



آزمون ۶ از ۱۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله چهارم (۱۴۰۰/۰۹/۲۶)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
معنی واژه‌های فرد:
رأفت: شفت - مهربانی (این واژه را با «رفت» اشتباه نکنید).
سست عناصر: بی‌اراده - بی‌غیرت
هیئت: ظاهر - شکل - دسته‌ای از مردم
متفق: همسو - هم‌عقیده - موافق
تلبیس: نیرنگ‌سازی - حقیقت را پنهان کردن - حيله و مکر به کار بردن
۲. گزینه ۲ درست است.
واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند و اصلاح آن‌ها:
* نهیب: فریاد بلند به‌ویژه برای ترساندن یا اخطار کردن * التهاب: شعله‌ور شدن - برافروختن مجازاً ناآرامی - بی‌قراری - اضطراب - * کورسو: نور اندک - روشنایی کم.
۳. گزینه ۴ درست است.
معانی واژه‌های مذکور:
* محمل: مهد - کجاوه که بر شتر بندند * عنایت: احسان - لطف - توجه * خنیده: مشهور - معروف - نامدار * طوع: فرمان‌برداری - اطاعت - فرمانبری * گزاف‌کاری: زیاده‌روی - بیهوده‌کاری.
۴. گزینه ۱ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۲) مشهون ← مشحون (۳) مهجوب ← محبوب (۴) رفأت ← رفعت
۵. گزینه ۲ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۱) بی‌نسیب ← بی‌نصیب (۲) طوغ ← طوق - ذنار ← زنار
(۳) عمل ← امل (۴) الطفات ← التفات
۶. گزینه ۱ درست است.
دو غلط املائی و اصلاح آن‌ها:
(همیت ← حمیت) (مصوبات ← مثنوبات)
۷. گزینه ۴ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها عبارت‌اند از:
الف) جلال‌الدین محمد بلخی (ب) رباعی مذکور منسوب به ابوسعید ابوالخیر است.
۸. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌های خواسته‌شده:
(۱) «خزائن غیب» استعاره از عالم معنا (۲ مرتبه در عبارت) * «گوهر» استعاره از عشق * «آب و گل» مجازاً سرشت.
(۲) «باغ - گلستان - قند» همگی به‌ترتیب استعاره از وجود شمس (۲ مرتبه) - سخنان شیرین است. «لب» مجازاً به معنی دهان است.
(۳) «خانه» مجازاً به معنی شهر * «مه» استعاره از شمس تبریزی است.
(۴) «شهر و بهار» جان‌بخشی دارند * «فوران خشم و آز» استعاره دارند. * تشبیه «شهر به بستر» * فاقد مجاز.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
(۱) «دل منه» کنایه از علاقمند نشو - فاقد تشبیه

- ۲) «زمان» مجازاً به معنی مردم زمانه - عبارت «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» تضمین از شعر مولاناست.
 ۳) فاقد اغراق و استعاره است. («بادپا» نام اسب سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه است).
 ۴) «کبک» استعاره و تشخیص - «شاهد» ایهام دارد. (فاقد ایهام تناسب) به معنی ۱- گواه ۲- زیبارو.

۱۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

- ۱) در سروده، دو تشبیه یافت می‌شود (چون شمع - سکندروار)، ولی فقط واژه «زبان» مجازاً به معنی «سخنان» در سروده دیده می‌شود.
 ۲) «آتش» استعاره از عشق و محبت - «می‌گیرد» ایهام دارد؛ به معنی ۱- اثر می‌کند. ۲- روشن می‌شود.
 ۳) «زبان» برای «شمع» استعاره از فتیله، و برای «من» مجاز از سخنان است. «آتشین» کنایه از تأثیرگذار است.
 ۴) در بیت اول تناقض «میان گریه می‌خندم» و جان‌بخشی «شمع» به چشم می‌خورد.

۱۱. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌های هر مورد:

- الف) ایهام: دوران به معنی ۱- روزگار ۲- اطرافیان (ب) تشبیه: جان به نقد - حیات به باغ
 ج) تناقض: هر که خبری از اوصاف جمیل محبوب را شنید، بی‌خبر افتاد.
 د) مجاز: «سر» به معنی فکر و اندیشه
 ه) حسن تعلیل: علت اینکه نباید دل را شکست، افشای راز از صندوقچه اسرار و بیم از قرار گرفتن در اختیار نامحرمان است.
 (در صورتی که این دلیل واقعی نیست).
 و) به‌عنوان مورد اضافه در نظر گرفته شده و حاوی اغراق است.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

نقش‌های تبعی شامل معطوف - بدل - تکرار هستند و اینک یافتن نقش‌های تبعی و جایگاه آن‌ها:

- ۱) بوستان: معطوف به متمم ۲) شکایت‌ها: تکرار مفعول
 ۳) چشم شهلایت: معطوف به مسند یا معطوف به مضاف‌الیه
 ۴) سرو: تکرار نهاد (هست / نیست به معنی وجود دارد / ندارد)
 توجه: «ندام» در مصراع اول منادا و در مصراع دوم متمم است.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بررسی جایگاه و نقش ضمائر پیوسته مشخص‌شده (اصلاح موارد غلط)

- ۱) آریم (نقش مفعولی) ۲) التفات (گروه نهادی / اضافی)
 ۳) دلم (نقش اضافی) ۴) در ضمیرش (گروه متممی / نقش اضافی)

۱۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی موارد خواسته‌شده:

- ۱) شنیدمت (جمله هسته) که (پیوند وابسته‌ساز) نظر می‌کنی به حال ضعیفان (جمله وابسته) - فعل اسنادی (شد) حذف به قرینه معنایی.
 ۲) به خدا (جمله هسته) که (پیوند وابسته‌ساز) پرده از روی چو آتشت برافکن (جمله وابسته) - فعل غیر اسنادی (قسمت می‌دهم) حذف به قرینه معنایی.
 ۳) کسی بر سر کویت مجاوری آموخت (جمله هسته) که (پیوند وابسته‌ساز) دگر نه عزم سیاحت کند نه یاد وطن (جمله وابسته) - حذف فعل غیر اسنادی (کند) به قرینه لفظی.
 ۴) آفرین بر زبان شیرین (جمله هسته) که (پیوند وابسته‌ساز) این همه شور در جهان انداخت (جمله وابسته) - حذف فعل اسنادی (باد) به قرینه معنوی.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

تعداد جملات هر گزینه بر اساس تعداد افعال و منادا و ...

۱) برده - دویده (افعال معین به قرینه معنایی حذف شده‌اند: برده‌ای - دویده‌اند و ...). (۲ جمله)

۲) آمد - شوم - جانا - بمیرم (۴ جمله)

۳) خواستم - بشویم - سوخت (۳ جمله)

۴) بود - بود - داد (۳ جمله)

افعال بیت منظور: بودی - هوادارت (بودند) - هستی (حذف به قرینه معنایی) - است (حذف به قرینه معنایی) (۴ جمله)
شکل کامل بیت: هلالی بودی اول، صد بلند اختر هوادارت بود / کنون ماه تمامی (هستی) ناتمامی آن چنان یارت است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

بررسی نقش‌های تبعی و شاخص‌ها در هر گزینه:

۱) شاخص: شاه - آغا - خان نقش‌های تبعی: با دریافت‌های شخصی خویش (معطوف) - عباس میرزا (بدل)

۲) فاقد شاخص - نقش‌های تبعی: آقای شایق (بدل) - از بچه‌های یزد (بدل)

۳) شاخص: مولانا - نقش‌های تبعی: هیاهوی مردم (معطوف) - پر سوز و گداز (معطوف)

توجه: «سوز و گداز» دارای میانوند (و) است.

۴) فاقد شاخص - نقش‌های تبعی: ملقب به جلال‌الدین (بدل) - مشهور به مولانا یا مولوی (بدل)

۱۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح گزینه درست:

خورشید: به دلیل حرف اضافه (چو) متمم است. از طرفی (چو) که ادات تشبیه است، سازنده قید تشبیه می‌شود.

ت: تو را (مفعول) * بیگانه: مضاف‌الیه برای (جرم) و از طرفی (جرم) مسند جمله است. * خود: بدل برای تو است (که نقش نهادی دارد). * دل: نهاد.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه‌ها:

۱) بیت سؤال: نفی و مذمت ننگ و خواری (که از توجه به تمنیات و هواهای نفسانی حاصل می‌شود).

۲) همت والای عارفان و مقربین (۳) ارزشمندی مناعت‌طبع (۴) توصیه به قناعت و مناعت‌طبع

۱۹. گزینه ۴ درست است.

اصلاح صحنه‌های ترسیم‌شده:

۱) نابودی حکومت خوارزمشاهیان به هنگام غروب

۲) کشته شدن سربازان مغول و جایگزینی با سربازان دیگر

۳) شدت درگیری در میدان جنگ

۲۰. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مصراع داده‌شده و همه گزینه‌های (غیر از پاسخ) کرم و نیکوکاری است، ولی مفهوم گزینه پاسخ (درخواست وفاداری محبوب) است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: «عدم وابستگی و اسارت به تعلقات دنیوی» و مفهوم سایر گزینه‌ها، «اسارت روح و گرفتاری در دام نفسانیات» است.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

مفهوم قسمت مشخص‌شده، روح الهی است که در گزینه‌ها تحت عنوان «روح باقی - طوطی - آب» آمده است، ولی در گزینه پاسخ «یوسف» همانا عالم معنا و بهشت برین، یعنی «جایگاه اصلی انسان» است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

مفهوم صحیح گزینه پاسخ: «تجلی خداوند در پدیده‌ها» است.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم همه گزینه‌ها، «تأسف بر گذر عمر و از دست دادن فرصت‌ها» و مفهوم گزینه پاسخ، «تأکید و هشدار بر ناپایداری عمر و عدم دلبستگی به آن» است.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه (ب) به عنوان مورد اضافه با مفهوم «تقدیر سیاه و بد» در نظر گرفته شده است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«جَوَازُ التَّلَوُّطِ السَّلِيمَةِ»: دانه‌های سالم بلوط (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴)، «يُدْفَنُ»: پنهان می‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۳) «مَكَائِهَا» مکانشان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

۲۷. گزینه ۳ درست است.

«أَشْعَلْنَا»: بسوزانیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴) «فَلَا يَخْرُجُ»: خارج نمی‌شود (رد گزینه ۱) «بَذُورَ»: دانه‌ها «شَجَرَة»: درخت (رد گزینه ۲)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

«تَقْدُمُوا»: می‌فرستید (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) «تَجِدُوهُ»: آن را می‌یابید، می‌یابیدش (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

«أَحَبُّ» ← دوستدارترین، «لِعِبَادِهِ»: بندگان (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

«أَثْقَلَ»: سنگین‌تر (رد گزینه‌های ۳ و ۴) «الْخُلُقِ»: اخلاق (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«شهوته» شهوتش (رد گزینه‌های ۱ و ۳) «البهائم»: چهارپایان (رد گزینه ۴) «عقله»: عقلش (رد گزینه ۱)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«عُيُوبٌ» عیب‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۳) «لَا تَذْكُرُ»: ترجمه نشده در عبارت (رد گزینه ۱) «الْعُجْبُ»: خودپسندی (رد گزینه ۲)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

آیه به آموزش به وسیله قلم اشاره دارد.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

آیه درباره نیکی کردن است. (رد گزینه ۲)

۳۵. گزینه ۳ درست است

«ثَبِتَ كَرْدَةُ اسْت»: (قد) سَجَلْتُ «لیست»: قَائِمَةُ (رد گزینه ۲) «میراث جهانی»: التُّرَاثُ الْعَالَمِيُّ (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴)

ترجمه درک مطلب:

هوا صاف و هوا خوب بود و مهران کنار پنجره نشسته بود و گنجشکی را روی یکی از شاخه‌های درخت پرتقال که نزدیک پنجره‌اش بود دید؛ و پرنده از این شاخه به آن شاخه پرواز می‌کرد و یک بار روی زمین فرود می‌آمد، سپس به سمت درخت باز می‌گشت و دم خود را حرکت می‌داد. مهران از حرکات گنجشک و سوت او شادمان شد و آرزو کرد (دوست داشت) که پرنده به سمت پنجره بیاید تا او را در دست بگیرد و منقار و چشمانش را ببوسد و لحظه‌ای روی آن تأمل کند و پرواز کند. دل مهران گرفت و چشمانش اشک ریخت. گنجشک به شاخه پرتقال برگشت و مهران مانند بار اول برای او سوت زد و گنجشک نگران نشد و پرواز نکرد بلکه به پنجره نزدیک شد و دُمش را حرکت داد. مهران کمی دورتر از آنجا رفت و با کمی از دانه آمد و نزدیک پنجره گذاشت. گنجشک را یکبار با سوت و باری با سخن صدا کرد اما گنجشک آن روز می‌رفت و بدون اینکه به پنجره نزدیک شود برمی‌گشت و روزها گذشت تا روزی فرا رسید که گنجشک به پنجره نزدیک شد و شروع به خوردن دانه کرد پس از چند روز گنجشک به آرامش رسید و دانه را از دست مهران که در آن زمان دنیا را در دستان خود احساس می‌کرد، می‌خورد. و

شادی او با رفتن ترس از پرنده بسیار بود و ماجرای دو دوست به این ختم شد که مهران توانست گنجشک را در دست بگیرد. حق لطف و مهربانی را بر او تمام کرد و آن (ملاطفت) از نظرش، شادی (خوشبختی) فراتر از خوشبختی بود.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

از جمله «مهران از آن دورتر رفت» چه می فهمی و چه کرد؟

- (۱) مهران از گنجشک دور شد و نیامد.
- (۲) مهران رفت تا غذا بخورد.
- (۳) مهران از محل دور شد تا گنجشک پرواز نکند.
- (۴) مهران رفت و غذای پرنده را آورد.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

چه زمانی گنجشک دانه را از دست مهران خورد؟

- (۱) چند روز بعد، گنجشک به مهران اطمینان پیدا کرد.
- (۲) وقتی مهران در خانه غذا می خورد.
- (۳) وقتی مهران سوت زد و با مهربانی با او صحبت کرد.
- (۴) وقتی آرزو کرد که این پرنده به پنجره نزدیک شود.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

چه چیزی در مورد گنجشک اشتباه است:

- (۱) گنجشک روز اول می رفت و برمی گشت.
- (۲) گنجشک برای اولین بار پرواز کرد و رفت و هرگز نیامد.
- (۳) پرنده سوت و سخن را دوست داشت.
- (۴) گنجشک دانه هایی را که مهران نزدیک پنجره گذاشته بود خورد!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

«مهران پرنده را به زبان پرندگان خطاب کرد» کدام جمله بیانگر آن است:

- (۱) بار دیگر با سخن گنجشک را صدا می کرد.
- (۲) وقتی مهران نزدیک پنجره جیغ زد.
- (۳) یک بار پرنده را با سوت صدامی زد.
- (۴) او آرام و ملایم پرنده را لمس می کرد.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

«انتهی»: للمتكلم (رد گزینه ۳) «ت ه ی» خطاست و درست آن «ن ه ی» (رد گزینه ۲) مفعوله «الأمر» (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۴ درست است.

«یَقْبَلُ» فعل ماضی نیست (رد گزینه ۱) باب تَفَعَّلَ (رد گزینه ۳) فاعله «منقار» (رد گزینه های ۲ و ۳)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

«أبعد»: جمع تکسیر (رد گزینه ۱) مبالغة (رد گزینه ۳) مضاف إلیه (رد گزینه ۴)

۴۳. گزینه ۲ درست است.

«لَاعِبٍ» درست آن «لَاعِب» اسم فاعل: بازیکن (رد گزینه ۲)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

اگر یک جعبه پرتقال را بین ۹ نفر تقسیم کنیم و به هر کدام سه پرتقال بدهیم و چهار پرتقال در جعبه باقی بماند، چند پرتقال در جعبه بود؟

$$9 \times 3 = 27 + 4 = 31$$

۴۵. گزینه ۳ درست است.

«فُضِّلَ» برتری را می رساند و بر وزن «أفعل» می آید.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

«أطیب» مفعول و منصوب است. أقوى: خبر (رد گزینه ۲) «أحلَّ»: صفت (رد گزینه ۲) «أعلم»: فاعل (رد گزینه ۴)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

تیم سعادت چه چیزی ثبت کرد؟ تیم سعادت به دروازه حمله کرد (رد گزینه ۴)

- (۱) برای چه به مکان بازی می‌رویم؟ برای دیدن مسابقه فوتبال
(۲) چه برای ثبت گل کسی آمد؟ یکی از مهاجمان تیم صداقت
(۳) حمله بازیکنان چطور بود؟ حمله قوی از طرفشان بود.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

«التفات» یعنی توجه کردن (رد گزینه ۱)

۴۹. گزینه ۳ درست است.

«الشجرة»: مضاف‌إلیه است. (رد گزینه ۳)

۵۰. گزینه ۴ درست است.

«بذور» و «زیوت» دو جمع تکسیر موجود در جمله هستند.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«ما أرضی»: خشنود نکرد، «للعوقب»: مجازات نشد (رد گزینه‌های ۲ و ۴ و ۳) ← کتاب ۱۱ ص ۱۱ درس ۱

۲۷. گزینه ۳ درست است.

«دماغه الصغیر»: مغز کوچکش (رد گزینه ۱) «نقار الخشب»: دارکوب (رد گزینه‌های ۲ و ۴) «لاتضر»: آسیب نمی‌زند (رد گزینه ۴)
← کتاب ۱۱ ص ۳۳ درس ۳

۲۸. گزینه ۲ درست است.

«زعانف»: باله‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۴)، «جناحین»: دو بال، بال‌ها / ترجمه «پرنده» زائد است (رد گزینه‌های ۳ و ۴)، «تطیر»: پرواز می‌کند (رد گزینه ۳) ← کتاب ۱۱ ص ۳۳ و ۳۴ درس ۳

۲۹. گزینه ۴ درست است.

«سئل»: سؤال شد (رد گزینه‌های ۲ و ۳)، «أحب الناس»: دوست‌داشتنی‌ترین مردم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) «أنفع الناس»: سودمندترین مردم (رد گزینه ۲ و ۳) ← کتاب ۱۱ ص ۷ درس ۱

۳۰. گزینه ۱ درست است.

«تبادلنا»: عوض کردیم (= زمان فعل ماضی) (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) «زميلتنا الفائزة»: همکلاسی برنده‌مان (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) ← کتاب ۱۱ ص ۱۳ و ۱۵ درس ۱

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«يقرب»: نزدیک می‌کند (رد گزینه‌های ۳ و ۱) «كذاب»: دروغگو (رد گزینه‌های ۴ و ۱) ← کتاب ۱۱ ص ۲۶ درس ۲

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«فقد استفاد»: استفاده کرده‌اند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳) «أحسن الملمعات»: بهترین ملمعات (رد گزینه‌های ۱ و ۳) ← کتاب ۱۱ ص ۱۸ درس ۲

۳۳. گزینه ۱ درست است.

«لايستطيع»: نمی‌تواند (رد گزینه ۴)، «هم»: به پایان رساند (رد گزینه ۱)، «صديقي»: دوستم (رد گزینه ۳)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

«تسلل»: آفساید ← کتاب ۱۱ ص ۳۸ درس ۳

۳۵. گزینه ۳ درست است.

«الطائر الطنان»: مرغ مگس (رد گزینه‌های ۱ و ۲) «تصل»: می‌رسد (رد گزینه‌های ۴ و ۲) «ثمانين مئة»: هشتاد بار (رد گزینه ۱ و ۴) ← کتاب ۱۱ ص ۳۲ درس ۳

ترجمه درک مطلب:

حکایت می‌شود در زمان قدیم، دو مرد نیکوکار در شهری نزدیک دریا زندگی می‌کردند، روزی یکی از آن دو خواست که برای تجارت مسافرت کند پس نزد دوستش رفت و از او مبلغی را که برای سفر احتیاج داشت، گرفت و به او وعده داد که مبلغ را در نزدیک‌ترین زمان به او بازمی‌گرداند و خداوند را بر سخنش وکیل گرفت. روزها و شب‌ها گذشت اما تاجر نتوانست به شهرش باز گردد؛ از این جهت که کشتی برای سوار شدن نیافت. پس بسیار ناراحت شد اما امیدش را از دست نداد و تصمیم گرفت که تکه‌ای چوب کنده‌کاری کند و پول را در آن قرار دهد و نامه‌ای برای شرح آنچه برایش اتفاق افتاده است، بنویسد و چوب را همراه پول و نامه به داخل دریا بیندازد. اما [از طرفی] دوستش هر روز کنار دریا می‌نشست و انتظار آمدن تاجر را می‌کشید. ناگهان چوب عجیبی کنار ساحل دید، آن را برداشت و پول و نامه را در آن یافت و با آن آنچه که خانواده‌اش احتیاج داشت، خرید. پس از مدتی زمانی که تاجر به شهرش بازگشت، همراه با همان مبلغ به خانه دوستش شتافت، زیرا می‌ترسید پول به او نرسیده باشد. ولی دوستش حقیقت را به او گفت پس هر دو مرد از خداوند، سپاسگزاری کردند و داستان‌شان در طول زمان، ضرب‌المثل شد.

* رمی: پرت کرد ← کتاب دهم درس ۲

۳۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) امانت‌داری! (اداء امانت)

(۳) دوست راستگو!

(۲) بهترین برادران!

(۴) کرم و پشیمانی!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) تاجر، مبلغ را قبل از بازگشتش از سفر داد!

(۳) دوست، محتاج بازگشت پولش نبود!

(۲) دوست، مبلغ را دو بار از تاجر گرفت!

(۴) تاجر، در شهر دیگری سکونت می‌کرد!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) تاجر، در انجام امانت‌داری، موفق شد!

(۳) پول و نامه در یک چوب، بود!

(۲) دوست، تاجر را به حقیقت آگاه نکرد!

(۴) تاجر می‌ترسید چوب به دوستش نرسد!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

برای تاجر چه اتفاقی افتاد، زمانی که کشتی را نیافت؟

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) با پول، آنچه خانواده‌اش احتیاج داشت، خرید!

(۳) چوبی را کنده‌کاری کرد و پول و نامه را در آن گذاشت! (۴) از یک نفر خواست که مبلغ را به دوستش برساند!

(۲) بسیار ناراحت شد و امیدش را از دست داد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

ثلاثی مزید، من باب إفعال، متعد (رد گزینه ۲)، ثلاثی مزید، من باب استفعال (رد گزینه ۳)، متعد (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۴ درست است.

جمع تکسیر (رد گزینه ۱)، مضاف‌إلیه (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

علی وزن «فاعل» فعل و فاعله الوعد (رد گزینه‌های ۱ و ۴)، فعل مضارع (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

۴۳. گزینه ۲ درست است.

دواب ص: فتحه الدال

۴۴. گزینه ۱ درست است.

جمله‌ای که دو متضاد در آن نیست مشخص کنید: (عشیتی و غداتی) (گزینه ۱)، (ابتعدت و اقتربت) (القریه و المدینه) (گزینه ۲)، (تزرع تحصد) (الدنيا و الاخره) (گزینه ۳) (عداوه و صداقه) (الجاهل و العاقل) (گزینه ۴)، متضاد هستند.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

تجدوه: فعل مضارع (ردگزینه ۱)، قالوا: فعل ماضی (ردگزینه ۲)، عذب: فعل ماضی (ردگزینه ۴)، جواب شرط و جمله فعلیه هستند.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

«رفات»: استخوان پوسیده

۴۷. گزینه ۴ درست است.

در پاسخ (این) باید به مکان اشاره شود.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

خیر: خبر و مرفوع

۴۹. گزینه ۳ درست است.

اکبر: خبر (ردگزینه ۱)، الأفضل: صفت (ردگزینه ۲)، أفضل: خبر (ردگزینه ۴)

۵۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۴: اسم فاعل از (یتفرجون) به علت ثلاثی مزید بودن (متفرجون) است.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

پاسخ به نیازها و سؤال‌های اساسی انسان، باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: الف) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد. ... ب) همه‌جانبه باشد، به‌طوری که به نیازهای مختلف انسان به‌صورت هماهنگ پاسخ دهد؛ زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بُعدی جداگانه برنامه‌ریزی کرد. صفحه ۱۴

۵۲. گزینه ۴ درست است.

خداوند در قرآن کریم درباره تمام و کمال شدن حجت الهی با فرستادن انبیا فرموده است: «رسولانی را فرستاد که بشارت‌دهنده و بیم‌دهنده باشند تا بعد از آمدن پیامبر برای مردم در مقابل خداوند دستاویز و دلیلی نباشد.» صفحه ۱۶

۵۳. گزینه ۳ درست است.

«[این دین] آیین پدرتان، ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامید.» صفحه ۲۳

۵۴. گزینه ۱ درست است.

به سبب این ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقت‌شان قرار داده است، برساند. همان‌طور که گفته شد این برنامه «اسلام» نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداوند است. صفحه ۲۴

۵۵. گزینه ۲ درست است.

علت دیگر فرستادن پیامبران متعدد، رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ می‌باشد. از این رو لازم بود تا در هر عصر و دوره، پیامبران جدیدی مبعوث شوند تا همان اصول ثابت دین الهی را در خور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کنند و متناسب با درک آنان سخن گویند. در حقیقت هر پیامبری که مبعوث می‌شد درباره توحید، معاد، عدالت، عبادت خداوند و مانند آن سخن گفته، اما بیان او در سطح فهم و درک مردم زمان خود بوده است. پیامبر اکرم(ص) می‌فرماید: «ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم.»

همان‌طور که ملاحظه می‌شود، همه این مطالب مربوط به «رشد تدریجی سطح فکر مردم» است، برخلاف گزینه انتخابی که به «تحریف تعلیمات پیامبران پیشین» مربوط است. صفحه ۲۵

۵۶. گزینه ۳ درست است.

پویایی و روزآمد بودن دین اسلام: دینی می‌تواند برای همیشه ماندگار باشد که بتواند به همه سؤال‌ها و نیازهای انسان در همه مکان‌ها و زمان‌ها پاسخ دهد. دین اسلام ویژگی‌هایی دارد که می‌تواند پاسخگوی نیازهای بشر در دوره‌های مختلف باشد. برخی از ویژگی‌ها عبارت‌اند از: اول) توجه به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت ... دوم) وجود قوانین تنظیم‌کننده: در اسلام دسته‌ای از قوانین و قواعد وجود دارد که به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک داده است. ... به‌طور مثال پیامبر اکرم (ص) فرموده است: «اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است.» این سخن به‌صورت یک قاعده در آمده و بسیاری از مقررات اسلامی را کنترل می‌کند. مثلاً روزه ماه رمضان بر هر مکلفی واجب است، اما اگر این روزه برای شخصی ضرر داشته باشد، بر او حرام می‌شود. صفحه ۲۹ و ۳۰

۵۷. گزینه ۴ درست است.

خداوند معجزه اصلی پیامبر اکرم (ص) را قرآن کریم قرار داد؛ معجزه‌ای از جنس کتاب که هیچ‌کس توان آوردن مانند آن را ندارد. ... این دعوت به مبارزه را «تخدی» می‌گویند و خداوند تأکید می‌کند که هیچ‌گاه هیچ‌کس نمی‌تواند در این مبارزه پیروز شود و همانند قرآن را بیاورد. صفحه ۳۷

۵۸. گزینه ۲ درست است.

«انسجام درونی در عین نزول تدریجی»، از شواهد اعجاز محتوایی قرآن است. صفحه ۴۰

۵۹. گزینه ۱ درست است.

تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت: در هر دوره‌ای از زمان، مجموعه‌ای از افکار، عقاید و آداب و رسوم که از آن به فرهنگ تعبیر می‌شود مردم را کم و بیش تحت تأثیر قرار می‌دهد. فرهنگ مردم حجاز آمیزه‌ای از عقاید نادرست و آداب و رسوم خرافی و شرک‌آلود بود. با وجود این، قرآن کریم نه تنها از این فرهنگ تأثیر نپذیرفت، بلکه به‌شدت با آداب جاهلی و رسوم خرافی آن مبارزه کرد و به اصلاح جامعه پرداخت و از موضوع‌هایی همچون عدالت‌خواهی، علم‌دوستی، معنویت و حقوق برابر انسان‌ها سخن گفته است. صفحه ۴۱

گذشته از اعجاز لفظی، قرآن کریم از نظر محتوا و مطالب آن ویژگی‌هایی دارد که نشان می‌دهد از قلم هیچ اندیشمندی تراوش نکرده است؛ چه رسد به شخصی که قبل از آن چیزی ننوشته و آموزشی ندیده است. صفحه ۴۰

۶۰. گزینه ۲ درست است.

اولین و برترین کاتب و حافظ قرآن کریم، حضرت علی (ع) بود. صفحه ۴۹

۶۱. گزینه ۴ درست است.

پیامبر اکرم (ص) علاوه بر رساندن وحی به مردم، وظیفه تعلیم و تبیین آیات قرآن کریم را نیز بر عهده داشت تا مردم بتوانند به معارف بلند این کتاب آسمانی دست یابند و جزئیات احکام و قوانین را بفهمند و شیوه عمل کردن به آن را بیاموزند؛ از این رو، گفتار و رفتار پیامبر اولین و معتبرترین مرجع علمی برای فهم عمیق آیات الهی است. صفحه ۴۹

۶۲. گزینه ۳ درست است.

مسئولیت دیگر پیامبر اکرم (ص) ولایت بر جامعه است. ولایت به معنای سرپرستی و رهبری است. ایشان به محض اینکه مردم مدینه اسلام را پذیرفتند به این شهر هجرت کرد و به کمک مردم آن شهر و کسانی که از مکه آمده بودند، حکومتی را که بر مبنای قوانین اسلام اداره می‌شد، پی‌ریزی نمود. صفحه ۴۹ و ۵۰

۶۳. گزینه ۲ درست است.

اصولاً یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند و روابط مردمی و زندگی اجتماعی خود را بر اساس قوانین عادلانه بنا کنند. باید توجه داشت که وظیفه برپایی حکومت دینی، متوجه همه پیامبران نبوده است، اما مردم همواره باید جامعه‌ای بر پایه عدل داشته باشند و تعالیم همه پیامبران، مؤید آنان بوده است. صفحه ۵۰

۶۴. گزینه ۳ درست است.

وجود احکام اجتماعی اسلام مربوط به دلیل اول ضرورت تشکیل حکومت اسلامی یعنی «ضرورت اجرای احکام اسلامی» است و بقیه گزینه‌ها به دلیل دوم مربوط می‌شود. صفحه ۵۰ و ۵۱

۶۵. گزینه ۱ درست است.

«آیا ندیده‌ای کسانی که گمان می‌کنند به آنچه بر تو نازل شده و به آنچه پیش از تو نازل شده ایمان دارند، اما می‌خواهند داوری به نزد طاغوت ببرند؛ حال آنکه به آنان دستور داده شده که به آن کفر ورزند و شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و درازی بکشانند.» صفحه ۵۱

۶۶. گزینه ۲ درست است.

مسئولیت پیامبر به‌عنوان فرستاده خداوند در سه محور خلاصه می‌شود: ۱- دریافت و ابلاغ وحی ۲- تعلیم و تبیین تعالیم قرآن ۳- اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی. ولایت معنوی پیامبر، سرپرستی و رهبری معنوی انسان‌هاست که مرتبه‌ای برتر و بالاتر از ولایت ظاهری شمرده می‌شود. صفحات ۴۹ تا ۵۲

۶۷. گزینه ۴ درست است.

اگر پیامبری در دریافت وحی و رساندن آن به مردم معصوم نباشد، دین الهی به‌درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود. اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی معصوم نباشد، امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود. صفحه ۵۳

۶۸. گزینه ۱ درست است.

پیامبران با اینکه مانند ما غریزه و اختیار دارند، در مقام عمل به دستورات الهی دچار گناه نمی‌شوند؛ زیرا کسی گناه می‌کند که هوی و هوس بر او غلبه کند، اما کسی که حقیقت گناه را مشاهده می‌کند و می‌داند که با انجام آن، از لطف و رحمت خداوند دور می‌شود، محبت به خدا را با هیچ چیز عوض نمی‌کند. صفحه ۵۴

۶۹. گزینه ۳ درست است.

ما نیز در مورد بعضی از گناهان معصوم هستیم و حتی تصور آن‌ها نیز برای ما ناراحت‌کننده و آزاردهنده است، اما پیامبران نسبت به همه گناهان و اشتباهات عصمت دارند. صفحه ۵۴

۷۰. گزینه ۲ درست است.

رسول خدا در مدت ۲۳ سال تلاش و با تحمل رنج‌های فراوان که نظیر آن در تاریخ یافت نمی‌شود، توانست بزرگ‌ترین و ماندگارترین پیام الهی را به مردم برساند و جامعه‌ای با ایمان به خدا و به‌دور از شرک بنا کند. بنای چنین جامعه‌ای در سرزمینی بیگانه از ارزش‌های انسانی، خود معجزه‌ای بزرگ بود که فقط با مجاهدت پیامبر اکرم(ص) میسر بود. صفحه ۵۵

۷۱. گزینه ۴ درست است.

فرض دوم (قرآن کریم و پیامبر(ص))، همچون مسئولیت اول، پایان این دو مسئولیت را نیز اعلام نموده‌اند) صحیح نیست؛ زیرا نیاز جامعه به حکومت و تعلیم و تبیین دین پس از رسول خدا نه تنها از بین نرفت، بلکه افزایش هم یافت؛ زیرا گسترش اسلام در نقاط دیگر، ظهور مکاتب و فرقه‌های مختلف، پیدایش مسائل و مشکلات جدید اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی را به دنبال داشت و نیاز به امام و رهبری که در میان انبوه افکار و عقائد، حقایق را به مردم نشان دهد و جامعه را آن‌گونه که پیامبر اداره می‌کرد، اداره نماید، افزون‌تر می‌شد. علاوه بر اینکه اصولاً حکومت و اداره جامعه و تعلیم و تبیین دین، امری تمام‌شدنی و پایان‌پذیر نیست. صفحه ۶۳

۷۲. گزینه ۱ درست است.

حدود سه سال از بعثت گذشته بود که این فرمان از جانب خداوند به برای پیامبر آمد؛ «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ». برای انجام این دستور، رسول خدا(ص) چهل نفر از بزرگان بنی‌هاشم را دعوت کرد و درباره اسلام با آنان سخن گفت و آنان را به دین اسلام فراخواند و از آنان برای ترویج و تبلیغ اسلام کمک خواست. همه مهمانان سکوت کردند و جوابی ندادند. در میان سکوت آنان علی بن ابیطالب که در آن زمان نوجوانی بیش نبود، برخاست و گفت: من یار و یاور تو خواهم بود، ای رسول خدا! ... پس از آن،

پیامبر دست آن حضرت را گرفت و بیعت ایشان را پذیرفت و به مهمانان فرمود: «همانا این، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.» صفحه ۶۴

۷۳. گزینه ۳ درست است.

در یکی از روزها فرشته وحی از جانب خداوند آیه‌ای بر پیامبر نازل کرد که در آن ویژگی‌های ولی و سرپرست مسلمانان مشخص شده بود: «همانا ولی شما فقط خداوند و رسول او و کسانی‌اند که ایمان آورده‌اند؛ همان ایمان‌آوردگانی که نماز را برپا می‌دارند و در حال رکوع، زکات می‌دهند.» این کار را امیرالمؤمنین (ع) انجام داده بود. صفحه ۶۵

۷۴. گزینه ۱ درست است.

وقتی آیه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ نازل شد، جابر بن عبدالله انصاری نزد رسول خدا آمد و گفت: یا رسول الله! ما خدا و رسول او را شناخته‌ایم؛ لازم است اولی‌الامر را نیز بشناسیم. رسول خدا (ص) فرمود: ای جابر! آنان جانشینان من و امامان بعد از من هستند که نخستین آن علی بن ابیطالب است و سپس به ترتیب حسن بن علی، حسین بن علی، علی بن الحسین، محمد بن علی، و تو در هنگام پیری او را خواهی دید و هر وقت او را دیدی، سلام مرا به او برسان. پس از محمد بن علی به ترتیب صفحه ۶۶

۷۵. گزینه ۴ درست است.

حدیث ثقلین - پیامبر اکرم (ص) به‌طور مکرر، از جمله در روزهای آخر عمر خود می‌فرمود: «من در میان شما دو چیز گرانبها می‌گذارم؛ کتاب خدا و عترتم، اهل بیتم را. اگر به این دو تمسک جوید، هرگز گمراه نمی‌شوید و این دو هیچ‌گاه از هم جدا نمی‌شوند تا اینکه کنار حوض کوثر بر من وارد شوند.» صفحه ۶۷
﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ با تفکر در این آیه درمی‌یابیم که این آیه، تعداد خاصی از خانواده پیامبر را در برمی‌گیرد که مقام عصمت دارند. صفحه ۷۰

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد، مانند نیاز به آب، هوا و خداوند پاسخ به این نیازها را در عالم طبیعت آماده کرده و قدرت آگاه شدن از آن‌ها را نیز به انسان داده است. صفحه ۷

۵۲. گزینه ۴ درست است.

احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم. این مکاتب با ادعای رساندن بشر به سعادت، برنامه‌های گوناگونی را ارائه کرده‌اند. صفحه ۶

۵۳. گزینه ۳ درست است.

دغدغه کشف راه درست زندگی یا چگونه زیستن از آن جهت جدی است که انسان فقط یک بار به دنیا می‌آید و یک بار زندگی در دنیا را تجربه می‌کند؛ بنابراین، این فرصت تکرارنشده است. صفحه ۸

۵۴. گزینه ۱ درست است.

سؤال‌هایی از قبیل چپستی «هدف انسان»، «آینده او» و «راه درست زندگی» دغدغه‌های مقدس انسان جستجوگر است. این دل‌مشغولی مقدس نشان‌دهنده بیداری و هوشیاری انسان و توجه به ارزش زندگی و آگاهی از زیان یک زندگی بی‌هدف است. صفحه ۸

۵۵. گزینه ۲ درست است.

خدای جهان که آفریدگاری حکیم است، نه تنها انسان بلکه هیچ مخلوقی را بدون هدایت رها نکرده است. خداوند که با دستگاه عظیم خلقت به نیازهای طبیعی پاسخ داده، برای انسان و هر مخلوقی هدفی معین قرار داده و او را برای رسیدن به آن هدف هدایت می‌کند؛ ﴿رَبَّنَا الَّذِي اعطى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ (طه/۵۰) صفحه ۹ و ۱۰

۵۶. گزینه ۳ درست است.
امام کاظم(ع) به شاگرد خود هشام بن حکم فرمود: «ای هشام! خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند.» صفحه ۱۰
۵۷. گزینه ۴ درست است.
خداوند در آیه ۱۹ سوره آل عمران می‌فرماید: «قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالفت نیمودند، مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند؛ آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» صفحه ۱۷
۵۸. گزینه ۲ درست است.
حدیث پیامبر(ص) که می‌فرماید: «إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أُمِرْنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ» به سبب مختلف بودن سطح فکر مردم و تدریجی بودن فرآیند رشد و ارتقاء آن است. صفحه ۱۹
۵۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم منشأ اصلی اختلافات و چند دینی را از ناحیه آن دسته از رهبران دینی می‌داند که به خاطر حفظ منافع دنیوی (ثروت و قدرت) پیامبر جدید را انکار می‌کردند. صفحه ۲۳
۶۰. گزینه ۲ درست است.
آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی: ... در واقع انسان‌ها وارد دوره‌ای شده بودند که می‌توانستند با تفکر در برنامه ارسال شده از سوی خدا، نیازهای هدایتی خود را در طول زمان‌های مختلف پاسخ دهند. صفحه ۲۹
۶۱. گزینه ۴ درست است.
در اسلام دسته‌ای از قواعد و قوانین وجود دارد که به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک داده است. ... از جمله قانون «لا ضَرَرَ وَ لَا ضِرَارَ فِی الْإِسْلَامِ» ... صفحه ۳۱
۶۲. گزینه ۳ درست است.
خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن شک دارند پیشنهاد کرده تا کتابی همانند آن را بیاورند و برای آنکه ناتوانی آن‌ها را ثابت کند، پیشنهاد را به ده سوره کاهش و در نهایت برای اثبات عجز آن‌ها، آوردن یک سوره را درخواست می‌نماید. صفحه ۴۲
۶۳. گزینه ۲ درست است.
خداوند در آیه ۸۲ سوره نساء می‌فرماید: «آیا در قرآن کریم تدبّر نمی‌کنند و اگر از جانب غیر خدا بود، در آن اختلافات فراوانی می‌یافتند.» صفحه ۴۶
۶۴. گزینه ۳ درست است.
پرسش مطرح‌شده در متن سؤال، یکی از پرسش‌های مقدماتی درس هفتم است که برای پاسخ به آن باید ابتدا مشخص کرد کدامیک از مسئولیت‌های پیامبر(ص) پس از رحلت ایشان باقی و کدامیک پایان می‌پذیرد. صفحه ۸۲ و ۸۳
۶۵. گزینه ۱ درست است.
بر اساس تعالیم اسلام و مکتب اهل بیت(ع) رسول اکرم(ص) به فرمان خداوند با تعیین جانشین پس از خود، به تداوم ولایت ظاهری (حکومت) در قالب «امامت» فرمان داده و مانع تعطیلی این مسئولیت شده است. صفحه ۸۳
۶۶. گزینه ۲ درست است.
پس از رسول خدا(ص) نیاز جامعه اسلامی به حکومت و تبیین دین، نه تنها از بین نرفت، بلکه افزایش هم یافت؛ زیرا گسترش اسلام در نقاط دیگر، ظهور مکاتب و فرقه‌ها و ... را به دنبال داشت و نیاز به امام و رهبر، افزون‌تر شد. صفحه ۸۳
۶۷. گزینه ۴ درست است.
از میان مسئولیت‌های سه‌گانه پیامبر(ص)، مسئولیت اول یعنی دریافت و ابلاغ وحی به مردم با ختم نبوت پایان می‌پذیرد. صفحه ۸۳
۶۸. گزینه ۱ درست است.
آیه انذار حدود سه سال بعد از بعثت نازل شد و این فرمان از جانب خدا برای پیامبر آمد؛ «خویشان نزدیک را انذار کن.»

۶۹. گزینه ۳ درست است.

با نزول آیه ولایت، رسول خدا(ص) دریافت که واقعه‌ای رخ داده و کسی در رکوع صدقه داده و خداوند قصد دارد او را معرفی کند. با شتاب به سوی مسجد رفت و پرسید: چه کسی در حال رکوع صدقه داده است؟ ... صفحه ۸۵

۷۰. گزینه ۲ درست است.

بر اساس حدیث منزلت، پیامبر اکرم(ص) به امام علی(ع) می‌فرماید: «تو برای من به‌مانند هارون برای موسی هستی (شباهت در امر همراهی و پشتیبانی در امر هدایت)؛ جز اینکه بعد از من پیامبری نیست (تفاوت پایان پذیرفتن پیامبری، پس از حضرت رسول بر خلاف حضرت هارون(ع) که خود پیامبر بود). صفحه ۸۸

۷۱. گزینه ۴ درست است.

در میان گزینه‌ها تنها گزینه ۴ درست است و سایر گزینه‌ها بر اساس محتوای صفحه ۸۴ دچار اشکالات محتوایی هستند. صفحه ۸۴

۷۲. گزینه ۱ درست است.

پیامبر گرامی اسلام در سال دهم هجرت عازم مکه شد تا فریضه حج را بجا آورد. این حج در آخرین سال زندگی ایشان برگزار شد. ... در مسیر بازگشت از این مراسم، در هجدهم ذی‌الحجه در منطقه غدیر خم، ابتدا آیه ۶۷ سوره مائده نازل شد و سپس پیامبر(ص) به بیان حدیث غدیر پرداخت. صفحه ۸۸

۷۳. گزینه ۳ درست است.

پیامبر(ص) پس از نزول آیه ۶۷ سوره مائده، دستور داد همه مردم توقف کنند. آنگاه سخنرانی مهمی برای مردم ایراد کرد که در قسمتی از آن از مردم پرسید: «ای مردم! چه کسی به مؤمنان از خودشان سزاوارتر است؟» صفحه ۸۱

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سخنان پیامبر(ص) در واقعه غدیر خم، از جهت سلسله روایان حدیث، چنان محکم است که شاید کمتر حدیثی مانند آن وجود داشته باشد. از جمله صد و ده نفر از اصحاب پیامبر(ص) که در ماجرا حاضر بودند ... صفحه ۹۰

۷۵. گزینه ۴ درست است.

پرسش منفی است و از آنجا که عصمت اهل‌البیت(ع) که از آیه تطهیر برداشت می‌شود، فقط شامل پیامبر(ص)، حضرت علی(ع)، حضرت زهرا(س) و حسینین(ع) است، محتوای گزینه ۴ نادرست است. صفحه ۹۰ و ۹۱

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

در نظر این افراد (منکران خدا) اگر کسی به‌طور تفکر علمی وفادار بماند و خود را پیرو علم بداند، چاره‌ای جز انکار خدا ندارد و آن‌ها که به وجود خدا اعتقاد دارند، برخلاف طرز تفکر علمی عمل می‌کنند؛ زیرا قبول خدا با قبول علم سازگار نبوده و هرگز یک جا جمع نمی‌شود. صفحه ۷

۵۲. گزینه ۴ درست است.

انکار وجود خدا هیچ‌گونه ارتباطی با دستاوردهای علمی ندارد و علوم تجربی هرگز نمی‌توانند وجود خدا را انکار نمایند. باید توجه داشت که گزینه دو، تکرار سؤال است و گزینه سه نیز، لازمه و نتیجه اعتقاد منکران خداست و گزینه چهار هم اساساً غلط است؛ زیرا اثبات یا انکار خداوند موضوعی علمی است و فقط از حوزه علوم تجربی خارج است. صفحه ۷

۵۳. گزینه ۳ درست است.

حواس ما به‌علت مادی بودن تنها از موجودات و اشیای مادی اثر می‌پذیرند و از این رو، تنها قادر به درک و دریافت اشیا مادی هستند. موجودات غیر مادی به‌علت غیر مادی بودن، هرگز به‌وسیله حواس قابل درک و شناسایی نیستند. باید توجه داشت که محدود بودن حواس و محدود بودن انسان، اگرچه در جای خود مطالب درستی هستند، اما پاسخ کاملی به این سؤال نیستند. صفحه ۹

۵۴. گزینه ۱ درست است.

مادیون می‌گویند تنها وسیله‌ای که انسان برای شناخت موجودات در اختیار دارد، حواس اوست. همچنین آن‌ها می‌گویند خدا و ماورای طبیعت وجود خارجی ندارند. میان این دو جمله یک تناقض و ناسازگاری بزرگ است. صفحه ۱۱

۵۵. گزینه ۲ درست است.

پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به‌طوری‌که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت. بنابراین خصوصیت اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است و فقط ذات مقدس خداوند است که بی‌نیاز مطلق است و پدیده نیست. صفحه ۱۶

۵۶. گزینه ۳ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاوی و حس علت‌یابی و جست‌وجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌دار در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست‌وجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت. علت اینکه دانشمندی سالیان دراز عمر خود را صرف کشف علت پدیده‌ای می‌کند، این است که باور دارد آن پدیده را علتی است و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد. صفحه ۱۷

۵۷. گزینه ۴ درست است.

هرچه پدیده باشد و نیازمند علت، خود جزئی از جهان پدیده‌ها خواهد بود و بنابراین علت هستی‌بخش جهان حتماً باید بی‌نیاز از علت بوده و پدیده نباشد، وگرنه جزو جهان پدیده‌ها می‌گردد. صفحه ۱۹

۵۸. گزینه ۲ درست است.

صفحات ۱۷ تا ۱۹ کتاب، مطالب «جهان پدیده‌ها خودکفا نیست» و «پدیده‌ها چه می‌گویند؟» مطالعه شود.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

اگر بنا به ادعای مادیون و منکران خدا، جهان ماده و طبیعت را بدون خالق بشناسیم، معنایش این است که ماده و طبیعت را بدون علت دانسته‌ایم. بنابراین، چه خداشناسان و چه مادی‌گرایان هر دو در نهایت به موجودی که بی‌نیاز از علت باشد، معتقدند و این بدان معناست که در هر حال، از پذیرفتن موجود بدون علت چاره‌ای نیست. اختلاف در اینجاست که مادیون و منکران خدا همین طبیعت و عالم ماده را بی‌نیاز از علت معرفی می‌کنند، ولی خداشناسان، خدا را بی‌نیاز از علت می‌دانند. صفحه ۲۰

۶۰. گزینه ۲ درست است.

چون موجودات مادی بدون شک همه پدیده‌اند، لذا موجود بدون علت - که خود علت همه پدیده‌هاست - مادی نیست و هیچ‌یک از آثار پدیده را نیز همراه خود ندارد و آن خداست. صفحه ۲۱

۶۱. گزینه ۴ درست است.

گریز از عقل عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق، از جمله وجود خداوند یکتا و خالق جهان است. ... یکی از عوامل مهمی که سبب گریز از حقایق شده و سبب گم کردن راه می‌شود، پیروی از امیال و هوس‌ها و مقدم داشتن آن‌ها بر حقیقت است؛ بدین معنی که در موارد زیادی چون پذیرفتن حقیقتی با منافع شخصی و گروهی و یا انواع تعصبات و پیش‌داوری‌های انسان برخورد پیدا می‌کند، از پذیرفتن آن طفره می‌رود و عملاً حقیقت را فدای خودخواهی‌ها و هوس‌های خود می‌گرداند. باید توجه داشت که مادیگری عقیدتی موضوعی است که به اعتقادات و باورهای انسان مربوط می‌شود. صفحه ۲۴ و ۲۵

۶۲. گزینه ۳ درست است.

وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، کسانی که نمی‌توانستند محیط آلوده خود را رها کنند یا از منافع و تعصبات و مقامات خود دست بردارند، به مخالفت با آن‌ها می‌پرداختند و حتی مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد، نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی‌های خود گذارند و تسلیم حقیقت شوند.

باید توجه داشت که «آزمایش الهی» که در متن سؤال آمده، کسانی را که از ابتدا با پیامبران و ادیان الهی مخالف بودند، جدا می‌کند. صفحه ۲۶

۶۳. گزینه ۲ درست است.

... به عبارت ساده، اعمال و رفتار دوران کودکی، عقده‌ای نسبت به دین و کینه‌ای نسبت به دینداری در زمینه روان او به وجود آورده است. چنین کودکی وقتی به سن جوانی می‌رسد، اگر از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرد و آگاهی‌های لازم را کسب نکند، چه‌بسا یکسره از دین و خدا رویگردان شود و حتی نوعی تعصب ضد دینی در او به‌وجود آید که باعث شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب‌های جذب گردد که به مخالفت و دشمنی با مذهب می‌پردازند؛ بدون آنکه در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آن‌ها دقت و توجه کافی نماید.

باید توجه داشت که گرچه تمام کسانی که سر ناسازگاری با دین دارند، شاید به تعصب ضد دینی گرفتار شوند، ولی ضدیت با دین بیش از هر چیز ناشی از این است که فرد تصور می‌کند دین عامل نابسامانی‌های فردی و اجتماعی است و لذا کسانی که دچار فقر اقتصادی (زمینه‌ساز نوعی عقده روانی) هستند، نیز بیش از دیگران در معرض ضدیت با دین قرار دارند. صفحه ۲۷

۶۴. گزینه ۳ درست است.

یکی دیگر از عواملی که سبب رویگردانی از ایمان به خدا می‌گردد این است که این عده در دوران نوجوانی، پاره‌ای مطالب را در اثبات وجود خدا یا سایر معارف دینی از افراد غیرمتخصص فرا می‌گیرند که از استحکام علمی و عقلی کافی برخوردار نیست. این قبیل مطالب که ظاهراً با عنوان دلایل خدانشناسی عرضه می‌شود، ممکن است افراد ناآگاه یا کم‌اطلاع را به‌طور موقت قانع و راضی گرداند، اما به‌تدریج که این افراد بر دامنه معلومات خود می‌افزایند، متوجه بی‌اساس بودن این قبیل مطالب می‌گردند. ... بنابراین، می‌توان گفت یکی از عواملی که گاهی منتهی به رویگردانی از خدا می‌شود، اظهارات نادرست افراد ناوارد و غیر متخصص در دفاع از حقایق دینی و الهی است. صفحه ۲۸ و ۲۹

۶۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به این نتیجه که انتخاب عقیده و مکتب باید با دقت و آگاهی کامل صورت پذیرد، اهمیت افزایش قدرت تفکر به‌خودی‌خود روشن می‌شود. از این‌رو، یکی از هدف‌های تعلیم و تربیت دینی تقویت مبانی فکری و از بین بردن ضعف‌هاست. ضعف و ناتوانی فکری زمینه را برای رشد ایدئولوژی‌های رنگارنگ فراهم می‌آورد و به عده‌ای فرصت طلب امکان می‌دهد تا از این راه به نوایی برسند. ... ناگفته پیداست که این قبیل اظهارات هیچ‌گونه ارتباطی با بود و نبود خدا ندارد تا آنجا که حتی اگر بپذیریم که خدانشناسی مخصوص فقرا یا ثروتمندان است - که البته چنین نیست - باز این مطلب، هرگز دلیل بر نبودن خدا نمی‌شود. صفحه ۳۰

۶۶. گزینه ۲ درست است.

توحید نظری که نظر و عقیده ما در مورد خداوند را نشان می‌دهد، عبارت از این است که جهان و مجموعه پدیده‌های آن مخلوق یک خالق است و به‌وسیله همین خالق تدبیر و هدایت می‌شود. ... از دیدگاه تعالیم آسمانی در جهان هیچ موجودی استقلال ندارد. یعنی درست است که هر یک از موجودات دارای قدرت و اثری است؛ مثلاً آفتاب در رویش گیاه یا میکروب در پیدایش مرض و باد در جابه‌جایی ابرها و انسان در انجام کارهای خود و ... منشأ اثراند، ولی هیچ‌یک از این‌ها اثر و نیروی خود را از خود ندارند، بلکه همه را خداوند به آن‌ها داده است. در اصل یک نیرو یا یک مؤثر یا یک اراده بیشتر در جهان وجود ندارد و آن خداوند متعال است؛ زیرا هر چیز دیگری که غیر از خداست، نیرو و اثر خود را از خدا گرفته و همه موجودات مادی و غیرمادی در هستی وام‌دار اویند. صفحه ۳۶

۶۷. گزینه ۴ درست است.

توحید عملی بیانگر رفتار و عمل ماست و به معنی آن است که ما فقط تن به بندگی خدا دهیم و از او اطاعت کنیم و بکوشیم که کارهای خود را به خاطر و مطابق با فرمان‌های او انجام دهیم. صفحه ۳۷

۶۸. گزینه ۱ درست است.

شاید تعجب‌آور باشد اگر گفته شود که آن بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد نیز از دیدنش ناتوانند، چیزی جز خود انسان نیست؛ «میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست / تو خود حجاب خودی حافظ، از میان برخیز» آری، وقتی «خود» محور قرار گرفت و انسان تنها به فکر خود و منافع و شهوات خود باشد و خودخواهی‌ها بر وجود او سایه افکند، از خدا جز نامی بر جای نمی‌ماند. صفحه ۳۹

۶۹. گزینه ۳ درست است.

شرک نظری این است که عقیده ما درباره خدا به عنوان مبدأ هستی، خارج از محور توحید باشد. یعنی به یگانگی خدا باور نداشته باشیم. پس شرک نظری شناخت نادرست درباره خداوند است، اما شرک عملی این است که انسان در عمل کسی جز خدا را عبادت کند و تن به بندگی غیر خدا دهد. ... بنابراین، هرگاه خود را به کسی یا چیزی یا مرکزیت یا حزبی یا میل و هوسی بسپاریم و بی هیچ قید و شرطی تسلیم او شویم، آن را بندگی و عبادت کرده ایم. صفحه ۴۰

۷۰. گزینه ۲ درست است.

بی عدالتی سرچشمه جز نقص ندارد؛ نیاز، جهل، ترس، آلودگی و غیره، همگی نشانه های روشن نقص هستند. صفحه ۴۴

۷۱. گزینه ۴ درست است.

انگیزه دیگر، عقیده ای جاهلانه است. یعنی از سر نادانی مرتکب ظلم می شود؛ مثلاً به تصور اینکه نژاد سفید بر نژاد سیاه برتری دارد، بهره کشی از سیاه پوستان به وسیله سفیدپوستان را حق طبیعی آنان می داند. صفحه ۴۴

۷۲. گزینه ۱ درست است.

اگر گاهی در میان امور جهان کاری برخلاف عدل و حکمت به نظر می رسد، ناشی از یک بینش سطحی و قضاوت شتابزده است. ... با وجود نظم و هماهنگی گسترده و عمیق در جهان آفرینش تردیدی نیست که هر چیزی در این جهان بر اساس حکمت و مصلحت آفریده شده؛ اگرچه ما فعلاً از درک و فهم حکمت وجودی برخی از آن ها ناتوان باشیم. صفحه ۴۵

۷۳. گزینه ۳ درست است.

حال با این دانش ناچیز در برابر جهان آفرینش آیا می توان لب به اعتراض های جسارت آمیز گشود و خالق جهان را با گستاخی جاهلانه به خیال خود به محاکمه کشید؟ یا او را متهم به ظلم و بی عدالتی کرد؟! «ما چه باشیم ای تو ما را جان جان / تا که ما باشیم با تو در میان» صفحه ۴۵

۷۴. گزینه ۱ درست است.

خداوند نظام زندگی را چنان قرار داده است که انسان در سایه درافتادن با محنت ها و بلاها بر قدرت و توانایی خویش بیفزاید و استعداد های خفته او بیدار شود و در کوره حوادث و مشکلات، آهن وجودش آبدیده گردد. در تعالیم دینی آمده است که خداوند بندگانی را که دوست دارد، به سختی ها و دشواری ها گرفتار می کند تا از این طریق به کمال وجودی خویش نایل شوند. صفحه ۴۷

۷۵. گزینه ۴ درست است.

عبادت و بندگی در حالت کلی عبارت است از تسلیم و سرسپردگی در برابر چیزی و اطاعت محض از او صفحه ۴۰

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

اسم information به عنوان یک اسم مفرد غیر قابل شمارش است و معنی آن (اطلاعات) است و صفت a lot of قبل از اسم های قابل شمارش و غیر قابل شمارش به کار می رود.

۷۷. گزینه ۴ درست است.

کلماتی مثل million و hundred و غیره S جمع نمی گیرند مگر اینکه به همراه of به کار رود.

Two hundred
two ~~hundreds~~

Four hundred people
four ~~hundreds~~

۷۸. گزینه ۳ درست است.

در این سؤال ترتیب کلمات در جمله است و ساختار به قرار زیر است:

قید زمان + قید مکان + قید حالت + مفعول + فعل اصلی + قید تکرار + فعل کمکی + فاعل

۷۹. گزینه ۱ درست است.

صفت کمیت some هم قبل از اسم غیر قابل شمارش و هم قبل از اسم قابل شمارش به کار می رود. جمع اسم loaf که یک اسم بی قاعده می باشد، loaves است و به عنوان یک واحد برای نان به کار می رود.

برای مثال : دو قرص نان two loaves of bread

علاوه بر این کلمه bread هرگز با s جمع بسته نمی شود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

باورها، ادعاها و عقاید مختلف زیادی در کشورهای مختلف وجود دارد. در واقع افراد مختلف به طور متفاوت عمل یا رفتار می کنند.

(۱) توانایی ها (۲) جوامع (۳) ارتباطات (۴) تجربیات

۸۱. گزینه ۳ درست است.

دوستم هفته گذشته نتوانست جملات خوب و صحیح را بسازد، علی رغم اینکه او به مدت ۵ سال در مؤسسات مختلف خصوصی در تهران زبان انگلیسی را مطالعه کرده بود.

(۱) به وسیله (۲) به خاطر، به علت (۳) علی رغم (۴) به جای

۸۲. گزینه ۴ درست است.

اگر بخواهید عقاید، افکار و یا احساسات خودتان را با افراد مختلف در کشورهای مختلف مبادله کنید، باید سعی کنید یاد بگیرید که چگونه در موقعیت های مختلف صحبت می کنند.

(۱) تغییر کردن (۲) جمع آوری کردن (۳) تصور یا خیال کردن (۴) مبادله کردن

۸۳. گزینه ۲ درست است.

معلم از همه دانش آموزان خواست که زبان انگلیسی را بسیار زیاد تمرین و استفاده کنند یا به کار بگیرند تا اینکه بتوانند توانایی انگلیسی صحبت کردن خود را تقویت کنند.

(۱) تصور یا خیال کردن (۲) تقویت کردن، بهبود بخشیدن (۳) ترک کردن، رها کردن (۴) تغییر دادن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

A: آیا می دانید که مردم باید به ارزش های فرهنگی سراسر جهان احترام بگذارند؟

B: بله، آن ها باید توجه زیادی به ارزش های فرهنگی همدیگر در موقعیت های مختلف داشته باشند.

(۱) احترام گذاشتن / توجه (۲) دریافت کردن / عمل (۳) نابود کردن / ارتباط (۴) حمله کردن / دانش

۸۵. گزینه ۴ درست است.

A: آیا فکر می کنید که ما بتوانیم بدون آب روی کره زمین زندگی کنیم؟

B: نه، برای ما کاملاً غیر ممکن است که بدون آب در روی کره زمین زندگی کنیم.

(۱) مؤدبانه (۲) خوشبختانه (۳) حقیقتاً، در واقع (۴) کاملاً

۸۶. گزینه ۳ درست است.

امروزه مردم زیادی همیشه در سراسر دنیا در اینترنت جستجو می کنند تا اینکه انواع مختلف اطلاعات را دریافت کنند، هر زمانی که ممکن باشد.

(۱) تغییر کردن (۲) ترک کردن، دست کشیدن (۳) جستجو کردن، به طور سریع دنبال چیزی گشتن (۴) وجود داشتن

۸۷. گزینه ۱ درست است.

در آن پارک بزرگ تابلوی زیادی وجود داشت که به مردم می گوید از چمن ها، گیاهان و گل ها که دوباره رشد کرده بودند نزدیک نشوید یا فاصله بگیرید.

(۱) دوری کردن / فاصله گرفتن (۲) ترک کردن، رها کردن (۳) ساختن، تشکیل دادن (۴) قطع کردن (درختان)، کاهش دادن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) فراهم کردن (۲) وجود داشتن (۳) بستگی داشتن (۴) انتخاب کردن

۸۹. گزینه ۱ درست است.
(۱) گوناگون (۲) مشابه، شبیه (۳) قوی (۴) نیرومند، قوی
۹۰. گزینه ۲ درست است.
(۱) احترام گذاشتن (۲) بهبود بخشیدن (۳) کاهش یافتن (۴) خلق کردن
۹۱. گزینه ۴ درست است.
(۱) به جای (۲) در حمایت از (۳) به وسیله (۴) و همچنین
۹۲. گزینه ۳ درست است.
(۱) تنوع (۲) نشانه، تابلو (۳) تمرین، کاربرد (۴) تجربه
۹۳. گزینه ۱ درست است.
اولین پاراگراف اساساً درباره اندازه و قسمت‌های گیاه موز است.
۹۴. گزینه ۴ درست است.
گیاه موز خوشه‌هایی دارد که قابل بریدن است.
۹۵. گزینه ۲ درست است.
معنی کلمه attains (به‌دست آوردن) که در پاراگراف اول خط کشیده شده است.
(۱) توسعه دادن (۲) به‌دست آوردن (۳) تولید کردن (۴) بهبود بخشیدن
۹۶. گزینه ۳ درست است.
بر طبق متن، کدام یک از موارد زیر درست نیست؟
موز ارزشمندتر است وقتی با سیب زمینی خورده شود.
۹۷. گزینه ۱ درست است.
۹۸. گزینه ۲ درست است.
- ضمیر they که در پاراگراف اول خط کشیده شده است، اشاره دانشمندان دارد.
۹۹. گزینه ۴ درست است.
بر طبق دمای زمین، کل وین عمر زمین را تخمین زد.
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
باورهای نادرست مردم درباره سن کره زمین (سیاره ما)

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.
معبد فورتونا در شهر رُم، دارای ستون‌های یونانی، سکوی بلند اتروسک و فضای داخلی وسیع است.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
پس از حمله اسکندر به سرزمین‌های مختلف آسیا، هنر یونانی با هنرهای محلی این سرزمین‌های تصرف‌شده درهم آمیخت و آثاری متأثر از هنر یونانی و سبک‌های محلی به‌وجود آمد که به سبک هلنی شهرت یافت. در آثار معماری این دوره از شکوه و جلال معماری شرقی استفاده شده است. در ساخت تندیس‌های این دوره نیز شبیه‌سازی مورد توجه انسان قرار گرفته و تندیس‌سازان به واقعیت‌های زندگی انسان‌های عادی توجه کرده‌اند اما در دوره کلاسیک تندیس‌سازان برای نمایش عمق و پر کردن فضا شروع به استفاده از پارچه و لباس کرده و همچنین با شناخت اندام انسان به ساخت تندیس پرداخته و تا مراحل تکمیل جزئیات پیش رفته و به نمای روبه‌رو اهمیت داده‌اند.
۱۰۳. گزینه ۲ درست است.
معابد یونانی اغلب به طرح مربع مستطیلی با سقف شیروانی‌مانند و دور ستونی هستند و نمای بالای ورودی ساختمان دارای سنتوری (شکلی مثلث‌مانند) بوده که تنها در این بخش اقدام به حجاری و ایجاد نقوش برجسته می‌کرده‌اند.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

از ویژگی‌هایی که در پیکره‌های سومری دیده می‌شوند حالت قائم و استوار اندام در جامه‌ای سر راست و قالبی که صلابتی خاص به پیکره می‌بخشد همراه با اندک شیار و چین‌خوردگی رو به پایین دامن و دست‌های تا خورده بر سینه به علامت احترام یا نیایش و چشمان بسیار درشت که جای مردمک‌شان را سنگی رنگین پر می‌کرده و اکنون آن‌ها افتاده و حدقه‌های گشادشان را خالی گذارده‌اند که از عمده نکاتی است که درباره پیکره‌های سومری به‌طور خلاصه یاد می‌شود.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی‌های پیکرتراشی هنر اقیانوسیه در ناحیه آرنم‌لند، ساخت هیکل‌های زمخت شدیداً زاویه‌دار و استفاده از رنگ‌های سفید، قرمز، زرد و سیاه و نیز بیش از اندازه عادی بلند بودن میان‌تنه‌ها مرسوم بوده است. همچنین باید اشاره کرد که هم پیکره‌های اجدادی تمام‌قد و هم سردیس‌ها به پیروی سنتی دیرین، زهرخندی بر لبان و خشم بر چهره دارند.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

اولین اثر چاپی تاریخ، مربوط به ژاپن است

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

هنر اژه‌ای باوجود تأثیرات شرقی از شخصیت مستقل و نوظهور برخوردار است. در برخی آثار هنری آن‌ها شادی، شوخ‌طبعی و حرکات موزون دیده می‌شود. برخورداری از احساس قدرت و نشاط روحی، خاص هنر اژه‌ای‌ها بوده که از ویژگی‌های برخی آثار هنری آنان است.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

هنر یونان از ابتدا تا به انجام به چهار شیوه یا دوره: هندسی، باستانی، کلاسیک و هلنی تقسیم شده‌است که اوج آن در شیوه کلاسیک متجلی می‌شود.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

نقاشی آیینی روی شن نزد سرخ‌پوستان جنوب غربی آمریکا بر بستری از ماسه یا خاک مرسوم بوده که انجام آن نیاز به مهارت داشته و نقاش به دستور طبیب با هدف شفا دادن بیمار در مراسمی همراه با دعا آن را انجام می‌داد.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

در دوره سلسله‌های اولیه مصر جنس سقف مقبره‌ها برای پوشاندن متوفی از چوب بوده و سطوح داخلی این مقبره‌ها با نقاشی و حجاری تزئین می‌شده‌است.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

از معبد ابو در تل اسمر متعلق به دوره سومری تعدادی تندیس در اندازه‌های مختلف کشف شده است که بزرگ‌ترین آن‌ها تندیس ابو است. این تندیس ایزد رویش گیاه در آن دوره است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

تصویر، بخشی از یک تابوت از گِل پخته است و تندیس دل‌نشین زن و شوهری است که نگاهی شاد و امیدوارانه از زندگی در دنیای پس از مرگ دارند.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

یونانی‌ها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفته و از سنت تندیس‌سازی آن‌ها نیز متأثر بوده‌اند با این تفاوت که تندیس‌ساز یونانی تلاش می‌کرد تمام جزئیات بدن را نشان دهد.

تندیس‌های انسانی در نقش برجسته‌ها و نقاشی‌های دیواری آشوری خشک و رسمی هستند.

دردوره تانگ موج تازه‌ای از هنر هندی به چین رسید و این تأثیر موجب نوعی شکل‌سازی کامل و پُراحساس در تندیس‌ها شد.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

رومی‌ها در حجاری‌های روی لوحه‌های سنگی قبرها و تابوت‌های بزرگ، صحنه‌های زندگی روزمره و اساطیری، نوشته، علائم، نشانه‌ها و نقوش گیاهی و جانوری را نقل می‌کردند.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین اثر هنری دوره سلسله‌های اولیه مصر که برای شناخت خصوصیات هنر مصر مناسب است یک لوح سنگی است که به «شاه نارمر» نسبت داده شده است. نقش کنده‌کاری شده در دو سوی این لوح به یک رویداد سیاسی اشاره دارد که گویای اتحاد مصر علیا و سفلی توسط این شاه است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

در مذاهب روح باور آفریقایی هر موجود دارای نیروی حیاتی انگاشته می‌شود افراد برای اطمینان از تداوم ازدیاد نیروی حیاتی در قبیله و در خودشان به‌طور منظم شعایر مذهبی را به‌جا می‌آورند صورتک‌ها و تندیس‌ها به‌منظور ارتباط با دنیای ارواح، پرستش نیاکان و طلسم محافظ در بهره‌برداری از نیروی نیروهای حیاتی به‌کار برده می‌شود.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

در مقبره‌های اتروسک، اسباب و اثاثیه قابل توجهی از گل و مفرغ به‌صورت پیکره بجامانده است و حکایت از آن دارد که اتروسک‌ها ظاهراً گل و مفرغ را به مواد دیگر ترجیح می‌دادند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

در معماری اتروسک نقشه معابد به شکل مربع ساده‌ای با ایوانی ستون‌دار و سقفی شیروانی‌مانند بوده که بر لبه بام آن تندیس‌هایی از جنس گل پخته قرار می‌داده‌اند. از دیگر ویژگی معماری آن‌ها استفاده از تاق‌های گهواره‌ای در ورودی شهرها بوده است. همچنین از دیگر ابتکارات آن‌ها ایجاد خیابان‌های عمودبرهم بوده است.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

در هنر مینوسی همچون هنر مصر، مضامین هنری از زندگی طبیعی گرفته می‌شوند. با این تفاوت که در این هنر نقش‌هایی حلزونی نمایانده شده که به‌طرز زیبایی بر شکل ظرف منطبق و با آن یکی شده‌اند.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

طاق نصرت‌های یک یا سه دهانه معمولاً برای تجلیل از امپراتوران پیروز در جنگ‌ها ساخته می‌شد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{میانگین} = \frac{\frac{1}{\sqrt{3}-1} + \frac{1}{\sqrt{3}} + \frac{1}{\sqrt{3}+1}}{3} = \frac{3 + \cancel{\sqrt{3}} + 2 + 3 - \cancel{\sqrt{3}}}{2\sqrt{3}} = \frac{4}{\sqrt{3}}$$

$$\text{میانگین} = \frac{4}{3\sqrt{3}} \Rightarrow \text{معکوس میانگین} = \frac{3\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{3\sqrt{3}}{\cancel{4}} \times \cancel{4}\sqrt{3} = 9$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{3}{4} \times \frac{4}{15} x = \frac{20}{100} \times \frac{50}{100} x^2$$

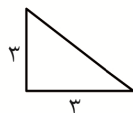
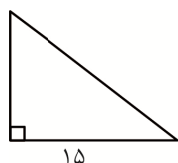
$$\frac{1}{5} x = \frac{1}{10} x^2 \Rightarrow \frac{1}{10} x^2 - \frac{1}{5} x = 0$$

$$x \left(\frac{1}{10} x - \frac{1}{5} \right) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 & \text{غ ق} \\ x = \frac{\frac{1}{5}}{\frac{1}{10}} = 2 \end{cases}$$

$$\frac{80}{100} \times 23 = \frac{640}{100} = 6.4$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

هر دو مثلث قائم الزاویه متساوی الساقین متشابه‌اند و چون محیط یکی ۵ برابر محیط دیگری است بنابراین نسبت تشابه مثلث بزرگتر به کوچکتر برابر ۵ است.



$$\text{اندازه یک ساق مثلث کوچکتر} = \frac{15}{5} = 3$$

$$\text{مساحت مثلث کوچکتر} = \frac{3 \times 3}{2} = 4.5$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$AC^2 = 20^2 - 16^2 = 144 \Rightarrow AC = 12$$

$$AE \times BC = AC \times AB \Rightarrow AE \times 20 = 12 \times 16 \Rightarrow AE = \frac{12 \times 16}{20} = 9.6$$

$$\triangle ADE \sim \triangle ABC$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی:

$$\frac{AD}{AC} = \frac{AE}{BC} = \frac{DE}{AB} \Rightarrow \frac{AD}{12} = \frac{9.6}{20} = \frac{DE}{16} \Rightarrow \begin{cases} AD = \frac{12 \times 9.6}{20} = 5.76 \\ DE = \frac{16 \times 9.6}{20} = 7.68 \end{cases}$$

$$\triangle ADE \text{ محیط مثلث} = 9.6 + 5.76 + 7.68 = 23.04$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.



$$x + y = 6 \Rightarrow y = 6 - x$$

$$\frac{x}{y} = \frac{y}{x+y}$$

$$\frac{x}{6-x} = \frac{6-x}{6} \Rightarrow x^2 - 12x + 36 = 6x$$

$$x^2 - 18x + 36 = 0 \Rightarrow x = \frac{9 \pm \sqrt{81 - 36}}{1}$$

$$x = \frac{9 \pm 3\sqrt{5}}{1} = \begin{cases} 3(3 + \sqrt{5}) & \text{غ ق} \\ 3(3 - \sqrt{5}) & \text{ق ق} \end{cases}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$x = 6q + 5 \Rightarrow x + 1 = 6q + 6 = 6(q + 1)$$

$$x = 7q + 6 \Rightarrow x + 1 = 7q + 7 = 7(q + 1)$$

$$x = 8q + 7 \Rightarrow x + 1 = 8q + 8 = 8(q + 1)$$

$$x = 9q + 8 \Rightarrow x + 1 = 9q + 9 = 9(q + 1)$$

در نتیجه $x + 1$ بر اعداد ۹، ۸، ۷، ۶ بخش پذیر است. پس $x + 1$ برابر با کوچکترین مضرب مشترک اعداد ۹، ۸، ۷، ۶ است (کوچکترین عدد طبیعی)

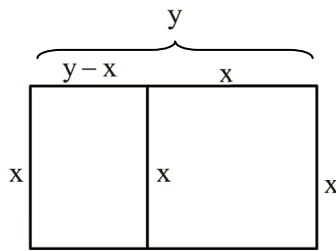
$$(9, 8, 7, 6) \text{ ک.م.م} = 504 = x + 1 \Rightarrow x = 503$$

$$500 + 3 = 503$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

فرض: x = عرض مستطیل طلایی و y = طول مستطیل طلایی

مستطیل باقی مانده مشابه مستطیل اول است.



$$\frac{y-x}{x} = \frac{x}{y-x+x}$$

بنابراین:

در نتیجه:

$$y^2 - xy = x^2 \Rightarrow y^2 - xy - x^2 = 0 \Rightarrow y = \frac{x \pm \sqrt{x^2 + 4x^2}}{2}$$

$$y = \frac{x \pm x\sqrt{5}}{2} = \begin{cases} \frac{x(1+\sqrt{5})}{2} & \text{ق ق} \\ \frac{x(1-\sqrt{5})}{2} & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

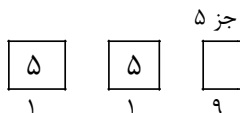
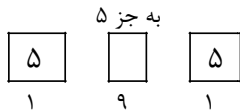
$$\frac{x}{y-x} = \frac{x}{\frac{x(1+\sqrt{5})}{2} - x} = \frac{x}{\frac{x(1+\sqrt{5}) - 2x}{2}} = \frac{2x}{x(1+\sqrt{5}-2)} = \frac{2}{1+\sqrt{5}-2}$$

$$\frac{x}{y-x} = \frac{2}{\sqrt{5}-1} \times \frac{\sqrt{5}+1}{\sqrt{5}+1} = \frac{2(\sqrt{5}+1)}{4} = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

ارقام: ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹

به جز صفر و ۵



$$\left. \begin{aligned} 8 \times 1 \times 1 &= 8 \\ 1 \times 9 \times 1 &= 9 \\ 1 \times 1 \times 9 &= 9 \end{aligned} \right\} \Rightarrow 8 + 9 + 9 = 26$$

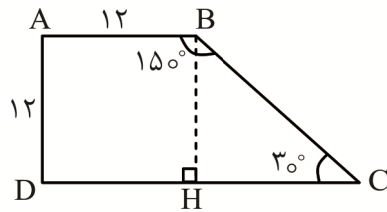
۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مستطیل} = \frac{3}{8} = \frac{1}{8} \text{ مساحت مستطیل} + \frac{1}{4} \text{ مساحت مستطیل} = \frac{1}{4} \text{ مساحت دوزنقه}$$

$$\text{مساحت مستطیل} = \frac{1}{8} = \frac{1}{8} \text{ مساحت مستطیل} - \frac{1}{4} \text{ مساحت مستطیل} = \frac{1}{4} \text{ مساحت مثلث}$$

$$\frac{\text{مساحت مثلث}}{\text{مساحت دوزنقه}} = \frac{\frac{1}{4}}{\frac{1}{8}} = \frac{2}{1} = 2$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.



در مثلث قائم الزاویه $\triangle BCH$ ضلع روبه‌رو به زاویه 30° نصف وتر است.

$$BH = \frac{1}{2}BC \Rightarrow BC = 2 \times 12 = 24$$

$$HC^2 = 24^2 - 12^2 = 576 - 144 = 432 \Rightarrow HC = 12\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت دوزنقه} = \frac{[(12\sqrt{3} + 12) + 12] \times 12}{2} = 6(24 + 12\sqrt{3}) = 72(2 + \sqrt{3})$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

فرض: $\overline{ab}$ عدد مورد نظر باشد و $a - b = 4$

$$\overline{ab} \cdot \overline{ba} = 4032$$

بنابراین حاصل ضرب $a.b$ باید دارای رقم یکان ۲ باشد و چون $a - b = 4$ است، بنابراین:

$$1 \times 5 = 5 \quad \times$$

$$2 \times 6 = 12 \quad \checkmark$$

$$3 \times 7 = 21 \quad \times$$

$$4 \times 8 = 32 \quad \checkmark$$

$$5 \times 9 = 45 \quad \times$$

در نتیجه a و b باید ۶ و ۲ باشند یا ۸ و ۴

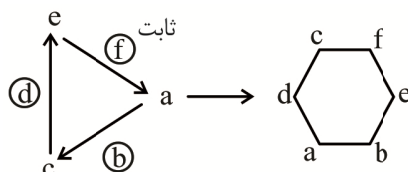
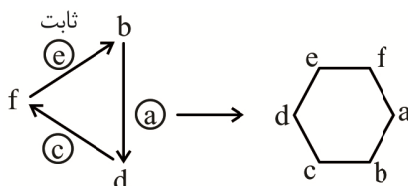
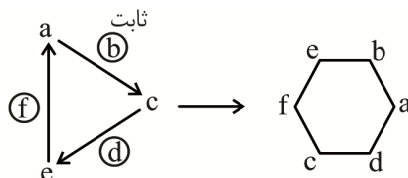
$$26 \times 62 = 1612 \quad \times$$

$$84 \times 48 = 4032 \quad \checkmark$$

$$84 - 48 = 36$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

روند تغییرات: در هر مرحله سه رأس ثابت و سه رأس جابه‌جا می‌شوند.

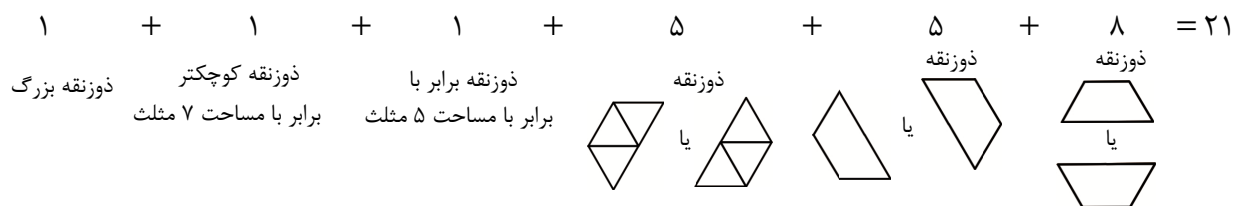


۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

شکل A، B و C هر کدام دارای دو محور تقارن هستند.

شکل D محور تقارن ندارد.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.



۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

مرکز تقارن دارد. هر رأس دو شش ضلعی و نیز هر نقطه تلاقی دو شش ضلعی روی محور تقارن شکل قرار دارد.

محور تقارن دارد. $۶ + ۶ = ۱۲$

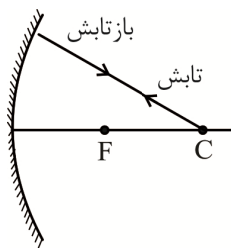
۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

فاصله شیء از آینه ابتدا d در نظر می گیریم پس تصویر هم در فاصله d از آینه تشکیل می شود و در نتیجه فاصله بین شیء و تصویر برابر $۲d$ است. حال اگر فاصله شیء را ۳ برابر کنیم فاصله تصویر هم ۳ برابر می شود و فاصله بین تصویر و شیء $۶d$ می شود.

$$\Rightarrow \frac{\text{فاصله بین تصویر و شیء در حالت دوم}}{\text{فاصله بین تصویر و شیء در حالت اول}} = \frac{۶d}{۲d} = ۳$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

پرتویی که به طور عمود بر سطح یک آینه برخورد کند، بازتابش از مرکز آینه عبور می کند.



۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

در نزدیکی سطح زمین دمای لایه های هوا بیشتر می شود و چون چگالی هوا کاهش می یابد و رقیق می شود ضریب شکست آن کاهش می یابد.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{cases} Q = mc\Delta\theta \\ \Delta\theta = ۱ \end{cases}$$

طبق معادله اگر:

$$\Rightarrow mc = \text{ظرفیت گرمایی}$$

نکته: ظرفیت گرمایی به جرم و جنس جسم بستگی دارد.

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$Q = mc\Delta\theta$$

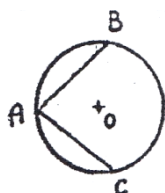
$$c = \frac{Q}{m\Delta\theta} \rightarrow c = \frac{۹۶۰۰}{۰٫۲ \times ۱۲۰} = \frac{۹۶۰۰J}{۲۴kg.C^{\circ}} = ۴۰۰ \frac{J}{kg.C^{\circ}}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

دو زاویه روبه رو مکمل یکدیگر هستند بنابراین زاویه $\hat{ADC}$ برابر ۱۱۰ درجه است. $۱۸۰ - ۷۰ = ۱۱۰$

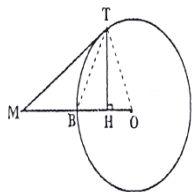
۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



درجه $\widehat{BC} = 360 - 100 \times 2 = 160$ کمان

$$\text{زاویه } \hat{A} = \frac{\text{کمان } \widehat{BC}}{2} = \frac{160}{2} = 80 \text{ درجه}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.



TH عمود منصف OB است پس مثلث TBO تساوی الساقین است. و چون $TO = OB = R$ است، پس مثلث TBO متساوی الاضلاع است و زاویه $\hat{O} = 60^\circ$ از طرفی مثلث MTO قائم الزاویه است زیرا TO عمود بر MT است در نتیجه زاویه M برابر 30° درجه است.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

درجه $BD = 80 \Rightarrow$ کمان $C = 40$ زاویه

$$\text{کمان } BCD = 360 - 80 = 280^\circ$$

$$\text{زاویه } A = \frac{\text{کمان } DCB - \text{کمان } DB}{2} = \frac{280 - 80}{2} = 100^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

در چهارضلعی چون زوایای روبه‌رو مکمل یکدیگر هستند پس دو زاویه دیگر به ترتیب $180 - 60 = 120^\circ$ و $180 - 90 = 90^\circ$ هستند.

$$120 - 90 = 30^\circ$$

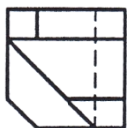
تفاضل آن‌ها:

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

ترسیم کروکی یا نقشه که با اندازه‌گیری و یادداشت ابعاد ساختمان همراه است رلوه یا برداشت وضع موجود نامیده می‌شود.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در این شکل چهار صفحه افقی وجود دارد. سه صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

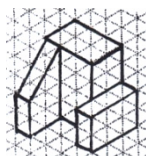
با رسم چهار خط این شکل کامل می‌شود.

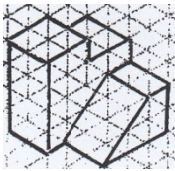
۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل نوزده خط منتصب وجود دارد. هفده خط مرئی و دو خط نامرئی هستند.

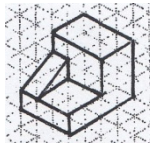
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.





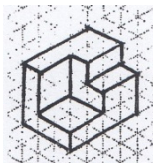
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۱ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۵. گزینه ۳ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

کلیه ارتفاع‌های خواسته شده در رسم برش از ساختمان نشان داده می‌شوند. بنابراین برش جواب درست است.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

نسبت اندازه روی نقشه به اندازه واقعی روی زمین، مقیاس نامیده می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

در بالارونده (صفحه ۹۸ کتاب نقشه‌کشی معماری، فنی و حرفه‌ای)

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

تصاویر ارتوگرافیک شامل پلان، برش و نما است. هر سه تصاویر دو بعدی هستند.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

پلان برش افقی در ارتفاع $\frac{2}{3}$ طبقه از ساختمان است.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

مماس شدن‌های ناخوشایند تصویری زمانی در اثر به‌وجود می‌آید که شکلی روی شکل دیگر را نپوشاند یا فاصله مناسبی از آن یا لبه کادر نداشته باشد و در تماس و لب‌به‌لب با آن باشد. در بررسی مماس‌ها باید لبه کاغذ را نیز یک عنصر در طراحی اثر در نظر گرفته و از مماس کردن‌های بی‌مورد شکل‌ها با لبه‌های کاغذ پرهیز کنیم. عموماً مماس شدن در طراحی پذیرفتنی نیست به‌جز در برخی آثار گرافیکی که استفاده خوبی از آن شده است.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

عناصر تصویر دارای حرکت و تغییرات ملایم بوده و از شکلی به شکل دیگر درمی آیند. همه چیز در چرخش، حرکت و گردش است و احساسی از زندگی، رشد گیاهان و حتی تغییراتی که در آب و هوا هست و موضوعی پویاست را نشان می دهد.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر، تلفیق و ترکیب موجودی است که در بخش پایینی تنه جانور و در بخش بالاتنه ماهیت انسانی دارد که از این وحدت، موجودی خیالی ایجاد شده است.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

مارک شاگال، هنرمند روسی - یهودی، معمولاً از خوابها و رؤیاهای خود و قوش در آثارش استفاده کرده است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

تصویر یک هواپیما که فاصله کمی از زمین دارد و انگار به تازگی از زمین بلند شده القاکننده احساسی از رفتن، ترک کردن، میل به فراموشی و پشت سر گذاشتن را دارد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری تعدادی صندلی در جلوی تصویر که بزرگتر دیده می شوند و کنار و نزدیک هم هستند و دو صندلی که دورتر و بدون میز، روبه روی این تعداد قرار گرفته اند احساسی از محاکمه، مؤاخذه، بازخواست و مفاهیمی از این دست را به بیننده منتقل می کند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

سبک طراحی پوستر ارائه شده آرنوو است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی طبیعت بی جان از «جورجو موراندی» است که در آن کنترل شدگی و نظم در ایجاد و خلق اثر دخیل بوده و خود را نشان داده است.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

معماری باروک از پویایی اشکال منحنی در راستای افزایش تنش بهره می گرفت. انحنای اشکال هلالی با نوعی پهنای برآمده و طومارهای مارپیچی و اریب سر ستون ها نوعی انبساط فزاینده داشته که به گسترش سلسله مراتبی نمای ساختمان می افزایند. نهایتاً این حالت، حس کاملاً آرام و ساکن صحنه را تبدیل به نوعی جنبش عمومی و افزایش تنش می کند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

حالت چشم و ابروی کاراکتر، احساسی از شک، تردید، دودلی، سوءظن و بدبینی را به بیننده منتقل می کند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

استفاده از فرم دایره و طراحی فونت ها به شکلی نرم و لطیف، نشانه را مناسب برای موضوعی مرتبط با زیبایی و محصولات آرایشی و بهداشتی کرده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

وجود خطوط در هم و شاخه مانند که با حالت پویا و متحرک به اطراف کادر در جهت های مختلف رشد کرده است فضای انتزاعی همراه با برابری فضاهای مثبت و منفی ایجاد کرده و وجود عنصر «جهت» را در صفحه با تنوع زیادی نشان داده است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

نارنجی ترکیبی از رنگ زرد و قرمز است که از نظر درخشندگی حداکثر فعالیت خود را دارد. نارنجی احساسی از اجتماعی بودن و شادی را نشان می دهد و در ترکیب با رنگ سیاه این خصوصیات خود را از دست داده و به لحاظ مفهومی خود را خفه و کم حرف نشان می دهد.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

وجود تعدادی دایره که با فاصله و حصارگونه به دور دسته‌ای دیگر از دایره‌ها به صورت متراکم در کنار یکدیگر تجمع یافته‌اند، احساسی از حفاظت، نگهداری، مراقبت، امنیت و مواردی مشابه را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

در تصویر، فرم کوچکتر جلوتر بوده و فرم‌ها کم کم بزرگ‌تر و عقب‌تر می‌روند. این فرم، احساسی از حرکت، رشد و ریتمی پیش‌رونده یا تصاعدی را نشان می‌دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه دارای سه نقطه است که مربوط به حروف «ت» و «ن» می‌باشد. ترتیب حروف با «ت»، «ه» وسط و سپس «ن» که به شکل تحریری خلاصه شده طراحی شده است. همه این‌ها در یک خط و یک اندازه و به شکل منظمی قرار گرفته‌اند. حرف «الف» نیز در میان این سه حرف آمده است که نهایتاً توانسته است کلمه تهران را به شکلی خلاصه و ساده نشان دهد.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

کاندینسکی، با بهره‌گیری از ارزش‌های بصری روانی خط، در پی دست یافتن به کیفیتی موسیقی‌وار در نگاره‌سازی بود و به همین علت به امکانات ذاتی خط و رنگ در ایجاد این کیفیت توجه می‌کرد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

کنتراست به واسطه نقش مهمی که در انتقال معانی و مفاهیم در زندگی، طبیعت و آثار هنری دارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. بهره‌گیری از کنتراست در آثار هنری باعث جلوه بیشتر معنی، گویاتر شدن حالت، قوی‌تر نشان دادن احساس و در نتیجه انتقال مفاهیم و پیام‌ها به شکلی مؤثرتر و عمیق‌تر می‌شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

وجود بیضی در مرکز نشانه تداعی‌کننده فرم صفحه موسیقی، دیسک و یا یک CD است. خطوطی که از بالا و پایین به صورت مورب و به شکلی منظم به اطراف پخش شده است، احساسی از انتشار، ریتم، صدا و موسیقی به اطراف است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

با توجه به طراحی حالت کاراکتر مورد نظر در این اثر، احساسی از تفکر غرق در آرامش، توأم با حالتی از آسودگی و رهایی به بیننده منتقل می‌کند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

«گوشه» تعزیه‌نامه‌های تفننی و فکاهی مضحک است که افراد آن اغلب اشخاص اساطیر مذهبی اسلامی بوده و گریم و چهره‌آرایی در آن جای ندارد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

نخستین نمایش‌نامه‌نویس فارسی‌زبان «میرزا آقا تبریزی» نمایش‌های وی را از نوع کمدی سیاه شمرده‌اند، تا مدتی نمایش‌نامه‌های وی را منسوب به پرسنل «ملک‌خان» می‌دانستند.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

تأسیس «دارالفنون» یکی از نقاط عطف تاریخ قاجار است که با داشتن یک سالن تئاتر به شیوه غربی پیشرو در اجرای نمایش‌نامه‌های خارجی بوده و به همت امیرکبیر و نقشه‌میرزا رضا مهندسی شده است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

فانوس خیال، وسیله‌ای بود که با استفاده از شمع تصاویر را روی دیوار منعکس می‌کرد.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

کارگردان تعزیه را «معین‌البکاء» می‌گویند. وی مدیریت صحنه را به عهده دارد و در مواقع لازم یادآوری‌هایی را نیز به تعزیه‌خوان‌ها می‌کند.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

تکیه دولت به دستور ناصرالدین شاه و با مشورت دوستعلی خان معیرالممالک ساخته شد.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

میرزا فتحعلی آخوندزاده نمایش نامه نویس پیشرو ایرانی که در سالهای کودکی به روسیه رفت و تحت تأثیر کمدی های مولیر نوشته شده اند، اگرچه در آفریدن موقعیت ها و شخصیت های کمیک خیلی موفق نشد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

مصائب ژاندارک در فرانسه به دست «کارل تئودور درایر» ساخته شد و به عقیده بسیاری از منتقدان آخرین اثر برجسته دوران سینمای صامت است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

نامی است که در برخی نواحی اصفهان و اطرافش به نمایش عروسی اطلاق می شود.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

آثار «مهلیس» با وجود سرشار بودن از ابتکارات نتوانست از شیوه بیانی مستقلی برخوردار شود. در فیلم های او دوربین به شکلی کاملاً ایستا و ثباتی در فاصله ای ثابت از رویدادها فیلمبرداری می کرد، اما او با گرایش های ثباتی اش که در ضدیت با لومیرهای واقع گرا قرار داشت، نخستین کسی است که صحنه پردازی سینما یعنی «میزانسن» را پدید آورد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

تفاوت اصلی سینما با سایر هنرها وابستگی آن به تکنولوژی پیشرفته است. (تکنولوژی ضبط تصویر و صدا)

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

سینمای انقلابی روسیه از لحاظ محتوا «رنالیستی» است. در واقع فیلمسازان روسی دهه ۲۰ نخستین کارگردانان تاریخ سینما بودند که مسائل سیاسی کشورشان را به صراحت بیان می کردند.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

آیزنشتاین در فیلم های خود از مونتاژ استعاری - متقاطع - تضاد استفاده می کرد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

برهم گذاری در این حالت نمایی در حال محو تدریجی «فیدات» است که نمای بعدی آن به تدریج ظاهر می شود. (فیداین)

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

«گریفیث» شاگرد پورتر بود او شیفته ادبیات بود وابستگی او به چارلز دیکنز نویسنده رنالیست انگلیسی به اثبات رسیده است. گریفیث را پدر فیلم داستانی به شمار آورده اند.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

مونتاژ عاملی است که به فیلم سبک، ریتم و معنی می دهد.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

اولین دستگاه فیلمبرداری «زوتروپ» و به نام «ویلیام هورنر» ثبت شده است و حق امتیاز آن به سال ۱۸۳۴ می رسد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

مونتاژ موازی به دو رویداد مشابه یا همزمان می پردازد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

«ژرژ مهلیس» قدیمی ترین کسی است که تکنیک خیال پردازی در سینما را به وجود آورده است. او چون خود شعبده باز بود اعتقاد نداشت که سینما باید واقعیت صرف را ثبت کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

بنای تکیه دولت در زمان ناصرالدین شاه به تقلید از آلبرت هال لندن ساخته شد.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.
در گام ماژور هارمونیک درجه ششم نیم پرده بم می شود.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
تنالیتة نسبی لا ماژور، فادیز مینور است.
۲۰۳. گزینه ۴ درست است.
در دو ماژور هارمونیک فاصله میان نت های لا بمل و سی، دوم افزوده است.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
فاصله میان درجات اول و پنجم در مد لوکرین پنجم، کاسته است.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است.
تنالیتة آنهارمونیک یا مترادف سی بمل مینور، لادیز مینور است.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است.
گزینه های ۳، ۲ و ۱ همسایه های دو ماژور هستند اما گزینه ۴ یعنی دو مینور، مینور همانام دو ماژور محسوب می شود.
۲۰۷. گزینه ۳ درست است.
در صورتی که درجه چهارم مد ماژور نیم پرده کروماتیک زیر شود، مد جدید لیدین نام دارد.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
تنالیتة ماژور درجه پنجم از ربمل ماژور، لا بمل ماژور است.
۲۰۹. گزینه ۱ درست است.
آهنگسازان مکتب دوم وین شوئنبرگ، برگ و ورن هستند.
۲۱۰. گزینه ۳ درست است.
آرنولد شوئنبرگ در سال ۱۹۳۲ میلادی اپرای موسی و هارون را خلق کرد.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
پرلود «بعد از ظهر یک فون» اثر کدام آهنگساز دبوسی است.
۲۱۲. گزینه ۴ درست است.
پانزده سمفونی را شُستاکوویچ نگاشته است
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
ایگور استراوینسکی در سال ۱۹۱۳ میلادی اثر پرستش بهار را خلق کرد.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
سمفونی هفت شُستاکوویچ به نام «لنینگراد» شناخته می شود.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
- ساز هارپ تنها توانایی اجرای نیم پرده های دیاتونیک را دارد و به همین دلیل نباید از نیم پرده های کروماتیک در نگارش موسیقی برای ساز هارپ استفاده شود.
۲۱۷. گزینه ۲ درست است.
- ساز هارپ، هفت پدال دارد.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
- یک پیانوی دیواری، ۲۴۰ سیم و ۸۸ کلایه دارد.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «Crash» یا ضربه در ساز سنج کاربرد دارد.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

چنانچه بخواهیم صوت سنج به طور نامشخص ادامه داشته باشد و قطع نشود، از اصطلاح «let ring» استفاده می کنیم.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

چنان، از گونه درختان پهن برگ است. چوبی است به رنگ سفید روشن تا قرمز مایل به قهوه ای نیمه سخت و بادوام که در خاتم سازی، پاشنه سازی و پنجره سازی کاربرد دارد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

کرزوت و پنتاکلروفنل از محافظت کننده های روغنی مورد استفاده برای چوب هستند. کرزوت که از قدیمی ترین مواد محافظت کننده چوب است ماده ای قهوه ای که از تقطیر زغال سنگ به دست می آید و تنها ماده ای است که برای محافظت از چوب ها در دریا کاربرد دارد.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

نوعی تخته فیبر با چگالی متوسط است، که در ورق های بزرگ در دسترس بوده و به راحتی با دست یا ماشین بریده می شود.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

به دلیل خمش پذیری بالا از چوب درختون «زبان گنجشک» در ساخت ادوات ورزشی استفاده می شود.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

مقداری آبی که در واحد وزن چوب موجود است «رطوبت چوب» نامیده می شود. با زیاد شدن رطوبت، وزن مخصوص چوب زیاد می شود. (در بیشتر موارد ابعاد چوب افزایش می یابد).

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

بوراکس ترکیب محلول در آب است و با فشار در عمق چوب تزریق شده و چنانچه حرارت به چنین چوبی برسد با تولید گازهای غیرقابل اشتعال و نیز ایجاد لایه ای لعابی و خنثی بر روی چوب از شعله ور شدن آن جلوگیری می نماید و جزء بهترین محافظت کننده های چوب در برابر حریق است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

چوب درختان صنوبر و تبریزی سبک و سفید است و در تهیه کاغذ، تخته، روکش و چندلا و تهیه تیرهای چوبی کاربرد فراوان دارد.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

با کاسه کروی و مجوف که بر روی دهانه آن پوست کشیده شده و چهار سیم آن به وسیله آرشه مرتعش می شود.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

برای معرق معمولاً از چوب هایی با رنگ طبیعی استفاده می شود که با کنار هم نهادن قطعات شکل های متنوع رنگی حاصل می شود.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

موادی که هدایت حرارتی کمتری دارند، حرارت را با سرعت کمتری منتقل می سازند و مقاومت حرارتی بیشتری دارند. مواد مذکور به ترتیب مقاومت حرارتی عبارتند از: چوب - شیشه - فولاد - مس

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

به جز سپیدار که فاقد رنگدانه است، بقیه در رنگرزی کاربرد فراوان دارند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

سلولز زیاد ← مقاومت کم ← کاغذسازی

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

هرچه رنگ چوب تیره‌تر باشد چوب دارای مواد استخراجی بیشتری است. بنابراین مقاومت آن در مقابل پوسیدگی بیشتر خواهد بود.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

بیشترین مقاومت چوب در برابر نیروی کششی است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

معمولاً قنداق تفنگ را از چوبی مستحکم و خوش ترکیب مانند گردو می‌سازند.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

وقتی نیرو به‌صورت موازی به الیاف وارد شود، چوب بیشترین تحمل و اگر عمود وارد شود کمترین تحمل را دارد.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

سُرنا از سازهای بادی چوبی و دارای دو زبانه است، و از سازهای کهن به‌شمار می‌رود که در حال حاضر در موسیقی علمی استفاده می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

طلیقه، ابزار سایش است و ترکیبی از سوهان و چوب‌سای نیم‌گرد است.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

برای آنکه یخ زدن آب در زمستان موجب آسیب رسیدن به سیمان بدنه حوض نشود در آن چند قطعه چوب می‌اندازند.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

«ماهون» چوب شکل‌پذیر با استحکام کم و پُرمصرف در حجم‌هایی که از بزرگ به کوچک می‌رسیم. بهترین چوب ماکت‌سازی ماهون است.