



آزمون ۵ از ۱۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله سوم (۱۴۰۰/۰۹/۰۵)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
سه واژه غلط و معانی درست آن‌ها:
ولایات: چ ولایت، مجموعه شهرهایی که تحت نظر والی اداره می‌شود معادل شهرستان امروزی.
خصال: چ خصلت، خوی‌ها خواه نیک، خواه بد.
زنبورک: نوعی توپ جنگی کوچک دارای دو چرخ که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند.
۲. گزینه ۴ درست است.
همه معانی واژه‌ها:
(مقرر: معلوم- تعیین شده)، (نهییب: فریاد بلند به‌ویژه برای ترساندن یا اخطار کردن)
(موزون: خوش‌نوا- هماهنگ) (غیر ت: حمیت- تعصب)
۳. گزینه ۳ درست است.
مورد نظر واژه‌های مترادف (پنهان- مستور- پوشیده) است که همگی با (محبوب) هم‌معنی هستند.
۴. گزینه ۱ درست است.
واژه‌هایی که غلط املایی دارند و اصلاح آن‌ها عبارتند از:
(مهنّت ← محنت) (غیمت ← قیمت) (نگزاری ← نگذارِی) (مصوبات ← مَثوبات «به معنی عوض‌های نیک» توجّه: «تحرّی افتد» به معنی طلب کرده شود، حقیقت جسته شود با این املا درست است.
گزینه «مراد از این سخن ...» فاقد غلط املایی است.
۵. گزینه ۳ درست است.
غلط‌های املایی و اصلاح آن‌ها:
موسوم (معروف، نشان شده) ← موسم (فصل، زمان) * مهمل ← محمل * غدر (در مصراع دوم به معنی حيله و خیانت) ← قدر (ارزش) * سطوروار ← ستوروار (شبیه چهارپایان)
۶. گزینه ۴ درست است.
پنج غلط املایی و اصلاح آن‌ها عبارتند از:
مزار ← مضار * تبئت ← تبعث * اسطمتاع ← استمتاع * هجرت ← مقسور ← مقصور
توجّه: واژه (شره) به معنی (حرص و آز) در این متن جدید است.
۷. گزینه ۱ درست است.
سه مورد از موارد سؤال از متون دروس انتخاب شده‌اند که الزاماً باید دانسته شوند.
۸. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
(۱) «ظفر- خون- اسف- می» همگی استعاره و جان‌بخشی دارند- ولی هیچ تناقضی در بیت یافت نمی‌شود.
(۲) من به کلیم (لقب حضرت موسی) تشبیه شده است- بلندی همّت به کوه طور شباهت دارد و ایهام بر واژه «کلیم» ۱- حضرت موسی ۲- کلیم کاشانی (شاعر سبک هندی) / سخنگو
(۳) در بیت، «سیر چشم» به معنی بی‌نیاز، بی‌توجّه- «بسته» به معنی اسیر- «پنجه آشنا نکنم» به معنی توجّه نمی‌کنم همگی کنایه هستند ولی هیچ ایهام تناسب (یا ایهامی) در بیت دیده نمی‌شود. («باز» به معنی «پرنده» مورد نظر است)
(۴) حسن تعلیل، دلیلی ادعایی و مبتنی بر تشبیه است، در مصراع اول «بخت سیاه من آرایشگر حسن توست» تشبیه و دو استعاره و تشخیص دارد ولی حسن تعلیلی دیده نمی‌شود- همین امر در مورد مصراع دوم نیز صادق است. (شمع: استعاره و تشخیص دارد ولی شام فقط استعاره دارد و فاقد حسن تعلیل)
اغراق: به معنی بزرگ‌نمایی (یا کوچک‌نمایی) در حدّ محال است، که در این بیت دیده نمی‌شود.

۹. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته شده:

- (۱) تشبیه (خار غم) - استعاره‌های (دل بلبل - خون گل - خمار خود «خمار بلبل»)
- (۲) تشبیهات (همچو خار - چون غنچه) استعاره‌های (زبان شکوه - زبان شکوه خار - دست غنچه) - پر خون استعاره از پر غم.
- (۳) تشبیه (افسانه نسیم) استعاره (خواب)
- (۴) استعاره‌های (شب‌نم - روی گل) فاقد تشبیه

۱۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

- (۱) فاقد تناقض - استعاره ← حسن تعلیل: از آن جا که تو را طلب کرده‌ام خود را گم نموده‌ام (تضاد بین گم - پیدا)
- (۲) فاقد تناقض - حسن تعلیل ← استعاره: «غبار» استعاره از کدورت
- (۳) تناقض و حسن تعلیل ← من دشمن مرگ هستم زیرا کفن مرا به دنیا آلوده کرده است (عجب دلیل و تناقض بدیعی)
- استعاره: دشمن مرگ بودن (به مرگ شخصیت انسانی داده شده است)
- (۴) فاقد تناقض ← حسن تعلیل: به امید این که روزی محبوب را در کمند عشق آرم، کمند آهم را چین می‌دهم و فشرده می‌کنم (تند تند نفس می‌کشم) این است که عمرم رو به اتمام است. (به بیانی دیگر، چون قصدم این است که هر چه زودتر به محبوبم برسم، عمرم کوتاه شده است).
- استعاره: کمند استعاره از عشق.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

- این دو بیت فاقد: حسن تعلیل - ایهام - تناسب هستند. (معمولاً واژه‌های نگارستان - چین ایجاد ایهام یا تناسب می‌کنند که در این بیت مصداق ندارند)
- و اینک بررسی آرایه‌های موجود:
- اغراق: زیبایی و سحر چشم‌های محبوبم به هنگام بیدار شدن از خواب شیرین، یادآور سحر بابل در نگارخانه کشور چین است.
- استعاره: «نگار» استعاره از زیبارو
- حس آمیزی: خواب نوشین
- مجاز: خاک مجازاً سرزمین
- تشبیه: نسیم سرزمین شیراز به مشک ختن و زلف عنبرین پریشان تشبیه شده است.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

جواب این دو سؤال به دو گزینه (که دارای حرف ربط وابسته ساز هستند) ختم می‌شود. مع الوصف بررسی گزینه‌ها:

- (۱) آن شمشیر - شمشیر تیز - شمشیر عافیت سوز - آن انبوه - کار مرگ: ۵ ترکیب فاقد حرف ربط وابسته‌ساز
- (۲) این سدت - سدت روان - دیده شاه - هر موجی - هزاران نیش: ۵ ترکیب فاقد حرف ربط وابسته‌ساز
- (۳) این قبا - قبای صنعت - صنعت سعدی - حدّ زیبایی - بالای تو: ۵ ترکیب و دارای حرف ربط وابسته‌ساز
- (۴) مردم چشم - چشمش - پرده اعمی - خیال چشم - چشم اعمی - روی تو: ۶ ترکیب و دارای حرف ربط وابسته‌ساز

۱۳. گزینه ۳ درست است.

بررسی موارد گزینه‌ها:

- (۱) نقش «شیشه» مسند و نقش «آبی‌تر» گروه مسندی می‌باشد («یم» جانشین نهاد)
- (۲) بیت دوم به شیوه بلاغی (در مصرع اول: ای روح جنون تا غزل بعد فرصت بده) و دارای سه متمم (غزل بعد - غیر ت - ننگ) است.
- (۳) در بیت دوم سه وابسته پسین (جنون - بعد - ما) و یک مفعول (فرصت) یافت می‌شود.
- (۴) تعداد جملات دو بیت (هر یک چهار جمله: بیت اول ← یم - بمیریم - نبودیم - بمیریم
- بیت دوم ← بده - ای - نیست - بمیریم) یکسان است ولی تعداد افعال غیر اسنادی دو بیت [بیت اول ← بمیریم - بمیریم *
- بیت دوم ← بده - وجود ندارد (در غیر ت ما نیست) - بمیریم] متفاوت است.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

در گزینه‌های غیر پاسخ:

(ب) حذف فعل غیر اسنادی (دارد) آن جمله را سه جزئی با مفعول می‌کند.

(ج) نوع (را) جمله را تبدیل می‌کند به دوجزئی (..... برایم وجود می‌داشت) یا سه جزئی با مفعول (کاشکی من می‌داشتم)

۱۵. گزینه ۱ درست است.

تعداد جملات بیت سؤال و گزینه پاسخ، هر یک ۵ جمله است به شرح:

بیت سؤال: ندانستم- هستی- به (است)- ببندی- نیایی: ۵ جمله

گزینه ۱: است و زرخدان (است) و سر زلف پریشان (است)- برد- است. ۵ جمله

(۲) است- نکنم: ۲ جمله

(۳) باید به در بردن- باید کشتن- نگوید- هستی. ۴ جمله

(۴) هستم- دارند- سودایی (دارند). ۳ جمله

۱۶. گزینه ۲ درست است.

نقش ضمائر پیوسته:

(۱) ت ← میل تو (گروه نهادی- اضافی) ت ← غمزه تو (گروه نهادی- اضافی)

(۲) م ← به من (متمم) ت ← فراق تو را (گروه مفعولی- اضافی)

(۳) ت ← بی رخ تو (گروه متممی- اضافی) ت ← به دو چشم تو (گروه متممی- اضافی) م ← ز چشم من (گروه متممی- اضافی)

(۴) ت ← لب تو (گروه نهادی- اضافی) ت ← دل تو (گروه نهادی- اضافی)

۱۷. گزینه ۴ درست است.

قالب قطعه پاسخ این گزینه است (قطعه معمولاً بین ۲ تا ۸ بیت است و برای موضوعات اخلاقی- اجتماعی- مدح- حکایت- شکایت- تقاضا و ... استفاده می‌شود)

۱۸. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه‌ها:

(۱) اسکان موقتی در این جهان، این که عالم بالا جایگاه واقعی انسان است.

(۲) عدم تعلق به دو جهان

(۳) و بیت سؤال: عدم دل بستگی به امور ناپایدار

(۴) تأکید بر قناعت

۱۹. گزینه ۱ درست است.

مفهوم همه ابیات و بیت سؤال: اتکا داشتن به ارزش‌های وجودی، شجاعت، همت والا، مناعت و عزت طبع است ولی مفهوم گزینه پاسخ «ارزش‌مندی داشتن حسن هم‌دردی و کمک» است.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: رحمت پایان‌ناپذیر خداوند و همانا مصداق ضرب‌المثل «خدا گر ببندد ز حکمت دری / ز رحمت گشاید در دیگری» می‌باشد.

۲۱. گزینه ۴ درست است.

در گزینه پاسخ به (مرگ‌ستیزی) برخورد می‌کنیم ولی در ادبیات دیگر به (مرگ‌پذیری)

۲۲. گزینه ۳ درست است.

مفاهیم موجود:

(۱) عشق مایه حیات و سرزندگی است. (۲) سازگاری با درد عشق

(۳) و بیت سؤال: درد عشق درمان‌ناپذیر است. (۴) شناسایی راه درمان هر درد

۲۳. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ، «ثبات عهد بندگی و دوستی حق از ازل تا ابد» است.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

در همه ابیات و عبارات سؤال به «نزدیکی نفوذ شیطان در صورتی نابودی سد ایمان» اشاره شده است ولی گزینه پاسخ به «نفوذناپذیری شیطان در قلب یک عاشق» اشاره می کند.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

مورد الف با مفهوم: «طاقت فرسایی زندگی خاکی برای افراد بصیر» اضافه در نظر گرفته شده است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«أهم»: مهم ترین (رد گزینه های ۴ و ۳)، «مواصفة»: ویژگی (رد گزینه ۲) «أثمارا»: میوه ها (رد گزینه های ۲ و ۴)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

«الشجرة»: درخت- روزانه (رد گزینه ۱)، «كان يلتفت»: توجه می کرد «جذع»: تنه (رد گزینه های ۳ و ۴)، «غصونها»: شاخه هایش (رد گزینه ۳)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

«أربعة آلاف و سئ مئة»: چهار هزار و ششصد (رد گزینه های ۳ و ۲ و ۱)، «تلك آن (رد گزینه های ۲ و ۱)، «الشجرة»: درخت (رد گزینه ۳)

۲۹. گزینه ۳ درست است.

«الخائقة»: خفه کننده- درخت (رد گزینه ۱)، «شجرة»: درختی (رد گزینه ۲)، «التفت»: پیچید (رد گزینه ۴)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

«ذو»: دانه ها (رد گزینه ۱)، «فلا يخرج أي»: خارج نمی شود هیچ (رد گزینه های ۱ و ۳ و ۴)، درختان (رد گزینه ۳)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

«بضركم»: به شما ضرر می زند! «تعليم»: آموزش، تدریس (رد گزینه های ۴ و ۳) (رد گزینه ۳) «التفات»: توجه (رد گزینه های ۲ و ۴)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

«هناك»: وجود دارد (رد گزینه های ۳ و ۲)، «الظواهر»: پدیده ها (رد گزینه ۳)، «و هی»: و آن (رد گزینه ۲ و ۳ و ۴)، «الغريبة»: عجیب (رد گزینه ۴)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

درباره تواضع است و با مفهوم آیه ناسازگار.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

مفهوم آیه درباره این است که هرچه از کار نیک بفرستید، نزد خدا می یابی. (گزینه ۳ در رابطه با نماز و زکات دادن است)

۳۵. گزینه ۴ درست است

«أهسته»: الهادئة (رد گزینه ۱)، «بهترین»: أفضل (رد گزینه های ۲ و ۳)

ترجمه درک مطلب

حکایت شده است که ماهی گیری هر روز برای صید ماهی به دریا می رفت و عصرها صیدش را می فروخت و غذای خانواده اش را می خرید. یک روز طبق معمول به دریا رفت، اما ماهی پیدا نکرد و خسته شد، اما ناامید نشد. او تور خود را به داخل آب فرستاد. بعد از مدتی تور را کشید و ناگهان دید که سنگین است و در آن ماهی بزرگ و زیبایی وجود دارد که با صدای واضح صحبت می کند. ماهی درخواست کرد که آن را به آب برگرداند و اگر آن کار را انجام دهد، هرآنچه را می خواهد محقق خواهد کرد. او را

به آب بازگرداند، و او مدتی بعد ظاهر شد و به او گفت: «هرچه می‌خواهی بخواه.» او گفت: «می‌خواهم در یک قصر بزرگ با غذای زیاد و خدمتکاران و حیوانات زندگی کنم.» ماهی از ماهی‌گیر خواست که چشمانش را ببندد و باز کند و خودش را در یک قصر بزرگ دید که نمی‌دانست واقعی است یا تخیلی! و با خودش گفت که زن و فرزندانش در فقر هستند و من در سعادت! ماهی از علت ناراحتی‌اش پرسید و او پاسخ داد: من می‌خواهم به کشورم، خانواده و دوستانم برگردم. وقتی خانواده‌ام از آن محروم هستند و من از کشورم دور هستم، چه فایده‌ای دارد؟ ماهی از او خواست که چشمانش را ببندد و باز کند و خودش را در ساحل دریا دید تور خود را به آب انداخت تا شاید دوباره ماهی را بگیرد و از او پول بخواهد پس از انتظار، ناگهان ماهی‌های زیادی در آن دید ولی در آن بین آن ماهی عجیب نبود، او ماهی‌ها را فروخت و آنچه را که پسرانش و همسرش به آن نیاز داشتند خرید و با خوشحالی به سمت آن‌ها بازگشت.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

صیاد چگونه در قصر زندگی کرد؟

(۱) صیاد در قصر فقیر بود! (۲) به‌خاطر دوری خانواده‌اش ناراحت بود!

(۳) او همیشه در حال استراحت بود! (۴) او با خانواده‌اش در قصر زندگی می‌کرد!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

(۱) با پولی که ماهی به او داد! (۲) با پولی که در ساحل دریا پیدا کرد!

(۳) با پولی که از فروش ماهی به‌دست آورد! (۴) با مرواریدهایی که در شکم ماهی پیدا کرد!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) صیاد ناامید! (۲) ماهی سخنگو! (۳) ماهی دروغین! (۴) شکارچی خواب!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

کدام عبارت نادرست است؟

(۱) ماهی برای بار سوم ظاهر شد! (۲) ماهی به آنچه ماهی‌گیر می‌خواست در بار دوم دست یافت!

(۳) شکارچی عاشق خانواده و کشورش بود! (۴) صیاد برای مدت کوتاهی در قصر زندگی کرد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

لیس له حرف زائد (رد گزینه ۲) / فاعله ضمیر «ها» (رد گزینه ۳) / للمخاطب (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۳ درست است.

للمخاطب (رد گزینه ۱) / مفعوله «ما» (رد گزینه ۲) / افتعال (رد گزینه ۴)

۴۲. گزینه ۴ درست است.

مفرد (رد گزینه ۱) / صدق و صفة (رد گزینه ۲) / صفة (رد گزینه ۳)

۴۳. گزینه ۴ درست است.

«أَلْفَى» نادرست است، «أَلْفَى» درست است.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

$$۱۰ + ۵ = ۱۵$$

$$۴۵ - ۱۵ = ۳۰$$

۴۵. گزینه ۳ درست است.

«کبری» در این عبارت معنای تفضیل دارد و باید بر وزن «أَفْعَل» بیاید.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

«تعمل» فعل شرط و «تحصد» جواب شرط است.

گزینه‌های ۳ و ۴: پرسشی هستند. گزینه دو معنای آنچه می‌دهد.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

التَّعَنَّتْ: طرح سؤال صعب بهدف إيجاد مشقة

۴۸. گزینه ۳ درست است.

در جواب «آین» باید جا و یا مکان جواب داده شود.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

أعلم: مبتدا است (اسم تفضیل)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

هفت جمع تکسیر در جمله وجود دارد. در جمله اشجار- طرق- شوارع- ابواب- منازل- مناظر- اثمار

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

ردّ گزینه ۲: (بعثنا = برانگیخت)، (من = از)، (مرقد = خوابگاه ← رقد: نام) و (مرسلون = فرستادگان)، ردّ گزینه ۳: (هذا ما = این همان)، (پیامبران) و ردّ گزینه ۴: (من مرقدنا) ترجمه نشده است، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۲۸ درس ۲

۲۷. گزینه ۲ درست است.

ردّ گزینه ۱: (اصلاح می کند) و (بدگویی) و ترجمه (اثرک = برگزیند، مقدم دارد) به شکل مضارع، ردّ گزینه ۳: (الصدوق = راستگو) و (عیب‌ها)، ردّ گزینه ۴: (غیبک = نبودن تو) نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۲۶ درس ۲

۲۸. گزینه ۴ درست است.

ردّ گزینه ۱: ترجمه (همواره) در قسمت اول، (الأعمال الصالحة = کارهای صالح) ردّ گزینه ۲: (الطّیبه = پاک)، عدم ترجمه (دائمًا) و (یرشدونهم: راهنمایی می کنند)، ردّ گزینه ۳: عدم ترجمه (رؤیه)، و (بسیار خوب)، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۲ درس ۱

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ گزینه‌های ۱ و ۲: ترجمه جمله فعلیه به اسمیه و (يحافظ: نگهداری می کند)، (وقتها = وقتش)، ردّ گزینه ۴: (تأکید می کند) و (نماز اول وقت)، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۲ و ۳ درس ۱

۳۰. گزینه ۲ درست است.

ردّ گزینه ۱ و ۳: (ترض = خشنود کنی)، (تسخط = خشمگین کنی) و (تعاقب = مجازات کرده باشی) ردّ گزینه ۳: (به حال خود) عدم ترجمه (مُهان = خوار)، ردّ گزینه ۴: (الرحمن: بخشنده) عدم ترجمه (مُهان = خوار)، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۱۱ درس ۱

۳۱. گزینه ۱ درست است

ردّ گزینه ۲: عدم ترجمه (ثلاث مرّات = سه بار)، (لم يقل = نگفت)، ردّ گزینه ۳: تفاوت ساختار معنایی (لم يقل: نگفت) ، ردّ گزینه ۴: (إخوانك = برادرانت)، (غضب = خشمگین شد)، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۲۶ درس ۲

۳۲. گزینه ۱ درست است.

ردّ گزینه‌های ۱ و ۲: (فهامه = بسیار فهمیده)، (بهترین تغییر) در گزینه ۳، ردّ گزینه ۴: عدم ترجمه اسم تفضیل (أحسن = بهترین)، ردّ گزینه ۲: ترجمه فعل لازم به شکل متعدی (تغیرت حیاته = زندگیش تغییر کرده است)، نادرست هستند. ← کتاب ۱۱ ص ۹ و ۲۳ درس ۱ و ۲

۳۳. گزینه ۴ درست است.

ردّ گزینه ۱: (أعلم: آگاه‌تر) ص ۲۸ کتاب ۱۱، ردّ گزینه ۲: (يقرب: نزدیک می کند) به شکل لازم ترجمه شده، ص ۲۲ کتاب ۱۱ و (مؤمن) مفعول است، ردّ گزینه ۳: عدم ترجمه (إلا= مگر) ص ۱۴ کتاب ۱۱

۳۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه درست گزینه ۳: و اگر به پرندگان شکایت کنم، در لانه‌ها شیون کنند. ← کتاب ۱۱ ص ۱۹ درس ۲

۳۵. گزینه ۴ درست است.

ردّ گزینه ۲: (الشعراء)، (یسمونها: می نامند) ردّ گزینه‌های ۳ و ۱: (ینشد) به شکل مضارع، (اسم‌ها) نادرست هستند ← کتاب ۱۱ ص ۱۸ درس ۲

ترجمه درک مطلب:

پدیده‌های طبیعی به‌طور پیوسته بر سطح کره زمین رخ می‌دهد، برخی از این پدیده‌ها همچون برف‌ها و باران‌ها خوب هستند و برخی دیگر، همچون گردبادها و زلزله‌ها خطرناک هستند، زلزله از [جمله] پدیده‌های طبیعی است که در طبقه‌های داخلی زمین رخ می‌دهد، یکی از دلایل وقوع آن، بالا رفتن درجه حرارت، داخل زمین است. انواع گوناگونی برای این پدیده [زلزله] وجود دارد، از جمله: زلزله کوتاه که آن را احساس نمی‌کنند مگر حیواناتی چون گربه‌ها و سگ‌ها، و زلزله دیگر همان است که انسان آن را احساس می‌کند و باعث ضرر بسیار نمی‌شود و نوع دیگر زلزله‌ای است که ضرر بزرگی برای انسان و زندگی‌اش ایجاد می‌کند. مقیاس «ریختر» یا «ریشتر» همان مقیاس (اندازه‌گیری) عددی است که دانشمندان آن را برای شدت وقوع زلزله به کار می‌برند. قطعاً زلزله شدید باعث تخریب شهرها و کارخانه‌ها می‌شود اما اگر با دقت نگاه کنیم درمی‌یابیم زلزله در پیدایی چشمه‌های جدید کمک می‌کند، زیرا زمین منفجر می‌شود و طبقه‌های آن باز می‌شود و در نتیجه، چشمه‌ها کشف می‌شوند، علاوه بر این، زلزله باعث استخراج مواد معدنی از طبقه‌های داخلی به سطح زمین می‌شود و خاک برای محصولات کشاورزی غنی می‌شود و این امر در رشد گیاهان سهیم می‌شود.

* قصیر = (کوتاه) در کتاب نهم آمده است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مفهوم متن، زلزله همراه با سود و زیان است.

ترجمه دیگر گزینه‌ها:

(۱) پدیده‌های طبیعی، هم‌چون برف و باران خوب نیستند.

(۳) زلزله، محصولات کشاورزی را به‌طور همیشگی تخریب می‌کند.

(۴) سگ نمی‌تواند زلزله را تشخیص دهد.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

دانشمندان زلزله را به سه نوع، تقسیم کردند.

ترجمه دیگر گزینه‌ها:

(۱) گردباد به رشد گیاهان کشاورزی، کمک می‌کند.

(۲) زلزله در پیدایی چشمه‌های جدید، تأثیر نمی‌گذارد.

(۴) دانشمندان، مقیاس ریشتر را برای بسیاری زلزله، به کار می‌برند.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

زلزله بزرگ را حس نمی‌کند مگر حیوانات (زلزله بزرگ را فقط حیوانات متوجه می‌شوند) در متن، برای بیان این نوع زلزله از واژه (قصیر: کوتاه) استفاده شده است.

ترجمه دیگر گزینه‌ها:

(۱) امکان دارد مواد معدنی، با وقوع زلزله استخراج شود.

(۳) زلزله، در طبقات داخلی زمین به وقوع می‌پیوندد.

(۴) بالا رفتن درجه حرارت، از علت‌های [ایجاد] زلزله است.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

برای چه چشمه‌ها، پس از وقوع زلزله ظاهر می‌شوند؟ زیرا... ترجمه گزینه ۱: طبقات زمین در نتیجه انفجار باز می‌شوند.

ترجمه دیگر گزینه‌ها:

(۲) خاک برای محصولات کشاورزی پربار می‌شود.

(۳) سبب تخریب شهرها و کارخانه‌ها می‌شود.

(۴) چشمه‌ها یکی از دلایل وقوع زلزله هستند.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

رَد گزینه ۲: (فعل مضارع للنهی)، (باب افتعال)، رَد گزینه ۳: (باب استفعال) و (لازم)، رَد گزینه ۴: (ثلاثی مجرد) و (لازم)، نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۳ درست است.
رد گزینه ۱: (مضاف إلیه و مجرور)، رد گزینه ۲: (خبر)، رد گزینه ۴: (باب تفعّل)، نادرست هستند.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
رد گزینه ۱: (باب افعال)، رد گزینه ۲: (مجهول)، (نائب فاعل)، رد گزینه ۳: (أُسهِم)، نادرست هستند.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
رد گزینه ۱: (السياحية: صفت و مرفوع)، رد گزینه ۲: (السفرة: فاعل و مرفوع)، رد گزینه ۳: (طول: مجرور به حرف جر، دارای حرکت گذاری) نادرست هستند.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
رد گزینه ۱: (الكلام) و (السكوت) متضاد هستند رد گزینه ۳: (قليل) و (كثير) متضاد هستند، رد گزینه ۴: (ينفَعك) و (يضرّك) متضاد هستند.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
تنها در گزینه سوم (الشعراء مفردة الشاعر) اسم فاعل و مبتدا است. رد گزینه ۲: (العلماء) مضاف إلیه و مجرور است. رد گزینه ۱: براساس معنای جمله (المستخرج= استخراج شده) اسم مفعول است. رد گزینه ۴: اسم فاعل (الفائز = برنده) مفعول و منصوب است.
۴۶. گزینه ۱ درست است.
(المصباح = چراغ) وسیله است ← کتاب ۱۱ ص ۱۵ رد گزینه ۲: (الموقف)، رد گزینه ۳: (منازل)، رد گزینه ۴: (المكتبة) اسم‌های مکان هستند و بر مکان انجام فعل دلالت می‌کنند ← کتاب ۱۱، ص ۹
۴۷. گزینه ۴ درست است.
(الكذّاب) اسم مبالغه و (المحترم) اسم مفعول است، رد گزینه ۱: (المجد) اسم فاعل، و (السيارة) اسم مبالغه است، رد گزینه ۲: (الطباخ) اسم مبالغه (المطعم) اسم مکان است. رد گزینه ۳: (خلاق) اسم مبالغه، (مجتهد = تلاشگر) اسم فاعل است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
گزینه سوم با چهار عدد جار و مجرور دارای بالاترین رتبه است، رد گزینه ۱: (في خوزستان) و (في العالم) جار و مجرور هستند و رد گزینه ۲: (عن الأشجار)، (بيده) و (في الربيع)، گزینه ۳: (لأُمّي)، (في السماء)، (كالدُرر) و (بجمالها) جار و مجرور هستند، رد گزینه ۴: (من الطالبة) و (لإغلاق)
۴۹. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: (الطالب الأفضل) موصوف و صفت هستند. رد گزینه ۲: (خير) مبتدا (الناس) مضاف إلیه است. رد گزینه ۳: (أفضل) مبتدا و (الأعمال) مضاف إلیه است، رد گزینه ۴: (افضل) خبر و مرفوع و (الناس) مضاف إلیه است.
۵۰. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۲: اسم فاعل از (يکتّم) به علت ثلاثی مجرد بودن، (کانتم) است. فعل‌های (یتوکّلون / یقسم) به علت ثلاثی مزید بودن، ساختار اسم فاعل و مفعول متفاوتی دارند ← کتاب ۱۱، ص ۲۱، ۲۲

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.
انسان می‌خواهد بداند برای چه زندگی می‌کند و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر، زندگی‌اش را صرف آن نماید و می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را شناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است؛ به همین خاطر امام سجاده (ع) پیوسته این دعا را می‌خواند که «خدایا! ایام زندگی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای.» باید توجه شود که گزینه «نیازهای برتر»، در واقع همان سؤال است! صفحه ۱۳

۵۲. گزینه ۳ درست است.

همه‌جانبه باشد به‌طوری که به نیازهای مختلف انسان، به‌صورت هماهنگ پاسخ دهد؛ زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی، پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بعدی، جداگانه برنامه‌ریزی کرد. صفحه ۱۴

۵۳. گزینه ۱ درست است.

۱- شناخت هدف زندگی- انسان می‌خواهد بداند برای چه زندگی می‌کند و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر، زندگی‌اش را صرف آن نماید. ۲- درک آینده خویش- انسان با این سؤال مهم و اساسی نیز روبه‌روست که آینده او چگونه است؟ ... و خوشبختی وی در آن سرا، در گرو انجام چه کارهایی است؟ ۳- کشف راه درست زندگی- راه زندگی یا چگونه زیستن که ارتباط دقیقی با دو نیاز قبلی دارد، دغدغه دیگر انسان‌های فکور و خردمند است. ... بنابراین، یکی از سؤالات اساسی انسان این است که راه درست زندگی کدام است و چگونه می‌توان به آن دست یافت؟ صفحه ۱۳ و ۱۴

۵۴. گزینه ۳ درست است.

خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند. انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می‌کند و همین امر سبب شده، شیوه هدایت او متفاوت باشد. یکی از ویژگی‌ها، توانایی تعقل و تفکر و ویژگی دیگر قدرت اختیار و انتخاب است. انسان ابتدا درباره هرکاری فکر می‌کند و اگر تشخیص داد که آن کار مفید است و او را به هدفش می‌رساند، آن را انتخاب می‌کند و انجام می‌دهد. صفحه ۱۵

۵۵. گزینه ۲ درست است.

امام کاظم(ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام! خداوند رسولانش را به‌سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند و آن کس که عقلش کامل‌تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.» صفحه ۱۶

۵۶. گزینه ۱ درست است.

«خداوند از دین همان را برای شما بیان کرد که نوح را به آن سفارش نمود و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نمودیم، این بود که دین را به‌پا دارید و در آن تفرقه نکنید.» صفحه ۲۳

۵۷. گزینه ۲ درست است.

همه پیامبران الهی مردم را به این امور فراخوانده‌اند؛ به همین دلیل محتوای اصلی دعوت پیامبران یکسان است و در واقع همه آن‌ها یک دین آورده‌اند. با این وجود تعالیم انبیا در برخی احکام فرعی، متناسب با زمان و سطح آگاهی مردم و نیازهای هر دوره تفاوت‌هایی با یکدیگر داشته است. صفحه ۲۵

۵۸. گزینه ۱ درست است.

لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است. پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند در طول زمان‌های مختلف، دین الهی را تبلیغ می‌کردند. آنان سختی‌ها را تحمل می‌کردند تا خداپرستی، عدالت‌طلبی و کرامت‌های اخلاقی در میان انسان‌ها جاودان بماند و گسترش یابد و شرک و ظلم و رذائل اخلاقی از بین برود. این تداوم سبب شد تا تعالیم الهی جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به‌راحتی کنار بگذارند.

باید توجه داشت که «تصحیح تعلیمات پیامبران»، مربوط به عامل «تحریف تعلیمات پیامبران پیشین» است. صفحه ۲۵

۵۹. گزینه ۳ درست است.

به‌علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به‌تدریج فراموش می‌شد یا به‌گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد. بر این اساس، پیامبران بعدی می‌آمدند و تعلیمات اصیل و صحیح را بار دیگر برای مردم بیان می‌کردند. لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است. صفحه ۲۵

۶۰. گزینه ۴ درست است.

آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی - پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی از عوامل تجدید نبوت‌ها بود. در عصر نزول قرآن با اینکه مردم حجاز سطح فرهنگی پایینی داشتند، اما آمادگی فکری و فرهنگی جوامع مختلف به میزانی بود که می‌توانست کامل‌ترین برنامه زندگی را دریافت و حفظ کند و به کمک آن، پاسخ نیازهای فردی و اجتماعی خود را به‌دست آورد. صفحه ۲۹

۶۱. گزینه ۱ درست است.

با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و با اطمینانی که پیامبر اکرم (ص) در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید؛ به همین جهت، این کتاب نیاز به تصحیح ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.

باید توجه داشت که تلاش و کوشش مسلمانان و عنایت الهی و اتمام پیامبر، همگی زمینه‌ساز عدم تحریف قرآن بوده‌اند و «بی‌نیازی این کتاب از تصحیح» نیز، نتیجه تحریف نشدن قرآن است. صفحه ۲۹

۶۲. گزینه ۳ درست است.

به همین جهت می‌بینیم که با ورود اسلام به سرزمین‌های دیگری مانند ایران، عراق، مصر و شام نهضت علمی و فرهنگی بزرگی آغاز شد و دانشمندان و عالمان فراوانی ظهور کردند. صفحه ۲۹

۶۳. گزینه ۱ درست است.

دسته دیگر، نیازهای متغیر هستند که از درون همین نیازهای ثابت می‌آیند؛ یعنی انسان‌ها با گذشت زمان برای پاسخگویی به نیازهای ثابت خود، از روش‌ها و شیوه‌های مختلف و متغیر استفاده می‌کنند. صفحه ۳۰

۶۴. گزینه ۴ درست است.

معارف اسلامی به‌گونه‌ای است که متخصصان دین می‌توانند از درون آن با توجه به نیازهای جدید به‌وجودآمده، قوانین مورد نیاز جامعه دربارهٔ بانکداری، اسکناس، خرید و استفاده از سلاح‌های جدید را استخراج کنند و در اختیار مردم قرار دهند. صفحه ۳۰

۶۵. گزینه ۳ درست است.

در اسلام دسته‌ای از قوانین و قواعد وجود دارد که به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک داده است. این قوانین بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند و مانند بازرسان عالی، احکام و مقررات را تحت نظر قرار می‌دهند و کنترل می‌کنند؛ به‌عنوان مثال پیامبر اکرم (ص) فرموده است: «لا ضرر ولا ضرار فی الاسلام»؛ اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است. صفحه ۳۰

۶۶. گزینه ۱ درست است.

تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است؛ «وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ» صفحه ۳۱

۶۷. گزینه ۴ درست است.

معجزه آخرین پیامبر الهی باید به‌گونه‌ای باشد که مردم زمان خودش به معجزه بودن آن اعتراف کنند و آن را فوق توان بشری بدانند و آیندگان هم معجزه بودن آن را تأیید کنند. از این رو، خداوند معجزه اصلی پیامبر اکرم (ص) را قرآن کریم قرار داد؛ معجزه‌ای از جنس کتاب که هیچ‌کس توان آوردن مانند آن را ندارد.

باید توجه داشت که پیامبر اسلام معجزات دیگری نیز داشته است که مربوط به زمان خودشان است، اما معجزه «جاوید» که قرآن است باید از جنس کتاب باشد تا ارزش معجزه بودن خود را برای همیشه حفظ کند. صفحه ۳۷

۶۸. گزینه ۱ درست است.

خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن بیاورند. سایر گزینه‌ها مربوط به نشان دادن نهایت عجز و ناتوانی مخالفان است. صفحه ۳۷

۶۹. گزینه ۴ درست است.

قرآن می‌فرماید: «بگو اگر تمامی انس و جن جمع شوند تا همانند قرآن را بیاورند، نمی‌توانند همانند آن را بیاورند؛ هرچند پشتیبان هم باشند.» صفحه ۳۸

۷۰. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ به اعجاز معنوی قرآن اشاره دارد. آیه ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ به اعجاز علمی قرآن توجه می‌دهد و آیه ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ نیز به اعجاز معنوی قرآن دلالت دارد. صفحات ۴۱ تا ۴۳

۷۱. گزینه ۱ درست است.

پیامبر اکرم (ص) علاوه بر رساندن وحی به مردم، وظیفه تعلیم و تبیین آیات قرآن کریم را نیز بر عهده داشت تا مردم بتوانند به معارف بلند این کتاب آسمانی دست یابند و جزئیات احکام و قوانین را بفهمند و شیوه عمل کردن به آن را بیاموزند (مرجعیت دینی). صفحه ۴۹

۷۲. گزینه ۳ درست است.

مسئولیت دیگر پیامبر اکرم (ص) ولایت بر جامعه است. ولایت به معنای سرپرستی و رهبری است. ایشان به محض اینکه مردم مدینه اسلام را پذیرفتند، به این شهر هجرت کرد و به کمک مردم آن شهر (انصار) و کسانی که از مکه آمده بودند (مهاجران) حکومتی را بر مبنای قوانین اسلام اداره می‌شد، پی‌ریزی نمود. صفحه ۴۹ و ۵۰

۷۳. گزینه ۲ درست است.

کسانی که به مردم فرمان می‌دهند و قانون‌گذاری می‌کنند، درحالی‌که فرمان و قانون‌شان برگرفته از فرمان الهی نیست، «طاغوت» نامیده می‌شوند. صفحه ۵۱

۷۴. گزینه ۴ درست است.

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾؛ به راستی که پیامبران‌مان را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند. صفحه ۵۱

۷۵. گزینه ۱ درست است.

اگر پیامبری در دریافت وحی و رساندن آن به مردم معصوم نباشد، دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود. اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی معصوم نباشد، امکان انحراف در تعلیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود. اگر پیامبری در اجرای احکام الهی معصوم نباشد، امکان دارد کارهایی که مخالف دستورهای خداست انجام دهد و مردم نیز از او سرمشق بگیرند و مانند او عمل کنند و به گمراهی دچار شوند. باید توجه داشت که «قدرت مقاومت در برابر وسوسه گناهان»، عامل ایجاد و تحقق عصمت است، نه نتیجه آن. صفحه ۵۳

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

در بخش تدبر در قرآن در آیه ۶۷ آل عمران می‌خوانیم: «ابراهیم نه یهودی بود و نه مسیحی، بلکه یکتاپرست (حق‌گرا) و مسلمان بود. صفحه ۱۷

۵۲. گزینه ۳ درست است.

در بخش تدبر در قرآن در آیه ۷۸ سوره حج می‌خوانیم: «این دین [آیین پدرتان ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامیده است. صفحه ۱۷

۵۳. گزینه ۱ درست است.

انسان باید بداند برای چه زندگی می‌کند؟ او می‌داند اگر هدف حقیقی خود را نشناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود عمر خود را از دست داده است و چنین کسی در حقیقت «سرمایه وجودی خود» را از بین برده است؛ قرآن کریم می‌فرماید: ﴿إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ﴾. صفحه ۷

۵۴. گزینه ۳ درست است.
این پرسش که «زاد و توشه سفر به جهان دیگر چیست؟» مربوط به بخش دوم از دغدغه‌های اساسی انسان یعنی درک آینده زندگی خویش و «این که آینده او چگونه است؟» مربوط می‌شود. صفحه ۷
۵۵. گزینه ۲ درست است.
به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش شده و یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد... صفحه ۲۰
۵۶. گزینه ۱ درست است.
خداوند در سوره اسراء آیه ۸۸ می‌فرماید: «بگو اگر تمامی انس و جن جمع شوند تا همانند قرآن را بیاورند، نمی‌توانند همانند آن را بیاورند، هر چند پشتیبان هم باشند.» صفحه ۴۲
۵۷. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و گزینه پاسخ «رشد تدریجی سطح فکر مردم» جزو علل فرستاده شدن پیامبران متعدد در درس دوم است. ص ۲۹ و ۳۰
۵۸. گزینه ۱ درست است.
قوانین تنظیم‌کننده: در اسلام دسته‌ای از قواعد و قوانین وجود دارد که به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک داده است. صفحه ۳۱
۵۹. گزینه ۳ درست است.
با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایات الهی و با اهتمامی که پیامبر(ص) در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده و یا از آن کم نگردید. به همین جهت این کتاب نیازی به تصحیح ندارد... صفحه ۲۹
۶۰. گزینه ۴ درست است.
برخی تصور می‌کنند پیامبران مانند فروشندگان کالا هستند که هر کدام برای خود فروشگاه‌های باز کرده و کالای خود را تبلیغ می‌کنند و مردم می‌توانند بین آن کالاها یکی را انتخاب کنند، در صورتی که پیامبران مانند معلمان یک مدرسه‌اند که پایه‌های مختلف تحصیلی را به ترتیب تدریس می‌کنند و هر کدام مطالب سال قبل را تکمیل می‌کنند. صفحه ۳۳
۶۱. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم در آیه ۴۹ از سوره آل عمران از قول حضرت عیسی(ع) می‌فرماید:
من با نشانه‌ای از پروردگارتان نزد شما آمده‌ام برایتان از گل چیزی چون پرده می‌سازم و در آن می‌دمم. به اذن خدا پرنده‌ای می‌شود و کور مادرزاد را و برص گرفته را شفا می‌دهم و به فرمان خدا مردگان را زنده می‌کنم. صفحه ۴۱ و ۴۲
۶۲. گزینه ۳ درست است.
اعجاز لفظی: خداوند قرآن را با همین حروف و کلماتی که در دسترس بشر است نازل کرده و چون بر همه امور داناست، برای بیان معارف عمیق قرآن زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و عبارات را انتخاب کرده است. صفحه ۴۴
۶۳. گزینه ۱ درست است.
واژه «ذلول» به شتری گفته می‌شود که به گونه‌ای حرکت می‌کند که سوار خود را نمی‌آزارد و تشبیه زمین به ذلول به خوبی به حرکت هموار و همراه با آرامش زمین اشاره دارد. صفحه ۴۷
۶۴. گزینه ۴ درست است.
حدیث امام باقر(ع) مربوط به بحث جامعیت و همه‌جانبه بودن محتوای قرآن کریم است. صفحه ۴۶
۶۵. گزینه ۳ درست است.
خداوند در آیه ۸۲ سوره نساء می‌فرماید: آیا در قرآن تدبیر نمی‌کنند؟! اگر قرآن از جانب غیر خدا بود، قطعاً ناسازگاری و اختلاف زیادی در آن یافت می‌شد. صفحه ۴۶

۶۶. گزینه ۱ درست است.

غزل جناب حافظ «نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت، به غمزه مسئله آموز صد مدرّس شد»؛ ترسیمی زیبا از محتوای آیه ۴۸ سوره عنکبوت است: ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِأَتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾

۶۷. گزینه ۴ درست است.

پرسش منفی است و مسئله کتابت و نگارش وحی هر چند که بخشی از اقدامات مهم برای ماندگاری کلام الهی است، ولی این مهم توسط یاران پیامبر انجام می شد. صفحه ۵۵

۶۸. گزینه ۱ درست است.

عبدالله ابن مسعود از یاران پیامبر (ص) می گوید: ما ده آیه از قرآن را از پیامبر فرا می گرفتیم و بعد از اینکه در معنای آن تدبّر می کردیم و به آن عمل می کردیم، بار دیگر برای یادگیری آیات بعدی نزد ایشان می رفتیم. صفحه ۵۵

۶۹. گزینه ۴ درست است.

آیه مذکور در متن سؤال مربوط به وظیفه تعلیم و تبیین تعالیم قرآن کریم یا به عبارت دیگر مرجعیت دینی است؛ سوره آل عمران آیه ۱۶۲. صفحه ۵۶

۷۰. گزینه ۲ درست است.

پیامبر (ص) پس از دریافت وحی آن را بدون ذره ای کم و زیاد به مردم می رساند و برای آن ها تلاوت می کرد. هم چنین عده ای را مأمور به نوشتن قرآن می نمود و عده ای نیز با اشتیاق قرآن را فرا گرفته به سینه می سپردند... اکنون که قرن ها از زمان نزول قرآن می گذرد، این کتاب به همان صورتی که پیامبر تنظیم کرده، در بین ما است. صفحه ۵۵

۷۱. گزینه ۱ درست است.

گفتار و رفتار پیامبر (ص) اولین و معتبرترین مرجع علمی برای فهم عمیق آیات الهی است و مسلمانان با مراجعه به آن می توانند معنای واقعی بسیاری از معارف قرآن را بفهمند. صفحه ۵۵

۷۲. گزینه ۳ درست است.

پیامبر (ص) پس از سیزده سال تلاش برای هدایت مردم مکه، با دعوت مردم مدینه به این شهر هجرت کرد و به فرمان خداوند حکومت اسلامی را بنا نهاد. این حکومت به تدریج گسترش یافت و به مدت ده سال سراسر شبه جزیره عربستان را فرا گرفت. صفحه ۶۹

۷۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیه ۲۱ سوره احزاب می فرماید: قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است؛ برای کسی که امید دارد به خداوند و روز رستاخیز و خدا را بسیار یاد می کند. صفحه ۶۹

۷۴. گزینه ۴ درست است.

پیامبر (ص) در راستای تلاش برای برقراری عدالت و برابری با وجود همه بردباری و ملایمتی که در برابر پایمال شدن حق شخصی خود داشت، در برابر نادیده گرفتن حقوق جامعه می ایستاد و کوتاه نمی آمد. صفحه ۶۹

۷۵. گزینه ۱ درست است.

در آیه ۱۲۸ سوره توبه در توصیف تلاش های پیامبر (ص) برای هدایت مردم می فرماید: رنج شما برای او سخت و دشوار است و بر [هدایت] شما حریص است. صفحه ۷۰

معارف و اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

اگر بنا شود که ما تمام آنچه را که با یکی از حواس پنجگانه خود درک و دریافت نمی کنیم، انکار نماییم؛ در این صورت، بسیاری چیزها در این جهان پنهانور و حتی برخی از دست آوردهای علم را نیز باید منکر شویم. صفحه ۷

۵۲. گزینه ۳ درست است.

علم تجربی هرگز قادر به انکار خدا یا موجودات غیر مادی نیست؛ زیرا ابزاری که علوم تجربی از آن استفاده می کنند، حس و تجربه است و چون به وسیله حواس جز پدیده های مادی را نمی توان شناخت، از این رو حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است و به همین جهت از اظهار نظر درباره بود و نبود موجودات غیر مادی (ماورای طبیعت) ناتوان است. صفحه ۱۰

باید توجه داشت که در گزینه مورد نظر، از «علم» به طور مطلق یاد شده؛ درحالی که فقط علوم تجربی هستند که قادر به انکار خدا یا موجودات غیر مادی نیستند!

۵۳. گزینه ۱ درست است.

پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به طوری که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت. بنابراین خصوصیت اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است. یعنی هر پدیده ای، موجودی محتاج و نیازمند است و هر موجود نیازمندی، پدیده است. صفحه ۱۶

باید توجه داشت که موجودات غیر مادی جهان نیز پدیده محسوب می شوند؛ درحالی که نه مادی هستند و نه محسوس.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی براساس همین کنجکاوی و حس علت یابی و جستجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه داری در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جستجو و کاوش برای یافتن علت پدیده ها نمی پرداخت. صفحه ۱۶

۵۵. گزینه ۲ درست است.

یکی از عوامل مهمی که سبب گریز از حقایق شده و سبب گم کردن راه می شود، پیروی از امیال و هوس ها و مقدم داشتن آن ها بر حقیقت است؛ بدین معنی که در موارد زیادی چون پذیرفتن حقیقتی با منافع شخصی و گروهی و یا انواع تعصبات و پیش داوری های انسان برخورد پیدا می کند، از پذیرفتن آن طفره می رود و عملاً حقیقت را فدای خودخواهی ها و هوس های خود می گرداند. اینجاست که سقوط انسان از مرتبه انسانیت و حق پرستی آغاز می گردد و راه تکامل فکری و معنوی به روی انسان بسته می شود. صفحه ۲۴

باید توجه داشت که «بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان ها»، نتیجه «پیروی از امیال و هوس ها» است و «فرار از عقل و منطق»، زمینه و مقدمه آن است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان ها را باید در همین جایگزینی خودپرستی به جای حق پرستی جستجو کرد. صفحه ۲۴

۵۷. گزینه ۲ درست است.

مادی گری عقیدتی عبارت است: از این که انسان جز ماده چیزی را قبول نکند و تمام هستی را منحصر در عالم ماده بداند و در نتیجه خدا را انکار نماید. صفحه ۲۵ (پاورقی)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

مادی گری اخلاقی عبارت است: از این که انسان از نظر اخلاقی تنها از لذات و منافع مادی پیروی کند و معیار دیگری جز معیارهای مادی را نپذیرد. صفحه ۲۵ (پاورقی) روح بی آرایش، خود به خود، گرایش به سوی خداپرستی دارد، اما دل های آلوده هرگز صلاحیت درک حقیقت با عظمتی چون مبدأ هستی را ندارند. صفحه ۲۵ (متن)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

ناگفته پیداست که هرگز چنین فردی اظهار نخواهد کرد که چون اعتقاد به خدا را مخالف بی بندوباری های خود یافته، از آن روی برتافته است، بلکه سعی خواهد کرد که بر این اعتقاد خود دلیل و منطق بتراشد و حتی اعتقاد به خدا را مخالف عقل و منطق و طرز تفکر علمی قلمداد نماید. صفحه ۲۶

۶۰. گزینه ۴ درست است.

وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، کسانی که نمی‌توانستند محیط آلوده خود را رها کنند یا از منافع و تعصبات و مقامات خود دست بردارند، به مخالفت با آن‌ها می‌پرداختند و حتی مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد، نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی‌های خود بگذارند و تسلیم حقیقت شوند. صفحه ۲۶

۶۱. گزینه ۱ درست است.

نوجوانی که برای انجام تکالیف دینی از سوی والدین خشن و تندخو، همواره مورد آزار قرار گرفته، زمینه آماده‌ای برای بدبینی و حساسیت منفی نسبت به دین در نهاد خود دارد. به عبارت ساده، اعمال و رفتار دوران کودکی، عقده‌ای نسبت به دین و کینه‌ای نسبت به دین‌داری در زمینه روان او به وجود آورده است. چنین کودکی وقتی به سن جوانی می‌رسد، اگر از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرد و آگاهی‌های لازم را کسب نکند، چه بسا یکسره از دین و خدا روی‌گردان شود و حتی نوعی تعصب ضد دینی در او به وجود آید که باعث شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب‌های جذب گردد که به مخالفت و دشمنی با مذهب می‌پردازند؛ بدون آن‌که در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آن‌ها دقت و توجه کافی نماید. صفحه ۲۷

۶۲. گزینه ۳ درست است.

یکی از عقده‌های روانی که سهم بزرگی در معتقدات پاره‌ای افراد در دوران جوانی دارد، عقده روانی حاصل از فقر است. ... همین رنج دائمی که از دیدن آثار فقر و بهره‌کشی در جامعه به وجود آمده، حساسیت روحی شدیدی به صورت عقده روانی در آن‌ها ایجاد کرده است. این عقده روانی در سنین بالاتر سبب می‌شود که آنان به طور ناخودآگاه به طرف مکتب‌ها و ایدئولوژی‌هایی جذب شوند که ظاهراً ادعای مبارزه با فقر و بهره‌کشی را دارند. صفحه ۲۷ و ۲۸

۶۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از عواملی که گاهی منتهی به روگردانی از خدا می‌شود، اظهارات نادرست افراد ناوارد و غیرمتخصص در دفاع از حقایق دینی و الهی است. صفحه ۲۹

۶۴. گزینه ۴ درست است.

یکی از عواملی که سبب می‌شود بعضی افراد به انکار خدا بپردازند، داشتن تصور نادرست از خداست؛ بدین معنا که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده و سپس به انکار آن می‌پردازد؛ غافل از این‌که چیزی را که انکار کرده است، نه خدای واقعی، بلکه یک موجود خیالی و موهوم است. (این جراح نیز خدا را موجودی مادی تصور کرده که می‌تواند آن را زیر چاقوی جراحی خود ببیند). صفحه ۲۹

۶۵. گزینه ۳ درست است.

یکی از هدف‌های تعلیم و تربیت دینی تقویت مبانی فکری و از بین بردن ضعف‌هاست. ضعف و ناتوانی فکری زمینه را برای رشد ایدئولوژی‌های رنگارنگ فراهم می‌آورد و به عده‌ای فرصت طلب امکان می‌دهد تا از این راه به نوایی برسند. صفحه ۳۱

۶۶. گزینه ۱ درست است.

با توجه به این نتیجه که انتخاب عقیده و مکتب باید با دقت و آگاهی کامل صورت پذیرد، اهمیت افزایش قدرت تفکر به خودی خود روشن می‌شود. صفحه ۳۰

۶۷. گزینه ۴ درست است.

برخی از منکران خدا برای اینکه عده‌ای ساده‌اندیش را از خدا و مذهب دور سازند، اظهار می‌دارند که خداشناسی اختراع طبقه ثروتمند است و به همین علت، بیشتر خداشناسان را فقرا تشکیل می‌دهند. ... اینان سعی دارند با این قبیل اظهارات، خداشناسی را خالی از حقیقت جلوه دهند و با این بهانه‌ها، از پذیرفتن خدا سر باز زنند. صفحه ۳۱

۶۸. گزینه ۱ درست است.

حتی اگر به فرض محال ثابت شود که خداپرستی فایده‌ای به حال بشر ندارد، باز این مطلب نمی‌تواند دلیل بر نبودن خدا باشد. ... خداشناسی نه تنها هیچ‌گونه اثرات منفی نسبت به فرد و جامعه ندارد، بلکه هیچ امری در زندگی انسان به این اندازه ارزش و اهمیت برخوردار نیست. صفحه ۳۰

۶۹. گزینه ۴ درست است.

«توحید نظری» که نظر و عقیده ما در مورد خداوند را نشان می‌دهد، عبارت از این است که جهان و مجموعه پدیده‌های آن، مخلوق یک خالق است و به‌وسیله همین خالق تدبیر و هدایت می‌شود. در درس‌های پیشین دیدیم که جهان دستگاهی هماهنگ و یکپارچه است و هر جزئی از آن با اجزای دیگر هماهنگ است و هر قسمتی از آن نیاز به قسمت دیگری را برطرف می‌کند؛ این وحدت و هماهنگی و یکپارچگی بیانگر این است که اراده‌ای واحد بر آن حاکم است. یعنی جز یک اراده، اراده دیگری در تدبیر جهان شرکت ندارد و آن اراده، خداوند بزرگ است که با علم و حکمت بی‌انتهای خود، جهان هستی را تدبیر می‌کند. صفحه ۳۶

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۶: شریک داشتن، علامت نقص و نیاز است و خداوند از هر نقص و نیازی، منزّه است. صفحه ۳۶

۷۱. گزینه ۱ درست است.

«توحید عملی» یعنی اینکه انسان عملاً از کسی جز خدا اطاعت نکند و تن به بندگی خدا غیر خدا ندهد. به‌جای پیروی از هوای نفس خویش، از اوامر الهی اطاعت کند و از عصیان و مخالفت در برابر دستورات خدا پرهیز نماید. صفحه ۳۸
باید توجه داشت که گزینه مورد نظر، مربوط به توحید نظری است؛ زیرا از «اعتقاد» انسان سخن می‌گوید.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

توحید عملی این است که انسان هرگونه هدف و مقصد غیر خدایی را از زندگی خود طرد کند و ... هر گناهی که انسان مرتکب می‌شود، در واقع یک قدم از خدا دور می‌شود، مگر اینکه قلباً پشیمان شده و توبه کند و به‌سوی خدا برگردد. صفحه ۳۸

۷۳. گزینه ۲ درست است.

آن بت بزرگی که بت‌های دیگر از او نیرو و توان می‌گیرند، کدام است؟ شاید تعجب‌آور باشد اگر گفته شود آن بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد نیز از دیدنش ناتوانند، چیزی جز خود انسان نیست. صفحه ۳۹

۷۴. گزینه ۴ درست است.

شرک نظری این است که عقیده ما درباره خدا به‌عنوان مبدأ هستی، خارج از محور توحید باشد. یعنی به یگانگی خدا باور نداشته باشیم. پس شرک نظری، شناخت نادرست در مورد خداوند است، اما شرک عملی این است که انسان در عمل کسی جز خدا را عبادت کند و تن به بندگی غیر خدا دهد. صفحه ۴۰

۷۵. گزینه ۱ درست است.

عبادت و بندگی در حالت کلی عبارت است از تسلیم و سرسپردگی در برابر چیزی و اطاعت محض از او. صفحه ۴۰

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه **few** به معنی تعداد خیلی کم یا هیچ می‌باشد و قبل از اسم قابل شمارش به‌کار می‌رود و به جملات معنی منفی می‌دهد. در این سؤال از طریق معنی جملات می‌توانیم پی ببریم که **few** می‌تواند گزینه درست باشد.
صفت **a few** به معنی تعداد کمی است و جنبه مثبت دارد و قبل از اسم قابل شمارش به‌کار می‌رود. صفت **a lot of** به معنی تعداد زیاد و مقدار زیاد می‌باشد که مترادف با **many** و **much** است.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنی جملات می‌توانیم گزینه **little** را انتخاب کنیم که به معنی مقدار خیلی کم یا هیچ است و به جملات معنی منفی می‌دهد و همچنین قبل از اسم غیر قابل شمارش به‌کار می‌رود. صفت **a little** به معنی مقدار کمی است و جنبه مثبت در جملات دارد.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

صفت **any** به معنی هیچ در جملات منفی و گاهی سؤالی به‌کار می‌رود.
در جمله کلمه **hardly** دیده می‌شود که به معنی به سختی یا به‌ندرت می‌باشد و یک قید تکرار منفی است و به جملات معنی منفی می‌دهد.
قیدهای تکرار که به جملات معنی منفی می‌دهند، به قرار ذیل هستند:

Hardly ---- seldom / never, rarely

He seldom works

بندرت کار می کند (یعنی کار نمی کند)

۷۹. گزینه ۱ درست است.

نکته گرامر در این سؤال ترتیب کلمات در جمله می باشد که به قرار ذیل است:

قید زمان + قید مکان + قید حالت + مفعول + فعل اصلی + قید تکرار + فعل کمکی + فاعل

۸۰. گزینه ۳ درست است.

A: کدام زبان را دوست دارید که خیلی خوب یاد بگیرید؟

B: زبان مورد علاقه خودم انگلیسی است که خیلی زیاد علاقمندم آن را صحبت کنم.

(۱) مطلق، کامل (۲) صادق، درستکار (۳) مورد علاقه، مورد دلخواه (۴) ماهر

۸۱. گزینه ۴ درست است.

هیچ نشانه روشنی از رشد سریع در سطح مدیریت در این اداره وجود ندارد. این حوزه نیاز به تحول زیادی دارد که رخ دهد.

(۱) توانایی ها (۲) فعالیت ها (۳) نقاط، نکته ها (۴) نشانه ها

۸۲. گزینه ۲ درست است.

دوستی دارم که به مدت ده سال در امریکا یا ایالات متحده بوده است. او همیشه در کلاس زبان انگلیسی به طور روان یا سلیس صحبت می کند.

(۱) در واقع یا حقیقت (۲) به طور روان یا سلیس (۳) فوراً (۴) به بندرت

۸۳. گزینه ۴ درست است.

A: آیا می دانید که فوتبال یک ورزش رایج یا محبوب در انگلستان است؟

B: بله، مردم در بریتانیا خیلی زیاد علاقمند هستند که فوتبال بازی کنند.

(۱) خلاق (۲) صادق، درستکار (۳) روان، سلیس (۴) رایج، پرطرفدار یا محبوب

۸۴. گزینه ۳ درست است.

آیا واقعاً می توانید تصور کنید که مردم به کره ماه سفر کنند و روی آن زندگی کنند؟

نه، این چنین فکر نمی کنم.

(۱) آماده کردن (۲) ملاقات یا برخورد کردن (۳) تصور یا خیال کردن (۴) رشد یا توسعه دادن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

فرهنگ ها، آرزوها و یا احساسات مختلف در جوامع مختلف در تمام سراسر دنیا وجود دارند.

(۱) جوامع (۲) سلسله، دامنه ها (۳) مؤسسات (۴) فرهنگ ها

۸۶. گزینه ۲ درست است.

A: نمی دانم که ده دقیقه پیش ساعت را کجا گذاشتم، دنبالش می گردم ولی نمی توانم آن را پیدا کنم. آیا می توانید به من کمک کنید آن را پیدا کنم؟

B: بله، البته

(۱) فاصله گرفتن از چمن و غیره (۲) دنبال چیز یا کسی گشتن، جستجو کردن (۳) تشکیل دادن، متشکل بودن (۴) ترک کردن، رها کردن

۸۷. گزینه ۴ درست است.

میکروب ها موجودات ریزی هستند و ما نمی توانیم آن ها را با چشمان ببینیم، بنابراین برای ما لازم است با استفاده از یک میکروسکوپ قوی آن ها را خیلی آسان ببینیم.

(۱) رایج، معروف / قوی، نیرومند (۲) ساده / قوی (۳) ریز / رایج، معروف (۴) ریز / قوی، نیرومند

۸۸. گزینه ۳ درست است.
(۱) عمیقاً (۲) سرانجام (۳) عمداً، اساساً (۴) به‌طور ناگهانی
۸۹. گزینه ۴ درست است.
(۱) جمع‌آوری کردن (۲) توسعه یافتن (۳) ملاقات کردن، برخورد کردن (۴) انجام دادن، عمل کردن، اجرا کردن
۹۰. گزینه ۱ درست است.
(۱) دقت، صحت (۲) زیبایی (۳) فرهنگ (۴) برنامه
۹۱. گزینه ۲ درست است.
(۱) آزمایش (۲) نقش (۳) دلیل (۴) منطقه، ناحیه
۹۲. گزینه ۴ درست است.
(۱) تغییر دادن (۲) جمع‌آوری کردن (۳) افزایش دادن (۴) تولید کردن
۹۳. گزینه ۱ درست است.
بر طبق متن، نفت خام یکی از مهم‌ترین مواد در خدمت انسان می‌باشد.
۹۴. گزینه ۳ درست است.
دانشمندان اعتقاد دارند که نفت خام از گیاهان و حیوانات مرده تشکیل می‌شود.
۹۵. گزینه ۲ درست است.
- کدام‌یک از موارد زیر از نفت خام نشأت نمی‌گیرد؟
- روغن آشپزی (روغن نباتی)
۹۶. گزینه ۱ درست است.
نفت خام به معنی سنگ یا کانی نفت می‌باشد و نویسنده این را استفاده می‌کند تا این‌که به منشأ نفت خام اشاره کند.
۹۷. گزینه ۴ درست است.
- بهترین عنوان برای این متن چیست؟
- سبک زنداگی‌ام
۹۸. گزینه ۳ درست است.
هدف اصلی پاراگراف ۳ این حقیقت را توضیح می‌دهد که نویسنده احتیاج دارد شیوه زندگی خودش را تغییر دهد.
۹۹. گزینه ۲ درست است.
معنی عبارت «For one thing» در پاراگراف ۱ به معنی زیرا، به یک علت می‌باشد.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
از این متن قابل درک است که نویسنده بعضی اوقات شام را در خانه می‌خورد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.
دیوارنگاره بودیساتوا در غارهای آجانتا قرار داشته و متعلق به دوره گوپتا است.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
در دوره شش پادشاه اصولی برای نقاشی وضع شد که در آن سرزندگی، یکدستی قلم‌مو، وضوح اشیاء و مناسبت رنگ با نقش مورد تأکید قرار می‌گرفت.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
اقوام مایا به‌لحاظ دانش اخترشناسی، ابداع روشی در ثبت ایام و طرز نامگذاری خدایان و نیز معابد سنگی‌شان بر فراز هرم‌های بلند اهمیت دارند.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

شکل‌سازی کامل و پُر احساس در تندیس‌ها در دورهٔ تانگ به علت موج تازه‌ای از هنر هندی در عصر گوپتای هند که به چین رسیده بود.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

در دورهٔ متوریا که یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخ هند است و هنر هند در زمینه‌های مختلف شکوفا شده است فرامین حکومتی بر ستون سنگی، مسی و سنگ‌لوح‌ها نوشته می‌شده است.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

در دورهٔ کوشان تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی ساخته می‌شده که این تندیس‌ها دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک بوده‌اند.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

نقاشی سنتی چین با تنوعی از رنگ سایه‌ها و در ذهن نقاش چینی به‌دست می‌آمد. نقاش چینی پیش از نقاشی کردن، ساعت‌ها به تفکر می‌نشست و تصویر موردنظر را در ذهن خویش کامل می‌کرد و در مرحله اجرا آن را بسیار سریع به انجام می‌رساند. وی می‌بایست دستی خطاناپذیر و تسلطی بی‌چون‌وچرا بر قلم‌موی خود می‌داشت چرا که پس از آن، هیچ‌گونه تصحیح یا تغییری در تصویر ممکن نبود.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

کاوش‌های باستان‌شناسی نشان داده که ساکنان دره سند در زمینه شهرسازی با خیابان‌های منظم، ساخت حمام‌های بزرگ، ساخت تندیس‌های سفالی، سنگی و مهرسازی توانا بوده‌اند.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

سبک تصویرگری دورهٔ هان از روی تعدادی نقاشی و چندین نقش برجستهٔ سنگی و برخی سفالینه‌های مهر خورده سفالگری مشخص و شناخته می‌شود. در برخی از نقاشی‌ها ژرفا و حجم به توسط خطوط کناره نما به بیننده القاء می‌شود. با روی هم انداختن بازوها و ردا تأکید بیشتری بر بُعد سوم شده و در همان حال استفاده از رنگ‌های تخت در داخل خطوط کناره نما بر رابطهٔ موزون بین پیکره‌ها تأکید می‌کند. همچنین اثری از پس‌زمینه یا نشانه‌ای از محیطی دیگر به چشم نمی‌خورد.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

آزتک‌ها قومی جنگجو و خون‌خوار (مستقر در مکزیک مرکزی و جنوبی) بودند. قربانی کردن انسان بخشی از آیین‌های پرستشی آن‌ها بود. روحیه خشن آن‌ها در تندیس‌های بزرگ و رعب‌آور انعکاس یافته‌است. استفاده از تصاویری مانند مار، دست، جمجمه در پیکره‌ها و ... وجود داشته‌است.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

از اوایل سده چهارم میلادی عصر درخشانی در هنر با پادشاهی گوپتا شروع می‌شود که از آن به‌عنوان دورهٔ کلاسیک هنر هند نامبرده می‌شود. در این دوره نقاشی، مجسمه‌سازی، رقص و موسیقی به اوج کمال رسیدند.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

در دورهٔ مینگ کپی‌برداری از سبک‌های گذشته خود را نشان داد. همچنین گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع در منظره‌نگاری‌ها، ظرافت‌کاری و تزئین نیز وجود داشت.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

از اواخر سدهٔ هفدهم میلادی، هنر باسمة‌سازی که نوعی چاپ دستی ساده بوده‌است در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرف زنده‌ترین هنر بومی و مردمی است زیرا برخلاف هنر اشرافی، براساس موضوعات زندگی روزمره مردم شکل می‌گرفته است.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

اولمک‌ها تندیس‌های عظیم از مواد فوق‌العاده سختی مانند سنگ بازالت و یشم سبز با برجسته‌نمایی ملایمی می‌ساختند. وجود این سردیس‌های بزرگ مربوط به تمدن و از مشخصه‌های این دوره است.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

کهن‌ترین نقش‌مایه‌های هنر هندی در تمدن دره سند که مربوط به هزاره سوم پیش از میلاد است گاو کوهان‌دار، فیل، تمساح، کرگدن و ایزدان انسان‌نما بر روی مهرهایی از جنس سنگ صابون بوده است.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشان مکتب سونگ از تمام امکانات قلم و مرکب بهره می‌گرفتند و طبیعت را مانند جهانی بی‌انتهای پرشکوه تصویر می‌کردند؛ همچنین انواع مضمون‌های دینی و دنیوی مورد توجه آن‌ها بود و البته فضاهای پر و خالی نیز در نزد ایشان از ارزشی برابر برخوردار بود.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

مایاها برای ساختن فضاهای بسته سنگی از شیوه هلال نمایشی یا طاق‌های کاذب استفاده می‌کردند. استفاده از تیرهای عمودی و حصاربندی مربوط به هنر ژاپن، ساخت تالارهای چهارگوش با قرنیزهای برآمده مربوط به هنر چین و وجود ستون‌های تک سنگی از ماسه‌های صیقل یافته مربوط به هنر هند بوده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

قلم‌گیری‌های سریع و نازک، رنگ‌های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه دید بالا از ویژگی‌های سبک یاماتو-ئه در نقاشی ژاپن است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

در دوره شونگا غار- معبد ساخته می‌شد. ورودی این غار- معبدها دارای طاق گهواره‌ای و پیرامون آن دارای طاقچه‌های تزیینی، پنجره‌های نورگیر و تعدادی بالکن بوده است. انتهای تالار به مهرابی ختم می‌شود که به شکل نیم‌دایره است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

پیکرک‌های مکشوفه دره سند دارای شکل‌های نرم خم‌دار و اندام گرد و برجسته هستند؛ این شیوه بازنمایی در تندیس‌سازی‌های آینده هند نیز استمرار یافت.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} + \frac{b}{a} = \frac{111}{400}$$

$$\frac{a^2 + b^2}{ab} = \frac{(a+b)^2 - 2ab}{ab} = \frac{111}{400}$$

$$\frac{(a+b)^2}{ab} = 2 + \frac{111}{400} = \frac{800 + 111}{400} = \frac{911}{400} \Rightarrow \frac{a+b}{ab} = \frac{41}{400} \Rightarrow \begin{cases} a+b=41 \\ ab=400 \end{cases} \Rightarrow a=16, b=25$$

$$a+b=41$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$A = 2 + \frac{13-1}{90} = 2 + \frac{2}{15} = \frac{32}{15} \Rightarrow \frac{1}{A} = \frac{15}{32}$$

$$\sqrt{\frac{15}{32} - \frac{5}{64}} = \sqrt{\frac{30-5}{64}} = \sqrt{\frac{25}{64}} = \frac{5}{8}$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

فرض: قیمت کتاب برابر X باشد.

$$100\% - 20\% = 80\%$$

$$100\% - 5\% = 95\%$$

$$\frac{95}{100}X - \frac{80}{100}X = 6000$$

$$\frac{15}{100}x = 6000 \Rightarrow x = \frac{100 \times 6000}{15} = 40000$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$A = \frac{3-\sqrt{13}}{9-13} + \frac{\sqrt{13}-\sqrt{17}}{13-17} + \frac{\sqrt{17}-\sqrt{21}}{17-21} + \dots + \frac{\sqrt{45}-7}{45-49}$$

$$A = \frac{3-\sqrt{13} + \sqrt{13}-\sqrt{17} + \sqrt{17}-\sqrt{21} + \dots + \sqrt{45}-7}{-4}$$

$$A = \frac{3-7}{-4} = 1 \Rightarrow \frac{1}{\sqrt{A}} = 1$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

فرض: سن فرزند بزرگتر: y و سن فرزند کوچکتر: x

$$y - x = 4 \Rightarrow y = x + 4$$

$$(y+6)(x+6) = 252 \Rightarrow (x+10)(x+6) = 252$$

$$x^2 + 16x - 192 = 0$$

$$x = \frac{-16 \pm \sqrt{64 + 192}}{2} = -8 \pm 16 = \begin{cases} 8 & \text{قابل قبول} \\ -24 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 12$$

$$1+2=3$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$10 \times 40 = 400 \text{ کیلو آرد}$$

$$4 \times 400,000 = 1,600,000 \text{ قیمت } 10 \text{ کیسه آرد } 40 \text{ کیلویی}$$

$$1,600,000 \div 400 = 4000 \text{ تومان قیمت } 1 \text{ کیلو آرد}$$

$$50 \times 40 = 2000 \text{ کیلو آرد}$$

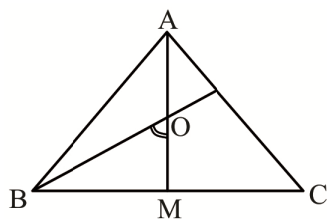
$$400,000 \div 2000 = 200 \text{ تومان هزینه حمل هر کیلو آرد}$$

$$x \times 4000 + x \times 200 = 4,200,000$$

$$4200x = 4,200,000 = 1000 \text{ کیلو آرد}$$

$$1000 \div 40 = 25 \text{ کیسه آرد}$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.



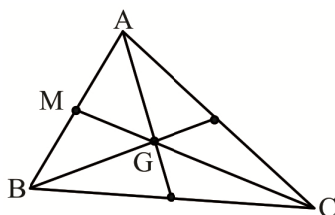
$$180^\circ - 100^\circ = 80^\circ$$

$$\hat{B} = \hat{C} = \frac{80^\circ}{2} = 40^\circ \Rightarrow \frac{\hat{B}}{2} = 20^\circ$$

$$\hat{M} = 90^\circ$$

$$\hat{O} = 180^\circ - (90^\circ + 20^\circ) = 70^\circ$$

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

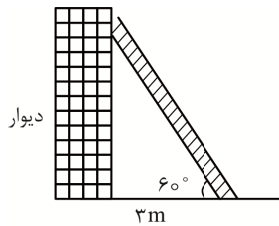


نقطه G محل تلاقی میانه‌های مثلث به فاصله $\frac{1}{3}$ از ضلع AB و

$\frac{2}{3}$ از رأس C قرار دارد.

بنابراین با امتداد MG به اندازه دو برابر MG به رأس C می‌رسیم.

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.



$$\cos 60^\circ = \frac{3}{x} = \frac{1}{2} \Rightarrow x = 6 \text{ متر}$$

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} AB = a &\Rightarrow AH = \frac{\sqrt{3}}{2}a, S_{\triangle ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4}a^2 \\ S_{\triangle AHD} &= \frac{\sqrt{3}}{4} \left(\frac{\sqrt{3}}{2}a \right)^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times \frac{3}{4}a^2 = \frac{3\sqrt{3}}{16}a^2 \\ \frac{S_{\triangle ABC}}{S_{\triangle AHD}} &= \frac{\frac{\sqrt{3}}{4}a^2}{\frac{3\sqrt{3}}{16}a^2} = \frac{4}{3} \end{aligned}$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

مثلث $\triangle BDE$ قائم الزویه است.

$$\begin{aligned} BE^2 &= BD^2 + DE^2 \\ BE^2 &= 8^2 + 6^2 = 100 \Rightarrow BE = 10 \Rightarrow \frac{BE}{AE} = \frac{2}{3} \Rightarrow AE = \frac{3 \times 10}{2} = 15 \Rightarrow AB = 25 \\ \triangle ABC &\sim \triangle BDE \quad (\hat{A} = \hat{D} = 90^\circ, \hat{B} \text{ مشترک}) \\ \frac{BD}{AB} &= \frac{BE}{BC} = \frac{DE}{AC} \\ \frac{8}{25} &= \frac{10}{BC} \Rightarrow BC = \frac{10 \times 25}{8} = 31.25 \\ BC &= DC + BD \Rightarrow DC = 31.25 - 8 = 23.25 \end{aligned}$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

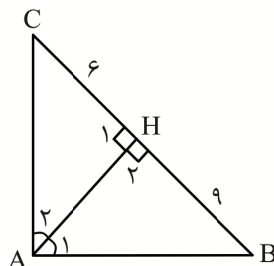
دوزنقه‌های کوچک با هم و با دوزنقه بزرگ متشابه هستند.

$$\frac{\text{مساحت دوزنقه کوچک}}{\text{مساحت دوزنقه بزرگ}} = \frac{1}{4} \Rightarrow \frac{\text{محیط دوزنقه کوچک}}{\text{محیط دوزنقه بزرگ}} = \frac{1}{2}$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

هر دو n ضلعی منتظم متشابه هستند.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.



$$\begin{aligned} BC &= 15, \frac{CH}{BH} = \frac{2}{3} \\ 2 + 3 &= 5 \Rightarrow 15 \div 5 = 3, CH = 2 \times 3 = 6, BH = 3 \times 3 = 9 \\ \triangle AHC &\sim \triangle ABH \end{aligned}$$

$$(\hat{H}_1 = \hat{H}_r = 90^\circ, \hat{A}_1 = \hat{C}, \hat{A}_r = B)$$

$$\frac{AC}{AB} = \frac{AH}{BH} = \frac{CH}{AH} \Rightarrow AH^2 = BH \cdot CH = 6 \times 9 = 54$$

$$AH = 3\sqrt{6} \quad S_{\Delta ABC} = \frac{15 \times 3\sqrt{6}}{2} = \frac{45\sqrt{6}}{2}$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{\sqrt{6}}{4} &= \frac{3}{2\sqrt{6}} = \frac{3\sqrt{2}}{4\sqrt{3}} \rightarrow \frac{\sqrt{6}}{4} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{3}}{2 \times \sqrt{2} \times \sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}} \\ \frac{3}{2\sqrt{6}} &= \frac{\sqrt{3} \times \sqrt{3}}{2\sqrt{2} \times \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}} \\ \frac{3\sqrt{2}}{4\sqrt{3}} &= \frac{\sqrt{3} \times \cancel{\sqrt{3}} \times \cancel{\sqrt{2}}}{2 \times \sqrt{2} \times \cancel{\sqrt{2}} \times \cancel{\sqrt{3}}} = \frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}} \end{aligned}$$

دو مثلث متشابه هستند و نسبت تشابه آنها برابر $\frac{\sqrt{3}}{2\sqrt{2}}$ است.

بنابراین نسبت مساحت دو مثلث برابر $\frac{3}{8}$ است.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$F = k \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

$$4 = 9 \times 10^9 \times \frac{5 \times 10^{-6} \times q_2}{(0.3)^2} \Rightarrow 4 = \frac{45 \times 10^3 \times q_2}{9 \times 10^{-2}}$$

$$4 = 5 \times 10^5 \times q_2 \rightarrow q_2 = \frac{4}{5 \times 10^5} = 8 \times 10^{-6} \text{ C}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$E = k \frac{q}{r^2}$$

$$18 \times 10^6 = 9 \times 10^9 \times \frac{q}{(0.06)^2} = 18 \times 10^6 = \frac{9 \times 10^9 \times q}{36 \times 10^{-4}} \Rightarrow q = \frac{18 \times 10^6 \times 36 \times 10^{-4}}{9 \times 10^9} = \frac{648 \times 10^2}{9 \times 10^9}$$

$$q = 72 \times 10^{-7} \text{ C} = 7.2 \times 10^{-6} \text{ C}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$E = k \frac{q}{r^2}$$

$$E = 9 \times 10^9 \times \frac{27 \times 10^{-6}}{(0.6)^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 27 \times 10^{-6}}{36 \times 10^{-2}}$$

$$E = 6.75 \times 10^5 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

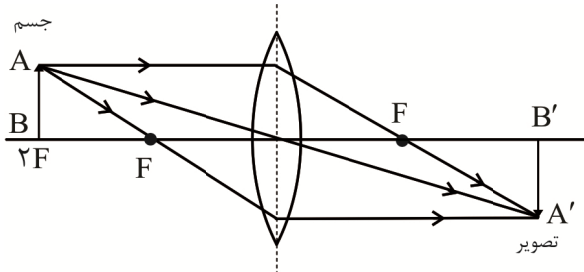
۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

مشخصات تصویر در آینه تخت:

۱- مجازی ۲- مستقیم ۳- هم‌اندازه ۴- وارون جانبی ۵- فاصله تصویر از آینه = فاصله جسم از آینه

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

مطابق شکل مشخصات تصویر:



۱- حقیقی

۲- معکوس

۳- هم‌اندازه جسم

۴- فاصله مساوی با جسم از عدسی

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2}$$

تعداد اضلاع یک n ضلعی محدب برابر است با:

$$\frac{n(n-3)}{2} = n \Rightarrow n^2 - 3n = 2n \Rightarrow n^2 = 5n \Rightarrow n = 5$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$S = \frac{1}{2} \times 5 \times 5 = 12.5$$

مساحت برابر است با نصف حاصل ضرب دو قطر:

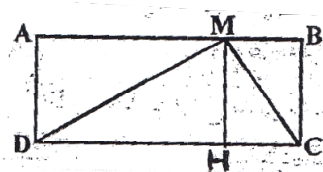
۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

این چهارضلعی را کایت یا شبیه لوزی می‌گوئیم چون قطر بزرگ عمودمنصف قطر کوچک است. پس هر نقطه روی قطر بزرگ از دو سر قطر کوچک به یک فاصله است. یعنی چهارضلعی محیطی است، زیرا مجموع دو ضلع روبه‌رو برابر با مجموع دو ضلع روبه‌روی دیگر است.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{درجه } 1620 = 9 \times 180 = (11-2)180 \Rightarrow (n-2)180 = \text{مجموع زوایای } n \text{ ضلعی}$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.



$$S_{MDC} = \frac{1}{2} MH \times CD \quad MH = AD = \text{ارتفاع مثلث}$$

$$S_{ABCD} = CD \times AD \Rightarrow \frac{S_{MDC}}{S_{ABCD}} = \frac{1}{2} \Rightarrow S_{MDC} = 50$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

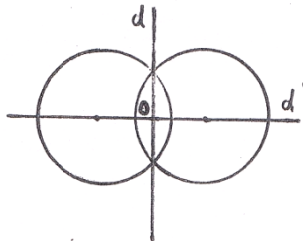
در n ضلعی منظم اگر n زوج باشد، یک مرکز تقارن وجود دارد ولی اگر n فرد باشد مرکز تقارن وجود ندارد. متوازی‌الاضلاع و زیرمجموعه‌هایش یک مرکز تقارن دارند.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

در n ضلعی منتظم اگر n زوج باشد n محور تقارن وجود دارد که $\frac{n}{2}$ رأس روبه‌رو و $\frac{n}{2}$ وسط ضلع به وسط مقابل و اگر n فرد باشد n محور تقارن که از رأس به وسط ضلع روبه‌رو دارد، می‌شود.
۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

در یک n ضلعی منتظم تعداد محورهای تقارن n می‌باشد.

$$(n-2)180 = 1080 \Rightarrow n = 8$$



۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

d و d' محورهای تقارن و O مرکز تقارن می‌باشند.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

در n ضلعی منتظم: اگر n زوج باشد n محور تقارن و یک مرکز تقارن دارد و اگر فرد باشد n محور تقارن ولی مرکز تقارن ندارد.
لوزی یک مرکز تقارن و دو محور تقارن دارد. مربع یک مرکز تقارن و ۴ محور تقارن دارد.

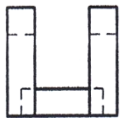
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

در این شکل، یازده صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی جمعاً چهارده صفحه خاص وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود. در این شکل، شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

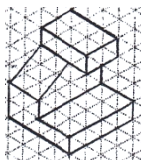
۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

برای ۵۰ تا ۹۰ متر مربع از مساحت بام یک آبرو در نظر گرفته می‌شود. متن کتاب نقشه‌کشی معماری (فنی و حرفه‌ای)

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

اندازه ۲/۲۵×۱/۳۵ درست است (متن کتاب نقشه کشی معماری)

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب جهت کابینت زمینی ۶۰ سانتی متر می باشد. (متن کتاب نقشه کشی معماری)

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

۱۲۰ سانتی متر درست است. (متن کتاب نقشه کشی معماری)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

نوع بخش بندی قسمت های سفید و سیاه در کادر مربع نشان دهنده روابط متقابل برای ایجاد تعادل بصری میان سطوح سیاه و سفید با وسعت های مختلف است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

فرم مربع با خطوط داخلی ای که چشم را نهایتاً به سمت مرکز می راند، نشان دهنده هدف و در اصل چارچوب تور بسکتبال از نمای بالا است. خصوصاً وقتی که دایره در بالای این مربع (تور) قرار گرفته حالتی از پرش و پرتاب به سمت داخل این چارچوب و تور را بیش از پیش به مخاطب القاء می کند.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

جهت گیری اریب مهم ترین تمهید برای متمایز ساختن کنش از سکون و آرامش (مثلاً متمایز ساختن فیگوری در حال حرکت از فیگورهای ساکن) را کسب می کنند. آگوست رودن می گوید که برای القای حرکت در مجسمه های نیم تنه اش معمولاً به آن ها کمی شیب و کمی کیفیت اریب می داده است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

خط ریحان مقتبس از خط محقق است ولی سال ها بعد از آن پدید آمده است. این خط علاوه بر داشتن همه محاسن و ویژگی های خط محقق، دارای حرکات و اشکال ظریف و نازک تر در حروف است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

طرح دو دست با ۲ بافت متفاوت یکی به صورت خطی و دیگری به صورت پُر که البته قلبی در میان آن به توسط فضای منفی وجود دارد، در عین حال قرارگیری این دو دست در دو جهت مخالف نشان دهنده فقدان مفاهیمی چون اهداف مشترک یا همدلی، امید، رفاقت و دوستی، ایستایی، استحکام و پایداری و ... است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

طرح، تصویر خلاصه شده ای از یک انسان با نشان دادن حالتی از دویدن به سمت جلو است. باز شدن دست ها شور و هیجان و عجله را نشان می دهد. این اشتیاق احساسی از استقبال و دویدن به سمتی رو به جلو و با میل و علاقه است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

بارش خطوط تیز، مورب و شکسته در سطح تصویر به اضافه فرم های مثلثی که بسیار پرخاشگرانه و تهاجمی هستند، همه و همه القاکننده فضایی جنگی، ستیزه جویانه و سرشار از خشونت و خصومت است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در طبیعت همه چیز به شکل متعادل جاری است. از جمله آمدن شب و روز از پی یکدیگر، تغییرات فصل ها و بسیاری از پدیده های دیگر وقتی هر چیزی در جای خود قرار دارد و هر رویدادی به موقع خود اتفاق می افتد، نشان دهنده وجود تعادل میان چرخه حیات است. آمدن فصلی از پی فصلی دیگر وجود این تعادل را به بهترین شکل نشان می دهد.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

وجود از پایین به بالا و سر به آسمان رفتن حروف در عین درهم پیچیدگی حروف مورب در میان این حروف عمودی و از میان یکدیگر رد شدن، حالتی از اسرار آمیز بودن و رمزگونه بودن را به مخاطب منتقل می کند.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

اساس هنر مینی مال، خلاصه گرایی در فرم و تأکید بر محتوا در نقاشی و تندیس سازی است و پیش از آنکه به احساسات شخصی و بیان آن ها علاقه مند باشد، سعی دارد از قوانین فیزیک، ریاضی، طراحی صنعتی، استعاره و نشانه در خلق آثار استفاده کنند این جریان هنری در ارتباط با آثار سه بُعدی آغاز شده است و هدف آن توضیح مجدد مسائلی چون فضا، فرم، مقیاس و محدوده بوده است.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

نوع طراحی حرف ارائه شده براساس ضخیم و نازک شدن خطوط و نرمی و آزادی و سیال بودن آن نشان دهنده حالتی از انعطاف سر به هوا بودن بازیگوشی رهایی و شادی است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

چینی ها در سده های اولیه میلادی اساسی ترین نقش را در پیدایش و پیشرفت چاپ ایفا کرده اند. روش های اولیه چاپگر چین بر ۲ نوع بوده است یکی از این روش ها استفاده از مهرهای حک شده ای بنام «انگ» انجام می شده است که این مهر، مهری بود که آن را در دوره پادشاهی هان با کنده کاری حروف خوش نویسی به صورت گرد روی سطح هموار یشم، نقره، طلا یا عاج می ساختند.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

با توجه به بافت ایجاد شده در پس زمینه تصویر ردی از قلم مو با رنگی نسبتاً غلیظ مانند رنگ روغن، اکریلیک یا حتی گواش وجود دارد.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر دارای ریتمی از تیرگی روشنی است. این تیرگی روشنی ایجاد فضایی متنوع و دارای تحرک و پویایی کرده است. همچنین خطوط عمودی آن دارای استحکام است و نیز کنتراست ایجاد شده با سایه روشن القای احساسی از وجود فضای رقابتی با کم به زیاد یا زیاد به کم شدن ضخامت خطوط را دارد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به پخش شدن لبه های رنگ تیره در بخش زمینه و بافت روشن تصویر، استفاده از یک رنگ جوهری مانند اکولین را نشان می دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

ون گوگ با استفاده از ضربات قلم مو و رنگ، از خطوط به صورت منقطع و چرخان برای ایجاد نقاشی هایش کمک گرفته است.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری دو فیگور در کنار یکدیگر که یکی در پشت و دیگری جلوتر از وی در تصویر قرار دارد احساسی از هم پوشانی یکی توسط دیگری بوده و نیز شباهت در شکل و اندازه آن دو نشانی از همسانی و همترازی آن ها را در بر دارد.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

خط ارائه شده کوفی سبک شمال و غرب آفریقا و مغربی نخستین نام دارد.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

قطع رحلی بزرگ ۳۳.۵ × ۲۴ سانتی متر است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

چاپ روی پارچه در هند که در سده چهارم پیش از میلاد رواج داشته با استفاده از قالب های چوبی انجام می شده است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

برشت می گوید برای اینکه یک تئاتر تأثیر عمیقی برای تماشاگران داشته باشد، باید اندیشه شان را مورد هدف قرار داد و آن ها را به تفکر وادار کرد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
در هنگام فیلمبرداری حرکت دوربین به صورت عمودی را تیلت و حرکت دوربین به صورت افقی را پن می گویند
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
تسپیس اولین بازیگر دنیا که یونانی الاصل است در یک نمایش صورت خویش را با سرب سفید کرده و اولین گریم را کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
کسی که نمایش را پس از کارگردان در اجراهای عمومی رهبری و راهنمایی می کند.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
«Eye level» در هنر فیلمبرداری زاویه هم سطح یا زاویه نرمالی است که بین بازیگر یا بازیگران به نقطه ای یا چیزی در صحنه نگاه می کنند.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
از هنرمندان خلاق در عرصه نورپردازی تئاتر آدولف آپیا است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
«کرین» جرثقیل بالابر فیلمبردار و دوربین در صحنه است.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
در فیلمبرداری به روش یک کادر برای پخش در تلویزیون با هر ثانیه ۲۵ عدد کادر انجام می شود.
۱۸۹. گزینه ۱ درست است.
قدیمی ترین عامل فنی در هنر نمایش، چهره آرایی است.
۱۹۰. گزینه ۲ درست است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
آنتونن آرتور در نمایش نامه نویسی مهارت نداشت و شهرت او به خاطر مجموعه مقالاتی است که مجموعاً آن را تئاتر و هم زادش نامیده است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
مهم ترین هدف و کارکرد نورپردازی قابل رؤیت ساختن بازیگران است.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
اشخاص نمایش و معنای اصلی آن ماسک یا نقاب است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
هر صحنه به غیر از اینکه مستقل است در ارتباط با صحنه بعد نیز است به این تکنیک در تئاتر «پیزودیک» می گویند.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
تئاتر خشونت و مطرح کننده چنین نمایش آنتونن آرتور بوده است.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
سیستم بازیگری کنستانتین استانیسلاوسکی بازیگر و کارگردان روسی بیشترین تأثیر را بر روی نمایش های واقع گرایانه گذاشت و به تجسم واقعیت بازیگر در نقش خویش کمک کرد.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
مشهورترین نمایش نامه یونسکو که علیه سلطه فاشیسم و نازیسم نوشته شده، کرگدن نام دارد.
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
هدف آن توجه بیننده به جزئی ترین اجزاء صورت است، از این نما زمانی استفاده می شود که اجزای صورت اهمیت دراماتیک پیدا می کند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

حرکات غیر فیزیکی دوربین یا چرخش دوربین حول یک محور ثابت که در این حالت دوربین در جای ثابت قرار دارد اما حول یک محور ثابت عمودی یا افقی یا مورب می‌چرخد. این نوع حرکات را می‌توان با چرخش سر به چپ و راست یا بالا و پایین مقایسه کرد.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

نمایش‌نامه‌های زن نیک سچوان، زندگی گالیله، دایره گچی قفقازی از آثار برشت است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

معکوس فاصله دوم، هفتم است و معکوس افزوده‌تر می‌شود کاسته‌تر؛ در نتیجه پاسخ درست هفتم کاسته‌تر است.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

فاصله یکم افزوده نیم‌پرده زیرتر از یکم درست است؛ در نتیجه پاسخ درست نت ردیز می‌شود.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

فاصله یکم کاسته در موسیقی وجود ندارد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

پنجم کاسته‌تر نیم‌پرده کمتر از پنجم کاسته است.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

فاصله لادیز و سی نیم پرده دیاتونیک است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

ابداع پوئم سمفونی را به فرانسیس لیست منسوب می‌دانند.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

اثر تیل اوپلنشیپگل ساخته آهنگساز ریشارد اشتراوس است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

اپرای غروب خدایان ساخته آهنگساز واگنر است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

پرسل آهنگساز دوره باروک است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

در سمفونی شماره نه بتهوون از آواز و گروه کُر استفاده شده است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

سمفونی هشتم شوپرت «ناتمام» نام دارد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

قسمت‌های اصلی فرم سونات عبارت است از: اکسپوزیسیون، دولپمان و رپریز (ری‌اکسپوزیسیون)؛ کدا گزینه درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

یوهانس برامس جمعاً چهار سمفونی نوشته است.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

تیمپانی جزو سازهای کوبه‌ای بدون کوک معین شناخته نمی‌شود.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

هکتور برلیوز در سمفونی فانتاستیک برای تیمپانی آکوردهای سه و چهار صدایی نوشته است.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

روتوتم ساز کوبه‌ای با کوک معین است و در سه سایز ۶، ۸ و ۱۰ اینچ ساخته می‌شود و هر کدام یک اکتاو وسعت دارند.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

صدادهی گلوکن اشپیل نسبت به نت‌های نوشته شده، دو اکتاو زیرتر است.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

صدادهی زیلفون نسبت به نت‌های نوشته شده، یک اکتاو زیرتر است.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

نام ایتالیایی طبل باس «Gran cassa» است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

گالینگور مشعی است به رنگ‌های گوناگون و انواع لعاب‌دار پشت پارچه‌ای و بدون لعاب پشت کاغذی که مقاومت پشت پارچه‌ای آن زیاد است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

مواد ضد فاگ داروی ظهور نمک‌های نقره موجود در امولسیون فیلم که تحت تأثیر نور قرار نگرفته‌اند و ممکن است تحت تأثیر داروهای ظاهرکننده نقره آزاد کنند و در نتیجه مقداری از جزئیات تصویری و سایه روشن‌ها را در این حالت زایل کنند را از بین می‌برند اگر این اتفاق نیفتد تصویر اصطلاحاً خفه و غیر شفاف می‌شود و به عبارت دیگری عامل ضد خفگی برای به تأخیر انداختن ظهور دانه‌های نقره نور نخورده می‌باشد.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

جسمی جامد، بی‌بو و بی‌طعم و سفیدرنگ و در آب و الکل حل نمی‌شود و از فراوان‌ترین و مهم‌ترین گلوسیدهاست، زیرا غشاء سلول همه گیاهان از این ماده است.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

کم و زیاد شدن حساسیت فیلم باعث ایجاد تغییراتی در کیفیت عکس نهایی می‌گردد. اگر بلورهای برومیدنقره کوچک باشند حساسیت فیلم‌ها کم و اگر درشت باشند باعث بالا رفتن حساسیت فیلم می‌گردد. همین مسئله باعث می‌شود که هرگاه از فیلم‌های با حساسیت کم استفاده کنیم وضوح تصویر بسیار بیشتر شده و آن را در ابعاد بزرگتری می‌توان چاپ کرد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

کاغذ را از دو جهت مختلف پاره می‌کنیم از یک جهت آسان‌تر از جهت دیگر پاره می‌شود که آن طول یا راه کاغذ است.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

بالا رفتن حساسیت فیلم‌ها باعث کاهش کنتراست تصویر می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

متول عامل ظهور است و به آرامی تصویر کاملی مخصوصاً از سایه‌ها و نواحی تیره به‌وجود می‌آورد.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

هرچه که حساسیت یک فیلم کمتر باشد برای تهیه تصویر به نور بیشتری احتیاج دارد و برعکس هر قدر حساسیت فیلم بیشتر باشد با مقدار کمتری از نور می‌تواند ایجاد تصویر نماید. از آن‌جا که شرایط نوری همیشه یکسان نیست، کارخانه‌های سازنده فیلم سعی می‌کنند که فیلم‌های با حساسیت مختلف بسازند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

در واحد **Din** با اضافه شدن سه واحد به عدد، حساسیت فیلم دو برابر می‌شد. مثلاً فیلم **Din ۲۴** دو برابر فیلم **Din ۲۱** حساسیت داشت.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

زیپاتون ورق شفاف پلاستیکی پشت چسب‌دار است که در رنگ‌ها و شکل‌های مختلف برای تسریع در رنگ‌آمیزی رشته گرافیک و معماری استفاده می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

چنان‌چه در مرحله ظهور به فیلم نور لامپ بتابد، قسمت‌های روشن فیلم تیره می‌شود.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

کاغذ گراف از انواع کاغذهای کم‌وزن است که در صحافی مخصوص چسباندن به عطف کتاب قبل از جلد کردن می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

برای درخشندگی شدن سطح کاغذ آن را با رزین می‌پوشانند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

کربنات سدیم در مرحله ظهور ماده قلیایی است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی با فیلم هرچه حساسیت بالاتر برود، کیفیت تصویر کاهش می‌یابد. در عکاسی دیجیتال هم با بالا رفتن حساسیت تصویر دچار افت کیفی می‌شود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال نویز می‌نامند.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

اگر فیلم ابتدا در داروی ثبوت قرار بگیرد و با داروی ظهور و ثبوت ادغام شوند، اعداد حاشیه آن پاک می‌شود.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

عملیات ساتیناژ کردن برای براق کردن کاغذ انجام می‌گیرد این عملیات باعث تراکم سطح کاغذ می‌شود و نفوذپذیری آن را کاهش می‌دهد.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

منظور از تصویر منفی عکسی بود که قسمت‌های سیاه موضوع در آن سفید و بخش‌های سفید آن سیاه دیده می‌شدند، تالبوت یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می‌گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می‌شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت و او روش خود را کالوتیپ نام نهاد.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

در دهه بیست، دادائیس‌های برلین، دریافتند که تصاویر عکاسی نیز قابل دستکاری است. آن‌ها در آن دهه دریافتند که ترکیب دو یا چند تصویر عکاسی، هنگامی که اندازه و جای آن‌ها تغییر داده شود، می‌تواند ترکیب تصاویر عکاسی موسوم به فتومونتاژ، به ابزار اصلی طراحی واقعیت جدیدی بیافریند. این شیوه به گرافیک معاصر تبدیل شد.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

کاغذ روزنامه از تفاله چوب ساخته شده که بسیار ارزان، شکننده و لطیف است و جذب‌کننده رطوبت قوی می‌باشد.