است که) او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کند. (صفحه ۵۶. دهم)

**۵۷. گزینه ۱ درست است.**

سخن گفتن پیامبر (ص) با کشته شدگان جنگ بدر دلیلی بر وجود شعور و آگاهی عالم برزخ است. (صفحات ۶۳ و ۶۴. دهم)

**۵۸. گزینه ۳ درست است.**

آثار ماتقدم مانند نماز، روزه، حج و ... اعمالی هستند که دامنه آن محدود به زندگی انسان در دنیاست و با مرگ او پرونده آن بسته می‌شود و آیه ۱۳ سوره قیامت ﴿يَتَبَوَّأُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ مَّا قَدَّمُ وَاٰخِرُ﴾ مربوط به اصل مهم وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا است. (صفحه ۶۴. دهم)

**۵۹. گزینه ۴ درست است.**

پیامبر خدا (ص) می‌فرماید .... و هر کس سنت زشتی را در بین مردم مرسوم کند تا وقتی که مردمی بدان عمل کنند گناه آن را به حساب او نیز می‌گذارند بدون آنکه از گناه عامل آن کم کنند. (صفحه ۶۵. دهم)

**۶۰. گزینه ۲ درست است.**

ارتباط فرد فوت شده با خانواده خود یکی از نشانه‌های تداوم ارتباط میان عالم برزخ و دنیاست و امام کاظم علیه السلام میزان این ارتباط را وابسته به میزان فصیلت‌های فرد فوت شده معرفی می‌فرمایند. (صفحات ۶۴ و ۶۶. دهم)

**۶۱. گزینه ۱ درست است.**

آیه دهم سوره مزمل ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ ...﴾ مربوط به بخش سوم از مرحله اول وقایع قیامت یعنی تغییر در ساختار زمین و آسمان‌هاست. (صفحه ۷۳. دهم)

**۶۲. گزینه ۴ درست است.**

نامه عمل انسان با نامه‌های ثبت شده در دنیا تفاوتی اساسی دارد. نامه‌های دنیا تنها گزارشی از عمل است که به صورت کلمات و نوشته درآمده اما نامه عمل انسان به گونه‌ای است که خود عمل و حقیقت و باطن آن را در بردارد. (صفحه ۷۴. دهم)

**۶۳. گزینه ۳ درست است.**

پرسش منفی است و وقایع مرحله دوم قیامت عبارتند از:

۱- زنده شدن مردگان ۲- کنار رفتن پرده از حقایق عالم ۳- برپا شدن دادگاه عدل الهی ۴- دادن نامه اعمال ۵- حضور شاهدان و گواهان (صفحات ۷۳ و ۷۴. دهم)

**۶۴. گزینه ۱ درست است.**

خداوند در آیات سوره انفطار می‌فرماید: بی‌گمان برای شما نگهبانانی هستند نویسندگانی گرانقدر، می‌دانند آنچه را انجام می‌دهید. (صفحه ۷۵. دهم)

**۶۵. گزینه ۲ درست است.**

به ترتیب آسیب دیدن به دلیل سهل انگاری در رانندگی نتیجه طبیعی عمل و جرمه راننده متخلف از نوع رابطه قراردادی است. (صفحه ۸۷. دهم)

**۶۶. گزینه ۳ درست است.**

بخش اول: هرکس مالک چیزی باشد حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد اما دیگران بدون اجازه وی نمی‌توانند در آن تصرف یا از آن استفاده کنند. به این حق تصرف، ولایت و سرپرستی می‌گویند. (صفحه ۱۹)

بخش دوم: و آیه ﴿قُلْ أَغْيَرَاللَّهُ أَبْعَىٰ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾ مربوط به توحید در ربوبیت است. (صفحه ۲۰. دوازدهم)

**۶۷. گزینه ۴ درست است.**

در آیات سوره مدثر خداوند به اعترافات اهل دوزخ از زبان آن‌ها اشاره می‌کند و می‌فرماید: «جهنمیان می‌گویند: ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم و همراه بدکاران غرق در معصیت خدا می‌شدیم و روز رستخیز را تکذیب می‌کردیم. (صفحه ۸۷. سوره مدثر آیات ۴۷-۴۰. دهم)

**۶۸. گزینه ۲ درست است.**

دسته دوم موضوعاتی هستند که نامحدود هستند. ذهن ما گنجایش درک آنها را ندارد زیرا لازمه شناخت هر چیزی احاطه و دسترسی به آن است خداوند حقیقتی نامحدود دارد و در نتیجه ذهن ما نمی‌تواند به حقیقت احاطه پیدا کند. (صفحه ۱۲. دوازدهم)

**۶۹. گزینه ۱ درست است.**

پرسش منفی است و مراتب و اقسام شرک عبارتند از: ۱- شرک در خالقیت  
۲- شرک در مالکیت ۳- شرک در ولایت ۴- شرک در ربوبیت (صفحه ۲۱. دوازدهم)

**۷۰. گزینه ۱ درست است.**

از نظر انسان موحد هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست، گرچه حکمت آن را نداند. از همین رو موحد واقعی همواره انسانی امیدوار است. (صفحه ۳۲. دوازدهم)

**۷۱. گزینه ۴ درست است.**

امروزه، بسیاری از انسان‌ها، جهان خلقت را ملک خود تلقی می‌کنند و بدون توجه به نظر مالک حقیقی آن یعنی خدا ..... این افراد و جوامع در واقع خود را مالک وی و پرورش دهنده (رب) جهان می‌پندارند. (صفحه ۳۶. دوازدهم)

**۷۲. گزینه ۳ درست است.**

خداوند در آیه ۱۱ سوره حج می‌فرماید: از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای [تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی] عبادت می‌کنند.  
پس اگر خیری به او برسد دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او برسد از خدا رویگردان می‌شود. او در دنیا و آخرت [هر دو] زیان می‌بیند. این همان زیان آشکار است. (صفحه ۳۴. دوازدهم)

**۷۳. گزینه ۱ درست است.**

بعد اجتماعی توحید معنای قرار گرفتن همه ارکان یک جامعه در جهت خداوند و اطاعت همه جانبه از اوست. مهم‌ترین رکن یک جامعه حکومت است ... (صفحه ۳۴. دوازدهم)

**۷۴. گزینه ۲ درست است.**

خداوند در آیه ۱۶ سوره رعد می‌فرماید: آیا برای خداوند شریکانی قرار داده‌اند که آن‌ها مثل خداوند آفرینشی داشته‌اند و در نتیجه این دو آفرینش بر آنان مشتبّه شده است و از این دو شریکان را نیز مستحق عبادت دیده‌اند؟ (صفحه ۲۳. دوازدهم)

**۷۵. گزینه ۳ درست است.**

بخش اول: پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: مؤمنان، با توجه به مراتب اخلاصشان بر یکدیگر برتری پیدا می‌کنند. (صفحه ۴۴)

بخش دوم: خداوند در سوره یس می‌فرماید: ای فرزندان آدم آیا با شما عهد و پیمان نبستم که شیطان را نپرستید و از او پیروی نکنید چرا که او برای شما دشمن آشکاری است؟ (صفحه ۴۳. دوازدهم)

## معارف و اقلیت‌های دینی

### ۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۶ کتاب دهم: از اتم تا کهکشان و از آمیب تا انسان، همه از این نظام شگرف پرده برمی‌گیرند و اسرار آن را آشکار می‌سازند؛ دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در میان بینی انسان در این اقیانوس بی‌پایان آنچنان غرق و متحیر می‌شود که نمی‌داند به مطالعه کدام یک بپردازد. صفحه ۴۰ کتاب دهم: وقتی دخالت شعور و حسابگری دقیق در پیدایش یک کامپیوتر، برای یک انسان با عقل سالم به هیچ روی مورد تردید نیست، تکلیف ما در برابر این همه موجودات نظام‌یافته شگفت‌انگیز به‌خوبی روشن و آشکار است؛ آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

### ۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۸ کتاب دهم: در پیدایش پدیده نظم، آنچه که وجودش قطعی و تردیدناپذیر است، حسابگری در انتخاب اجزا و به‌طور کلی، به‌صورت حساب‌شده عمل کردن است و ناگفته پیداست که حسابگری هرگز بدون دخالت شعور و آگاهی صورت نمی‌پذیرد. باید توجه داشت که صرف گردهمایی مجموعه‌ای از اجزای گوناگون، نیازمند حسابگری نیست.

### ۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دهم: فرضیه تکامل تدریجی، موجودات زنده را دارای پیوند نسلی می‌داند و معتقد است که تمامی موجودات زنده از تکامل تدریجی یک یا چند موجود تک‌سلولی به وجود آمده‌اند. بر اساس این فرضیه، موجودات زنده دارای خلقت دفعی و آنی نیستند. ... آنچه مسلم است این است که این نظریه تنها یک فرضیه است و هرگز جزو مسلمات علمی نمی‌باشد و لذا نمی‌توان آن را در ردیف قوانین و اصول اثبات‌شده علمی معرفی نمود.

### ۵۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۱ کتاب دهم: راضی نشدن انسان به مطلوب‌های محدود و اهداف مادی و تلاش‌های دائمی او در زندگانی دنیوی، نشانگر این حقیقت است که آدمی ناخودآگاه در جستجوی مطلوب حقیقی و جاودانه‌ای است که هیچ‌گونه نشانی از محدودیت در او نباشد و تا او را نیابد، راضی نمی‌شود و آرام نمی‌گیرد. ارضای کامل انسان جز در سایه ارتباط با سرچشمه علم و قدرت و پیوستن به کمال و جمال بی‌نهایت امکان‌پذیر نیست.

### ۵۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۴ کتاب دهم: اگر فضای روحی، به‌علت غلبه شهوات و گناهان مناسب نباشد، استعدادهای معنوی و شعور عالی در انسان رشد نمی‌کند. ... خلوت دل نیست جای صحبت اغیار دیو چو بیرون رود فرشته درآید

### ۵۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم: می‌دانیم که جهان خلقت دارای نظامی محکم است که بر اساس قوانین و سنت‌های خاصی سازمان یافته است. بر اساس همین قوانین و سنت‌ها، انسان دارای قدرت انتخاب است و قدرت انتخاب وی در چارچوب همین قوانین معنا دارد.

### ۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳ کتاب دوازدهم: مکتبی که جهان هستی را در ماده و طبیعت خلاصه کرده و جهان‌بینی آن، مادی و الحادی است، طبعاً برداشتش از انسان نیز برداشتی کاملاً مادی خواهد بود. در چنین دیدی، انسان موجودی است که تنها یک بُعد دارد و آن بعد طبیعی و مادی است و فاقد هرگونه جنبه غیرمادی و الهی است. در این برداشت، امتیازی که انسان نسبت به جمادات و گیاهان و حیوانات دارد، تنها در تکامل زیستی او خلاصه می‌شود و هیچ‌گونه امتیاز بنیادی که او را از صف موجودات طبیعی و خاکی جدا ساخته و برای او برتری معنوی قائل شود، در میان نیست. در این بینش انسان نیز همانند پدیده‌های دیگر، در نتیجه جمع و ترکیب تصادفی مشتی عناصر مادی به‌وجود آمده و هیچ‌گونه شعوری در پیدایش او نقشی نداشته است.

**۵۸. گزینه ۳ درست است.**

صفحه ۴ کتاب دوازدهم: در بینش الهی، انسان موجودی است که اتصال به عالم الهی دارد و بازگشت او نیز به همان جاست. آغاز هستی انسان از خدا و بازگشت او نیز به سوی خداست؛

ما ز دریاییم و دریا می‌رویم ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

صفحه ۶ کتاب دوازدهم: از خودبیگانگی یعنی گم کردن خویشتن حقیقی خویش و شخصیت اصیل و واقعی انسانی و بیگانه شدن نسبت به آن و آن‌گاه جایگزینی‌اش با چیز دیگری که آن نیست. در اینجا است که او خود را در بیگانه جستجو می‌کند و در این زندان هر چه بیشتر می‌کاود، کمتر می‌یابد و خود را به نابودی می‌کشانَد؛  
سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد

**۵۹. گزینه ۴ درست است.**

صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم: هر چه آگاهی و معرفت انسان بیشتر باشد و با سنت‌های جهان آشنایی کامل‌تری داشته باشد، این سنت‌ها را در جهت اهداف خود به کار می‌گیرد و پیش می‌رود، اما اگر از آگاهی‌های لازم و تربیت فکری و معنوی صحیح برخوردار نباشد، اراده او تابعی از شرایط و اوضاع موجود شده و به دنبال عوامل درونی و بیرونی حرکت خواهد کرد و محکوم انواع جبرهای اجتماعی و اقتصادی و طبیعی خواهد بود.

**۶۰. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم: بنابراین، حکومت قوانین گوناگون بر طبیعت و جامعه و حوادث تاریخی به‌معنای سلب اختیار از انسان نبوده و با وجود حکومت این قوانین و سنت‌های الهی، آدمی بر سر دوراهی‌ها و چندراهی‌ها، توانایی انتخاب دارد و گرچه هر راهی را برگزیند، خارج از حکومت همان قوانین نخواهد بود، اما از میان ده‌ها، بلکه صدها راه، می‌تواند یکی را به اختیار خود انتخاب و در پیش گیرد و مفهوم اختیار چیزی جز این نیست.

**۶۱. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم: هدف از تربیت در مکتب آسمانی این است که آدمی به‌علت برخورداری از موهبت هدایت و آشنایی با حقایق و دریافت آگاهی‌های لازم بتواند از تحت سلطه و سیطره انواع جبرهای درونی یعنی امیال و غرایز حیوانی و جبرهای بیرونی یعنی جبر اقتصادی، اجتماعی و تاریخی رها شده و به‌صورت آگاهانه هدف واقعی زندگی خود را انتخاب و با استفاده از انواع امکانات موجود، به طرف آن‌ها حرکت نموده، نه تنها محکوم و مغلوب شرایط محیطی و اجتماعی نباشد، بلکه حتی خود در ساختن محیط و جامعه، نقش اصلی را بر عهده بگیرد.

**۶۲. گزینه ۴ درست است.**

صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم: تأکیدی که دین بر مسئله تعلیم و تربیت و تحصیل علم و مداومت بر تفکر و عمل صالح مبتنی بر ایمان دارد، نشان‌دهنده این است که انسان در صورت برخورداری از تربیت صحیح و اصولی می‌تواند به آزادی واقعی خود افزوده، از سلطه درون و برون آزاد گردد و به سازندگی واقعی خود و دیگران بپردازد.

**۶۳. گزینه ۳ درست است.**

صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم: انسان‌های ناآگاه، خواه ناخواه چنان هستند که جامعه می‌خواهد؛ در صورتی که انسان‌های آگاه آن‌چنانند که خود می‌خواهند و بلکه می‌توان گفت انسان‌های ناآگاه را جامعه می‌سازد، اما انسان‌های آگاه جامعه را می‌سازند.

**۶۴. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم: بنابراین دیدگاه، هر انسانی تابع مناسبات اقتصادی حاکم بر اوست و هیچ انسانی نمی‌تواند از سیر جبری تاریخی که این مناسبات آن را پدید آورده‌اند، بیرون رود و آن را عوض کند و رفتارهای هر انسانی نیز منعکس‌کننده همین سیر جبری است. حق اعتقاد و ایدئولوژی وی نیز ساخته همین سیر جبری می‌باشد.

**۶۵. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم: همان توضیحات قبلی



**۶۶. گزینه ۳ درست است.**

صفحه ۱۵ کتاب دوازدهم: از آنجا که انسان علاوه بر بعد حیوانی، دارای بعد الهی و روحی است نمی‌توان گفت شخصیت وی و اعتقادات و افکار او منعکس‌کننده شرایط مادی است، بلکه باید گفت اعتقاد و ایدئولوژی انسان سرچشمه دیگری دارد که در صورت تکیه بر معیارهای صحیح، دست تحولات اقتصادی و اجتماعی به آن نمی‌رسد.

**۶۷. گزینه ۴ درست است.**

صفحه ۱۵ کتاب دوازدهم: به عبارت دیگر، این ایدئولوژی انسان نیست که ساخته دست شرایط اقتصادی و اجتماعی است، بلکه برعکس، نقش ایدئولوژی ساختن شرایط اقتصادی و اجتماعی است، مگر اینکه توهماتی بی‌اساس به‌عنوان ایدئولوژی پذیرفته شود که در این صورت چون بر مبنای ثابت و استواری تکیه ندارد، نظیر بیدی است که به هر بادی بلرزد و تغییر یابد و هر روز به رنگی درآید.

**۶۸. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۱۵ کتاب دوازدهم: در حقیقت انسان با آگاهی و ایمان و آنگاه عمل خویش که با اختیار و انتخاب انجام می‌دهد، سرنوشت خود را می‌سازد و در سرنوشت جامعه و تاریخ مؤثر واقع می‌شود.

**۶۹. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۱۷ کتاب دوازدهم: می‌دانیم که در مکتب‌های آسمانی، عبادت و بندگی مخصوص خداوند است. به عبارت دیگر از دیدگاه پیامبران، انسان تنها یک هدف در افق زندگانی خویش باید داشته باشد و آن رسیدن به خداست و جز آن هیچ هدف و مقصد دیگری نمی‌تواند و نباید هدف نهایی انسان قرار گیرد. سرسپردگی در برابر خدا، مستلزم روگردانی از هر هدف دیگر است.

**۷۰. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۱۷ کتاب دوازدهم: بندگی خدا را پذیرفتن، مستلزم آزاد شدن از قید هدف‌های محدود و محقر است که جز انهدام شخصیت اصیل انسانی نتیجه‌ای دربر ندارد. عبادت خداوند یعنی از تمام نقص‌ها و محدودیت‌ها و طاغوت‌ها و بت‌ها آزاد شدن و آزادی واقعی چیزی جز این نیست. با این بیان بندگی خدا، نه تنها هیچ‌گونه حقارتی برای انسان به دنبال ندارد، بلکه او را از چنگال تمام حقارت‌ها رها می‌سازد.

**۷۱. گزینه ۴ درست است.**

صفحه ۱۷ کتاب دوازدهم: چون ریشه تمام مفاصد و آلودگی‌های اخلاقی در خودخواهی انسان است، لذا اخلاص و رعایت آن از جانب اهل ایمان، وسیله مهم و منحصر به فردی است که از شدت خودخواهی‌های انسان کاسته، او را از چنگال نفس حیوانی رها می‌سازد.

**۷۲. گزینه ۳ درست است.**

صفحه ۱۰ و ۱۱ کتاب دوازدهم: آنچه از تعالیم دینی در زمینه شناخت انسان برمی‌آید و تجارب ممتد تاریخ بشری نیز آن را تایید می‌کند، این است که آدمی در میان دو بی‌نهایت؛ بی‌نهایت بالا و بی‌نهایت پایین همواره در نوسان است. ...

آدمی زاده طرفه معجونی است      کز فرشته سرشته وز حیوان  
گر کند میل این، شود کم از این      و ر کند کیل آن، شود به از آن

**۷۳. گزینه ۱ درست است.**

صفحه ۱۸ کتاب دوازدهم: بنابراین، تمامی فضایل اخلاقی از قبیل پرهیزکاری، صبر، شجاعت و فداکاری، گذشت، عدالت و ... از ایمان به خدا سرچشمه گرفته و لازمه آن هستند و هرگز نمی‌توان ایمان و رذائل اخلاقی از قبیل ستم، غرور، نفاق و بدگویی و غیره را یک جا جمع نمود؛ زیرا ریشه همه این رذایل در روگردانی از خدا و غفلت از یاد اوست.

انسان هنگامی می‌تواند در جهت سازندگی شخصیت خود گام بردارد و به طرف کمال حرکت کند که این هماهنگی را میان معتقدات خود و روحیات و اعمال خویش ایجاد نماید و از هرگونه دوگانگی یا چندگانگی در شخصیت به‌شدت بپرهیزد؛ زیرا که در این صورت نتیجه‌ای جز نابودی شخصیت اصیل انسانی در میان نخواهد بود.

**۷۴. گزینه ۲ درست است.**

صفحه ۱۸ کتاب دوازدهم: بهترین معیار برای تشخیص و ارزیابی ایمان خود و دیگران، اعمال و کردار و خصوصیات روحی و اخلاقی است؛ در این صورت است که ادعا از واقعیت جدا می‌گردد و مؤمنین واقعی از منافقین و فریبکاران تمیز داده می‌شوند.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۹ کتاب دوازدهم: برای مؤمنین واقعی، هیچ چیز لذت بخش تر از یاد خدا نیست. آنان در سایه توجه به خدا بر نفس سرکش خود غلبه می کنند و طوفان درونی خود را فرو می نشاند و به آرامشی عمیق آمیخته با خشنودی و رضا می رسند.

### انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.

در این جمله ترتیب صفات قبل از اسم را باید در نظر بگیرید.

ترتیب صفات به قرار زیر می باشد.

اسم + جنس + صفت ملیت + صفت رنگ + صفت شکل + صفت سن + صفت اندازه + صفت کیفیت + حرف تعریف و صفات کمیت

اسم + جنس + صفت ملیت صفت رنگ صفت شکل صفت سن + صفت اندازه صفت کیفیت حرف تعریف و صفات

|                       |           |       |       |        |       |         |       |       |
|-----------------------|-----------|-------|-------|--------|-------|---------|-------|-------|
| a/an/ the/ some/ many | Beautiful | Big   | Old   | Round  | Red   | Iranian | Cotto | House |
|                       | hice      | small | young | square | white | Canadia | n     | shirt |
|                       |           |       |       |        |       |         | n     | stone |

توجه: همه این صفات یکباره در جمله نمی آید ولی ما باید ترتیب را رعایت کنیم.

a beautiful small white shirt  
اسم رنگ اندازه صفت کیفیت حرف تعریف

۷۷. گزینه ۳ درست است.

مقایسه دو اسم که یکی بر دیگری برتری داشته باشد از صفات یا قیدهایی تفصیلی یا برتر استفاده می شود.

قید **beautifully** یک قید برتر چند سیلابی می باشد و برای برتری ساختن آن کلمه از **more** که قبل از صفات یا قیدهایی دو یا چند سیلابی به کار می رود.

**More + صفت/ قید + than**

صفت یا قید و یا چند سیلابی

**expensive → more expensive than**  
**quickly → more quickly than**

۷۸. گزینه ۲ درست است.

جمله مجهول زمان گذشته است زیرا کلمه **they** همان مفعول جمله معلوم (**the letters**) می باشد. ساختار مجهول زمان گذشته ساده:

----- + اسم مفعول فعل اصلی (قسمت سوم فعل) + **was/were** + مفعول جمله معلوم به عنوان فاعل جمله مجهول

۷۹. گزینه ۴ درست است.

جمله مجهول حال ساده می باشد و قید **every day** برای زمان حال ساده کاربرد دارد، زیرا کلمه **it** همان مفعول جمله معلوم (**conversation**) می باشد. ساختار مجهول زمان حال ساده:

----- + اسم مفعول فعل اصلی (قسمت سوم فعل) + **am/ is/ are** + مفعول جمله معلوم به عنوان فاعل جمله مجهول

۸۰. گزینه ۱ درست است.

چندین سال پیش زلزلهای بسیار بد یا وحشتناک در شهر رودبار گیلان رخ داد، از این رو، مردم زیادی در آنجا کشته شدند و تصمیم گرفتم مقداری خون به آنهایی که نیازمند بودند، اهداء کنم.

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| (۱) اهدا کردن     | (۲) دفاع کردن             |
| (۳) جمع آوری کردن | (۴) ذخیره کردن، نجات دادن |

۸۱. گزینه ۳ درست است.

سیارات زیادی در آسمان وجود دارند که در مدارهای مختلف به دور خورشید حرکت می کنند و همچنین سیارات به دور سایر سیارات حرکت می کنند.

(۱) اندام‌ها (۲) هدیه‌ها (۳) مدارها (۴) فرهنگ‌ها

۸۲. گزینه ۴ درست است.

به وسیله یک تلسکوپ نیرومند، می‌توانیم سیارات زیادی را که در شب در آسمان می‌درخشند، مشاهده کنیم و همچنین آنها چقدر شگفت‌انگیز و جالب هستند زمانی که آنها را به وسیله چنین تلسکوپی تماشا می‌کنیم.

(۱) قوی، نیرومند / تمیز، مرتب (۲) تمیز و مرتب / ساده، جلگه، دشت (۳) سالم / شگفت‌انگیز (۴) نیرومند، قوی / شگفت‌انگیز

۸۳. گزینه ۱ درست است.

معلم از احمد خواست که آن متن را بخواند اما او نتوانست آن را خیلی خوب بخواند، زیرا او زیاد مکث کرده بود و بنابراین نمره خوبی را دریافت نکرد.

(۱) مکث کردن (۲) پیدا کردن (گذشته find) (۳) جمع‌آوری کردن (۴) در نظر گرفتن

۸۴. گزینه ۲ درست است.

آن مرد یک دکتر مهم و برجسته و متخصص در بیمارستانهای تهران می‌باشد. اکثریت مردم او را خیلی زیاد دوست دارند.

(۱) تنبل (۲) برجسته، متخصص (۳) ظالم (۴) گیج

۸۵. گزینه ۴ درست است.

رضا هیچ توجهی به راه‌هایی که باید با معلمان صحبت کند، ندارد. در حقیقت، او هنوز یاد نگرفته است که با معلمان به‌طور مؤدبانه صحبت کند.

(۱) خوشبختانه (۲) مکرراً (۳) فوراً (۴) بطور مؤدبانه

۸۶. گزینه ۳ درست است.

والدین ما به ما کمک زیادی کردند تا بزرگ شویم زمانی که یک بچه بودیم. ما همچنین باید والدین خودمان را دوست داشته باشیم و از آنها مراقبت کنیم تا زمانی که آنها مسن و ضعیف هستند.

(۱) رها کردن، ترک کردن (۲) تشکیل دادن، ساختن (۳) مراقبت کردن، توجه کردن (۴) دنبال چیزی یا کسی گشتن، جستجو کردن

۸۷. گزینه ۱ درست است.

از جک خواستم به من کمک کند، ولی او پاسخ داد که در این زمان سرش خیلی شلوغ است و همچنین خیلی زیاد خسته است.

(۱) پاسخ دادن (۲) بخشیدن (۳) بغل کردن (۴) جمع‌آوری کردن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) جلگه، دشت (۲) اقیانوس (۳) زمین، کشتزار، دشت (۴) قاره

۸۹. گزینه ۲ درست است.

(۱) سنتی (۲) اجتماعی (۳) ذهنی (۴) فرهنگی

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) افزایش پیدا کردن یا یافتن (۲) دفاع کردن (۳) نابود کردن (۴) جمع‌آوری کردن

۹۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) حفاظت کردن (۲) توسعه پیدا کردن (۳) شامل بودن، من جمله (۴) معرفی کردن

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) به علاوه (۲) علیرغم، با این وجود (۳) در عوض (۴) از قبیل، برای مثال، نظیر

۹۳. گزینه ۱ درست است.

- کدامیک از موارد زیر بهترین عنوان برای این متن است؟

- موسیقی و تأثیر آن روی مغز کودک.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

در مورد چه جنبه ای از موسیقی را متن اساساً بحث می کند؟

- نقش آن

۹۵. گزینه ۳ درست است.

مؤلف، به افلاطون در پاراگراف یک اشاره کرده است به منظور اینکه نکته اصلی پاراگراف را حمایت کند.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

منظور مؤلف با گفتن «هیچ آموزش خاص همان طوری که در پاراگراف ۲ استفاده شده است»، چه نوع آموزشی است؟

- آموزش به همراه موسیقی.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

کدام یک از موارد زیر می تواند نتیجه گیری متن باشد؟

- مونالیزا برای تمام شدن نسبت به شام آخر زمان طولانی تری کشید.

۹۸. گزینه ۳ درست است.

لئوناردو اساساً به خاطر نقاشی هایش در سراسر دنیا به یادآورده می شود یا معروف است.

۹۹. گزینه ۱ درست است.

کلمه **them** (آنها را) که در متن خط کشیده شده است به مونالیزا و شام آخر اشاره می کند.

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

بر طبق متن، در کدام یک از موارد زیر لئوناردو خوب نبود یعنی دانش نداشت؟

- شیمی

### درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

سفالینه های نقش دار در ایران، متعلق به دوره روستانشینی (تپه های باستانی) است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در هزاره دوم پیش از میلاد، سفالینه های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. این سفالینه ها به طور معمول

با رنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی نقاشی شده اند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

اشکانیان به دلیل متصرفات گسترده شان سه پایتخت داشتند که به ترتیب شامل نیسا، صددروازه و تیسفون می شد.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

براساس یافته های شهر سوخته در سیستان، خانه هایی به صورت پلکانی ساخته شده که سطح دیواره آن ها با اندودی از گل و

مواد آهکی پوشیده می شده است.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

در آرامگاه صخره ای نقش رستم، آرامگاه های داریوش اول، خشایار و اردشیر قرار دارد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

دوره اشکانی، تجلی نقاشی دیواری است که توانست نقش مهمی در تزیینات معماری این عهد ایفا کند. مهم ترین مراکز این

هنر کوه خواجه در سیستان و منطقه دورا اروپوس در سوریه کنونی بوده اند.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

منطقه باستانی حسنلو در جنوب دریاچه ارومیه قرار داشته که از جمله مهم ترین مناطق سکونت در فلات مرکزی ایران است.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

تزیینات بناهای اشکانی شامل نقش برجسته و حجاری، گچ بری و نقاشی بوده است..

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

از جمله نقوشی که بر ظروف ایلامی نقش بسته، انواع موجوداتی مثل مار، عقرب، ماهی، حیوان شاخدار و افسانه‌ای، عقاب، گاو، انسان، پرندگان در حال پرواز است. همچنین نقوش هندسی و نیز مناظر طبیعی و سازه‌های معماری در میان آنها دیده می‌شوند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

استفاده از گوشواره در چهارگوش بنا به منظور ایجاد گنبد بوده است که در دوره معماری ساسانی یعنی کاخ تیسفون ظاهر شد و بعدها نیز در دوره اسلامی مورد توجه قرار گرفت.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

نقش‌های شاخص در آثار هنری دوره مادها شامل نقوش جانوری مثل سرشیر، بزهای کوهی لمیده با شاخ‌های بلند مارپیچ، اسب، گاو نر همراه با تلفیق میراث هنری و نقش‌پردازی اقوام بومی است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان در زیگورات چغازنبیل دیده شده است که در قسمت ورودی معبد ردیف میله‌ای باریک شیشه‌ای مات به کار رفته است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

بسیاری از محققین، ایجاد پل و بعضی موارد دیگر را به ساسانیان نسبت داده‌اند.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

گستره و فرهنگ هخامنشی به دلیل وجود نگرش‌های آیینی و مذهبی توانست زمینه‌های پیدایش و تکامل نمایش را ایجاد کند. از اسناد تاریخی چنین برمی‌آید که در همدان و کرمان تماشاخانه‌هایی در این دوره وجود داشته است.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

آغاز معماری مربوط به دوره نوسنگی (کشاورزی و دامپروری) است.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

آثار مفرغی فراوانی که در عصر سوم آهن در منطقه لرستان تولید شده با نقوش جانوری می‌باشد. این نقوش با چشم‌های برجسته کروی، گوش‌های برجسته و اندام‌های کشیده ساخته شده‌اند و معمولاً به حلقه‌ای منتهی می‌شوند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

ساسانیان برای ساختمان‌سازی از نقشه‌های مستطیل شکل استفاده می‌کردند.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در دژ اکباتان همدان متعلق به دوره ماد وجود هفت حصار مدور که با رنگ‌های سفید، سیاه، ارغوانی، آبی، نارنجی، قرمز و طلایی پوشیده شده‌اند، می‌باشند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

نقشه‌های باقیمانده از آثار مختلف دوره ماد نشان می‌دهد که پوشاک آن‌ها لباسی شامل نیم‌تنه، پیراهن کوتاه تا زانو و با آستین داشتند. آن‌ها موهای خود را با نواری سرخ می‌بستند و کلاه نمدی بلندی به نام تیار بر سر خود می‌گذاشتند. پاپوش‌های آن‌ها نیز نرم با نوک برگشته بوده است.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

از جمله هنرهای دوره ایلام میانه ساخت پیکره‌های مفرغی، معبدسازی، شیشه‌گری و بافندگی است.

### درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{20}{100} = \frac{50000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 50000}{20} = 250,000 \text{ تومان} \quad \text{قیمت فروش کالا}$$

قیمت خرید کالا      تومان  $250000 - 50000 = 200000$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

  
 人 人 人 人

$$\lambda \times \lambda \times \lambda \times \lambda = 4096$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$2, 6, 12, 20, \dots$$
$$1 \times 2, 2 \times 3, 3 \times 4, \dots, 20 \times 21$$

$$20 \times 21 = 420$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{4^{\frac{1}{4}}} - \frac{1}{3^{\frac{1}{2}}} = \frac{1}{\sqrt[4]{4}} - \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}$$

$$A = \left( \frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}} \right)^{-\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt{\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}}}$$

$$A^{-1} = \sqrt{\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{\sqrt{6}}}$$

معكوس **A** :

$$A^{-1} = \sqrt{\frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{6}}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{\frac{1}{\sqrt{6}(\sqrt{3}+\sqrt{2})}} = \frac{1}{\sqrt{\sqrt{18}+\sqrt{12}}} = \frac{\sqrt{\sqrt{18}+\sqrt{12}}}{\sqrt{18}+\sqrt{12}} = \frac{\sqrt{3}\sqrt{2}+\sqrt{2}\sqrt{3}}{3\sqrt{2}+\sqrt{3}}$$

$$\frac{\frac{\sqrt{3}\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}}{\frac{\sqrt{3}\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}} \times \frac{6\sqrt{2} + 4\sqrt{3}}{\frac{\sqrt{3}\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}}} = \frac{2(3\sqrt{2} + 2\sqrt{3})}{3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}} = 2$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$a + b = \epsilon \wedge \epsilon \circ \Rightarrow a = \epsilon \wedge \epsilon \circ - b$$

$$a = 15b + 120$$

$$6840 - b = 15b + 120$$

$$16b = 6720 \Rightarrow b = 420 \Rightarrow a = 6840 - 420 = 6420$$

$$6 + 4 + 2 + 0 + 4 + 2 + 0 = 18$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

برای ساخت واحد مسکونی:

$$\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{4} \text{ زمین}$$

$$1 - \frac{1}{4} = \frac{3}{4} \text{ بقیه زمین}$$

$$\frac{1}{3} \times \frac{3}{4} = \frac{1}{4} \text{ زمین}$$

حیاط:

$$\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16} \text{ زمین}$$

واحد مسکونی و حیاط:

$$1 - \frac{1}{16} = \frac{15}{16} \text{ زمین}$$

باغ:

$$500 \div \frac{1}{2} = 1000 \text{ متر مربع}$$

تمام زمین

$$\frac{1}{4} \times 1000 = 250 \text{ متر مربع}$$

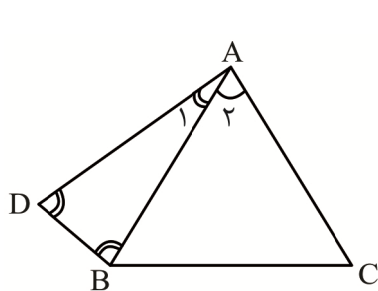
۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

$$1000 \times 600 + x \times 900 = (1000 + x) \times 750$$

$$900x = 750x + 750000 - 600000 \Rightarrow 150x = 150000 \Rightarrow x = 1000$$

گرم که معادل یک کیلوگرم است.

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.



$$AB = AD, \hat{ADB} = \hat{ABD}$$

$$\hat{A}_1 + \hat{A}_2 = \hat{A}_1 + 60^\circ = \hat{D} = \hat{ABD}$$

$$\hat{D} + \hat{D} + \hat{A}_1 = 180^\circ$$

$$\hat{A}_1 + 60^\circ + \hat{A}_1 + 60^\circ + \hat{A}_1 = 180^\circ$$

$$3\hat{A}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{A}_1 = 20^\circ$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\triangle BDG \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{BDG} = \hat{DBG}$$

$$\triangle FHC \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{HFC} = \hat{HCF}$$

$$\hat{E} = 40^\circ \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{G} + 2\hat{B} = 180^\circ \\ \hat{H} + 2\hat{C} = 180^\circ \end{cases}$$

$$\hat{G} + \hat{H} + 2\hat{B} + 2\hat{C} = 360^\circ$$

$$140 + 2(\hat{B} + \hat{C}) = 360^\circ \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} = \frac{220^\circ}{2} = 110^\circ$$

$$\hat{A} = 180 - 110 = 70^\circ$$

در مثلث  $\triangle GHE$ :

در مثلث  $\triangle BDG$ :

در مثلث  $\triangle FHC$ :

در نتیجه:

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} AB = \frac{1}{2} BC \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ \\ AM \text{ میانه وارد بر وتر } \Rightarrow AM = \frac{1}{2} BC \end{cases} \Rightarrow AB = AM = MB$$

در نتیجه مثلث  $\triangle AMB$  متساوی الاضلاع است.

$$\hat{AMB} = 60^\circ$$

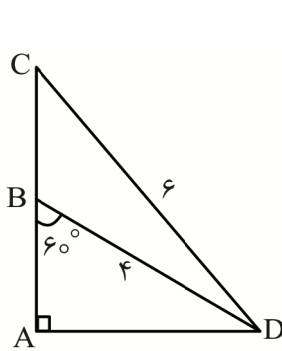
بنابراین:

$$AM = MC$$

مثلث  $\triangle AMC$  متساوی الساقین است.

$$\hat{MAC} = \frac{1}{2}(60^\circ) = 30^\circ$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.



$$\hat{BDA} = 30^\circ \Rightarrow AB = 2$$

$$AD^2 = 4^2 - 2^2 = 16 - 4 = 12 \Rightarrow AD = 2\sqrt{3}$$

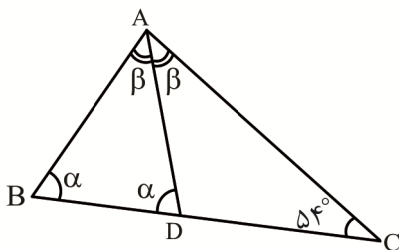
$$AC^2 = 36 - 12 = 24 \Rightarrow AC = 2\sqrt{6}$$

$$S_{\triangle ABD} = \frac{2 \times 2\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ACD} = \frac{2\sqrt{6} \times 2\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{18} = 6\sqrt{2}$$

$$S_{\triangle BCD} = 6\sqrt{2} - 2\sqrt{3} = 2(3\sqrt{2} - \sqrt{3})$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.



$$2\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 108^\circ \Rightarrow 2(54^\circ + \hat{\beta}) + \hat{\beta} = 108^\circ \Rightarrow 3\hat{\beta} + 108^\circ = 108^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 24^\circ$$

$$\hat{\alpha} = 54^\circ + \hat{\beta}$$

$$\hat{A} = 2\hat{B} = 48^\circ$$

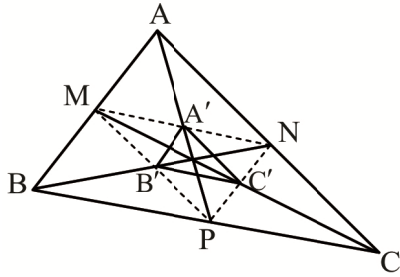
۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

در هر مثلث میانه از نصف مجموع دو ضلع مجاور آن کوچکتر است.



۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

اگر وسط‌های اضلاع مثلث  $\Delta ABC$  را به هم وصل کنیم مثلث  $\Delta MNP$  به دست می‌آید که مساحت آن  $\frac{1}{4}$  مساحت مثلث  $\Delta ABC$  است.

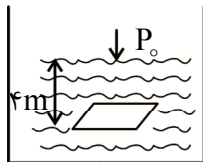


اضلاع مثلث  $\Delta MNP$  از نقاط  $A'$ ،  $B'$  و  $C'$  عبور می‌کنند و مساحت مثلث  $\Delta A'B'C'$ ،  $\frac{1}{4}$  مساحت مثلث  $\Delta MNP$  است.

$$\frac{S_{\Delta A'B'C'}}{S_{\Delta ABC}} = \frac{1}{16}$$

بنابراین:

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.



$$P = P_0 + \rho gh$$

$$P = 10^5 + 1000 \times 10 \times 4$$

$$P = 10^5 + 40000$$

$$P = 140000 \text{ Pa} \quad \text{فشار کل وارد به دریچه}$$

$$\begin{cases} F = P \times A \\ A = 0.5 \times 0.6 = 0.3 \text{ m}^2 \end{cases} \Rightarrow F = 140000 \times 0.3 = 42000 \text{ N}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$Q = Q_1 + Q_2$$

گرمای لازم برای ذوب یخ صفر درجه      گرمای لازم برای رسیدن دمای یخ به نقطه ذوب

$$Q = mc_{\text{یخ}} (0 - (-20)) + mL_F$$

$$Q = 0.3 \times 2100 \times 20 + 0.3 \times 334000$$

$$Q = 12600 + 100200 = 112800 \text{ J}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$Q_1 = Q_2$$

گرمای گرفته جسم سرد (آب)      گرمای از دست داده جسم گرم (مس)

$$m_{\text{آب}} C_{\text{آب}} (\theta_e - 20) = m_{\text{مس}} C_{\text{مس}} (300 - \theta_e)$$

$$\frac{4200}{1 \times 4200} (\theta_e - 20) = \frac{200}{0.5 \times 400} (300 - \theta_e)$$

$$4200\theta_e - 84000 = 60000 - 200\theta_e$$

$$4400\theta_e = 144000$$

$$\theta_e = \frac{144000}{4400} = 32.7^\circ \text{C}$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

$$F = K \frac{q_1 q_2}{r^2} = 9 \times 10^9 \times \frac{6 \times 10^{-6} \times 6 \times 10^{-6}}{(0.3)^2}$$

در حالت اول:

$$F = \frac{9 \times 10^9 \times 36 \times 10^{-12}}{9 \times 10^{-2}} = 36 \times 10^{-1} = 3.6 \text{ N}$$

$$F' = K \frac{q_1' \times q_2'}{r^2} = 9 \times 10^9 \times \frac{12 \times 10^{-6} \times 3 \times 10^{-6}}{(0.3)^2}$$

در حالت دوم:

$$F' = \frac{36 \times 10^{-3}}{10^{-2}} = 3.6 \text{ N}$$

$$\frac{F'}{F} = \frac{3.6}{3.6} = 1$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

چون جسم الکترون به دست آورده است.

$$q = n(-e)$$

$$n = \frac{q}{-e} = \frac{-4 \times 10^{-6}}{-1.6 \times 10^{-19}} = 2.5 \times 10^{13}$$

### ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

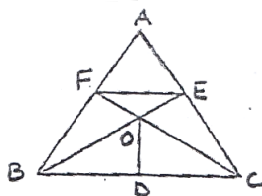
$$\text{مساحت مثلث کوچک} = \frac{a.b}{2} \times 4 = 2ab$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مجموع زوایای } n \text{ ضلعی} = (n-2)180 = (8-2)180 = 1080$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

در این شکل ۱۴ مثلث وجود دارد:

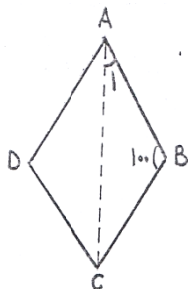


**ABC, AEF, FEO, FOB, FOC, ODC, ODB, BEC**  
**BOC, ABE, AFC, BEF, CEF, BCF**

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

مجموع زوایای مثلث متساوی الساقین ABC برابر  $180^\circ$  درجه است. بنابراین دو زاویه دیگر که با یکدیگر مساوی هستند برابر می باشد با

$$180 - 100 = 80$$



پس  $A_1$  برابر  $\frac{80}{2}$  مساوی  $40^\circ$  درجه است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.



$$\hat{M}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$AMC = \text{مثلث متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{M}_2 = 120^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

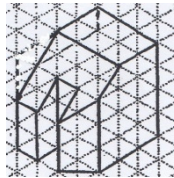
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

محیط مثلث اول  $30^\circ$  است. با یک نسبت تشابه ضلع مثلث دوم که محیط آن  $20^\circ$  است به دست می آید:

$$\frac{20}{30} = \frac{x}{9} \Rightarrow x = \frac{180}{30} = 6$$

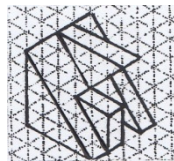
۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

در قسمت پائین شکل سه مستطیل وجود دارد.



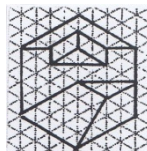
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

حجم روبهرو جواب است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد. در این شکل، هفت خط مواجه وجود دارد. دو خط نامرئی هستند.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نام دارد. در این شکل، هشت خط منتصب وجود دارد. یکی از آنها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود، در این شکل، سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

در این شکل دوازده صفحه خاص وجود دارد.

چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، دو صفحه نیم رخ و سه صفحه منتصب که پنج صفحه از آنها نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

خط افق بالای جسم قرار دارد زیرا نمای بالای آن مشاهده می شود.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

وقتی که گوشه اتاق مد نظر است.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

این شکل دارای دو نقطه گریز می باشد، پرسپکتیو دو نقطه ای است.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله بین سینک (ظرفشویی) و اجاق گاز ۶۰ سانتی متر درست است.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

ارتفاع نیم طبقه به اندازه نصف  $3/06$  خواهد بود، یعنی  $1/53$  درست است.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در اندازه گذاری پلان یک طبقه، عرض بازشوها در ردیف دوم نزدیک به پلان قرار می گیرد.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

در تصویر ارائه شده تلاش برای ایجاد تعادل بصری در ترکیب براساس روابط بین لکه ها، سطوح، خطوط و ارزش های تیرگی - روشنی صورت گرفته است.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

وجود تعدادی فلش در ابتدا و انتهای فرم پیچیده شده آن هم در جهت های مختلف نشان دهنده مفهوم گفتگو یا تفکراتی دارای مغایرت و تفاوت و اختلاف با یکدیگر است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

در طراحی چهره ارائه شده در سوال حالتی از متانت، تفکر آرامش و ملایمت دیده می شود که طراح موفق شده است آن ها را در شخصیت طرح نشان دهد.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

ماژیک جوهری انواعی از ماژیک ها هستند که برای نوشتن، طراحی و نقاشی روی پارچه و لباس و اجناس بافته شده از الیاف طبیعی به کار می روند. این ابزارها به گونه ای طراحی و ساخته می شوند که جوهر یا رنگ درون آن ها به صورت مایع خارج شده کیفیات جذابی بر روی پارچه ها ایجاد می نمایند. دوام و ماندگاری این ماژیک ها مناسب بوده، پس از خشک شدن و جذب شدن در الیاف، رنگ پس نمی دهند و می توان آن ها را برای چندین بار شست. از این ابزار برای تبلیغات بر روی تی شرت ها، کلاه و انواعی از لباس ها استفاده می شود.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

خطوط افقی احساسی از آرامش و آسودگی را به ما نشان می دهد و حالتی از استراحت و خواب به بیننده القا می گردد. در طبیعت نیز خط افق همین حس را منتقل کرده و عکاس این عکس برای القای فضای آرام و ساکت از وجود کثرت و تنوع و هماهنگی خطوط افقی در این تصویر سود برده است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

این لوگو دارای حرکت به سمت جلو و منسجم بدون تغییر تدریجی و دارای تداوم، توالی عناصر و تسلسل بصری است.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

در آثار موفق و ماندگار تاریخ گرافیک، تصویر و نوشتار مهم ترین نقش را بر عهده داشته و عناصر اصلی گرافیک را تشکیل می دهند. هر چند که به کارگیری این دو عنصر در آثار گرافیک همیشه شکلی برابر و هم وزن نداشته است و با وجود آنکه هر یک از این عناصر، حوزه بیانی ویژه خود را دارند اما باز هم می توانند مکمل هم بوده و به یک ارتباط گرافیکی، شکلی آسان تر، قدرت مندتر و تأثیرگذارتر ببخشند. این امر باعث شده از دیرباز شاهد تلفیق تصویر و نوشتار به عنوان یک روش بیانی در ارتباطات باشیم.

**۱۶۸. گزینه ۱ درست است.**

حرکت دست طراح به حالات روانی، خوی ذاتی و احساس او بستگی دارد. ویژگی‌های روانی و هویت طراح را می‌توان از آهنگ خط و علاماتی که در بیان تصویری به کار می‌برد، دریافت کرد. ناراحتی و ناآرامی خط بیشتر در آثار ون‌گوگ دیده می‌شود که گویای احساسات و درونیات این نقاش بوده است.

**۱۶۹. گزینه ۳ درست است.**

وجود دایره در مرکز طرح و خطی در امتداد آن، ایجاد حرکت چشم از بالا به پایین می‌کند و احساسی از افتادن، پرتاب از بالا به پایین را به بیننده منتقل کرده و کلیت این حالت در وسط طرح، مفهومی از سقوط را به مخاطب نشان می‌دهد.

**۱۷۰. گزینه ۱ درست است.**

وقتی طراح در طبیعت حضور دارد، می‌خواهد بخشی از آن را برای طراحی انتخاب کند. «نقطه دید» برای طرح وی، دارای اهمیت فراوان است و این بخش جدا شده برای طراحی به شکل تصویری در سوال دیده می‌شود.

**۱۷۱. گزینه ۲ درست است.**

وجود یک فضای خالی در مرکز طرح و قرارگیری یک مربع به اندازه همان فضای خالی در کنار آن احساسی از کم شدن و بخشش و بیرون آمدن از زمینه طرح اصلی است. همچنین به صورت برعکس نیز این بخشش از بیرون به سمت داخل فضای خالی سیاه نیز می‌تواند دیده شود.

**۱۷۲. گزینه ۴ درست است.**

ضرباهنگ از دو راه به دست می‌آید که یکی از این راه‌ها ترتیب یا تغییر پیش‌رونده در یک عنصر یا مجموعه به صورت تدریجی (افزایشی و کاهش‌ی یا تکاملی) است.

**۱۷۳. گزینه ۱ درست است.**

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه یا عنصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آن‌ها را به صورت سطح یا حجم تشخیص بدهیم، می‌توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم.

**۱۷۴. گزینه ۴ درست است.**

در هنرهای بصری هر گاه تفاوت تیرگی و روشنایی شدت یابد، می‌تواند بر فضای منفی اطراف طرح تأثیر بگذارد. در تصویر ارائه شده نیز چنین تأثیری وجود دارد. بیش از آنکه به جزئیات طرح دقیق شویم، فضای اطراف پیکره‌ها را می‌بینیم که نیروی فضای منفی به اندوه پیکره‌ها می‌افزاید.

**۱۷۵. گزینه ۳ درست است.**

ستون‌های سفید، بلند و عظیم که در کنار یکدیگر و منظم ساخته شده‌اند و تا دورترین نقطه‌ای که دید اجازه می‌دهد وجود داشته و به درگاه یا ورودی بسیار بزرگی نیز منتهی می‌شوند، همراه با سقف بسیار بلند این فضا، احساسی از هرچه شکوهمندتر و با عظمت تر بودن را به بیننده منتقل می‌کنند.

**۱۷۶. گزینه ۲ درست است.**

تابلوی گرنیکا ساخته پیکاسو اثری است از بی‌رحمی‌های جنگ. پیکاسو در این اثر با خطوطی خشن، برنده، زاویه‌دار و با به کار بردن مایه‌های سیاه، سفید و خاکستری، فاجعه، مرگ، ناامیدی و فریاد مردم بی‌پناه دهکده گرنیکا را که در دل شب غافل‌گیر شده‌اند، تجسم داده است. وجود این خطوط خشن و زاویه دار منتقل‌کننده حالات دردناکی است بر چهره‌ها و دست‌ها برای نشان دادن این واقعه غیر انسانی.

**۱۷۷. گزینه ۳ درست است.**

یکی از روش‌هایی که کاندینسکی برای نقاشی به کار می‌برد، نقاشی بدون هیچ تفکر از پیش تعیین شده بود. شیوه او در بهره‌برداری از احساسات نیمه‌آگاهانه، باعث جستجوی سوررئالیست‌ها در زمینه ناخودآگاه شد. برخی از آثار پل کله و ویکتور وازارلی نیز بیانگر این جریان هنری است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

استفاده از فضای خالی در آگهی تبلیغاتی ارائه شده به اضافه وجود کادر ضخیم عمودی به کمک طراح آمده است تا صفحه آرای این آگهی را به گونه ای انجام دهد که وزن حسی شکل را تحمل کرده و نظم موزونی در این طرح حکم فرما شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

استفاده از هر دو فضای مثبت و منفی در شکل، قرارگیری مماس پا و یک صورت در حال بوسیدن آن، معنا و مفهوم خواری و ذلت را در تصویر نشان می دهد.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

بافت بصری عموماً به دو شکل تصویری و ترسیمی وجود دارد. بافت چیزهایی که در آثار نقاشی طبیعت گرا توسط هنرمند برای نمایش جنسیت و حالت اشیاء به شکل واقع نمایی ساخته و پرداخته شده اند و یا در آثار چسبانی و جفت و جور شده مثل کولاژ که در آن ها از خود اشیاء به طور مستقیم استفاده می شود و یا در آثار حجمی و مجسمه سازی که در آن بافت های طبیعی یا تغییر یافته مواد گوناگون دیده می شود از جمله بافت های تصویری می باشند که قابل توجه هستند.

### خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

نویسنده رئالیست سعی دارد که تجربه واقعی را به خواننده القاء کند.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

هنرمند برگمن در آثارش به زاویه تاریک حیات آدمی علاقه خاصی داشت.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

صحنه، کوچکترین واحد در نمایش است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

زاویه دید فیلم ۵۰ میلی متری، ۴۵ درجه است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

مونولوگ یا تک گویی عبارت است از گفتگوی شخص بازیگر با خود

۱۸۶. گزینه ۲ درست است.

رنگ های اصلی در عکاسی عبارتند از: آبی - سبز - قرمز

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

لنزهای سریع، لنزهایی هستند که دیافراگم بازتری دارند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

نظریه اصالت و صداقت در تئاتر یا تئاتر اخلاقی مربوط به استانیسلاوسکی است

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

نظریه آزادیخواهی در هنر اثر ویکتور هوگو است.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

هر چه شدت نور در محیط زیاد باشد، دهانه دیافراگم بسته تر و سرعت آن بالاتر می رود تا نور کمتری به فیلم برخورد کند.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

نام دیگر لنزهای تله فُتو، لنز زاویه بسته است.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

به دوران قرون وسطی در اروپا، دوران تاریکی اطلاق می شود.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

نظریه فاصله گذاری، متعلق به برشت نظریه پرداز است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

اشاره و زبان حرکت دست در تئاتر هند را مودرا می گویند.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

برای عکاسی در محیط بسیار کم نور فیلم ASA ۴۰۰ مناسب است.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

ریچارد واگنر بزرگترین چهره برجسته قرن ۱۹ میلادی، تئاتر اسطوره ای را از خود به جای گذاشت.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

تحسین شده ترین اثر چاپلین، جویندگان طلا است که آن را انجام و تمام کار خود می داند.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

مهم ترین دست آورد ژورژ ملیس برای هنر سینما و فیلم داستان گو، کشف قابلیت های بصری تصویر متحرک برای خیال پردازی سینما بوده است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

نخستین نظریه پرداز سینما در سال ۱۹۱۱ که هنر هفتم را تدوین ساخت، کانودو یک ایتالیایی مقیم فرانسه است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

در عکاسی با کنتراست بالا فیلم ASA ۱۰۰ مناسب تر است.

### خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

میزان نمای ۹/۸، یک میزان نمای سه ضربی ترکیبی است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ میزان نمای مختلط یا لنگ است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

به صورت قراردادی در اغلب میزان نماها اعم از ساده، ترکیبی و ... برای نشان دادن یک میزان کامل سکوت، از سکوت گرد استفاده می شود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

دوئوله یا دو بر سه در میزان نماهای ترکیبی استفاده می شود؛ در نتیجه گزینه ۱، ۶/۴ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

آلبنیز، آهنگساز دوره رمانتیک است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فوک یکی از فرم های پلی فونیک دوره باروک است. فوک فرمی است که براساس ایمیتاسیون (تقلید) شکل می گیرد.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌ها، صدادهی فلوت پیکولو نسبت به نت‌های نوشته شده به صورت قراردادی یک اکتاو زیرتر است و انتقالی محسوب نمی‌شود. سایر سازها همگی انتقالی هستند.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

صدادهی کرآنگله نسبت به نت‌های نوشته شده یک پنجم درست پایین‌تر است. در نتیجه برای هم‌صدا شدن با فلوت، کرآنگله باید پنجم درست بالاتر اجرا کند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

اکتاو پایین کلارینت را شالومه (Chalumeau) می‌نامند که کیفیتی تاریک دارد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

«Ottavio» نام دیگر فلوت پیکولو است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

از آن‌جا که کرآنگله، سازی انتقالی است باید نسبت به تنالیت‌های سی بمل مینور، پنجم درست بالاتر اجرا کند تا با سایر سازها هم‌صدا شود. در نتیجه کرآنگله باید فا مینور اجرا کند تا سی بمل مینور صدا دهد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

میزان‌نمای C یا ۴/۴ یک میزان‌نمای چهارضربی ساده است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

### خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.

مصلح هیدروفل، مصلحی است که جاذب آب بوده و در آن حل می‌شود.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

مقاومت مصلح در برابر خراش اجسام سخت‌تر با جدول موس انجام می‌شود.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

از قیر یا رنگ‌های مقاوم مخصوص و یا نوارهای عایق برای جلوگیری از پوسیدگی می‌توان استفاده کرد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

با کم پختن سیمان تاب ملات کم - با زیاد پختن کند شدن هیدراته

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

ملاتی که از ترکیب آن با آهک و آب نوعی سیمان تولید می‌کند.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

اگر آجر را از طرف عرض به دو نیم تقسیم کنیم به آن آجر قلم‌دانی می‌گویند.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

اگر سطح آهک خشک نشود و آن را رنگ کنیم، باعث تجزیه شدن آن می‌شود.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

برای اندودکاری نقاط مرطوب و مکان‌هایی که نیاز به شستشو دارد از ملات گچ مرمری استفاده می‌شود.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

برای آب‌بندی آب‌انبارها از ساروج استفاده می‌شد.



۲۳۰. گزینه ۱ درست است.  
گچی که از کوبیده نخاله گچ ساخته می‌شود، برای آستر گچ و خاک مصرف می‌شود.
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.  
ایجاد چفت و بست در آجر چینی، باعث توزیع بار وارده و پایداری دیوار می‌شود.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.  
اگر آب به همراه املاحی چون گچ باشد، خودگیری سیمان را کند می‌کند.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.  
شکر در خراب شدن سیمان پرتلند نقش مهمی دارد.
۲۳۴. گزینه ۱ درست است.  
از عوامل مؤثر در انتخاب قیر مناسب، کشسانی- نفوذ- نرمی است.
۲۳۵. گزینه ۳ درست است.  
در تاریخ‌نگاری‌های قدیم بیشترین مواد مورد استفاده در کاخ حکمتانه چوب سدر و سرو به همراه ورق نقره و زر بوده است.
۲۳۶. گزینه ۴ درست است.  
به ماگمایی که به سطح زمین رسیده و گاز خود را از دست دهد، گدازه می‌گوییم.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.  
به فرآیند تبدیل رسوبات ناپیوسته به سنگ‌های رسوبی «سنگ‌شدگی» می‌گویند.
۲۳۸. گزینه ۱ درست است.  
سه مرحله ترکیب سیمان پرتلند و آب به ترتیب تحلیل- هیدراتاسیون- شکل‌گیری و تبلور است.
۲۳۹. گزینه ۴ درست است.  
خصوصیات قیر: قابلیت ارتجاع- عایق الکتریکی- پایداری متوسط در برابر اسیدها- چسبندگی به مصالح
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.  
به علت میل ترکیبی زیاد ملات آهک به آهن، آلومینیوم، سرب و روی، آنها را باید از هم دور نگه داشت.