



آزمون ۸ از ۱۲



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله ششم (۱۴۰۰/۱۱/۱۵)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۱ درست است.
معنی واژه‌های داده شده:
* باره: اسب * رشحه: قطره، چکه * وادی: سرزمین * رُفت: رُفتن، زدودن * سترگ: بزرگ، عظیم
۲. گزینه ۳ درست است.
واژه‌هایی که معنی آن‌ها نادرست است و اصلاح آن‌ها:
* عَلم: پرچم * بالبداهه: بدون اندیشه قبلی * مشک: کیسه‌ای از پوست گوسفند * خار: سنگ خارا، سنگ * شاب: برنا
۳. گزینه ۲ درست است.
واژه‌هایی که معنی آن‌ها نادرست است و اصلاح آن‌ها:
شریعت: آیین، شرع، مقابل طریقت، راه دین * کبریایی: منسوب به کبریا، خداوند تعالی * سست‌عناصر: بی‌غیرت
فرودسرای: اندرونی، اتاقی در خانه که پشت اتاقی دیگر واقع شده باشد، اتاق مخصوص زن و فرزند و خدمتگزاران
۴. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۱) نحیب ← نهیب (۲) می‌خاست ← می‌خواست (۳) احتزاز ← اهتزاز
۵. گزینه ۲ درست است.
سه غلط متن و اصلاح آن‌ها:
صفیر ← سفیر * اباع ← اباء * شصت ← شست
۶. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۱) امل ← عمل (۲) عجل ← اجل (۳) وساق ← وثاق
(۴) زقن ← ذقن * غباپوشی ← قباپوشی
۷. گزینه ۳ درست است.
توجه داشته باشید که حسب حال «روزها» با حسب حال «آن روزها» اشتباه گرفته نشود.
۸. گزینه ۱ درست است.
صفات بیانی و نوع آن‌ها:
* خسته، دوخته: مفعولی * سبکبال: مطلق * رها: فاعلی
توجه: «پیشانی» اسم است.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی موارد خواسته‌شده:
(۱) شیوه بیان عادی و دارای معطوف (مصراع اول)
(۲) شیوه بیان بلاغی (تأخیر نهاد) و نقش تبعی بدل (حور بهشت)
(۳) شیوه بیان عادی و دارای معطوف (مصراع دوم) توجه: فعل «رو به کوتاهی آورد» کنایه و مرکب است.
(۴) شیوه بیان عادی و دارای معطوف
۱۰. گزینه ۱ درست است.
در هر گزینه یک فعل، محذوف است، ولی در گزینه پاسخ، دو فعل؛ به این ترتیب:
(۱) ای گل (منادا دارای فعل محذوف به قرینه معنوی است) * بلبلا (منادا و دارای فعل محذوف)
(۲) به (بہتر است) (۳) چه حاجت (چه حاجت است) (۴) صبور (صبوری خواه)

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی موارد نادرست:

- (۱) در بیت، سه ترکیب وصفی دیده می‌شود؛ همه دیده‌ها - آن آشکار صنعت - آشکار صنعت پنهان
 - (۲) «دیده‌ها» اسم است.
 - (۴) در بیت، هیچ قیدی دیده نمی‌شود.
- توجه: آشکار صنعت، صفت جانشین اسم است، لذا نقش گروه نهادی را پذیرفته است.
- نکته دیگر: «آرزویم» ترکیب اضافی و «آشکار» یک واژه دو تلفظی است (آشکار - آشکار).

۱۲. گزینه ۴ درست است.

صفات و نوع آن‌ها:

- * مشکین: نسبی * بلندنظر - معذور - ناطقه: مطلق * سدره‌نشین (که در اصل «سدره‌نشیننده» است) - نالان - نمانده (افعال ناگذرا با ساختمان صفت مفعولی، صفت فاعلی محسوب می‌شوند): فاعلی * آلوده: مفعولی

۱۳. گزینه ۲ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته شده:

- (۱) «طوفان - گوهر» به ترتیب استعاره از «سختی‌ها - عشق» * «صد» مجازاً مقدار زیاد * فاقد ایهام («بو» به معنی «امید» در یک معنا به کار رفته است).
- (۲) «پرتو حسن» اضافه استعاری و تشخیص (چون «دم زده» است) «عشق» نیز تشخیص دارد - «آتش» استعاره از «شور و شوق» * «دم زد» به معنی ۱- آشکار شد ۲- صحبت کرد؛ ایهام دارد * بیت فاقد مجاز است.
- (۳) «جان علوی» استعاره و تشخیص * «دست» مجازاً انگشت * بیت فاقد ایهام است.
- (۴) «آه» مجازاً ناله و غم * «آه مشعله‌گردان است» استعاره و تشخیص * بیت فاقد ایهام است.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

- (۱) «قلب» ایهام دارد به معنی ۱- دل، عضوی از بدن ۲- هر چیز تقلبی * جناس بین «آید - باید»
- (۲) «صراط» در مصراع دوم مجازاً به معنی «پل صراط» است، ولی بیت فاقد ایهام تناسب است.
- (۳) سجع در جفت واژه‌های «عیب / فعل - بیگانه / همسایه - می‌بیند / می‌داند - بصیر / علیم» ولی هیچ تناقضی در بیت دیده نمی‌شود.
- توجه: می‌توان در بیت تضادهایی بین «بیگانه / همسایه - پوشیده / می‌بیند» پیدا کرد.
- (۴) بیت تلمیح دارد به سوره‌هایی چون «اعراف و قصص» و ... که در مورد آفرینش انسان هستند، لیکن هیچ تضمین و تناقضی در بیت یافت نمی‌شود.

۱۵. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌های تناقض و جناس:

- (۱) تناقض در مصراع دوم «غم سبب نشاط است.» * جناس بین «این / دین»
- (۲) تناقض در مصراع دوم «اساس هستی از خراب‌آباد است.» و نیز خود واژه «خراب‌آباد» * جناس بین «هستی / مستی»
- (۳) تناقض در «بزمگه خلق و ادب» و اینکه در «بزمگه خلق و ادب، خنده مستانه و عریده سردهند.» * جناس بین یاد / باد
- (۴) تضاد در «فرو رفت - بر رفت» * جناس بین «ماهی / ماه» - «بر (بالا) / بر (روی)»

۱۶. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های موجود:

- (۱) «دل» به معنی «عاطفه و احساس» مجاز است و به جهت «به رحم آمدن» جان‌بخشی دارد.
- (۲) در بیت دو تشبیه (مرکب) وجود دارد: دست دعا به هنگام فقر و ناداری، همچون پنجه شمشاد به هنگام گرما و تابستان است. * واج‌آرایی «ت / د - ش - گ - ر» مشهود است.
- (۳) سه پارادوکس بیت اول: بی‌رحمانه به رحم آوردن - از به رحم آمدن دل صیاد ترسیدن - به رحم آمدن دل صیاد * و نیز یک جناس بین «دست / هست» یافت می‌شود.

۴) دست دعا - پنجه شمشاد هر دو اضافه استعاری هستند.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

واژه‌های قافیه در گزینه‌ها:

- ۱) نیکونهاد - فرخ‌نژاد به ترتیب به معنی نیک‌سرشت - با سعادت، کنایه نیستند.
- ۲) فراز (به معنی بالا) - دراز فاقد کنایه هستند.
- ۳) پراکنده روز - دلفروز به ترتیب کنایه از بدبخت - شادی‌بخش، هستند.
- ۴) خفتن - گفتن فاقد کنایه هستند. («گرفت» به معنی «شروع کرد»، ردیف است).

۱۸. گزینه ۱ درست است.

معانی «قلب» در گزینه‌ها:

- ۱) عضوی از بدن / دل
- ۲) ناسره / تقلبی
- ۳) مرکز (مرکز لشکر)
- ۴) «قلب‌شناسی» ایهام دارد به معنی ۱- کنایه از بصیرت ۲- شناخت ناسره.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

مفهوم درست گزینه پاسخ: (وابستگی شدید در فراق)

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه پاسخ: برای نابودی ظلم، نیاز به رهبری واحد و عادل است. مفهوم گزینه‌های دیگر، ظلم‌ستیزی، مذمت ظلم به دیگران و تذکر عاقبت نافرجام و نتیجه ظلم به مردم است.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

مورد «الف» با مفهوم «تأکید بر رازداری» اضافه در نظر گرفته شده است.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

مفهوم هر یک از گزینه‌ها:

- ۱) تدبّر در آفرینش خداوند
- ۲) تقاضای دوام عمر و ملک
- ۳) تقاضای عمر و صبوری در برابر روزگار
- ۴) تسلّط تقدیر و روزگار بر تدبّر و چاره‌اندیشی انسان

۲۳. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت سؤال و همه گزینه‌ها به «توأم بودن عشق با درد و رنج» اشاره می‌کنند، ولی مفهوم بیت پاسخ به نوعی «اظهار شکوه و ناراحتی» است و اینکه «هیچ چیز از درد و غم عاشق نمی‌کاهد».

۲۴. گزینه ۲ درست است.

در همه گزینه‌ها «دیدار» به معنای «ملاقات و دیدن» است، ولی در گزینه پاسخ به معنای «چهره و رخسار» آمده است.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

مفهوم آیه و همه ابیات: «عرضه امانت عشق بر آسمان‌ها و زمین و خودداری آن‌ها و پذیرفتن انسان که او بسیار ستمگر و نادان است.» مفهوم گزینه پاسخ: جان که امانت خداوند است، با مرگ به سوی او برمی‌گردد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

- ۱) «أ» ترجمه نشده است. آگاهی داری
- ۴) جان و عقل (عربی ۱۱، ص ۱۹)
- ۳) جان، ساخته، پدید آورده است.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

- ۲) بد
- ۳) انسان‌ها
- ۴) افراد، اعتقادی نداشتند. (عربی ۱۱، ص ۷)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

- (۱) کشاورز، محصولش (۲) زمین هایشان (۳) درخت، پرچین هایی، به کار گرفتند.
(عربی ۱۱، ص ۳۱)

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

- (۱) با صدای بلند، سخن می گوید. (۲) معلم، جلوی، سخن می گوید.
(۴) کم ادب، می نوشت (عربی ۱۱، ص ۱۸)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

- (۲) خطا (۳) پنالتی (۴) آفساید شد. (عربی ۱۱، ص ۳۵)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

- (۱) بگویند؛ اگرچه (۳) برایشان و علیه شان (۴) کسانی، سخن بگویند. (عربی ۱۱، ص ۵۰)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

- (۱) امتحان، غیبتش، یک هفته
(۲) «خمسة» ترجمه نشده است، امتحان، یک هفته، غیبتش
(۳) استادی، غایب شدند. (عربی ۱۲، ص ۵۶)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

در سه گزینه دیگر به هدایت اشاره نشده است. (ص ۵۵)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۳ در رابطه با توکل است که اشاره ای به آن نشده است. (ص ۲۱)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

- (۱) تکتب، المَعْلَمَة (۳) المِیَاه (۴) المَعْلَم، صفّ

ترجمه درک مطلب:

رعد و برق یکی از پدیده های طبیعی است که در طبیعت تکرار می شود و در برخی از روزهای سال آسمان حدود پنجاه هزار بار رعد و برق می زند. رعد و برق معمولاً در نتیجه اختلاف بزرگ بین دمای هوای گرم سطح زمین و لایه های سرد بالای جو رخ می دهد و صدای رعد از انبساط ناگهانی هوا از طریق عبور یک جرقه الکتریکی بزرگی که در آن است به وجود می آید که آن برق نامیده می شود. علت این جرقه، شارژ الکتریکی ابرها و هوای اطراف آنهاست و این بارها فشارهای الکتریکی ایجاد می کنند که انباشته و انباشته می شوند؛ پس هوا نمی تواند آنها را از یکدیگر جدا کند. بنابراین تخلیه الکتریکی بین بارهای درون یک ابر واحد، بین یک ابر و ابر دیگر یا حتی بین ابرها و زمین انجام می شود و هنگامی که نور رعد و برق ظاهر می شود و به دنبال آن صدای رعد و برق شدید می آید، به این معنی است که محل طوفان به ما نزدیک است. البته نمی توان همزمان برق را دید و رعد را شنید، زیرا نور با سرعتی بسیار بیشتر از سرعت صوت حرکت می کند و به همین دلیل ابتدا نور به ما می رسد و سپس صدای رعد را می شنویم.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

رعد و برق چگونه اتفاق می افتد؟

(۱) در اثر حرکت نور خورشید در لایه های ابر بالایی!

- (۲) در نتیجه اختلاف بزرگ دمای طوفان گرم و طوفان سرد!
 (۳) در نتیجه اختلاف بزرگ بین دمای سرد آسمان و دمای سرد در زمین!
 (۴) در نتیجه اختلاف بزرگ بین دمای بالای سرد و گرم سطح زمین!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه خطا با توجه به متن کدام است؟

- (۱) صدا سریع تر از نور است!
 (۲) اول برق را می بینیم، سپس صدا را می شنویم!
 (۳) هنگامی که برق ظاهر شود و رعد به دنبال آن بیاید، نشان دهنده نزدیک شدن طوفان است!
 (۴) رعد در برخی از روزهای سال گاهی تا حدود پنجاه هزار بار اتفاق می افتد!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

علت برق چیست؟

- (۱) جاذبه ماه باعث برق می شود!
 (۲) قطرات آب ابرها و هوای اطراف آن ها با برق شارژ می شود!
 (۳) علت آن متافیزیکی است که هیچ کس نمی داند!
 (۴) خورشید و نورهای زیبای آن باعث رعد و برق می شوند!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

چرا نور برق زودتر از صدای رعد به ما می رسد؟

- (۱) چون سرعت صاعقه کمتر از صوت است!
 (۲) چون سرعت صوت بیشتر از نور است!
 (۳) چون سرعت صوت کمتر از نور است!
 (۴) چون دقت چشم ها از گوش ها بیشتر است!

۴۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

- (۱) مضاف الیه (۲) اسم فاعله: «مُظْهِر»، مضاف الیه (۳) مفرده: «ظاهر»

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

- (۱) واحد (۲) تفعیل (۴) فاعله «الصوت»

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

- (۲) فعل ماض، فعل مع فاعله جمله فعلیه (۳) جمع تکسیر، مفرده: «بُعد»
 (۴) فاعل

۴۳. گزینه ۲ درست است.

«فَسَوْفَ» خطاست و درست آن: «سَوْفَ» و «حیاة» مجرور به حرف جر است و درست آن «حیاة» است. (عربی ۱۲ ص ۵۶)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

خطا:

«خبر» و درست آن «مجرور به حرف جر» است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

کلمات بیگانه در معنی را مشخص کنید:

- (۱) فروشگاه - تخفیف - قیمت - شلوار
 (۲) کلاس - دانش آموز - تخته سیاه - کیف

۴) لاستیک - ماشین - راننده - چراغ

۳) پشت - زیر - جلو - لطفاً

۴۶. گزینه ۲ درست است.

«مهاجم» فاعل و نکره است. (عربی ۱۱ ص ۳۱ و ۱۸ و ۱۰ و ۳۵)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«النَّظِيفُ»: صفت برای «الثَّيَاب» است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

«أَصْدِقَاء»، «المَشَاكِل» جمع تکسیر هستند.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۴ «خیر» به معنای: «بهترین» و در سه گزینه دیگر به معنای «بهتر» است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

«حَامِلِينَ» حال مفرد است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۲)

۴) پرورشی

۳) هر جوانی

۱) این‌ها، نمونه‌ها

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۲۶)

۴) چیزی جز

۳) سود کند، ضرر می‌بیند.

۲) درحالی‌که، ضرر نرساند.

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۴۰)

۳) بزرگ، شبیه

۲) نوعی از نهنگ، صد تن

۱) از آن‌ها، صد تن

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۳۲)

۴) فکر کردن، مشاهده

۲) توانمندی‌های

۱) تفکر کرده بودی، می‌کردی

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۴۶)

۴) قبل

۳) بعد

۲) عربی به فارسی

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۱، ص ۵۱)

۴) خوب، فهمیده شود.

۳) پاسخ دادن، مخالفت

۱) جواب داد، مخالفت کرد.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(عربی ۱۲، ص ۵۷)

۳) جز

۲) هرگز

۱) آنچه، بحران

۳۳. گزینه ۱ درست است.

در گزینه ۱ آیه اشاره به احسان دارد نه به عمل بد.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

مصرع دوم گزینه ۳ به آیه مرتبط است.

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

(۱) أداءة مِن (۳) حفظت، الأمطار (۴) لحفظ، أو

ترجمه درک مطلب:

اگر پاییز بیاید گرمای خورشید ضعیف شده و نگاه‌هایش ضعیف و بیمار می‌شود. بادهای قوی می‌شوند، شاخه‌های درختان تکان می‌خورند و برگ‌های زردشان در گذرگاه‌ها و پیاده‌روها به راست و چپ می‌افتند و همه‌چیز روی زمین از خشم طوفان شروع به لرزیدن می‌کند. بلبل‌ها ناپدید می‌شوند و فقط کلاغ‌هایی در میان تپه‌ها بالای درختانی که لباسی ندارند باقی می‌مانند، در جنگل‌ها ناپدید می‌شوند و سپس طوری ظاهر می‌شوند که انگار در یک مسابقه هستند که برخی از اعضای آن به دنبال یکدیگر می‌آیند. و در پایین کوه سروهای همیشه سبز وجود دارد. باد شدیداً به آن‌ها حمله می‌کند، اما آن‌ها را نمی‌شکند و باران می‌کشد لباس آن‌ها را در بیاورد و آن‌ها را به آشوب بکشاند ولی آن‌ها را تکان نمی‌دهد و سر بلندشان به سمت آسمان سربلند می‌ماند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

کدام پدیده با توجه به متن مناسب فصل پاییز نیست؟

(۱) بلبل در پاییز ناپدید می‌شود! (۲) گرمای خورشید ضعیف است!
(۳) برگ درختان در حال ریزش در پاییز هستند! (۴) در این فصل کلاغی وجود ندارد!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

براساس متن چه چیزی نشان‌دهنده ناپدید شدن بلبل‌ها و پرندگان در فصل پاییز است؟

(۱) هوا در پاییز سرد است! (۲) اینکه بلبل جوجه‌هایی دارد!
(۳) صدای بلبل‌ها به دلیل سوت زدن زیاد ضعیف است! (۴) مخفی شدن بلبل‌ها از ترس شکارچی!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

تأثیر باد و باران بر طبیعت چیست؟ خطا را مشخص کنید:

(۱) باران سعی کرد لباس درختان را در بیاورد! (۲) باد درختان سرو را شکست!
(۳) باد به شدت به درختان حمله کرد! (۴) باران درختان سرو را نشکست!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

نماد درخت سرو را با توجه به متن تعیین کنید:

(۱) ضعف و سستی (۲) آشفتگی، اضطراب
(۳) ثبات و پایداری! (۴) پُرثمر

۴۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(۱) افتعال (۲) للمخاطب، تعقيل (۳) الرياح (۴) من باب إفعال

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

(۱) «ساقط» (۲) مفاعلة (۴) من باب إفعال

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(۲) «عابر»، مضاف‌إلیه (۳) اسم تفضیل (۴) مضاف‌إلیه

۴۳. گزینه ۲ درست است.

«الأحمق» خطاست و درست آن: «الأحمق» نائب فاعل و مرفوع است. «بِمَثَلٍ» مجرور به حرف جر است و درست آن «بِمَثَلٍ» است. (عربی ۱۲، ص ۱۱)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

«الفَهَامَةُ» مبالغه است و «النَّظَارَةُ»، «السَّيَّارَةُ»، «فَتَّاحَةُ» وسیله هستند. (عربی ۱۱، ص ۲۳)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

«أَنشَدْنَا» (ن ش د) باب افعال و «انْفَتَحَت» (ف ت ح) باب انفعال است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ «ما» نافی است.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«البطاقة»: بلیط، با آبگیر و فلات و اسب سواران نامتناسب است؛ «سل المصانع ركبا تهيم في الفلوات» (عربی ۱۱، ص ۱۹)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

«جَوَّال» بر وزن فعال اسم آلت است. «المِظْلَّة»: چتر و «العصا» اسم آلتی است که بر وزن فعال نیست، «الطَّنَان» مبالغه است.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

«شَارَكَ»: فعل ماضی «المُعَرَّية»: اسم مفعول و «غَنِيَّة»: وزن مبالغه نیست.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

خطا: «تراکتور»: (حیوانی است که روی شکمش می رود).

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم. صفحه ۱۲

۵۲. گزینه ۱ درست است.

هدایت خداوند نیز از مسیر این دو ویژگی (عقل و اختیار) می گذرد. یعنی خداوند برنامه هدایت انسان را که دربرگیرنده پاسخ به سؤالات بنیادین است از طریق پیامبران می فرستد تا انسان با تفکر در این برنامه با پی بردن به ویژگی ها و امتیازات آن، با اختیار خود این برنامه را انتخاب کند و در زندگی به کار ببندد و به هدفی که خداوند در خلقت ما قرار داده است برسد. انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می کند و با کسب معرفت و تشخیص باید ها و نبایدها، راه صحیح زندگی را می یابد و پیش می رود. صفحه ۱۵

۵۳. گزینه ۱ درست است.

براساس آیه ۷۸ سوره حج، حضرت ابراهیم (ع) بود که امت پیامبر اکرم (ص) را از پیش مسلمان نامیده بود. صفحه ۲۳

۵۴. گزینه ۲ درست است.

براساس عواملی که بیان شد آخرین پیامبر الهی کامل ترین و شایسته ترین برنامه را برای هدایت تمامی انسان ها در همه زمان ها به مردم معرفی نمود و دیگر نیازی به آمدن پیامبر جدید نیست. صفحه ۳۰

۵۵. گزینه ۳ درست است.

لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است. پیامبران الهی سختی ها را تحمل می کردند تا خداپرستی، عدالت طلبی و کرامت های اخلاقی میان انسان ها جاودان بماند. ... این تداوم سبب شد تا تعلیم الهی جزو سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتواند آن را به راحتی کنار بگذارند.

باید توجه داشت که جلوگیری از تحریف پیام الهی، عامل مستقلى در زمینه فرستادن پیامبران متعدد است. صفحه ۲۵

۵۶. گزینه ۳ درست است.

برخی تصور می کنند پیامبران مانند فروشندگان کالاها هستند که هر کدام برای خود فروشگاهى باز کرده و کالای خود را تبلیغ می کند و مردم می توانند بین آن کالاها یکی را انتخاب کنند؛ در صورتی که پیامبران مانند معلمان یک مدرسه اند که

پایه‌های مختلف تحصیلی را به ترتیب تدریس می‌کنند و هر کدام مطالب سال قبل را تکمیل می‌کنند. آنان همه یک برنامه و هدف مشخص را دنبال و همه یکدیگر را تأیید کرده‌اند. صفحه ۳۱

۵۷. گزینه ۴ درست است.

مخالفتان سرسخت اسلام از همان ابتدای نزول قرآن کریم تاکنون در این باره تلاش بسیاری کردند تا آیات قرآن را زیر سؤال ببرند، اما نتوانستند سوره‌ای حتی به اندازه سوره کوثر بیاورند که اندیشمندان و متخصصان زمان، برابری آن را با سوره‌ای از قرآن بپذیرند؛ در حالی که آسان‌ترین راه برای غیر الهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی است. صفحه ۳۸

۵۸. گزینه ۱ درست است.

«رسایی تعبیرات با وجود اختصار» از اعجاز لفظی قرآن حکایت می‌کند و سایر گزینه‌ها به ایجاز محتوایی قرآن اشاره دارند. صفحه ۴۰ تا ۴۲

۵۹. گزینه ۲ درست است.

پیامبر اکرم (ص) نویسندگانی را مأمور نوشتن قرآن نمود. ... اولین و برترین کاتب و حافظ قرآن کریم حضرت علی (ع) بود. صفحه ۴۹

۶۰. گزینه ۳ درست است.

اسلام یک دین کاملاً اجتماعی است. یعنی علاوه بر توجه به فرد، به زندگی اجتماعی نیز توجه کامل دارد و تا آنجا که مقدور بوده به برخی از احکام فردی همچون عبادت نیز جنبه اجتماعی داده است؛ مثلاً نماز جماعت را از نماز فرادا برتر دانسته و برای آن ثواب بیشتری قرار داده است. صفحه ۵۰

۶۱. گزینه ۴ درست است.

امام باقر (ع) می‌فرماید: «اسلام بر پنج پایه استوار شده است؛ بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده، آن گونه که به ولایت دعوت شده است.» صفحه ۵۰

۶۲. گزینه ۴ درست است.

این هدایت یک کار ظاهری، یعنی از طریق آموزش معمولی و عمومی نیست، بلکه از طریق امداد غیبی و الهامات و مانند آن صورت می‌گیرد. میزان بهره‌مندی انسان‌ها از این هدایت به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد. صفحه ۵۲ و ۵۳

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۳

۶۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۶۴

۶۵. گزینه ۲ درست است.

«ای رسول! آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شده، برسان و اگر چنین نکنی رسالتش را ادا نکرده‌ای و خداوند تو را از مردمان حفظ می‌کند. خداوند کافران را هدایت نمی‌کند.» (مائده/۶۷) صفحه ۶۸

۶۶. گزینه ۱ درست است.

آن حضرت در قسمتی از سخنرانی از مردم پرسید: ای مردم! چه کسی به مؤمنان از خودشان سزاوارتر است؟ گفتند: خدا و پیامبرش بر ما ولایت و سرپرستی دارند. صفحه ۶۹

۶۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه پیامبر (ص) اهل خانه را «اهل بیت» خطاب می‌کردند، معلوم می‌شود که افراد خاصی فقط تحت این عنوان قرار دارند و خواندن آیه تطهیر هم بر عصمت آنان دلالت دارد. صفحه ۷۰

۶۸. گزینه ۴ درست است.

رفتار رسول خدا (ص) با مردم به قدری محبت‌آمیز بود که مردم ایشان را «پدر مهربان» خود می‌دانستند و در سختی‌ها به ایشان پناه می‌بردند. ... رسول خدا (ص) به یاران خود می‌فرمود: بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید؛ زیرا دوست دارم با دلی پاک و خالی از کدورت با شما معاشرت کنم. صفحه ۷۶ و ۷۷

۶۹. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) هم با فقر مبارزه می کرد و به دنبال بنای جامعه ای آباد و دور از محرومیت بود و هم با کوچک شمردن فقیران و بینوایان به مخالفت برمی خواست. از این رو مردم را به کار و فعالیت تشویق می کرد. از بیکاری بدش می آمد و کسانی را که فقط عبادت می کردند و کار نمی کردند، مذمت می کرد. صفحه ۷۸

۷۰. گزینه ۲ درست است.

«علی» به معنای والا و بلندمرتبه است. صفحه ۷۹

پیامبر اکرم (ص) فرمود: «این مرد (علی علیه السلام) اولین ایمان آورنده به خدا، وفادارترین شما در پیمان با خدا، راسخ ترین شما در انجام فرمان خدا، صادق ترین شما در داوری بین مردم، بهترین شما در رعایت مساوات و ارجمندترین شما نزد خداست.» صفحه ۸۰

۷۱. گزینه ۱ درست است.

«و محمد نیست، مگر رسولی که پیش از او رسولان دیگری بودند. پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته و آیین پیشین خود بازمی گردید و هر کس به گذشته بازگردد، به خدا هیچ گزند و زیانی نرساند و خداوند به زودی سپاسگزاران را پاداش می دهد.» صفحه ۸۹

۷۲. گزینه ۴ درست است.

امام می فرمود: «... این مطلب قلب انسان را به درد می آورد که آن ها در مسیر باطل خود اینچنین متحدند و شما در راه حق این گونه متفرق و پراکنده اید»... «به خدا سوگند بنی امیه چنان ستمگری و حکومت ادامه دهند که حرامی باقی نماند، جز آنکه حلال شمارند ... تا آنکه در حکومتشان دو دسته بگریند؛ دسته ای بر دین خود که آن را از دست داده اند و دسته ای برای دنیای خود که به آن نرسیده اند.» صفحه ۹۰

۷۳. گزینه ۲ درست است.

این کار (ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم) نتایج نامطلوبی داشت، از جمله اینکه؛ الف- احتمال خطا در نقل احادیث افزایش یافت. ب- شرایط مناسب برای جاعلان حدیث پیش آمد ج- بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت بی بهره ماندند و به ناچار سلیقه شخصی را در احکام دینی دخالت دادند و گرفتار اشتباهات بزرگ شدند. صفحه ۹۱

۷۴. گزینه ۳ درست است.

برخی از عالمان وابسته به بنی امیه و بنی عباس و گروهی از علمای اهل کتاب (یهودی و مسیحی) مانند کعب الاحبار که ظاهراً مسلمان شده بودند، از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم استفاده کردند و صفحه ۹۲

۷۵. گزینه ۱ درست است.

عموم مردم در اعتقادات و عمل خود دنباله روی شخصیت های برجسته جامعه هستند و آن ها را اسوه قرار می دهند. صفحه ۹۳

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

بخش اول پرسش منفی است.

براساس حدیث امام باقر (ع) پایه های پنجگانه اسلام عبارتند از: نماز، زکات، روزه، حج و ولایت و مهم ترین این پایه ها ولایت است. ص ۵۶

۵۲. گزینه ۱ درست است.

دعوت به مبارزه برای آوردن همانند برای قرآن را اصطلاحاً «تحدی» می نامند و خداوند ابتدا از تردیدکنندگان می خواهد کتابی همانند قرآن و یا لااقل ده سوره و یا نهایتاً یک سوره مانند آن را بیاورند. ص ۴۲

۵۳. گزینه ۱ درست است.

خداوند در آیه ۱۴۴ سوره آل عمران این هشدار را در قالب پرسش مطرح می کند: «محمد (ص) نیست مگر فرستاده ای که پیش از او رسولانی دیگر بودند؛ پس اگر او بمیرد یا کشته شود آیا شما به آیین پیشین خود بازمی گردید؟» ص ۱۱۱

۵۴. گزینه ۲ درست است.
واژه شیعه در سخنان پیامبر (ص) آمده است و آیه ۷ سورة بینه که در متن سوال آمده، در مسجدالحرام و کنار خانه خدا، هنگامی که پیامبر درباره فضایل علی (ع) سخن می گفت نازل شده و درباره امام علی (ع) است. ص ۹۸ و ۹۹
۵۵. گزینه ۳ درست است.
بخش اول پرسش منفی است و گزینه پاسخ جزو مهم ترین چالش ها در عصر ائمه اطهار نیست.
بخش دوم: چالش های عصر ائمه نتیجه دوری از راه و رسم ترسیم شده از سوی پیامبر (ص) و جانشینان ایشان بود. ص ۱۱۳
۵۶. گزینه ۳ درست است.
گروهی از علمای اهل کتاب (یهودی - مسیحی) مانند کعب الاحبار که ظاهراً مسلمان شده بودند، از موقعیت های انزوای امامان معصوم (ع) استفاده کردند و به تفسیر آیات قرآن و معارف اسلامی مطابق افکار خود و همسو با منافع قدرتمندان پرداختند. ص ۱۱۴
۵۷. گزینه ۴ درست است.
خداوند در آیه ۴۸ سوره عنکبوت می فرماید: «و پیش از آن (نزل قرآن) هیچ نوشته ای را نمی خواندی و با دست خود، آن را نمی نوشتی که در آن صورت کجروان و اهل باطل به شک می افتادند.» ص ۴۸
۵۸. گزینه ۱ درست است.
پرسش منفی است. حضرت علی (ع) در عین سکوت، هیچ گاه عزلت و گوشه گیری را در دستور کار خود قرار نداد و در فعالیت های جامعه اسلامی حضور فعال داشت. ص ۱۳۸
۵۹. گزینه ۲ درست است.
امام باقر (ع) معتقد بود، زمان قیام علیه این حاکمان ستمگر هنوز فرا نرسیده و به همین دلیل وقتی برادر امام، به نام زید برای سازمان دادن یک قیام به ایشان مراجعه کرد، امام او را از این کار بازداشت و او اطاعت کرد. ص ۱۴۰
۶۰. گزینه ۳ درست است.
پیشبرد امور در قالب «تقیه» یعنی امامان (ع) اقدامات خود را مخفی نگه می داشتند؛ به گونه ای که در عین ضربه زدن به دشمن، کمتر ضربه بخورند. ص ۱۳۷
۶۱. گزینه ۴ درست است.
امام صادق (ع) در چارچوب معرفی خود به عنوان امام بر حق، در روز عرفه و در مراسم حج در حضور انبوه جمعیت مسلمانان حق حکومت را از آن خود معرفی نمود.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
امامان شیوه مبارزه با حاکمان را متناسب با شرایط زمان برمیگزیدند؛ به گونه ای که هم تفکر اسلام راستین باقی بماند و هم به تدریج بنای ظلم و جور بنی امیه و بنی عباس سست شود و هم روش زندگی امامان به نسل های آینده معرفی شود. ص ۱۳۷
۶۳. گزینه ۳ درست است.
رفتار ائمه اطهار (ع) در طول ۲۵۰ سال از رحلت پیامبر (ص) تا امامت امام عصر (عج) گویی یک انسان است که ۲۵۰ سال در شرایط مختلف سیاسی و فرهنگی با اتخاذ روش های مختلف زندگی کرده است. ص ۱۳۷
۶۴. گزینه ۴ درست است.
سعید ابن جبیر شاگرد برجسته امام سجاد (ع) بود که به سبب پیروی از ایشان توسط فرماندار بنی امیه به صورتی فجیع به شهادت رسید. او پس از قرن از اصحاب امام علی (ع) بود.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
پرسش منفی است و قیام و جهاد علیه غاصبان حکومت در سیره و رفتار همه امامان معصوم (ع) و جزو اصول کلی ایشان در مبارزه با حکومت های طاغوت نیست. ص ۱۳۵ و ۱۳۶
۶۶. گزینه ۱ درست است.
البته امیرالمؤمنین (ع) و حضرت فاطمه (س) به ممنوعیت نوشتن سخنان پیامبر (ص) توجه نکردند و سخنان پیامبر را به فرزندان و یاران خود آموختند و ... ص ۱۲۵

۶۷. گزینه ۱ درست است.

پرسش منفی است و موضوع ترویج سنت حفظ قرآن کریم هرچند مورد توصیه اهل البيت (ع) است، ولی جزو اقدامات مهم چهارگانه ایشان در راستای مرجعیت دینی نیست. ص ۱۲۷

۶۸. گزینه ۴ درست است.

مقصود امام از حدیث زنجیره طلایی این بود که توحید فقط یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست میسر می شود. ص ۱۲۵

۶۹. گزینه ۳ درست است.

پرسش منفی است و کتاب شریف نهج البلاغه هرچند شامل سخنان امیرالمؤمنین (ع) است، ولی جزو «کتب اربعه» نیست. ص ۱۲۶

۷۰. گزینه ۲ درست است.

امامان معصوم (ع) در هر فرصتی که به دست می آمد معارف این کتاب آسمان را بیان نموده و رهنمودهای آن را آشکار می کردند. ص ۱۲۴

۷۱. گزینه ۱ درست است.

حضرت امیر (ع) می فرماید: «به زودی پس از من زمانی فرا می رسد که در آن چیزی پوشیده تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج تر از دروغ بر خدا و پیامبر (ص) نباشد.» ص ۱۲۳

۷۲. گزینه ۴ درست است.

به علت عدم توجه مسلمانان به هشدارهای امیرالمؤمنین (ع) آنچه آن امام پیش بینی می کرد به وقوع پیوست؛ بنی امیه بر مردم حاکم شد و بار دیگر دنیای اسلام را تا حد زیادی به جاهلیت باز گرداند. ص ۱۲۴

۷۳. گزینه ۲ درست است.

حضرت علی (ع) در ادامه سخنان خود می فرماید: «در آن شرایط در صورتی می توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید.» ص ۱۲۳

۷۴. گزینه ۳ درست است.

«به زودی پس از من زمانی فرا می رسد که در آن زمان، نزد مردم کالایی کم بهتر از قرآن نیست؛ وقتی که بخواهد به درستی خوانده شود ...» ص ۱۲۳

۷۵. گزینه ۱ درست است.

«حدیث زنجیره طلایی» در حقیقت سخن خداوند است که به نقل از امام رضا (ع) از پدران بزرگوار خود روایت شده است و واژه «حصن» به معنای دژ و قلعه مستحکم است. ص ۱۲۵

معارف و اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

در نظر این قبیل افراد (منکران خدا) تنها آن چیزهایی وجود دارند که بتوان آن ها را با یکی از حواس پنجگانه خود درک کرد و لذا اگر نتوانند وجود چیزی را به وسیله یکی از حواس خود درک کنند، وجود آن را انکار می کنند و عجیب اینکه این ادعای خود را به عالم علم نسبت می دهند و انکار خدا و روح و غیره را لازمه طرز تفکر علمی معرفی می کنند. یعنی در نظر این قبیل افراد اگر کسی به طرز تفکر علمی وفادار بماند و خود را پیرو بداند، چاره ای جز انکار خدا ندارد. صفحه ۶ و ۷

۵۲. گزینه ۱ درست است.

برای اینکه حواس ما قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر بگذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر بگذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. (بنابراین فرشتگان که وجود غیر مادی دارند، برای ما قابل درک نیستند). در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر آنچنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم قادر به درک آن نخواهیم بود. صفحه ۸ و ۹

۵۳. گزینه ۱ درست است.

نابینایی که از درک و شناسایی رنگ‌ها به کلی ناتوان است، چگونه می‌تواند درباره رنگ‌ها اظهار نظر نماید. به‌طور کلی هر آنچه که مربوط به حس بینایی هست از یک فرد نابینا سلب می‌شود، اما ابعاد کتاب را می‌تواند با لمس کردن درک کند. صفحه ۹

۵۴. گزینه ۲ درست است.

در عصر حاضر که در عالم علم پیشرفت‌های چشمگیری صورت گرفته، عده‌ای به این فکر افتادند که برای فریب افراد ساده‌لوح ادعاهای بی‌اساس و معتقدات بی‌دلیل خود را لباس علم بپوشانند تا از خوشنامی علم در میان مردم سوء استفاده کنند. از این رو مادیون که در انکار خدا هیچ دلیلی در اختیار نداشتند، برای سرپوش نهادن بر این ضعف و شکست خود، خویشتن را به غلط پیرو علم معرفی نمودند و حتی انکار خدا را نیز به عالم علم نسبت دادند. صفحه ۱۰ و ۱۱

۵۵. گزینه ۳ درست است.

پدیده چیزی است که وجودش وابسته به عوامل دیگر است؛ به‌طوری‌که اگر آن عوامل نباشند یا از بین بروند، آن پدیده نیز از بین خواهد رفت. بنابراین خصوصیت اصلی هر پدیده نیاز و احتیاج است. یعنی هر پدیده موجودی محتاج و نیازمند است و هر موجود نیازمندی پدیده است. باید توجه داشت که خداوند موجودی است که نیازمند نیست. صفحه ۱۶

۵۶. گزینه ۳ درست است.

گریز از عقل عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق و از جمله وجود خداوند یکتا و خالق جهان است. صفحه ۲۴

۵۷. گزینه ۴ درست است.

کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات جهان غیر مادی و ماورای طبیعت می‌پردازند، از اثر پی به مؤثر می‌برند. یعنی با استفاده از مقدماتی که علوم در اختیار انسان قرار می‌دهد و با به‌کار گرفتن نیروی عقل و استدلال، ره به سوی مسائل غیرمادی می‌گشایند. پاورقی صفحه ۱۰

۵۸. گزینه ۱ درست است.

علت هستی‌بخش جهان نمی‌تواند مادی باشد، اما هر پدیده مادی می‌تواند علت پدیده‌ای دیگر نیز باشد. خداوند به‌عنوان علت هستی‌بخش جهان خود پدیده نیست؛ زیرا اگر پدیده باشد، جزئی از عالم پدیده‌ها خواهد بود و نه علت آن. توجه به این نکته اهمیت فراوان دارد که هر چه پدیده باشد و نیازمند علت، خود جزئی از جهان پدیده‌ها خواهد بود و بنابراین علت هستی‌بخش جهان حتماً باید بی‌نیاز از علت بوده و پدیده نباشد و گر نه جزو جهان پدیده‌ها می‌گردد. صفحه ۱۹

۵۹. گزینه ۲ درست است.

علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان‌ها را باید در همین جایگزینی «خودپرستی» به جای «حق‌پرستی» جستجو کرد. باید توجه داشت که سایر گزینه‌ها، پیامدهای دوری از حق‌پرستی هستند. صفحه ۲۴

۶۰. گزینه ۳ درست است.

سواد و آموزش اندک تأثیر مستقیمی در گریز انسان از عقل ندارد. صفحات ۲۵ تا ۲۹

۶۱. گزینه ۴ درست است.

افرادی که دچار عقده‌های روانی می‌شوند، اگر از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرند و آگاهی‌های لازم را کسب نکنند چه‌بسا یکسره از دین و خدا روگردان شوند و حتی نوعی تعصب ضد دینی در آن‌ها به‌وجود آید که باعث می‌شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب‌های جمع گردند که به مخالفت و دشمنی با مذهب می‌پردازند؛ بدون آنکه در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آن‌ها دقت و توجه کافی نمایند. صفحه ۲۷

۶۲. گزینه ۴ درست است.

این قبیل اظهارات که بیشتر به چشم‌بندی شبیه است تا به دلیل و استدلال، چنان پوچ و بی‌اساسند که ظاهراً به نظر نمی‌رسد کسی را بتوان با آن‌ها فریب داد، ولی متأسفانه چه بسیارند افراد پاکدلی که به‌علت ناتوانی فکری و کمبود معلومات، فریب این قبیل اظهارات را خورده و از محور حقیقت فرسنگ‌ها فاصله گرفته‌اند. صفحه ۳۰ و ۳۱

۶۳. گزینه ۳ درست است.

اولاً فقر اقتصادی در هر کسی عقده روانی ایجاد نمی‌کند و ثانیاً لزوماً انسان را به‌سوی مکتب‌های انحرافی سوق نمی‌دهد. صفحه ۲۷

۶۴. گزینه ۴ درست است.

این توحید (عملی) که بیانگر رفتار و عمل ماست، به معنی آن است که ما فقط تن به بندگی خدا دهیم و از او اطاعت کنیم. صفحه ۳۷

۶۵. گزینه ۲ درست است.

این قبیل مطالب (استدلال‌های غلط و سست) که ظاهراً به‌عنوان دلایل خداشناسی عرضه می‌شود، ممکن است افراد ناآگاه و یا کم‌اطلاع را به‌طور موقت قانع و راضی گرداند، اما به‌تدریج که این افراد بر دامنه معلومات خود می‌افزایند، متوجه بی‌اساس بودن این قبیل مطالب می‌گردند. اینجا است که ممکن است شخص به تصور اینکه دلایل خداشناسی همگی از این قبیل است، بدون تأمل کافی در موضوع، پشت پا بر معتقدات خویش زند. صفحه ۲۸ و ۲۹

۶۶. گزینه ۱ درست است.

انسان‌های خودخواه و خودپرست اگر هم ظاهراً خداشناس باشند، اما عملاً به پرستش خود مشغولند. صفحه ۳۹

۶۷. گزینه ۱ درست است.

عبادت و بندگی تنها این نیست که انسان در برابر کسی یا چیزی به سجده افتد و او را پروردگار و خالق خویش بشمارد، بلکه عبادت و بندگی در حالت کلی عبارت است از تسلیم و سرسپردگی در برابر چیزی و اطاعت محض از او. ... بنابراین هرگاه خود را به کسی یا چیزی یا مرکزیت یا حزبی یا میل و هوس می‌سپاریم و بی هیچ قید و شرطی تسلیم او می‌شویم، او را بندگی و عبادت کرده‌ایم. صفحه ۴۰

۶۸. گزینه ۴ درست است.

این اعتراضات، همه از پنداری بی‌اساس درباره دنیا و زندگی دنیوی انسان سرچشمه می‌گیرد. آنان چنین می‌پندارند که دنیا عشرتکده‌ای است که نباید هیچ‌گونه رنج و سختی در آن وجود داشته باشد تا به‌راحتی بتوانند در عیش و نوش فرو روند؛ غافل از اینکه دنیا جای رشد و سازندگی و شکوفایی استعدادهاست. صفحه ۴۶

۶۹. گزینه ۳ درست است.

شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هرگونه سهل‌انگاری و غرض‌ورزی پرهیز نماید و هیچ مطلبی را از هیچ کس بدون دلیل کافی نپذیرد. فریب نام و آوازه شخصیت‌ها و گروه‌ها و مکتب‌ها را نخورد و در تمام موارد پیرو عقل و منطق باشد. تعالیم الهی نیز جز این، انتظار دیگری از انسان ندارند؛ زیرا در این صورت است که نجات و رستگاری او قطعی و حتمی است. صفحه ۳۱

۷۰. گزینه ۲ درست است.

این وحدت و هماهنگی و یکپارچگی بیانگر این است که اراده‌ای واحد بر آن حاکم است. یعنی جز یک اراده، اراده دیگری در تدبیر جهان شرکت ندارد و آن اراده خداوند بزرگ است. ... از دیدگاه تعالیم آسمانی در جهان هیچ موجودی استقلال ندارد. یعنی درست است که هریک از موجودات دارای قدرت و اثری است، ولی هیچ‌یک از این‌ها اثر و نیروی خود را از خود ندارند، بلکه همه را خداوند به آن‌ها داده است. صفحه ۳۶

۷۱. گزینه ۱ درست است.

نباید فراموش کرد که دانش بشری هر اندازه هم که پیش رود، اولاً در هر زمان نسبت به زمان آینده ناقص‌تر و محدودتر است. ... ثانیاً با توجه به گستردگی و عظمت جهان آفرینش، دانش بشری در برابر اسرار بیکران طبیعت، مانند قطره‌ای است در برابر دریا. حال با این دانش ناچیز در برابر جهان آفرینش آیا می‌توان لب به اعتراض‌های جسارت‌آمیز گشود و خالق جهان را با گستاخی جاهلانه به خیال خود به محاکمه کشیده یا او را متهم به ظلم و بی‌عدالتی کرد؟ صفحه ۴۵

۷۲. گزینه ۴ درست است.

ایمان سراسر زندگی فردی و اجتماعی انسان را فرا می‌گیرد و هیچ قسمتی از حیات آدمی از تأثیر و نفوذ ایمان به‌دور نمی‌ماند. باید توجه داشت که سایر گزینه‌ها نیز درست هستند، اما گزینه مورد نظر کامل‌تر و دقیق‌تر است. صفحه ۵۴

۷۳. گزینه ۲ درست است.

در نظر یک خداشناس واقعی، هیچ چیز بااهمیت تر از مسئولیت در پیشگاه خداوندی نیست. این احساس مسئولیت سبب می شود زندگی انسان به کلی دگرگون شود و در همه امور، حتی جزئی ترین آن ها خدا را در نظر بگیرد آورد و از هرگونه کار زشت و ناروا پرهیز کند. صفحه ۵۵

۷۴. گزینه ۳ درست است.

خداشناسی و توحید تنها یک امر ذهنی نیست. ... توحید نه تنها یک ایمان و اعتقاد، بلکه یک «راه» است. صفحه ۵۶

۷۵. گزینه ۱ درست است.

همچنان که ایمان سرچشمه عمل صالح است، عمل صالح نیز در تقویت ایمان نقش دارد. صفحه ۵۸

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.

برای بیان اعداد در نوشتن یا گفتن s جمع نمی آید. مثال:

درست **Five hundred, (and) seventy-five**

غلط **Five hundreds, (and) seventy-five**

توجه: کلمه **and** در بن اعداد اختیاری است.

ترتیب کلمات در جمله:

قید زمان + قید مکان + مفعول + فعل اصلی + قید تکرار + فعل کمکی + فاعل

۷۷. گزینه ۱ درست است.

در این سؤال با توجه به معنی جملات می توان گفت که **much** و **little** گزینه مناسب و درست است. کلمه **little** معنی منفی را در جمله بیان می کند و به معنی (مقدار خیلی کم یا هیچ) است.

a little مفهوم مثبت دارد و به معنی (مقداری کم) و قبل از اسم غیر قابل شمارش به کار می رود.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

کلمه **information** به معنی اطلاعات است و در زبان انگلیسی یک اسم غیر قابل شمارش مفرد به حساب می آید. عبارت **lots of** همان عبارت **a lot of** است که قبل از اسم غیر قابل شمارش و همچنین قبل از اسم قابل شمارش به کار می رود.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

loaf به معنی (قرص نان) است و به عنوان یک واحد نان به کار می رود و جمع آن **loaves** است. کلمه **bread** هرگز s جمع نمی گیرد.

Two loaves of bread

دو قرص نان

۸۰. گزینه ۱ درست است.

اگر جمعیت دنیا به طور سریع افزایش یابد، ممکن است برای دولت ها دشوار باشد تا نیازهای مردم شان را تأمین کنند.

(۱) به طور سریع / تأمین کردن (نیازها) (۲) خوشبختانه / تأمین کردن، ملاقات کردن

(۳) کاملاً، به طور مطلق / تجربه کردن (۴) در حقیقت / مبادله کردن

۸۱. گزینه ۴ درست است.

A: آیا می خواهید آن ماشینی که دیروز دیدیم، بخرید؟

B: بله، می خرم. تصمیم گرفته ام آن را بخرم، مهم نیست که قیمت آن چقدر باشد.

(۱) توجه (۲) توانایی (۳) تعجب، شگفتی (۴) مهم نیست

۸۲. گزینه ۱ درست است.

A: آیا می دانید که کدام قاره بیشترین تعداد زبان ها را در دنیا دارد؟

B: بله، می‌دانم. فکر می‌کنم در قاره آسیا بیش از ۲۲۵۰ زبان وجود دارد.

(۱) قاره (۲) فرهنگ (۳) ناحیه، منطقه (۴) منطقه

۸۳. گزینه ۳ درست است.

A: دیروز چطور از توضیحات معلم درباره نکات گرامر در کلاس فهمیدید؟

B: آن‌ها را خیلی خوب فهمیدم.

(۱) عوامل (۲) تجربیات (۳) توضیحات (۴) ارتباطات

۸۴. گزینه ۲ درست است.

پدرم مسن و مریض است، بنابراین برای من ضروری است از او مراقبت کنم و همچنین اکثر اوقات فشار خون و ضربان قلب او را اندازه‌گیری می‌کنم.

(۱) توسعه دادن (۲) اندازه‌گیری کردن (۳) خلق کردن (۴) کسب کردن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

فناوری روی زندگانی مردم در سراسر دنیا تأثیر گذاشته است.

برای مثال: کامپیوترها و موبایل‌ها در عاداتها و شیوه زندگی مردم تغییر به وجود آورده است.

(۱) تأثیر گذاشتن / عاداتها (۲) جلوگیری کردن / الگوها
(۳) افزایش / مناطق (۴) تأثیر گذاشتن / رویدادها

۸۶. گزینه ۴ درست است.

مردم امروزه باید تلاش کنند تا یک زندگی آرام و متعادلی داشته باشند تا اینکه بتوانند یک زندگی بهتر و سالمی داشته باشند.

(۱) شگفت‌زده (۲) به خطر افتاده (۳) علاقمند (۴) متعادل

۸۷. گزینه ۳ درست است.

اغلب بیرون می‌روم و با دوستانم در ایام جمعه به گردش می‌روم و از گذراندن وقت آزادم با آن‌ها لذت می‌برم.

(۱) ترک کردن، رها کردن (۲) مراقبت کردن
(۳) گردش کردن (با دوستان) (۴) خاموش کردن (آتش و سیگار)

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) نگهداشتن، برگزار کردن (۲) گذراندن، خرج کردن (۳) توسعه دادن (۴) جمع‌آوری کردن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) فرهنگی (۲) ذهنی، روانی (۳) آرام (۴) ماهر

۹۰. گزینه ۴ درست است.

(۱) نقطه، جا، امتیاز (۲) توانایی (۳) موضوع، مسئله (۴) زبان

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) حقایق (۲) فعالیت‌ها، وظایف، کارها
(۳) دشواری‌ها، مشکلات (۴) آزمایش‌ها

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) مبادله، معاوضه (۲) شگفتی (۳) راهنمایی، راهنما (۴) مجوز، اجازه

۹۳. گزینه ۲ درست است.

یک شخص از این متن می‌تواند نتیجه‌گیری کند که برای اینکه یک مادر عاشق بچه خود باشد، بچه نیاز ندارد کاری را انجام دهد.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

از این متن درک یا فهمیده می‌شود که اگر شما قرار است کاری انجام دهید برای اینکه مورد علاقه دیگران باشید، نمی‌توانید به اندازه زیاد رضایت نسبت به عشق مادرانه به‌دست آورید.

۹۵. گزینه ۳ درست است.

همان‌طور که در متن اشاره شده است عشق مادرانه چیزی است که ما نیاز داریم حتی اگر بزرگسال باشیم.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه «it» که در متن زیر آن خط کشیده شده است، اشاره می‌کند به:

- دوست داشته شدن (به‌وسیله دیگران)

۹۷. گزینه ۱ درست است.

- بهترین عنوان برای متن در مورد اختراعات اولیه است.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

معنی کلمه **tough** (سخت) در پاراگراف یک که زیر آن خط کشیده شده است برابر با **difficult** (سخت، دشوار) است.

(۱) مناسب، درست (۲) موفق (۳) جالب (۴) دشوار، سخت

۹۹. گزینه ۳ درست است.

بر طبق متن، کدام عبارت یا جمله درست نیست؟

یقیناً می‌دانم که اولین اختراع چه بود.

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

- این متن قصد دارد درباره اهمیت و کاربرد اختراعات تأکید کند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

وجود تاقچه برای قراردادن تابوت‌های سنگی مردگان و اختصاص فضایی برای نمازخانه از ویژگی‌های مقابر زیرزمینی صدر

مسیحیت است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

یکی از مواردی که نشان‌دهنده ویژگی‌های معماری رومانسک است، ساخت برج‌های بلند کلیسا است.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی‌های هنر اسلامی، توجه به نیازهای انسان و بهره‌گیری از مصالح بومی است. تقارن، همچنین استفاده گسترده از نقوش

هندسی و گیاهی در تزئینات، پرهیز از طبیعت‌پردازی و واقع‌گرایی دیده می‌شود.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

مکتب جلایری، میراث‌دار سنت مکتب ایلخانی در تبریز، مکتب شیراز و بغداد بود. همراه با سیر تحول ادبیات فارسی و ظهور

سبک عراقی و ادبیات تغزلی، نوعی فضای شاعرانه و تصویرسازی خیالی را با هماهنگی میان پیکره و فضای تصویر، ترکیب‌بندی

دایره‌وار، تزئینات ماهرانه، تفکیک فضا هم‌زمانی و ... را به وجود آورد.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

کلیسای سن ژیل واقع در فرانسه با تاق‌های رومی‌وار متعلق به دوره رومانسک است.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشی دیواری حضرت مسیح در حال ورود به اورشلیم اثر جتوتو یکی از نقاشان برجسته ایتالیایی است که در دوره گوتیک و

به‌عنوان آغازگر رنسانس شناخته می‌شود. بقیه موارد مربوط به هنر رومی‌وار است.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

طبیعت‌گرایی، چهره‌های آرام‌بخش، نمایش چین و شکن‌های لباس و توجه به خصوصیات فردی از جمله ویژگی‌های

تندیس‌سازی گوتیک است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

سفید، آبی، طلایی؛ متداول‌ترین رنگ‌ها در انواع هنر اسلامی بوده است.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

نگاره «بازی گوی و چوگان» متعلق به مکتب تبریز و منسوب به مظفرعلی در اوایل سده دهم هجری است.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

در معماری اسلامی هندوستان کاشی کاری به شیوه ایرانی فقط برای پوشش درونی بنا استفاده می شده است. علاوه بر این در معماری اسلامی هند، سنگ مرمر سفید، فراوان به کار رفته و با موزائیک کاری رنگارنگ از قطعات کوچک سنگ، تزئینات بسیار بر روی بنا افزوده می شده است.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

«کاتب انجیل نویس» نقاشی روی پوست و مربوط به هنر دوره رومانسک است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی های شیوه رومانسک احیای پیکرتراشی با انعکاسی از هنر روم باستان و ساخت پیکره های تمام قد همراه با ذکر نام هنرمند است.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

در هنر موزائیک دوره بیزانس پس زمینه طلایی، رنگ های درخشان، شکل های دوبعدی، شمایل نگاری و بیان عارفانه ایمان مذهبی از مشخصات عام موزائیک های بیزانس هستند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

تمایل هنر رومی وار به ارزش های معنوی و متعالی را در هنرهای پیکرنا به طرزی بارزتر می توان دید. چنان که در نقاشی ها و مجسمه های رومی وار کمتر نشانی از طبیعت گرایی و زیبایی جسمانی می توان یافت. در سبک رومی وار، صور طبیعی آزادانه به طرح های خطی و مجسمه گونه ساده برگردانده شده اند. روش های کژنمایی (تصرف در اشکال و تغییر در تناسب های طبیعی) در نقاشی و مجسمه سازی رومی وار دیده می شود.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

تصویر، تندیس های کاملاً برجسته هستند که در یک سوی درگاه ورودی کلیسای شارتر قرار دارند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

در ضلع شمالی مسجد بزرگ سامرا مناره تنها و بزرگی ساخته شده است، شکل این مناره یادآور زیگورات های باستانی بین النهرین است. همچنین دارای سقف های چوبی و حیاط بزرگ و روباز مرکزی است و پله های مناره آن برخلاف دیگر مناره ها در بیرون و دور آن قرار گرفته است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

توجه به فردگرایی، به تصویر کشیدن مناظر طبیعی، استفاده از رنگ های درخشان و علاقه به تزئین از خصوصیات نقاشی دوره گوتیک است.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

هنر بیزانس هنری مذهبی، رمزگرا و رسمی است که ریشه در شرق دارد. وظیفه هنرمند بیزانسی برگرداندن افکار و نظرات علمای الهی به زبان هنر بوده به همین جهت هنر او فاقد شخصیت فردی و مقید به سنت بوده و از الگوی سنتی معینی پیروی کرده و به هیچ عنوان در پی آزادی جویی و نوآوری نبوده است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

در نیمه اول سده دهم هجری در دوره صفویه غنای فرش های تولید شده به دلیل کاربرد طرح های اسلیمی، ختایی، شمشه ها و ... با الیاف ابریشم است.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

مشخصه معماری گوتیک؛ ارتفاع بلند، برج های مخروطی، استفاده از تاق های جناغی، اسکلت سبک و استفاده گسترده از پنجره های بلند و متنوع است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$x^2 = 25x + 84$$

$$x^2 - 25x - 84 = 0$$

$$x = \frac{25 \pm \sqrt{625 + 336}}{2} = \frac{25 \pm 31}{2} = \begin{cases} 28 & \text{ق ق} \\ -3 & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

$$x^2 = 28^2 = 784 \rightarrow 7 + 8 + 4 = 19$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$100\% - 60\% = 40\% \quad \text{فلزهای B و C}$$

$$\frac{3}{5} = \frac{x}{40} \Rightarrow x = 24\% \quad \text{فلز B}$$

$$40\% - 24\% = 16\% \quad \text{فلز C}$$

$$\frac{x}{80} = \frac{24}{100} \Rightarrow x = \frac{80 \times 24}{100} = 19.2 \quad \text{گرم}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$(a-2)a(a+2) = 207(a-2+a+a+2)$$

$$a(a^2-4) = 207(3a) = 621a$$

$$a^2-4 = 621 \Rightarrow a = 25$$

$$23, 25, 27 \quad \text{سه عدد طبیعی فرد متوالی}$$

$$2+3+2+5+2+7=21$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{240}{x} = \frac{30}{100} \Rightarrow x = \frac{24000}{30} = 800 \quad \text{تعداد افرادی که از نمایشگاه خرید کرده‌اند.}$$

$$4000 - 800 = 3200 \quad \text{افرادی که تاکنون خرید نکرده‌اند}$$

$$\frac{3200}{4000} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{320000}{4000} = 80\%$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$2+4+6+\dots+2n = n(n+1) \quad \text{مجموع n جمله اول اعداد طبیعی زوج}$$

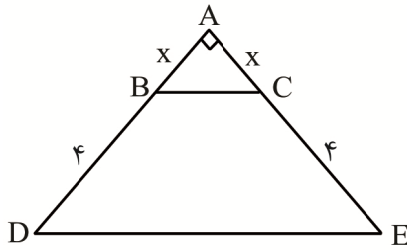
$$1+3+5+\dots+(2n-1) = n^2 \quad \text{مجموع n جمله اول اعداد طبیعی فرد}$$

$$K = \frac{n(n+1)}{n^2} = \frac{n+1}{n}$$

$$\frac{1}{1 \times 2} + \frac{1}{2 \times 3} + \dots + \frac{1}{n(n+1)} = 1 - \frac{1}{n} + \frac{1}{n} - \frac{1}{n} + \frac{1}{n} - \frac{1}{n} + \dots + \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$= 1 - \frac{1}{n+1} = \frac{n}{n+1} = \frac{1}{K}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.



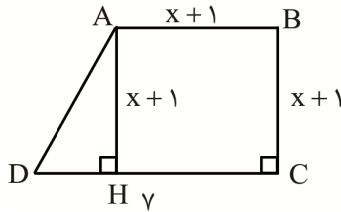
$$S_{\triangle ABC} = \frac{x^2}{2}$$

$$S_{\triangle ADE} = \frac{(x+4)(x+4)}{2} = \frac{x^2}{2} + 12$$

$$x^2 + 8x + 16 = x^2 + 24 \Rightarrow x = 1$$

$$DE^2 = 5^2 + 5^2 = 50 \Rightarrow DE = 5\sqrt{2}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.



$$S_{ABCD} = \frac{((x+1)+7)(x+1)}{2} = 22$$

$$x^2 + 9x - 36 = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -12 & \text{غ ق} \\ x = 3 & \text{ق ق} \end{cases}$$

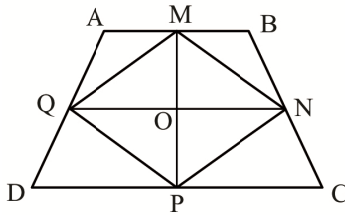
$$DH = 3, AH = 4$$

$$AD^2 = 3^2 + 4^2 = 25 \Rightarrow AD = 5$$

$$\text{محیط دوزنقه} = 20 \rightarrow 2 + 0 = 2$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

چهارضلعی MNPQ لوزی است.



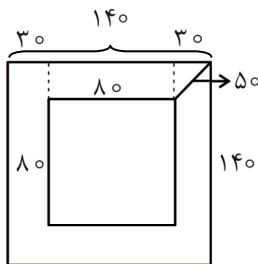
$$QN = \frac{AB + CD}{2} = \frac{6 + 10}{2} = 8 \Rightarrow ON = 4$$

$$\text{ارتفاع} = MP = 6 \Rightarrow OM = 3$$

$$MN^2 = OM^2 + ON^2 = 9 + 16 = 25 \Rightarrow MN = 5$$

$$\text{محیط لوزی} = 4 \times 5 = 20$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{140 - 80}{2} = 30 \text{ cm}$$

$$x^2 + 30^2 = 50^2 \Rightarrow x^2 = 1600 \Rightarrow x = 40 \text{ cm} \quad \text{فاصله قاب تا لبه بالایی}$$

$$40 + 80 = 120$$

$$140 - 120 = 20 \text{ cm}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{AB}{AD} = \frac{3}{2} \Rightarrow AB = \frac{3AD}{2} = \frac{3(AB - BD)}{2}$$

$$\frac{AC}{AE} = \frac{3}{2} \Rightarrow AC = \frac{3AE}{2} = \frac{3(AC - CE)}{2}$$

$$AB + AC = \frac{3[AB + AC - (BD + CE)]}{2}, \quad BD + CE = 28 - (12 + 8) = 8$$

$$2(AB + AC) = 3(AB + AC) - 3(8) \Rightarrow AB + AC = 24$$

$$\text{محیط مثلث } ABC = AB + AC + BC = 24 + 12 = 36$$

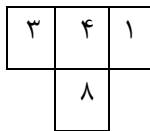
۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$S_1 = 5S_2$$

مساحت ناحیه سایه خورده $5S_2 - S_2 = 4S_2$

$$\frac{4S_2}{5S_2} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{400}{5} = 80\%$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.



$$3 + 4 + 1 = 8$$

$$2 + 2 + 5 = 9$$

$$7 + 2 + 1 = 10$$

$$6 + 4 + 1 = 11$$

به طریق مشابه:

بنابراین $3 + 4 + 5 = 12$ درست است.

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۷	+	۲	+	۳	+	۵	+	۳	+	۱	+	۱	= ۲۲
مربع		مربع 2×2		مستطیل 1×2		مستطیل 1×2		مستطیل 1×3		مستطیل 1×4		مستطیل 2×3	
1×1				عمودی		افقی		افقی		افقی		افقی	

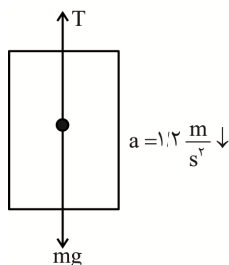
۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

با شمردن رأس‌های مثلث‌های متساوی‌الاضلاع، با شروع از یک رأس تا رأس دیگر همان مثلث، عدد ۸ به دست می‌آید.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

O مرکز تقارن است و دو قطر عمود بر هم افقی و عمودی دایره، محورهای تقارن شکل است.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.



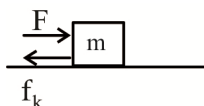
$$\begin{cases} F_R = ma \\ F_R = mg - T \end{cases} \Rightarrow Mg - T = Ma$$

$$m(g - a) = T$$

$$300(9.8 - 1/2) = T$$

$$300 \times 8.6 = T \Rightarrow T = 2580 \text{ N}$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{cases} F - f_k = ma \\ a = 0 \end{cases} \quad \text{سرعت ثابت}$$

$$\Rightarrow F = f_k \rightarrow \begin{cases} F = F_N \mu_k \\ F_N = mg \end{cases} \Rightarrow F = mg \mu_k$$

$$F = 50 \times 10 \times 0.2 \Rightarrow F = 100 \text{ N}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$V_1 = \frac{v_2}{3/6} = 20 \frac{m}{s}$$

$$V_2 = 0 \rightarrow \cancel{V_2} - V_1 = 2ax$$

$$x = 20 \text{ m} \quad - (20)^2 = 2 \times a \times 20$$

$$-400 = 40a \rightarrow a = -10 \frac{m}{s^2}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

می‌دانیم که اگر جسمی در فاصله f از عدسی واگرا باشد، تصویر آن از عدسی $\frac{f}{2}$ فاصله دارد. حال اگر جسم را در فاصله $\frac{1}{2}f$ قرار دهیم می‌توان نتیجه گرفت که:

$$\begin{cases} \frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \\ p = \frac{f}{2} \end{cases} \Rightarrow \frac{1}{\frac{f}{2}} + \frac{1}{|f|} = -\frac{1}{f}$$

$$\frac{1}{|q|} = \frac{2}{f} + \frac{1}{f} = \frac{3}{f} \Rightarrow |q| = \frac{1}{3}f = \frac{f}{3}$$

حال تصویر به اندازه $\frac{f}{2} - \frac{f}{3} = \frac{f}{6}$ به عدسی نزدیک‌تر شده است.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

می‌دانیم هر لیتر آب ۱kg است (البته می‌توان از ρ هم حساب کنیم)

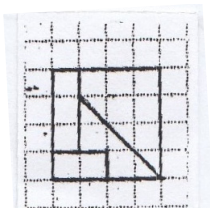
$$m = 3600s \times 0.2 \frac{kg}{s}$$

$$\begin{cases} m = 72kg \\ \Delta\theta = \theta_2 - \theta_1 = -25^\circ C \\ C_{\text{آب}} = 4200 \frac{J}{kg} \\ Q = mc\Delta\theta = 72 \times 4200 \times (-25) \\ Q = -7,560,000 J = -7,560 KJ \end{cases}$$

علامت منفی یعنی انتقال دادن گرما به محیط

$$\Rightarrow 7560 J \quad \text{گرما به محیط می‌دهد.}$$

ترسیم فنی

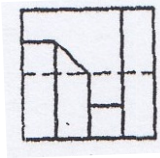


۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو، جواب است.

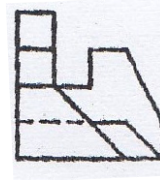
۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو، جواب است.



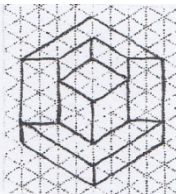
۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو، جواب است.



۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو، جواب است.



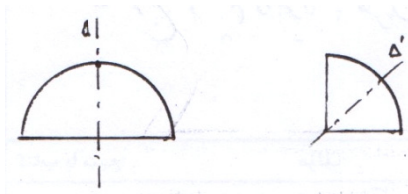
۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود. در این شکل، یازده خط قائم وجود دارد، هفت خط مرئی و چهار خط نامرئی هستند.

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

ربع دایره، یک محور تقارن دارد. (Δ') نیم‌دایره نیز یک محور تقارن دارد.

ولی دایره بی‌شمار محور تقارن دارد.



۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

مثلث متساوی‌الاضلاع، سه محور تقارن دارد. مستطیل، دو محور تقارن دارد.

دوازده متساوی‌الساقین، یک محور تقارن دارد که وسط‌های دو قاعده را به هم وصل می‌کند. متوازی‌الاضلاع محور تقارن ندارد.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

تنها شکلی که دو سطح ال شکل در آن وجود دارد.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

این شکل، یک هرم مربع القاعده است.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

این شکل، مخروط است.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

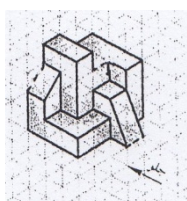
در این محور از بالا ۸ وجه، از زیر ۴ وجه، از روبه‌رو، پشت، چپ و راست هر کدام یک وجه (۴ وجه)، جمعاً ۱۶ وجه وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در این شکل، شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی‌اند.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

با رسم سه خط، این شکل کامل می‌شود. در شکل به صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

پرسپکتیو دو نقطه‌ای، دارای دو نقطه گریز است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

کاوالیر، گزینه درست است.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

طول پله، گزینه درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب کابینت زمینی، ۶۰ سانتی‌متر است. (صفحه ۱۷۴ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی)

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

خط پر نازک جواب درست است.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی، فقط روی صفحه تصویر کلیه خطوط (قائم، افقی و مایل) به‌صورت واقعی مشاهده می‌شوند.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

بین گزینه‌ها، فقط در تصویر مجسم ایزومتریک دایره از هر سه جهت به‌صورت بیضی رسم می‌گردد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

وجود ریتم و نظم ریاضی‌گونه در اشکال که خشکی و نرمی را هم‌زمان دارا هستند، شکل منسجم و یکدستی از فضایی با حس کم‌وزیاد شدن ایجاد کرده‌است و احساسی از فضای موسیقایی و دارای استخوان‌بندی چهارچوبی منظم و درعین‌حال نوازشگر را به بیننده منتقل می‌کند که نهایتاً طرح را بیش از بقیه مناسب موضوعی با فضای موسیقی کلاسیک می‌کند.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

جهت فلش نشان‌دهنده حرکتی رو به بالا و نمادی از بالابر و آسانسور در یک فضای مکعبی شکل است. این فضای مکعبی نشان دهنده یک سازه ساختمانی است که بالابر در آن قرار گرفته است.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

استفاده از خطوط تیز و اشکال مثلثی، همچنین وجود فرم و بافتی مانند بدن مار همه و همه القاکننده احساس از تیزی، برندگی خطر و نیش است. کلیت طرح می‌تواند تداعی‌کننده احساسی باشد که حسادت در انسان ایجاد می‌کند و به‌صورتی که در تصویر آمده، تجسم یابد.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

استفاده از عناصر اصلی بصری مانند خط و نقطه یا فرم‌های هندسی دایره، مثلث و مربع در هنرهای تجسمی خصوصاً گرافیک برای شکل‌گیری طرح این پوستر، پیش از هر چیز تداعی فضایی گرافیکی را می‌کند. همچنین خلاصه‌گی و مینی‌مال بودن چهره‌ای که به‌توسط این عناصر ساخته شده‌است، جدا از اشاره دوباره به رعایت اصل ساده و خلاصه‌سازی در گرافیک، القاکننده نسل جدید و فضای به‌روزتری است که نهایتاً موضوع طراحان گرافیک نسل جدید را مناسب‌ترین گزینه برای آن می‌کند.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

طرح، مناسب یک مؤسسه تولید پوشاک کودکان است. شکل فیگورها ساده و کودکانه است و داخل آن‌ها با خطوط نازک موازی، بافت یکنواختی ایجاد کرده و تداعی‌کننده پارچه و سبکی آن است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

ازجمله جنبه‌های منفی یک تبلیغ تجاری، خلق جهانی رؤیایی و با بشارت زندگی آرمانی است، بدون آنکه مشخصات اصلی و واقعی کالا یا خدمتی که تبلیغ برای آن انجام می‌گردد، چندان در نظر گرفته نشود.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است .

شکل‌گیری پوستر، با چینش هدفمند تعداد زیادی فرم‌های خلاصه‌شده برگ یا حتی درختان کوچک که نماد و یادآور طبیعت هستند، انجام گرفته است که نهایتاً طرحی ساده از یک چهره را به چشم مخاطب می‌آورد. ایجاد این صورت‌نما به‌توسط عامل انطباق انجام گرفته‌است.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است .

طراح آرم تولیدکننده پوشاک ورزشی نایک (Nike)، از شکل بال الهه یونانی نایکیا نایکی، الهه پیروزی، که کاملاً مشابه نمودار تیک باز شده‌است، الهام گرفته‌است.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

دستی در حال نوشتن می‌تواند نشانی از خلق و ایجاد اثر داشته باشد. زمانی که دو بال به این دست در حال نوشتن چسبیده باشد، مفهوم پرواز و اوج گرفتن، بالا رفتن، رشد، پیشرفت و نهایتاً وجود خلاقیت در آن اثر را نشان می‌دهد. این تصویر می‌تواند این‌گونه منتقل کند که نویسندگان با بال‌های خیال اوج گرفته و چیزی به‌توسط خلاقیت در حال نوشته شدن است.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است .

لاله، نماد و گل ملی کشور هلند است.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

نخستین چاپ‌خانه در ایران، یک چاپ‌خانه حروف سربی در جلفای اصفهان بود که بعد از حدود یک‌سال فعالیت، تعطیل شد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

تغییر و تکرار پلکانی خطوط از نظر ضخامت و همچنین فاصله بر روی یکدیگر نشان‌دهنده پخش، انتشار و گسترش است و این حرکت همراه با تغییر ضخامت، احساسی از زمان را نشان داده و تداعی‌کننده سرعت و عجله نیز هست. ریتمیک و منظم بودن آن‌چه از نظر تغییر فواصل چه از نظر تغییر ضخامت، احساس هر گونه اتفاقی و بداهه بودن را بسیار کم نشان می‌دهد.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

نورهای موجود در زمینه به‌صورت حجم، طراحی و پرداخت شده‌اند. به سطح‌های تیره و روشن ارزش‌های تصویری یکسانی داده شده‌است. نوع خط‌ها با بافت‌های متحرک هماهنگی مناسبی دارند. نیروی حرکت موجود در بافت‌ها به خوبی به کار گرفته شده‌اند. انتخاب کادر مناسب نیز نیروهای حرکت، ریتم و توازن را ایجاد کرده و حالتی پویا و پرنرژی را به تصویر داده‌است. تصویر احساسی از فریاد، اعتراض و انرژی شورش را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری تصویر کامل در سمت راست و شکل نیمه و ناقص آن در عین انتقال احساس چرخش برای تکمیل کردن خودش براساس شکل اصلی و کامل، تداعی‌کننده همانندسازی و نسخه‌برداری از شکل اصلی و دوران یافته‌است .

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

چرم از دیرباز همیشه به‌دلیل ماندگاری زیاد و استحکام مورد استفاده قرار می‌گرفته و دارای ویژگی مقاومت بالا و محافظتی است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

در هر بخش این تصویر، محل تراکم یا تعداد فرم‌ها با یکدیگر متفاوت است. در بخش مرکزی فشردگی بیشتر و در دو طرف کمتر است. در اینجا تباین با افزایش و کاهش تعداد عناصر خود را نشان می‌دهد.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

وجود یک درخت سیب (که بار هم داده) و پر از سیب است در داخل یک سیب تک، نشان‌دهنده داشتن پتانسیل، توانایی و قابلیت داشتن برای تکثیر و تولید مثل است.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

تکرار یکفرم حول یک محور به شکل دایره‌وار و نرم، احساسی از چرخش و شناوری در فضا را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برگرفته از تابلوی «جیغ» اثر ادوارد مونش (مونک) نقاش نروژی است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

اگر سبز را زرد تند احاطه کند سرد می‌نماید، ولی همین سبز در کنار فیروزه‌ای جلوه گرم دارد. از لحاظ بصری رنگ‌های گرم پیش می‌آیند و رنگ‌های سرد پس می‌نشینند.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

هر سازی در تعزیه نقش خاص خود را ایفا می‌کند. نقش طبل، پیش از حوادث است. قره‌نی یا شیپور، اعلام صحنه‌های غم‌انگیز و ...

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

این نوع نمایش کابوکی نام دارد که نوعی نمایش ژاپنی است. کابوکی یکی از پرطرفدارترین شکل‌های نمایش مردم ژاپن است و متشکل از بخش‌های جداگانه اجرای آواز، رقص، عملیات تردستی است. این نمایش در اواخر سده ۱۷ میلادی ظهور یافت و در نیمه دوم سده نوزدهم بافتی منسجم یافت.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

مؤلف‌خوان در تعزیه آوازها و مایه‌های موسیقی مخصوص خود را باید حفظ کند. مثلاً حضرت عباس ← چهارگاه، حر ← عراق و ...

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

نمایش غنایی؛ اصطلاحی کلی است برای هر شکل نمایش که آواز و موسیقی بخش محوری آن را تشکیل دهد. شکل‌های گوناگون نمایش غنایی عبارت‌اند از: آپرا، اپرت، آپرای عاشقانه، آپرای شادی‌آور، کمدی موزیکال

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

عموماً فیلم‌ساز حاتمی، موضوع آثارش بیشتر بر روی مسائل سنتی و آشنای ایرانی است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

نخستین فیلم ناطق به زبان فارسی به نام دختر لر که با همکاری عبدالحسین سپنتا در هندوستان ساخته شده بود و کارگردان آن اردشیر ایرانی بوده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح «نعش» در تعزیه به معنی سیاهی لشکر و یا کسی که دیالوگ ندارد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

انیمیشن - تحرک دادن - جان‌بخشی - پویانمایی که با دوربین مخصوص فیلم‌برداری تک کادر صورت می‌گیرد، یعنی از جسم یا تصویر یک کادر فیلم گرفته می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

زبان تعزیه، شعر است و از آنجا که تعزیه هیچ وقت مورد توجه ادیبان قرار نگرفت، شعر عامیانه است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

مهم‌ترین عنصر نمایش که وجه تمایز آن هم محسوب می‌شود صحنه است، عناصر دیگر در هنرهای مختلف مشترک است.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

عزاداری ماه‌های مشخصی دارد و در طول ماه‌های دیگر سال تعزیه‌های شادی مانند امیر تیمور، دره‌الصدق، عروسی قریش در تکیه دولت اجرا شده است. در تعزیه‌های شاد از ماسک و گریم استفاده می‌شده است.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی خان‌بابا معتضدی، فیلم آبی و رابی را ساخت. آبی و رابی نخستین فیلم بلند داستانی است که از بین رفته و اثری از آن باقی نیست.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

تعزیه در دوره صفویه که دوره تثبیت شیعه در ایران است، آخرین تحولات خود را سپری کرد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

جنبش هنری فرمالیزم در دهه ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ در سینمای شوروی بعد از انقلاب ۱۹۱۷ توسط لف کولشوف بنیان‌گذاری شد و توسط آیزنشتاین و پودوفکین دنبال شد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

گوشه، تعزیه‌نامه‌های تفرنی و فکاهی مضحک که افراد آن اغلب اشخاص اساطیر مذهبی اسلامی بودند.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

آنچه که به‌عنوان حرکت تصاویر در سینما درک می‌کنیم، چیزی نیست جز بهره‌گیری از یک اصل علمی که در اثر خطای چشم حاصل می‌شود. یعنی تصاویر خود متحرک نیستند بلکه سرعت و نحوه نمایش آن‌ها چشم را به خطا می‌اندازد و تصاویر را نه به‌صورت نماهای مجزا بلکه به‌صورت پیوسته و متحرک درک می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم کوتاهی که برابر با سه یا چهار دقیقه برای معرفی و تبلیغ یک فیلم برای نمایش در آینده نزدیک، ساخته می‌شود و شامل لحظه‌های حساس و جذاب فیلم است را آنونس می‌گویند.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

قطع ناگهانی، جهش غیر منتظره در جریان روایت تصویری که بیشتر برای خلاصه و فشرده کردن سلسله وقایع است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

قبل از اسلام ما نوعی قصه‌سرایی به نام قوالی داشتیم که قصه‌سرایی موزون و با همراهی یک ساز است که به علت حرام بودن موسیقی در دین اسلام، قوالی به نقالی تبدیل شد.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

ویژگی هنر اسلامی که تجلی نمود آن را می‌توان در آثار مختلف نگارگری و صنایع دستی و تزئینات معماری مشاهده کرد، همانا رویکرد انتزاعی و تجویدی است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

معکوس دوم هفتم نمایان لا مینور، «سی - ر - می - سل دیز» خواهد بود.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

کادانس «V - VI» به نام کادانس فریبده شناخته می‌شود. در این کادانس درجه VI جایگزین I شده است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

آکوردهای ششم افزوده فرانسوی، آلمانی و سوئیسی چهارصدایی هستند. تنها شکل سه صدایی آکورد ششم افزوده، ششم افزوده «ایتالیایی» است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

آکوردهای «کوئینتال» آکوردهایی هستند که فاصله میان نغمات آن پنجم باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

آکورد «VII6»، در دو دیز مینور هارمونیک «ر دیز - فادیز - سی دیز» خواهد بود.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

در حالت مرسوم چهاربخش‌نویسی کرال هارمونی برای صداهای سوپرانو، آلتو، تنور و باس است. پس گزینه صحیح در اینجا باریتون خواهد بود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

آنهارمونیک آکورد دو - می بمل - سل بمل - سی دابل بمل «سی دیز - ر دیز - فادیز - لا» خواهد بود.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

آکورد هفتم کاسته از سه فاصله سوم کوچک تشکیل شده است؛ در نتیجه پاسخ صحیح «دودیز - می - سل - سی بمل» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
 نخستین ملتی که موسیقی را به صورت یک علم درآورده و آن را با حروف نوشتند، کشور یونان است.
 ۲۱۰. گزینه ۱ درست است.
 ساز «قره‌نی» از جمله سازهای مرسوم زمان هخامنشیان نبوده است.
 ۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
 بافت اغلب موسیقی‌های دوران باستان «مونوفونیک» بوده است.
 ۲۱۲. گزینه ۴ درست است.
 گزینه صحیح «آئولوس» است. تومپانون نوعی طبل، کیثارا نوعی چنگ کوچک و کروتولا سازی شبیه به قاشقک بوده است.
 ۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
 وسعت معمول ساز قانون، حدوداً «سه و نیم اکتاو» است.
 ۲۱۴. گزینه ۴ درست است.
 وسعت معمول ساز تار، «سه اکتاو» است.
 ۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
 «قانون» ساز زهی مضرابی مطلق است.
 ۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
 سنتور نُه خرک، ۷۲ سیم دارد.
 ۲۱۷. گزینه ۲ درست است.
 ساز قانون، جمعاً ۸۲ سیم دارد.
 ۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
 زیرترین منطقه صوتی ساز نی، «ذیل یا پس‌غیث» نامیده می‌شود.
 ۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
 در صورتی که نت‌نویسی ساز برپط با کلید سل نوشته شود، صدادهی آن به صورت «یک اکتاو بم‌تر» خواهد بود.
 ۲۲۰. گزینه ۳ درست است.
 علامت‌های «0، + و T» در ساز تار، به ترتیب به «سیم دست‌باز، انگشت شست دست چپ، مضراب ریز» اشاره دارند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
 قناویز نوعی پارچه ابریشمی ساده که بیشتر به رنگ سرخ است. نخ مورد مصرف نیز ابریشم مصنوعی بوده و به عنوان آستر لباس مورد استفاده قرار می‌گرفته است.
 ۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
 الیاف کتان براق‌تر از از پنبه هستند و دارای حبای ابریشمی هستند. الیاف کتان معمولاً نرم و شفاف هستند و هر چه ناخالصی‌های آن نظیر چربی گرفته شود و شفافیت آن بیشتر نیز خواهد شد. پارچه کتان باید در جای خشک نگهداری شود تا از رشد کپک، قارچ و باکتری در آن جلوگیری شود.
 ۲۲۳. گزینه ۳ درست است.
 گیاه اشنو (اشنون، اشنان، اشنویه) دارای مقادیر زیادی سدیم است.
 ۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
 فوکا چوب سبک است که در مقرنس‌سازی به کار می‌رود. این چوب از خانواده بید است.
 ۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
 مرسریزاسیون یا مرسریزه کردن عبارت است از عمل کردن الیاف سلولزی پنبه با محلول سود غلیظ. در این عملیات الیاف متورم شده طول آن کاهش می‌یابد، لذا تحت کشش قرار دادن الیاف قبل از شست‌وشو باعث افزایش درخشندگی آن می‌شود.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

الیاف بازیافتی به سه دسته: ۱- سلولزی؛ ویسکوز ۲- پروتئینی؛ کازتین ۳- استرسلولزی؛ دی استات تقسیم می شود.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

تشعیر، شاخه‌ای از نگارگری است.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

عمده‌ترین ماده اولیه زری بافی ابریشم طبیعی و نخ‌های گلابتون است. کرباس نوعی پارچه پنبه‌ای ساده و سفید رنگ است. جاجیم بافته‌ای از پشم تابیده رنگی است. برای تهیه پارچه ترمه، پشم یا نخ مورد استفاده را با مواد گیاهی به رنگ‌های متنوع در می آورند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

قلمکار و باتیک دو روش چاپ سنتی در ایران هستند. در شیوه قلمکار نقوش از روی قالب‌های چوب برجسته آغشته به رنگ با فشار دست بر روی پارچه‌های پنبه‌ای یا کتان نظیر چلوار یا متقال منتقل می شود و از روغن کرچک و کتیرا به عنوان غلظت دهنده استفاده می شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

این مواد مقاوم عبارتند از: سقز، موم، پارافین و باتیک یعنی: چاپ مقاوم روی پارچه، چاپ کلافه‌ای در ایران نوعی از چاپ باتیک است.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

جذب رطوبت الیاف اکریلیک کمتر از نایلون است و خشک شدن آن سریع تر انجام می گردد، تورم در آب اکریلیک عملاً هیچ است مقاومت این الیاف در برابر حرارت زیاد است و در برابر تابش نور خورشیدی نیز بالا است. الیاف اکریلیک دارای نرمی، لطافت و قابلیت چروکناپذیری و عایق حرارتی است.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

کوپر آمونیوم ریون، الیاف بازیافته سلولزی هستند که با حل کردن سلولز در محلول کوپر آمونیوم تهیه و به نام ابریشم مصنوعی استفاده می شود.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

برای تهیه پارچه ترمه پشم یا نخ مورد استفاده را با مواد گیاهی به رنگ‌های متنوع در می آورند. ترمه را به صورت دو رو نیز می بافند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

در تهیه موم دودی روی سطح بوم را به وسیله روغن جلا یا کمان می پوشانند و وقتی روغن به نهایت چسبندگی خود رسید چراغ گردسوز را روشن کرده و شعله آن را زیاد می کنیم تا دود کند در مرحله واشور زدن یا چرب زدایی با پارچه‌ای که آغشته به آب و سریشم است بر سطح کاغذ کشیده تا چربی آن گرفته شود.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

لانولین، چربی پشم است که به آن واکس تصفیه شده نیز گفته می شود.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

پنبه دانه در اثر انبار کردن خود به خود مشتعل می شود.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

نایلون در اسید فرمیک حل می شود.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

الیاف شیشه‌ای قابل اشتعال نیست.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

سریسین، چسب الیاف ابریشم است. لانولین، همان واکس یا چربی به دست آمده از پشم است. فیبروتن، به ابریشم خالص گفته می شود. سریشم، از چسب‌های حیوانی است.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

کرباس از الیاف پنبه با بافت تافته تولید می شود. از دیگر انواع پارچه‌های پنبه‌ای می توان پوپلین، چیت، چلوار، متقال و پارچه جین را نام برد.