



آزمون ۸ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله ششم (۱۴۰۰/۱۱/۱۵)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
موارد غلط و اصلاح آن‌ها:
(۲) کسی که غرامت گیرد ← کسی که غرامت کشد (۳) بزرگواری ← مردانگی
(۴) بخشایش ← بخشش
(توجه: بخشایش به معنی گذشت از جرم و گناه – بخشش به معنی دهش و انعام است).
۲. گزینه ۳ درست است.
معانی واژه‌های خواسته شده:
* تعلل: درنگ، اهمال، به تعویق انداختن چیزی یا انجام کاری، عذر و دلیل آوردن * متقاعد: مجاب، مجاب شده، قانع شده *
محضر: دادگاه، دفترخانه * شبخ: سایه موهوم از کسی یا چیزی، آنچه به صورت سیاهی به نظر می‌آید. * کلافه: بی‌تاب، ناراحت به علت
قرار گرفتن در وضع آزاردهنده * معبر: محل عبور، گذرگاه
۳. گزینه ۲ درست است.
پنج واژه نادرست و اصلاح آن‌ها:
* سست‌عنصر: بی‌اراده، بی‌غیرت * زنبورک: نوعی توپ جنگی کوچک دارای دو چرخ که در زمان صفوی و قاجاریه روی شتر
می‌بستند. * متلائی: درخشان، تابان * موسم: زمان، هنگام * محمل: کجاوه که بر شتر بندند، مهد
۴. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
(۱) عظمت ← عزت (۲) تین ← طین
(۳) اسرا ← اسرا (۴) ترد ← طرد * ترجیه ← ترجیح
۵. گزینه ۴ درست است.
غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:
سبیه ← سبحه * نگزارد ← نگذار * فراغت ← فراق
۶. گزینه ۲ درست است.
واژه‌هایی که غلط املائی دارند و اصلاح آن‌ها:
* بهوجج ← بهوجه * نصب ← نسب * نئیم ← نعیم * مستولی ← سیانت * سیانت ← نذاع ← نزاع
* اهتراز ← احتراز
۷. گزینه ۳ درست است.
مورد «د» اضافه و از کتاب «مرصادالعباد» است.
۸. گزینه ۱ درست است.
گزینه (۱) دارای حرف پیوند وابسته‌ساز «که» و شاخص «خان» است.
گزینه (۲) جمله مستقل ساده و فاقد شاخص است.
گزینه‌های ۳ و ۴ دارای حرف پیوند وابسته‌ساز «که» و فاقد شاخص است.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی موارد:
(۱) در مصراع اول: تو – باد جنون هر دو نهاد هستند. * «ولی» حرف پیوند همپایه‌ساز است.
(۲) دو ترکیب وصفی: من مجنون – من رسوا و دو ترکیب اضافی: باد جنون – شعله آتش
(۳) «بسان» حرف اضافه است و هیچ واژه دو تلفظی در بیت دیده نمی‌شود.
(۴) «رسوا» وابسته هسته است و «شعله» متمم است.

۱۰. گزینه ۳ درست است.

نوع «را» در موارد داده شده:

الف - د) فک اضافه (ب) متممی (ج) مفعولی

۱۱. گزینه ۱ درست است.

تعیین «مسند» بستگی به نوع افعال (اسنادی - غیر اسنادی) گزینه‌ها دارد؛ بنابراین:

(۱) در باز (غیر اسنادی) * حریف این است (به معنی «می‌باشد»: اسنادی) <=> «این» در نقش «مسندی»

(۲) جهانم (به معنی می‌جهانم / حرکت می‌دهم: غیر اسنادی) * نتوان باختن (غیر اسنادی)

(۳) مباد (به معنی وجود نداشته باشد: غیر اسنادی) * بخاریم (غیر اسنادی)

(۴) داری (غیر اسنادی) * بود (به معنی وجود داشته باشد: غیر اسنادی)

۱۲. گزینه ۴ درست است.

بررسی موارد خواسته شده در هر گزینه:

(۱) هر سه فعل «سه جزئی» هستند، «دانشمند» وابسته مضاف‌الیه است.

(۲) «ترفتی» دو جزئی * «است» سه جزئی، بیت فاقد وابسته مضاف‌الیه است.

(۳) در مصراع اول فعل اسنادی «هستند» محذوف * در مصراع دوم «یم» به معنی «هستیم» اسنادی و هر دو فعل «سه جزئی»، «ریاضت» وابسته مضاف‌الیه است.

(۴) هر سه فعل «دو جزئی» * «ما» وابسته مضاف‌الیه است. توجه: «سحر» وابسته هسته است.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

بررسی درستی و نادرستی آرایه‌ها:

(۱) تشبیه (مصراع دوم به مصراع اول) * بیت فاقد جناس است.

(۲) تضاد بین «سعد و نحس» «زهره و زحل» * بیت فاقد حسن تعلیل است.

(۳) اغراق در «صد هزار زبان داشتن بلبل» * مجازها: «زبان» به معنی سخن - «صد هزار» به معنی مقدار کثیر

(۴) ایهام: «دور» به معنی ۱- زمانه ۲- دوره گردانی * بیت فاقد تناقض است. (مست و هوشیار، تضاد دارند)

۱۴. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌های خواسته شده:

(۱) تشبیه «دل به سنگ» * استعاره و جان‌بخشی بر «دل» * بیت فاقد ایهام است. («دم» به معنای «نفس» است).

(۲) استعاره و جان‌بخشی بر «صبا» * «تنگ» ایهام دارد به معنی ۱- فشرده ۲- کنایه از غمگین * تشبیه «دل به غنچه»

(۳) استعاره و جان‌بخشی بر «دل» و «لاله» * تشبیه «هوس به آتش» * ایهام در «داغدار» به معنی ۱- عزادار ۲- نشان‌دار

(۴) استعاره و جان‌بخشی در «مشام دل» * «بو» (واژه سوم) ایهام دارد به معنی ۱- عطر ۲- آرزو * بیت فاقد تشبیه است.

۱۵. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌ها:

(۱) تشبیه «طبع به طوطی» * «شکر» استعاره از دهان محبوب

(۲) «زلف» فاقد مجاز، ولی «بلبل» دارای جان‌بخشی است.

(۳) در بیت دوم تکرار «دام - دانه» داریم، ولی هیچ اغراقی در بیت مشهود نیست.

(۴) در مصراع آخر «دانه و دام» به ترتیب استعاره از «خال و زلف محبوب» هستند. * بیت فاقد جناس است.

۱۶. گزینه ۲ درست است.

تعداد تشبیهات هر بیت:

(۱) بستان عشق - سروقدان - سروقدان چون چنار (۳ تا)

(۲) عمر به لاله‌زار - روی به گل (۲ تا)

توجه: «بهار عمر» به معنی «شکوفه عمر» می‌تواند اضافه تشبیهی یا اضافه استعاری باشد. با توجه به تعداد تشبیهات گزینه‌های دیگر، «بهار عمر» اضافه استعاری تلقی می‌شود. (هرچند اضافه استعاری در ارجحیت است).

- ۳) دل به صنوبر - دل همچو بید - قد و بالا چون صنوبر (۳ تا)
- ۴) هر موی چون بیت - هر موی چون غزل (توجه کنید که «واو» عطف بر تعداد تشبیه افزوده است). - هر عضو چون خم عسل (۳ تا)
۱۷. گزینه ۱ درست است.
 قافیه در تمام گزینه‌های غیر پاسخ «متجانس» است، ولی در گزینه پاسخ این طور نیست.
 توجه: در گزینه آخر «دیدن» در مصراع اول و دوم به ترتیب به معنی «نگاه کردن و به حساب آوردن» است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
 معنای دوختن / بردوختن در گزینه‌ها به ترتیب:
 (۱) لباس تازه بر تن کردن (۲) از شادی و نشاط دوری کردن (کنایه)
 (۳) بستن (۴) بخیه کردن، فراهم آوردن
۱۹. گزینه ۴ درست است.
 همه گزینه‌های غیر پاسخ به «ناپایداری دنیا» اشاره دارند، ولی گزینه پاسخ به «غنیمت شمردن وقت» تکیه می‌کند.
۲۰. گزینه ۳ درست است.
 مفهوم درست گزینه پاسخ: «نهایت شوریدگی عاشق» است.
۲۱. گزینه ۱ درست است.
 مفهوم هر یک از ابیات:
 الف) ادعای توانمندی از نیروی بی‌نهایت عشق (ب) برتری محبوب بر همه پدیده‌ها
 ج) شناخت سطحی افراد از خدا (د) اقرار به ناتوانی از پذیرفتن مسئولیت
۲۲. گزینه ۱ درست است.
 مفهوم گزینه پاسخ: «بی‌قراری عاشق» است.
۲۳. گزینه ۳ درست است.
 مفهوم بیت سؤال و گزینه پاسخ: ناچیزی مرگ در برابر تو (شهید)
 مفهوم گزینه‌های دیگر:
 (۱) به دنبال حیات واقعی باش. (۲) بیدار شدن از خواب غفلت به دلیل نزدیکی مرگ (۴) بی‌ارزشی مرگ در برابر حیات واقعی
۲۴. گزینه ۴ درست است.
 مفهوم گزینه پاسخ: «شدت شوق دیدار محبوب» و مفهوم گزینه‌های دیگر: «در آتش عشق محبوب در سوز و گداز هستم».
۲۵. گزینه ۲ درست است.
 مفهوم عبارت سؤال: «پرهیز از خودبینی، نفی ریاکاری، نفی خود بزرگ انگاشتن» است که در گزینه پاسخ به نوعی مشهود است.
 مفهوم گزینه‌های دیگر: (۱) ارزشمندی سرمستی در راه هدف (۳ و ۴) ترک هوای نفس (تهدیب نفس)

عربی، زبان قرآن (ویژه غیرعلوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
 خطاها:
 (۴ و ۲) ترجمه نشدن ضمیر «ه» (۴ و ۲) من: هرکسی (عربی یازدهم، صفحه ۲۷)
۲۷. گزینه ۱ درست است.
 خطاها:
 (۲) خواهی شد (۳) وقتی، «برخاستم» (۴) هستم، می‌ایستم (عربی یازدهم صفحه ۲۴)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
 خطاها:
 (۱) عسی: ترجمه نشده است. (۳) دیگر، مسخره شوند (۴) هیچ وقت، مسخره کرد (عربی یازدهم صفحه ۲)

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

(۱) پرتلاش، شیمی، پرسید (۳) معلمان، می پرسد. (۴) دانش آموزی، کاری که کرده (عربی یازدهم صفحه ۱۸)

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(۱) زندگی اش (۲) سخت، زندگی اش، شاهد بوده است

(۳) بزرگی (عربی دوازدهم صفحه ۳۵)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(۲) ای کاش، جان شان (۳) مطالعه کردند (۴) تأثیرش، نشان داده است.

(عربی دوازدهم صفحه ۳۵)

۳۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

(۱) آنجا، شهر (۳) جهانگرد، ترجمه نشدن ضمیر «ه»

(۴) گردشگر، مرز بین شهری (عربی دوازدهم صفحات ۲۵ و ۲۶)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

در سه گزینه دیگر به ارتباط بین کار و نتیجه اش اشاره شده، اما در گزینه «۳» اشاره شده که خشک و تر با هم می سوزند.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم هر جمله از آیه در یک بیت جداگانه آمده، اما گزینه ۱ هیچ ارتباطی به آیه ندارد.

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(۱) تفعل و تبتعد (۲) تفعلي و تبتعدی (۳). بأفعال، الأشرار

ترجمه درک مطلب:

ممکن است رنگین کمان را دیده باشی، اگر ندیده‌ای، منتظر طلوع خورشید از میان باران باش. اگر بعد از ظهر باران می بارد، در شرق به دنبال رنگین کمان باش. اگر صبح باران می بارد، به سمت غرب دنبال رنگین کمان باش. وقتی به دنبال رنگین کمان هستی، همیشه پشت به خورشید بایست. به دنبال رنگین کمان در وسط آسمان نباش؛ هرگز آن را پیدا نخواهی کرد. اگر می خواهی نقاشی رنگین کمان بکشی، به هفت رنگ نیاز داری: بنفش، نیلی، آبی، سبز، زرد، نارنجی و قرمز؛ همان رنگ هایی هستند که در نور خورشید یافت می شوند. رنگین کمان نور خورشید را پس از تجزیه شدن به رنگ های خود منعکس می کند. رنگین کمان از خلال قطرات ریز باران در هوا تشکیل می شود. قطره ها نور خورشید را به رنگ های اصلی اش می شکنند و اگر از هوا پیمای بلند در هوا به رنگین کمان نگاه کنی، آن را به صورت دایره ای خواهی یافت، اما اگر زمانی که روی زمین هستی آن را ببینی، به عنوان بخشی از یک دایره که دوطرف آن با زمین تماس دارد، آن را خواهی یافت.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

رنگین کمان نسبت به خورشید کجاست؟

(۱) اگر ظهر باران ببارد، در شرق است! (۲) اگر ظهر باران ببارد وسط آسمان است!

(۳) اگر صبح باران ببارد سمت غرب است! (۴) اگر صبح باران ببارد در جنوب است!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

رنگین کمان چگونه تشکیل می شود؟

(۱) با عبور پرتوهای خورشید از قطره کوچک باران در هوا!

۲) با عبور پرتوهای خورشید از پشت قطرات کوچک باران!

۳) با عبور پرتوهای خورشید از طریق نورهای خورشید!

۴) با عبور پرتوهای خورشید هنگام باریدن برف!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

چه زمانی رنگین کمان در شرق ظاهر می شود؟

۱) بعد از غروب ۲) بعد از ظهر! ۳) در صبح! ۴) قبل از ظهر!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

رنگین کمان یک دایره خواهد بود اگر

۱) وقتی روی زمین هستیم و به آن نگاه کنیم! ۲) با دقت به آن نگاه کنیم!

۳) صبح به آن نگاه کردیم و باران زیادی بارید! ۴) ما از بالا به آن نگاه کنیم!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

۲) للغائب، له حرف زائد واحد، فاعله «طلوع» ۳) فاعله «طلوع» ۴) مضارع، افتعال

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

۱) تفعیل، فعل و فاعله «قوس قزح» ۲) للمخاطب ۴) افتعال

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

۱) اسم مکان ۳) حروفه الأصلية «م ج د» ۴) مضاف إليه

۴۳. گزینه ۴ درست است.

الأشخاص والأعمال و الألقاب: سه جمع تکسیر موجود در عبارت هستند.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

این لباس ها چند تومان است؟

۱) بله، این لباس ها ارزان تر هستند! ۲) بیا لباس ها را ببین!

۳) شروع قیمت ها از صد هزار تومان تا دویست هزار تومان! ۴) شلوار صد هزار تومان! (عربی یازدهم صفحه ۱۰)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

۱) المدارس ۳) المطبعة ۴) ملجأ (عربی یازدهم ص ۹ و عربی دوازدهم صفحه ۲۰)

۴۶. گزینه ۳ درست است.

۱) می دانستم که درس حرفی است و تکرار هزار! ۲) مردم دانستند که ابراهیم بتهای آن ها را شکست!

۳) داناترین مردم کسی است که مردم را شفا می دهد! ۴) حسین راز موفقیت دانشمندان را دانست!

(عربی یازدهم درس اول و عربی دوازدهم درس اول)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

المسرورات صفت برای الأمهات است. «حاملة»، «فرجين»، «و أنا جالس على الكرسي»: حال هستند.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

«المسافرون»، «جماعة»، «الأطفال» مستثنی منه هستند. (عربی دوازدهم صفحات ۲۳ و ۲۵)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

۱) پیچ: گفتگوی پنهانی بین دو نفر ۲) اخلاگر: برانگیخته کننده خیر دیگران

- ۳) شانه: عضوی از بدن که در زیر تنه قرار دارد. ۴) خراب: صفت دستگاه یا ماشینی که نیاز به تعمیر ندارد. (عربی یازدهم ص ۲۴ و عربی دوازدهم درس اول)
۵۰. گزینه ۴ درست است.
- لا تسبوا: لا ناهیه (رد گزینه ۴) در سه گزینه دیگر «لا» نافی است.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۱) باید. شوند (۲) ولو اینکه. نمی شوند (۴) نباید. شوند (عربی دوازدهم، صفحات ۳۹ و ۳۷)
۲۷. گزینه ۱ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۲) پایش (۳) کسی که. پایش (۴) کسانی که. پاهایشان. خواهد سوزاند (عربی یازدهم، صفحه ۳۳)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۱) پدر و مادر. تواضع کنیم. دستشان (۳) فروتنی کنیم. دستشان (۴) پدر و مادر (عربی دوازدهم، صفحه ۳۸ و عربی یازدهم، صفحه ۳)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۱) پاداشی. می نویسند (۳) ثواب آن. میوه ها (۴) هر کسی. بیرون می آورد (عربی دوازدهم صفحه ۴۰)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۱) همسایه ها. خودپسند باشند (۲) خود پسندشان (۳) خودپسندهایشان. صرفه جویی می کردند (عربی یازدهم، صفحات ۲ و ۳)
۳۱. گزینه ۱ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۲) هدایت کرد (۳) برادرم. هدایت کرد (۴) با روشی بهتر (عربی دوازدهم، صفحه ۴۴ + عربی یازدهم، صفحه ۸)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
- خطاها به ترتیب:
- (۱) عذاب می کشد (۳) جستجو می کنی (۴) ترجمه نشدن (ه) در اتخذه (عربی یازدهم، صفحات ۹ و ۱۲ و ۲۶)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
- ترجمه صحیح: چه شتابان است میوه دادن این درخت! (عربی دوازدهم، صفحات ۴۰ و ۴۴)
۳۴. گزینه ۱ درست است.
- مفهوم آیه اشاره دارد به تفکر در مورد مخلوقات به جای خالق. در مابقی گزینه ها به نیازمندی انسان ها اشاره شده است. (عربی یازدهم، صفحه ۳۲)
۳۵. گزینه ۴ درست است.
- رد سایر گزینه ها:

- (۱) کان فی حزن: در آغوش ... بود. (۲) کانت حزن: در آغوش گرفته بود.
(۳) النبی الصغیر: پیامبر کوچک (عربی دوازدهم، صفحه ۳۸)

ترجمه درک مطلب:

دلفین‌ها موجوداتی کاملاً اجتماعی هستند. آن‌ها سعی می‌کنند هر چیزی که دارند را با دیگران به اشتراک بگذارند. دلفین‌ها خودشان را در هر چیزی با دیگران شریک می‌بینند. آن‌ها در هر مسأله‌ای به هم کمک می‌کنند و مفهومی به نام خودمحوری در آن‌ها وجود ندارد و یا بسیار ضعیف است.

در حیات اجتماعی به افرادی دلفین گفته می‌شود که رمز پیروزی را در مشارکت با دیگران می‌بینند. افرادی که دلفینی فکر می‌کنند تمام خوبی‌ها و نعمت‌ها را نه برای خودشان که برای جمع می‌خواهند. اگر موفقیتی است، برای همه است. اگر کسی به مشکلی برخورد کرد، باید همگی برای کمک به او بشتابند. اگر قرار است به هدفی برسند با همکاری و همراهی هم به آن خواهند رسید.

برای رسیدن به تفکر دلفینی نباید از اصول زیر غافل شویم:

اولین شرط برای پیاده‌سازی تفکر دلفینی در زندگی، فراموش کردن خود و منافع شخصی است. اصل دوم در تفکر دلفینی این است که هنگام بروز مشکلات برای دیگران، خودمان را به جای آن‌ها بگذاریم. در اصل سوم تفکر دلفینی، همذات‌پنداری با اطرافیان هنگام بروز بلایا و مشکلات تاکید می‌شود. اصل چهارم تفکر دلفینی، خوشحال شدن از موفقیت‌های دیگران است. آخرین اصل از اصول تفکر دلفینی، همکاری و همیاری برای رسیدن به اهداف است. انسان‌ها نه فقط برای اهداف جمعی که برای رسیدن به اهداف شخصی هم به کمک و یاری هم نیاز دارند. ما وظیفه داریم به یکدیگر کمک کنیم تا رسیدن به اهداف و موفقیت‌ها آسان‌تر شود. با این اصل زنجیره‌ای از شبکه‌های کمک‌رسانی به یکدیگر تشکیل می‌شود؛ زنجیره‌هایی که در نهایت خیر و برکت عمومی خواهد داشت؛ زنجیره‌ای که روزی با آغوش باز به استقبال درخواست کمک ما خواهد آمد.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

توضیح: با توجه به متن، دلفین‌ها خوشحالی را در موفقیت دیگران می‌دانند.
رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) برای اهداف شخصی هم نیاز به کمک دارند، نه فقط در اهداف جمعی

گزینه ۲) موفقیت برای همه هست، نه فقط یک شخص

گزینه ۴) همذات‌پنداری را با کسانی که در اطرافشان هستند دارند، نه با کل جهان.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم متن که اشاره به مشارکت دارد، تنها گزینه خطا همان است که به پایدار بودن نیکی اشاره دارد و اصلاً در متن نیست.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

در متن به این مورد اشاره گردیده است. (برگزیدن دیگران بر خودشان). فعل یؤثرون، مضارع از فعل (آثر) است که در درس ۲ کتاب یازدهم آمده است.

۳۹. گزینه ۴ درست است.

کلمه جامعه به معنای دانشگاه است که در متن صحبتی از آن نیست.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

(۲) جمع مذکر مخاطب (۳) أصله صلی (۴) له حرف زائد. أصله أوصل

۴۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) له حرفان زائدان (۲) لازم. فاعله کل (۴) مجهول

۴۲. گزینه ۲ درست است.

(۱) مبنی. الفاعل (۳) اسم المكان. الفاعل (۴) اسم الفاعل. مفرد

۴۳. گزینه ۲ درست است.

مؤسسه به شکل مؤسسه صحیح است. (عربی یازدهم، صفحه ۱۵)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

مستثنی منه مفعول است؛ در حالی که در مابقی گزینه‌ها، مستثنی منه فاعل است. (عربی دوازدهم، صفحه ۴۳)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

(۱) عاد اسم است، نه فعل. (۳) خذ گونه است، نه ظرف. (۴) المجرب باید المجرب باشد.

(عربی یازدهم، صفحات ۲۵ و ۸)

۴۶. گزینه ۳ درست است.

أفاضل. الأخری. أرذل (۳) اسم تفضیل)

(۱) خیر و أبقی (۲) أحب و أنقی (۴) أفضل و أعلی (عربی یازدهم، درس ۱)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

اسم مرفوع یا نایب فاعل است یا خبر یا مبتدا یا فاعل یا اسم فعل ناقص یا خبر حرف مشبه (منتجون: خبر است و مرفوع و

اسم فاعل از أنتج)

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) شاتم مفعول است و منصوب (۲) اسم فاعل ندارد. (۳) مالک مجرور به حرف جر است.

(عربی یازدهم، درس ۲)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

(۱) متضاد یقرب: یبعد (۲) جمع فسیله: فساءل (۳) مفرد عدا: عادی (عربی یازدهم، صفحه ۲۶)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

(۲) نهی تبادلت: لاتتبادلوا (۳) فعل امر تدافعون: دافعوا (۴) مضارع علم: ثعلم (عربی یازدهم، صفحات ۱۳ و ۲۹)

۵۰. گزینه ۴ درست است.

همه کلمات از حیوانات هستند.

رد سایر گزینه‌ها :

(۱) دستبند با دندان و زبان و دهان تفاوت دارد. (۲) آبی با بهتر و زیباتر و کمتر فرق دارد.

(۳) کلیدها با ایستگاه‌ها و ورزشگاه‌ها و چاپ‌خانه فرق دارد. (عربی یازدهم، صفحات ۱۵ و ۳۳)

توضیح اینکه : مفتاح اگر مفردش مفتاح باشد به معنای (خزانه . قنات) اسم مکان است و اگر مفتاح باشد به معنای کلید . و

چون دانش‌آموز مورد اول را در کتاب درسی ندارد بنابراین در همان معنای کلید برای او به کار می رود .

دین و زندگی (ویژه غیرعلوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود. زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق

بالاتری بیاندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبرو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه است که خداوند به او

عطا کرده است. کتاب یازدهم ص ۱۳

۵۲. گزینه ۱ درست است.

پاسخ به این نیازها و سؤال‌های اساسی باید حداقل دو ویژگی داشته باشد: الف- کاملاً درست و قابل اعتماد باشد؛ زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است، در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست. کتاب یازدهم ص ۱۴

۵۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند. انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می‌کند و همین امر سبب شده شیوه هدایت او متفاوت باشد. یکی از این ویژگی‌ها توانایی تعقل و تفکر و ویژگی دیگر قدرت اختیار و انتخاب اوست. کتاب یازدهم ص ۱۵

۵۴. گزینه ۳ درست است.

«خداوند رسولانش را به‌سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و ...» کتاب یازدهم ص ۱۶

۵۵. گزینه ۱ درست است.

«قطعاً دین نزد خداوند اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالفت نپیمودند، مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند؛ آن هم به‌دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» (آل عمران/۱۹) «دین» به معنای راه و روش است. کتاب یازدهم ص ۲۳

۵۶. گزینه ۴ درست است.

در حقیقت هر پیامبری که مبعوث می‌شد، درباره توحید، معاد، عدالت، عبادت خداوند و مانند آن سخن گفته است، اما بیان او در سطح فهم و درک مردم زمان خود بوده است. پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم.» کتاب یازدهم ص ۲۵

۵۷. گزینه ۲ درست است.

از آنجا که خداوند پیامبران را می‌فرستد و اوست که نیاز یا عدم نیاز به پیامبر را در هر زمان تشخیص می‌دهد، تعیین زمان ختم نبوت نیز با خداست؛ زیرا اوست که دقیقاً می‌داند عوامل ختم نبوت فراهم شده است یا نه. مثلاً یکی از عوامل بی‌نیازی از آمدن پیامبر جدید، حفظ کتاب آسمانی از تحریف و وجود آن در میان مردم است و تشخیص این موضوع فقط از خداوند برمی‌آید. کتاب یازدهم ص ۲۸

۵۸. گزینه ۴ درست است.

«و هرکس که دینی جز اسلام اختیار کند، هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیانکاران خواهد بود.» کتاب یازدهم ص ۳۱

۵۹. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم این کارهای خارق‌العاده را «آیت»، یعنی نشانه و علامت نبوت می‌خواند و اندیشمندان اسلامی آن را «معجزه» می‌نامند. ... خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند. کتاب یازدهم ص ۳۷

۶۰. گزینه ۳ درست است.

«و اگر تمامی انس و جن جمع شوند تا همانند قرآن را بیاورند، نمی‌توانند همانند آن را بیاورند؛ هرچند پشتیبان هم باشند.» کتاب یازدهم ص ۳۸

۶۱. گزینه ۱ درست است.

همین زیبایی لفظی، سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است. کتاب یازدهم ص ۴۰

۶۲. گزینه ۲ درست است.

ساختار زیبا و آهنگ موزون و دلنشین کلمه‌ها و جمله‌ها، شیرینی بیان و رسایی تعبیرات با وجود اختصار سبب شده بود که سران مشرکان مردم را از شنیدن قرآن منع کنند. کتاب یازدهم ص ۴۰

۶۳. گزینه ۴ درست است.

یکی از یاران پیامبر به نام عبدالله بن مسعود می گوید: «ما ده آیه از قرآن را از پیامبر (ص) فرا می گرفتیم و بعد از اینکه در معنای آن تفکر می کردیم و به آن عمل می نمودیم، بار دیگر برای یاد گرفتن آیات بعدی نزد پیامبر می رفتیم.» نویسندگان قرآن را «کاتبان وحی» و آنان که قرآن را به خاطر سپرده و حفظ می کردند «حافظان وحی» می نامیدند. اولین و برترین کاتب و حافظ قرآن کریم، حضرت علی (ع) بود. کتاب یازدهم ص ۴۹

۶۴. گزینه ۳ درست است.

«اسلام بر پنج پایه استوار شده است؛ بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده آن گونه که به ولایت دعوت شده است.» کتاب یازدهم ص ۵۰

۶۵. گزینه ۴ درست است.

ولی و سرپرست حقیقی انسان ها خداست و به همین جهت فرمانبرداری و اطاعت از دستورهای او و کسانی که خودش معین کرده، ضروری و واجب است. اجرای هر قانون و پیروی از هر کس هنگامی صحیح است که به گونه ای به قانون الهی و فرمان او بازگردد. ترجمه آیه شریفه این است: «آیا ندیده ای کسانی که گمان می کنند به آنچه بر تو نازل شده و به آنچه پیش از تو نازل شده، ایمان دارند اما می خواهند داوری به نزد طاغوت ببرند، حال آنکه به آنان دستور داده شده که به آن کفر ورزند و شیطان می خواهد آنان را به گمراهی دور و درازی بکشاند.» کتاب یازدهم ص ۵۱

۶۶. گزینه ۱ درست است.

«به راستی که پیامبران مان را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند.» کتاب یازدهم ص ۵۱

۶۷. گزینه ۳ درست است.

رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی و در مسیر قرب الهی به مرتبه ای از کمال نائل شد که می توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و به اذن الهی در عالم خلقت تصرف نماید. کتاب یازدهم ص ۵۲

۶۸. گزینه ۲ درست است.

کتاب یازدهم ص ۵۷

۶۹. گزینه ۴ درست است.

«و اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند، به زودی خدا آنان را در جوار رحمت و فضل از جانب خویش درآورد و ایشان را به سوی خود به راهی راست، هدایت کند.» کتاب دوازدهم ص ۷۶

۷۰. گزینه ۱ درست است.

همین که انسان بعد از انجام گناه در دل احساس پشیمانی کند و زبان حالش این باشد که چقدر بد شد؟ چرا به فرمان خدا بی توجهی کردم؟ دیگر این کار را انجام نمی دهم، توبه انجام شده و گناه بخشیده می شود. امام باقر (ع) می فرماید: «برای توبه کردن، پشیمانی کافی است.» چنین انسانی واقعاً در دل «استغفرالله» را گفته است؛ اگرچه آن را بر زبان جاری نکرده باشد، اما اگر برعکس باشد یعنی با زبان استغفرالله بگوید، اما در قلب پشیمان نباشد و قصد انجام دوباره آن گناه را داشته باشد، چنین کسی توبه نکرده است. کتاب دوازدهم ص ۸۲

۷۱. گزینه ۲ درست است.

رسول خدا (ص) می فرماید: «کسی که از گناه توبه کرده، مانند کسی است که هیچ گناهی نکرده است.» امیرمؤمنان علی (ع) می فرماید: «توبه دل ها را پاک می کند و گناهان را می شوید.» کتاب دوازدهم ص ۸۲ و ۸۳

۷۲. گزینه ۴ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «کسی نزد من محبوب تر از جوان توبه کار نیست.» کتاب دوازدهم ص ۸۳

۷۳. گزینه ۱ درست است.

کتاب دوازدهم ص ۸۴ و ۸۵

۷۴. گزینه ۳ درست است.

توبه کننده تلاش می کند حقوقی را که با گناه خود ضایع کرده است، جبران نماید. دسته ای از این حقوق مربوط به خداوند است. مهم ترین حق خداوند نیز حق اطاعت و بندگی اوست که توبه کننده باید کوتاهی های خود را در پیشگاه خداوند جبران کند. کتاب دوازدهم ص ۸۷

۷۵. گزینه ۳ درست است.

سبقت رحمت بر غضب- از آنجا که خداوند به بندگان خود محبت دارد، با همه آنان چه نیکوکار و چه گناهکار، به لطف و مهربانی رفتار می کند. او به بندگان خود اعلام می کند که «پروردگار شما رحمت را بر خود واجب کرده است.» کتاب دوازدهم ص ۷۱

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

خداوند متعال به حضرت داود (ع) می فرماید: «ای داود اگر آنانی که از من روی گردانده اند، می دانستند که چگونه انتظار آنها را می کشم و شوق بازگشتشان را دارم، بدون شک از شوق آمدن به سوی من جان می دادند.» (ص ۹۴)

۵۲. گزینه ۱ درست است.

امام کاظم (ع) پس از شنیدن صدای ساز و آواز از درون خانه بُشر بن حارث از خدمتکار او که برای بردن زباله ها از خانه بیرون آمده بود، پرسیدند: «صاحب این خانه بنده است یا آزاد؟» (ص ۹۵)

۵۳. گزینه ۲ درست است.

گاه تصمیم های جدید برای تکمیل پیمان های قبلی و پیمودن ادامه راه نیست، بلکه برای بازگشت از مسیری است که به غلط پیموده شده است. این گونه تصمیم ها را «توبه» می نامند. (ص ۹۴)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

توبه در لغت به معنای بازگشت و در اصطلاح دینی به معنای بازگشت از گناه به سوی خداوند و قرار گرفتن در دامن عفو و غفران اوست. (ص ۹۶)

۵۵. گزینه ۱ درست است.

امیر مؤمنان علی (ع) می فرماید: «توبه دل ها را پاک می کند و گناهان را می شوید.» (ص ۹۷)

۵۶. گزینه ۴ درست است.

انسان می تواند علیه خود انقلاب کند؛ به این معنا که می تواند با پیروی از عقل، علیه تمایلات ناپسند خود قیام کند و انقلاب نماید. (ص ۹۵)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

امام باقر (ع) می فرماید: «برای توبه کردن پشیمانی کافی است.» و اما چنین انسانی واقعاً در دل «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ» را گفته است؛ گرچه آن را به زبان جاری نکرده باشد. (ص ۹۶)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «کسی که از گناه توبه کرده، مانند کسی است که هیچ گناهی نکرده است.» (ص ۹۶)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «کسی نزد من محبوب تر از جوان توبه کار نیست.» (ص ۹۷)

۶۰. گزینه ۳ درست است.

تکرار توبه اگر واقعی باشد نه تنها به معنای دور شدن از خداوند نیست، بلکه موجب محبوب شدن نزد خداوند و جلب رحمت او می شود. (ص ۹۷)

۶۱. گزینه ۱ درست است.

امام باقر (ع) به محمد بن مسلم می‌فرماید: «ای محمد ابن مسلم؛ گناهان مؤمن وقتی که از آن‌ها توبه می‌کند، بخشیده شده است. پس مؤمن باید بعد از توبه کردن عمل را از نو آغاز کند و زندگی را از سرگیرد. البته آگاه باش که این امتیاز برای اهل ایمان است.» (ص ۹۸)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

پرسش منفی است و دسیسه‌ها و حيله‌های شیطان برای دور کردن انسان از توبه، عبارت‌اند از: ۱- ناامید کردن از رحمت الهی ۲- به تأخیر انداختن توبه ۳- گام به گام کشاندن به سوی گناه (ص ۹۸ تا ۱۰۰)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

واژه «تسویف» از ریشه «سوف» و به معنای امروز و فردا کردن و کار امروز را به فردا انداختن است. (ص ۹۶)

۶۴. گزینه ۳ درست است.

در پایان گفتگوی امام باقر (ع) با جناب محمد ابن مسلم درخصوص توبه، حضرت به ایشان تذکر می‌دهند که مراقب باش مؤمنین را از رحمت خدا مأیوس نکنی. (ص ۹۸)

۶۵. گزینه ۴ درست است.

انسان آلوده به گناه به‌خاطر دسیسه‌های شیطان در دام دیگری می‌افتد و آن ناامیدی از رحمت الهی است. شیطان به انسان تلقین می‌کند که «آب که از سر گذشت؛ چه یک وجب، چه صد وجب» کار از کار گذشته و توبه فایده‌ای ندارد. (ص ۹۹)

۶۶. گزینه ۱ درست است.

مراحل تکمیلی توبه عبارت‌اند از: تلاش در جهت دور شدن از گناه و جبران حقوق الهی و حقوق مردم (ص ۱۰۰ و ۱۰۱)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

اگر به کسی که حقی از او ضایع کرده دسترسی ندارد، باید به نیابت از او صدقه بدهد و برای او طلب دعای خیر و آمرزش کند. (ص ۱۰۱)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

تسویف و به تأخیر انداختن توبه- این حيله شیطان بیشتر برای گمراه کردن جوانان به کار می‌رود. شیطان به او می‌گوید: تو هنوز جوانی ... (ص ۹۹)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

مهم‌ترین حق خداوند حق اطاعت و بندگی اوست. توبه‌کننده باید بکوشد کوتاهی خود را در پیشگاه خداوند جبران کند. برای مثال نمازها و روزه‌هایی که انجام نداده، قضا کند. (ص ۱۰۱)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین راه اصلاح و معالجه جامعه از بیماری‌ها و انحرافات اجتماعی، انجام دادن وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است. (ص ۱۰۲)

۷۱. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیه ۱۰۹ سوره توبه می‌فرماید: «آیا آن کسی که بنیاد [کار] خود را بر پایه تقوای الهی و خشنودی خدا نهاده، بهتر است یا کسی که بنای خود را بر لبه پرتگاهی در حال سقوط ساخته و با آن در آتش دوزخ فرو می‌افتد؟ و خداوند گروه ستمکاران را دوست ندارد. (ص ۱۰۹)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

هر دستور خدا دلایل خاص خود را دارد که به آن حکمت آن حکم می‌گویند که گاهی از آن مطلع هستیم و گاهی هم نمی‌دانیم و در پی فهم آن هستیم، اما آنچه کشف می‌کنیم در برابر علم بی‌نهایت الهی که وضع‌کننده این حکم است، بسیار ناچیز است. (ص ۱۱۰)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

استفاده از موسیقی، خواه سنتی و خواه کلاسیک حلال است. فقط آن نوع موسیقی که بی‌بندوباری و شهوت را تقویت و تحریک می‌کند و مناسب مجالس لهو و لعب است، حرام است. (ص ۱۱۵)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

امیر مؤمنان علی (ع) درباره اهمیت یادگیری احکام تجارت می‌فرماید: «ای گروه تاجران و بازرگانان اول یادگیری مسائل شرعی تجارت، سپس تجارت» (ص ۱۱۷)

۷۵. گزینه ۳ درست است.

بخش اول :

خداوند در آیه ۲۱۶ سوره بقره در خصوص شراب و قماربازی، آن دو را دارای منفعت‌هایی برای مردم معرفی می‌نماید و در عین حال گناه آن دو را بیشتر از سود آن‌ها می‌داند. (ص ۱۱۶)

بخش دوم:

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «عبادت ده جزء دارد که نه جزء آن کسب‌وکار حلال است.» (ص ۱۱۷)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

علم تجربی هرگز قادر به انکار خدا یا موجودات غیر مادی نیست؛ زیرا ابزاری که علوم تجربی از آن استفاده می‌نماید، حس و تجربه است و چون به وسیله حواس جز پدیده‌های مادی را نمی‌توان شناخت، از این رو حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است. صفحه ۱۰ کتاب یازدهم

۵۲. گزینه ۱ درست است.

در نظر این قبیل افراد (منکران) اگر کسی به طرز تفکر علمی وفادار بماند و خود را پیرو علم بداند، چاره‌ای جز انکار خدا ندارد و آن‌ها که به وجود خدا اعتقاد دارند، برخلاف طرز تفکر علمی عمل می‌کنند؛ زیرا قبول خدا با قبول علم سازگار نبوده و هرگز یک جا جمع نمی‌شود. صفحه ۷ کتاب یازدهم

۵۳. گزینه ۲ درست است.

علوم گوناگون نه تنها تاکنون نتوانسته‌اند وجود خدا و روح و غیره را انکار نمایند، بلکه از این پس نیز نخواهند توانست چنین ادعایی نمایند؛ زیرا اصولاً انکار خدا در حد توانایی علوم نیست و دامن علم برای همیشه از آلودگی به این قبیل اتهام‌ها پاک خواهد بود. صفحه ۱۰ کتاب یازدهم

۵۴. گزینه ۳ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی براساس همین کنجکاوی و حس علت‌یابی و جستجوگری انسان صورت گرفته است. صفحه ۱۶ کتاب یازدهم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

برای اینکه حواس ما قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند بر روی حواس ما تأثیر بگذارد و برای اینکه چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر گذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. یعنی تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند و ما را از وجود خود آگاه می‌سازند. در مورد موجودات مادی نیز اگر این اثر چنان ناچیز باشد که برای ما نامحسوس باشد، باز هم قادر به درک آن نخواهیم بود. صفحه ۹ کتاب یازدهم

۵۶. گزینه ۴ درست است.

خصوصیت اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است و باید توجه داشت که بسیاری از موجودات غیر مادی نیز پدیده محسوب می‌شوند. صفحه ۱۶ کتاب یازدهم

۵۷. گزینه ۲ درست است.

به هر کجای جهان که نظر کنیم آثاری از وابستگی و نیازمندی به غیر را مشاهده می‌کنیم. تمامی جهان طبیعت را پدیده‌ها پر کرده‌اند و اساساً جهان طبیعت چیزی جز گردهمایی پدیده‌ها نیست. ... حال که هر پدیده‌ای خود را محتاج به دیگری می‌بیند آیا امکان دارد که این مجموعه پدیده‌ها به‌طور دسته‌جمعی نیاز یکدیگر را برطرف سازند و به تعبیر دیگر آیا امکان دارد که

جهان طبیعت خودکفا و متکی به خود باشد؟ (پاسخ این سؤال منفی است و منظور از خودکفا نبودن جهان پدیده‌ها، همین است). صفحه ۱۷ کتاب یازدهم

۵۸. گزینه ۴ درست است.

هیچگاه در میان جواب‌هایی که از پدیده‌های جهان دریافت می‌کنیم به جوابی برنخواهیم خورد که بگوید من بی قید و شرط حاضر در صحنه هستم تا به دنبال این جواب، کاروان پدیده‌ها قدم در عرصه هستی گذارد؛ دستگیری نتوان داشت توقع ز غریق / کاهل دنیا همه درمانده‌تر از یکدیگرند صفحه ۱۸ و ۱۹ کتاب یازدهم

۵۹. گزینه ۳ درست است.

اختلاف در اینجا است که مادیون و منکران خدا همین طبیعت و عالم ماده را بی‌نیاز از علت معرفی می‌کنند، ولی خداشناسان خدا را بی‌نیاز از علت می‌دانند. صفحه ۲۰ کتاب یازدهم

۶۰. گزینه ۳ درست است.

علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان‌ها را باید در همین جایگزینی خودپرستی به جای حق‌پرستی جستجو کرد. صفحه ۲۴ کتاب یازدهم

۶۱. گزینه ۱ درست است.

وقتی انبیا برای نجات بشریت از جانب خداوند به پیامبری برگزیده شدند، مقدس‌مآبانی که خود را بندگان خاص خدا می‌دانستند، چون مرحله آزمایش الهی پیش آمد، نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود بگذارند و تسلیم حقیقت شوند. صفحه ۲۶ کتاب یازدهم

۶۲. گزینه ۲ درست است.

در تعلیم دینی آمده است که چون کسی تن به معصیتی می‌دهد و تسلیم هوای نفس خود می‌شود، لکه سیاهی در دل او می‌افتد. با تکرار معاصی آن لکه فزونی می‌یابد تا آنجا که سرانجام همه دل را فرا می‌گیرد. در این صورت است که دیگر استعداد درک حقایق معنوی را از دست می‌دهد و دل به تاریکخانه‌ای تبدیل می‌شود که جز امیال حیوانی در آن جا نمی‌گیرد. صفحه ۲۵ کتاب یازدهم

۶۳. گزینه ۴ درست است.

ضعف و ناتوانی فکری یک عامل مستقل برای انکار خداوند محسوب می‌شود. صفحه ۲۶ و ۲۷ کتاب یازدهم

۶۴. گزینه ۳ درست است.

اعتقاد ما به معاد در درجه اول از اعتقاد ما به انبیا و یقین بر صدق دعوت آنان سرچشمه می‌گیرد؛ بدین معنی که وقتی براساس دلایل کافی یقین بر اصالت تعلیم انبیا و آسمانی بودن آن‌ها حاصل گردید، از آن پس گفتار آن‌ها در زمینه‌های دیگر نیز برای ما اعتبار داشته و تکیه‌گاه مطمئنی است در نظام فکری و عقیدتی ما. صفحه ۴۴ کتاب دوازدهم

۶۵. گزینه ۴ درست است.

یکی دیگر از عواملی که سبب می‌شود بعضی افراد به انکار خدا بپردازند، داشتن تصور نادرست از خداست؛ بدین معنی که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده و سپس به انکار آن می‌پردازند، غافل از آنکه چیزی که انکار کرده است نه خدای واقعی، بلکه یک موجود خیالی و موهوم است. پاورقی صفحه ۶ و صفحه ۲۹ کتاب یازدهم

۶۶. گزینه ۱ درست است.

از نظر عقل سلیم انسانی فرار از ضرر و خسارت ولو جنبه احتمالی داشته باشد، لازم و ضروری است. صفحه ۴۵ کتاب دوازدهم

۶۷. گزینه ۳ درست است.

اولاً عقل نیز اصل معاد را تأیید و ضرورت آن را تأکید می‌نماید. ثانیاً حتی اگر هیچ دلیل عقلی یا علمی نیز برای اثبات اصل معاد وجود نداشت، باز گفته پیامبران به تنهایی برای پذیرفتن آن کافی بود و هرگز این مطلب به معنای کورکورانه بودن اصل معاد برای پیروان دین آسمانی به شمار نمی‌رفت؛ زیرا هنگامی می‌توانیم آن را کورکورانه بدانیم که اعتقاد ما به نبوت پیامبران نیز مبتنی بر هیچ دلیل و منطقی نباشد. ... منکرین جهان غیر مادی هیچ دلیلی بر انکار خود در دست ندارند و نمی‌توانند داشته باشند و اصولاً راه به سوی انکار ماورای طبیعت به کلی مسدود است. صفحه ۴۶ کتاب دوازدهم

۶۸. گزینه ۲ درست است.

صفحات ۴۷ تا ۵۵ کتاب دوازدهم

۶۹. گزینه ۴ درست است.

اگر کاری از نظر عقلی غیر ممکن نباشد، آفرینش آن در میزان قدرت خداوندی سهل و آسان است و چون معاد و آفرینش مجدد انسان جزو محالات عقلی نیست، لذا به قدرت نامحدود خداوندی می‌تواند تحقق یابد. صفحه ۴۸ کتاب دوازدهم

۷۰. گزینه ۱ درست است.

اشاره به هدمندی جهان نشان‌دهنده حکمت خداوند است و بقیه گزینه‌ها مربوط به عدل الهی است. صفحه ۵۳ و ۵۴ کتاب

۷۱. گزینه ۲ درست است.

وقتی که اعتقاد به عدل و معاد همراه با معرفت و بصیرت در دل‌های اهل ایمان جایگزین گردد و باور قلبی نسبت به جهان دیگر در میان انسان‌ها گسترش یابد، همین اعتقاد به‌تنهایی می‌تواند یک عامل مهم در جهت تعدیل اخلاق و کاهش خشونت‌ها و حتی از بین رفتن پاره‌ای تجاوزات ناشی از بی‌عدالتی در روحيات انسان گردد. صفحه ۵۶ کتاب دوازدهم

۷۲. گزینه ۴ درست است.

در این میان یک دسته از خواب‌ها هستند که نه ریشه در اعمال روزانه ما دارند و نه خواب‌های آشفته و بی‌اساس‌اند و نه بیانگر محتویات ضمیر ناخودآگاه ما هستند، بلکه این خواب‌ها خبر از حوادثی در زمان آینده می‌دهند که هنوز در جهان خارج واقع نشده و کسی کوچک‌ترین اطلاعی از چگونگی آن‌ها ندارد. صفحه ۵۸ کتاب دوازدهم

۷۳. گزینه ۱ درست است.

در عالم بیداری از آن جهت که توجه روح بیشتر به تدبیر بدن معطوف است و از طرف دیگر توجهات انسان به خواسته‌های بدن و لذات مادی مشغول است، لذا از عالم بالا و سیر در آن غافل و ناتوان است؛ مگر افرادی که به‌علت تحصیل کمال و وارسته شدن از قید نفسانیات، در عالم بیداری نیز امکان پیوند با ماورای طبیعت را دارند. صفحه ۶۰ کتاب دوازدهم

۷۴. گزینه ۳ درست است.

اگر کسی واقعاً معتقد به روز حساب و عدل خداوندی باشد و این اعتقاد او به‌صورت یک باور عمیق قلبی درآید، در این صورت در مواردی که حقی از او ضایع می‌شود یا مورد ستم قرار می‌گیرد، پس از تلاش برای رفع ستم در حد وظیفه دینی و الهی، اگر احياناً قادر به بازستاندن حق خود نشود با اتکا به ایمان به خدا و عدل و روز حساب می‌تواند به‌سهولت آرامش خاطر و اعتدال روانی خود را به‌دست آورد و از هرگونه خشونت بیجا که منتهی به عذاب روحی خود و تعدی به حریم حقوق دیگران می‌شود، پرهیز نماید. صفحه ۵۶ کتاب دوازدهم

۷۵. گزینه ۳ درست است.

اگر بر اساس دلایل عقلی ثابت شود که انسان علاوه بر جسم، روح غیر مادی نیز دارد که مستقل از جسم بوده و با متلاشی شدن آن از میان نمی‌رود، در این صورت حیات بعد از مرگ نیز خودبه‌خود ثابت می‌گردد. از دیدگاه تعالیم الهی اگرچه هنگام مرگ اجزای بدن انسان متلاشی شده و در صحنه طبیعت پراکنده می‌شود، ولی شخصیت حقیقی انسان از بین نرفته و حیات دیگری را در جهان دیگر آغاز می‌نماید. این مطلب نشان‌دهنده این نکته مهم است که شخصیت اصلی انسان وابسته به جسم و کالبد مادی نیست، بلکه امری است غیر مادی که تابع قوانین عالم ماده نبوده و با متلاشی شدن جسم نیز از میان نمی‌رود و باقی می‌ماند. صفحه ۵۷ کتاب دوازدهم

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه news به معنی (خبر و اخبار) است و به‌عنوان یک اسم مفرد غیر قابل شمارش است. بنابراین صفت much به معنی مقدار زیاد قبل اسم‌های غیرقابل شمارش به‌کار می‌رود.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

در هنگام نوشتن یا گفتار اعداد نباید (S) جمع اضافه شود. برای مثال عدد ۳۵۰۰ بصورت زیر نوشته یا گفته می شود.
Three thousand (and) five hundred dollars

Three ~~thousands~~ (and) five ~~hundreds~~ ^{اسم}

توجه: کلمه and در بین اعداد اختیاری است.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

جمله سؤال شرطی نوع دوم است که شامل دو جمله است. جمله همراه if جمله شرطی نامیده می شود و زمان آن گذشته ساده است و جمله دوم جواب یا نتیجه است و زمان آن آینده در گذشته ساده است. به ساختار شرطی نوع دوم زیر توجه کنید:

----- + فعل اصلی ساده + would
could
might + فاعل و → + فعل گذشته ساده + فاعل - if
جمله جواب یا نتیجه شرط ← جمله شرط

۷۹. گزینه ۴ درست است.

ساختار حالت مفعولی ضمیر موصولی ربطی که با whom به کار می رود را نشان می دهد. در جمله بعد از کلمه ربطی whom هرگز بعد از فعل، ضمیر مفعول انسان به کار نمی رود چونکه whom جای مفعول شخصی در جمله به کار می رود.

----- + فعل + فاعل + whom + اسم انسان

توجه: ضمیر مفعولی him که به the man در جمله اشاره می کند، نباید بعد از فعل help استفاده شود.

۸۰. گزینه ۱ درست است.

A: آیا هیچ راه مؤثری را می شناسید که به من کمک کند تا خیلی خوب زبان انگلیسی خود را بهبود نمایم؟

B: بله، می شناسم. شما باید فیلم های زیادی تماشا کنید و همچنین انواع مختلف مطالب را بخوانید.

(۱) مؤثر، کارآمد (۲) متعادل (۳) هیجانی، عاطفی (۴) بومی

۸۱. گزینه ۲ درست است.

رضا از یک مشکل عاطفی بعد از مرگ پدرش رنج می کشید و متأسفانه هیچکدام از دوستانش حاضر نبودند که به او کمک کنند.

(۱) یکسان / به طور مؤثر (۲) عاطفی / متأسفانه (۳) فوری / ناگهان (۴) فرهنگی / متأسفانه

۸۲. گزینه ۴ درست است.

آن ها آدم های ثروتمندی هستند و علاوه بر سه فروشگاه بزرگ، صاحب ۲ کارخانه بزرگ هستند، آن ها همچنین به افراد دیگر به طرق مختلف کمک می کنند.

(۱) به وسیله، از طریق (۲) از همه مهم تر یا بالاتر (۳) علی رغم، با این وجود (۴) علاوه بر

۸۳. گزینه ۳ درست است.

جک تصمیم گرفته است که شغل خود را رها کند از زمانی که او را در جشن روز تولدش دیدم، زیرا پولی را که از آن شرکت دریافت می کند، خانواده او را حمایت نمی کند.

(۱) پیدا کردن (لغت در فرهنگ لغت) (۲) تشکیل دادن

(۳) ترک کردن، رها کردن (۴) فهمیدن

۸۴. گزینه ۲ درست است.

یک دلیل اصلی این است که جمع آوری اطلاعات برای یک فرهنگ لغت خوب زمان زیادی طول می کشد این است که نوشتن ترجمه و تعاریف کلمات، عبارات، اصطلاحات و غیره خیلی وقت گیر است.

(۱) شناسایی کردن (۲) جمع آوری کردن (۳) مبادله کردن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۵. گزینه درست است.

نیاز نیست که هر چیزی را کلمه به کلمه یادداشت کنید. مهم است از اختصارات و مخففها استفاده کنید که بتواند به شما اجازه دهند تا به طور سریع تر در یک کلاس یا جلسه یادداشتهای بیشتری بردارید.

(۱) اختصارات، مخففها (۲) همنشینها (۳) گنجها، گنجینهها (۴) معرفیها، مقدمهها

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ایران یک کشور باستانی است و از بسیاری سالهای پیش تا حال تعداد زیادی گنجهای ارزشمند در بخشهای مختلف کشور کشف شدهاند.

(۱) همنشینها (۲) قارهها (۳) گنجها، گنجینهها (۴) نسلها

۸۷. گزینه ۴ درست است.

تعداد زیادی کلمات و عبارات خیلی دشوار یا پیچیده در این داستان وجود داشت، بنابراین دانش آموزانم دشواریهایی در درک معنایی کلمات و عبارات به کار رفته در داستان داشتند.

(۱) قابل فهم (۲) وقف شده، اختصاص یافته (۳) مؤثر (۴) وقف شده، خیلی دشوار، پیچیده

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) توضیح (۲) ارتباط، تماس (۳) تعریف (۴) جمع آوری

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) مناسب (۲) هیجانی، عاطفی (۳) شخصی (۴) امیدوار

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) توقع داشتن، انتظار کشیدن یا داشتن (۲) فهمیدن (۳) گسترش دادن (۴) بحث کردن

۹۱. گزینه ۴ درست است.

(۱) شخصیت (۲) سنت (۳) منبع (۴) ضرورت

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) نسل، تولید (۲) نقش، وظیفه، عملکرد (۳) تأثیر (۴) هویت

۹۳. گزینه ۱ درست است.

متن عمدتاً درباره چیست؟
- ارزش هنر برای کودکان

۹۴. گزینه ۴ درست است.

کلمه them که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است، اشاره به دارد.
- کودکان

۹۵. گزینه ۲ درست است.

هدف اصلی پاراگراف ۳ این است که بیان می کند که هنر نه تنها شرایط زندگی را بهبود می بخشد، بلکه همچنین آن موجب خلاقیت هم می شود.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، به طور ضمنی بیان شده است که هر کسی ممکن است قادر باشد از هنر لذت ببرد.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

بر طبق متن، دو زبانه متعادل، شخصی است که تسلط مساوی به طور همزمان به دو زبانه دارد.

۹۸. گزینه ۱ درست است.

بر طبق متن، کودکانی که از همان اوایل سن خودشان دو زبانه بودند به احتمال زیاد هر دو زبان را به طور مساوی می دانند.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

کدام یک از موارد زیر درباره متن درست نیست؟
در سراسر دنیا جوامع دو زبانه وجود دارد.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

مهاجرین زبان بومی خودشان را صحبت می کنند برای اینکه آداب و رسوم خودشان را حفظ نمایند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

وجود تاقچه برای قراردادن تابوت های سنگی مردگان و اختصاص فضایی برای نمازخانه از ویژگی های مقابر زیرزمینی صدر مسیحیت است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

یکی از مواردی که نشان دهنده ویژگی های معماری رومانسک است، ساخت برج های بلند کلیسا است.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی های هنر اسلامی، توجه به نیازهای انسان و بهره گیری از مصالح بومی است. تقارن، همچنین استفاده گسترده از نقوش هندسی و گیاهی در تزئینات، پرهیز از طبیعت پردازی و واقع گرایی دیده می شود.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

مکتب جلایری، میراث دار سنت مکتب ایلخانی در تبریز، مکتب شیراز و بغداد بود. همراه با سیر تحول ادبیات فارسی و ظهور سبک عراقی و ادبیات تغزلی، نوعی فضای شاعرانه و تصویرسازی خیالی را با هماهنگی میان پیکره و فضای تصویر، ترکیب بندی دایره وار، تزئینات ماهرانه، تفکیک فضا هم زمانی و ... را به وجود آورد.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

کلیسای سن ژیل واقع در فرانسه با تاق های رومی وار متعلق به دوره رومانسک است.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشی دیواری حضرت مسیح در حال ورود به اورشلیم اثر جتوتو یکی از نقاشان برجسته ای ایتالیایی است که در دوره گوتیک و به عنوان آغازگر رنسانس شناخته می شود. بقیه موارد مربوط به هنر رومی وار است.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

طبیعت گرایی، چهره های آرام بخش، نمایش چین و شکن های لباس و توجه به خصوصیات فردی از جمله ویژگی های تندیس سازی گوتیک است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

سفید، آبی، طلایی؛ متداول ترین رنگ ها در انواع هنر اسلامی بوده است.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

نگاره «بازی گوی و چوگان» متعلق به مکتب تبریز و منسوب به مظفر علی در اوایل سده دهم هجری است.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

در معماری اسلامی هندوستان کاشی کاری به شیوه ایرانی فقط برای پوشش درونی بنا استفاده می شده است. علاوه بر این در معماری اسلامی هند، سنگ مرمر سفید، فراوان به کار رفته و با موزائیک کاری رنگارنگ از قطعات کوچک سنگ، تزئینات بسیار بر روی بنا افزوده می شده است.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

«کاتب انجیل نویسی» نقاشی روی پوست و مربوط به هنر دوره رومانسک است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی‌های شیوه رومانسک احیای پیکرتراشی با انعکاسی از هنر روم باستان و ساخت پیکره‌های تمام قد همراه با ذکر نام هنرمند است.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

در هنر موزائیک دوره بیزانس پس‌زمینه طلایی، رنگ‌های درخشان، شکل‌های دوبعدی، شمایل نگاری و بیان عارفانه ایمان مذهبی از مشخصات عام موزائیک‌های بیزانس هستند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

تمایل هنر رومی‌وار به ارزش‌های معنوی و متعالی را در هنرهای پیکرنا به‌طرزی بارزتر می‌توان دید. چنان‌که در نقاشی‌ها و مجسمه‌های رومی‌وار کمتر نشانی از طبیعت‌گرایی و زیبایی جسمانی می‌توان یافت. در سبک رومی‌وار، صور طبیعی آزادانه به طرح‌های خطی و مجسمه گونه ساده برگردانده شده‌اند. روش‌های کژنمایی (تصرف در اشکال و تغییر در تناسب‌های طبیعی) در نقاشی و مجسمه‌سازی رومی‌وار دیده می‌شود.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

تصویر، تندیس‌های کاملاً برجسته هستند که در یک سوی درگاه ورودی کلیسای شارتر قرار دارند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

در ضلع شمالی مسجد بزرگ سامرا مناره تنها و بزرگی ساخته شده است، شکل این مناره یادآور زیگورات‌های باستانی بین‌النهرین است. همچنین دارای سقف‌های چوبی و حیاط بزرگ و روباز مرکزی است و پله‌های مناره آن برخلاف دیگر مناره‌ها در بیرون و دور آن قرار گرفته است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

توجه به فردگرایی، به تصویر کشیدن مناظر طبیعی، استفاده از رنگ‌های درخشان و علاقه به تزئین از خصوصیات نقاشی دوره گوتیک است.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

هنر بیزانس هنری مذهبی، رمزگرا و رسمی است که ریشه در شرق دارد. وظیفه هنرمند بیزانسی برگرداندن افکار و نظرات علمای الهی به زبان هنر بوده به‌همین جهت هنر او فاقد شخصیت فردی و مقید به سنت بوده و از الگوی سنتی معینی پیروی کرده و به‌هیچ‌عنوان در پی آزادی جویی و نوآوری نبوده است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

در نیمه اول سده دهم هجری در دوره صفویه غنای فرش‌های تولیدشده به‌دلیل کاربرد طرح‌های اسلیمی، ختایی، شمشه‌ها و ... با الیاف ابریشم است.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

مشخصه معماری گوتیک؛ ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک و استفاده گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$x^2 = 25x + 84$$

$$x^2 - 25x - 84 = 0$$

$$x = \frac{25 \pm \sqrt{625 + 336}}{2} = \frac{25 \pm 31}{2} = \begin{cases} 28 & \text{ق ق} \\ -3 & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

$$x^2 = 28^2 = 784 \rightarrow 7 + 8 + 4 = 19$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\%100 - \%60 = \%40 \quad \text{فلزهای B و C}$$

$$\frac{3}{5} = \frac{x}{40} \Rightarrow x = 24\% \quad \text{فلز B}$$

$$\%40 - \%24 = \%16 \quad \text{فلز C}$$

$$\frac{x}{80} = \frac{24}{100} \Rightarrow x = \frac{80 \times 24}{100} = 19.2 \quad \text{گرم}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$(a-2)a(a+2) = 2 \cdot 7(a-2+a+a+2)$$

$$a(a^2-4) = 2 \cdot 7(3a) = 42a$$

$$a^2-4 = 42 \Rightarrow a = 25$$

سه عدد طبیعی فرد متوالی ۲۳، ۲۵، ۲۷

$$2+3+2+5+2+7=21$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{240}{x} = \frac{30}{100} \Rightarrow x = \frac{24000}{30} = 800 \quad \text{تعداد افرادی که از نمایشگاه خرید کرده‌اند.}$$

$$4000 - 800 = 3200 \quad \text{افرادی که تاکنون خرید نکرده‌اند}$$

$$\frac{3200}{4000} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{320000}{4000} = \%80$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$2+4+6+\dots+2n = n(n+1) \quad \text{مجموع } n \text{ جمله اول اعداد طبیعی زوج}$$

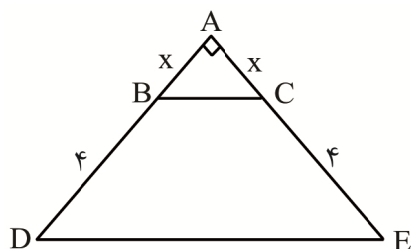
$$1+3+5+\dots+(2n-1) = n^2 \quad \text{مجموع } n \text{ جمله اول اعداد طبیعی فرد}$$

$$K = \frac{n(n+1)}{n^2} = \frac{n+1}{n}$$

$$\frac{1}{1 \times 2} + \frac{1}{2 \times 3} + \dots + \frac{1}{n(n+1)} = 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{3} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$= 1 - \frac{1}{n+1} = \frac{n}{n+1} = \frac{1}{K}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.



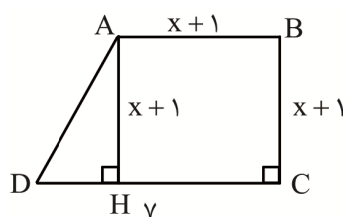
$$S_{\triangle ABC} = \frac{x^2}{2}$$

$$S_{\triangle ADE} = \frac{(x+4)(x+4)}{2} = \frac{x^2}{2} + 12$$

$$x^2 + 8x + 16 = x^2 + 24 \Rightarrow x = 1$$

$$DE^2 = 5^2 + 5^2 = 50 \Rightarrow DE = 5\sqrt{2}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.



$$S_{ABCD} = \frac{((x+1)+7)(x+1)}{2} = 22$$

$$x^2 + 9x - 36 = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -12 & \text{غ ق} \\ x = 3 & \text{ق ق} \end{cases}$$

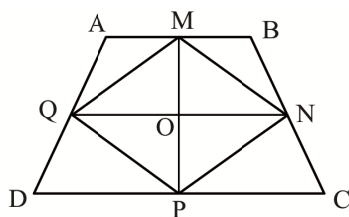
$$DH = 3, AH = 4$$

$$AD^2 = 3^2 + 4^2 = 25 \Rightarrow AD = 5$$

$$\text{محیط دوزنقه} = 20 \rightarrow 2 + 0 = 2$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

چهارضلعی MNPQ لوزی است.



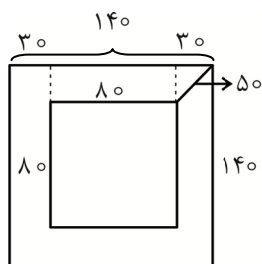
$$QN = \frac{AB + CD}{2} = \frac{6 + 10}{2} = 8 \Rightarrow ON = 4$$

$$\text{ارتفاع} = MP = 6 \Rightarrow OM = 3$$

$$MN^2 = OM^2 + ON^2 = 9 + 16 = 25 \Rightarrow MN = 5$$

$$\text{محیط لوزی} = 4 \times 5 = 20$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{140 - 80}{2} = 30 \text{ cm}$$

$$x^2 + 30^2 = 50^2 \Rightarrow x^2 = 1600 \Rightarrow x = 40 \text{ cm}$$

$$40 + 80 = 120$$

$$140 - 120 = 20 \text{ cm}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{AB}{AD} = \frac{3}{2} \Rightarrow AB = \frac{3AD}{2} = \frac{3(AB - BD)}{2}$$

$$\frac{AC}{AE} = \frac{3}{2} \Rightarrow AC = \frac{3AE}{2} = \frac{3(AC - CE)}{2}$$

$$AB + AC = \frac{3[AB + AC - (BD + CE)]}{2}, BD + CE = 28 - (12 + 8) = 8$$

$$2(AB + AC) = 3(AB + AC) - 3(8) \Rightarrow AB + AC = 24$$

$$\text{محیط مثلث } ABC = AB + AC + BC = 24 + 12 = 36$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$S_1 = 5S_2$$

$$5S_2 - S_2 = 4S_2 \quad \text{مساحت ناحیه سایه خورده}$$

$$\frac{4S_2}{5S_2} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{400}{5} = 80\%$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

۳	۴	۱
	۸	

$$۳ + ۴ + ۱ = ۸$$

$$۲ + ۲ + ۵ = ۹$$

$$۷ + ۲ + ۱ = ۱۰$$

$$۶ + ۴ + ۱ = ۱۱$$

به طریق مشابه:

بنابراین $۳ + ۴ + ۵ = ۱۲$ درست است.

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$۷ + ۲ + ۳ + ۵ + ۳ + ۱ + ۱ = ۲۲$$

مربع ۲×۲ مستطیل ۱×۲ مستطیل ۱×۲ مستطیل ۱×۳ مستطیل ۱×۴ مستطیل ۲×۳

عمودی افقی افقی افقی افقی

۱×۱

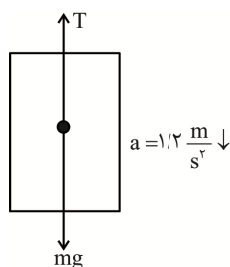
۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

با شمردن رأس‌های مثلث‌های متساوی‌الاضلاع، با شروع از یک رأس تا رأس دیگر همان مثلث، عدد ۸ به دست می‌آید.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

O مرکز تقارن است و دو قطر عمود بر هم افقی و عمودی دایره، محورهای تقارن شکل است.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.



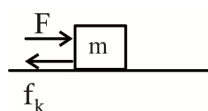
$$\begin{cases} F_R = ma \\ F_R = mg - T \end{cases} \Rightarrow Mg - T = Ma$$

$$m(g - a) = T$$

$$۳۰۰(۹/۸ - ۱/۲) = T$$

$$۳۰۰ \times ۸/۶ = T \Rightarrow T = ۲۵۸ \text{ N}$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{cases} F - f_k = ma \\ a = 0 \end{cases} \quad \text{سرعت ثابت}$$

$$\Rightarrow F = f_k \rightarrow \begin{cases} F = F_N \mu_k \\ F_N = mg \end{cases} \Rightarrow F = mg \mu_k$$

$$F = ۵۰ \times ۱۰ \times ۰/۲ \Rightarrow F = ۱۰۰ \text{ N}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$V_1 = \frac{۷۲}{۳/۶} = ۲۰ \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$V_2 = 0 \rightarrow V_2^2 - V_1^2 = 2ax$$

$$x = ۲۰ \text{ m} \quad -(۲۰)^2 = 2 \times a \times ۲۰$$

$$-۴۰۰ = ۴۰a \rightarrow a = -۱۰ \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

می‌دانیم که اگر جسمی در فاصله f از عدسی واگرا باشد، تصویر آن از عدسی $\frac{f}{2}$ فاصله دارد. حال اگر جسم را در فاصله $\frac{1}{2}f$ قرار دهیم می‌توان نتیجه گرفت که:

$$\begin{cases} \frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \\ p = \frac{f}{2} \end{cases} \Rightarrow \frac{1}{\frac{f}{2}} + \frac{1}{|q|} = -\frac{1}{f}$$

$$\frac{1}{|q|} = \frac{2}{f} + \frac{1}{f} = \frac{3}{f} \Rightarrow |q| = \frac{1}{3}f = \frac{f}{3}$$

حال تصویر به اندازه $\frac{f}{2} - \frac{f}{3} = \frac{f}{6}$ به عدسی نزدیک‌تر شده است.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

می‌دانیم هر لیتر آب 1kg است (البته می‌توان از ρ هم حساب کنیم)

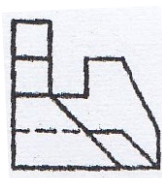
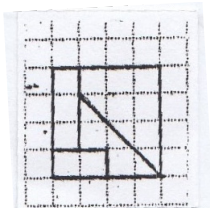
$$m = 3600\text{s} \times 0.02 \frac{\text{kg}}{\text{s}}$$

$$\begin{cases} m = 72\text{kg} \\ \Delta\theta = \theta_2 - \theta_1 = -25^\circ\text{C} \\ C_{\text{آب}} = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}} \\ Q = mc\Delta\theta = 72 \times 4200 \times (-25) \\ Q = -7,560,000\text{J} = -7,560\text{KJ} \end{cases}$$

علامت منفی یعنی انتقال دادن گرما به محیط

$\Rightarrow 7560\text{J}$ گرما به محیط می‌دهد.

ترسیم فنی



۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

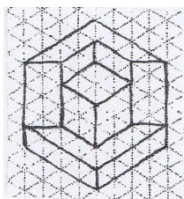
شکل روبه‌رو، جواب است.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو، جواب است.

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو، جواب است.



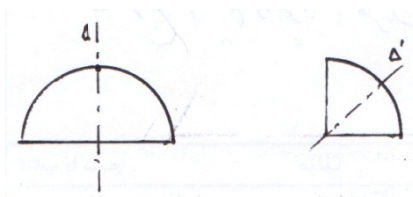
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو، جواب است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود. در این شکل، یازده خط قائم وجود دارد، هفت خط مرئی و چهار خط نامرئی هستند.

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.



ربع دایره، یک محور تقارن دارد. (Δ') نیم‌دایره نیز یک محور تقارن دارد.

ولی دایره بی‌شمار محور تقارن دارد.

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

مثلث متساوی‌الاضلاع، سه محور تقارن دارد. مستطیل، دو محور تقارن دارد. دوزنقه متساوی‌الساقین، یک محور تقارن دارد که وسط‌های دو قاعده را به هم وصل می‌کند. متوازی‌الاضلاع محور تقارن ندارد.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

تنها شکلی که دو سطح ال شکل در آن وجود دارد.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

این شکل، یک هرم مربع القاعده است.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

این شکل، مخروط است.

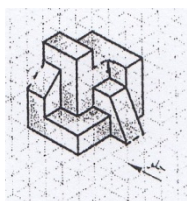
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

در این محور از بالا ۸ وجه، از زیر ۴ وجه، از روبه‌رو، پشت، چپ و راست هر کدام یک وجه (۴ وجه)، جمعاً ۱۶ وجه وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود. در این شکل، شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی‌اند.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.



با رسم سه خط، این شکل کامل می‌شود. در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

پرسپکتیو دو نقطه‌ای، دارای دو نقطه گریز است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

کاوالیر، گزینه درست است.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

طول پله، گزینه درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب کابینت زمینی، ۶۰ سانتی متر است. (صفحه ۱۷۴ کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی)

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

خط پر نازک جواب درست است.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی، فقط روی صفحه تصویر کلیه خطوط (قائم، افقی و مایل) به صورت واقعی مشاهده می شوند.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

بین گزینه ها، فقط در تصویر مجسم ایزومتریک دایره از هر سه جهت به صورت بیضی رسم می گردد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

وجود ریتم و نظم ریاضی گونه در اشکال که خشکی و نرمی را همزمان دارا هستند، شکل منسجم و یکدستی از فضایی با حس کم‌وزیاد شدن ایجاد کرده است و احساسی از فضای موسیقایی و دارای استخوان‌بندی چهارچوبی منظم و درعین حال نوازشگر را به بیننده منتقل می کند که نهایتاً طرح را بیش از بقیه مناسب موضوعی با فضای موسیقی کلاسیک می کند.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

جهت فلش نشان دهنده حرکتی رو به بالا و نمادی از بالابر و آسانسور در یک فضای مکعبی شکل است. این فضای مکعبی نشان دهنده یک سازه ساختمانی است که بالابر در آن قرار گرفته است.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

استفاده از خطوط تیز و اشکال مثلثی، همچنین وجود فرم و بافتی مانند بدن مار همه و همه القاکننده احساس از تیزی، برندگی خطر و نیش است. کلیت طرح می تواند تداعی کننده احساسی باشد که حسادت در انسان ایجاد می کند و به صورتی که در تصویر آمده، تجسم یابد.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

استفاده از عناصر اصلی بصری مانند خط و نقطه یا فرم های هندسی دایره، مثلث و مربع در هنرهای تجسمی خصوصاً گرافیک برای شکل گیری طرح این پوستر، پیش از هر چیز تداعی فضایی گرافیکی را می کند. همچنین خلاصه گی و مینی مال بودن چهره های که به توسط این عناصر ساخته شده است، جدا از اشاره دوباره به رعایت اصل ساده و خلاصه سازی در گرافیک، القاکننده نسل جدید و فضای به روزتری است که نهایتاً موضوع طراحان گرافیک نسل جدید را مناسب ترین گزینه برای آن می کند.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

طرح، مناسب یک مؤسسه تولید پوشاک کودکان است. شکل فیگورها ساده و کودکانه است و داخل آن ها با خطوط نازک موازی، بافت یکنواختی ایجاد کرده و تداعی کننده پارچه و سبکی آن است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

از جمله جنبه های منفی یک تبلیغ تجاری، خلق جهانی رؤیایی و با بشارت زندگی آرمانی است، بدون آنکه مشخصات اصلی و واقعی کالا یا خدمتی که تبلیغ برای آن انجام می گردد، چندان در نظر گرفته نشود.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

شکل گیری پوستر، با چینش هدفمند تعداد زیادی فرم های خلاصه شده برگ یا حتی درختان کوچک که نماد و یادآور طبیعت هستند، انجام گرفته است که نهایتاً طرحی ساده از یک چهره را به چشم مخاطب می آورد. ایجاد این صورت نما به توسط عامل انطباق انجام گرفته است.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

طراح آرم تولیدکننده پوشاک ورزشی نایک (Nike)، از شکل بال الهه یونانی نایکیا نایکی، الهه پیروزی، که کاملاً مشابه نمودار تیک باز شده است، الهام گرفته است.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

دستی در حال نوشتن می‌تواند نشانی از خلق و ایجاد اثر داشته باشد. زمانی که دو بال به این دست در حال نوشتن چسبیده باشد، مفهوم پرواز و اوج گرفتن، بالا رفتن، رشد، پیشرفت و نهایتاً وجود خلاقیت در آن اثر را نشان می‌دهد. این تصویر می‌تواند این‌گونه منتقل کند که نویسنده با بال‌های خیال اوج گرفته و چیزی به‌توسط خلاقیت در حال نوشته شدن است.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

لاله، نماد و گل ملی کشور هلند است.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

نخستین چاپ‌خانه در ایران، یک چاپ‌خانه حروف سربی در جلفای اصفهان بود که بعد از حدود یک‌سال فعالیت، تعطیل شد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

تغییر و تکرار پلکانی خطوط از نظر ضخامت و همچنین فاصله بر روی یکدیگر نشان‌دهنده پخش، انتشار و گسترش است و این حرکت همراه با تغییر ضخامت، احساسی از زمان را نشان داده و تداعی‌کننده سرعت و عجله نیز هست. ریتمیک و منظم بودن آن چه از نظر تغییر فواصل چه از نظر تغییر ضخامت، احساس هر گونه اتفاقی و بداهه بودن را بسیار کم نشان می‌دهد.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

نورهای موجود در زمینه به‌صورت حجم، طراحی و پرداخت شده‌اند. به سطح‌های تیره و روشن ارزش‌های تصویر یکسانی داده شده‌است. نوع خط‌ها با بافت‌های متحرک هماهنگی مناسبی دارند. نیروی حرکت موجود در بافت‌ها به خوبی به کار گرفته شده‌اند. انتخاب کادر مناسب نیز نیروهای حرکت، ریتم و توازن را ایجاد کرده و حالتی پویا و پرانرژی را به تصویر داده‌است. تصویر احساسی از فریاد، اعتراض و انرژی شورش را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری تصویر کامل در سمت راست و شکل نیمه و ناقص آن در عین انتقال احساس چرخش برای تکمیل کردن خودش براساس شکل اصلی و کامل، تداعی‌کننده همانندسازی و نسخه‌برداری از شکل اصلی و دوران یافته‌است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

چرم از دیرباز همیشه به‌دلیل ماندگاری زیاد و استحکام مورد استفاده قرار می‌گرفته و دارای ویژگی مقاومت بالا و محافظتی است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

در هر بخش این تصویر، محل تراکم یا تعداد فرم‌ها با یکدیگر متفاوت است. در بخش مرکزی فشردگی بیشتر و در دو طرف کمتر است. در اینجا تباین با افزایش و کاهش تعداد عناصر خود را نشان می‌دهد.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

وجود یک درخت سیب (که بار هم داده) و پر از سیب است در داخل یک سیب تک، نشان‌دهنده داشتن پتانسیل، توانایی و قابلیت داشتن برای تکثیر و تولید مثل است.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

تکرار یکفرم حول یک محور به شکل دایره‌وار و نرم، احساسی از چرخش و شناوری در فضا را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برگرفته از تابلوی «جیغ» اثر ادوارد مونش (مونک) نقاش نروژی است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

اگر سبز را زرد تند احاطه کند سرد می‌نماید، ولی همین سبز در کنار فیروزه‌ای جلوه گرم دارد. از لحاظ بصری رنگ‌های گرم پیش می‌آیند و رنگ‌های سرد پس می‌نشینند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

هر سازی در تعزیه نقش خاص خود را ایفا می‌کند. نقش طبل، پیش از حوادث است. قره‌نی یا شیپور، اعلام صحنه‌های غم‌انگیز و ...

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

این نوع نمایش کابوکی نام دارد که نوعی نمایش ژاپنی است. کابوکی یکی از پرتعدادترین شکل‌های نمایش مردم ژاپن است و متشکل از بخش‌های جداگانه اجرای آواز، رقص، عملیات تردستی است. این نمایش در اواخر سده ۱۷ میلادی ظهور یافت و در نیمه دوم سده نوزدهم بافتی منسجم یافت.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

مؤالف‌خوان در تعزیه آوازاها و مایه‌های موسیقی مخصوص خود را باید حفظ کند. مثلاً حضرت عباس ← چهارگاه، حر ← عراق و

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

نمایش غنایی؛ اصطلاحی کلی است برای هر شکل نمایش که آواز و موسیقی بخش محوری آن را تشکیل دهد. شکل‌های گوناگون نمایش غنایی عبارت‌اند از: آپرا، اپرت، آپرای عاشقانه، آپرای شادی‌آور، کمدی موزیکال

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

عموماً فیلم‌ساز حاتمی، موضوع آثارش بیشتر بر روی مسائل سنتی و آشنای ایرانی است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

نخستین فیلم ناطق به زبان فارسی به نام دختر لر که با همکاری عبدالحسین سپنتا در هندوستان ساخته شده بود و کارگردان آن اردشیر ایرانی بوده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح «نعش» در تعزیه به معنی سیاهی لشکر و یا کسی که دیالوگ ندارد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

انیمیشن - تحرک دادن - جان‌بخشی - پویانمایی که با دوربین مخصوص فیلم‌برداری تک کادر صورت می‌گیرد، یعنی از جسم یا تصویر یک کادر فیلم گرفته می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

زبان تعزیه، شعر است و از آنجا که تعزیه هیچ وقت مورد توجه ادیبان قرار نگرفت، شعر عامیانه است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

مهم‌ترین عنصر نمایش که وجه تمایز آن هم محسوب می‌شود صحنه است، عناصر دیگر در هنرهای مختلف مشترک است.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

عزاداری ماه‌های مشخصی دارد و در طول ماه‌های دیگر سال تعزیه‌های شادی مانند امیر تیمور، درة‌الصف، عروسی قریش در تکیه دولت اجرا شده است. در تعزیه‌های شاد از ماسک و گریم استفاده می‌شده است.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی خان‌بابا معتضدی، فیلم آبی و رابی را ساخت. آبی و رابی نخستین فیلم بلند داستانی است که از بین رفته و اثری از آن باقی نیست.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

تعزیه در دوره صفویه که دوره تثبیت شیعه در ایران است، آخرین تحولات خود را سپری کرد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

جنبش هنری فرمالیزم در دهه ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ در سینمای شوروی بعد از انقلاب ۱۹۱۷ توسط لف کولشوف بنیان‌گذاری شد و توسط آیزنشتاین و پودوفکین دنبال شد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

گوشه، تعزیه‌نامه‌های تفننی و فکاهی مضحک که افراد آن اغلب اشخاص اساطیر مذهبی اسلامی بودند.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

آنچه که به عنوان حرکت تصاویر در سینما درک می‌کنیم، چیزی نیست جز بهره‌گیری از یک اصل علمی که در اثر خطای چشم حاصل می‌شود. یعنی تصاویر خود متحرک نیستند بلکه سرعت و نحوه نمایش آن‌ها چشم را به خطا می‌اندازد و تصاویر را نه به صورت نماهای مجزا بلکه به صورت پیوسته و متحرک درک می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم کوتاهی که برابر با سه یا چهار دقیقه برای معرفی و تبلیغ یک فیلم برای نمایش در آینده نزدیک، ساخته می‌شود و شامل لحظه‌های حساس و جذاب فیلم است را آنونس می‌گویند.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

قطع ناگهانی، جهش غیر منتظره در جریان روایت تصویری که بیشتر برای خلاصه و فشرده کردن سلسله وقایع است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

قبل از اسلام ما نوعی قصه‌سرایی به نام قوالی داشتیم که قصه‌سرایی موزون و با همراهی یک ساز است که به علت حرام بودن موسیقی در دین اسلام، قوالی به نقالی تبدیل شد.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

ویژگی هنر اسلامی که تجلی نمود آن را می‌توان در آثار مختلف نگارگری و صنایع دستی و تزئینات معماری مشاهده کرد، همانا رویکرد انتزاعی و تجویدی است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

معکوس دوم هفتم نمایان لا مینور، «سی - ر - می - سل دیز» خواهد بود.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

کادانس «V - VI» به نام کادانس فریبنده شناخته می‌شود. در این کادانس درجه VI جایگزین I شده است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

آکوردهای ششم افزوده فرانسوی، آلمانی و سوئسی چهارصدایی هستند. تنها شکل سه صدایی آکورد ششم افزوده، ششم افزوده «ایتالیایی» است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

آکوردهای «کوئینتال» آکوردهایی هستند که فاصله میان نغمات آن پنجم باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

آکورد «VII6»، در دو دیز مینور هارمونیک «ر دیز - فادیز - سی دیز» خواهد بود.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

در حالت مرسوم چهاربخش‌نویسی کرال هارمونی برای صداهای سوپرانو، آلتو، تنور و باس است. پس گزینه صحیح در اینجا باریتون خواهد بود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

آنهارمونیک آکورد دو - می بمل - سل بمل - سی دبل بمل «سی دیز - ر دیز - فادیز - لا» خواهد بود.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

آکورد هفتم کاسته از سه فاصله سوم کوچک تشکیل شده است؛ در نتیجه پاسخ صحیح «دودیز - می - سل - سی بمل» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

نخستین ملتی که موسیقی را به صورت یک علم درآورده و آن را با حروف نوشتند، کشور یونان است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

ساز «قره‌نی» از جمله سازهای مرسوم زمان هخامنشیان نبوده است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

بافت اغلب موسیقی‌های دوران باستان «مونوفونیک» بوده است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

گزینه صحیح «آتولوس» است. تومپانون نوعی طبل، کیثارا نوعی چنگ کوچک و کروتولا سازی شبیه به قاشقک بوده است.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

وسعت معمول ساز قانون، حدوداً «سه و نیم اکتاو» است.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

وسعت معمول ساز تار، «سه اکتاو» است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

«قانون» ساز زهی مضربی مطلق است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

سنتور نه خرک، ۷۲ سیم دارد.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

ساز قانون، جمعاً ۸۲ سیم دارد.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

زیرترین منطقه صوتی ساز نی، «ذیل یا پس‌غیث» نامیده می‌شود.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

در صورتی که نت‌نویسی ساز برپط با کلید سل نوشته شود، صدادهی آن به صورت «یک اکتاو بم‌تر» خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

علامت‌های « 0 ، $+$ و T » در ساز تار، به ترتیب به «سیم دست‌باز، انگشت شست دست چپ، مضراب ریز» اشاره دارند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

قناویز نوعی پارچه ابریشمی ساده که بیشتر به رنگ سرخ است. نخ مورد مصرف نیز ابریشم مصنوعی بوده و به‌عنوان آستر لباس مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

الیاف کتان براق‌تر از از پنبه هستند و دارای حبای ابریشمی هستند. الیاف کتان معمولاً نرم و شفاف هستند و هر چه ناخالصی‌های آن نظیر چربی گرفته شود شفافیت آن بیشتر نیز خواهد شد. پارچه کتان باید در جای خشک نگهداری شود تا از رشد کپک، قارچ و باکتری در آن جلوگیری شود.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

گیاه اشنو (اشنون، اشنان، اشنویه) دارای مقادیر زیادی سدیم است.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

فوکا چوب سبک است که در مقرنس‌سازی به‌کار می‌رود. این چوب از خانواده بید است.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

مرسریزاسیون یا مرسریزه کردن عبارت است از عمل کردن الیاف سلولزی پنبه با محلول سود غلیظ. در این عملیات الیاف متورم شده طول آن کاهش می‌یابد، لذا تحت کشش قرار دادن الیاف قبل از شست‌وشو باعث افزایش درخشندگی آن می‌شود.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

الیاف بازیافتی به سه دسته: ۱- سلولزی؛ ویسکوز ۲- پروتئینی؛ کازتین ۳- استرسلولزی؛ دی‌استات تقسیم می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

تشعیر، شاخه‌ای از نگارگری است.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

عمده‌ترین ماده اولیه زری‌بافی ابریشم طبیعی و نخ‌های گلابتون است. کرباس نوعی پارچه پنبه‌ای ساده و سفید رنگ است. جاجیم بافته‌ای از پشم تابیده رنگی است. برای تهیه پارچه ترمه، پشم یا نخ مورد استفاده را با مواد گیاهی به رنگ‌های متنوع در می‌آورند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

قلمکار و باتیک دو روش چاپ سنتی در ایران هستند. در شیوه قلمکار نقوش از روی قالب‌های چوب برجسته آغشته به رنگ با فشار دست بر روی پارچه‌های پنبه‌ای یا کتان نظیر چلوار یا متقال منتقل می‌شود و از روغن کرچک و کتیرا به‌عنوان غلظت‌دهنده استفاده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

این مواد مقاوم عبارتند از: سقز، موم، پارافین و باتیک یعنی: چاپ مقاوم روی پارچه، چاپ کلافه‌ای در ایران نوعی از چاپ باتیک است.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

جذب رطوبت الیاف اکریلیک کمتر از نایلون است و خشک شدن آن سریع‌تر انجام می‌گردد، تورم در آب اکریلیک عملاً هیچ است مقاومت این الیاف در برابر حرارت زیاد است و در برابر تابش نور خورشیدی نیز بالا است. الیاف اکریلیک دارای نرمی، لطافت و قابلیت چروک‌ناپذیری و عایق حرارتی است.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

کوپر آمونیوم ریون، الیاف بازیافته سلولزی هستند که با حل کردن سلولز در محلول کوپر آمونیوم تهیه و به نام ابریشم مصنوعی استفاده می‌شود.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

برای تهیه پارچه ترمه پشم یا نخ مورد استفاده را با مواد گیاهی به رنگ‌های متنوع در می‌آورند. ترمه را به صورت دو رو نیز می‌بافند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

در تهیه موم دودی روی سطح بوم را به وسیله روغن جلا یا کمان می‌پوشانند و وقتی روغن به نهایت چسبندگی خود رسید چراغ گردسوز را روشن کرده و شعله آن را زیاد می‌کنیم تا دود کند در مرحله واشور زدن یا چرب‌زدایی با پارچه‌ای که آغشته به آب و سریشم است بر سطح کاغذ کشیده تا چربی آن گرفته شود.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

لانولین، چربی پشم است که به آن واکس تصفیه شده نیز گفته می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

پنبه‌دانه در اثر انبار کردن خود به خود مشتعل می‌شود.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

نایلون در اسید فرمیک حل می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

الیاف شیشه‌ای قابل اشتعال نیست.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

سریسین، چسب الیاف ابریشم است. لانولین، همان واکس یا چربی به‌دست آمده از پشم است. فیبروتن، به ابریشم خالص گفته می‌شود. سریشم، از چسب‌های حیوانی است.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

کرباس از الیاف پنبه با بافت تافته تولید می‌شود. از دیگر انواع پارچه‌های پنبه‌ای می‌توان پوپلین، چیت، چلوار، متقال و پارچه جین را نام برد.