



آزمون ۶ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - مرحله چهارم
(۱۴۰۰/۰۹/۲۶)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
معانی واژه‌های فرد:
(الزام: ضرورت - لازم گردانیدن - واجب گردانیدن) (بدسگال: دشمن - بدخواه - بداندیش)
(پلاس: جامه‌ای کم‌ارزش - گلیم درشت و کلفت) (اوان: وقت - هنگام) (سفاهت: بی‌خردی - کم‌عقلی - نادانی)
۲. گزینه ۴ درست است.
معانی واژه‌های داده‌شده:
(چشمگیر: با ارزش - مهم - شایان توجه) (برین: بالاین - برتر) (بازبسته: پیوسته - مرتبط - وابسته)
(طیلسان: نوعی ردا) (نمط: بساط شطرنج) (مائده: نعمت - طعام) (حرم: ارجمندی - آبرو - احترام)
عزیزان توجه کنید! اساس طراحی سؤالات دربارهٔ واژه‌ها، اطلاعاتی است که در واژه‌نامه کتاب درسی لحاظ شده است. لذا هرچند معنی بعضی از واژه‌ها داری طیف گسترده‌تری است (مثلاً واژه نمط یا نمذ به معانی «پارچه کلفتی که از پشم یا کرک می‌مالند - فرش‌مانندی که از مالیدن پشم و کرک درست می‌شود - بساط شطرنج» آمده است)، اما شما دانش‌آموزان عزیز، در زمان جوابگویی تنها به واژه‌نامه توجه کنید. (قابل ذکر اینکه تا جایی که ممکن بوده، از مترادف‌های خارج از حیطهٔ واژه‌نامه پرهیز شده است).
۳. گزینه ۳ درست است.
واژه‌های مربوط در گزینه‌ها: بامداد - پگاه - سپیده‌دم همگی مترادف‌های واژه (صبح) هستند که از درس هشتم پایه دوازدهم انتخاب شده است.
۴. گزینه ۴ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها:
الف) حضر ← حذر د) سنا ← ثنا ه) شهنه ← شهنه
گزینه ۱ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
مشهون ← مشحون - صد ← سَد - نریف ← نظیف
۶. گزینه ۲ درست است.
پنج غلط املائی و اصلاح آن‌ها عبارت‌اند از:
(قرب ← غریب) (غدری ← قدری) (وزیع ← وضع) (شریه‌وار ← شریح‌وار) (زوالفقار ← ذوالفقار)
۷. گزینه ۳ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها: الف) سعدی د) حاج‌میرزا حبیب خراسانی
۸. گزینه ۱ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
(۱) دو مجاز: سمند مجازاً اسب - ران مجازاً پا * سبک‌جولان کنایه از سبک‌رو (آن که از سر بی‌اعتنایی می‌گذرد).
(۲) «ناز» جان‌بخشی دارد؛ زیرا عنان در دست دارد، ولی «سبک‌جولان سمند» فاقد تشبیه است.
(۳) سرگشته کنایه از حیران و مدهوش - بی‌دست‌وپا کنایه از ناتوان و عاجز. هیچ تناقضی در این گروه کلمات دیده نمی‌شود.
(۴) هیچ اغراق و حسن تعلیلی در بیت دیده نمی‌شود.
۹. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌ها:
(۱) کنایه‌ها: پای‌بست - سبک‌پرواز به‌ترتیب کنایه از محدودکننده - رهایی‌بخش * تشبیهات: پای‌بست تربیت - «تو» به شاهین سبک‌پرواز - مرغ جان

- (۲) مجازها: جام - سر - رطل به ترتیب مجاز از شراب - حال و هوا - شراب * استعاره‌ها: رطل (شراب) استعاره از عشق - خمار استعاره از ناراحتی (توجه: خمار می‌تواند مجاز یا کنایه نیز تلقی شود).
- (۴) استعاره‌ها: صبر - دل هر دو استعاره و تشخیص دارند. * «شتاب داشتن صبر» تناقض دارد.
- (۳) ایهام‌ها: مهر - تاب به ترتیب به معانی (۱- خورشید - محبت) (۱- تابش - ۲- تحمل) * اینکه «خورشید تابش ندارد» یک بیان نقیضی است.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

جان‌بخشی: مرغ صبح - سوسن آزاد، انسان‌نمایی شده‌اند.

مجاز: ده مجازاً بسیار

حسن تعلیل: گل سوسن، نماد زبان‌آوری و پرگویی است، ولی در این بیت مرغ صبح (بلبل نیز نماد ادعا و خودبزرگ‌بینی در عشق است)، خطاب به سوسن سخنانی ابراز کرده که او را وادار به سکوت کرده است. (به بیانی گل سوسن پرپر و بی‌گلبرگ شده است). تضاد: بین (زبان داشتن - خموش بودن) تضاد مفهومی وجود دارد.

کنایه: خموش آمدن، کنایه از ساکت بودن

استعاره: زبان استعاره از گلبرگ‌های گل سوسن

بیت فاقد تناقض و اغراق است.

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته‌شده در گزینه‌ها:

(الف) حسن تعلیل: اگر گفتاری جز گفتار تو دارم، به این دلیل است که تو در میان اعماق جان من هستی و دیگران بر سر زبان من جای دارند. * کنایه‌های «بر سر زبان - در میان جان» به ترتیب به معنی ارادت صوری - ارادت عمیق باطنی در بیت محسوس است. * (فاقد ایهام و تشبیه)

(ب) حسن تعلیل: علت رویش گل از خاک همانا، زیبارویانی هستند که در خاک دفن شده‌اند. * کنایه‌ها: «گل‌اندام - خفتن» به ترتیب کنایه از زیبارو - مردن * تشبیه اندام یار به گل * (فاقد ایهام)

(ج) حسن تعلیل: از آنجا که دیوانه باید در بند و اسارت باشد، پس دل دیوانه (عاشق) من نیز نباید آزاد و رها (از عشق) باشد. * کنایه‌ها: «باز مستان دل - اندر بند بودن» به ترتیب کنایه از گرفتار عشق بودن (عاشق بودن) - در اسارت بودن است. * ایهام در: (مشکین) به معنی ۱- معطر ۲- سیاه * تشبیه گیسو به مُشک

(د) حسن تعلیل: علت اینکه شکر با آب و عرقیات آمیخته شده، همانا خجالت از لب شیرین محبوب است. (شکر در برابر لب شیرین‌تر از شهدِ معشوق، کم آورده و از خجالت آب شده است). * ایهام: غرق آب و عرق شدن به دو معنی: ۱- شرمنده و خجالت‌زده شدن ۲- همراه آب و عرقیات شدن * کنایه: غرق آب و عرق شدن کنایه از شرمندگی و خجالت * تشبیه تو به چشمه نوش.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

ترکیبات وصفی و اضافی:

- (۱) ترکیبات وصفی: هیچ زیبایی («زیبایی» اسم است). - زیبایی لطیف - این جهان (عبارت فاقد ترکیب اضافی است)
- (۲) ترکیبات وصفی: زیبای عاشقانه - («زیبا» در این جمله، جانشین موصوف شده و اسم محسوب می‌شود). * ترکیبات اضافی: زیبای زمین - شکوفایی گستره - گستره تو - (گستره اسم است؛ به معنی وسعت).
- (۳) ترکیبات وصفی: همه در دسرها * ترکیبات اضافی: سرچشمه در دسرها - در دسرها تو - گوناگونی چیزها
- (۴) ترکیبات وصفی: هر آفریده‌ای - هیچ آفریده‌ای * ترکیبات اضافی: نشانه خداوند - نشان‌دهنده او.

۱۳. گزینه ۲ درست است.

تعداد جملات بر اساس تعداد افعال و منادا و ...

بیت داده‌شده: نرفت - صائب - بستم - آید (۴ جمله)

(۱) گرفت - دار - مخسب (۳ جمله)

(۳) کن - بر خوری - نیست - است (۴ جمله)

(۲) است - صائب - گیر - دار - مخسب (۵ جمله)

(۴) شد - ندیدم - می‌درم - است (۴ جمله)

۱۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی درستی و نادرستی گزینه‌ها:

(۱) هر دو درست است. (۲) دو مفعول: مهر تو - همتایت * دو جمله سه جزئی: مهر تو در او شاید بست - هم در آیین تو دید مگر همتایت (هر دو سه جزئی با مفعول) (۳) یک فعل ناگذرا داریم (نیست: به معنی وجود ندارد)، ولی هیچ واژه دو تلفظی یافت نمی‌شود. (توجه: آینه دو تلفظی است، ولی آیین تک تلفظی است).

(۴) دو جمله مستقل مرکب:

روز آن است	که	مردم ره صحرا گیرند	خیز تا سرو بماند خجل از بالایت
جمله هسته		جمله وابسته	جمله هسته

دو فعل مضارع التزامی: گیرند (بگیرند) - بماند

۱۵. گزینه ۲ درست است.

تعداد و نوع اجزای جمله مصراع اول بیت خواسته شده: ۳ جزیی با مفعول: تو (نهاد محذوف)، زلف (مفعول) و حلقه مکن (فعل) بررسی نقش‌ها و نوع جملات در گزینه‌ها:

(۱) می‌شوی (سه جزئی با مسند) ← تو (نهاد محذوف)، خراب (مسند) می‌شوی (فعل اسنادی) * می‌کنیم (چهار جزئی با مفعول و مسند) ← ما (نهاد محذوف)، تو (مفعول)، آباد (مسند) می‌کنیم (فعل اسنادی)

(۲) به خاک در گهت چه تفاوت [دارد / می‌کند] (سه جزئی با مفعول) ← آن (نهاد محذوف)، تفاوت (مفعول) دارد (فعل) * نهیم (سه جزئی با مفعول) ← ما (نهاد محذوف)، سر (مفعول) نهیم (فعل) * است (سه جزئی با مسند) سرزمین ما (گروه نهادی)، کوی بلا (گروه مسندی) و است (فعل اسنادی)

(۳) «را» فک اضافه ← قالب عشاق به دور از تو باده حیات تهی فتاده (سه جزئی) ← قالب عشاق (گروه نهادی) و فتاده به معنی شده (فعل اسنادی) * است (سه جزئی با مسند) ← پیمانه (نهاد)، پر (مسند) و شده است (فعل اسنادی)

(۴) جان و تنم ای دوست فدای تن و جان [آباد] (سه جزئی با مسند) ← جان و تنم (گروه نهادی)، فدای تن و جان (گروه مسندی) و باد (فعل اسنادی) * نفروشم (چهار جزئی با مفعول و متمم) ← من (نهاد محذوف)، مویت (گروه مفعولی)، به همه ملک جهان (گروه متممی) و نفروشم (فعل)

۱۶. گزینه ۱ درست است.

بررسی وابسته هسته و وابسته وابسته در گزینه‌ها:

(۱) کمال حسن وجود ت
هسته وابسته هسته وابسته وابسته وابسته
(توجه: وابسته وابسته وابسته به عنوان وابسته تلقی می‌شود).

(۲) باد بهار * مرهم دل‌های خسته
هسته وابسته هسته هسته وابسته هسته وابسته وابسته
(توجه: علایم جمع و «ی» ناشناس وابسته تلقی می‌شوند).

مومیایی پر و بال شکسته
هسته وابسته هسته

(۳) روی کار دیگران * پشت کار من * دیدۀ شب‌زنده‌دار من
هسته وابسته هسته وابسته وابسته هسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته

(۴) انس آن بدالفت پیمان‌گسل * پیوند طرب * جان ناشاد من
هسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته وابسته

۱۷. گزینه ۲ درست است.

بررسی ابهام در واژگان قافیه:

(۱) سودایی: ۱- تجارت ۲- دیوانگی

(۲) نیست باد (در مصراع اول): «هوا» نیست - نیست باد (در مصراع دوم): نابود باشد ← جناس همسان دارند. (ابهام در یک واژه و جناس همسان در دو واژه است).

۳) داد: ۱- عدالت ۲- فریاد

۴) عزیزان: ۱- کسانی که برایمان مهم هستند. ۲- از اقسام سرمه (برای از بین بردن تاریکی و نم چشم)

۱۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ و آیه شریفه: عدم درک انسان‌ها از ارتباط و حضور خداوند در جهان هستی. (عدم درک اینکه هر آفریده‌ای نشانه خداست) و طلب او در هر لحظه.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۲) هر آفریده‌ای نشانه خداست و بی‌نیازی از طلب کردن غیر خداوند

۳) غرق در جمال محبوب

۴) تقاضای ظهور منجی بشریت

۱۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم عبارت انتخاب شده و گزینه‌های غیر پاسخ: جهان آدمی، همان اندیشه اوست و هرگونه که به جهان بنگریم، آن‌گونه در نظرمان جلوه خواهد کرد. به این ترتیب، جهان برای هر فرد آن‌گونه خواهد بود که خواهد اندیشید. مفهوم گزینه پاسخ: فقط مشتاق و نیازمند دیدار محبوب هستیم.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مفهوم صحیح موارد غلط:

ب) تو را سرشار از امیدواری دانستم. ه) ارزش برخورداری از ذوق و احساس

۲۱. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه پاسخ: توصیه به ترک علایق در عشق / پاکبازی یعنی زندگی جاوید. مفهوم گزینه‌های دیگر:

۲) عاشق خسته از سرگشتگی است و طالب رسیدن به منزل مقصود.

۳) بی‌ارزشی جسم و زندگی مادی

۴) بی‌قرار عشق یار هستیم.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

مفهوم عبارت سؤال و ابیات گزینه پاسخ: رفتار هرکس نشان‌دهنده درون اوست / افکار هرکس نشان‌دهنده سرشت و ضمیر پنهان اوست.

مفهوم درست موارد غلط:

د) توصیه به توجه و تمرکز بر درون ه) توصیه به عدم تبعیت و اطاعت از هوای نفس

۲۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه پاسخ بر «عدم غیبت و حق کشی» تأکید دارد.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

مفهوم صحیح گزینه پاسخ «مذمت خودپسندی و غرور» است.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: اغتنام فرصت‌ها در جهت شادی

مفهوم عبارت انتخاب شده و گزینه‌های دیگر «ناپایداری قدرت‌ها و بی‌اعتباری دنیا» است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

«أُمّی»: مادرم (رد گزینه‌های ۲ و ۴)، «أُمّنی»: آرزو می‌کنم (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) «الأماکن»: مکان‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

۲۷. گزینه ۴ درست است.

«مشتاقاً»: ترجمه نشده (رد گزینه ۱) «تبعد»: دور کنند (رد گزینه ۳) «کانت»: بود (رد گزینه ۲) «طرق»: راه‌ها (رد گزینه ۱ و ۲ و ۳)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

«مُسَابَقَة»: مسابقه (رد گزینه ۱ و ۳) «نَجَحْتُ»: موفق شدم (رد گزینه های ۱ و ۲ و ۳) «قَمِي»: دهانم (رد گزینه ۱ و ۳)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«فَكَم» ← چقدر، «عَيْشِي»: زندگیم (رد گزینه ۲ و ۴) این همه (رد گزینه های ۳ و ۴)

۳۰. گزینه ۳ درست است.

«اتَّصَلَ»: تماس گرفت (رد گزینه های ۱ و ۲) «تَصْلِيحٌ»: تعمیر، «المُشْرِفُ»: مدیر داخلی، «العُرْفُ»: اتاق ها (رد گزینه ۴)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«المصباح»: چراغ (رد گزینه های ۱ و ۳) «صَوَّؤُهُ»: نورش، «دارت»: چرخاند (رد گزینه های ۱ و ۴) «عَيْنِيهَا»: چشمانش (رد گزینه ۳)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

«نَظَرٌ»: نگاه (رد گزینه های ۲ و ۴) «بَانُوْفَهَا الْحَادَّةُ»: با بینی های تیزشان (رد گزینه های ۲ و ۳ و ۴)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

هیچ دینی نیست برای کسی که هیچ عهدی (پیمان) ندارد. با گزینه ۳ بیشترین نزدیکی معنایی دارد.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

کدام عبارت با مفهوم «خداوند پاداش نیکوکاران را ضایع نمی کند.» تناسب ندارد. در گزینه ۲ ذکر جزای اعمال بد شد است، نه کار نیک (رد گزینه ۲)

۳۵. گزینه ۳ درست است

«طالِبٌ»: دانش آموزی است (رد گزینه های ۱ و ۲ و ۴) «شعر»: الشعر (رد گزینه ۱)

ترجمه درک مطلب:

اگر به سراسر ایران، شمال، جنوب، شرق و غرب سفر کنی و می بینی، از هر طرف حمام های معدنی را می بینی که هزاران نفر برای استحمام و درمان به آن مراجعه می کنند. از معروف ترین این حمام ها: حمام سرعین، حمام بیلاران، حمام فردوس و غیره است. و اگر از این حمام های معدنی دیدن کنی، با حیرت می پرسی: آب های شفابخشش برای بسیاری از بیماری ها از کجا می آید؟ این بیماری های حلق (گلو) و بینی را درمان می کند و آن درد مفاصل را درمان می کند و برخی دیگر بیماری های پوستی (پوشش بیرونی بدن) را درمان می کند و برخی دیگر اعصاب را آرام می کند. همچنین ممکن است بپرسی: «چرا طعم آن از یک حمام به حمام دیگر متفاوت است، زیرا این یکی مزه خوب دارد و دیگری مانند آب دریا خوب نیست، اما چگونه سرد، گرم یا بسیار گرم است؟» از کجا؟ و چرا؟ و چگونه؟ سوالات زیادی شما را گیج می کند و حقیقت این است که این آب های معدنی رودخانه های بزرگی هستند که زیر سطح زمین می گذرند و آب های خود را در بین سنگ های ذوب شده از مواد معدنی مانند نمک و کربن و آهن را که با آن مواجه می شوند پر می کنند و این آبها ممکن است با لایه هایی از آهک (آهک) و گوگرد مواجه شود، بنابراین دمای آن گاهی تا حد جوشیدن بالا می رود و به یک خروجی برخورد می کند و برخی از آن ها به صورت چشمه ها به شدت یکدیگر را هل می دهند یا از بالای صخره های کوه جاری می شوند و یا از دل زمین باز می شود و روی سطح آن جاری می شوند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

عبارت اشتباه درباره حمام های معدنی: (۱) درمان بیماری های مختلف! (۲) درد مفاصل را التیام می بخشد! (۳) فکر را آرام می کند و آن را آرام می کند! (۴) برای برخی از بیماری های پوستی مفید نیست!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

آب های حمام معدنی از کجا می آید؟ کدام اشتباه است!

(۱) از چشمه های زیرزمینی! (۲) زمانی که دما به بیشترین میزان افزایش می یابد! (۳) از زمین می آید و روی زمین جاری می شود! (۴) از داخل زمین جاری می شود که حاوی عناصر مفید برای بیماری هاست!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

اشتباه کدام است؟ (۱) آب های معدنی، رودخانه های زیرزمینی نیستند! (۲) آب گاهی به صورت چشمه به شدت از زمین خارج می شود! (۳) گاهی می بینیم که آب معدنی از بالای کوه ها جاری است! (۴) خیلی ها دوست دارند با آب معدنی حمام کنند و شفا پیدا کنند!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

آب حمام‌ها چگونه است؟

(۱) گاهی اوقات خیلی حرارتش خیلی زیاد است! (۲) بیماری‌های داخلی و خارجی را درمان می‌کند! (۳) طعم آب با مناطق دیگر فرقی ندارد! (۴) در ذائقه با هم فرق دارند، بعضی خوبند و بعضی نه!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

«أَمْرَاضُ»: مضاف‌إلیه (رد گزینه ۲) مریض و فاعل (رد گزینه ۳) جمع سالم (رد گزینه ۴)

۴۱. گزینه ۴ درست است.

مصدره: «تَحَيَّرَ» - فعل و فاعله «ك» جملة فعلية (رد گزینه ۱) اسم فاعله: «مُتَحَيِّرٌ»، اسم فاعلش «مُحَيَّرٌ» است (رد گزینه ۲) فعل و فاعله «أَسْئَلَةٌ» (رد گزینه ۳)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

«للمذكر» اشتباه است و صحیحش: مفرد مونث غائب است (رد گزینه ۱) اسم فاعله: «رافع» - فعل و مفعوله «حرارة» اشتباه است. صحیحش: اسم فاعل: مُرتفع و حرارة فاعل است (رد گزینه ۳) ماض (رد گزینه ۴)

۴۳. گزینه ۱ درست است.

أحسنی سه حرف اصلی آن «ح س ن» است. و دارای نون وقایه نیست.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

لا تَقْتَرِبْ: فعل نهی

۴۵. گزینه ۳ درست است.

فِي بُعْدِهَا عَذَابٌ فِي قَرِيبِهَا السَّلَامَةُ! جمله اسمیه است و فعلیه نیست.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

شاید بیمار بتواند غذا بخورد!

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«مختلفة» صفت برای مفاهیم است.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

«الجالسة» صفت برای زینب است. در بقیه گزینه‌ها «مشكلة» و «متأخرا» و «فائزا» حال هستند.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

جالسًا: حال و اسم فاعل از ثلاثی مجرد است (رد گزینه ۱) مسرورة: اسم مفعول است (رد گزینه ۲) مُحْتَرَمًا: اسم مفعول است. (رد گزینه ۳)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

در کدام گزینه اسم فاعل و مبالغه با هم نیامدند؟ طالب: اسم فاعل و الْمُؤَيَّد: اسم مفعول است. (رد گزینه ۱)
(۲) مُتَكَلِّمٌ و خَلَقَ (۳) مُمَرِّضٌ و صَبَّارٌ (۴) -متعجب و علامة: به‌ترتیب در هر گزینه اسم فاعل و مبالغه هستند.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به‌ترتیب:

(۲) فرستاده شدم. (۳) پروردگار (۴) پایینند باشیم. (ص ۸۸ عربی دهم)

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به‌ترتیب:

(۱) می‌گیرد. (۲) کولرها (۳) کار نیفتاده بود. (ص ۹۴ دهم)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) چند روز (۲) صدها (۳) خوراکی‌ها (ص ۸۸ دهم)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) ترجمه نشدن (ه در ا وصله) (۳) سنگینی
(۴) کشانده شده بود. (ص ۸۵ و ۸۶ عربی دهم و عربی دوازدهم ص ۲۷)

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ضعیف خواهد کرد. قادر نخواهد بود.
(۴) ضعیف می‌شود. (ص ۲۰ و ۲۲ دوازدهم)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آن را (حفره) (۳) می‌دیدم (۴) نمازشان (ص ۲۳ و ۲۷ دوازدهم)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) خواهرانم (۳) دختران (۴) باهم (ص ۲۶ و ۸ دوازدهم)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آنچه. گمان کرده بودند. (۲) آنچه. اتصال دهنده (۴) گمان نمی‌کنند. رسانایی (ص ۱۱ دوازدهم)

۳۴. گزینه ۲ درست است.

مفهوم حدیث اشاره دارد به مسئولیت انسان در برابر وفای به عهد که در گزینه ۲ به آن پرداخته شده است. (ص ۱۷ دوازدهم)

۳۵. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) اهم: مهم‌تر (۲) فم: دهان (۴) اهم: مهم‌تر (درس ۸ دهم و درس ۲ دوازدهم)

ترجمه درک مطلب:

گفته شده سخن خوب مفید است و هیچ خیری در علمی که به صاحبش و دیگری سود نرساند نیست می‌دانیم که آموختن علوم از واجبات دینی است ولی آیا همه علوم مفید هستند. طبیعتاً انسان باید علوم مفید را یاد بگیرد و از علوم غیر مفید دوری کند. پیامبر اکرم فرموده‌اند: جهل از علم است، یعنی برخی از علوم جامعه را به فساد می‌کشاند و مقام ما و دین ما این علوم را نکوهش می‌کند. شناخت علوم بیهوده از دو جهت مفید است، از آنجا با علم مفید آشنا می‌شویم و همچنین به دلیل اینکه احادیث زیادی درباره خود علم بیهوده داریم که از آن به خدا پناه می‌بریم. علم بیهوده سه عیب دارد: وقت و ذهن دانشمندان را به خود مشغول می‌کند، فضا را برای علوم مفید تنگ می‌کند و موجب شگفتی می‌شود و انسان از صدقه زیاد محروم است و یک نوع از انواع حجاب است و رفع آن مشکل است زیرا کمتر کسی متوجه حجاب بودن آن می‌شود و همین امر موجب تداوم گمراهی می‌شود در نتیجه هر علمی که موجب فساد و آسیب رساندن به فرد و جامعه شود مانند سلاح‌های شیمیایی و ابزار کشتار، بنا به صلاحدید عقل مضر و حرام است!

۳۶. گزینه ۴ درست است.

توضیح: با توجه به متن کسانی که می‌دانند با کسانی که نمی‌دانند برابر نیستند و در متن به یادگیری علوم اشاره دارد.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن؛ تنها گزینه‌ای که اشاره به علم مفید و غیر مفید ندارد، گزینه ۲ است که در مورد داناترین مردم صحبت کرده و این مورد در متن نیامده است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

براساس متن علم زیبا ولی بدون فایده انسان را به گمراهی می‌کشاند. در گزینه ۲ اشاره کرده به هر علمی در حالی که در متن آمده پر کردن ذهن با علوم غیر مفید جا را برای علوم دیگر تنگ می‌کند. و در گزینه ۳ اشاره کرده که علم چه مفید باشد و چه نباشد فایده‌های بسیاری برای بشر دارد در حالی که علم غیر مفید فقط دو فایده برای آن متصور است. در گزینه ۴ هم گفته شده که علم غیر نافع هیچ فایده‌ای ندارد در حالی که در متن به دو فایده از آن اشاره شده است.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

متن اشاره به این دارد که علم‌های غیر نافع فرد را مغرور می‌کند و در بیت آمده نیز به این موضوع اشاره شده است. (۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم چون کبر کردی از همه دونان فروتری!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) فاعله صاحب (۳) لایحتاج إلى المفعول (۴) مزید ثلاثی من باب افعال

۴۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) من باب افعال. مصدره أداء (۲) له حرفان زائدان (۳) من باب تفعّل

۴۲. گزینه ۲ درست است.

(۱) مبنی. مرفوع (۳) منصوب (۴) اسم المكان

۴۳. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه حال در تعداد با صاحبش مطابقت می‌کند، لذا متأخرین صحیح است. (درس ۲ عربی دوازدهم).

۴۴. گزینه ۴ درست است.

در این گزینه مسرورین حال است.

(۱) المسرور صفت زمیل است. (۲) مسرورین خبر فعل ناقص است.

(۳) مسرورون خبر است و جمله (وهم مسرورون) با هم در محل اعرابی حال قرار گرفته است. (ص ۲۵ دوازدهم)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

(۱) المؤمنون. خاشعون: اسم فاعل (۲) المصدرة: اسم فاعل (۴) مبيدات: اسم فاعل (ص ۱۵ دوازدهم)

۴۶. گزینه ۲ درست است.

(۱) نامی از اینکه چه کسی مسئول نظافت اتاق‌ها است، برده نشده است.

(۳) به جای اینکه بگوید مشکل چیست عذرخواهی می‌کند و اینکه هر چیزی را سریع تعمیر می‌کنیم.

(۴) برنج و بادمجان را برای صبحانه نمی‌خورند. (ص ۷۸ و ۹۲ عربی دهم)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

دانشنامه، فرهنگ بزرگی است که بسیاری از علوم در آن جمع می‌شود نه کمی از علوم (عربی دهم درس ۷ و ۸).

۴۸. گزینه ۳ درست است.

شعب اسم لای نفی جنس (مفتوح) الأرض مضاف‌إلیه و مجرور، دین اسم فعل ناقص و مرفوع، عبادة مجرور بحرف جر هستند. بنابراین (شعب. الأرض. دین. عبادة) صحیح هستند. (ص ۱۳ عربی دوازدهم مبحث اعراب)

۴۹. گزینه ۴ درست است.

پوست و استخوان و گوشت و عصب با هم ارتباط مفهومی دارند.

در گزینه‌های دیگر: (۱) سمع (شنوایی) (۲) طائره (هواپیما)

(۳) الخیط (نخ) متفاوت هستند. (ص ۱۱ عربی دوازدهم)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

لم + فعل مضارع: ترجمه ماضی منفی (ص ۱۳ عربی دوازدهم)

دین و زندگی (ویژه غیرعلوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

مَثَل انسان‌های بی‌تقوا مَثَل سوارکارانی است که سوار بر اسب‌های چموش و سرکشی شده‌اند که لجام را پاره کرده و اختیار را از دست سوارکار گرفته‌اند؛ به بالا و پایین می‌پرند و عاقبت سوارکار را در آتش می‌افکنند. اما مَثَل آدم‌های باتقوا، مَثَل سوارکارانی است که بر اسب‌های رام سوار شده‌اند و لجام اسب را در اختیار دارند و راه می‌پیمایند تا اینکه وارد بهشت شوند. صفحه ۱۲۳ کتاب دهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

انسانی که پنج بار در طول روز نماز به پا می‌دارد، یاد خدا را در دل زنده می‌کند و حضور او را در جای‌جای زندگی احساس می‌کند. توجه به حضور خدا در زندگی و نظارت بر اعمال موجب می‌شود تا انسان دست به هر کاری نزند و از گناهان دوری کند. صفحه ۱۲۴ کتاب دهم

۵۳. گزینه ۱ درست است.

اگر شرط غصبی نبودن لباس و مکان نمازگزار را رعایت کنیم، کمتر به کسب درآمد از راه حرام متمایل خواهیم شد. صفحه ۱۲۵ کتاب دهم

۵۴. گزینه ۴ درست است.

خداوند در قرآن درباره این عمل ناروا (شرابخواری) می‌فرماید: «ای مردمی که ایمان آورده‌اید! به‌راستی شراب و قمار و بت‌پرستی و تیرک‌های بخت‌آزمایی پلید و از کارهای شیطانی است؛ پس از آن‌ها دوری کنید تا رستگار شوید. شیطان می‌خواهد با شراب و قمار بین شما دشمنی و کینه ایجاد کند و شما را از یاد خدا دور سازد و از نماز بازدارد.» صفحه ۱۲۷ کتاب دهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

امام صادق (ع) فرمود: «فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند - هرچند والدین در حق او کوتاهی و قصور کرده باشند - نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست.» صفحه ۱۲۸ کتاب دهم

۵۶. گزینه ۳ درست است.

کسی که غسل بر او واجب است، اگر عمداً تا اذان صبح غسل نکند یا اگر وظیفه‌اش تیمم است، عمداً تیمم نکند، نمی‌تواند روزه بگیرد. البته اگر سهل‌انگاری کند و غسل نکند تا وقت تنگ شود، می‌تواند با تیمم روزه بگیرد و روزه‌اش صحیح است، اما در مورد غسل نکردن، معصیت کرده است. صفحه ۱۳۰ کتاب دهم

۵۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۳۱ کتاب دهم

۵۸. گزینه ۲ درست است.

هنگامی که کسی در خانه پیامبر را می‌زد و قصد ملاقات با ایشان را داشت، آن حضرت ابتدا به آینه نگاه می‌کرد و موهای خود را شانه می‌زد و لباس خود را مرتب می‌کرد. ... امام صادق (ع) می‌فرماید: «دو رکعت نماز که با بوی خوش گزارده شود، بهتر از هفتاد رکعت نماز بدون بوی خوش است.» صفحه ۱۳۷ کتاب دهم

۵۹. گزینه ۳ درست است.

برخی انسان‌ها در آراستگی ظاهری و ابراز وجود و مقبولیت دچار تندروی می‌شوند؛ به‌گونه‌ای که در آراسته کردن خود زیاده‌روی می‌کنند و به خودنمایی می‌رسند. قرآن کریم این حالت را «تبرج» می‌نامد و آن را کاری «جاهلانه» می‌شمارد. صفحه ۱۳۹ کتاب دهم

۶۰. گزینه ۱ درست است.

به همان میزان که رشته‌های عفاف در روح انسان قوی و مستحکم می‌شود، نوع آراستگی و پوشش او با وقارتر می‌شود. صفحه ۱۴۰ کتاب دهم

۶۱. گزینه ۴ درست است.

احساسات لطیف زن که بیانگر زیبایی‌های درونی وی است، با زیبایی ظاهری او عجین شده است. برای حفظ همین نعمت است که خداوند احکام ویژه‌ای را برای زن قرار داده است تا گوهر زیبای وجودش از نگاه ناهلان دور بماند و روح بلندش تحقیر نشود. صفحه ۱۴۰ کتاب دهم

۶۲. گزینه ۲ درست است.

با اینکه خداوند هم زنان و هم مردان را به پوشیدن لباس مناسب دعوت کرده است، اما نسبت به پوشش زنان به دلیل بهره‌مندی آنان از نعمت جمال و زیبایی، توجه ویژه‌ای دارد.

خداوند متعال در قرآن کریم، هم برای مردان و هم برای زنان وظایف خاص و روشنی تعیین کرده است که عبارت‌اند از: ... ج) استفاده از زینت و زیورآلات نباید به گونه‌ای باشد که توجه نامحرمان را به خود جلب کند. صفحه ۱۴۷ کتاب دهم

۶۳. گزینه ۴ درست است.

خداوند حجاب را برای زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان قرار داده است، نه برای داخل خانه؛ زیرا حجاب چگونگی پوشش زن را هنگام حضور در اجتماع مشخص می‌کند. این حکم نه تنها سبب کاهش حضور زنان نمی‌شود، بلکه سبب می‌شود تا حضوری مطمئن و همراه با امنیت داشته باشند و از نگاه ناهلانی که در جامعه حضور دارند، ایمن باشند. صفحه ۱۴۹ کتاب دهم

۶۴. گزینه ۳ درست است.

هر کدام از ما همواره تصمیم‌هایی می‌گیریم و برای این تصمیم‌ها ابتدا اندیشه می‌کنیم و جوانب آن را می‌سنجیم و سپس دست به عمل می‌زنیم. گاهی نیز دچار تردید می‌شویم که از میان چندین کار کدام یک را انتخاب کنیم و دست آخر پس از بررسی‌های لازم، یکی را برگزیده و عمل می‌کنیم؛ «این که گویی این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است، ای صنم» صفحه ۵۴ کتاب دوازدهم

۶۵. گزینه ۲ درست است.

هرگاه در کاری موفق شویم احساس رضایت و خرسندی وجودمان را فرا می‌گیرد. این احساس رضایت نشانه آن است که آن کار را از خود و نتیجه اراده و تصمیم عاقلانه خود می‌دانیم. گاه نیز در کاری مرتکب اشتباه می‌شویم و به خود یا دیگری زیان می‌رسانیم؛ در این هنگام احساس پشیمانی می‌کنیم و با خود می‌گوییم ای کاش آن کار را انجام نمی‌دادم و این احساس پشیمانی، نشانگر آن است که من توان ترک آن کار را داشته‌ام. صفحه ۵۴ کتاب دوازدهم

۶۶. گزینه ۱ درست است.

در آیه شریفه (قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا) نیز به مسئله هدایتگری و اختیار انسان در قبول یا رد آن اشاره شده است. صفحه ۵۵ کتاب دوازدهم

۶۷. گزینه ۴ درست است.

هر کدام از ما خودمان را مسئول کارهای خود می‌دانیم و به همین جهت آثار و عواقب عمل خود را می‌پذیریم و اگر به کسی زیاد رسانده‌ایم، آن را جبران می‌کنیم. خداوند متعال متناسب با همین قوه اختیار بشر را راهنمایی کرده و او را مختار گذاشته است. این آیه نیز نشان می‌دهد که هر کسی در قبال کارهایی که انجام می‌دهد، مسئول است و عقوبت یا پاداش آن را خواهد دید. صفحه ۵۴ و ۵۵ کتاب دوازدهم

۶۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنای قدر و قضا، اگر وضع جهان غیر از این بود، یعنی تحت نظام قدر و قضای الهی قرار نداشت (قانونمند نبود) آیا می‌توانستیم با همین اطمینان خاطر که اکنون داریم با اختیار خود، دست به انتخاب زده و در این جهان کار و فعالیت کنیم. از این رو فقط با زندگی در یک جهان قانونمند است که امکان بهره‌مندی از اختیار و انتخاب وجود دارد؛ زیرا اگر وقایع جهان قانونمند نبود و همه چیز اتفاقی رخ می‌داد، انسان نمی‌دانست که باید دست به چه انتخابی بزند. صفحه ۵۶ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

برخی که می‌پندارند قدر و قضای الهی با اختیار انسان ناسازگار است، تصور می‌کنند تقدیر چیزی غیر از قانونمندی جهان و نظم آن است که وقتی به حادثه تعلق گرفت، هر قانونی را لغو و هر نظمی را بر هم می‌زند؛ درحالی‌که معنای قدر و قضای الهی این است که هر چیزی مهندسی و قاعده خاص خود را دارد و تمام جهان بر اساس قواعدی بنا شده است و این قواعد توسط انسان قابل یافتن و بهره‌گیری است. پس بدون قدر و قضای الهی، هیچ نظامی برقرار نمی‌شود و هیچ زمینه‌ای برای کار اختیاری پدید نمی‌آید. صفحه ۵۷ کتاب دوازدهم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

هر فردی متناسب با اعتقادات خویش، مسیر زندگی خود را انتخاب و بر همان اساس رفتار خواهد کرد. صفحه ۳۱ کتاب دوازدهم

۷۱. گزینه ۱ درست است.

انسان موحد چون زندگی خود را بر اساس رضایت خداوند تنظیم کرده و پیرو فرمان‌های اوست، شخصیتی ثابت و پایدار دارد و برخوردار از آرامش روحی است. صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۳ درست است.

امام علی (ع) می‌فرماید: «تقوای الهی پیشه کنید؛ هم در مورد بندگان خدا و هم در مورد شهرها و آبادی‌ها؛ چراکه شما در برابر همه این‌ها حتی سرزمین‌ها و چهارپایان مسئولید. خدا را اطاعت کنید و از عصیان او بپرهیزید. صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم

۷۳. گزینه ۲ درست است.

جامعه توحیدی حکومت کسانی را که خداوند به آن‌ها حق حکومت نداده است، نمی‌پذیرد. با آنان که نسبت به خداوند و مسلمانان دشمنی می‌ورزند، دوستی نمی‌کند. با ظالمان مبارزه می‌کند و بنا به فرمان خداوند، از محرومان و مستضعفان حمایت می‌کند. باید توجه داشت که گزینه منتخب، مربوط به فرد موحد است نه جامعه توحیدی. صفحه ۳۵ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

«ای کسانی که ایمان آورده‌اید! دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید؛ به گونه‌ای که با آنان مهربانی کنید، حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است، کفر ورزیده‌اند.» صفحه ۳۵ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

امروزه بسیاری از انسان‌ها جهان خلقت را ملک خود تلقی می‌کنند و بدون توجه به نظر مالک حقیقی آن یعنی خدا، هرگونه که بخواهند در این جهان تصرف می‌کنند. این افراد و جوامع در واقع خود را مالک و ولی و پرورش‌دهنده جهان می‌پندارند که از جمله پیامدهای آن تخریب محیط زیست، آلوده شدن طبیعت، پیدا شدن جوامع بسیار فقیر در کنار جوامع بسیار ثروتمند و مانند آن‌ها است. صفحه ۳۶ کتاب دوازدهم

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

فایده دوم نماز که عبارت است از دوری از گناه با فایده روزه که تقوا است، ارتباط نزدیک دارد. صفحه ۱۲۹ کتاب دهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

چگونه نماز بازدارنده از زشتی‌ها و منکرات است؟ شایسته است دقت کنیم که تأثیر نماز به تداوم و به میزان دقت و توجه ما بستگی دارد. صفحه ۱۳۰ کتاب دهم

۵۳. گزینه ۱ درست است.

اگر در رکوع و سجود عظمت خدا را در نظر داشته باشیم، در مقابل مستکبران خضوع و خشوع خواهیم کرد. صفحه ۱۳۱ کتاب دهم

۵۴. گزینه ۴ درست است.

تقوا به معنای «حفاظت» و «نگهداری» است و قرآن کریم راه‌های متعددی برای کسب تقوا به ما نشان داده که در درس دوازدهم از پایه دهم به دو مورد مهم آن، یعنی نماز و روزه اشاره می‌شود. صفحه ۱۲۹ کتاب دهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.
خون انسان و هر حیوانی که خون جهنده دارد نجس است. صفحه ۱۳۲ کتاب دهم
۵۶. گزینه ۳ درست است.
امام صادق (ع) می‌فرماید: «هر کسی می‌خواهد بداند آیا نمازش پذیرفته شده یا نه، باید ببیند که نماز، او را از گناه و زشتی‌ها بازداشته است یا نه.» صفحه ۱۳۰ و ۱۳۱ کتاب دهم
۵۷. گزینه ۴ درست است.
ادار و مدفوع انسان و حیوانات حرام‌گوشتی که خون جهنده دارد، نجس است. صفحه ۱۳۶ کتاب دهم
۵۸. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و «قمار»، هرچند براساس آیه ۹۱ سوره مائده، امری پلید و از کارهای شیطان است، ولی جزو نجاسات نیست. صفحه ۱۳۳ کتاب دهم
۵۹. گزینه ۳ درست است.
امام صادق (ع) می‌فرماید: «فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند - هرچند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند - نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست. صفحه ۱۳۴ کتاب دهم
۶۰. گزینه ۱ درست است.
پرسش منفی است و جنابت بعد از اذان صبح موجب بطلان روزه نیست، بلکه باقی ماندن بر جنابت تا اذان صبح از مبطلات روزه است. صفحه ۱۳۶ کتاب دهم
۶۱. گزینه ۴ درست است.
اگر کسی به خاطر عذری مانند بیماری نتواند روزه بگیرد و بعد از ماه رمضان عذر او برطرف شود و تا رمضان آینده عمداً قضای روزه را نگیرد، باید هم روزه را قضا کند و هم برای هر روز یک مُدّ گندم و جو و مانند آن‌ها به فقیر بدهد. صفحه ۱۳۷ کتاب دهم
۶۲. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و کسی که عمداً قضای روزه ماه مبارک رمضان را تا سال بعد نگیرد، علاوه بر قضا، فقط کفاره تأخیر باید پرداخت کند و نه کفاره جمع. صفحه ۱۳۷ کتاب دهم
۶۳. گزینه ۴ درست است.
نکته مهم در گزینه پاسخ این است که نماز مسافر - علی‌رغم سفر بیش از حد شرعی - زمانی کامل بوده و شکسته نیست که پدر و مادر فرزند خود را از رفتن به سفر نهی کنند و سفر او واجب نباشد، اما آنچه در گزینه پاسخ است، عدم رضایت والدین از اخلاق فرزند خود است، نه سفر او. صفحه ۱۳۷ کتاب دهم
۶۴. گزینه ۳ درست است.
آراستگی باطنی نتیجه برخورداری روح انسان از صفات زیبایی همچون ادب، حسن خلق و ... و آراستگی ظاهری که نتیجه مرتب بودن ظاهر و توجه به نظافت است. صفحه ۱۴۳ کتاب دهم
۶۵. گزینه ۲ درست است.
امام صادق (ع) در پاسخ به اعتراض فردی که به اختلاف شیوه پوشش ایشان با امام علی (ع) اشاره می‌کرد، فرمود: «در آن زمان مردم در سختی بودند، اما امروز ما در شرایط بهتری هستیم و عموم مردم توانایی پوشیدن چنین لباسی را دارند.» صفحه ۱۴۳ کتاب دهم
۶۶. گزینه ۱ درست است.
آراستگی، اختصاص به زمان حضور در اجتماعات و معاشرت‌ها ندارد، بلکه شامل زمان حضور در خانواده و از آن مهم‌تر زمان عبادت نیز می‌شود. صفحه ۱۴۴ کتاب دهم
۶۷. گزینه ۴ درست است.
پوشیدن لباس‌های نامناسب و به‌کار بردن کلام زشت و ناپسند و این قبیل اعمال، نشانه ضعف روحی و ناتوانی در اثبات خود از راه درست و سازنده است. صفحه ۱۴۴ کتاب دهم

۶۸. گزینه ۲ درست است.

برخی انسان‌ها در آراستگی ظاهری و ابراز وجود و مقبولیت دچار تندروری می‌شوند. قرآن کریم این حالت را «تَبَرُّج» می‌نامد و آن را کاری جاهلانه می‌شمرد. صفحه ۱۴۶ کتاب دهم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

امام علی (ع) می‌فرماید: «مبادا خود را برای جلب توجه دیگران بیارایی که در این صورت ناچار می‌شوی با انجام گناه به جنگ خدا بروی.» صفحه ۱۴۶ کتاب دهم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

زنان ایرانی قبل از اسلام عموماً پیرو آیین زرتشت بودند و با پوشش کامل در مجامع عمومی حاضر می‌شدند. این پوشش چنان برجسته بود که برخی از مورخان غربی بر این باورند که می‌توان ایران باستان را منشأ اصلی گسترش حجاب دانست. صفحه ۱۵۶ کتاب دهم

۷۱. گزینه ۱ درست است.

شرک در ربوبیت: اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او، دیگران نیز هستند که تدبیر امور موجودات را برعهده دارند. صفحه ۲۱ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۳ درست است.

بر اساس نمودار درس اول، افزایش خودشناسی منجر به درک بیشتر فقر و نیاز انسان شده و این امر موجب افزایش احساس بندگی او می‌شود. صفحه ۱۰ کتاب دوازدهم

۷۳. گزینه ۲ درست است.

شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها موجب نگرش صحیح ما نسبت به تلخی‌ها و شیرینی‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌ها و ... و به‌طور کلی همه حوادث زندگی می‌شود. صفحه ۶۶ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

در بخش تدبر در قرآن در آیه ۲ سوره عنکبوت می‌خوانیم: «آیا مردم گمان می‌کنند همین‌که به زبان بگویند ایمان آوردیم، رها شده و مورد آزمایش قرار نمی‌گیرند؟» صفحه ۶۷ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

امام صادق (ع) می‌فرماید: کسانی که به واسطه گناه می‌میرند، از کسانی که به واسطه سرآمد عمرشان می‌میرند، بیشترند و صفحه ۷۶ کتاب دوازدهم

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

آیا می‌دانید انسان چگونه حیات خود را حفظ می‌کند و از چه راهی امور مفید را به سوی خود جلب می‌کند و امور مضر را دفع می‌نماید؟ این هدف مهم از طریق امیال غریزی صورت می‌گیرد. هر عمل غریزی یا عامل مفیدی را به طرف انسان جلب و یا عامل مضری را از دفع می‌نماید. ... پرواضح است که در تمام فعالیت‌های غریزی، محور خود طبیعی انسان است، یعنی هر یک از امیال غریزی به سود خود انسان فعالیت می‌کند و لذا اگر بگوییم که عصاره و چکیده همه یا هدف نهایی تمام امیال غریزی در انسان، چیزی جز خودخواهی نیست، سخن نادرستی نگفته‌ایم. بنابراین خودخواهی در انسان غریزه‌ای است که از دست به دست هم دادن کلیه امیال غریزی به‌دست می‌آید و لذا از قدرت فوق‌العاده‌ای برخوردار است. اگر خودخواهی در حد اعتدال باقی بماند و از مرز طبیعی و لازم فراتر نرود، نه تنها امری ناپسند نیست، بلکه امری لازم است؛ زیرا بدون آن حیات انسان از بین می‌رود. صفحه ۷۶ کتاب دهم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

آنچه توجه به آن در اینجا ضروری است این است که در دوران کودکی و پس از ظهور عقل در انسان - که به‌وسیله آن منافع خود را تشخیص داده و به آن‌ها متوجه می‌شود - به‌خصوص بعد از دوران بلوغ، خودخواهی در حد لازم و منطقی خود باقی نمی‌ماند. صفحه ۷۶ کتاب دهم

۵۳. گزینه ۱ درست است.

بنابراین سرچشمه همه صفات ناپسند اخلاقی، توجه به خود است و لذا برای مبارزه با صفات زشت اخلاقی باید با این سرچشمه فساد به مبارزه پرداخت و گرنه هرگونه اقدامی در جهت مبارزه با صفات منفی جنبه سطحی و موضعی خواهد داشت و منتهی به اصلاح اساسی و بنیادی نخواهد گردید. صفحه ۷۸ کتاب دهم

۵۴. گزینه ۴ درست است.

با تقویت خودخواهی، انسان جز به خود طبیعی و منافع آن به چیز دیگری نمی‌اندیشد، بلکه همه چیز را از پشت عینک منافع شخصی می‌نگرند. در این صورت است که انسان تبدیل به موجود خودخواهی می‌شود که در عالم منافع و تعصبات خویش اسیر است. در این حال انسان سایر استعدادهای خود را از قبیل نیروی اندیشه و تدبیر و حافظه و غیره نیز در استخدام امیال و غرایز خویش درمی‌آورد و از همه آن‌ها وسیله‌ای برای ارضای هرچه بیشتر خودخواهی‌های خویش می‌سازد. در این حالت، خودخواهی تبدیل به یک صفت خطرناکی می‌شود که تیشه بر ریشه انسانیت می‌زند و انسان را از هرگونه رشد و تکامل بازمی‌دارد. صفحه ۷۷ کتاب دهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

انسان وقتی دوران کودکی را پشت سر می‌گذارد، با تقویت قوای جسمی، غرایز نیز به تدریج تقویت می‌شوند. در دوران بلوغ رشد و تقویت غرایز شدت بیشتر و کامل‌تری می‌یابد و جهشی در رشد و تکامل قوای جسمی، غریزی و عاطفی انسان به وجود می‌آید و شخص آمادگی رشد فکری و معنوی بیشتری پیدا می‌کند. در این حال با رشد سریع غرایز، خودخواهی نیز که با تکیه به غرایز به وجود می‌آید، شدت بیشتری می‌یابد. صفحه ۷۸ و ۷۹ کتاب دهم

۵۶. گزینه ۳ درست است.

در این دوران (بلوغ) به تدریج توجه انسان به سوی خود جلب می‌شود و حالت بی‌خبری از خود که در دوران کودکی وجود داشت، به تدریج از میان می‌رود. صفحه ۷۹ کتاب دهم

۵۷. گزینه ۴ درست است.

انسان تا از خودپرستی رها نشود، به خداپرستی نمی‌رسد. بدون رها شدن از خودخواهی امکان رشد و تکامل حقیقی برای انسان وجود ندارد. بعد از تعدیل خودخواهی است که می‌توان در عالم انسانی به پیشرفت‌هایی نائل آمد. صفحه ۸۱ کتاب دهم

۵۸. گزینه ۲ درست است.

خودخواهی میل و غریزه‌ای است که سرتاسر وجود انسان را در بر گرفته و بر کلیه افکار و روحيات انسان سایه افکنده است. طبیعی است که با چنین میل نیرومندی، جز در سایه نیروی عظیم‌تر نمی‌توان مقابله کرد. این قدرت عظیم روحی و معنوی، جز ایمان به خدا و آخرت نمی‌تواند باشد؛ زیرا تنها ایمان است که در عمق دل انسان رسوخ می‌کند و سرتاسر وجود او را در بر می‌گیرد. صفحه ۸۴ کتاب دهم

۵۹. گزینه ۳ درست است.

می‌دانیم که از نظر تعالیم دینی تنها عملی مقبول است که به خاطر خدا و برای اطاعت از امر او صورت پذیرد. هر عملی که به خاطر خدا نباشد و نیت انسان آلوده به شائبه‌ها و ناخالصی‌ها باشد، اگرچه ظاهراً نیکو و شایسته هم باشد، فاقد ارزش و اعتبار است و هیچ‌گونه نتیجه معنوی به دنبال ندارد. رعایت اصل اخلاص و قصد نزدیکی به خدا که مهم‌ترین مسئله برای مؤمنین است، سبب می‌شود هر قدمی که انسان در زندگی برمی‌دارد برای خدا باشد، نه برای خود. کسی که به اقتضای ایمان تسلیم امر خدا می‌شود و در برابر دستورات او از میل و هوس شخصی خود صرف‌نظر می‌کند، همین امر او را قدم به قدم از خودخواهی دور می‌کند. صفحه ۸۴ و ۸۵ کتاب دهم

۶۰. گزینه ۱ درست است.

طبیعی است که هرچه معرفت و آگاهی انسان به زشتی یک عمل بیشتر باشد، به همان اندازه در مبارزه با آن موفق‌تر است. یعنی همین علم و آگاهی بر قدرت اراده او می‌افزاید و او را در مهار کردن آن یاری می‌رساند. صفحه ۸۵ و ۸۶ کتاب دهم

۶۱. گزینه ۴ درست است.

آنچه باید در اینجا به آن توجه داشت این است که توصیه تعلیم دینی به تحصیل فضایل، تنها یک نصیحت بدون پشتوانه نیست، بلکه دین آسمانی نخست ایمان به مبدأ و معاد را در دل‌های پیروان خود تثبیت می‌کند و سپس بر اساس این پشتوانه، زمینه را برای تحصیل کمالات اخلاقی فراهم می‌آورد؛ به‌طوری‌که پیروان حقیقی دین از روی میل و رغبت در تحصیل فضایل و انجام اعمال خیر می‌کوشند. صفحه ۸۷ کتاب دهم

۶۲. گزینه ۲ درست است.

از خودبیگانگی یعنی گم کردن خویشتن حقیقی خویش و شخصیت اصیل و واقعی انسانی و بیگانه شدن نسبت به آن و آنگاه جایگزینی‌اش با چیز دیگری که آن نیست. در اینجا است که او خود را در بیگانه جست‌وجو می‌کند و در این زندان هرچه بیشتر می‌کاود، کمتر می‌یابد و خود را به نابودی می‌کشانَد؛ «سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد / آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد» صفحه ۶ کتاب دوازدهم

۶۳. گزینه ۴ درست است.

آدمی در میان دو بی‌نهایت؛ بی‌نهایت بالا و بی‌نهایت پایین همواره در نوسان است. از سویی به‌علت دارا بودن استعدادهای عالی که نمایش پیوند خدایی و امانت الهی است، می‌تواند از ملائک نیز برتر شود و به عالی‌ترین مراحل کمال خویش، یعنی نزدیکی هرچه بیشتر با خداوند نائل شود. از سوی دیگر، به‌علت دارا بودن بُعد حیوانی و جنبه مادی در صورت غفلت از جنبه معنوی و تسلیم کامل به زندگی حیوانی، از حیوانات نیز پست‌تر گردد و به نازل‌ترین مراتب ممکن سقوط کند؛ «دمی‌زاده طرّفه معجونی است / از فرشته سرشته وز حیوان // گر کند میل این، شود کم از این / و کند میل آن، شود به از آن» صفحه ۱۰ و ۱۱ کتاب دوازدهم

۶۴. گزینه ۳ درست است.

بنابراین، حکومت قوانین گوناگون بر طبیعت و جامعه و حوادث تاریخی به معنی سلب اختیار از انسان نبوده و با وجود حکومت این قوانین و سنت‌های الهی، آدمی بر سر دوراهی‌ها و چندراهی‌ها توانایی انتخاب دارد. صفحه ۱۳ کتاب دوازدهم

۶۵. گزینه ۲ درست است.

تأکیدی که دین بر مسئله تعلیم و تربیت و تحصیل علم و مداومت بر تفکر و عمل صالح مبتنی بر ایمان دارد، نشان‌دهنده این است که انسان در صورت برخورداری از تربیت صحیح و اصولی می‌تواند به آزادی واقعی خود افزوده، از سلطه درون و برون آزاد گردد و به سازندگی واقعی خود و دیگران بپردازد و از این رو می‌توان گفت که تأثیر شرایط بیرونی و عوامل محیطی در شخصیت انسان نسبت معکوس با آگاهی‌های انسان دارد. انسان‌های ناآگاه خواه‌ناخواه چنان هستند که جامعه می‌خواهد، در صورتی که انسان‌های آگاه آنچنان‌اند که خود می‌خواهند و بلکه می‌توان گفت انسان‌های ناآگاه را جامعه می‌سازد، اما انسان‌های آگاه جامعه را می‌سازند. صفحه ۱۴ کتاب دوازدهم

۶۶. گزینه ۱ درست است.

سرسپردگی در برابر خدا مستلزم روگردانی از هر هدف دیگر است. هر چیزی در صورتی که در جهت بندگی خدا و اطاعت از فرمان او باشد، شایسته توجه است. صفحه ۱۷ کتاب دوازدهم

۶۷. گزینه ۴ درست است.

همه ابیات بر غفلت انسان از مقام و موقعیت خاصی که در هستی به او داده شده است، دلالت دارند، اما شعر منتخب به ضرورت خودسازی توجه دارد. صفحه ۹ کتاب دوازدهم

۶۸. گزینه ۲ درست است.

با یک نگاه منصفانه می‌توان دریافت که بین ایمان به خداوند و ایمان به هر چیز دیگر، تفاوت از زمین تا آسمان است. گرچه ایمان به چیزهای دیگر نیز در حد خود می‌تواند حرکت‌آفرین و نیروزا باشد، اما تنها ایمان مذهبی است که در تار و پود روح و درون دل ما نفوذ می‌کند و سرچشمه قدرت و جاذبه پایان‌ناپذیر می‌شود. صفحه ۲۳ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

بدین ترتیب اصالت و استقلال از آن حیات معنوی و کمال روحی انسان است تا از این طریق آمادگی لازم را برای حیات ابدی در جوار رحمت الهی تحصیل کند و به سعادت جاودانی برسد و لذا ایمان به خدا که خود کیفیتی معنوی و درونی داشته و اتصال قلبی انسان به مبدأ هستی است، خود به تنهایی اصالت و ارزش دارد؛ گرچه ایمان همواره آثار عملی خود را به دنبال دارد. از آنچه گفتیم نتیجه می‌گیریم که ایمان، ارزش خود را از عمل به دست نمی‌آورد، بلکه این عمل است که ارزش و اعتبار خود را از ایمان به خدا تحصیل می‌کند. صفحه ۲۵ و ۲۶ کتاب دوازدهم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

پاسخی که مکتب‌های مادی و الحادی به این سؤالات می‌دهند این است که حیات آدمی محصول تصادف کور مادی است. ... از این رو، زندگانی انسان پدیده‌ای عبث و بیهوده است که هیچ هدفی برای آن نمی‌توان قائل شد. خود اوست که در این جهان بی‌هدف باید برای خود هدفی بسازد و «قرارداد» نماید. ... پاسخ دیگر، پاسخی است که در مکتب آسمانی وجود دارد و آن مبتنی بر دخالت شعور و حکمت در آفرینش جهان و انسان است. صفحه ۳۰ کتاب دوازدهم

۷۱. گزینه ۱ درست است.

روزی که عذرها پذیرفته نشود و دلیل تراشی‌ها و منطق‌سازی‌های رایج در این عالم برای فرار از زیر بار مسئولیت‌ها مفید نمی‌افتد؛ زیرا انسان خود به حقیقت مطلب آگاه است و قاضی کسی است که بر رازهای درونی آگاه و داناست و هیچ عملی از اعمال انسان - ولو بسیار کوچک هم باشد - از محاسبه او بیرون نیست. صفحه ۳۲ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اصل توحید که اساسی‌ترین رکن بینش دینی را تشکیل می‌دهد، تردیدی نمی‌ماند که از خداوند حکیم کار عبث و بیهوده سر نمی‌زند و مطابق اصل «هدایت عمومی» جهان و حیات انسانی را نیز به‌طور قطع هدف و مقصدی است که منظور از آفرینش رسیدن به چنان سرمنزلی است. صفحه ۳۱ کتاب دوازدهم

۷۳. گزینه ۲ درست است.

از افق تعالیم آسمانی، انسان بر طبق یک نقشه دقیق و بر اساس حکمت و رحمت بی‌انتهای الهی به دنیا آمده و زندگانی او را هدفی بس با عظمت است که باید در جریان زندگی دنیوی، از کلیه امکانات موجود در جهت رسیدن به چنان مقصد والایی استفاده نماید و آمادگی لازم برای زندگی جاوید در سایه رحمت الهی را به دست آورد. صفحه ۳۱ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

در بینش مبتنی بر مبدأ و معاد آنچه محرک انسان در راه ایثار و فداکاری است، جز احساس مسئولیت در پیشگاه خداوند نیست. صفحه ۳۳ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

آنان که رسیدن به رحمت پروردگار را در جهان ابدی هدف خویش قرار دادند، نیک می‌دانند که رسیدن به چنان مقصد بس با عظمتی مستلزم سعی و مجاهدت فراوان و استقبال از مشکلات زیادی است که در جریان این مسیر پیش می‌آید؛ زیرا هرچه مقصد بزرگ‌تر و با عظمت‌تر باشد، رسیدن به آن نیز سعی و صبر بیشتری را طلب می‌کند، اما مؤمنین را از این مشکلات چه باک که آنان سودای دیگری در سر و شوق دیگری در دل دارند؛ «در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان، غم مخور» صفحه ۳۴ و ۳۵ کتاب دوازدهم

انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.

فعل کمکی may به معنی ممکن است که برای بیان امکان به کار می‌رود و با توجه به معنی جملات و وجود not be sure و perhaps و likely و غیره می‌توانیم فعل کمکی may استفاده کنیم.

۷۷. گزینه ۱ درست است.

قبل از قیدهای the morning, the afternoon, the evening و یا the evening و همچنین قبل از ماه‌ها و فصل‌ها حرف اضافه in به کار می‌رود و قبل از ساعت به همراه o'clock و همچنین کلماتی نظیر night, sunset, sunrise, moon و غیره حرف اضافه at به کار می‌رود. قبل از ایام هفته مثل Sunday, Monday و غیره حرف اضافه on به کار می‌رود.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

جمله مجهول زمان گذشته ساده است، چونکه فاعل It در جمله دوم همان your school است. ساختار مجهول گذشته ساده به قرار زیر است:

برای فاعل‌های مفرد I, He, She, It, ...

was + Past participle
were + اسم مفعول فعل اصلی + مفعول

You, we, they, ... برای فاعل‌های جمع (قسمت سوم فعل)

۷۹. گزینه ۲ درست است.

در انتهای جمله از سؤالی کوتاه یا دم سؤالی استفاده می‌شود. اگر جمع مثبت باشد سؤالی کوتاه آن جمله منفی است و برعکس.
Reza never comes late, does he?

سؤالی کوتاه مثبت جمله منفی

توجه: در سؤالی کوتاه در انتهای جمله باید ضمیر فاعلی استفاده شود و هرگز به صورت اسم به کار نمی‌رود. (does Reza) غلط است.

۸۰. گزینه ۴ درست است.

بعضی از قسمت‌های ایران بیابان‌هایی هستند که در آن‌ها گیاهان یا درختان خیلی کم یا هیچ گیاه و درختی نمی‌روید چونکه مقدار آب خیلی کم وجود دارد یا اینکه هیچ آبی وجود ندارد و در طول روز هوا خیلی داغ و خشک است.

(۱) آرامگاه‌ها، مقبره‌ها (۲) دامنه‌ها، وسعت‌ها، تعداد (۳) اهرام، هرم‌ها (۴) بیابان‌ها، صحراها

۸۱. گزینه ۱ درست است.

سفارتخانه آمریکا به شهروندان آمریکایی هشدار دادند که مراقب باشند و آن کشور را فوراً ترک کنند.

(۱) سفارتخانه (۲) رصدخانه (۳) آرامگاه، مقبره (۴) پیشنهاد

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ما باید به ارزش‌های فرهنگی تمام کشورهای سراسر دنیا توجه زیادی کنیم و نباید هیچ قانونی را نقض کنیم چنانچه می‌خواهیم یک سفر خوب و ایمنی همیشه داشته باشیم.

(۱) بردن، گرفتن / قوی (۲) منتشر کردن / مشهور، معروف

(۳) نقض کردن یا شکستن / ایمن (۴) شکستن / مناسب

۸۳. گزینه ۴ درست است.

معلمین باید انگلیسی را به دانش‌آموزان در موقعیت‌های واقعی بطور مؤثر و کارآمد تدریس کنند تا اینکه آنها (دانش‌آموزان) بتوانند عقاید، افکار و یا احساسات خودشان را به آسانی انتقال دهند.

(۱) عموماً / مرتب کردن (۲) دقیقاً، عیناً / توصیه کردن

(۳) متأسفانه / دارا بودن، شامل بودن (۴) به‌طور مؤثر / انتقال دادن، ارتباط برقرار کردن

۸۴. گزینه ۲ درست است.

اگر شما علت مشکل را بدانید، آنها ممکن است بتوانند درک کنند یا بفهمند چگونه آن از دوباره رخ دادن جلوگیری کنند.

(۱) گشتن، به بیرون رفتن (با دوستان) (۲) پی بردن، فهمیدن، حل کردن

(۳) پیدا کردن (لغت در فرهنگ لغات...) (۴) ترک کردن، رها کردن

۸۵. گزینه ۳ درست است.
حالا که کسب و کارشان به حد کافی خوب است، آنها برنامه‌ریزی می‌کنند که شرکت خودشان با ساختن دو ساختمان بزرگ توسعه دهند.
(۱) کاهش دادن (۲) فراهم کردن (۳) توسعه یا گسترش دادن (۴) ترکیب کردن
۸۶. گزینه ۳ درست است.
حافظ یک شاعر خیلی معروف در ایران است و صدها سال پیش او اشعار خیلی زیادی نوشت
(۱) اطراف / سرتاسر (۲) مقدمه / به مقدم (۳) الهام / نفوذ (۴) نسل / اطراف
۸۷. گزینه ۱ درست است.
برادرم را ندیده بودم از زمانی که او به لندن رفت. او دیروز از لندن برگشت و ما هم‌دگیر را بغل کردیم.
(۱) بغل کردن (۲) بخشیدن (۳) درنظر گرفتن (۴) ترک کردن
۸۸. گزینه ۲ درست است.
(۱) مقایسه کردن (۲) تصور کردن، خیال کردن (۳) محافظت کردن (۴) ذخیره کردن، نجات دادن
۸۹. گزینه ۴ درست است.
(۱) راه حل (۲) نقش، وظیفه (۳) قسمت (۴) قدرت، نیرو
۹۰. گزینه ۱ درست است.
(۱) راهنمایی کردن (۲) متعجب کردن (۳) جمع‌آوری کردن (۴) توسعه دادن
۹۱. گزینه ۴ درست است.
(۱) خلق کردن (۲) مشاهده کردن (۳) پیشنهاد کردن (۴) فهمیدن
۹۲. گزینه ۳ درست است.
(۱) عاقلانه (۲) صادقانه (۳) ظاهراً (۴) فوراً
۹۳. گزینه ۲ درست است.
بهترین عنوان برای متن چیست؟
- راه‌های موفق شدن
۹۴. گزینه ۴ درست است.
بر طبق نویسنده متن، علت اساسی شکست، نبود یا عدم اعتماد به نفس است.
۹۵. گزینه ۱ درست است.
نویسنده توصیه می‌کند که به عنوان یک نقطه آغازین برای بزرگی و موفقیت یک شخص می‌تواند بیوگرافی‌ها را بخواند.
۹۶. گزینه ۲ درست است.
 مترادف اصطلاح hitch his wagon to a star که در متن خط کشیده شده است، به معنی تصمیم گرفتن بر انجام کارهای بزرگ است.
۹۷. گزینه ۴ درست است.
بر طبق متن، کشورهای جهان سوم به عنوان کشورهای در حال توسعه، کم توسعه یافته و فقیر دسته‌بندی می‌شوند.
۹۸. گزینه ۳ درست است.
یک شخص از این متن می‌تواند بفهمد که عربستان سعودی، کویت و لیبی بسیار زیاد به نفت وابسته هستند.
۹۹. گزینه ۱ درست است.
شخصی که آسیب‌پذیر است می‌تواند به آسانی آسیب ببیند.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
بر طبق متن، مشخصه ویژه کشورهای کم‌توسعه‌یافته این است که انتظار از زندگی خیلی پایین است.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

معبد فورتونا در شهر رُم، دارای ستون‌های یونانی، سکوی بلند اتروسک و فضای داخلی وسیع است.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

پس از حمله اسکندر به سرزمین‌های مختلف آسیا، هنر یونانی با هنرهای محلی این سرزمین‌های تصرف‌شده درهم آمیخت و آثاری متأثر از هنر یونانی و سبک‌های محلی به وجود آمد که به سبک هلنی شهرت یافت. در آثار معماری این دوره از شکوه و جلال معماری شرقی استفاده شده است. در ساخت تندیس‌های این دوره نیز شبیه‌سازی مورد توجه انسان قرار گرفته و تندیس‌سازان به واقعیت‌های زندگی انسان‌های عادی توجه کرده‌اند اما در دوره کلاسیک تندیس‌سازان برای نمایش عمق و پر کردن فضا شروع به استفاده از پارچه و لباس کرده و همچنین با شناخت اندام انسان به ساخت تندیس پرداخته و تا مراحل تکمیل جزئیات پیش رفته و به نمای روبه‌رو اهمیت داده‌اند.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

معابد یونانی اغلب به طرح مربع مستطیلی با سقف شیروانی‌مانند و دور ستونی هستند و نمای بالای ورودی ساختمان دارای سنتوری (شکلی مثلث‌مانند) بوده که تنها در این بخش اقدام به حجاری و ایجاد نقوش برجسته می‌کرده‌اند.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

از ویژگی‌هایی که در پیکره‌های سومری دیده می‌شوند حالت قائم و استوار اندام در جامه‌ای سر راست و قالبی که صلابتی خاص به پیکره می‌بخشد همراه با اندک شیار و چین‌خوردگی رو به پایین دامن و دست‌های تا خورده بر سینه به علامت احترام یا نیایش و چشمان بسیار درشت که جای مردمک‌شان را سنگی رنگین پر می‌کرده و اکنون آن‌ها افتاده و حلقه‌های گشادشان را خالی گذارده‌اند که از عمده نکاتی است که درباره پیکره‌های سومری به‌طور خلاصه یاد می‌شود.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی‌های پیکرتراشی هنر اقیانوسیه در ناحیه آرنم‌لند، ساخت هیكل‌های زمخت شدیداً زاویه‌دار و استفاده از رنگ‌های سفید، قرمز، زرد و سیاه و نیز بیش از اندازه عادی بلند بودن میان‌تنه‌ها مرسوم بوده است. همچنین باید اشاره کرد که هم پیکره‌های اجدادی تمام‌قد و هم سردیس‌ها به پیروی سنتی دیرین، زهرخندی بر لبان و خشم بر چهره دارند.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

اولین اثر چاپی تاریخ، مربوط به ژاپن است

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

هنر اژه‌ای با وجود تأثیرات شرقی از شخصیت مستقل و نوظهور برخوردار است. در برخی آثار هنری آن‌ها شادی، شوخ‌طبعی و حرکات موزون دیده می‌شود. برخورداری از احساس قدرت و نشاط روحی، خاص هنر اژه‌ای‌ها بوده که از ویژگی‌های برخی آثار هنری آنان است.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

هنر یونان از ابتدا تا به انجام به چهار شیوه یا دوره: هندسی، باستانی، کلاسیک و هلنی تقسیم شده‌است که اوج آن در شیوه کلاسیک متجلی می‌شود.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

نقاشی آیینی روی شن نزد سرخ‌پوستان جنوب غربی آمریکا بر بستری از ماسه یا خاک مرسوم بوده که انجام آن نیاز به مهارت داشته و نقاش به دستور طبیب با هدف شفا دادن بیمار در مراسمی همراه با دعا آن را انجام می‌داد.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

در دوره سلسله‌های اولیه مصر جنس سقف مقبره‌ها برای پوشاندن متوفی از چوب بوده و سطوح داخلی این مقبره‌ها با نقاشی و حجاری تزیین می‌شده‌است.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

از معبد ابو در تل اسمر متعلق به دوره سومری تعدادی تندیس در اندازه‌های مختلف کشف شده است که بزرگ‌ترین آن‌ها تندیس ابو است. این تندیس ایزد رویش گیاه در آن دوره است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

تصویر، بخشی از یک تابوت از گِل پخته است و تندیس دل‌نشین زن و شوهری است که نگاهی شاد و امیدوارانه از زندگی در دنیای پس‌از مرگ دارند.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

یونانی‌ها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفته و از سنت تندیس‌سازی آن‌ها نیز متأثر بوده‌اند با این تفاوت که تندیس‌ساز یونانی تلاش می‌کرد تمام جزئیات بدن را نشان دهد.

تندیس‌های انسانی در نقش برجسته‌ها و نقاشی‌های دیواری آشوری خشک و رسمی هستند.

دردوره تانگ موج تازه‌ای از هنر هندی به چین رسید و این تأثیر موجب نوعی شکل‌سازی کامل و پُراحساس در تندیس‌ها شد.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

رومی‌ها در حجاری‌های روی لوحه‌های سنگی قبرها و تابوت‌های بزرگ، صحنه‌های زندگی روزمره و اساطیری، نوشته، علائم، نشانه‌ها و نقوش گیاهی و جانوری را نقل می‌کردند.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین اثر هنری دوره سلسله‌های اولیه مصر که برای شناخت خصوصیات هنر مصر مناسب است یک لوح سنگی است که به «شاه نارمر» نسبت داده شده است. نقش کنده‌کاری شده در دو سوی این لوح به یک رویداد سیاسی اشاره دارد که گویای اتحاد مصر علیا و سفلی توسط این شاه است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

در مذاهب روح باور آفریقایی هر موجود دارای نیروی حیاتی انگاشته می‌شود افراد برای اطمینان از تداوم ازدیاد نیروی حیاتی در قبیله و در خودشان به‌طور منظم شعائر مذهبی را به‌جا می‌آورند صورتک‌ها و تندیس‌ها به‌منظور ارتباط با دنیای ارواح، پرستش نیاکان و طلسم محافظ در بهره‌برداری از نیروی نیروهای حیاتی به‌کار برده می‌شود.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

در مقبره‌های اتروسک، اسباب و اثاثیه قابل توجهی از گل و مفرغ به‌صورت پیکره بجامانده است و حکایت از آن دارد که اتروسک‌ها ظاهراً گِل و مفرغ را به مواد دیگر ترجیح می‌داده‌اند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

در معماری اتروسک نقشه معابد به شکل مربع ساده‌ای با ایوانی ستون‌دار و سقفی شیروانی‌مانند بوده که بر لبه بام آن تندیس‌هایی از جنس گل پخته قرار می‌داده‌اند. از دیگر ویژگی معماری آن‌ها استفاده از تاق‌های گهواره‌ای در ورودی شهرها بوده است. همچنین از دیگر ابتکارات آن‌ها ایجاد خیابان‌های عمودبرهم بوده است.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

در هنر مینوسی همچون هنر مصر، مضامین هنری از زندگی طبیعی گرفته می‌شوند. با این تفاوت که در این هنر نقش‌هایی حلزونی نمایانده شده که به‌طرز زیبایی بر شکل ظرف منطبق و با آن یکی شده‌اند.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

طاق نصرت‌های یک یا سه دهانه معمولاً برای تجلیل از امپراتوران پیروز در جنگ‌ها ساخته می‌شد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{میانگین} = \frac{\frac{1}{\sqrt{3}-1} + \frac{1}{\sqrt{3}} + \frac{1}{\sqrt{3}+1}}{3} = \frac{3 + \cancel{\sqrt{3}} + 2 + 3 - \cancel{\sqrt{3}}}{3\sqrt{3}} = \frac{4}{\sqrt{3}}$$

$$\text{میانگین} = \frac{4}{3\sqrt{3}} \Rightarrow \text{معکوس میانگین} = \frac{3\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{3\sqrt{3}}{\cancel{3}} \times \cancel{\sqrt{3}} = 9$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{3}{4} \times \frac{4}{15} x = \frac{20}{100} \times \frac{50}{100} x^2$$

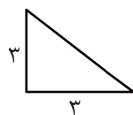
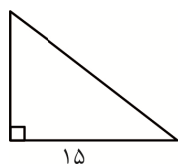
$$\frac{1}{5} x = \frac{1}{10} x^2 \Rightarrow \frac{1}{10} x^2 - \frac{1}{5} x = 0$$

$$x \left(\frac{1}{10} x - \frac{1}{5} \right) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 & \text{غ ق} \\ x = \frac{\frac{1}{5}}{\frac{1}{10}} = 2 \end{cases}$$

$$\frac{80}{100} \times 2^3 = \frac{640}{100} = 6.4$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

هر دو مثلث قائم الزاویه متساوی الساقین متشابه‌اند و چون محیط یکی ۵ برابر محیط دیگری است بنابراین نسبت تشابه مثلث بزرگتر به کوچکتر برابر ۵ است.



$$\frac{15}{5} = 3 = \text{اندازه یک ساق مثلث کوچکتر}$$

$$\frac{3 \times 3}{2} = \frac{9}{2} = 4.5 = \text{مساحت مثلث کوچکتر}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$AC^2 = 20^2 - 16^2 = 144 \Rightarrow AC = 12$$

$$AE \times BC = AC \times AB \Rightarrow AE \times 20 = 12 \times 16 \Rightarrow AE = \frac{12 \times 16}{20} = 9.6$$

$$\triangle ADE \sim \triangle ABC$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی:

$$\frac{AD}{AC} = \frac{AE}{BC} = \frac{DE}{AB} \Rightarrow \frac{AD}{12} = \frac{9.6}{20} = \frac{DE}{16} \Rightarrow \begin{cases} AD = \frac{12 \times 9.6}{20} = 5.76 \\ DE = \frac{16 \times 9.6}{20} = 7.68 \end{cases}$$

$$\triangle ADE \text{ محیط مثلث} = 9.6 + 5.76 + 7.68 = 23.04$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} & \text{Diagram: A line segment of length 6 is divided into two parts, x and y.} \\ & x + y = 6 \Rightarrow y = 6 - x \\ & \frac{x}{y} = \frac{y}{x+y} \\ & \frac{x}{6-x} = \frac{6-x}{6} \Rightarrow x^2 - 12x + 36 = 6x \\ & x^2 - 18x + 36 = 0 \Rightarrow x = \frac{9 \pm \sqrt{81 - 36}}{1} \\ & x = \frac{9 \pm 3\sqrt{5}}{1} = \begin{cases} 3(3 + \sqrt{5}) & \text{غ ق ق} \\ 3(3 - \sqrt{5}) & \text{ق ق} \end{cases} \end{aligned}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} x &= 6q + 5 \Rightarrow x + 1 = 6q + 6 = 6(q + 1) \\ x &= 7q + 6 \Rightarrow x + 1 = 7q + 7 = 7(q + 1) \\ x &= 8q + 7 \Rightarrow x + 1 = 8q + 8 = 8(q + 1) \\ x &= 9q + 8 \Rightarrow x + 1 = 9q + 9 = 9(q + 1) \end{aligned}$$

در نتیجه $x + 1$ بر اعداد ۹, ۸, ۷, ۶ بخش پذیر است. پس $x + 1$ برابر با کوچکترین مضرب مشترک اعداد ۹, ۸, ۷, ۶ است (کوچکترین عدد طبیعی)

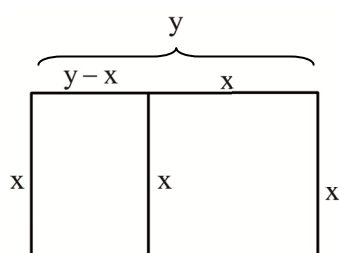
$$\begin{aligned} (9, 8, 7, 6) \text{ م.م.ک.} &= 504 = x + 1 \Rightarrow x = 503 \\ 5 + 0 + 3 &= 8 \end{aligned}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

x = عرض مستطیل طلایی و y = طول مستطیل طلایی

فرض:

مستطیل باقی مانده مشابه مستطیل اول است.



$$\frac{y-x}{x} = \frac{x}{y-x+x}$$

بنابراین:

در نتیجه:

$$y^2 - xy = x^2 \Rightarrow y^2 - xy - x^2 = 0 \Rightarrow y = \frac{x \pm \sqrt{x^2 + 4x^2}}{2}$$

$$y = \frac{x \pm x\sqrt{5}}{2} = \begin{cases} \frac{x(1+\sqrt{5})}{2} & \text{ق ق} \\ \frac{x(1-\sqrt{5})}{2} & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

$$\frac{x}{y-x} = \frac{x}{\frac{x(1+\sqrt{5})}{2} - x} = \frac{x}{\frac{x(1+\sqrt{5}) - 2x}{2}} = \frac{2}{1+\sqrt{5}-2}$$

$$\frac{x}{y-x} = \frac{2}{\sqrt{5}-1} \times \frac{\sqrt{5}+1}{\sqrt{5}+1} = \frac{2(\sqrt{5}+1)}{4} = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

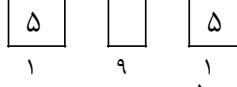
۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

ارقام: ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹

به جز صفر و ۵



به جز ۵



به جز ۵



$$\left. \begin{aligned} 8 \times 1 \times 1 &= 8 \\ 1 \times 9 \times 1 &= 9 \\ 1 \times 1 \times 9 &= 9 \end{aligned} \right\} \Rightarrow 8 + 9 + 9 = 26$$

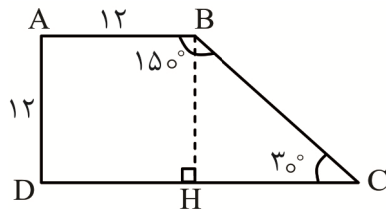
۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مستطیل} = \frac{3}{8} = \frac{1}{8} \text{ مساحت مستطیل} + \frac{1}{4} \text{ مساحت دوزنقه}$$

$$\text{مساحت مستطیل} = \frac{1}{8} = \frac{1}{8} \text{ مساحت مستطیل} - \frac{1}{4} \text{ مساحت مثلث}$$

$$\frac{\text{مساحت مثلث}}{\text{مساحت دوزنقه}} = \frac{\frac{1}{8}}{\frac{3}{8}} = \frac{1}{3}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.



در مثلث قائم الزاویه $\triangle BCH$ ضلع روبه‌رو به زاویه 30° نصف وتر است.

$$BH = \frac{1}{2} BC \Rightarrow BC = 2 \times 12 = 24$$

$$HC^2 = 24^2 - 12^2 = 576 - 144 = 432 \Rightarrow HC = 12\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت دوزنقه} = \frac{[(12\sqrt{3} + 12) + 12] \times 12}{2} = 6(24 + 12\sqrt{3}) = 72(2 + \sqrt{3})$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

فرض: $\overline{ab}$ عدد مورد نظر باشد و $a - b = 4$

$$\overline{ab} \cdot \overline{ba} = 4032$$

بنابراین حاصل ضرب $a.b$ باید دارای رقم یکان ۲ باشد و چون $a - b = 4$ است، بنابراین:

$$1 \times 5 = 5 \quad \times$$

$$2 \times 6 = 12 \quad \checkmark$$

$$3 \times 7 = 21 \quad \times$$

$$4 \times 8 = 32 \quad \checkmark$$

$$5 \times 9 = 45 \quad \times$$

$$26 \times 62 = 1612 \quad \times$$

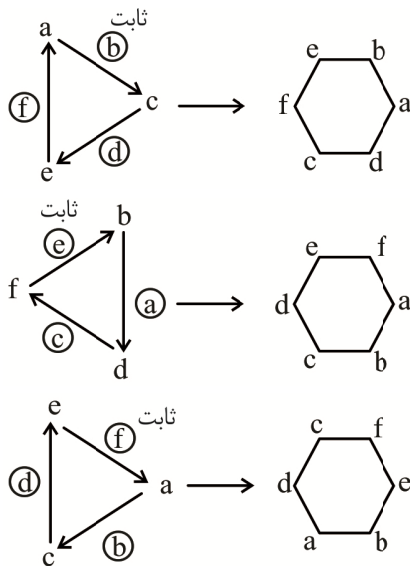
$$84 \times 48 = 4032 \quad \checkmark$$

$$84 - 48 = 36$$

در نتیجه a و b باید ۶ و ۲ باشند یا ۸ و ۴

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

روند تغییرات: در هر مرحله سه رأس ثابت و سه رأس جابه‌جا می‌شوند.

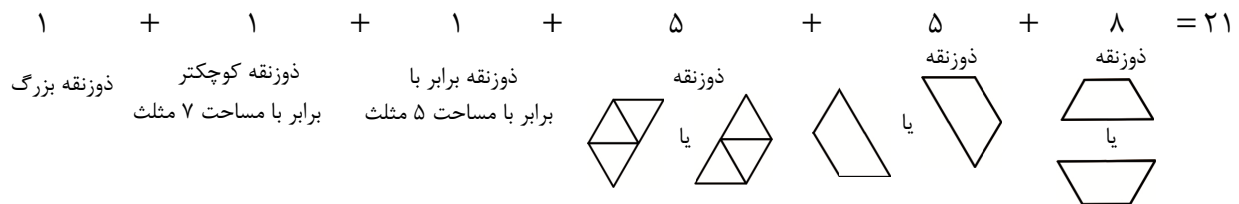


۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

شکل A، B و C هر کدام دارای دو محور تقارن هستند.

شکل D محور تقارن ندارد.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.



۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

مرکز تقارن دارد. هر رأس دو شش‌ضلعی و نیز هر نقطه تلاقی دو شش‌ضلعی روی محور تقارن شکل قرار دارد.

محور تقارن دارد. $6 + 6 = 12$

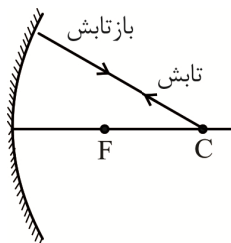
۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

فاصله شیء از آینه ابتدا d در نظر می‌گیریم پس تصویر هم در فاصله d از آینه تشکیل می‌شود و در نتیجه فاصله بین شیء و تصویر برابر $2d$ است. حال اگر فاصله شیء را ۳ برابر کنیم فاصله تصویر هم ۳ برابر می‌شود و فاصله بین تصویر و شیء $6d$ می‌شود.

$$\Rightarrow \frac{\text{فاصله بین تصویر و شیء در حالت دوم}}{\text{فاصله بین تصویر و شیء در حالت اول}} = \frac{6d}{2d} = 3$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

پرتویی که به‌طور عمود بر سطح یک آینه برخورد کند، بازتابش از مرکز آینه عبور می‌کند.



۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

در نزدیکی سطح زمین دمای لایه‌های هوا بیشتر می‌شود و چون چگالی هوا کاهش می‌یابد و رقیق می‌شود ضریب شکست آن کاهش می‌یابد.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{cases} Q = mc\Delta\theta \\ \Delta\theta = 1 \end{cases}$$

طبق معادله اگر:

$$\Rightarrow mc = \text{ظرفیت گرمایی}$$

نکته: ظرفیت گرمایی به جرم و جنس جسم بستگی دارد.

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$Q = mc\Delta\theta$$

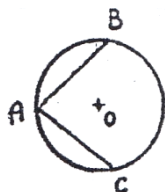
$$c = \frac{Q}{m\Delta\theta} \rightarrow c = \frac{9600}{0.2 \times 120} = \frac{9600 \text{ J}}{24 \text{ kg} \cdot \text{C}^\circ} = 400 \frac{\text{J}}{\text{kg} \cdot \text{C}^\circ}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

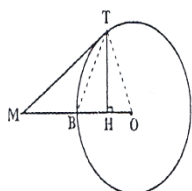
دو زاویه روبه‌رو مکمل یکدیگر هستند بنابراین زاویه $\hat{ADC}$ برابر 110° درجه است. $180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



$$\text{درجه } \widehat{BC} = 360^\circ - 100^\circ \times 2 = 160^\circ$$

$$\text{زاویه } \hat{A} = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{160^\circ}{2} = 80^\circ$$



۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

TH عمود منصف OB است پس مثلث TBO متساوی الساقین است. و چون $TO = OB = R$

است، پس مثلث TBO متساوی الاضلاع است و زاویه $\hat{O} = 60^\circ$ از طرفی مثلث MTO قائم الزاویه است زیرا TO عمود بر MT است در نتیجه زاویه M برابر 30° درجه است.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

$$\text{درجه } BD = 80^\circ \Rightarrow \text{درجه } C = 40^\circ$$

$$\text{کمان } BCD = 360^\circ - 80^\circ = 280^\circ$$

$$\text{زاویه } A = \frac{\text{کمان } DCB - \text{کمان } DB}{2} = \frac{280^\circ - 80^\circ}{2} = 100^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

در چهارضلعی چون زوایای روبه‌رو مکمل یکدیگر هستند پس دو زاویه دیگر به ترتیب $180^\circ - 60^\circ = 120^\circ$ و $180^\circ - 90^\circ = 90^\circ$ هستند.

$$120^\circ - 90^\circ = 30^\circ$$

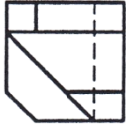
تفاضل آن‌ها:

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

ترسیم کروکی یا نقشه که با اندازه‌گیری و یادداشت ابعاد ساختمان همراه است رلوه یا برداشت وضع موجود نامیده می‌شود.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در این شکل چهار صفحه افقی وجود دارد. سه صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

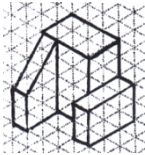
با رسم چهار خط این شکل کامل می‌شود.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل نوزده خط منتصب وجود دارد. هفده خط مرئی و دو خط نامرئی هستند.

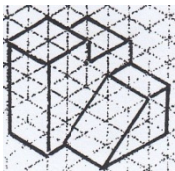
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



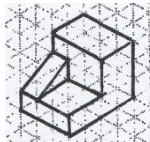
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



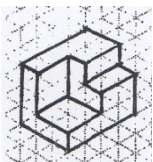
۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

کلیه ارتفاع‌های خواسته شده در رسم برش از ساختمان نشان داده می‌شوند. بنابراین برش جواب درست است.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

نسبت اندازه روی نقشه به اندازه واقعی روی زمین، مقیاس نامیده می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

در بالارونده (صفحه ۹۸ کتاب نقشه‌کشی معماری، فنی و حرفه‌ای)

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

تصاویر ارتوگرافیک شامل پلان، برش و نما است. هر سه تصاویر دو بعدی هستند.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

پلان برش افقی در ارتفاع $\frac{2}{3}$ طبقه از ساختمان است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

مماس شدن‌های ناخوشایند تصویری زمانی در اثر به‌وجود می‌آید که شکلی روی شکل دیگر را نپوشاند یا فاصله مناسبی از آن یا لبه کادر نداشته باشد و در تماس و لب‌به‌لب با آن باشد. در بررسی مماس‌ها باید لبه کاغذ را نیز یک عنصر در طراحی اثر در نظر گرفته و از مماس کردن‌های بی‌مورد شکل‌ها با لبه‌های کاغذ پرهیز کنیم. عموماً مماس شدن در طراحی پذیرفتنی نیست به‌جز در برخی آثار گرافیکی که استفاده خوبی از آن شده است.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

عناصر تصویر دارای حرکت و تغییرات ملایم بوده و از شکلی به شکل دیگر درمی‌آیند. همه چیز در چرخش، حرکت و گردش است و احساسی از زندگی، رشد گیاهان و حتی تغییراتی که در آب و هوا هست و موضوعی پویاست را نشان می‌دهد.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر، تلفیق و ترکیب موجودی است که در بخش پایینی تنه جانور و در بخش بالاتنه ماهیت انسانی دارد که از این وحدت، موجودی خیالی ایجاد شده است.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

مارک شاگال، هنرمند روسی - یهودی، معمولاً از خواب‌ها و رؤیاهای خود و قومش در آثارش استفاده کرده است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

تصویر یک هواپیما که فاصله کمی از زمین دارد و انگار به تازگی از زمین بلند شده القاکننده احساسی از رفتن، ترک کردن، میل به فراموشی و پشت سر گذاشتن را دارد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری تعدادی صندلی در جلوی تصویر که بزرگتر دیده می‌شوند و کنار و نزدیک هم هستند و دو صندلی که دورتر و بدون میز، روبه‌روی این تعداد قرار گرفته‌اند احساسی از محاکمه، مؤاخذه، بازخواست و مفاهیمی از این دست را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

سبک طراحی پوستر ارائه شده آرنوو است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی طبیعت بی‌جان از «جورجو موراندی» است که در آن کنترل‌شدگی و نظم در ایجاد و خلق اثر دخیل بوده و خود را نشان داده است.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

معماری باروک از پویایی اشکال منحنی در راستای افزایش تنش بهره می‌گرفت. انحناهای اشکال هلالی با نوعی پهنای برآمده و طومارهای مارپیچی و اریب سر ستون‌ها نوعی انبساط فزاینده داشته که به گسترش سلسله مراتبی نمای ساختمان می‌افزایند. نهایتاً این حالت، حس کاملاً آرام و ساکن صحنه را تبدیل به نوعی جنبش عمومی و افزایش تنش می‌کند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

حالت چشم و ابروی کاراکتر، احساسی از شک، تردید، دودلی، سوءظن و بدبینی را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

استفاده از فرم دایره و طراحی فونت‌ها به شکلی نرم و لطیف، نشانه را مناسب برای موضوعی مرتبط با زیبایی و محصولات آرایشی و بهداشتی کرده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

وجود خطوط در هم و شاخه‌مانند که با حالت پویا و متحرک به اطراف کادر در جهت‌های مختلف رشد کرده است فضای انتزاعی همراه با برابری فضاهای مثبت و منفی ایجاد کرده و وجود عنصر «جهت» را در صفحه با تنوع زیادی نشان داده است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

نارنجی ترکیبی از رنگ زرد و قرمز است که از نظر درخشندگی حداکثر فعالیت خود را دارد. نارنجی احساسی از اجتماعی بودن و شادی را نشان می‌دهد و در ترکیب با رنگ سیاه این خصوصیات خود را از دست داده و به لحاظ مفهومی خود را خفه و کم‌حرف نشان می‌دهد.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

وجود تعدادی دایره که با فاصله و حصارگونه به دور دسته‌ای دیگر از دایره‌ها به صورت متراکم در کنار یکدیگر تجمع یافته‌اند، احساسی از حفاظت، نگهداری، مراقبت، امنیت و مواردی مشابه را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

در تصویر، فرم کوچکتر جلوتر بوده و فرم‌ها کم‌کم بزرگ‌تر و عقب‌تر می‌روند. این فرم، احساسی از حرکت، رشد و ریتمی پیش‌رونده یا تصاعدی را نشان می‌دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه دارای سه نقطه است که مربوط به حروف «ت» و «ن» می‌باشد. ترتیب حروف با «ت»، «ه» وسط و سپس «ن» که به شکل تحریری خلاصه‌شده طراحی شده است. همه این‌ها در یک خط و یک اندازه و به شکل منظمی قرار گرفته‌اند. حرف «الف» نیز در میان این سه حرف آمده است که نهایتاً توانسته است کلمه تهران را به شکلی خلاصه و ساده نشان دهد.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

کاندینسکی، با بهره‌گیری از ارزش‌های بصری روانی خط، در پی دست یافتن به کیفیتی موسیقی‌وار در نگاره‌سازی بود و به همین علت به امکانات ذاتی خط و رنگ در ایجاد این کیفیت توجه می‌کرد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

کنتراست به واسطه نقش مهمی که در انتقال معانی و مفاهیم در زندگی، طبیعت و آثار هنری دارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. بهره‌گیری از کنتراست در آثار هنری باعث جلوه بیشتر معنی، گویاتر شدن حالت، قوی‌تر نشان دادن احساس و در نتیجه انتقال مفاهیم و پیام‌ها به شکلی مؤثرتر و عمیق‌تر می‌شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

وجود بیضی در مرکز نشانه تداعی‌کننده فرم صفحه موسیقی، دیسک و یا یک CD است. خطوطی که از بالا و پایین به صورت مورب و به شکلی منظم به اطراف پخش شده است، احساسی از انتشار، ریتم، صدا و موسیقی به اطراف است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

با توجه به طراحی حالت کاراکتر مورد نظر در این اثر، احساسی از تفکر غرق در آرامش، توأم با حالتی از آسودگی و رهایی به بیننده منتقل می‌کند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

«گوشه» تعزیه‌نامه‌های تفننی و فکاهی مضحک است که افراد آن اغلب اشخاص اساطیر مذهبی اسلامی بوده و گریم و چهره‌آرایی در آن جای ندارد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

نخستین نمایش نامه نویس فارسی زبان «میرزا آقاتبریزی» نمایش های وی را از نوع کمدی سیاه شمرده اند، تا مدتی نمایش نامه های وی را منسوب به پرسنل «ملکم خان» می دانستند.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

تأسیس «دارالفنون» یکی از نقاط عطف تاریخ قاجار است که با داشتن یک سالن تئاتر به شیوه غربی پیشرو در اجرای نمایش نامه های خارجی بوده و به همت امیرکبیر و نقشه میرزا رضا مهندسی شده است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

فانوس خیال، وسیله ای بود که با استفاده از شمع تصاویر را روی دیوار منعکس می کرد.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

کارگردان تعزیه را «معین البکاء» می گویند. وی مدیریت صحنه را به عهده دارد و در مواقع لازم یادآوری هایی را نیز به تعزیه خوان ها می کند.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

تکیه دولت به دستور ناصرالدین شاه و با مشورت دوستعلی خان معیرالممالک ساخته شد.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

میرزا فتحعلی آخوندزاده نمایش نامه نویس پیشرو ایرانی که در سال های کودکی به روسیه رفت و تحت تأثیر کمدی های مولیر نوشته شده اند، اگرچه در آفریدن موقعیت ها و شخصیت های کمیک خیلی موفق نشد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

مصائب ژاندارک در فرانسه به دست «کارل تئودور درایر» ساخته شد و به عقیده بسیاری از منتقدان آخرین اثر برجسته دوران سینمای صامت است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

نامی است که در برخی نواحی اصفهان و اطرافش به نمایش عروسی اطلاق می شود.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

آثار «مهلیس» با وجود سرشار بودن از ابتکارات نتوانست از شیوه بیانی مستقلی برخوردار شود. در فیلم های او دوربین به شکلی کاملاً ایستا و تئاتری در فاصله ای ثابت از رویدادها فیلمبرداری می کرد، اما او با گرایش های تئاتری اش که در ضدیت با لومیرهای واقع گرا قرار داشت، نخستین کسی است که صحنه پردازی سینما یعنی «میزانسن» را پدیدآورد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

تفاوت اصلی سینما با سایر هنرها وابستگی آن به تکنولوژی پیشرفته است. (تکنولوژی ضبط تصویر و صدا)

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

سینمای انقلابی روسیه از لحاظ محتوا «رنالیستی» است. در واقع فیلمسازان روسی دهه ۲۰ نخستین کارگردانان تاریخ سینما بودند که مسائل سیاسی کشورشان را به صراحت بیان می کردند.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

آیزنشتاین در فیلم های خود از مونتاز استعاری - متقاطع - تضاد استفاده می کرد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

برهم گذاری در این حالت نمایی در حال محو تدریجی «فیدات» است که نمای بعدی آن به تدریج ظاهر می شود. (فیداین)

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

«گریفیث» شاگرد پورتر بود او شیفته ادبیات بود وابستگی او به چارلز دیکنز نویسنده رئالیست انگلیسی به اثبات رسیده است. گریفیث را پدر فیلم داستانی به شمار آورده اند.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

مونتاز عاملی است که به فیلم سبک، ریتم و معنی می دهد.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

اولین دستگاه فیلمبرداری «زوتروپ» و به نام «ویلیام هورنر» ثبت شده است و حق امتیاز آن به سال ۱۸۳۴ می‌رسد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

مونتاژ موازی به دو رویداد مشابه یا همزمان می‌پردازد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

«ژرژ مه‌لیس» قدیمی‌ترین کسی است که تکنیک خیال‌پردازی در سینما را به‌وجود آورده است. او چون خود شعبده‌باز بود اعتقاد نداشت که سینما باید واقعیت صرف را ثبت کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

بنای تکیه‌دولت در زمان ناصرالدین‌شاه به تقلید از آلبرت‌هال لندن ساخته شد.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

در گام ماژور هارمونیک درجه ششم نیم‌پرده بم می‌شود.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

تنالیتۀ نسبی لا ماژور، فادیز مینور است.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

در دو ماژور هارمونیک فاصلۀ میان نت‌های لا بمل و سی، دوم افزوده است.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

فاصلۀ میان درجات اول و پنجم در مد لوکرین پنجم، کاسته است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

تنالیتۀ آنهارمونیک یا مترادف سی بمل مینور، لادیز مینور است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۳، ۲ و ۱ همسایه‌های دو ماژور هستند اما گزینه ۴ یعنی دو مینور، مینور همنام دو ماژور محسوب می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

در صورتی که درجه چهارم مد ماژور نیم‌پرده کروماتیک زیر شود، مد جدید لیدین نام دارد.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

تنالیتۀ ماژور درجه پنجم از ربمل ماژور، لا بمل ماژور است.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

آهنگسازان مکتب دوم وین شوئنبرگ، برگ و وبرن هستند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آرنولد شوئنبرگ در سال ۱۹۳۲ میلادی اپرای موسی و هارون را خلق کرد.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

پرلود «بعد از ظهر یک فون» اثر کدام آهنگساز دبوسی است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

پانزده سمفونی را شُستاکوویچ نگاشته است

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

ایگور استراوینسکی در سال ۱۹۱۳ میلادی اثر پرستش بهار را خلق کرد.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

سمفونی هفت شُستاکوویچ به نام «لنین‌گرا» شناخته می‌شود.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

ساز هارپ تنها توانایی اجرای نیم‌پرده‌های دیاتونیک را دارد و به همین دلیل نباید از نیم‌پرده‌های کروماتیک در نگارش موسیقی برای ساز هارپ استفاده شود.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

ساز هارپ، هفت پدال دارد.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

یک پیانوی دیواری، ۲۴۰ سیم و ۸۸ کلاویه دارد.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «Crash» یا ضربه در ساز سنج کاربرد دارد.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

چنانچه بخواهیم صوت سنج به‌طور نامشخص ادامه داشته باشد و قطع نشود، از اصطلاح «let ring» استفاده می‌کنیم.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

چنار، از گونه درختان پهن‌برگ است. چوبی است به رنگ سفید روشن تا قرمز مایل به قهوه‌ای نیمه سخت و بادوام که در خاتم‌سازی، پاشنه‌سازی و پنجره‌سازی کاربرد دارد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

کرزوت و پنتاکلروفلن از محافظت‌کننده‌های روغنی مورد استفاده برای چوب هستند. کرزوت که از قدیمی‌ترین مواد محافظت‌کننده چوب است ماده‌ای قهوه‌ای که از تقطیر زغال سنگ به‌دست می‌آید و تنها ماده‌ای است که برای محافظت از چوب‌ها در دریا کاربرد دارد.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

نوعی تخته فیبر با چگالی متوسط است، که در ورق‌های بزرگ در دسترس بوده و به‌راحتی با دست یا ماشین بریده می‌شود.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

به دلیل خمش‌پذیری بالا از چوب درختون «زبان گنجشک» در ساخت ادوات ورزشی استفاده می‌شود.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

مقداری آبی که در واحد وزن چوب موجود است «رطوبت‌چوب» نامیده می‌شود. با زیاد شدن رطوبت، وزن مخصوص چوب زیاد می‌شود. (در بیشتر موارد ابعاد چوب افزایش می‌یابد.)

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

بوراکس ترکیب محلول در آب است و با فشار در عمق چوب تزریق شده و چنانچه حرارت به چنین چوبی برسد با تولید گازهای غیرقابل اشتعال و نیز ایجاد لایه‌ای لعابی و خنثی بر روی چوب از شعله‌ور شدن آن جلوگیری می‌نماید و جزء بهترین محافظت‌کننده‌های چوب در برابر حریق است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

چوب درختان صنوبر و تبریزی سبک و سفید است و در تهیه کاغذ، تخته، روکش و چندلا و تهیه تیرهای چوبی کاربرد فراوان دارد.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

با کاسه‌کروی و مجوف که بر روی دهانه آن پوست کشیده شده و چهار سیم آن به‌وسیله آرشه مرتعش می‌شود.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

برای معرق معمولاً از چوب‌هایی با رنگ طبیعی استفاده می‌شود که با کنار هم نهادن قطعات شکل‌های متنوع رنگی حاصل می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

موادی که هدایت حرارتی کمتری دارند، حرارت را با سرعت کمتری منتقل می‌سازند و مقاومت حرارتی بیشتری دارند. مواد مذکور به ترتیب مقاومت حرارتی عبارتند از: چوب - شیشه - فولاد - مس

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

به جز سپیدار که فاقد رنگدانه است، بقیه در رنگرزی کاربرد فراوان دارند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

سلولز زیاد ← مقاومت کم ← کاغذسازی

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

هرچه رنگ چوب تیره‌تر باشد چوب دارای مواد استخراجی بیشتری است. بنابراین مقاومت آن در مقابل پوسیدگی بیشتر خواهد بود.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

بیشترین مقاومت چوب در برابر نیروی کششی است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

معمولاً قنداق تفنگ را از چوبی مستحکم و خوش ترکیب مانند گردو می‌سازند.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

وقتی نیرو به صورت موازی به الیاف وارد شود، چوب بیشترین تحمل و اگر عمود وارد شود کمترین تحمل را دارد.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

سُرنا از سازهای بادی چوبی و دارای دو زبانه است، و از سازهای کهن به‌شمار می‌رود که در حال حاضر در موسیقی علمی استفاده می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

طلیقه، ابزار سایش است و ترکیبی از سوهان و چوب‌سای نیم‌گرد است.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

برای آنکه یخ زدن آب در زمستان موجب آسیب رسیدن به سیمان بدنه حوض نشود در آن چند قطعه چوب می‌اندازند.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

«ماهون» چوب شکل‌پذیر با استحکام کم و پُرمصرف در حجم‌هایی که از بزرگ به کوچک می‌رسیم. بهترین چوب ماکت‌سازی ماهون است.