



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش پیش - جامع نوبت سوم
(۱۳۹۷/۳/۱۱)**

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
معنی درست واژه: (میعاد: وعده‌گاه، زمان وعده، جای وعده)
۲. گزینه ۴ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (اختر سعد: مشتری است که سعد اکبر است.) (جرگه: دسته، زمره، گروه) (یکایک: ناگهان)
۳. گزینه ۲ درست است.
حبسیه سرایان معروف عبارتند از: فرخی یزدی، خاقانی، ملک‌الشعرای بهار، مسعود سعد سلمان، خاقانی و ...
۴. گزینه ۱ درست است.
در کنار جریان‌های شعری و تحول آفرینی‌ها، جناح وفادار به شعر و ادب سنتی، حضوری روشن و فعال دارند.
۵. گزینه ۴ درست است.
ایا و امتناع
۶. گزینه ۳ درست است.
کاتبیت را گو نویس و خازنت را گو که سنج
۷. گزینه ۲ درست است.
تلمیح به آثر بت تراش دارد. پیکر زیبای تو از بتان آثری برتر است ← تشبیه مرجع، بیت نیز «اغراق» دارد.
۸. گزینه ۱ درست است.
گ ۲) ماه روی ← روی مانند ماه، تشبیه است. «حاضر غایب» ← پارادوکس
گ ۳) صنم ← استعاره، پری در مصراع اول با پری در مصراع دوم، جناس تام دارد.
گ ۴) لعل و نعل ← جناس ناقص، نعل در آتش نهادن ← کنایه از بی‌قراری.
۹. گزینه ۴ درست است.
نشین + ۱ + د + بر + ماتم + م + پور + _ + سام (۹ تکواژ)
نشیناد + بر + ماتم + م + پور + _ + سام (۷ واژه)
۱۰. گزینه ۳ درست است.
گ ۱) خوابیدن، شتافتن ← ناگذر
گ ۲) تابیدن ← ناگذر
گ ۴) جنبیدن، خزیدن ← ناگذر
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گ ۱) ستور لگد زن گران بار به [است]
گ ۳) ای پسر [یا تو هستم]
گ ۴) از مرغ بد، پر و بال کنده، به [است]
۱۲. گزینه ۱ درست است.
به گریه دلش مهربان کنم (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)
مفعول مسند فعل
۱۳. گزینه ۴ درست است.
فعل عبارت «۴» مرکب است. زیرا در معنای کنایی «ترک کردن» به کار رفته است.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
«مردان روشن ضمیر» یک گروه اسمی است و نقش «متمم» دارد.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سؤال: حافظ این لباس آغشته به می را به اختیار خود بر تن نکرد، ای شیخ پرهیزگار، عذر ما را به خاطر آلوده دامنی بپذیر و بر ما خرده مگیر. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: کسی که مست باده عشق باشد نیازی به شراب بهشتی ندارد. از بیت «۱» چنین مفهومی دریافت می‌شود.
۱۷. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سؤال: اساس کار عمل است، نه گفتار، همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۱۸. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲، ۴» تقابل عقل و عشق است. بیت «۳» مفهومی متفاوت دارد.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت «۴» اگر چه فقر، مانند غباری چهره مرا پوشانده است؛ اما از همت بلند خود شرمسارم اگر این گرد و غبار را با احسان دیگران پاک نمایم و همت خویش را با منت دیگران، آلوده کنم.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت: معشوق نیاز برای به دام انداختن من عاشق نداشت، من به اختیار و انتخاب خودم اسیر نگاه چون کمند معشوق شدم. از بیت «۱» چنین مفهومی، استنباط می‌شود.

۲۱. گزینه ۳ درست است.
معنی واژه‌ها: (تذرو: قرقاول، نام پرنده‌ای) (الحاح: پافشاری کردن، اصرار کردن) (شاهد: زیباروی، محبوب، معشوق) (سقوط: غلبه، وقار، حشمت، مهابت)
۲۲. گزینه ۴ درست است.
(عبید زاکانی: اخلاق الاشراف، موش و گربه، رساله دلقشا) (عبدالرحمن جامی: لواط و لوامع، نقد النصوص، سبحة الابرار، تحفة الاحرار، یوسف و زلیخا، سلسله الذهب و ...) خواجوی کرمانی: همای و همایون، گل و نوروز، روضة الانوار، کمال نامه، گوهرنامه)
۲۳. گزینه ۲ درست است.
در گروه کلمه گزینه «۲» املاي «مرضی الطرفین» غلط آمده است.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
(پند چون نوش ← تشبیه) (گوش و نوش ← جناس ناقص اختلافی) (حلقه در گوش: کنایه) (شیرین: ایهام تناسب ۱- نام شخصی ۲- مزه شیرینی که با «نوش» تناسب دارد.)
۲۵. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت: وجود من به روشنی و شفاف آیه‌های قرآن (واضح و آشکار) آن صدای حزن‌انگیز امام را می‌شنود. این بیت با بیت «۳» ارتباط مفهومی دارد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۲ درست است.
(۱) به ارث خواهند برد («یرث» مضارع لا مستقبل)
(۳) بندگان ... هستند (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
(۴) زمین است ... هستند (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - به ارث خواهند برد («← توضیحات گزینه ۱)
۲۷. گزینه ۳ درست است.
(۱) و نیازمند ... است (اولاً: حرف عطف «بل» در ترجمه لحاظ نشده، ثانیاً: ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
(۲) نیاز است (معادل ادق برای فعل «یحتاج» نیست)
(۴) به آرزوهای ... نیست (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
(۲) باید ... بترسی (معادل صحیح برای «خف» نیست) - سایر مردم (معادل ادق برای «غیره» نیست)
(۳) باید ... هراس داشت (اولاً: «← توضیحات گزینه ۲، باید ... بترسی، ثانیاً: «کسی» معادل ادق برای انسان نیست) - مردم («← توضیحات گزینه ۲، سایر مردم)
(۴) کسی («← توضیحات گزینه ۳، ثانیاً) - تکیه کرده است («یعتمد» مضارع لا معادل ماضی نقلی)
۲۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) اخراج شده بود (معادل صحیح برای «خرج» نیست) - ایستاده بود («وقف» ماضی بسیط لا بعید).
(۲) بعد از اینکه (معادل صحیح برای «لَمَّا» نیست) - منتظر ... شد (فعل «وقف» در ترجمه لحاظ نشده)
(۴) به صدا درآوردند (معادل ادق برای «دَقَّ» نیست) - کلاس خود (چنین ضمیری در عبارت عربی وجود ندارد) - در ... ایستاد (مفهوم «منتظر» در ترجمه لحاظ نشده) - قید «ایضاً» در ترجمه لحاظ نشده.
۳۰. گزینه ۴ درست است.
دست نیافتید (معادل صحیح برای «لن تبلغوا» که معادل مستقبل منفی است، نیست) ص: نخواهید یافت - تلاش کردید («حتى تجتهدوا» معادل مضارع التزامی است نه ماضی) ص: تلاش کنید.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (گاهی چیزی سود می‌دهد که امیدی به نفعش نیست) تنها با این گزینه مناسبت معنایی دارد (چه بسا از چیزی اکراه داشته باشید و خداوند در آن خیر بسیار قرار می‌دهد)
۳۲. گزینه ۳ درست است.
(۱) هو الّذی (معادل چنین کلماتی در متن فارسی وجود ندارد) - اذهب (معادل صحیح برای «از بین ببر» نیست) - الحسنه («خوبیها» جمع لا مفرد)
(۲) هو الّذی («← توضیحات گزینه ۱) - مکفر (معادل صحیح برای «می‌پوشاند» نیست) - قید «هم» در تعریب لحاظ نشده - الحسنه («← توضیحات گزینه ۱)
(۴) مکفر («← توضیحات گزینه ۲)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
(۱) التّغییر (صفت «هر» در تعریب لحاظ نشده) - جانبك (معادل صحیح برای «خودت» نیست) - لم تغیر (معادل صحیح برای «تغییر نکنی» نیست)
(۲) افتح (معادل صحیح برای «آغاز کن» نیست) - التّغییر («← توضیحات گزینه ۱) - لم تغیر («← توضیحات گزینه ۱)
(۳) افتح («← توضیحات گزینه ۲) - جانبك («← توضیحات گزینه ۱)

۳۴. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (صدقه منجر به فقر جوامع می شود) هم از نظر مفهوم غلط است هم با توجه به متن
۳۵. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (محافظت کنید خود را از آتش جهنم اگر چه بوسیله نصف خرما باشد) نفس صدقه دادن مهم است نه مقدار آن.
۳۶. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت «إِنَّ الْكَلِمَةَ الْجَمِيلَةَ ... تَعْدُ صَدَقَةً» این گزینه خطاست.
۳۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت «يقوم بها الإنسان طالباً ... مرضاة الله تعالى» این گزینه صحیح است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
الإنسان (ص: الإنسان، فاعل)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
كَبِيرَةٌ (ص: كَبِيرَةٌ، نعت و مرفوع بالتبعية)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
(۱) للمخاطب (ص: للغائبة)
(۲) لازم (ص: متعدّ)
- (۴) نائب فاعله «الأعمال» (ص: نائب فاعله ضمير «هي» المستتر)
۴۱. گزینه ۱ درست است.
(۲) مزيد ثلاثي (ص: مجرد ثلاثي)
(۳) ناقص (ص: أجوف) - فاعله الضمير المستتر (ص: فاعله «النبی»)
(۴) فاعله ضمير «هو» المستتر (ص: فاعله «النبی»)
۴۲. گزینه ۲ درست است.
(۱) مصدره: مطالبة (ص: مصدره: طلب)
(۳) ممنوع من الصرف (ص: منصرف)
(۴) صاحب الحال الضمير المستتر (ص: صاحب الحال «الإنسان»)
۴۳. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه فقط «سکوت و کلام» تضاد دارند، در حالیکه در دیگر گزینه ها بیش از یک تضاد وجود دارد: تحت و فوق، الأرض و السماء - تخریب و بناء، بسرعة و بهدوء - یبعد و یقرب - الشر و الخير
۴۴. گزینه ۴ درست است.
«آخری» در این گزینه صفت است برای «صورة» و منصوب است، در حالیکه در دیگر گزینه ها: «أنثی» و «العقبی» مجرور و «أزکی» خبر و مرفوع است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «لاتعملوا» مجزوم بحذف نون الإعراب است، ولی فعل های گزینه های دیگر: «یغیر و یهلك» علامت اعراب ظاهری است، و فعل «تعاملن» علامت اعراب محلی است.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی (برای نماز هنگام فجر بلند شدم) این گزینه صحیح می باشد. اما «فجر» در گزینه های دیگر به ترتیب: فاعل، اسم «إنّ»، مفعول به می باشد
۴۷. گزینه ۳ درست است.
جز این گزینه در دیگر گزینه ها «الصديق المخلص، الإنسان المتلون، قوة مصلحة» صفت و موصوف هستند.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی (در وجودم ذره ای حسد احساس نمی کنم) «حسد» از کلمه «ذرة» رفع ابهام کرده است، در حالیکه در دیگر گزینه ها این کلمه به ترتیب: مفعول به، مستثنی، مفعول مطلق است.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
مستثنی منه باید بر «جمع یا کل» دلالت کند تا مستثنی، جزئی از آن باشد که در این گزینه چنین نیست.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
مسلمین (ص: مسلمی، جمع مذكر سالم در حالت مضاف بودن «نون» آن حذف می شود).

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۴ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) در اولین روز دعوت مردم به رسالت آسمانی خود، در دامنه کوه صفا ایستاد و این گونه ندا سر داد: «ای مردم بگویند معبودی جز الله نیست، تا رستگار شوید»
- ص ۸۴، دینی پیش دانشگاهی

۵۲. گزینه ۳ درست است.
قرآن در آیه شریفه «فبشر عباد الذين يستمعون القول...» می‌فرماید پس بندگان مرا مژده ده آنان که سخن را می‌شنوند و بهترین آن را پیروی می‌کنند اینانند که خدا آنان را هدایت کرده و اینانند خردمندان
ص ۳۴، دینی سال دوم
۵۳. گزینه ۱ درست است.
انجام مسئولیت بزرگ و حساس، نیازمند برنامه‌ای است که ما را به آن سطح لازم از توانمندی ارتقاء دهد و تلاش برای تمدن اسلامی لازمه تحمل رنج‌ها و مشکلاتش می‌باشد.
ص ۹۲، دینی پیش‌دانشگاهی
۵۴. گزینه ۲ درست است.
بیت: «بندگی کن تا که سلطانت کنند تن رها کن تا همه جانت کنند» با حدیث نبوی «یا بنی آدم انا غنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر» به ثمرات اخلاص اشاره دارند.
ص ۳۹، دینی پیش‌دانشگاهی
۵۵. گزینه ۱ درست است.
حدیث شریف «أما المؤمن بمنزله كفة الميزان...» بیانگر سنت امتحان می‌باشد که با آیه شریفه «حسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون» هم مفهوم است
ص ۵۹، دینی پیش‌دانشگاهی
۵۶. گزینه ۲ درست است.
تشکیل خانواده بر اساس معیارهای الهی برای دستیابی به «لتسكنوا اليها» است و این ثمره برای «لقوم يتفكرون» می‌باشد «و من آیاته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها و جعل بینكم مودة و رحمةً ان فی ذلك لایات لقوم يتفكرون»
ص ۸۲، دینی پیش‌دانشگاهی
۵۷. گزینه ۴ درست است.
برخی از جوامع، امروزی بر خلاف احکام الهی عمل می‌کنند و حتی علت برخی از احکام را نمی‌دانند، اینها باید به عقل و خرد خود مراجعه و توجه کنند و بدانند که علم ما نسبت به علم و حکمت خداوند، بسیار ناچیز است و بنای زندگی بر پایه علم خداوند است که خوشبختی و سعادت را به ارمغان می‌آورد.
ص ۱۰۶، دینی پیش‌دانشگاهی
۵۸. گزینه ۳ درست است.
براساس آیه شریفه: «ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم...»، تعدد پیامبران معلول رشد تدریجی سطح فکر جوامع و افراد بوده است.
ص ۲۶، دینی سال سوم
۵۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: وما كنت تتلو من قبله من كتاب و لا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون»
ص ۳۸، دینی سال سوم
۶۰. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: فبما رحمة من الله لنت لهم و لو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك»
ص ۱۰۳، دینی سال دوم
۶۱. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: يا ايها الذين آمنوا و اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولی الامر منكم فان تنازعتم فی شیء فرددوه الى الله و الرسول ان كنتم تؤمنون بالله و اليوم الآخر ذلك خير و احسن تاویلاً»
ص ۵۹، دینی سال سوم
۶۲. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «ان الذين آمنوا و عملوا الصالحات اولئك هم خير البرية» در وصف حضرت علی علیه‌السلام و پیروان او می‌باشد.
ص ۷۷، دینی سال سوم
۶۳. گزینه ۲ درست است.
پس از رحلت رسول خدا (ص) در سال یازدهم، حوادثی رخ داد که رهبری امت را از مسیری که پیامبر اسلام (ص) برنامه‌ریزی کرده، خارج کرد و حضرت علی علیه‌السلام پس از گذشت ۲۵ سال از رحلت پیامبر اکرم (ص) فقط یک دوره کوتاه چهارسال و ۳ ماهه، اداره حکومت را به دست گرفت.
ص ۸۸، دینی سال سوم
۶۴. گزینه ۳ درست است.
خداپرستان معتقدند که بر اساس وعده الهی آینده نهایی جهان از آن حق خواهد بود و باطل شکست خورده و مغلوب، صحنه را ترک خواهد کرد و حق‌طلبان جهان را اداره خواهند کرد.
ص ۱۱۹، دینی سال سوم
۶۵. گزینه ۴ درست است.
تفقه، به معنای تفکر عمیق است و فقیه در عصر غیبت، دو مسئولیت مرجعیت دینی و رهبری و ولایت را به عهده دارد.
ص ۱۳۷، دینی سال سوم

۶۶. گزینه ۱ درست است.

اولین پیامد مهم نگرش منکرین معاد برای انسانی که «گرایش به جاودانگی» دارد (علت)، این است که همین زندگی چند روزه نیز برایش بی ارزش می‌شود؛ در نتیجه به یأس و ناامیدی دچار شده، شادایی و نشاط زندگی را از دست می‌دهد، از دیگران کناره می‌گیرد و به انواع بیماری های روحی دچار می‌شود. گاهی نیز برای تسکین خود و فرار از ناراحتی، در راههایی قدم می‌گذارد که روز به روز بر سرگردانی و یأس او می‌افزاید. (معلول)

۶۷. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه «و ان كان مثقال حبه من خردل...» به ضرورت معاد در پرتو عدل الهی اشاره دارد.

ص ۶۵ و ۷۸، دینی سال دوم

۶۸. گزینه ۱ درست است.

وقتی دوزخیان می‌گویند: ما را به دنیا بازگردانید تا عمل صالح انجام دهیم، خداوند با پاسخ قاطع می‌فرماید: اگر بازگردید همان راه گذشته را پیش می‌گیرید. و آنان بزرگان خودشان و شیطان را مقصر می‌شمارند.

ص ۸۸، دینی سال دوم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

تقوا در لغت به معنای حفاظت و نگهداری است و روزه، مصداق کامل تمرین صبر و پایداری در برابر خواهش‌های دل است.

ص ۱۷۸، دینی سال دوم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

حضرت علی علیه‌السلام در وصف انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته و بر گناه و هوس پیروز شده‌اند می‌فرماید: عظم الخالق فی انفسهم فصغر مادونه فی اعینهم.

ص ۱۶۱، دینی سال سوم

۷۱. گزینه ۳ درست است.

پاکی و صفا قلب ثمره استغفار و توبه واقعی است و راه اصلاح و درمان جامعه در مقابل بیماری‌ها امر به معروف و نهی از منکر است.

ص ۷۰، دینی پیش‌دانشگاهی

۷۲. گزینه ۴ درست است.

در بینش اسلامی، کار خلاق و مولد منشأ اصلی کسب درآمد است و منطق فطرت نیز پدید آورنده یک شیء را مالک آن می‌داند.

ص ۱۶۲، دینی سال دوم

۷۳. گزینه ۲ درست است.

زنان به شکرانه نعمت زیبایی باید اولاً در حفظ و زیبایی و طراوت خود بکوشند و ثانیاً از این نعمت برای استحکام بنیان خانواده بهره ببرند.

ص ۱۳۹، دینی سال دوم

۷۴. گزینه ۱ درست است.

عرضه نابجای زیبایی، به جای گرمی بخشیدن به کانون خانواده «عفت و حیا» را از بین می‌برد و این دو گوهر مقدس را از او می‌گیرد و باعث شکست روحی و معنوی او می‌شود.

ص ۱۳۰، دینی سال دوم

۷۵. گزینه ۲ درست است.

مهم‌ترین هدف ازدواج رشد اخلاقی و تعالی تمام اعضای خانواده است و بدون مطالعه و آگاهی و برنامه‌ریزی درست نمی‌توان به موفقیت چندانی رسید.

ص ۲۰۲، دینی سال سوم

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

پزشک می‌گوید: «تا خدا را در زیر چاقوی جراحی خود نبینم، هرگز او را نمی‌پذیرم» در واقع می‌دانیم این تصور درباره خدا خطایی بیش نیست و در واقع او خدایی را انکار کرده است که اساساً مورد اعتقاد خداشناسان نیز نیست. همین‌جاست که باید بگوییم یکی از دلایل انکار خدا، داشتن تصور نادرست درباره خداست.

صفحه ۶ دوم

۵۲. گزینه ۳ درست است.

اگر احساس علت‌یابی اصیل و ریشه‌دار در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست‌وجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه، قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت.

صفحه ۱۶ دوم

۵۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از عواملی که گاهی منتهی به روگردانی از خدا می‌شود، اظهارات نادرست افراد ناوارد و غیرمتخصص در دفاع از حقایق دینی و الهی است.

صفحه ۲۹ دوم

۵۴. گزینه ۲ درست است.
خدای یگانه را بندگی کردن، توحید عملی است و اعتقاد به یگانگی خداوند داشتن ناظر بر توحید نظری می‌باشد. هرگاه خود را به کسی یا چیزی یا مرکزیتی یا حزبی یا میل و هوس می‌سپاریم و بی‌هیچ قید و شرطی تسلیم او می‌شویم، آن را بندگی یا عبادت کرده‌ایم. در این صورت ما عبد او، و او معبود ما گردیده است.
صفحه ۴۰ دوم
۵۵. گزینه ۱ درست است.
«جزر و مدها»، «الهامات غریزی در حیوانات» و «نیروی عقل در انسان» به‌ترتیب نمونه‌ای دیگر از هدایت عمومی الهی می‌باشند.
صفحات ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ دوم
۵۶. گزینه ۲ درست است.
حق مسلم دانستن بهره‌کشی از دیگران، مثل بهره‌کشی از سیاه‌پوستان به‌وسیله سفیدپوستان و آن را حق طبیعی خود دانستن، عقیده جاهلانه است. در تمام این موارد اگر دقت و بررسی کامل به عمل آید، معلوم خواهد شد که بی‌عدالتی سرچشمه‌ای جز نقص ندارد.
صفحه ۴۴ دوم
۵۷. گزینه ۴ درست است.
مکتب انبیاء، نیازمندی به یک مکتب جامع و کامل را بدون جواب گذاشته و از افقی مافوق عقل انسان، یعنی افق وحی و قانون‌گذاری الهی، خطوط اصلی این راه را مشخص کرده (اصل نبوت) و کار عقل و علم را حرکت در درون این خطوط اصلی قرار داده است. در نظر یک خدانشناس واقعی، هیچ چیز با اهمیت‌تر از مسئولیت در پیشگاه خداوندی نیست. این احساس مسئولیت سبب می‌شود زندگی انسان به کلی دگرگون شود و از هرگونه کار زشت و ناروا پرهیز کند.
صفحات ۵۵ و ۸۲ دوم
۵۸. گزینه ۳ درست است.
در فعالیت‌های تدبیری، نیروی محرک و برانگیزاننده انسان مصلحت است نه لذت و اساسی‌ترین مسأله پیش‌روی انسان، سرنوشت او پس از مرگ است.
صفحات ۶۸ و ۷۰ دوم
۵۹. گزینه ۱ درست است.
مسئولیت انسان در بینش دینی و مذهبی، نتیجه منطقی اختیاری است که از جانب خداوند به او عطا شده است و لذا مسئولیت او منحصر به دایره اختیار او بوده و در مواردی که فاقد هرگونه اختیار باشد مسئولیتی نیز برعهده او نخواهد بود.
صفحه ۱۱ سوم
۶۰. گزینه ۲ درست است.
در مکتب مارکسیسم، امتیاز انسان نسبت به حیوان ابزارسازی او است و اخلاق را بازتابی از شرایط اقتصادی می‌داند.
صفحه ۱۴ سوم
۶۱. گزینه ۳ درست است.
در پیکار درونی و بیرونی با دشمنان انسانیت، ایمان موجب پیروزی انسان می‌گردد و بهترین معیار برای تشخیص و ارزیابی ایمان خود و دیگران، اعمال و کردار و خصوصیات روحی و اخلاقی است.
صفحه ۱۴ سوم
۶۲. گزینه ۴ درست است.
یکی از مسائلی که در زندگی روزانه توجه انسان را به خود جلب می‌کند این است که بعضی افراد با وجود برخورداری از علم و آگاهی، در زندگی عملی خویش نمی‌توانند از علمی که اندوخته‌اند و آگاهی که تحصیل کرده‌اند، بهره ببرند. گویی در وجود آنان علم و عمل دو حساب جداگانه دارد. نه عمل برخوردار از علم و آگاهی است و نه علم را کاری به عمل هست.
صفحه ۲۱ سوم
۶۳. گزینه ۲ درست است.
پوچ پنداری حکمت و شعور را در حیات انسانی انکار می‌نماید و مکاتب الهی حیات مادی را گذرگاه معرفی می‌نماید.
صفحه ۳۱ سوم
۶۴. گزینه ۳ درست است.
نگرانی از مرگ زائیده میل به جاودانگی است و از آن‌جایی که در نظام طبیعت هیچ میلی گزاف و بیهوده نیست، می‌توان این میل و کشش را دلیلی بر بقای بشر پس از مرگ دانست.
صفحه ۳۷ سوم
۶۵. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد ما به معاد، در درجه اول از اعتقاد ما به انبیاء و یقین بر صدق دعوت آنان سرچشمه می‌گیرد و عقل نسبت به کشف و شناخت جزئیات آن ناتوان است.
صفحات ۴۴ و ۵۲ سوم
۶۶. گزینه ۱ درست است.
شخصیت انسان همانا روح اوست از گزند هرگونه تباهی و نیستی در امان مانده و در عرصه محشر با همان شخصیت قبلی خود همراه با جسم ظاهر گردیده و باید آثار اعمال خود را دریافت دارد.
صفحه ۵۸ سوم

۶۷. گزینه ۲ درست است.
رعایت نمودن بهداشت غذایی و ابتلاء به امراض از نوع محصول طبیعی خود عمل می‌باشد و کیفر دزدی در روز حساب که به عنوان پاداش یا کیفر به انسان داده می‌شود، عین عمل او است.

صفحات ۶۹ و ۷۰ سوم

۶۸. گزینه ۱ درست است.
آن‌ان که وجود خدا را انکار می‌کنند، ترجیح می‌دهند به جای هرگونه بحث و اندیشه‌ای درباره ارزش و اعتبار دلایل «خداباوری» درباره ریشه‌ها و خاستگاه‌های «خداگرایی» بحث کنند. گروه اول سعی می‌کنند با اثبات بی‌پایگی انگیزه‌های خداگرایی و خداجویی، اصولاً خود را از شنیدن دلایل اثبات وجود خدا بی‌نیاز سازند.

صفحه ۳ چهارم

۶۹. گزینه ۳ درست است.
آن‌چه انسان را، از حیوان متفاوت می‌سازد یکی همین علم انسان به جهل اوست. جهل، به خودی خود نمی‌تواند منشأ حرکت و چاره‌جویی شود، بلکه علم به جهل است که او را به سمت درمان جهل می‌راند و این علم به جهل غیر از جهل مطلق است و یک صفت مشخص و برجسته انسانی است.

صفحه ۱۱ چهارم

۷۰. گزینه ۴ درست است.
آنچه تاریخ اثبات می‌کند این است که همواره بیشترین مانع را در برابر حرکت‌های اصیل خداپرستان، همین طبقات حاکم و استثمارگر ایجاد کرده‌اند.

صفحه ۱۷ چهارم

۷۱. گزینه ۳ درست است.
رفتارهای غریزی در کنار رفتارهای بازتابی (رفلکسی) و در برابر رفتارهای آموختنی (عادت‌ی) قرار می‌گیرند.

صفحه ۲۶ چهارم

۷۲. گزینه ۴ درست است.
کسی نمی‌تواند بگوید عالم تصادفی است و من هم تصادفاً متوجه تصادفی بودن آن شده‌ام، بلکه یقیناً قبول دارد که میان ساختمان ذهنی و عصبی و قوه اندیشه و شناخت انسان با عالم خارج، نوعی هماهنگی وجود دارد و دستگاه ادراکی او دارای نظم منطقی است که او را به این نتیجه که جهان تصادفی به‌وجود آمده و تصادفی در جریان و گردش است رسانده است، یعنی او قبول دارد که دقیقاً به کمک یک واقعیت منظم و بنابراین غیرتصادفی به این نظریه دست یافته است و این نقض آشکار این طرح است.

صفحه ۴۲ چهارم

۷۳. گزینه ۲ درست است.
دخالت حکمت و تدبیر در پدیده‌های هدفدار حاکی از علت غایی است و «توضیح از چگونگی پیدایش پدیده‌ها» به علت فاعلی اشاره دارد.

صفحه ۸۴ چهارم

۷۴. گزینه ۱ درست است.
جهان، جهان خیر و شر است، اما آن‌ان که به‌دلیل وجود خیر و شر در عالم به دو خدا معتقد شده‌اند و یکی را آفریدگار خیرها و خوبی‌ها و آن دیگری را خالق بدی‌ها و شرها دانسته‌اند در اشتباه‌اند.

صفحه ۸۴ چهارم

۷۵. گزینه ۲ درست است.
ماتریالیسم می‌گوید: چون جهان، جهان اشیاء مادی است و هر شیء مادی خاصیتی دارد که از آن جدا شدنی نیست و این خاصیت‌هاست که جهان را بدین صورت که هست در آورده است.

صفحه ۵۴ چهارم

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۲ درست است.
شکل فعل بعد از stop زمانی که به توقف کاری که در حال انجام است اشاره می‌کند به صورت اسم مصدر یعنی (ing + فعل) می‌باشد.

۷۷. گزینه ۳ درست است.
از عبارات so as to و in order to و so that برای نشان دادن منظور و مقصود انجام کاری استفاده می‌کنیم مانند:
I turned on the radio so as to listen to the news.

۷۸. گزینه ۱ درست است.
در این جمله بعد از فاعل یک عبارت کوتاه شبه جمله وصفی آمده است که حالت کامل آن who are living می‌باشد.

۷۹. گزینه ۳ درست است.
در این جمله enough قبل از اسم قرار گرفته است و معنی کافی می‌دهد.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
فعل کمکی may و گذشته آن might به صورت may have یا might have برای گذشته به کار می‌رود و به معنی ممکن بودن، احتمال داشتن، چه بسا که شاید خورده باشند می‌باشد.
- The children might have eaten it.
۸۱. گزینه ۱ درست است.
او هنگام رانندگی باید تقاطع را اشتباه انتخاب کرده باشد. این نشان‌دهنده علت گم شدن اوست.
(۱) پیچ، تقاطع (۲) هشدار (۳) حفاری (۴) تعلیم، تربیت
۸۲. گزینه ۴ درست است.
نویسنده خیلی راحت تحت تأثیر دوستانش قرار می‌گیرد.
(۱) رفتار کردن (۲) عمل کردن (۳) طراحی کردن (۴) تحت تأثیر قرار گرفتن
۸۳. گزینه ۴ درست است.
بعد از هیجانات تعطیلاتمان زندگی خیلی آرام به نظر می‌رسد.
(۱) اظهارات (۲) اسناد (۳) آزمایشات (۴) هیجانات
۸۴. گزینه ۳ درست است.
حرکتی که شما با دست‌هایتان، سرتان یا صورت‌تان انجام می‌دهد تا معنی بخصوصی را نشان دهید نامیده می‌شود.
(۱) وضعیت (۲) تماس (۳) ژست (۴) تمرین
۸۵. گزینه ۲ درست است.
او تلاش کرد خودش را منظم کند که هفته‌ای دو کتاب بخواند.
(۱) شرح دادن (۲) منظم کردن (۳) جستجو کردن (۴) مشاهده کردن
۸۶. گزینه ۲ درست است.
به هم ریختن ازدواجشان برای فرزندان بسیار دردناک بود.
(۱) دقیق (۲) دردناک (۳) اهلی (۴) ویژه
۸۷. گزینه ۴ درست است.
این گونه رفتار دیگر از نظر اجتماعی قابل قبول نیست.
(۱) راحت، بی‌دردسر (۲) با نگرانی (۳) سخت، به شدت (۴) از نظر اجتماعی

بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۳ درست است.
عنوان فصول، که به صورت پررنگ تایپ می‌شود، موضوع کلی مطالبی که در ادامه می‌آیند را ذکر می‌کند.
(۱) اجازه دادن (۲) امتداد دادن (۳) بیان کردن، ذکر کردن (۴) توجه کردن
۸۹. گزینه ۳ درست است.
به طور مکرر شما خلاصه‌هایی در انتهای هر فصل می‌یابید، اغلب با سؤالات و تمرینات فکری.
(۱) قبلاً (۲) با بی‌دقتی (۳) مکرراً (۴) از نظر اقتصادی
۹۰. گزینه ۱ درست است.
خلاصه‌ها (۲) ظرفیت‌ها (۳) کیفیت‌ها (۴) رازها، اسرار
۹۱. گزینه ۱ درست است.
آنها را نادیده نگیرید، آنها در متن گنجانده شده‌اند تا به شما کمک کنند تا اطلاعات را به صورت تصویری مجسم کنید.
(۱) نادیده گرفتن (۲) اطلاع دادن (۳) تعلیم دادن (۴) جستجو کردن
۹۲. گزینه ۲ درست است.
آنها کمک‌های با ارزشی برای درک کردن می‌باشند.
(۱) احتمالی (۲) با ارزش (۳) خواندنی (۴) حاضر و آماده

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.
کدام یک از گزینه‌های زیر راجع به «خواب امتحان» درست است؟
(۱) آن اسمی بود که ۷۵ سال قبل به نوع خاصی از خواب داده شده بود.
(۲) آن روشی برای بررسی خواب افراد بالغ بود.
(۳) فروید عقیده داشت که آن بدترین نوع خواب بود.
(۴) فروید دبیرستان‌ها را به علت نادیده گرفتن این خواب‌ها مقصر می‌دانست.

۹۴. گزینه ۴ درست است.

- «خواب امتحان» زمانی اتفاق می افتاد که افراد
 (۱) در شرف امتحان دادن بودند
 (۲) داشتند در یک چیز مهم شکست می خوردند
 (۳) امتحانات دبیرستانی داشتند
 (۴) می خواستند با یک چالش دشوار روبه رو شوند

۹۵. گزینه ۳ درست است.

- دکتر فروید با امتحان رسمی موافق نیست زیرا
 (۱) مابین افراد بالغ اتفاق می افتد
 (۳) باعث نوعی آسیب فکری می شود

۹۶. گزینه ۱ درست است.

- در رؤیا، بیننده رؤیا موفق نمی شد زیرا او
 (۱) به دلایلی محکوم به شکست بود
 (۳) قبلاً شکست خورد بود و مضطرب بود

۹۷. گزینه ۴ درست است.

- طبق متن، ببرد باید به ساحل می رفت زیرا او
 (۱) دوست داشت که در ساحل بماند
 (۳) شغل نداشت و پولی بسیار کمی داشت

۹۸. گزینه ۴ درست است.

- پس از اینکه ببرد به هستی نگز رفت، تمام کارهای زیر را انجام داد به جز اینکه
 (۱) با موتوری قدیمی که در آشغال ها پیدا کرده بود کار کرد
 (۲) به اختراعاتی فکر کرد که به آنها علاقه مند بود
 (۳) از طریق وایرلس عکس هایی را انتقال داد
 (۴) یک ظرف فلزی کلوچه اختراع کرد

۹۹. گزینه ۴ درست است.

- کدام جمله طبق متن درست نیست؟
 (۱) ریش یکی از اعضای مؤسسه در ماشین ببرد گیر کرد.
 (۲) در ۱۲ اکتبر ۱۹۲۵، ببرد عکس صورت یک انسان را منتقل کرد.
 (۳) انجمن پادشاهی آمدند تا اختراع او را ببینند.
 (۴) نمایش ببرد شکست خورد.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

- دلیل اینکه سیستم تلویزیونی ببرد انتخاب نشد این بود که
 (۱) روش های انتقال بهتری توسط دیگران کشف شد
 (۲) بی بی سی تمام سیستم های تلویزیونی موجود را کنترل و بررسی کرد
 (۳) همیشه در زمان های حساس زندگی ببرد به مشکل برمی خورد
 (۴) جان ببرد می توانست به آسانی روی اختراعات دیگر کار کند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

برخی از آثار برجسته متعلق به تمدن سومری عبارتند از: پیکره های ستایش در معبد حسونا، زیگورات وارکا، لوح صلح در قبرستان سلطنتی اور، پایه آویختن نذورات با طرح بز نر و درخت، سردیس ملکه اوروک و ...

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

معبد بزرگ چیچن ایتسا که امروز جزء یکی از عجایب هفتگانه جهان است، هرمی شکل بوده و بیشتر یادآور سازه های زیگورات خاورمیانه و اهرام مصر است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

سبک سوم یا تزئینی در دیوارنگاری رومی حدود ۲۰ ق.م. تا ۶۰ م. رونق یافت. در واقع هم زمان با اواخر دوره جمهوری و اوایل دوره امپراتوری سبک سوم (تزئینی یا نمای آراسته) رونق گرفت.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
«حاج مصورالملکی» ساخته «خسرو سینایی» است. این فیلم، بیان لحظه‌هایی از زندگی این نگارگر بزرگ است که متأسفانه در سالخوردگی امکان هر نوع فعالیت هنری از او سلب شده است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
در خوشنویسی، وسیله‌ای زیر صفحه قرار می‌گیرد تا هنگام نوشتن، نوک قلم بهتر روی کاغذ قرار گرفته، به خوبی روی آن حرکت کند. زیرمشقی را می‌توان از چرم طبیعی صاف و نرم یا برخی چرم‌های مصنوعی تهیه کرد. از چند لایه روزنامه هم می‌توان به عنوان زیرمشقی استفاده کرد.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است.
در بررسی هنر نگارگری دوران ساسانی به نام مانی برمی‌خوریم که نقاشی ایرانی با نام وی مهر می‌شود. تذهیب در کتاب‌های مذهبی مانویان رواج بسیار داشت. درحقیقت تذهیب، صحنه‌ای از نمایش آزاد کردن نور و روشنایی به حساب می‌آمد.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
گنبد کبود مراغه به شیوه رازی ساخته شده است. ارگ علیشاه تبریز را به سبک آذری ساخته‌اند. مسجد وکیل شیراز و مسجد شیخ لطف‌الله به شیوه اصفهانی ساخته شده‌اند.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
برخی از ویژگی‌های نگارگری مکتب هرات عبارتست از ترکیب‌بندی متقاطع و غیرمتقارن، تنوع رنگ در قلم‌گیری، غالب بودن رنگ آبی در کل تصویر و تراکم موضوع در مرکز صحنه.
۱۰۹. گزینه ۴ درست است.
«یوهان سباستین باخ» هنرمندان بسیاری تربیت کرد و مهم‌تر از همه، سیستم فواصل موسیقی اروپا را طبق روش پیشنهادی خود تغییر داد. با پیشنهاد باخ که الهام گرفته از فارابی، دانشمند ایرانی بود، با تعدیل فواصل، راه برای رشد علوم موسیقی هموار شد.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
ابلیسک، ستون چهار وجهی بلند با نوک تیز به شکل هرم است که ساخت آن در مصر باستان رواج داشت. رومیان باستان، بسیاری از این ستون‌های مصری را به کشور خود بردند.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
آرامگاه بیزانسی «گالاپالاسیدیا» یک ساختمان کوچک با نقشه صلیب یونانی است. پوسته آجری ساده و تزئین شده این بنا، یکی از غنی‌ترین مجموعه‌های موزاییکی متعلق به هنر مسیحیت آغازین است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
از معدود صنایع دستی فعال در تهران، ساخت شیشه دست‌ساز است. پوستین‌دوزی و نازک‌کاری چوب به‌ترتیب در استان‌های خراسان و گیلان رایج است.
۱۱۳. گزینه ۲ درست است.
پیاله دو دسته «گزنوکلِس» (Xenokles) در اواسط سده ششم ق. م. ساخته شده است. این پیاله معرف هنر دوره کهن یونان است.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
معمولاً برای نشان دادن باد و طوفان و بالا بردن کنتراست تیرگی روشنی از فیلتر قرمز استفاده می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
معروف‌ترین اثر پارمیجانیو «مریم گردن بلند» نامیده می‌شود. پارمیجانیو در این اثر، متأثر از هنر رافائل بوده است. منتهی در اثر مزبور، پیکره‌ها با کشیدگی صاف و عاج‌مانند خود، گویی در حالت رخوت‌زده هستند بنابراین همچون هنر بیزانس از طبیعت به دور هستند.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.
مهم‌ترین تحول در سفال‌گری سلجوقی، استفاده از نوعی خمیر سفید برای ساخت بدنه بود که شبیه خاک بدنه‌های چینی دوره سونگ در چین بود. افزون بر این، در دوره سلجوقی نقاشی رورنگی، زیر رنگی، روش‌های نقش‌کننده، نقش‌افزوده، مشبک و قالبی رواج داشت به‌طوری‌که برخی این دوره را عصر طلایی سفالگری در ایران دانسته‌اند.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
«ابوالحسن صدیقی» شروع‌کننده مجسمه‌سازی حرفه‌ای در ایران بود. مجسمه‌های بزرگی از امیرکبیر، خیام، فردوسی، ابوعلی سینا و ... به‌دست او ساخته شده است.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

چین دارای آثار معماری ارزنده‌ای است که با سبک معماری و کاشی‌کاری ایرانی و با الفاظ فارسی آراسته شده‌اند. «منار امین» در ناحیه تورفان در غرب ترکستان چین، گویای این تأثیر است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

در کاشی‌کاری بالای سردر ارگ کریمخانی در شیراز، نبرد رستم و دیو سفید و غلبه او بر این موجود به تصویر درآمده است.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

«کارلو برتوچی» در اثر خود با عنوان «ریشه نقاشی» دو نوجوان را با پس زمینه نقشه ایتالیا نشان می‌دهد تا بازگشتی به سنت‌های کلاسیک روم باستان داشته باشد.

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

نمایشنامه «عتاب شیرین» براساس داستان خسرو و شیرین نظامی توسط «علی جلالی» نوشته شده است.

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

پیکره سردار اشکانی و فرش تاریخی پازیریک به ترتیب در موزه ایران باستان تهران و موزه هرمیتاژ در سنت پترزبورگ محفوظ هستند.

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

ابوالحسن غفاری مشهور به صنیع‌الملک به سفارش صدراعظم وقت در عصر ناصرالدین‌شاه، پرده‌های سلام نوروزی شامل چهره پادشاه و بیش از هشتاد تن از شخصیت‌های درباری و دولتی را نقاشی کرد.

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

«دکونینگ» یکی از برجسته‌ترین نقاشان رنگ‌پرداز اکسپرسیونیسم انتزاعی است که سلسله پرده‌هایش با عنوان «زن»، نخستین نشانه پیکرنامایی جدید به‌شمار می‌رود.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

«پرویز کلانتری» به عنوان یکی از نقاشانی که از کاهگل برای خلق نقاشی‌هایش استفاده کرد، به‌عنوان نقاش کاهگل‌ها شهرت پیدا کرد.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

«فی گادوین» پدیدآورنده عکس‌های مناظر شکوهمند است.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

در جنوب کرمانشاه، در محلی موسوم به اسحاق‌وند، سه دخمه سنگی بر کوه کنده شده است. در قسمت بالای دخمه میانگین، تصویر مردی است که احتمالاً موبد است. او با لباس ایرانی در مقابل آتشدان ایستاده است.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

مگالیتیک یا بزرگ سنگی، تمدنی متعلق به عصر نوسنگی است. بهترین بازمانده‌های این تمدن در استون‌هنج و موریه‌هان واقع در سالیسبوری انگلستان و بریتانی فرانسه قابل ملاحظه است.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

پارچه ابریشمی کلات، بیشتر دارای زمینه قرمز رنگ است و به روش ناخنی (پودرگذاری مضاعف) روی دستگاه‌های سنتی چهاروردی بافندگی معمولاً در عرض ۵/۰ متر تا ۱۲۰ سانتی‌متر بافته می‌شود.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

ذرات پاستل گچی به سستی پیوند پیدا می‌کند به‌همین دلیل کاغذهای براق به هیچ وجه زمینه مناسبی برای آنها نیست بنابراین پاستل را فقط روی کاغذهای طراحی و آبرنگ یا روی تخته و مقوای آسترکاری شده می‌توان به‌کار برد. برای اصلاح و تغییر در این شیوه می‌توان از پاک‌کن خمیری استفاده کرد. لازم به ذکر است که قابلیت انعطاف پاستل روغنی بر اثر حرارت افزایش پیدا می‌کند.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{60}{100} \times \frac{7}{3} x = \frac{1}{4} \times \frac{1}{2} x + \frac{1}{40} \Rightarrow \frac{7}{5} x - \frac{1}{8} x = \frac{1}{40}$$

$$\frac{56-5}{40} x = \frac{1}{40} \Rightarrow 51x = 1 \Rightarrow x = \frac{1}{51} \Rightarrow \frac{1}{x} = 51, 5+1=6$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$(a+3)^2 = a^2 + 2169 \Rightarrow a^2 + 9a^2 + 27a + 27 = a^2 + 2169$$

$$9a^2 + 27a - 2142 = 0 \Rightarrow a^2 + 3a - 238 = 0$$

$$a = \frac{-3 \pm \sqrt{9+952}}{2} = \frac{-3 \pm \sqrt{961}}{2} = \frac{-3 \pm 31}{2} \begin{cases} \text{قابل قبول } 14 \\ \text{غیر قابل قبول } -7 \end{cases}$$

$$a=14 \Rightarrow 4-1=3$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} 6 & 2 & 4 & 3 & & & \\ \boxed{7} & \boxed{9} & \boxed{3} & \boxed{6} & \boxed{5} & \times & \\ \hline & & & & 7 & & \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & \end{array} \Rightarrow 7+9+3+6+5=30$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$A = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{6}}, B = \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{6}}, C = 3 \times \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{3}{\sqrt{2}} \Rightarrow C^{-1} = \frac{\sqrt{2}}{3}$$

$$A^{-1} = \frac{\sqrt{6}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{18} + \sqrt{12} = 3\sqrt{2} + 2\sqrt{3}$$

$$B^{-1} = \frac{\sqrt{6}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} = \sqrt{18} - \sqrt{12} = 3\sqrt{2} - 2\sqrt{3}$$

$$\frac{A^{-1}+B^{-1}}{2} = \frac{3\sqrt{2}+2\sqrt{3}+3\sqrt{2}-2\sqrt{3}}{2} = 3\sqrt{2}$$

$$\frac{A^{-1}+B^{-1}}{2} \times C^{-1} = 3\sqrt{2} \times \frac{\sqrt{2}}{3} = 2$$

در نتیجه:

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$4a^2 = (4a)^2 - 27 = 16a^2 - 27 \Rightarrow 12a^2 = 27 \Rightarrow a^2 = \frac{9}{4} \Rightarrow a = \frac{3}{2}$$

$$8\left(\frac{3}{2}\right) = 12 \Rightarrow 1+2=3$$

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

$$y = \text{سن پدر} \quad \text{و} \quad x = \text{سن فرزند}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x+y^2=1456 \\ x+y=50 \end{cases} \Rightarrow x=50-y$$

$$50-y+y^2=1456 \Rightarrow y^2-y-1406=0 \Rightarrow (y-38)(y+37)=0$$

$$y=38 \quad \text{قابل قبول} \Rightarrow 3+8=11$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$101 \rightarrow 109, \quad 9 \text{ بار}, \quad 100 \rightarrow 2 \text{ بار}$$

$$110 \rightarrow 199, \quad 9 \text{ بار}, \quad 100 \rightarrow 199, \quad 9+9+2=20 \text{ بار}$$

$$100 \rightarrow 999 \Rightarrow 9 \times 20 = 180. \quad \text{بار رقم صفر نوشته می شود.}$$

بنابراین:

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{60}{100} \times 12 = 7.2 \Rightarrow 12 - 7.2 = 4.8 \text{ لیتر آب}$$

$$\frac{100}{x} = \frac{20}{7.2} \Rightarrow x = \frac{100 \times 7.2}{20} = 36 \text{ لیتر آب باشد}$$

لیتر آب اضافه کنیم $۳۶ - ۴/۸ = ۳۱/۲$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$۴۵۰ \div ۱۰۰ = ۴/۵$

کیلومتر $۵۴۰ + ۴۵۰ = ۹۹۰ \Rightarrow ۴/۵ \times ۱۲۰ = ۵۴۰$

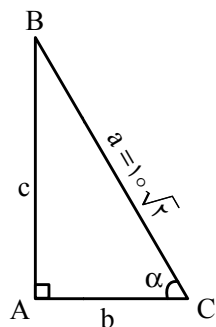
فاصله دو شهر،

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

قسمت «پ» نادرست است.

درست است $a < 0 < b, |a| > |b| \Rightarrow \frac{1}{|a|} < \frac{1}{|b|} \Rightarrow \left| \frac{1}{a} \right| < \left| \frac{1}{b} \right|$

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.



$$\begin{aligned} \cot \alpha &= \frac{3}{4} = \frac{b}{c} \Rightarrow b = \frac{3c}{4} \\ (10\sqrt{2})^2 &= b^2 + c^2 \Rightarrow b^2 + c^2 = 200 \\ \left(\frac{3c}{4}\right)^2 + c^2 &= 200 \Rightarrow \frac{9c^2}{16} + c^2 = 200 \Rightarrow \\ \frac{25}{16}c^2 &= 200 \Rightarrow c^2 &= \frac{200 \times 16}{25} = 128 \end{aligned}$$

در نتیجه:

$c = 8\sqrt{2} \Rightarrow b = \frac{3 \times 8\sqrt{2}}{4} = 6\sqrt{2}$

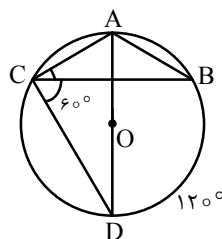
بنابراین:

$S_{\Delta ABC} = \frac{b \times c}{2} = \frac{6\sqrt{2} \times 8\sqrt{2}}{2} = 48$

$\widehat{BCD} = \frac{120^\circ}{2} = 60^\circ$

زاویه محاطی روبه‌رو به قطر

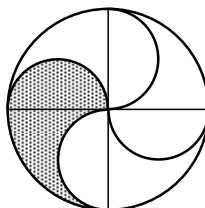
$\widehat{ACD} = 90^\circ$
 $\widehat{ACB} = 90^\circ - 60^\circ = 30^\circ \Rightarrow \widehat{AB} = \widehat{AC} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{ADC} = 30^\circ$



۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

$S = \pi R^2 = \pi(2)^2 = 4\pi$

مساحت ناحیه هاشورخورده $= \frac{1}{4}S = \frac{1}{4}(4\pi) = \pi$



۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

$x =$ طول اتاق ، $y =$ عرض اتاق $\Rightarrow x.y = ۲۹/۲۵$

$a =$ طول فرش ، $b =$ عرض فرش $\Rightarrow ۲(a+b) = ۱۸ \Rightarrow a+b = ۹ \Rightarrow b = ۹-a$

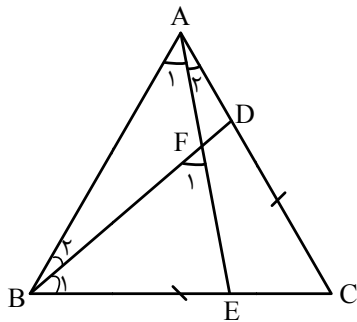
$(a+1)(b+1) = x \times y = ۲۹/۲۵ \Rightarrow (a+1)(۹-a+1) = ۲۹/۲۵$

$a^2 - ۹a + ۱۹/۲۵ = 0 \Rightarrow a = \frac{9 \pm \sqrt{81 - 77}}{2} = \frac{9 \pm 2}{2} = \begin{cases} ۵/۵ \text{ طول} \\ ۳/۵ \text{ عرض} \end{cases}$

در نتیجه:

$a = ۵/۵ \Rightarrow b = ۳/۵ \Rightarrow x = ۵/۵ + ۱ = ۶/۵, y = ۳/۵ + ۱ = ۴/۵$

محیط اتاق $= (x+y) \times ۲ = (۶/۵ + ۴/۵) \times ۲ = ۲۲$



۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

دو مثلث $\triangle ABE$ و $\triangle BCD$ هم‌نهشتند.

زیرا: $BC=AB$ و $BE=CD$ و $\hat{C}=\hat{B}=60^\circ$
در نتیجه: $AE=BD$

بنابراین: مثلث‌های $\triangle AEC$ و $\triangle ABD$ نیز هم‌نهشتند.

$$AB=AC, AD=CE, \hat{A}=\hat{C}=60^\circ$$

زیرا:

$$\hat{A}_1=\hat{B}_1 \Rightarrow \hat{A}_2=\hat{B}_2 \Rightarrow \hat{A}_1+\hat{A}_2=60^\circ \Rightarrow \hat{A}_1+\hat{B}_2=60^\circ$$

$$\hat{F}_1=\hat{A}_1+\hat{B}_2=60^\circ$$

در نتیجه:

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{\alpha}+\hat{\beta}=180^\circ, \hat{\beta}-\hat{\alpha}=\frac{1}{4}\hat{\alpha}, \hat{\alpha}<\hat{\beta}$$

فرض:

$$\begin{cases} \hat{\alpha}+\hat{\beta}=180^\circ \\ \frac{5}{4}\hat{\alpha}-\hat{\beta}=0 \end{cases}, \frac{9}{4}\hat{\alpha}=180^\circ \Rightarrow \hat{\alpha}=\frac{180^\circ \cdot \frac{4}{9}}{1}=80^\circ$$

$$\hat{\beta}=180^\circ-80^\circ=100^\circ$$

متمم زاویه کوچکتر، مکمل زاویه کوچکتر $=90^\circ-80^\circ=10^\circ$

$$\frac{100^\circ}{10^\circ}=10$$

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

$$\text{حجم نیمکره} = \frac{\frac{4}{3}\pi r^3}{2} = \frac{\frac{4}{3}\pi(6)^3}{2} = 144\pi$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi \times 6^2 \times 6 = 72\pi$$

$$\text{حجم ناحیه بین نیم کره و مخروط} = 144\pi - 72\pi = 72\pi$$

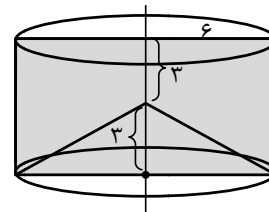
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

$$\text{حجم استوانه به شعاع قاعده ۶ و ارتفاع ۶} = \pi R^2 h = \pi(6)^2 \times 6 = 216\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۶ و ارتفاع ۳} = \frac{1}{3}\pi R^2 h' = \frac{1}{3}\pi(6)^2 \times 3 = 36\pi$$

$$\text{حجم مخروط} - \text{حجم استوانه} = \text{حجم جسم}$$

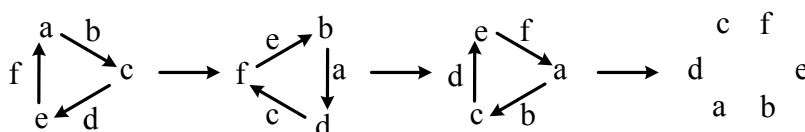
$$\text{حجم جسم} = 216\pi - 36\pi = 180\pi$$



۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{matrix} \text{مثلث متوسط} & \text{مثلث کوچک} & \text{مثلث بزرگ} \\ 5 & + & 5 & + & 3 & = & 13 \end{matrix}$$

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.



۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

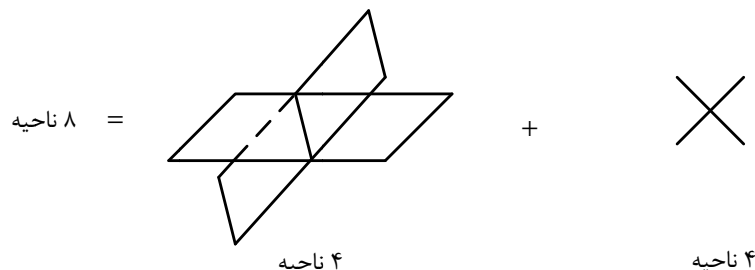
$$4 \times 3 = 12$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{دوزنقه کوچک} & & \text{دوزنقه متوسط} & & \text{دوزنقه حاصل از خطوط موازی} & & \text{دوزنقه بزرگ} \\ 6 & + & 4 & + & 4 & + & 6 \\ & & & & & & = 20 \end{array}$$

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

بیشترین تعداد ناحیه‌هایی که به وسیله n خط در صفحه پدید می‌آید + بیشترین تعداد ناحیه‌هایی که به وسیله n صفحه در فضا پدید می‌آید = بیشترین تعداد ناحیه‌هایی که به وسیله $n+1$ صفحه در فضا پدید می‌آید



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

- الف: هر دو دایره متقاطع غیر هم‌اندازه یک محور تقارن دارد.
 ب: هر دو مربع هم‌اندازه دارای یک ضلع مشترک دو محور تقارن دارد.
 پ: هر دو دایره مماس داخل غیرهم‌اندازه یک محور تقارن دارد.
 ت: هر دو مربع متقاطع که اضلاعشان بر هم عمود باشد می‌تواند محور تقارن نداشته باشد.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

عدسی واگرا در هر شرایطی تصویر کوچک و مستقیم تشکیل می‌دهد که جسم و تصویر هر دو در یک طرف عدسی قرار دارند.

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{\text{طول درخت}}{\text{طول سایه درخت}} = \frac{\text{قد شخص}}{\text{طول سایه شخص}} \Rightarrow \frac{180}{24} = \frac{120}{\text{طول درخت}} \Rightarrow \text{طول درخت} = 36 \text{ متر}$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

موج رادیوگرافی اشعه X است که از جنس نور می‌باشد و موج سونوگرافی هم موج صوتی است.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

$$0.5C \times 10 = 5C' \times \Delta\theta$$

$$40C = 5 \times \frac{4}{9} C \times \Delta\theta \Rightarrow 40 = \frac{20}{9} \Delta\theta \Rightarrow \Delta\theta = 18^\circ C$$

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

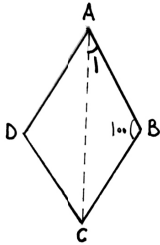
در خورشید، در دمای میلیون‌ها درجه، هسته‌های سبک با هم جوش خورده و هسته‌های سنگین‌تر تولید می‌کنند و انرژی زیادی آزاد می‌شود.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

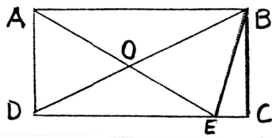
مجموع زوایای مثلث متساوی الساقین ABC برابر 180° درجه است. بنابراین مجموع دو زاویه دیگر که با یکدیگر مساوی‌اند برابر درجه

$$180 - 100 = 80 \text{ پس } A_1 \text{ برابر } \frac{80}{2} \text{ مساوی } 40 \text{ درجه است.}$$



۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

در این شکل ده مثلث وجود دارد.



AOB, AOD, DOE, BOE, BCE
ABD, ADE, BDE, BCE, ABE

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می‌شود. در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی، تصویر صفحه نیم‌رخ نام دارد. در این شکل چهار صفحه نیم‌رخ وجود دارد. دو صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

با رسم چهار خط، این شکل کامل می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می‌شود. در این شکل شانزده خط مواجه وجود دارد. دوازده خط مرئی و چهار خط نامرئی هستند.

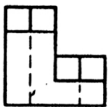
۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

نمای روبه‌رو جواب است.



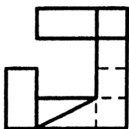
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

نمای روبه‌رو جواب است.



۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

نمای روبه‌رو جواب است.

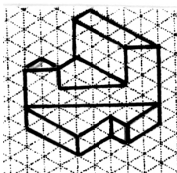


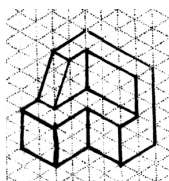
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

در این شکل یازده صفحه وجود دارد. هشت صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

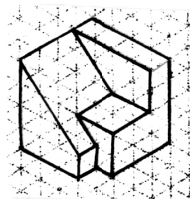
حجم روبه‌رو جواب است.





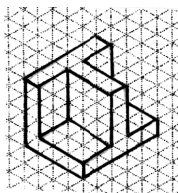
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

کاوالیر جواب درست است.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

حداکثر زاویه مخروط دید در پرسپکتیوهای مرکزی 60° درجه است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

فاصله لازم بین دو کابینت روبه‌روی هم $1/20$ متر می‌باشد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

نقشه سیویل برای راه‌سازی، پل‌سازی و فرودگاه استفاده می‌شود.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

فاصله درست بین سینک و گاز 60 سانتی‌متر است.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

در مدادهای نوع H هر چقدر شماره بالاتر باشد، سختی مغزی زیادتر و در نتیجه مداد کمرنگ‌تر می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

آرم ارائه شده دارای حرکتی نرم و روان، دارای تعادل و متوازن و در کل دارای بخش‌های یکدستی می‌باشد که آن را فاقد تقابل و هرگونه ناهماهنگی کرده است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

تصویر ارائه شده نشان دهنده اجرایی توسط خوشنویسان آگاه پیشرو است که هنرمند ضمن رعایت کامل اصول خطاطی، با بهره‌گیری از حروف به عنوان بهانه تصویری و همنشینی کلمات، و تکرار آن‌ها اثری را خلق می‌نماید.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

خطوط مارپیچی در یک اثر هنری نشان‌دهنده حرکت و پویایی، پیشرفت و در اصل میل به تکامل است.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

طراحان انیمیشن (پویانمایی) در مراحل اولیه کار به کمک خط به طراحی شخصیت (کاراکتر)ها می‌پردازند.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

وجود خطوط مستحکم و عمودی در تصویر، نشان دهنده پایداری و استحکام و ایستایی می باشد و طرح را فاقد هرگونه تزلزل نشان می دهد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری دو دست در اطراف یک چشم نمادی از حمایت، مراقبت، همدلی، اتحاد، نگرهبانی و دورهمی می باشد و چشم باز و گشاد که در میان دو دست احاطه شده دربرگیرنده و القاکننده وضعیتی مانند مورد حمایت قرارگرفتن در حالت اضطراب و تشویش است و یا قرارگیری دو دست در اطراف آن می تواند نشان دهنده حسی از توطئه چینی و فضای سری با توجه به حالت چشم که نوعی پاییدن را به نمایش می گذارد بدهد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

بیت مپ (Bitmap) تصویری است که از پیکسل یا نقاطی با وضوح ثابت تشکیل می شود و لازم به ذکر است که در هنگام درست شدن یک بیت مپ، الگو و درجه های متفاوتی وجود دارد.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

یکی از ویژگی های نقاشی ایرانی در کنار سه مورد آمده در گزینه ها، استفاده از فضای نورانی بدون زاویه خاص است که همواره به آن توجه شده است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

با قرارگیری پایه ها بر روی کف زمین، علاوه بر اینکه نظم طبیعی صندلی را معکوس کرده، با واژگون سازی و برهم ریختن نظم احساس نوعی اعتراض و خلاف جهت حرکت کردن را به مخاطب منتقل می کند.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

تفاوت دو تصویر در استفاده از فرم که یکی شامل خطوط و دیگری شامل نقاط است می باشد، همچنین وجود جهت های عناصر در هر دو نشانه به شکل بارزی مشخص است. در یکی از نشانه ها (نشانه خطی)، عناصر یا خطوط در جهت های گوناگون طراحی شده و در دیگری نقاط در یک نقطه و به یک سمت مشخص متمرکز و به جهت مشخصی هم پراکنده شده اند.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

در مرحله اول وجود بافت و نیز استفاده درست از فضای مثبت و منفی برای شکل گیری پوستر ارائه شده به چشم می آید.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

تون یا تنالینه، نمایش عمق رنگ می باشد.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

گردش چشم، حرکت یا ریتم، با توجه به طراحی و نوع قرارگیری فرم ها در کل کادر به وضوح دیده می شود.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

با توجه به فضا سازی و جهت نور، حالت چهره، چشمها، فرم لب و زوایای صورت، تصویر بیش از هر چیز القاکننده حالتی از خونسردی و تفکر است.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

کوتاه ترین، سریع ترین و آسان ترین تکنیک نسبت به تکنیک های دیگر برای رسیدن به نتیجه نهایی و اصلی در یک تصویرسازی معمولاً تکنیک کلاژ می باشد که با برش و چسب انجام می پذیرد.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

تکرار یک فرم و طرح خاص حول یک نقطه و محور در مرکز، نشان دهنده تماس و تمرکز و همچنین وجود زاویه دید از روبه رو یا بالای طرح مشخص می باشد.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

تصویر، طراحی از دست یک ببر می باشد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

نگاره های ایرانی هرگز در یک واکنش سریع و آبی خلق نمی شوند. تصویرسازی آنها نیز، نیازمند تمرکز حواس و صرف وقت زیادی می باشد که تفاوت این مورد را به طرز بارزی با تصویر دیگر به نمایش می گذارد.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

در تابلوی «بازگشت فرزند» اثر رامبراند، نور از عقب به‌سوی جلو تابیده شده و تأثیر ارزش نوری و فضا در شکل‌گیری اثر کاملاً مشهود است. همچنین باید خاطرنشان کرد که سایه‌ها نیز در القای فضای عمیق سهم به‌سزایی دارند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

نشان نوشته‌هایی که به‌صورت اختصار طراحی می‌گردد مونوتایپ و یا مونوگرام می‌گویند که معمولاً به دو صورت به‌کار می‌روند که در یک حالت طراح حروف اول هر کلمه را انتخاب و طراحی کرده که همان مونوتایپ است و در حالت دیگر یک حرف شاخص از کلمات استفاده می‌شود استفاده از حروف اول یک عنوان چند کلمه‌ای و طراحی برای آن همان مونوگرام می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

مضمون آثار سوفوکل بر پایه اراده، اختیار و تقدیر است. سوفوکل را سیاسی‌ترین تراژدی‌نویس می‌دانند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

نخستین نمایشنامه یونسکو آوازه‌خوان طاس بود. نمایشنامه‌ای که در آن اصلاً آوازه‌خوانی وجود ندارد.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

پارودی که به آن نقیضه هم می‌گویند تقلیدی طنزآمیز یا هزل‌آمیز از یک نوشته است که در حقیقت اثر دوم، اثر نخستین را به‌سخره می‌گیرد.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

بونراکو هنرمندانه‌ترین نمایش عروسکی ژاپن است که اندازه عروسک‌های آن $\frac{3}{4}$ قامت انسان است.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در ایران رسم بود که پادشاه یا امیری را در ایام عید نوروز محض تفریح و خنده بر روی تخت می‌نشاندند و پس از پایان نوروز ایام سلطنت او نیز به پایان می‌رسید.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

حمله‌خوانی و مناقب‌خوانی نوعی نقالی است، در دوره صفویه ماجرای واقعه کربلا از داستان‌های معمول و اصلی نقالان به‌شمار می‌رفت.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

اولین بنای تأثیر به‌کمک مزین‌الدوله برای سیصد نفر در دارالفنون دایر گردید. این تماشاخانه مخصوص پادشاه و درباریان بود.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

ایده، اولین نقطه شروع برای نگارش یک فیلم‌نامه است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

آرک، نور قوی و سفید رنگ است که با درجه حرارت ۵۶۰۰ کلوین، همانند نور روز عمل می‌کند.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

«گنج قارون» از فیلم‌های پرفروش و تأثیرگذار سینمای ایران است اما نمی‌توان آن را به‌عنوان فیلمی از موج نوی سینمای ایران به‌حساب آورد.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

کمدی برادران مارکس به شکل زیرکانه، با پررنگ کردن سویه‌های آنارشستی سینمای گنگستری (مانند شکستن قانون، عدم رعایت مرزبندی اخلاقی مثل بددهنی و ...) و ارائه این سویه‌ها در بطن فضای کاملاً کمیک، به هر دو میل شکستن قانون (سویه گنگستری) و تسکین (کمدی اسکروبال) به‌طور هم‌زمان پاسخ می‌دهد.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

خاستگاه سینمای اکسپرسیونیسم در آلمان، سینمای موج نو در فرانسه و سینمای نئورئالیسم در ایتالیا است.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

«عباس کیارستمی» فیلم‌هایش را از جنس زندگی می‌ساخت. او در سینمای جهان به سبب قصه‌گونه بودن آثارش شهرت دارد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

فیلم «دکتر استرنج لاو» دومین فیلم کاملاً ضد جنگ کوپریک است که با به سخره گرفتن افسران و نشست‌های آن‌ها به وضوح انتقادات بسیار تندی نسبت به سیاست‌های کثیف آن‌ها می‌کند و از طرفی زوال یک دنیای کاملاً مردانه را در قالب اثری با تم کمدی سیاه نمایش می‌دهد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به پشت شیشه بودن کاراکتر، همچنین میله‌های عمودی پنجره و قرار گرفتن پسر مابین آن‌ها، حس تنهایی بیش از هر چیزی برداشت می‌شود.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

ضمن توجه به تمام عناصر دیگر در تصویر، کاربرد نورپردازی در اولویت به نظر می‌رسد چرا که مرز صحنه و عناصر به وسیله نور از هم تفکیک داده شده است.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خشونت مفرط، شخصیت‌پردازی غیرمتعارف، فضاهای بکته، دیالوگ‌های ابسورد و روایت غیرخطی «سگ‌های انباری»، عامل تمایز این فیلم با تریلرهای جنایی متعارف هالیوودی بود و از این نظر این مورد، فیلمی است که راه را برای ساخته شدن فیلم‌هایی چون پالپ فیکشن، مظنونین همیشگی، مومنتو، در بروژ و درایو باز کرده است.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

مد فریزین، یکی از مدهای کلیسایی است که از درجه سوم گام ماژور شروع می‌شود بنابراین فاصله بین درجات دوم فریزین (چهارم ماژور) تا پنجم آن (هفتم ماژور) فاصله چهارم افزوده است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

اصطلاحات گوناگون موسیقی برای تعیین چگونگی قطعات موسیقی در دوره‌های مختلف از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده جهانیان است اما در عین حال بعضی از آهنگسازان دیگر کشورها مانند، فرانسه، آلمان و ... اصطلاحات را به زبان مادری خود نوشته‌اند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

چهارگاه دستگاهی است بسیار قدیمی و اصیل که تحرک و پیشرفت را می‌رساند. چهارگاه فرنگی نیز گام ماژوری است که درجات دوم و ششم آن نیم‌پرده «کروماتیک» پایین آورده شود.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

«کلود دبوسی» آهنگساز فرانسوی تحت تأثیر مکتب نقاشان امپرسیونیست بود که با تصنیف موسیقی «بعدازظهر یک دیو» کار خود را شروع کرد. لازم به یادآوری است که او بیشتر از «مد» whole-ton استفاده می‌کرد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

«بالاد» اثری است حماسی - داستانی برای آواز solo و بخش همراهی است. فرم آن تا اندازه‌ای آزاد و تغییر تمپوها در آن بسیار معمول است.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

دستگاه همایون دارای حالاتی باشکوه و آرام، تداوم زندگی، ادامه روشنایی، وصف عاشق و معشوق است. معروف است که در گوشه لیلی و مجنون اشعار منظومه لیلی و مجنون نظامی خوانده می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

در پایان یک جمله موسیقی احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و به نوعی جمله تمام می‌شود. این حالت مبین پیوند آکوردهاست. پیوند آکورد درجه چهار به یک را کادانس پلاگال، معلق یا کلیسایی می‌نامند.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

«توکاتا» یک کلمه ایتالیایی است. «توکاتا و فوگ ر مینور» باخ یکی از عالی‌ترین کارهای اوست که برای پیانو نوشته است. عظمت و شکوه این اثر مورد توجه بسیاری از علاقمندان موسیقی است از جمله «لئوپولد استاکوفسکی» که آن را برای ارکستر تنظیم کرده است.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دوفاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. همچنین گروهی از آکوردها را هارمونی گویند. هارمونی نقش قابل توجهی در گسترش آثار موسیقی دارد و می‌تواند احساسات مختلف و رنگ‌آمیزی‌های متنوعی را برای موسیقی ایجاد نماید.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

ترمپت یکی از سازهای بادی برنجی ارکسترهای مختلف است به‌طور معمول دارای سه کلید یا «پیستون» می‌باشد که با گرفتن هر کلید، طول لوله ساز کم و زیاد شده و صداهاى مختلف شنیده می‌شود.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

سازهای کوبه‌ای به دو بخش صدای معین و بدون صدای معین تقسیم می‌شوند.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

ویلن از سازهای زهی ارکستر سمفونیک و دارای تکنیک‌های بسیاری از جمله هارمونیک‌ها یا صداهاى فرعى است.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

خانواده ساکسوفون از سازهای بادی چوبی و انتقالی ارکسترهای مختلف است. این ساز حدود سال‌های ۱۸۴۰ توسط «آدولف ساکس» ساخته شده است.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

گام دستگاه همایون دارای دو «تتراکورد» نامساوی است اما هر کدام از این تتراکوردها وجوه مشترکی با سایر گام یا مدهای دیگر دارند مانند: بودن فواصل تتراکورد اول همایون با چهارگاه، برابر بودن تتراکورد دوم همایون با تتراکورد دوم گام آنتیک.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

هر گام ماژور دارای سه نوع گام مینور است که تتراکورد دوم گام مینور ملودیک برابر با تتراکورد اول گام ماژور است.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

مدهای کلیسایی، ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی است. این سرودها بدون علایم ترکیبی روی درجات گام ماژور بوده است. آهنگسازان عصر حاضر از این مدها با همان فواصل با علایم ترکیبی دیز و بمل نیز استفاده می‌کنند.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

اگر از هر فاصله کاسته، کوچک و درست ربع پرده، کم کنیم. فواصل کم و کاسته کم کوچک و کم درست پیدا می‌شود چنانچه به فواصل بزرگ، درست، افزوده ربع پرده اضافه شود به فواصل بیش بزرگ، درست و بیش افزوده می‌رسیم.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

«واگنر» با لایتموتیف‌ها توانست حالات اشخاص و مضامین داستان را به‌خوبی بیان کند. مانند: اپرای تانهورز

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

دو نوع انتقال در موسیقی است. (۱) عملی: به معنی آن است که ملودی با هر فاصله‌ای که لازم است نوشته می‌شود. (۲) نظری: همان‌طور که پیداست به‌شکل ذهنی با کلیدهای مختلف ملودی پایین یا بالا اجرا می‌شود.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۳ درست است.

سولفور جیوه یکی از مشتقات جیوه است که در رنگ‌سازی جهت تولید رنگ قرمز مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

ویسکوز در نزدیکی آتش ذوب نمی‌شود و در تماس با آن، بدون ذوب شدن با بوی ضعیفی شبیه بوی کاغذ سوخته شده می‌سوزد و کمی خاکستر نرم از آن باقی می‌ماند.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

چون سرعت خودگیری گچ زیاد است به وسیلهٔ ورز دادن بیش از حد و افزایش میزان آب، آن را کندگیر می‌کنند.

۲۴۴. گزینه ۴ درست است.

سولاریزه، نوعی تکنیک عکاسی است که تصویر را در معرض تابش نور قرار می‌دهند. در این عمل دگرگونی کامل صورت می‌گیرد و تصویر منفی به مثبت یا برعکس تبدیل می‌شود.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

شیشه بارفتن (آپالین) از شیشه‌های صنایع دستی ایران است که نیمه شفاف است و ضخامت نسبتاً زیادی دارد.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

زیلو نوعی فرش شبیه پلاس یا گلیم است که از نخ‌های پنبه‌ای به رنگ‌های مختلف بافته می‌شود و به عنوان زیرانداز تابستانی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

اکسید مس در ساخت لعاب‌های قلیایی و لعاب‌های سربی فیروزه‌ای روشن استفاده می‌شود. مس از عوامل مهم در به دست آوردن رنگ آبی است.

۲۴۸. گزینه ۴ درست است.

در ساخت آجرهای نسوز از چسب کانی یا سیلیکات سدیم استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۱ درست است.

فرمالین از تخمیر چسب نشاسته جلوگیری می‌کند. دکستروز برای مرطوب نگه داشتن چسب‌های صمغی به کار می‌رود. گلیسرین برای مرطوب نگاه داشتن چسب‌ها استفاده می‌شود و اسید سولفوریک برای بی‌رنگ کردن چسب‌های ژلاتینه است.

۲۵۰. گزینه ۳ درست است.

کائولین یا خاک چینی به دلیل ویژگی ساختاری به راحتی با خمیر کاغذ ترکیب می‌شود و چون از کانی‌های رسی به حساب می‌آید کیفیت سطح کاغذ را بالا برده و به کاغذ وزن می‌دهد.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

مشهورترین نوع نقاشی دیواری فرسک است که به وسیلهٔ اندود ماسه و آهک خیس روی دیوار تازه و نم‌دار اجرا می‌شود. مادهٔ اصلی که در تکنیک نقاشی فرسک استفاده می‌شود، آهک است. در این شیوه، رنگ جزئی از آهک می‌شود و پایدار می‌ماند.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

فیکساتیو تثبیت‌کننده‌ای است که در بعضی تکنیک‌ها استفاده می‌شود. ترکیب فیکساتیو؛ الکل و شلاک است.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

کاغذ پارشمن از فرو بردن کاغذ در اسید سولفوریک و شستشوی آن به دست می‌آید این کاغذ در تهیه اسناد و حواله‌ها مصرف می‌شود.

۲۵۵. گزینه ۲ درست است.

تجزیه شیمیایی کاغذ یا آثار دیگر تاریخی و هنری در اثر نور را در اصطلاح فتولیز می‌نامند.

۲۵۶. گزینه ۱ درست است.

زمانی که چرم از چربی اشباع شود، نور را منعکس می‌سازد و حالت ورنی به خود می‌گیرد. از ترکیب روغن بزرک، پیگمنت و حلال با چرم می‌توان این گونه را ساخت.

۲۵۷. گزینه ۱ درست است.

برای سهولت در جدا شدن کاغذ یا مقوا، هنگامی که نیاز به چسباندن موقت بر روی چوب یا تخته سه‌لایی باشد. از مقوای آغشته به پارافین استفاده می‌شود.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

گل اخرا (Fe_2O_3) یا اکسید آهن) به رنگ قرمز مایل به قهوه‌ای است و در بتونه‌سازی‌هایی که هدف هم‌رنگ‌سازی هم وجود دارد، استفاده می‌گردد.

۲۵۹. گزینه ۲ درست است.

روغن‌های گیاهی را می‌توان از کرچک، زیتون، شلغم، برنج تولید کرد. این انواع، دارای خاصیت روغن‌کاری خوبی هستند ولی به سرعت فاسد می‌شوند، اسیدی می‌گردند. البته از خصوصیت مثبت آنها این است که قابلیت خنک‌کاری خوبی نیز دارند.

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

کاغذ گلاسه به علت صیقلی بودن و مقاومت خوب، مناسب قلم فلزی است.