



آزمون ۷ از ۱۲



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله پنجم (۱۴۰۰/۱۰/۲۴)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۱ درست است.
 دو واژه درست: «متلألئ: تابان» «رضوان: بهشت»
 معنای واژه‌های دیگر:
 تلبیس: نیرنگ‌سازی - حقیقت را پنهان کردن - حيله و مکر به کار بردن.
 جلّت: بزرگ است.
 نفایس: چ نفیسه - چیزهای نفیس و گران بها
۲. گزینه ۴ درست است.
 واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند عبارت‌اند از:
 * صباحت: زیبایی - جمال * شاب: برنا - جوان * تشییع: همراهی و مشایعت کردن جنازه تا گورستان * شبگرد: شب‌رو
۳. گزینه ۱ درست است.
 واژه‌هایی که غلط معنا شده‌اند و اصلاح آن‌ها عبارت‌اند از:
 (۱) متقارب (نزدیک به هم - کنار هم) * لفاف (پارچه و کاغذی که بر چیزی پیچند)
 (۲) شبگیر (سحرگاه - پیش از صبح) (۳) بالبداهه (بدون اندیشه قبلی)
 (۴) خیرخیر (سریع و آسان)
۴. گزینه ۴ درست است.
 واژه‌هایی که غلط املائی دارند و اصلاح آن‌ها عبارت‌اند از:
 (۱) عظّت ← عزّت * ذوالجلالی ← ذوالجلالی (۲) ازرائیل ← عزرائیل * رقت ← رغبت
 (۳) عبدی ← ابدی * نذر ← نظر (۴) نحیب ← نهیب
۵. گزینه ۲ درست است.
 غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
 الف) بهر ← بحر ب) الطفات ← التفات * ریهان ← ریحان
 ج) سلب ← صلب د) نشعّه ← نشئه * غدر ← قدر * صحبا ← صهبا
۶. گزینه ۱ درست است.
 دو کلمه غلط و اصلاح آن‌ها:
 * متیغن ← متیقن (یقین داشته) * زمان ← ضمان (ضمانت)
۷. گزینه ۳ درست است.
 سراینده بیت گزینه پاسخ «سنایی» است.
۸. گزینه ۲ درست است.
 بررسی موارد دستوری خواسته شده:
 (۱) نعیم (به معنی نعمت و ناز - آسایش) فردوس (به معنی بهشت) اسم هستند و هر دو ترکیب، اضافی هستند.
 (۲) «زلف و خاک» به ترتیب در گروه نهادی و مسندی قرار دارند.
 (۳) فعل جمله اول «است» اسنادی است، ولی «که» پیوند وابستگی است.
 (۴) «مشکین» صفت نسبی به معنی مشک‌آلود - «مونس» صفت به معنی همدم، انس‌دهنده و رفیق (در بیت جانشین اسم شده است).
۹. گزینه ۳ درست است.
 شمارش افعال، منادا و افعال محذوف در گزینه‌ها:
 بیت سؤال: برآید - باش - نیاید - باش (۴ جمله) توجه: «کریم» مسند جمله قبل از خود است.
 (۱) فعل محذوف: آشامیدنی خون جگر {است} به این ترتیب: است - است - کنم - افتاده {است} (۴ جمله)
 (۲) است - ندانم - بگیرم - بگذارم (۴ جمله)

۳) به جان آمد (فعل مرکب) توجه: کلیم نهاد جمله است - واپس برد (۲ جمله)

۴) رفت - گفت - آید - نگه‌دار (فعل مرکب) (۴ جمله)

۱۰. گزینه ۴ درست است.

در همه گزینه‌ها نقش تبعی معطوف به چشم می‌خورد، ولی در گزینه پاسخ معطوف همراه تکرار آمده است.

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی افعال و گذرای آن‌ها:

۱) دارم - می‌برد (هر دو گذرا به مفعول ← سه جزئی)

۲) کند - نکند (هر دو گذرا به مفعول ← سه جزئی)

۳) نتواند برخاست - افتادست (هر دو ناگذر ← دو جزئی) توجه: «نتواند برخاست»؛ وجه مصدری است و در تعیین گذرایی آن باید به فعل اصلی آن توجه کرد.

۴) داشت - بود (هر دو گذرا، به ترتیب به مفعول و مسند ← سه جزئی)

۱۲. گزینه ۱ درست است.

رابطه معنایی در گزینه پاسخ، تناسب و در گزینه‌های دیگر ترادف است.

۱۳. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌های هر گزینه:

۱) اغراق: شعر خوش حافظ عراق و فارس را تسخیر کرده است و اینک نوبت بغداد و تبریز شده است و نیز «شعر» استعاره دارد.
توجه ۱: «عراق» به معنای مرکز و نیز گوشه‌ای در دستگاه‌های ماهور «تبریز» به معنای آشکار کردن و شعبه‌ای از موسیقی، می‌تواند سازنده ایهام یا ایهام تناسب باشد.

توجه ۲: محتسب لقب امیر مبارزالدین حاکم ریاکار و متعصب عصر حافظ است.

۲) جناس ناقص بین بر - سر * پرویزن - پرویز و تشبیه سپهر به پرویزن.

۳) ایهام بر (دور) به معنی ۱- گردش ۲- پیاله‌گردانی و تناقض در «صاف سر خم دردی‌آمیز» است.

۴) «بانگ» به معنی خروش و صوت، ولی مجازاً به معنی آواز و صدا است. بیت فاقد تشبیه است.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

۱) «چشم» مجازاً نگاه و توجه * بوم‌سیرت: تشبیه دارد. (فاقد ایهام و دارای مجاز)

۲) کیمیای مهر تشبیه دارد - روی من به زر تشبیه شده است. * «روی» ایهام دارد به معنی: ۱- چهره ۲- فلز کم‌ارزش
بیت فاقد مجاز است. توجه: «روی» به معنی فلز کم‌ارزش، آهن استعاره از وجود یا اشعار شاعر است. (چنین است خاک) بیت فاقد مجاز است.

۳) یک دو دم مجازاً زمان و مهلت کم. بیت فاقد تشبیه و ایهام است.

۴) خاکساران - آب رحمت تشبیه دارند. بیت فاقد ایهام و مجاز است. توجه: گاهی واژه (پست) ایهام دارد، ولی در این بیت فقط به یک معنا (پایین و هموار) آمده است.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های گزینه پاسخ:

ج) تناقض: بی عمر زنده‌ام

د) ایهام: «عمر» به دو معنی: ۱- مثل عمر (محبوب من چون عمر شتاب دارد) ۲- عزیز (محبوب من عزیز و عمر من است)

ه) مجاز: ورد (که به معنی دعای زیر لب است) مجازاً به معنی ذکر، مناجات و دعا آمده است.

ب) حسن تعلیل: علت گذر سریع زمان عمرمان این است که در هر طرف لشکر حوادث برای نابودی ما کمین کرده است و عمر می‌تازد تا از حملات حوادث در امان بماند.

مورد (الف) با داشتن آرایه تضاد (پادشاه و گدا) به‌عنوان مورد اضافه در نظر گرفته شده است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی موارد خواسته شده:

- (۱) جهان مجازاً یعنی مردم جهان، ولی «زاد» ایهام ندارد (فقط ب یک معنی آمده است).
- (۲) هر دو مصراع اغراق دارد: هیچ فتنه‌ای در زمان حکومت تو حادث نشد و در خوشبختی به روی مردم گشوده شد و دو کنایه: (دست فتنه بیست - در اقبال بگشاد) مشهود است.
- (۳) سه جان‌بخشی: دهر - ایام - فتنه * تضاد بین بست و گشاد / فتنه، اقبال (فاقد تناقض)
- (۴) در تشبیه «مادر دهر» مشبه یعنی «دهر» جان‌بخشی شده است.

۱۷. گزینه ۱ درست است.

«فرو گفتن» در همه گزینه‌ها به معنی «گفتن» است به جز گزینه پاسخ. در گزینه پاسخ به معنی (سر دادن و خواندن) است.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

مفهوم عبارت سؤال «امیدواری به هر لحظه زندگی» است که در گزینه پاسخ مفهوم مقابل آن دیده می‌شود.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

بیت سؤال و تمام گزینه‌ها به «زندگی پس از مرگ و ضرورت تدارک توشه‌ای برای آن» اشاره دارند، ولی مفهوم گزینه پاسخ، «داشتن آرزوی مرگ و آزادی جان از زندان تن» است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

مفهوم عبارت سؤال و همه گزینه به «نقش حتمی و غیر قابل انکار تقدیر در تصمیم‌گیری‌ها و چاره‌اندیشی‌های انسان» اشاره دارند، ولی گزینه پاسخ به «اقرار عجز عاشق در قبال غم معشوق» می‌پردازد.

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌ها به «ارزشمندی سپر دفاعی دل انسان در برابر نفوذ و ورود شیطان» اشاره دارند، ولی مفهوم گزینه پاسخ بر «تابودی غم با حصول وصال» تأکید دارد.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

- (۱) عاقلان از حال عاشقان خبر ندارند.
- (۳) واگذاری حل مشکلات به دل (انجام دلانه امور)
- (۴) عقل همچون من از خود بی‌خود گشته است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

مفهوم همه گزینه‌ها به «فراموشی خداوند از شدت حضور در کائنات» اشاره دارد، ولی مفهوم گزینه پاسخ به «وحدت وجود و حضور جلوه جمال الهی در جهان هستی» می‌پردازد.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم درست گزینه پاسخ: «وابستگی به هستی و متعلقاتش، نتایج بی‌ارزش در پی خواهد داشت.»

۲۵. گزینه ۲ درست است.

در این سؤال مورد «الف» با مفهوم «هرکسی لیاقت ورود به وادی عشق را ندارد.» اضافه در نظر گرفته شده است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

«وَجَادِلْهُمْ»: با آنان مجادله کن، «لِحَسَنَةٍ»: نیکو (رد گزینه‌های ۱ و ۳)، «رَبِّكَ»: پروردگارت (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۴۴

۲۷. گزینه ۳ درست است.

«ما مِنْ ...»: هیچ ... نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) «طَبِيزٌ»: پرنده‌ای (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۳۶

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«شَبَبٌ»: باعث می‌شود: فعل مضارع است (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) «الْمُلُوثَةُ»: آلوده‌کننده‌ای، «أَمْرًا»: بیماری‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۳۱

۲۹. گزینه ۲ درست است.

«سُجِّلَ»: ثبت شد، «العالمی»: جهانی (رد گزینه‌های ۱ و ۴) «التُّرَاثُ»: میراث (رد گزینه ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۳۹ درس ۳

۳۰. گزینه ۱ درست است.

«شَجَرَةٌ»: درختی (رد گزینه‌های ۲ و ۴) «تَلْتَفٌ»: می‌پیچد، فعل مضارع است، «جُنُوعٌ»: تنه‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۳۰ درس ۳

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«لسانیه»: زبان‌ش (رد گزینه‌های ۳ و ۴)، «منه»: از او، ترجمه نشده (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۴۵ درس ۳

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«الْمُتَبَرِّجِينَ»: تماشاگران، «سَيَمَتْلِيُ»: پرخواهد شد (رد گزینه‌های ۲ و ۳)، «مُبَارَاةٌ»: مسابقه (رد گزینه‌های ۱ و ۲)، «الْفَرِيقَيْنِ»: دو تیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۳۵ درس ۳

۳۳. گزینه ۳ درست است.

عبارت «تَكَلَّمْتُ حَتَّى أَرَأَكَ»: «صحبت کن تا ببینمت.» با گزینه سوم «انسان زیر زبانش پنهان است.» متناسب است. کتاب ۱۱، ص ۴۴ و ۴۵، درس ۴

۳۴. گزینه ۴ درست است.

«اتَّقُوا مَوَاضِعَ التَّهْمِ»: «از جایگاه‌های تهمت بپرهیزید.» با «که پرسید کردند روز جزا» تناسب ندارد. کتاب ۱۱، ص ۴۴، درس ۴

۳۵. گزینه ۳ درست است

«یافت می‌شود»: تُوجَدُ: مضارع مجهول (رد گزینه‌های ۲ و ۴)، «از درختان: مِنَ الْأَشْجَارِ» («جنگل»: نائب فاعل است در متن «أشجار» نائب فاعل قرار گرفته است) (رد گزینه ۱)، «زیبایی»: جمیل / جمیلة (رد گزینه ۲)

ترجمه درک مطلب:

خورشید نزدیک‌ترین ستاره به ما، بزرگترین در دید، درخشان‌ترین در نور، داغ‌ترین و مفیدترین است. سرچشمه حیات ما و حیات حیوانات و نباتات است و سرچشمه آتش و نور ماست. نور خورشید از هفت رنگ اصلی تشکیل شده است: قرمز، نارنجی، زرد، آبی، سبز، نیلی و بنفش و از این رنگ‌ها، رنگ‌های فرعی به‌وجود می‌آید و رنگ‌هایی که در شکوفه سفید و پر پرندگان و سایر اجسام می‌بینیم ناشی از ردپایی از نور خورشید بر آن‌هاست. برخی از اجسام شش رنگ نور خورشید را جذب می‌کنند و رنگ هفتم را منعکس می‌کنند پس توسط آن رنگ می‌شوند. اگر مثلاً برگ درختی را سبز ببینی، می‌دانی که شش رنگ از نور خورشید را در آن ذخیره کرده است و رنگ هفتم آن را به چشم شما بازگردانده است که سبز است. برخی از اجسام دو یا چند رنگ را برمی‌گردانند، بنابراین رنگ آن آمیخته با این رنگ‌ها به نظر می‌رسد و برخی از آن‌ها همه آن‌ها را بر روی چشم منعکس می‌کنند، پس مانند گل یاس سفید خالص به نظر می‌رسد.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

خورشید چه اهمیتی برای جانداران دارد؟ اشتباه را مشخص کن:

- (۱) خورشید به موجودات انرژی می‌دهد!
- (۲) خورشید انرژی خود را از موجودات جذب می‌کند!
- (۳) منبع حیات همه موجودات از خورشید است!
- (۴) حیوانات و گیاهان بدون خورشید نمی‌توانند زندگی کنند!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

گل یاس چه رنگی را جذب می‌کند؟

- (۱) هیچ رنگی از رنگ‌های اصلی را جذب نمی‌کند! (يَعْكُسُهَا كُلُّهَا عَلَى الْعَيْنِ)
- (۲) رنگ سفید از رنگ‌های اصلی را جذب می‌کند!

۳) همه رنگ‌های اصلی را جذب می‌کند!

۴) رنگ سبز را جذب می‌کند. (از عبارت «مِنْهَا مَا يَعْكِسُهَا كُلُّهَا عَلَى الْعَيْنِ فَيَبْدُو أَبْيَضَ نَاصِعًا» مشخص می‌شود هیچ رنگی را جذب نمی‌کند).

۳۸. گزینه ۳ درست است.

کدام گزینه اشتباه است؟

۱) نور خورشید از هفت رنگ تشکیل می‌شود! ۲) نور خورشید از ستارگان دیگر بیشتر است!
۳) ستاره‌ای جز خورشید وجود ندارد! ۴) خورشید بزرگ‌ترین ستاره برای ماست!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

کدام عبارت درباره انعکاس گل یاس درست است؟

۱) هر هفت رنگ را منعکس می‌کند! (يَعكِسُهَا كُلُّهَا عَلَى الْعَيْنِ)
۲) دو رنگ یا بیشتر را منعکس می‌کند!
۳) مقداری از رنگ خورشید را منعکس می‌کند!
۴) هیچ‌یک از رنگ‌های خورشید را منعکس نمی‌کند!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه‌ها:

۱) للمؤنث - ماضیه «عَكَسَتْ» ۳) فاعله «اللون» ۴) باب «إفعال»

۴۱. گزینه ۳ درست است.

رد گزینه‌ها به ترتیب:

۱) اسم فاعل . صفة و موصوفها «ضوء» ۲) جمع . اسم فاعل
۴) فعله: «تَأَلَّفَ» و مصدره: «تَأَلَّفَ»، علی وزن تَفَعَّل

۴۲. گزینه ۴ درست است.

رد گزینه‌ها به ترتیب:

۱) مضاف ۲) فاعل ۳) جمع، صفة

۴۳. گزینه ۲ درست است.

المُتَكَلِّمُ: اسم فاعل با کسر لام درست است. و «التَّكَلَّمَ» درست است. کتاب ۱۱، ص ۴۴

۴۴. گزینه ۱ درست است.

«عِلْمُ الْأَحْيَاء»: علمی که از موجودات زنده بحث می‌کند و نه فقط حیوانات (رد گزینه ۱)، «مرمی»: محل پرتاب توپ برای گل، «چراغدان»: وسیله‌ای که در آن چراغ گذاشته می‌شود. «زمین بازی»: مکانی که ورزشکاران در آن بازی می‌کنند.

کتاب ۱۱، ص ۲۰ و ۲۴

۴۵. گزینه ۳ درست است.

آیا مسابقه دو هفته پیش را به یاد می‌آوری؟ بله هر دوی آن‌ها به ورزشگاه می‌روند. ارتباطی بین سؤال و پاسخ نیست. (رد گزینه ۳) کتاب ۱۱، ص ۳۵

۴۶. گزینه ۲ درست است.

«يُظْهِرُونَ» و «يَخْتَفُونَ» (گزینه ۲)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«تَعَلَّمْتُ» فعل شرط و جمله اسمیه «تَذَكَّرْتُ» جواب شرط است. آنچه از درس شیمی یاد گرفتم، در امتحان به یاد آوردم «ها»:

نافیه (رد گزینه‌های ۲ و ۳)، «ها»: چه چیزی؟ (رد گزینه ۴)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

لاعب نکره است. کتاب ۱۱، ص ۳۵

۴۹. گزینه ۳ درست است.

اسم تفضیل در حالت مقایسه بین دو اسم مؤنث، بر وزن «أفعل» می‌آید. «حسنی»، «کبری» و «عظمی» (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) کتاب ۱۱، ص ۶ و ۹

۵۰. گزینه ۱ درست است.

«إخوان»: ج أخ (رد گزینه ۲)، «تجارب»: ج تجربة (رد گزینه ۳)، «آداب»: ج أدب (رد گزینه ۴)

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

«ما من دابة»: هیچ جنبنده‌ای نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۳)، «أمم»: گروه‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۲)، «یطیر»: پرواز می‌کند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۳۱ و ۳۴ درس ۳

۲۷. گزینه ۳ درست است.

«من»: هرکس (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴)، «یشاهد»: می‌بیند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۳۲ درس ۳

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«الدبیاج»: ابریشم (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴)، «وفقاً لألسنتهم»: براساس زبانشان (رد گزینه‌های ۲ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۴۶ و ۴۷ درس ۴

۲۹. گزینه ۲ درست است.

«ثمانین ألف»: هشتاد هزار «سته و ثمانین»: هشتاد و شش هزار (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴)، «تخفیف»: تخفیف (رد گزینه ۴)، «اشترینا»: خریدیم (رد گزینه ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۱۰ و ۱۵ درس ۱

۳۰. گزینه ۱ درست است.

«تاهیا»: بازدارنده (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴)، «معینا»: یاری‌رساننده (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۲۶ درس ۲

۳۱. گزینه ۲ درست است.

«آلاف أسنان»: هزاران دندان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)، «في سنة واحدة»: در یک سال (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴)، «آلاف»: هزاران (رد گزینه ۳) ← کتاب ۱۱، ص ۳۹ درس ۳

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«حارس المرمى»: دروازه‌بان (رد گزینه‌های ۱ و ۳)، «تعادل»: فعل ماضی به معنای برابر شوند (رد گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳)، «الفریقان»: دو تیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳)، «سبب»: سبب شد (رد گزینه ۱) ← کتاب ۱۱، ص ۳۸ درس ۳

۳۳. گزینه ۳ درست است.

«یستهلکون»: مصرف می‌کنند (رد گزینه ۱)، «كان لـ...»: داشت (رد گزینه ۲)، «لیس شيء أثقل...»: چیزی سنگین‌تر از ... نیست (رد گزینه ۴) ← کتاب ۱۱، ص ۹۱

۳۴. گزینه ۴ درست است.

«جمال المرء فصاحة لسانه»: زیبایی انسان، شیوایی گفتار اوست.

۳۵. گزینه ۳ درست است

«زیاد می‌شوند»: تزداد / تكثر (رد گزینه‌های ۱ و ۴)، «تابستان»: الصيف (رد گزینه ۱)، «سبز می‌شود»: تصبح / تصیر خضراء (رد گزینه ۲)، «شاخه‌ها»: غصون (رد گزینه ۳)

ترجمه درک مطلب:

حکایت می‌شود در روزگار قدیم، یکی از تاجران کیسه‌ای که در آن ۳۰۰ دینار بود، از دست داد. پس در خیابان‌های شهر با صدای بلند فریاد زد: «کسی که کیسه‌ای که در آن ۳۰۰ دینار است بیابد، اگر آن را به صاحبش بازگرداند، نصف آنچه در کیسه است از آن

اوست.» روزها سپری شد و کشاورزی فقیر کیسه را یافت. پس دوست داشت آن را بازگرداند و پاداش بگیرد، اما تاجر وقتی که کیسه‌اش را دید خواست که مبلغ را به او ندهد، پس از او پرسید: «یک زمرد داخل کیسه کنار پول بود، آیا [زمرد] در آن است؟» کشاورز تعجب کرد و به نام خدا قسم خورد که غیر از مبلغ چیزی در کیسه ندیده است. پس بین آن دو نبردی در گرفت و نزد قاضی رفتند. قاضی از تاجر ویژگی‌های زمرد را سؤال کرد. تاجر بسیار فکر کرد و پاسخ ندانست. در این جا قاضی به نیرنگ تاجر پی برد و به کشاورز گفت: «کیسه را نزد خودت نگه دار، و اگر کسی حاضر نشد درباره آن سؤال کند، کیسه از آن توست؛ زیرا در کیسه تاجر زمرد است.» تاجر سراسیمه شد و شروع به عذرخواهی از همگان کرد و کیسه را دریافت کرد و آن مبلغ را با کشاورز تقسیم کرد و آن دو رفتند.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

کدام عبارت در ارتباط با مفهوم متن است؟

- (۱) هرکس بسیار تلاش کند به هدفش می‌رسد! (۲) نجات انسان در سلامت قلب و زبانش است!
(۳) سکوت طلا و سخن از نقره است! (۴) خوش خلقی نیمی از دین است!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

کدام گزینه درست است؟

- (۱) کشاورز ۱۵۰ دینار می‌خواست! (۲) کشاورز هنگامی که کیسه را یافت، زمرد را سرقت کرد!
(۳) مبلغ داخل کیسه نبود! (۴) کشاورز می‌خواست که تاجر را فریب دهد!

۳۸. گزینه ۳ درست است.

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قاضی متوجه فریب تاجر شد! (۲) تاجر کیسه را نزد قاضی، دریافت کرد!
(۳) تاجر بخاطر از دست دادن زمرد، تعجب کرد! (۴) تاجر، به کشاورز دروغ می‌گفت!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

چرا تاجر از ابتدا، حقیقت را نگفت؟ زیرا او ...

- (۱) می‌خواست که مبلغ را با کسی تقسیم نکند! (۲) می‌خواست بین او و دیگران، نبردی درگیرد!
(۳) زمرد را همراه با مبلغ دریافت نکرد! (۴) قاضی را همکار کشاورز در دروغگویی، دریافت!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

رد گزینه‌ها:

- (۱) باب «إفعال» فاعله «التَّاجِر» (۳) باب «إفعال» (۴) مضارع، ثلاثی مجرد

۴۱. گزینه ۳ درست است.

رد گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) اسم مکان، مضاف‌إلیه و مجرور (۲) خبر (۴) اسم مکان

۴۲. گزینه ۴ درست است.

رد گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) ثلاثی مجرد، فاعله «التَّاجِر» (۲) متعد

(۳) فعله الماضی «أعذر» ص: إعتذر، مفعوله «الجمیع» مجرور بحرف جر است.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

وَد ← وُد (بضم الواو)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

«النظارة الشمسية»: عینک آفتابی. «أداة لحفظ العيون من الشمس و المطر» تعریف «المظلة»، چتر است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

«مَجْرَب»: مفعول (رد گزینه ۱)، «مُسَاعَدَة»: مصدر باب مفاعلة (رد گزینه ۲)، «مَوْلَف»: اسم فاعل، «مَعْجَم»: مضاف‌إلیه (رد گزینه ۴)

۴۶. گزینه ۲ درست است.

«مَطْبَعَة» اسم مکان (رد گزینه ۱)، «سِیَارَة» بر وزن «فَعَالَة» بر ابزار و دستگاه دلالت می‌کند. (رد گزینه ۳)، «خَبَاز» بر وزن «فَعَال» بر شغل دلالت می‌کند. (رد گزینه ۴)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«یَسْمَع» فعل شرط و جمله اسمیه «فَلَه أَجْر عَظِيم» جواب شرط است.
«مَا»: چه (رد گزینه ۲)، «مَنْ»: کسی که و جمله خالی از جواب شرط (رد گزینه ۳)، «مَنْ»: چه کسی؟ (رد گزینه ۴)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

«المُؤْمِنُون»: فاعل (رد گزینه ۱)، «مُجْتَهِد»: صفت (رد گزینه ۲)، «التَّارِیْخِی»: صفت (رد گزینه ۳)

۴۹. گزینه ۳ درست است.

اسم تفضیل در حالت مقایسه بین دو اسم مؤنث، بر وزن «أَفْعَل» می‌آید.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

«فَلَاة»: ج فلوآت (رد گزینه ۲)، «حَمَار»: ج حمیر (رد گزینه ۳)، «جَوَال»: تلفن همراه (رد گزینه ۴)

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود. زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبرو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است. پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند. صفحه ۱۳

۵۲. گزینه ۲ درست است.

این سوره به «عصر» و زمان قسم خورده است و سپس انسان را در خسارت و زیان معرفی کرده؛ بنابراین به نظر می‌رسد که مهم‌ترین خسارتی که متوجه انسان است و قابل جبران نیست، هدر دادن سرمایه عمر است. صفحه ۱۴

۵۳. گزینه ۴ درست است.

با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سؤال‌های اساسی دست یافت و یکی از مهم‌ترین آن‌ها شناخت هدف زندگی است. صفحه ۱۶ و ۱۳ و ۱۴

۵۴. گزینه ۱ درست است.

به سبب این ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقت‌شان قرار داده است، برساند. همان‌طور که گفته شد این برنامه اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداوند است. صفحه ۲۴

۵۵. گزینه ۴ درست است.

یکی از عوامل بی‌نیازی از آمدن پیامبر جدید، حفظ کتاب آسمانی از تحریف و وجود آن در میان مردم است، اما تشخیص اینکه در چه زمانی مردم به مرحله‌ای می‌رسند که می‌توانند کتاب آسمانی خود را حفظ کنند، در توانایی انسان نیست و فقط خداوند از چنین علمی برخوردار است. صفحه ۲۸

۵۶. گزینه ۱ درست است.

تعیین امام معصوم از طرف خداوند سبب شد که مسئولیت‌های پیامبر به جز دریافت وحی ادامه یابد و جامعه کمبودی از جهت رهبری و هدایت نداشته باشد. صفحه ۲۹

۵۷. گزینه ۲ درست است.

﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (آل عمران/۸۵) صفحه ۳۱

۵۸. گزینه ۱ درست است.

این شعر به امی بودن پیامبر اکرم (ص) اشاره دارد. صفحه ۳۶

۵۹. گزینه ۴ درست است.

خداوند معجزه اصلی پیامبر اکرم (ص) را قرآن کریم قرار داد؛ معجزه‌ای از جنس کتاب. کتابی که هیچ‌کس توان آوردن مانند آن را ندارد. خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند. ... و برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی آنان پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره های قرآن را هم به آن‌ها داده است. صفحه ۳۷

۶۰. گزینه ۳ درست است.

ساختار زیبا و آهنگ موزون و دلنشین کلمه‌ها و جمله‌ها، شیرینی بیان و رسایی تعبیرات با وجود اختصار سبب شده بود که سران مشترکان مردم را از شنیدن قرآن منع کنند و اگر کسی برای شنیدن قرآن نزد پیامبر می‌رفت یا از پشت دیوار خانه پیامبر به قرآن خواندن ایشان گوش فرا می‌داد، او را مجازات می‌کردند. همین زیبایی لفظی سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است. صفحه ۴۰

۶۱. گزینه ۳ درست است.

﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ صفحه ۴۱

۶۲. گزینه ۲ درست است.

با وجود اینکه قرآن کریم ۱۴ قرن پیش نازل شده، اما در مورد همه مسائل مهم و حیاتی که انسان در هدایت به سوی کمال بدان نیاز دارد، سخن گفته و چیزی را فرو گذار نکرده است. این کتاب فقط از امور معنوی یا آخرت و رابطه انسان با خدا سخن نمی‌گوید، بلکه از زندگی مادی و دنیوی انسان، مسئولیت‌های اجتماعی و رابطه وی با انسان‌های دیگر سخن می‌گوید و برنامه‌ای جامع و همه‌جانبه را در اختیارش قرار می‌دهد.

باید توجه داشت که ذکر جزئیات داستان پیامبران خللی به جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن وارد نمی‌کند؛ زیرا ذکر این جزئیات صرفاً برای داستان‌پردازی و ایجاد جذابیت‌های داستانی مفید است و هدف قرآن کریم داستان‌پردازی نیست. صفحه ۴۱

۶۳. گزینه ۱ درست است.

تشبیه زمین به ذلول به‌خوبی به حرکت هموار و همراه با آرامش زمین اشاره دارد. صفحه ۴۲

۶۴. گزینه ۲ درست است.

عبدالله بن مسعود می‌گوید: ما ده آیه از قرآن را از پیامبر فرا می‌گرفتیم و بعد از اینکه در معنای آن تفکر می‌کردیم و به آن عمل می‌نمودیم، بار دیگر برای یاد گرفتن آیات بعدی نزد پیامبر می‌رفتیم. صفحه ۴۹

۶۵. گزینه ۴ درست است.

ولایت معنوی همان سرپرستی و رهبری معنوی انسان‌هاست که مرتبه برتر و بالاتر از ولایت ظاهری شمرده می‌شود. ... رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی در مسیر قرب الهی به مرتبه‌ای از کمال نائل شد که می‌توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و به اذن الهی در عالم خلقت تصرف نماید. ... ایشان با استفاده از این قدرت و ولایت دل‌های آماده را نیز هدایت می‌کند. البته این هدایت یک کار ظاهری یعنی از طریق آموزش معمولی و عمومی نیست. ... میزان بهره‌مندی انسان‌ها از این هدایت به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد. ... نمونه‌ای کامل از این هدایت را می‌توانیم در رفتار رسول خدا (ص) با حضرت علی (ع) ببینیم. آن حضرت از همان دوران کودکی که تحت تربیت رسول خدا قرار گرفت، با استعداد بی‌نظیر خود مراتب کمال را در ایمان و عمل به‌سرعت پیمود.

باید توجه داشت که گزینه مورد نظر، ولایت معنوی را تعریف و تبیین کرده است و درباره بهره‌مندی انسان از آن چیزی نمی‌گوید. صفحه ۵۲ و ۵۳

۶۶. گزینه ۱ درست است.

اگر پیامبری در دریافت وحی و رساندن آن به مردم معصوم نباشد، دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود. اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی معصوم نباشد، امکان انحراف در تعلیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود. صفحه ۵۳

۶۷. گزینه ۴ درست است.

وقتی خداوند کسی را به پیامبری برمی‌گزیند، معلوم می‌شود که وی می‌تواند مسئولیت خود را به درستی انجام دهد. خدای متعال در این باره می‌فرماید: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ یعنی «خدا بهتر می‌داند که رسالتش را کجا قرار دهد». صفحه ۵۳ و ۵۴

۶۸. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که امام همه مسئولیت‌های پیامبر اکرم (ص) جز دریافت و ابلاغ وحی را دارد، بنابراین باید همان صفات و ویژگی‌های پیامبر را نیز داشته باشد تا مردم به وی اطمینان کنند و راهنمایی او را بپذیرند. از جمله این ویژگی‌ها عصمت است. باید توجه داشت که ابلاغ وحی اصولاً جزو مسئولیت‌های امام نیست. صفحه ۶۴

۶۹. گزینه ۲ درست است.

حدیث منزلت صرفاً به منزلت امیرالمؤمنین اشاره دارد، اما سایر گزینه‌ها منزلت و جایگاه ویژه همه اهل بیت را مورد توجه قرار داده‌اند. صفحه ۶۷

۷۰. گزینه ۳ درست است.

پیامبر (ص) می‌فرماید: «اقوام و ملل پیشین بدین سبب دچار سقوط شدند که در اجرای عدالت تبعیض روا می‌داشتند. اگر شخصی قدرتمند و صاحب نفوذ از ایشان دزدی می‌کرد، رهایش می‌کردند و اگر فردی ضعیف دزدی می‌کرد، وی را مجازات می‌کردند». صفحه ۷۶

۷۱. گزینه ۲ درست است.

خداوند به پیامبر فرمود: ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ از اینکه برخی ایمان نمی‌آورند، شاید که جانیت را از شدت اندوه از دست بدهی! صفحه ۷۷

۷۲. گزینه ۱ درست است.

امام علی (ع) که در بیشتر صحنه‌ها در کنار رسول خدا (ص) بود، درباره تلاش بی‌پایان پیامبر می‌فرمود: «پیامبر یک طیب سیار بود ...». صفحه ۷۷

۷۳. گزینه ۳ درست است.

جابرین عبدالله انصاری از یاران خوب رسول خدا (ص) می‌گوید در کنار خانه خدا و در حضور رسول خدا بودیم که علی (ع) وارد شد. رسول خدا فرمود: برادرم به سوی‌تان آمد. سپس رو به سمت کعبه کرد و دست بر آن گذاشت و فرمود: سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست، این مرد و شیعیان و پیروان او رستگاران و در قیامت اهل نجات‌اند. صفحه ۸۰

۷۴. گزینه ۴ درست است.

جابرین عبدالله انصاری از یاران خوب رسول خدا (ص) می‌گوید در کنار خانه خدا و در حضور رسول خدا بودیم که علی (ع) وارد شد. رسول خدا فرمود: برادرم به سوی‌تان آمد. سپس رو به سمت کعبه کرد و دست بر آن گذاشت و فرمود: سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست، این مرد و شیعیان و پیروان او رستگاران و در قیامت اهل نجات‌اند. ... در همین هنگام آیه زیر بر پیامبر خدا نازل شد و پیامبر آن را قرائت کرد: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ کسانی که ایمان آوردند و کارهای شایسته انجام دادند، این‌ها بهترین مخلوقات‌اند. صفحه ۸۰

۷۵. گزینه ۱ درست است.

ابن ابی الحدید در شرحی که بر خطبه ۲۲۱ نهج‌البلاغه نوشته است، می‌گوید: قسم می‌خورم به کسی که همه امت‌ها به او قسم می‌خورند ... چقدر خطبا و موعظه‌کنندگان درباره مرگ و آخرت خطبه خوانده‌اند و من چقدر خطبه‌های آنان را خوانده و در آن تأمل کرده‌ام، اما تاکنون هیچ‌کدام از آن‌ها تأثیر این خطبه را در جان من ایجاد نکرده است. صفحه ۸۳

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
هر پیامبر جدیدی که از طرف خداوند مبعوث می‌شد، نه تنها پیامبران گذشته را انکار و رد نمی‌کرد، بلکه آن‌ها را تصدیق می‌کرد و از مردم می‌خواست که به فرمان خدا از او پیروی کنند. صفحه ۲۲
۵۲. گزینه ۲ درست است.
تعیین امام معصوم از طرف خداوند سبب شد که مسئولیت‌های پیامبر(ص) به‌جز دریافت وحی ادامه یابد و جامعه کمبودی از جهت رهبری و هدایت نداشته باشد. صفحه ۲۹
۵۳. گزینه ۴ درست است.
معجزه آخرین پیامبر الهی باید به‌گونه‌ای باشد که علاوه بر مردم زمانه پیامبر، آیندگان نیز معجزه بودن آن را پذیرفته و تأیید کنند. صفحه ۴۲
۵۴. گزینه ۱ درست است.
خداوند در آیه ۳۸ سوره یونس می‌فرماید: «بگو اگر تمامی انس و جن جمع شوند تا همانند قرآن را بیاورند، نمی‌توانند همانند آن را بیاورند، هر چند پشتیبان هم باشند.» صفحه ۴۲
۵۵. گزینه ۴ درست است.
اشاره قرآن به نظریه انبساط جهان نمونه‌ای از ذکر نکات علمی بی‌سابقه قرآن کریم در هزار و چهارصد سال قبل بوده و بخشی از اعجاز محتوایی قرآن کریم است. صفحه ۴۵ و ۴۷
۵۶. گزینه ۱ درست است.
خداوند در آیه ۴۸ سوره عنکبوت می‌فرماید: «پیش از آن هیچ نوشته‌ای را نمی‌خواندی و با دست خود آن را نمی‌نوشتی که در این صورت کجروان به شک می‌افتادند.» صفحه ۴۸
۵۷. گزینه ۲ درست است.
در گزینه‌ها به بخش‌هایی از حدیث امام باقر(ع) اشاره شده است و در مجموع در گزینه ۲ به هر دو بخش پرسش به‌درستی پاسخ داده شده است. صفحه ۵۶
۵۸. گزینه ۱ درست است.
امام علی(ع) می‌فرماید: «من همچون بچه شتر از شیر گرفته‌شده که دنبال مادرش می‌رود، از آن بزرگوار پیروی می‌کردم.» صفحه ۹۷
۵۹. گزینه ۴ درست است.
جناب ابوطالب به پیشنهاد پیامبر اکرم(ص) نام ایشان را «علی» گذاشت - سه یا چهار سال بیشتر نداشت که به خانه پیامبر آمد و تا چندین سال نزد او زندگی کرد. صفحه ۹۷
۶۰. گزینه ۳ درست است.
حضرت علی(ع) در شعب ابی‌طالب در سه سالی که پیامبر در محاصره اقتصادی قرار داشت، به فرمان پدر مسئولیت حفظ جان رسول خدا(ص) را بر عهده گرفت. صفحه ۹۷
۶۱. گزینه ۳ درست است.
هنگامی که وحی بر پیامبر(ص) نازل شد (روز اول بعثت) آوای اندوهگین شیطان را شنیدم. گفتم: ای رسول خدا این فریاد اندوهناک چیست؟ پاسخ داد: این شیطان است که از پرستش خود ناامید شده است. صفحه ۹۷
۶۲. گزینه ۲ درست است.
جابر بن عبدالله انصاری از یاران خوب رسول خدا می‌گوید «در کنار خانه خدا و در حضور رسول خدا بودیم که علی(ع) وارد شد. ... ایشان فرمود: سوگند به خدایی که جان من در دست قدرت اوست این مرد و شیعیان و پیروان او رستگارند.» صفحه ۹۸

۶۳. گزینه ۱ درست است.

پیامبر(ص) در سال یازدهم هجری در حالی جان به جان آفرین تسلیم کرد که بارها حضرت علی(ع) را به عنوان امیرالمؤمنین، برادر، وصی و جانشین خود معرفی کرده بود. صفحه ۹۸

۶۴. گزینه ۲ درست است.

حضرت علی(ع) به فردی که در کشاکش جنگ جمل دچار تردید در شناخت حق شده بود، فرمود: می خواهی حق را به وسیله شخصیت ها بشناسی؛ در حالی که شخصیت ها هستند که باید با مقیاس حق سنجیده شوند. ابتدا حق را بشناس تا بتوانی اهل آن را بشناسی ... صفحه ۱۰۲

۶۵. گزینه ۴ درست است.

خداوند در آیه شریفه ۱۴۴ سورة آل عمران می فرماید: «و محمد(ص) نیست مگر فرستاده ای که پیش از او رسولان دیگری بودند. پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته (و آیین پیشین و جاهلی خود) بازمی گردید؟» این عبارت قرآنی در واقع هشدار نسبت به ممنوعیت عقب گرد فرهنگی و دینی جامعه است. صفحه ۱۱۱

۶۶. گزینه ۱ درست است.

معاویه پس از به دست گرفتن حکومت بر مسلمانان، تعهد داده بود که یزید را جانشین خود قرار ندهد ولی این پیمان را زیر پا گذاشت. صفحه ۱۱۲

۶۷. گزینه ۴ درست است.

پیامبر(ص) پس از بیان جایگاه علمی علی(ع) فرمود: «دروغ می گوید کسی که می پندارد مرا دوست دارد، ولی کینه تو (یعنی علی(ع)) را در دل دارد.» صفحه ۹۹

۶۸. گزینه ۳ درست است.

علی(ع) با بیم دادن مردم از حکومت بنی امیه می فرماید: «به خدا سوگند بنی امیه چنان به ستمگری و حکومت ادامه دهند که حرامی باقی نماند مگر آنکه حلال شمارند ...» صفحه ۱۱۲

۶۹. گزینه ۲ درست است.

ابن ابی الحدید از اندیشمندان اهل سنت، در مقدمه شرح نهج البلاغه خود می نویسد: «به حق سخن علی را از سخن خالق (قرآن) فروتر و از سخن مخلوق برتر خوانده اند.» صفحه ۱۰۱

۷۰. گزینه ۳ درست است.

پرسش منفی است و مراجعه به آراء و نظرات مردم به جای رجوع به نظرات حاکمان جامعه اسلامی، در زمره این چالش ها نیست. صفحه ۱۱۳ تا ۱۱۶

۷۱. گزینه ۲ درست است.

جابر بن عبدالله انصاری می گوید: «در کنار خانه خدا و در حضور رسول خدا بودیم که علی(ع) وارد مسجد شد. پیامبر درباره ایشان فرمود: این مرد اولین ایمان آورنده به خدا، وفادارترین شما در پیمان و ... است. آنگاه آیه ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِّ﴾ نازل شد.» صفحه ۹۸

۷۲. گزینه ۱ درست است.

برخی از عالمان وابسته به بنی امیه و بنی عباس و گروهی از علمای اهل کتاب مانند کعب الاحبار که ظاهراً مسلمان شده بودند از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم استفاده کردند و به تفسیر و تعلیم آیات قرآن و معارف اسلامی پرداختند. صفحه ۱۱۴

۷۳. گزینه ۳ درست است.

با اینکه سال ها بعد، منع نوشتن حدیث پیامبر(ص) برداشته شد و حدیث نویسی رواج یافت، اما به دلیل عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) و به دلیل فوت و یا شهادت، احادیث زیادی تحریف و یا جعل شد که احادیث صحیح از میان آن ها قابل تشخیص نبود. صفحه ۱۱۳

۷۴. گزینه ۴ درست است.

تغییر مسیر و تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت، جامعه مؤمن و فداکار عصر پیامبر(ص) را به جامعه‌ای راحت طلب و بی توجه به سیره و روش پیامبر اکرم(ص) مبدل کرد. صفحه ۱۱۶

۷۵. گزینه ۱ درست است.

افزایش احتمال خطا در نقل احادیث یکی از نتایج منع کتابت حدیث و اتکاء صرف به حافظه افراد و نقل سینه به سینه روایات است. صفحه ۱۱۳

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

در واقع او ابتدا فکر کرده است خدایی که الهیون معتقدند یک موجود مادی بوده و مانند سایر موجودات مادی، مکانی را اشغال نموده است؛ به طوری که حتی می توان او را دید یا لمس کرد. در صورتی که می دانیم این تصور درباره خدا، خطایی بیش نیست و در واقع او خدایی را انکار کرده است که اساساً مورد اعتقاد خداشناسان نیست. از همین جاست که باید بگوییم یکی از دلایل انکار خدا، داشتن تصور نادرست درباره خداوند است. صفحه ۶

۵۲. گزینه ۲ درست است.

برای اینکه حواس ما قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر گذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر بگذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. یعنی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می گذارند و ما را از وجود خود آگاه می سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم ما قادر به درک آن نخواهیم بود.

باید توجه داشت که موجودات غیر مادی نیز در برابر تور حواس ما هستند، منتها حواس انسان قادر به درک آنها نیست. صفحه ۸ و ۹.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

انکار وجود خدا هیچ گونه ارتباطی با دستاوردهای علمی ندارد و علوم تجربی هرگز نمی توانند وجود خدا را انکار نمایند. در سال گذشته به این نکته مهم اشاره کردیم و گفتیم که اگر نتوانیم وجود چیزی را با حس و تجربه درک کنیم، این ناتوانی ما دلیل بر نیستی آن چیز نخواهد بود. اگر بنا شود که ما تمام آنچه را که با یکی از حواس پنجگانه خود درک و دریافت نمی کنیم، انکار نماییم در این صورت بسیاری چیزها در این جهان پنهان حتی برخی از دستاوردهای علم را نیز باید منکر شویم.

باید توجه داشت که اثبات خداوند، روش علمی دارد و بنابراین، گزینه هایی که روش علمی را ناتوان از اثبات یا انکار موجودات غیرمادی می دانند، درست نیستند؛ این فقط علوم تجربی است که از اثبات یا انکار موجودات غیرمحسوس ناتوان است. صفحه ۷

۵۴. گزینه ۱ درست است.

همان پاسخ قبلی. ضمناً باید توجه داشت که الکترون و نوترون به دلیل اینکه بسیار کوچک هستند، قابل مشاهده مستقیم نیستند و عقل و فکر آدمی، وجود مادی ندارند و از شواهد می توان به وجود آنها پی برد و مدار گردش ماه به دور زمین نیز، یک مدار فرضی است. صفحه ۸ و ۹

۵۵. گزینه ۴ درست است.

بخشی از جهان هستی که جنبه مادی دارد، طبیعت و قسمت دیگر که جنبه غیرمادی دارد، ماورای طبیعت نامیده می شود. ماورای طبیعت، جهان موجودات غیرمادی است که نهان از حواس ظاهری انسان هستند؛ از قبیل خدا، روح و ملائکه. پاورقی صفحه ۱۰

۵۶. گزینه ۱ درست است.

کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات جهان غیر مادی یا ماورای طبیعت می پردازند، از اثر پی به مؤثر می برند. یعنی با استفاده از مقدماتی که علوم در اختیار انسان قرار می دهد و با به کار گرفتن نیروی عقل و استدلال، ره به سوی مسائل غیر مادی می گشایند. پاورقی صفحه ۱۰

۵۷. گزینه ۲ درست است.

خصوصیت اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است. صفحه ۱۶

۵۸. گزینه ۱ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس همین کنجکاوی و حس علت‌یابی و جست‌وجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌داری در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست‌وجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت. علت اینکه دانشمندی سالیان دراز عمر خود را در راه کشف علت پدیده‌ای صرف می‌کند این است که او یقین دارد که این پدیده را علتی است و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد.

باید توجه داشت که حس علت‌یابی برای شناسایی امور مادی نیز مورد نیاز است. صفحه ۱۶ و ۱۷

۵۹. گزینه ۴ درست است.

به هر کجای جهان که نظر کنیم آثاری از وابستگی و نیازمندی به غیر را مشاهده می‌کنیم. تمامی جهان طبیعت را پدیده‌ها پر کرده‌اند و اساساً جهان طبیعت چیزی جز گردهمایی پدیده‌ها نیست.

باید توجه داشت که علاوه بر جهان طبیعت، بخش عمده‌ای از جهان ماورای طبیعت نیز پدیده هستند؛ زیرا نیازمند علت هستند. در این میان فقط خداوند است که بی‌نیاز از علت است. بنابراین گزینه مورد نظر از همه عبارات کامل‌تر و دقیق‌تر است. صفحه ۱۶ و ۱۷

۶۰. گزینه ۳ درست است.

به صفحه ۱۷ و ۱۹ مراجعه کنید.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

خداوند به‌عنوان علت هستی‌بخش جهان، خود پدیده نیست؛ زیرا اگر پدیده باشد، جزئی از عالم پدیده‌ها خواهد بود و نه علت آن. توجه به این نکته اهمیت فراوان دارد که هرچه پدیده باشد و نیازمند علت، خود جزئی از جهان پدیده‌ها خواهد بود و بنابراین علت هستی‌بخش جهان، حتماً باید بی‌نیاز از علت بوده و پدیده نباشد وگرنه جزو جهان پدیده‌ها می‌گردد. باید توجه داشت که صرف اینکه بگوییم خداوند موجودی مادی و محسوس نیست، نتیجه نمی‌دهد که پدیده نباشد؛ زیرا موجودات غیر مادی و غیر محسوس فراوانی داریم که همگی پدیده هستند. صفحه ۱۹

۶۲. گزینه ۲ درست است.

خداشناسان اظهار می‌دارند طبیعت نمی‌تواند همان موجود بی‌علت باشد؛ چون سراسر طبیعت مادی خصوصیات پدیده بودن نظیر حرکت و تغییر و تجزیه و ترکیب و محدودیت و غیره را دارد و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد. بنابراین گزینه‌هایی که در آن‌ها از حرکت یاد شده است، نمی‌توانند نقاط مشترک پدیده و غیره پدیده باشند. صفحه ۲۰ و ۲۱

۶۳. گزینه ۱ درست است.

تردیدی وجود ندارد که موجود بی‌علت باید موجودی باشد که برخلاف ماده و طبیعت هیچ‌یک از خصوصیات پدیده بودن را نداشته باشد و چون موجودات مادی بدون شک، همه پدیده‌اند، نظام موجود بدون علت - که خود علت همه پدیده هاست - مادی نیست و هیچ‌یک از آثار پدیده را نیز در همراه خود ندارد و آن خداست. صفحه ۲۱

۶۴. گزینه ۲ درست است.

گریز از عقل، عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق، ازجمله وجود خداوند یکتا و خالق جهان است. صفحه ۲۴

۶۵. گزینه ۴ درست است.

یکی از مهم‌ترین عواملی که سبب رویگردانی انسان از خالق می‌شود انحرافات اخلاقی است. ... روح بی‌آلایش خودبه‌خود گرایش به سوی خداپرستی دارد، اما دل‌های آلوده هرگز صلاحیت درک حقیقت با عظمتی چون مبدأ هستی را ندارند. صفحه ۲۵

۶۶. گزینه ۱ درست است.

مادیگری عقیدتی عبارت است از اینکه انسان جز ماده چیزی را قبول نکند و تمام هستی را منحصر در عالم ماده بداند و در نتیجه خدا را انکار نماید.

باید توجه داشت که «قبول نداشتن چیزی جز ماده»، تعریف مادیگری عقیدتی است و نتیجه آن انکار خداست. پاورقی صفحه ۲۵

۶۷. گزینه ۴ درست است.

وقتی انبیاء برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند ... حتی مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود گذارند و تسلیم حقیقت شوند. صفحه ۲۶

۶۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه «برداشت‌های نادرست» ارتباطی با ایجاد عقده‌های روانی ندارد، اما سایر گزینه‌ها زمینه‌ساز ایجاد عقده‌های روانی در فرد و چه‌بسا انکار خداوند هستند. صفحه ۲۶ و ۲۷

۶۹. گزینه ۲ درست است.

یکی دیگر از عواملی که سبب روگردانی عده‌ای از ایمان به خدا می‌گردد این است که این عده در دوران نوجوانی پاره‌ای مطالب را در اثبات وجود خدا یا سایر معارف دینی از افراد غیرمتخصص فرا می‌گیرند که از استحکام علمی و عقلی کافی برخوردار نیست.

باید توجه داشت که سایر گزینه‌ها نیز درست هستند، اما ریشه همه آن‌ها برخوردار نبودن از استحکام علمی و عقلی کافی است. صفحه ۲۸

۷۰. گزینه ۳ درست است.

شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هرگونه سهل‌انگاری و غرض‌ورزی پرهیز نماید و هیچ مطلبی را از هیچ کسی بدون دلیل کافی نپذیرد. فریب نام و آوازه شخصیت‌ها و گروه‌ها و مکتب‌ها را نخورد و در تمام موارد پیرو عقل و منطق باشد.

باید توجه داشت که حتی پذیرش وحی نیز مستلزم به‌کارگیری عقل است. صفحه ۳۱

۷۱. گزینه ۲ درست است.

از دیدگاه تعالیم آسمانی در جهان هیچ موجودی استقلال ندارد. یعنی درست است که هر یک از موجودات دارای قدرت و منشأ اثرند، ولی هیچ‌یک از این‌ها، اثر و نیروی خود را از خود ندارند، بلکه همه را خداوند به آن‌ها داده است تا آنجا که می‌توان گفت در اصل یک نیرو یا یک مؤثر یا یک اراده بیشتر در جهان وجود ندارد و آن خداوند متعال است؛ زیرا هر چیز دیگری که غیر از اوست، نیرو و اثر خود را از خدا گرفته و همه موجودات مادی و غیرمادی در هستی وامدار اویند و هیچ‌گونه استقلالی ندارند. تنها کسی که از هر جهت مستقل است و هستی و قدرت و اراده‌اش از خود اوست، خدا است و بس. صفحه ۳۶

۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۶ و ۳۷ مطالعه شود.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

در تعالیم دینی آمده است که خداوند بندگانی را که دوست دارد به سختی‌ها و دشواری‌ها گرفتار می‌کند تا از این طریق به کمال وجودی خویش نائل شوند. ... که بالای دوست تطهیر شماست / علم او بالای تدبیر شماست صفحه ۴۷ و ۴۸

سختی‌ها و شدائد انسان را از عالم خودبینی و خودپرستی بیرون می‌آورد. صفحه ۴۹

۷۴. گزینه ۴ درست است.

آری شاید تعجب‌آور باشد اگر گفته شود آن بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد نیز از دیدنش ناتوانند، چیزی جز خود انسان نیست؛ میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست / تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز صفحه ۳۹

۷۵. گزینه ۱ درست است.

در صورتی مسائل و مشکلات منجر به کمال و سعادت انسان می‌شوند که اولاً انسان خود در به وجود آمدن آن‌ها نقشی نداشته باشد. ... ثانیاً بستگی به نوع برخوردی دارد که شخص در برابر آن‌ها انتخاب می‌کند. اگر مقاومت و ایستادگی و مبارزه و صبر و تلاش را در پیش گیرد، در این صورت سختی‌ها عاملی سازنده است، ولی اگر راه تسلیم و تنبلی و بی‌حالی و بی‌تابی در پیش گیرد، سختی‌ها عامل تخریب و بدبختی خواهند بود. صفحه ۴۹ و ۵۰

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

a few به تعداد کمی است جنبه مثبت دارد و قبل از قابل شمارش به کار می‌رود. بعد از کلماتی مثل only و just معمولاً a few به کار می‌رود. Few به معنی تعداد خیلی کم یا هیچ است و در جملات جنبه و مفهوم منفی دارد و معنی جملات را منفی می‌کند.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

برای جمع بستن کلمه soap که یک اسم غیرقابل شمارش است، از کلمه bar به عنوان واحد صابون استفاده می‌شود. برای مثال: four bars of soap به معنی چهار قالب صابون است.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

کدام جمله از لحاظ دستوری درست است؟
صفت some به معنی مقداری و تعدادی یا بعضی است که قبل از اسم غیرقابل شمارش و قابل شمارش در جملات مثبت و گاهی سؤالی به کار می‌رود.
قید hardly به معنی بندرت و به سختی است. یک قید تکرار منفی و hardly خود به خود جملات را منفی می‌کند.
صفت any به معنی هیچ‌چیز است در جملات منفی و گاهی سؤالی به کار می‌رود.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

بعد از فعل قید به کار می‌رود و در این جمله studied فعلی اصلی است. بنابراین a lot به معنی زیاد یک قید و بقیه گزینه‌ها صفت هستند که باید قبل از اسم به کار روند.

۸۰. گزینه ۱ درست است.

مردم خیلی زیاد به استفاده از تلویزیون، موبایل و تلفن عادت کردند که دشوار است تصور کنیم که زندگی بدون آن‌ها چگونه خواهد بود.

(۱) تصور یا خیال کردن (۲) مقایسه کردن (۳) ذخیره کردن، نجات دادن (۴) تغییر یافتن

۸۱. گزینه ۳ درست است.

زمانی که به یک کشور خارجی سفر می‌کنید و تصمیم می‌گیرید که در آن‌جا زندگی کنید، باید به عقاید و باورهای آن کشور احترام بگذارید، با وجود اینکه آن‌ها از عقاید و باورهای شما متفاوت است.

(۱) مقایسه کردن / اما (۲) احترام گذاشتن / به جای اینکه
(۳) احترام گذاشتن / علی‌رغم، با وجود اینکه (۴) وجود داشتن / علی‌رغم

۸۲. گزینه ۴ درست است.

یک تلفن موبایل خیلی خوبی دارم و برای من ضروری است که آن را با خودم داشته باشم زیرا اطلاعات خیلی زیادی را در آن ذخیره کردم.

(۱) ارتباط برقرار کردن (۲) محافظت کردن
(۳) از دست دادن، گم کردن (۴) ذخیره کردن، نجات دادن

۸۳. گزینه ۱ درست است.

امروزه، بچه‌های زیادی مشکلات عاطفی زیادی دارند، زمانی که آن‌ها والدین‌شان را از دست می‌دهند، زیرا آن‌ها فکر می‌کنند که هیچ‌کسی وجود ندارد که به آن‌ها کمک کند تا اینکه زندگی بهتری را داشته باشند.

(۱) عاطفی یا هیجانی (۲) طبیعی (۳) فیزیکی، جسمانی (۴) عمومی

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ما انتظار نداشتیم که به موقع به آن جلسه برسیم، زیرا ترافیک خیلی زیادی در خیابان‌ها وجود داشت، اما خوشبختانه توانستیم به موقع به آن‌جا برسیم.

(۱) به طور مؤثر (۲) خوشبختانه (۳) به طور جدی (۴) ضرورتاً

۸۵. گزینه ۳ درست است.

A: آیا هیچ‌گاه بیرون می‌روید و وقت آزاد خود را با دوستان خود بگذرانید؟

B: بله، می‌روم. بعضی اوقات با دوستان خودم بیرون می‌روم تا از وقت آزادم بسیار لذت ببرم.

(۱) نزدیک نشدن، فاصله گرفتن (۲) خاموش کردن (آتش و سیگار)

(۳) گذراندن وقت با دوستان در بیرون، با دوستان بیرون رفتن (۴) تشکیل دادن

۸۶. گزینه ۲ درست است.

تا حد امکان هیچ‌چیزی مانع من برای یادگیری خیلی خوب زبان انگلیسی نبود. از مطالب مختلف برای بهبود بخشیدن مهارت گفتاری انگلیسی خودم استفاده کردم.

(۱) شگفت‌زده کردن (۲) مانع شدن، جلوگیری کردن

(۳) وجود داشتن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۷. گزینه ۴ درست است.

A: آیا معمولاً یک رابطه خیلی خوبی با همکلاسی‌های خود دارید تا اینکه بتوانید در موضوعات درسی مختلف مثل ریاضی، فیزیک، شیمی و غیره به یکدیگر کمک کنید؟

B: بله، البته.

(۱) توضیح / از همه مهم‌تر یا بالاتر (۲) احترام گذاشتن / مثل

(۳) رابطه / به‌جای، در عوض (۴) رابطه / از قبیل، مثل

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) جواب یا پاسخ دادن (۲) گزارش دادن (۳) احترام گذاشتن (۴) تغییر دادن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) خسارت وارد کردن، آسیب یا زیان رساندن (۲) کاهش دادن

(۳) بهبود بخشیدن (۴) جمع‌آوری کردن

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) اطلاعات (۲) آفرینش، خلقت (۳) آلودگی (۴) اختراع

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) حمله کردن (۲) منعکس کردن (۳) ترک کردن (۴) مبادله کردن

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) مکانیکی (۲) اساسی، مهم، اصلی (۳) بومی (زبان ...) (۴) هسته‌ای

۹۳. گزینه ۲ درست است.

کارهای خوب کارگران مورد قدردانی خواهد بود اگر رئیس شرکت منصف باشد.

۹۴. گزینه ۴ درست است.

مدیریت مدیر شرکت به کارگران اجازه می‌دهد چیزی را یاد بگیرند تا اینکه آن‌ها بتوانند مهارت‌های شغلی خودشان را توسعه دهند.

(۱) هماهنگی (۲) انصاف (۳) انعام، پاداش (۴) مدیریت، رهبری

۹۵. گزینه ۳ درست است.

بر طبق متن، مدیری که این ویژگی‌ها یا خصوصیات را دارد، توسط هر شرکتی استخدام خواهد شد.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

اگر رئیس به‌طور هماهنگ رفتار کند، کارگران خواهند دانست که او هر روز از آن‌ها چه انتظاری دارد.

۹۷. گزینه ۲ درست است.

بر طبق متن، نوشتار بیانگر صداهایی است که به هنگام صحبت کردن تولید می‌کنیم.

۹۸. گزینه ۳ درست است.

می‌توانیم از این متن بفهمیم که انسان‌ها از زبان شفاهی یا گفتاری استفاده می‌کردند.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

طبق پاراگراف ۲، یک کارشناس ماهر کسی است که در انجام کارها کارآمد باشد.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

نویسنده اعتقاد دارد که اگر از تکنیک‌های گفتاری در سخن روزمره خودمان استفاده کنیم، یک گفتگوی جالبی خواهیم داشت.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

در دومین عصر طلایی هنر بیزانس طبیعت‌گرایی، اسطوره‌گرایی هنر باستانی یونان، ساخت کلیساهای چلیپای یونانی و استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی رواج داشته‌است.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

نخستین آثار تصویری مسیحی که بیانگر اعتقادات آن‌ها بود، در کاتاکومب‌ها (مقبره‌ها) و نمازخانه‌ها یافت شدند. در میان این نقاشی‌ها نقش‌های نمادین مسیحی از جمله نقش لنگر که نشانه امید است استفاده می‌شده است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

پیکره‌هایی با خصوصیات دست‌چپ تاشده بر سینه و دست راست خوابیده روی زانو و نگاه رو به‌نقطه و آینده‌ای دور همراه با مسندی مکعبی شکل مربوط به هنر تمدن مصر است.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

در سده سوم هجری وجود دو عنصر ایوان و گنبد در شکل اصلی فضا به بناهای مذهبی ایران عظمت و شکوه‌مندی می‌بخشد. ایوان یا همان اتاق، سرسرا و رواق، شیوه‌ای در معماری است که با اقلیم شرق تناسب دارد. گنبد نیز اوج طراحی طاق به‌شمار می‌آمد که در معماری اسلامی بسیار پیشرفت کرد. این ویژگی‌ها در معماری این دوره به شیوه یا سبک خراسانی شهرت یافت.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

کنستانتین امپراتور روم، با اندک تغییری در نقشه نوعی ساختمان که در معماری رومی باسیلیکا نام داشت، نخستین نمونه کلیسا به نام سن‌پیترو در شهر روم را بنا کرد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

ساختمان «ستون هنج» دایره‌ای وسیع از تخته‌سنگ‌هایی است که به فواصل مساوی از یکدیگر به‌طور عمود بر زمین نصب‌شده و بر روی آن‌ها تخته‌سنگ‌های افقی قرار داده‌شده است. در میان این تخته سنگ‌ها دو دایره کوچک ایجاد شده است و در مرکز آن یک قطعه سنگ بزرگ قرار دارد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

در میانه سده‌های چهارم تا ششم پخت سفال‌هایی خاص و نازک به نام پوست تخم‌مرغی به‌وجود آمده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

هنر بیزانسی اصالتاً هنری غیر دنیوی و غیر واقع‌نما بود و از بازنمایی شباهت می‌گریخت و به نقش‌پردازی می‌گروید. این هنر به هیچ‌وجه جنبه طبیعت‌گرایی، نوآوری و فردیت‌پرستی نداشت و عمیقاً آیینی و رمزگرا بوده‌است.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

هنر قبیله‌ای آفریقا نه تنها پژوهشگران و پیشگامان اروپایی را از اوایل سده نوزدهم سخت به خود مشغول داشته، بلکه در بینش هنری و اسلوب کار بسیاری از نقاشان و پیکره‌سازان غرب اثر آشکار گذاشته‌است تا جایی که نابغه‌ای مانند پیکاسو بخشی از آثارش را با الهام گرفتن صوری از هنر بومیان آفریقا به‌وجود آورد و مکتب کوبیسم (حجم‌گری) نیز از جهتی بر پایه همان تأثیرپذیری تکوین یافت.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

استوپا، مانند بیشتر ابنیه هندی، بیش از یک کارایی یا وظیفه دارد. این بنا به عنوان محلی مقدس و پرستیدنی، نگهداری از خاکستر مردگان و نیز نماد مرگ بودا یا به طور کلی نشانه آیین بودا است.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

کلیسای سن ویتاله مربوط به نخستین عصر طلایی هنر بیزانس است. کلیساهای این دوره دارای ظاهری ساده و درونی پُر تجمّل هستند. کلیسای سن ویتاله دارای نقشه‌ای هشت ضلعی، متراکم و گنبددار است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

شیوه مجسمه‌سازی دوران سونگ ادامه منطقی سبک تانگ است، ولی جو متفکرانه و فلسفی دوران سونگ را باز می‌تاباند. پیکره‌ها در این دوره ظریف‌تر، لاغرتر و آرام‌تر شده‌اند و درک تازه‌ای از نرمی و بافت در مجسمه‌ها بروز کرده است.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

نگاره‌های عهد سلجوقی، کوچک اندازه و تزئینی بودند و در وسط صفحه‌ها نقش می‌شدند.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

در ایران به دلیل سنت‌های معماری پیش از اسلام و شرایط اقلیمی، شبستان‌ها گنبددار شدند و چهار ایوان بزرگ نیز در چهار سمت حیاط اضافه و ایجاد شد.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

شیوه هندسی مرحله شکل‌گیری تمدن یونان است. از جمله هنرهای این دوره سفالینه‌هایی با نقوش هندسی، جانوری و انسانی است. تصاویر جانوری و انسانی به شکلی ساده و هندسی روی سفال‌ها نقاشی می‌شده است. همچنین به علت نگارش دو حماسه ایللیاد و ادیسه، داستان‌های آن‌ها موضوع نقاشی‌های روی سفال‌های این دوره بوده است.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشی طوماری روایی ژاپنی، به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی تفاوت دارد. چینی‌ها نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره‌نگاری به کار می‌بردند اما ژاپنی‌ها آن را به خدمت تجسم رویدادهای زندگی می‌گرفتند.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

ارزشمندترین آثار صدر مسیحیت مقابر دخمه‌ای یا کاتاکومب‌ها هستند. این مقابر برای دفن مردگان مسیحیت و شهدای اولیه آن‌ها بوده و در روزهای پیگرد به عنوان مخفیگاهی برای پناهندگان استفاده می‌شده است. در این دخمه‌ها آیین‌های سری مسیحی نیز انجام می‌شده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

رایج‌ترین سفالینه‌ها در سده سوم با رنگ‌های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می‌شده است.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

پارچه‌بافی پیشرفته‌ترین هنر و صنعت مسلمانان و دارای تنوع و نقش‌های دل‌نشین بوده است. این پارچه‌ها با انواع نقش‌مایه‌های گوناگون، حتی صحنه‌های مجالس کتاب‌های ادبی و خط نوشته آراسته می‌شدند.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

معبد سیبیل (سیبول) یکی از معابد هنر معماری روم است که طرح مدور آن از کلبه‌های گرد روستای روم، و پلکان و نمای آن الهام گرفته شده از معماری یونان است.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{a+2} = \frac{7}{24}$$

$$\frac{2a+2}{a(a+2)} = \frac{7}{24} \Rightarrow 7a^2 + 14a = 48a + 48 \Rightarrow 7a^2 - 34a - 48 = 0$$

$$a = \frac{17 \pm \sqrt{289 + 336}}{7} = \frac{17 \pm 25}{7} = \begin{cases} 6 & \text{ق ق} \\ -\frac{8}{7} & \text{غ ق ق} \end{cases} \Rightarrow a+2=8$$

$$\begin{aligned} \text{معکوس مجموع دو عدد} &= \frac{1}{6+8} = \frac{1}{14} \\ \text{اختلاف معکوس دو عدد} &= \frac{1}{6} - \frac{1}{8} = \frac{1}{24} \end{aligned} \Rightarrow \frac{\frac{1}{14}}{\frac{1}{24}} = \frac{12}{7}$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x+12} = \frac{1}{8}$$

$$\frac{2x+12}{x(x+12)} = \frac{1}{8} \Rightarrow x^2 + 12x = 16x + 96$$

$$x^2 - 4x - 96 = 0 \Rightarrow (x-12)(x+8) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=12 & \text{ق ق} \\ x=-8 & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$x+y=110 \Rightarrow y=110-x$$

$$x.y = x(110-x) = -x^2 + 110x \quad \text{ماکزیمم باشد}$$

$$x_0 = \frac{-110}{2(-1)} = 55 \Rightarrow y = 110 - 55 = 55 \quad \text{طول بیشترین مقدار}$$

به طور کلی اگر مجموع دو عدد برابر مقداری ثابت باشد، حاصل ضرب آن‌ها وقتی ماکزیمم است که آن دو عدد با هم برابر باشند.
 $55 \times 55 = 3025$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$Z = \text{سن پدر} = y = \text{سن فرزند بزرگتر} = x = \text{سن فرزند کوچکتر}$$

$$Z = 4y, Z = 6x$$

$$Z+18 = 2(y+18) \Rightarrow Z = 2y+18 \Rightarrow 4y = 2y+18 \Rightarrow y=9$$

$$Z = 36, x = 6$$

$$36+9+6=51 \quad \text{سال}$$

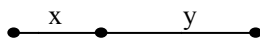
۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{2 \times 5} + \frac{1}{5 \times 8} + \dots + \frac{1}{95 \times 98} = \frac{1}{3} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{5} \right) + \frac{1}{3} \left(\frac{1}{5} - \frac{1}{8} \right) + \dots + \frac{1}{3} \left(\frac{1}{95} - \frac{1}{98} \right)$$

$$= \frac{1}{3} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{5} + \frac{1}{5} - \frac{1}{8} + \dots + \frac{1}{95} - \frac{1}{98} \right) = \frac{1}{3} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{98} \right) = \frac{1}{3} \left(\frac{49-1}{98} \right) = \frac{1}{3} \times \frac{48}{98} = \frac{8}{49}$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{y}{x} = \frac{x+y}{y}$$



$$x^2 + xy - y^2 = 0 \Rightarrow x = \frac{-y \pm \sqrt{y^2 + 4y^2}}{2} \begin{cases} \frac{-y + \sqrt{5}y}{2} = \frac{y(\sqrt{5}-1)}{2} & \text{ق ق} \\ \frac{-y - \sqrt{5}y}{2} & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

$$y - x = y - \frac{y(\sqrt{5}-1)}{2} = \frac{2y - \sqrt{5}y + y}{2} = \frac{(3-\sqrt{5})y}{2} = 3 - \sqrt{5} \Rightarrow y = 2$$

طول قسمت بلندتر

$$x = \sqrt{5} - 1 \quad \text{طول قسمت کوتاه تر}$$

$$x + y = \sqrt{5} - 1 + 2 = 1 + \sqrt{5}$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\left. \begin{aligned} DE \parallel BF &\Rightarrow \frac{AD}{DF} = \frac{AE}{EB} \\ EF \parallel BC &\Rightarrow \frac{AF}{FC} = \frac{AE}{EB} \end{aligned} \right\} \Rightarrow \frac{AD}{DF} = \frac{AF}{FC}$$

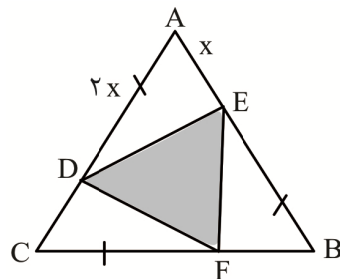
$$\frac{AD}{2} = \frac{AD+2}{4} \Rightarrow 4AD = 2AD + 4 \Rightarrow AD = 2$$

$$a = AC = 2 + 2 + 4 = 8 \quad \text{اندازه ضلع مثلث}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} (64) = 16\sqrt{3}$$

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

مثلث‌های ΔADE , ΔBFE , ΔCDF بنا به حالت دو ضلع و زاویه بین مساوی، هم‌نهشتند. در نتیجه، مثلث ΔDEF متساوی‌الاضلاع است.



$$\hat{ADE} = 30^\circ, \quad \hat{AED} = 90^\circ$$

$$DE^2 = (2x)^2 - x^2 = 3x^2 \Rightarrow DE = \sqrt{3}x, \quad AC = 3x$$

$$\frac{DE}{AC} = \frac{\sqrt{3}}{3} \quad \text{نسبت تشابه} \Rightarrow \frac{S_{\Delta DEF}}{S_{\Delta ABC}} = \left(\frac{\sqrt{3}}{3}\right)^2 = \frac{1}{3}$$

$$\text{مساحت ناحیه سایه نخورده} = 3 - 1 = 2$$

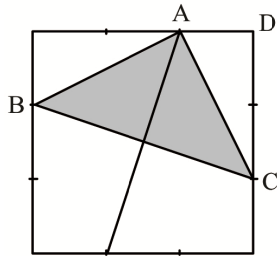
$$\frac{\text{مساحت ناحیه سایه خورده}}{\text{مساحت ناحیه‌های سایه نخورده}} = \frac{1}{2}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

چهارضلعی وسط مربع است. زیرا چهار زاویه آن با هم برابر هستند و اندازه هر کدام برابر 90° است. چهار مثلث کوچک، هم‌نهشتند و مساحت هر کدام $\frac{1}{4}$ مساحت مربع وسط است.

$$\begin{aligned} \text{مساحت مثلث‌های کوچک} &= 6 = \text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} \\ \text{مساحت مثلث‌های کوچک} &= 14 = \text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده} \end{aligned} \Rightarrow \frac{6}{14} = \frac{3}{7}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.



$$S = a^2 \text{ مربع}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{a^2}{9}$$

$$S_{\Delta AEC} = \frac{a^2}{2} - \frac{2a^2}{9} = \frac{9a^2 - 4a^2}{18} = \frac{5a^2}{18}$$

$$\frac{S_{\Delta ABC}}{S_{\text{مربع}}} = \frac{\frac{5a^2}{18}}{a^2} = \frac{5}{18}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

صدگان برابر عدد ۲ است. بنابراین: ۱۰۰ بار عدد زوج ۲ نوشته می شود.

$$299 - 200 = 99 \rightarrow 99 + 1 = 100$$

دهگان زوج: اعداد زوج ۰, ۲, ۴, ۶, ۸ هر کدام ده بار نوشته می شود.

دهگان زوج نوشته می شود: $5 \times 10 = 50$

$$\begin{cases} 200, 201, \dots, 209 \\ 220, 221, \dots, 229 \\ 240, 241, \dots, 249 \\ 260, 261, \dots, 269 \\ 280, 281, \dots, 289 \end{cases}$$

یکان زوج در هر ردیف ۵ بار نوشته می شود: $10 \times 5 = 50$

$$\begin{cases} 200, 202, 204, 206, 208 \\ 210, 212, 214, 216, 218 \\ \vdots \\ 290, 292, 294, 296, 298 \\ 50 + 50 + 100 = 200 \end{cases}$$

بنابراین:

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$10, 9, 8, 7, 6, 5 = \text{کوچکترین مضرب مشترک اعداد} = 5 \times 2^3 \times 3^2 \times 7 = 2520$$

$$2520 + 4 = 2524$$

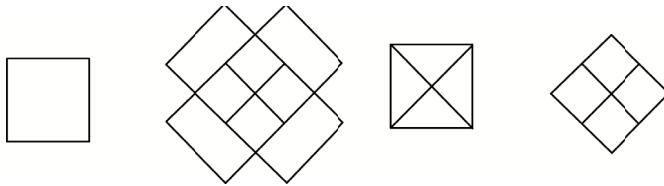
$$2 + 5 + 2 + 4 = 13$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

عقربه دقیقه شمار در یک دقیقه 6° و عقربه ساعت شمار در یک دقیقه $\frac{1}{2}^\circ$ حرکت می کند.

$$6t - 18^\circ = \frac{1}{2}t \Rightarrow \frac{11}{2}t = 18^\circ \Rightarrow t = \frac{18^\circ \times 2}{11} = 32/11 \text{ دقیقه}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.



$$11 = 4 \text{ مربع کوچک} + 1 \text{ مربع متوسط وسط} + 5 \text{ مربع کوچک تر} + 1 \text{ مربع بزرگ}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

متوازی الاضلاع محور تقارن ندارد، ولی مرکز تقارن دارد و مرکز تقارن آن محل تلاقی دو قطر آن است.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

چون تصویر حقیقی است، پس آینه مقعر است، اما بزرگ‌نمایی $\frac{1}{3} < 1$ است. پس تصویر از شیء کوچک‌تر است، یعنی دورتر از مرکز آینه قرار دارد.

$$m = \frac{q}{p} = \frac{1}{3} \rightarrow P = 3q$$

پس:

حال از فاصله شیء و تصویر استفاده می‌کنیم:

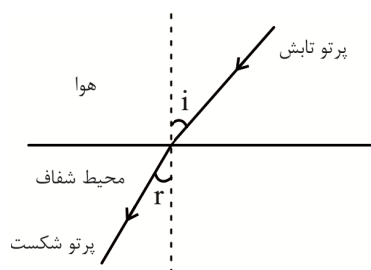
$$p - q = 40$$

$$3q - q = 40 \rightarrow 2q = 40 \rightarrow \begin{cases} q = 20 \text{ cm} \\ p = 60 \text{ cm} \end{cases}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{60} + \frac{1}{20} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1+3}{60} = \frac{1}{f}$$

$$f = 15 \text{ cm} \rightarrow r = 2f = 30 \text{ cm}$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{cases} i = 53^\circ \\ r = 30^\circ \end{cases}$$

$$n = \frac{\sin i}{\sin r}$$

$$n = \frac{\sin 53^\circ}{\sin 30^\circ} = 1.6$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

اول سرعت رسیدن قطعه مس به سطح زمین:

$$V = \sqrt{2gh} = \sqrt{2 \times 10 \times 50} = \sqrt{1000} \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$K = \frac{1}{2} m V^2 - \frac{1}{2} m V_0^2$$

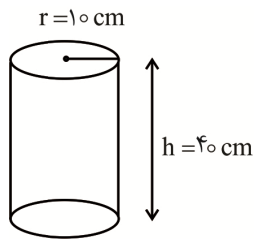
حال انرژی جنبشی آن:

$$K = \frac{1}{2} \times 0.2 \times (\sqrt{1000})^2 = 100 \text{ J}$$

$$Q = K \rightarrow Q = 100 \text{ J}$$

$$Q = mc\Delta\theta \rightarrow \Delta\theta = \frac{Q}{mc} = \frac{100}{0.2 \times 400} \rightarrow \Delta\theta = \frac{100}{80} = 1.25^\circ \text{C}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.



$$V = \pi r^2 \cdot h = 3 \times (10)^2 \times 40$$

اول حجم استوانه:

$$V = 3000 \times 40 = 120000 \text{ cm}^3$$

حال محاسبه جرم:

$$m = \rho V = 6 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3} \times 120000 \text{ cm}^3 = 720000 \text{ g} = 720 \text{ kg}$$

حال فشار وارد بر قاعده:

$$\begin{cases} P = \frac{mg}{A} \\ \pi r^2 = 3 \times 100 = 300 \text{ cm}^2 = 0.03 \text{ m}^2 \end{cases} \Rightarrow P = \frac{72 \times 10}{0.03} \rightarrow P = 24000 \text{ Pa}$$

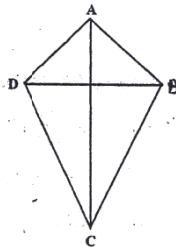
۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$F = qE$$

$$\begin{cases} E = \frac{F}{q} \\ F = 20 \times 10^{-3} \text{ N} \\ q = 5 \times 10^{-6} \text{ C} \end{cases} \Rightarrow E = \frac{20 \times 10^{-3}}{5 \times 10^{-6}} = 4 \times 10^3 \frac{\text{N}}{\text{C}} = 4000 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.



این چهارضلعی را کایت یا شبه‌لوزی می‌گوییم چون AC عمودمنصف DB است، پس هر نقطه روی AC از دو سر پاره‌خط به یک فاصله است.

$$\begin{cases} AB = AD \\ BC = CD \end{cases} \Rightarrow AD + BC = AB + DC$$

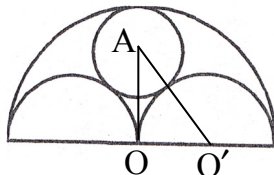
یعنی:

یعنی چهارضلعی محیطی است، زیرا مجموع دو ضلع مقابلش برابر است با مجموع دو ضلع مقابل دیگر.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

ابتدا مثلث قائم‌الزاویه AOO' را رسم می‌کنیم.

اگر r شعاع دایره مطلوب باشد در مثلث AOO' داریم:



$$AO = R - r \quad OO' = \frac{R}{2} \Rightarrow AO' = \frac{R}{2} + r$$

$$AO^2 + OO'^2 = AO'^2$$

$$(R - r)^2 + \left(\frac{R}{2}\right)^2 = \left(\frac{R}{2} + r\right)^2 \Rightarrow R^2 - 2rR + r^2 + \frac{R^2}{4} = \frac{R^2}{4} + r^2 + rR$$

$$R^2 = 3rR \Rightarrow r = \frac{R}{3}$$

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

مثلث ABO متساوی الاضلاع است، زاویه برابر 60° و کمان AB هم 60° است. پس هر نقطه روی قسمت پائینی (دایره وتر AB) برابر $\frac{\text{کمان AB}}{2}$ یعنی 30° رویت می شود.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می شود. در این شکل یک صفحه قائم وجود دارد.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود. در شکل سه صفحه جبهی به صورت مرئی و سه صفحه به صورت نامرئی است. جمعاً شش صفحه است.

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

در این شکل چهارده صفحه خاص وجود دارد. سه صفحه افقی، سه صفحه جبهی، چهار صفحه نیم رخ، دو صفحه منتصب، یک صفحه قائم و یک صفحه نامشخص.

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

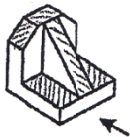
خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود. در این شکل شش خط منتصب وجود دارد که با پنج خط به صورت مرئی و یک خط نامرئی است.

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می شود. در این شکل پنج صفحه افقی وجود دارد که یکی از آنها نامرئی است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

در شکل روبه رو نمای بالای آن هاشور خورده است.



۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

هر چقدر شیب پله بیشتر باشد، ارتفاع پله ها هم بیشتر خواهد بود و در نتیجه کف پله کمتر یعنی رابطه معکوس

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

پلان، نما و برش تصاویر ارتوگرافیک نامیده می شوند.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه پله‌های برش خورده بعد از خط برش به صورت خط چین رسم شده بنابراین این پلان مربوط به پائین‌ترین طبقه است. بین گزینه‌ها پائین‌ترین طبقه زیرزمین است.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

استاندارد پله از فرمول ۴۸ تا ۶۴ $a + b$ محاسبه می‌شود که در آن a کف پله و b ارتفاع پله است.
 $b = ۱۲ \Rightarrow a = ۴۶ - ۱۲ = ۳۴$ یا $۴۸ - ۱۲ = ۳۶$

بنابراین ۳۴ تا ۳۶ جواب درست است.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

مثلث متساوی‌الاضلاع سه محور تقارن دارد. متوازی‌الاضلاع محور تقارن ندارد. لوزی دو محور تقارن دارد. ربع دایره یک محور تقارن دارد.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

در روش مثلث‌بندی، قضیه متناسب بودن سه ضلع مثلث مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مثلث } S = \frac{b.c}{2} = \frac{h_a.a}{2}$$

$$a.b.c = 2h_a$$

$$bc = \frac{2h_a}{a}$$

$$\Rightarrow \frac{2h_a}{2a} = \frac{h_a.a}{2} \Rightarrow 2h_a = 2h_a.a^2$$

$$a^2 = \frac{2h_a}{2h_a} = 3 \Rightarrow a = \sqrt{3}$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

فرم نرم و موج در عین داشتن ریتم و نظم، می‌تواند احساسی از نوعی عملکرد که همان اندیشیدن آن هم در حالت آرامش است را به مخاطب منتقل کند.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

تصویر اثری از برجیت رایی در سبک آپ آرت است. طراحی خطوط به شکلی انجام شده است که با وجود ثابت و ایستا بودن آن‌ها، شبکیه چشم دچار خطا شده و مغز انسان آن را به عنوان پدیده‌ای متحرک دریافت می‌کند. حرکت خطوط کوچک و ریز از مرکز و با فواصل کم، تا خطوط بزرگ با فواصل بیشتر و به سمت بیرون حالتی از تابش و درخشش را برای بیننده ایجاد می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

هنری ماتیس هرگز به تجسم مسائل سیاسی و اجتماعی نپرداخت، چرا که نمی‌خواست خطوطش مفهومی فلسفی در برداشته باشند. او فقط شادی و زیبایی زندگی را بیان می‌کرد.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

طراحی، اثری از جاکومتی هنرمند سوئسی است. شیوه طراحی او در این اثر بیانگر تشویش و دلهره‌های حاصله از جنگ جهانی دوم است که روح او را آزار می‌داده است. مسئله قابل توجه در این طراحی این است که از درون خطوط لرزنده و عجولانه‌ای که به بازی کودکان شباهت دارد پنداره‌ای نمایان گردیده که کیفیتی گویا و تکان‌دهنده داشته و حتی نشانگر وضع روحی آفریننده آن است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برگرفته از طرحی در یک مقبره مصری است که با تکرار چند باره هر شکل در کنار یا پشت دیگری نشانگر آغازی بر پیدایش عمق در فضای دو بُعدی شده است. تکرار هر شکل منتقل‌کننده مفاهیمی مانند تأکید، انعکاس، توالی، ریتم و تناوب

در عین سادگی و خلاصه طرح است. تعدد هر طرح متوالی، نمایانگر بسط و گسترش دادن و وجود تعدد و ریتم بیانگر عدم سکون و خاموشی در آن است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

در تصویر، موقعیتی مبهم ایجاد شده است. به این صورت که در آن واحد هر شکل، شکل دیگر را هم پوشانی می کند. در این تصویر موقعیت های ناقض یکدیگر در نقاط تقاطع، منجر به ایجاد ابهام فضایی شده اند.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

قهوه ای ها و زیتونی های سیر، حسی از تاریخ را بازمی تاباند؛ به خصوص در محتوای عکس هایی که در مراحل اولیه عکاسی، تهرنگ قهوه ای و گاه زیتونی داشته اند.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

وجود تصویر کلید سل در سمت چپ و بر روی پنج خط حامل، نشان از موضوعی است با محوریت موسیقی در طرح پوستر ارائه شده. افتادن یکی از خط ها بر روی خط دیگر که باعث بر هم خوردن نمودار نت موسیقی شده، القاکننده روبه رو شدن مخاطب با یک سبک موسیقی متفاوت، ساختارشکن و دارای خلاقیت نسبت به دیگر سبک ها شده است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

طراحی، اثری از پل کله است. در سمت چپ طرح، نقوش دارای ایستایی، استحکام، نظم نسبی و ثبات هستند. هرچه رفته رفته چشم به سمت راست کشیده می شود، ثبات و نظم کم کم از میان رفته و نقوش دارای حالتی از به هم ریختگی، عدم تعادل و فروپاشی می شوند. نهایتاً طرح، نمایشگر یک نابودی تدریجی، ویرانگری و ازهم گسیختگی است.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ارائه شده، معمار سبک باروک از تقابل اشکال محدب و مقعر در راستای پویاسازی فرم های معماری بهره گرفته است. بر فراز فضای خالی و مدور دیوارهای حیاط، قبه سر برافراشته است و فرورفتگی های پس نشسته برجک نورگیر در مقیاس کوچک تر، برجستگی های پیش آمده قبه را جبران می کنند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

استفاده از عنصر تکرار نوعی یکنواختی و درجازدگی را به مخاطب منتقل کرده و ایجاد احساس خستگی و ملالت می کند.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

نرمی و لطافت فرم ها که با حالتی سیال از کنار یکدیگر درگذرند، احساسی از انعطاف و هماهنگی را به بیننده منتقل می کند.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری دو شخصیت در پشت سر هم در حال انجام کار و وجود شخصیت سوم پشت به آن دو نفر و خلاف جهت آن ها با کمی فاصله و در کناری دیگر، نشان دهنده تضاد و مغایرت با آن دو نفر دیگر بدون هماهنگی و همبستگی است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

بر هم خوردن نسبت های طبیعی و اصلی اشکال در طرح نمایانگر استفاده از اغراق و مبالغه در ایجاد عناصر داخل تصویر است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

پل کله کاشف انواع خط است. وی با خونسردی و با خطوطی که هیچ گونه هیجانی را بیان نمی کند، ارزش شاعرانه خط را بیان کرده است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

عنصر اغراق با برهم زدن مقیاس انگشت کوچک یک دست و درازتر نشان دادن آن از اندازه عادی، در پوستری از «لخ مایوسکی» خود را به نمایش گذاشته است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

وجود فضای سفید و منفی در داخل بدنه آرم، به صورت شکلی مستقل، مجزا که حتی می تواند زودتر از بخش اصلی و سیاه آن خود را نشان دهد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

فضای طراحی پوستر و نوع استفاده از خطوط ایجاد فضای اکسپرسیونیستی کرده و تعلق آن را به این مکتب نشان می‌دهد.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

بیرون بودن و افتادن فرم سیاه در خارج از کادر و شکستن کادر توسط آن، احساسی از برجستگی و القای دوری و نزدیکی را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

پرویز کلانتری نقاش، طراح و تصویرگر مطرح ایرانی است که بسیاری از نقاشی‌های آشنا برای کودکان دبستانی به‌ویژه در کتاب‌های نظام قدیم آموزش و پرورش از آثار او است. در آثار تصویرسازی وی، وفاداری به عناصر بومی، سادگی و واقع‌گرایی کودکان و قدرت طراحی و اجرا محسوس است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر چهره مسیح با تکنیک چاپ که اثر نولده است، حسی از نگرانی را تداعی می‌کند.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

پودوفکین به‌عنوان حماسه‌سرای انقلاب روسیه مشهور است. او در آثارش به‌وفور از مونتاژهای شاعرانه استفاده کرده زمانی که یک زندانی سیاسی از زندان آزاد می‌شود، آبشارها را نشان می‌دهد، رویش گل‌ها در فصل بهار، در حالی که آزادی زندانی در فصل زمستان اتفاق می‌افتد او از محتوای صریح سیاسی مانند آثار ایزنشتاین پرهیز می‌کرد.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

مونتاژ سریع یا مونتاژ شتابی از ابداعات دیوید وارک گریفیث است. او معتقد بود که مدت زمان یک نما روی پرده تأثیرات احساسی و عاطفی خاصی بر تماشاگر می‌گذارد و هرچه نما کوتاه‌تر باشد، قدرت تحریکش بیشتر است.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

نما دارای وحدت زمان است، صحنه دارای وحدت مکان و فصل (سکانس) دارای وحدت موضوع است.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

مونتاژ موازی، نمایش دو واقعه مرتبط به هم که در مکان‌های مختلف به‌طور همزمان اتفاق می‌افتد.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

اصولاً تغییر در اندازه غیر معمول اشیاء، فضایی تخیلی و عجیب به‌وجود می‌آورد.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

نور ۴۵ درجه در سینما و تئاتر ایجاد عمق می‌کند.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

اشیل اولین نمایشنامه‌نویس یونان است که نوآوری او وارد کردن بازیگر دوم به تئاتر است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

از فیلمبرداری پیکسی‌لیشن، برای حرکت دادن به اشیاء ساکن و یا حرکت غیر طبیعی انسان استفاده می‌شود.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

«از نفس افتاده»، نخستین فیلم بلند گذار، بیشتر به‌خاطر مونتاژ پرشی که به داخل نماها راه یافته است، اهمیت دارد.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

«واریته» همان نمایش گوناگون و متنوع است که به این صورت عنوان می‌شود.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

اندازه این نوع پلان، کادری از سطح بالای سر تا زیر زانو - و گاه کمی بالاتر از زانو - را شامل می‌شود. این نما بیشتر در فیلم‌های کلاسیک قدیمی و وسترن‌های دوران گذشته به چشم می‌خورد.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

پودوفکین نیز مانند ایزنشتاین مونتاژ را اصلی ترین و سینمایی ترین عامل سازنده ساختمان فیلم هم از نظر شکل و سبک و هم از نظر محتوا می دانست.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

ارسطو در کتاب فن شعر، نمایش را به عنوان تقلید عمل بررسی می کند و شش عنصر اصلی برای آن قائل است:
۱- طرح ۲- شخصیت ۳- فکر ۴- بیان ۵- موسیقی ۶- منظره

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

انواع فیلم را می توان در چهار گروه فرم انتزاعی، فرم خطابه ای، فرم تداعی گر و فرم روایت گر دسته بندی کرد. در فرم انتزاعی، اجزاء از طریق تکرارها و تغییرات ویژگی های بصری با یکدیگر ارتباط پیدا می کنند.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

خوشه های خشم ساخته جان فورد براساس رمانی از جان اشتاین بک است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

تئاتر عروسکی همراه با موسیقی و آواز، نام تعدادی زیادی از گونه های نمایشی عروسکی است. ودویل نوعی سرگرمی است که در قرن ۱۹ در اروپا رواج یافت و شامل آوازه ها، مضحکه و بازی های شادی بخش بود. بونراکو نوعی نمایش عروسکی ژاپنی بزرگی دارد و با موسیقی و آواز همراه است. کابوکی نمایشی عامه پسند در ژاپن است که براساس رقص ریتمیک، روایت و موسیقی شکل می گیرد. پیکارسک: رمانی با فضای طنز است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

تالپوت. توانست عکس یا تصویر را به طور مثبت بر روی کاغذ چاپ کند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

در مجموع فضای دلهره آور است اما با صدای آوای اذان امیدوارکننده است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

در بین تمامی عناصر که جایگاه اهمیت خاص خود را دارند، تحرک از همه آنها مهم تر است.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

دورین مد مینوری است که درجه ششم آن نیم پرده زیر شده باشد.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح «Tranquillo» به معنای آرام است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

آکورد هفتم نمایان می مینور هارمونیک سی-ردیز-فادیز-لا است؛ یک آکورد ماژور به همراه یک فاصله سوم کوچک. ردیز درجه هفتم زیر شده می مینور هارمونیک است.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

فاصله بالارونده لا بمل-می نیم پرده بیش تر از پنجم درست و در نتیجه فاصله پنجم افزوده است.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

میزان نمای C معادل میزان نمای ۴/۴ است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

برای یک میزان کامل سکوت در میزان نمای ۶/۸ به طور قراردادی از شکل سکوت گرد استفاده می شود.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

سمفونی ششم بتهوون، به نام سمفونی پاستورال شناخته می شود

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

در میان گزینه‌ها، پوئم سمفونی یک موسیقی برنامه‌ای محسوب می‌شود.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

آهنگسازان مکتب اول وین موتزارت، هایدن و بتهوون هستند. در نتیجه هندل گزینه صحیح این سوال خواهد بود.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

اپرای «دون ژوان» اثر آهنگساز موتزارت است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

لولی آهنگساز دوره باروک است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

فرم رایج راپسودی سه تایی یا ABA است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

اثر «پرندۀ آتشین» ساخته آهنگساز استراوینسکی است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ به معنای آرشه‌کشی روی گریف است و با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

صدادهی فلوت پیکولو نسبت به نت‌های نوشته شده به صورت یک اکتاو زیرتر است.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

وسعت ساز ویبرافون حدوداً سه اکتاو است: از فای زیر حامل با خط اضافه با کلید سل تا فا بالای حامل با خط اضافه در حامل کلید سل

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح «Bells in the air» در حالت مرسوم برای هورن به کار می‌رود.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

صدادهی انگلیش هورن نسبت به نت‌های نوشته شده به صورت پنجم درست پایین تر است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

«Kettledrums» نام دیگر تیمپانی است.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

این اصطلاح که به معنای کوک غیر معمول و تغییر یافته است به طور مرسوم برای سازهای زهی آرشه‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

میله نازک چرخ چون از یک طرف به تویی و از سوی دیگر به طوقه وصل است و در اثر کشیدن و سفت شدن میله‌ها تعادل و استحکام چرخ حفظ می‌شود، پس از مقاومت کشش استفاده می‌کند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

سرنج ترکیب اسید سرب است و مقاومت آهن را در برابر خوردگی بالا می‌برد.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

دلیل سیاه شدن گچ به دلیل جذب گرد و غبار است که در نتیجه حرارت بیشتر آهن زیر آن قسمت پدید می‌آید و این حرارت بیشتر به دلیل اختلاف ضریب تبادلی حرارتی آهن و گچ است.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

برای مقاومت بتن در برابر نیروهای کششی و فشاری از میلگرد در آن استفاده می کنند.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

مناسب ترین فلز برای ساخت دوچرخه مسابقه ای، آلومینیوم است و علت آن سبکی این فلز است.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

شفافیت - شکل پذیری - نفوذناپذیری از عوامل مهم انتخاب شیشه برای ظروف آزمایشگاهی است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

اگر ورق تخت موج دار شود، مقاومت آن در برابر فشار افزایش می یابد.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

شیشه از موادی چون سیلیس، اکسید سدیم و اکسید کلسیم، که بخش عمده مس از سیلیس است و سیلیس عنصر اصلی تشکیل دهنده ماسه است که تا ۹۶٪ حجم ماسه را اشغال می کند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

حالت فنری و ارتجاعی فلز در دو مورد سنجاق قفلی و انبر نقش اساسی ایفا می کند.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

وجود بتونه اطراف شیشه باعث جلوگیری از نفوذ آب و لرزش شیشه می شود.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

در ساخت انبر فقط به طور مستقیم از خاصیت فنری استفاده می شود.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

شیشه های پرسیلیس ۹۰ تا ۱۰۰ درصد سیلیس دارند و مقاوم ترین نوع شیشه پشت به شوک حرارتی هستند.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

شیشه دارای خواص نوری مطلوب است، در برابر خوردگی مقاوم است و به همین دلیل در آزمایشگاه به کار می رود و فقط در اسید هیدروفلوریک حل می شود. در حالت جامد عایق الکتریسیته نیست ولی در حالت مذاب رسانای الکتریسیته است. شیشه در حالات خاص در مقابل رزونانس یا تشدید امواج صوتی نمی تواند مقاومت کند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

فسفر سفید را همیشه باید در زیر آب نگهداری کرد.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

ترکیبات آرسنیک جهت تهیه حشره کش در کشاورزی کاربرد دارند و از اکسید آن به عنوان مرگ موش استفاده می شود.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

پلاتین با دمای ذوب 1754°C ، دمای ذوب بالاتری از شیشه دارد و با شیشه برهم کنش انجام نمی دهند.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

این ترکیب سمانتیت نامیده می شود که بسیار ترد و شکننده است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

آلومینیوم در طبیعت به صورت آزاد یافت نمی شود و از سنگ معدن آن (بوکسیت) استخراج می شود.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

شیشه های بوروسیلیکاتی به شش دسته تقسیم می شود: شیشه پیرکس، الکتریکی کددار، اپتیکی، آزمایشگاهی و شفاف به نور ماورای بنفش برای جوشکاری شیشه ها از شیشه کووار استفاده می شود.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

سه گزینه دیگر بر روی سرب یک لایه چربی ایجاد می کنند، اما اسید نیتریک تنها ماده ایست که حلال سرب است.