



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش – دوم تابستانه (۱۳۹۶/۵/۲۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید. هم‌چنین داوطلبان گرامی می‌توانند با پیوستن به کانال تلگرام «آزمون‌های آزمایشی سنجش» به آدرس [@sanjesheducationgroup](https://t.me/sanjesheducationgroup)، از مطالب آموزشی و مشاوره‌ای مفید و متنوع آن بهره‌مند شوند.

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
(ورد: دعا) (تصنیف: نوعی شعر که با آهنگ موسیقی خوانده می‌شود) (زاغه: آغل) (مشعوف: شادمان)
۲. گزینه ۳ درست است.
(مجرد: غیر مادی، امری که روحانی محض باشد، آنچه منزّه از ماده باشد مانند عقل و روح) (نطلع: سفره چرمی)
۳. گزینه ۱ درست است.
(عنان‌گیر: زمامدار) (سماط: سفره) (قعر: ته، تک) (مکاید: خدعه‌ها، مکرها)
۴. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «مسعود سعد سلمان» طنزپرداز نیست و همچنین حافظ اگر چه بارها و بارها اشعاری به طنز دارد؛ اما طنز پرداز محسوب نمی‌شود.
۵. گزینه ۳ درست است.
متن معرف «مهدی اخوان ثالث» است. (کتاب دوم ص. ۱۲۵)
۶. گزینه ۲ درست است.
به ترتیب: (فیه ما فیه: مولوی) (کارنامه بلخ: سنایی)
۷. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه، املائی واژه «تعلیقات» غلط آمده است.
۸. گزینه ۱ درست است.
ای یاران عزیز و دوستان صاحب تمیز، این مجادله بی‌حاصل و مذموم را بگذارید.
۹. گزینه ۴ درست است.
مصراع دوم: تعویذ جان فزایی، افسون عمر کاهی
۱۰. گزینه ۱ درست است.
الف) واج «د» تکرار شده است. واج آرای
ب) رنگ آشنایی ← حس آمیزی
ج) گلشن تو را به سیر و سفر خوانده ← تشخیص (استعاره مکنیه)
بنابراین: «ج، ب، د، الف» درست است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گ ۱) واج «س» تکرار شده است، واج آرای (سیمای سمن ← استعاره)
گ ۳) خم و نم ← جناس ناقص (سرو سهی ← استعاره)
گ ۴) تلمیح به داستان حضرت یوسف (همچو یوسف بگذر ← تشبیه)
۱۲. گزینه ۳ درست است.
«صبا به لطف بگو آن غزال رعن را» این مصراع از حافظ است که شهریار آن را تضمین کرده است. و این بیت، فاقد آرایه تلمیح است.
۱۳. گزینه ۱ درست است.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
هجرت بکشت و وصل ت، هنوز مصور است.
۱۵. گزینه ۴ درست است.
قالب قطعه است؛ زیرا فقط «قافیه» در مصراع‌های زوج، رعایت شده است.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
مرجع ضمیر «ش» در مصراع آسمانش را گرفته تنگ در آغوش، ابر است. (ص ۱۲۹ کتاب دوم)
۱۷. گزینه ۳ درست است.
در بیت «۳» «بدیده گویی» مشهود است. (ص ۱۷۳ کتاب دوم)
۱۸. گزینه ۱ درست است.
در ابیات «۲، ۳ و ۴» به ترتیب وجود سیمرغ، دیوزاد و مرغ روشن روان (سیمرغ)، بیانگر زمینه «خرق عادت» است.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
لب دوختن: کنایه از ساکت شدن است.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
ابیات «۱، ۲ و ۳» درون مایه حسیه دارند. (کتاب دوم، ص ۱۶۸)
۲۱. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سؤال تقابل «عقل و عشق» است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۲. گزینه ۳ درست است.
مفهوم عبارات سوال: همنشینان بد، موجب سقوط و ویرانی زندگی خسرو شدند. همین مفهوم از ابیات «۱، ۲ و ۴» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
محور مفهوم سوال، عمل کردن است نه سخن گفتن. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۴ درست است.
مفهوم تسلیم محض عاشق در برابر معشوق از ابیات «۱، ۲ و ۳» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۲ درست است.
معنای بیت: خار عشق تو در دل من جای گرفته است و مرا از تماشای گلستان بی‌نیاز کرده است.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۲ درست است.
۱) بر خوبی نائل نخواهید شد (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - آنچه را («من» در ترجمه لحاظ نشده)
۳) چیزی را (← توضیحات گزینه ۱، آنچه را)
۴) وقتی که (چنین قیدی در متن عربی وجود ندارد) - آنچه را (← توضیحات گزینه ۱) - می‌بخشید دوست داشته باشید (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)

۲۷. گزینه ۱ درست است.
(۲) خوشبختی ... نخواهیم شد (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
(۳) تسلیم نشدن ... نیست (← توضیحات گزینه ۲، خوشبختی)
(۴) تسلیم نشده‌ایم (← لا نستسلم) فعل مضارع لا ماضی
۲۸. گزینه ۴ درست است.
(۱) این هستند (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
(۲) چیزها (شيء) مفرد لا جمع - در حیات (هذه) در ترجمه لحاظ نشده - تعلق دارد (در متن عربی آن چنین فعلی وجود ندارد)
(۳) اشیاء (← توضیحات گزینه ۲، چیزها) - احتیاج داشته‌اند (← يحتاج) فعل مضارع لا ماضی - هر موجود (معادل صحیح برای «جميع الكائنات» نیست)
۲۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) گمان من این بود (معادل أدق برای «كنت أظن» نیست) - محقق کنم (معادل صحیح برای «أن أصل» نیست) - دست یافتم (معادل أدق برای «وصلت» نیست)
(۲) گمان من این بود (← توضیحات گزینه ۱) - نمی‌توانم برسم (معادل أدق برای «لن أقدر» نیست) - دست یافتم (← توضیحات گزینه ۱)
(۴) گمان کردم (← كنت أظن) معادل ماضی استمراری در فارسی است نه ماضی - دست یابم (← توضیحات گزینه ۱ محقق کنم)
۳۰. گزینه ۱ درست است.
(۲) پیشرفت می‌کنی (حرف مستقبل سین «در سستقدمین» در ترجمه لحاظ نشده).
(۳) زیاد خوابیدن (معادل أدق برای «النوم الكثير» نیست) - پرهیز کنی (معادل أدق برای «تُبعدی» نیست) - می‌توانی (چنین فعلی در متن عربی وجود ندارد) ترقی کنی (← توضیحات گزینه ۲، پیشرفت می‌کنی)
(۴) دور شوی (← تبعدی) متعدّ لا لازم
۳۱. گزینه ۳ درست است.
(۱) به کسی که او بنده خدا بود (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - قرضی دادی (معادل أدق برای «أقرضت» نیست) - او آن را نپرداخت (أولاً: «لم يقدّر» در ترجمه لحاظ نشده، ثانیاً: نپرداخت معادل صحیح برای «أن يدفع» نیست) - سخت نگرفتی (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) خدا مضاعفش خواهد کرد (← اعلم، لك) در ترجمه لحاظ نشده
(۲) فردی (معادل أدق برای «عبد» نیست) - قرضی دادی (← توضیحات گزینه ۱)
(۴) فردی (← توضیحات گزینه ۲) - از بندگان خدا بود (← توضیحات گزینه ۱، به کسی که ...) - دینش را (چنین کلمه‌ای در متن عربی آن وجود ندارد) - بر او سخت نگیر (← توضیحات گزینه ۱، سخت نگرفتی) - تا خدا مضاعف به تو بدهد (← ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
(۱) یکی (← هذا) در ترجمه لحاظ نشده - زندگی (ضمیر «نا» در ترجمه لحاظ نشده). ص: این یکی از کلیدهای آرامش در زندگی ما است.
(۳) توضیحی (← التوضیح) معرفة لا نكرة. ص: و اگر کسی بفهمد احتیاج به توضیح ندارد.
(۴) توضیحات (← توضیح) مفرد لا جمع - اضافی هستند (معادل صحیح برای «لا ینفع» نیست). ص: و اگر نفهمد پس هر توضیحی فایده ندارد.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
پروردگارم (← الله) ضمیر اضافی ندارد - نیاز (← حوائج) جمع لا مفرد - گرامی می‌دارد (← أكرم) ماضی لا مضارع.
۳۴. گزینه ۴ درست است.
(۱) من (معادل صحیح برای «اگر» نیست) - یصلحوا (معادل صحیح برای «اصلاح کنید» نیست) - قد أصلحت (معادل صحیح برای «اصلاح می‌گردد» نیست)
(۲) اینکم (در متن عربی چنین تأکیدی وجود ندارد) - ظواهر (← ظاهر) مفرد لا جمع.
(۳) أصلحوا (للاغائبین لا للمخاطبین).
۳۵. گزینه ۴ درست است.
(۱) لم یقصرن (← نمی‌ورزند) مضارع لا ماضی - أسرتهن (← اوضاع) در تعریب لحاظ نشده
(۲) مدینه (معادل صحیح برای «کشور» نیست) - إحسان (معادل صحیح برای «بهرتر کردن» نیست).
(۳) فی بلدنا أمهات (ساختار تعریب با متن فارسی آن متفاوت است) - لن یهملن (← نمی‌ورزند) مضارع لا مستقبل - إحسان (← توضیحات گزینه ۲)
۳۶. گزینه ۲ درست است.
(۱) محفظتی (ضمیر اضافی در متن فارسی وجود ندارد) - قد اشتري (أولاً: معادل أدق برای «خرید» نیست، ثانیاً «برایم» در تعریب لحاظ نشده)
(۳) ما اشتري ... إلا أن ... (ساختار تعریب با متن فارسی آن متفاوت است) - مع آنها (معادل صحیح برای «ولی آن» نیست)
(۴) قد اشتري (← توضیحات گزینه ۱، أولاً) - مع آنها (← توضیحات گزینه ۳)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
السکوت (ص: السکوت) مفعول به ...
۳۸. گزینه ۳ درست است.
الأربعین (ص: الأربعین) از اعداد عقود، عین جمع مذکر سالم.
۳۹. گزینه ۲ درست است.
یتناوَلوا (ص: یتناوَلوا مضارع از باب «تفاعل» عین الفعل آن مفتوح است).
۴۰. گزینه ۲ درست است.
(۱) مبني (ص: معرب)
(۳) لازم (ص: متعدّ)
(۴) مفعول به و منصوب (ص: مضاف إلیه و مجرور)
۴۱. گزینه ۲ درست است.
(۱) مصدره: تقدّس (ص: مصدره تقدیس)
(۳) مجرور بالكسرة (ص: مجرور بالياء)
(۴) من باب إفعال (ص: من باب تفعیل).
۴۲. گزینه ۴ درست است.
(۱) مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد)
(۲) معرب (زائد است) - مرفوع (ص: مبني علی الفتح)
(۳) مصدره: تلوين (ص: مصدره تلون)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
(۱) مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد)
(۲) مبني (ص: معرب)
(۴) مفرد مؤنث (ص: مفرد مذکر)

۴۴. گزینه ۳ درست است.
(۱) قوتان (ص: قوتان صفت تابع موصوف و باید مؤنث باشد)
(۲) یدین (ص: یدان، مبتدای مؤخر و مرفوع بالالف) - قویین (ص: قوتان، اولاً صفت تابع موصوف و مرفوع بالالف، ثانیاً باید مؤنث باشد)
(۴) یدین (← توضیحات گزینه ۲) - قوتین (← توضیحات گزینه ۲، قویین ثانیاً)
۴۵. گزینه ۱ درست است.
(۲) المسلمین (ص: المسلمون، اسم «کان» - متحدون (ص: متحدین، خبر «کان»)
(۳) السابقون (ص: السابقین، اسم «إن» - مقربون (ص: مقربین، خبر «إن»)
(۴) صدیقه (ص: صدیقیه، مضاف إلیه)
۴۶. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «متحدون» خبر «کان» است و باید منصوب باشد، ص: متحدین
۴۷. گزینه ۱ درست است.
با در نظر گرفتن معنی، در این گزینه «هدی» اسم «کان» و مرفوع است، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب: مجرور به حرف جر، مفعول به، خبر «کان» می‌باشند.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «لیعفو» فعل منصوب است با لام تعلیل که از نواصب می‌باشد. اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب: «لتناول» جارومجرور، «لنحارب» لام آن امر و جازم و «لحج» جارومجرور می‌باشند.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «صدیقی» به دنبال «أخو» باید حذف شود، و فعل باید مطابق نایب فاعل به صیغه مؤنث بیاید، صحیح آن أحترمت هذه الطفلة ... می‌باشد.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) تتأملین (ص: تتأمل)
(۲) مقصرون (ص: مقصرین)
(۳) کانا (ص: کنا).

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه زمر / آیات ۷۱ و ۷۳
و سبق الذین کفروا الی جهنم زمرا - حتی اذا جاءوها و فتحت ابوابها و قال لهم خزنتها سلام علیکم...
۵۲. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه زمر / آیه ۷۱
و قال لهم خزنتها الم یاتکم رسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم هذا قالوا بلی
۵۳. گزینه ۱ درست است.
بهشت برای مومنان دارالسلام یعنی سرای سلامتی است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
سوره مبارکه آل عمران / آیه ۱۵۹
فبما رحمة من الله لنت لهم و لو کنت فظاً غلیظ القلب لا نفضوا من حولک
۵۵. گزینه ۴ درست است.
انسان متوکل می‌داند که در صورت انجام وظیفه، هر نتیجه‌ای به دست آید به مصلحت اوست.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
توکل در جایی درست است که انسان مسئولیت خود را به درستی انجام دهد؛ یعنی فکر و اندیشه خود را به کار گیرد، با دیگران مشورت کند، بهترین راه را انتخاب نماید و با عزم و اراده محکم برای رسیدن به مقصود تلاش کند.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه بقره / آیه ۱۶۵
و من الناس من یتخذ من دون الله اندادا یحیونهم کحب الله و الذین امنوا اشد حبا لله
۵۸. گزینه ۲ درست است.
محبت به زندگی آدم جهت می‌دهد. هر قدر این محبت شدیدتر باشد، تأثیر آن در زندگی عمیق‌تر و گسترده‌تر است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
جهاد در راه خدا یعنی مبارزه با دشمنان خدا که از آثار محبت به خداست.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه اعراف / آیه ۲۶
یا بنی آدم قد انزلنا علیکم لباسا یوارى سوءاتکم و ریشا و لباس التقوی ذلک خیر ذلک من آیات الله لعلهم یدکرون
۶۱. گزینه ۴ درست است.
آراستگی از توصیه‌های مهم پیشوایان دین در هنگام عبادت است. تکرار دائمی نماز در شبانه روز این آراستگی را در طول روز حفظ می‌کند و زندگی را پاک و باصفا می‌سازد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
به همان اندازه که رشته‌های عفاف در روح انسان ضعیف می‌شود، نوع آراستگی به خصوص آراستگی در پوشش تغییر می‌کند و پوشش جنبه خودنمایی به خود می‌گیرد.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه نور / آیه ۳۱
و قل للمؤمنات یغضن من ابصارهن و یحفظن فروجهن و لا یدین زینتهن الا ما ظهر منها و لیضرن بخمرهن علی جیوبهن
۶۴. گزینه ۴ درست است.
خداوند زنان را بیش از مردان از نعمت زیبایی بهره‌مند کرده و همین نعمت را پشتوانه مهمی برای ازدواج زن و مرد و تحکیم خانواده قرار داده است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
محارم نسبی به سبب خویشاوندی محرم هستند. نوه‌های دخترى پسر از این جمله هستند.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه آل عمران / آیه ۱۰۳
و اعتصموا بحبل الله جمیعاً و لا تفرقوا و اذکروا نعمة الله علیکم اذ کنتم اعداء فالف بین قلوبکم فاصبحتم بنعمة اخوانا

۶۷. گزینه ۱ درست است.
سورة مبارکه توبه/ آیه ۷۱
والمؤمنون و المؤمنات بعضهم اولياء بعض يامرون بالمعروف و ينهون عن المنکر
۶۸. گزینه ۱ درست است.
سپردن هدایت کشتی به ناخدای خبره و وظیفه شناس و کمک به او بهترین راه رسیدن به کشتی به مقصد است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
اگر این وظیفه به درستی انجام نگیرد، نتیجه معکوس دارد و گاهی سبب می شود فرد گناهکار بر گناه خود اصرار بورزد.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه انفال/ آیه ۴۱
و اعلموا انما غنمتم من شیء فان لله خمسہ و للرسول ولذی القربی و الیتیمی و المساکین و ابن السبیل
۷۱. گزینه ۳ درست است.
در بینش اسلامی کار خلاق و مولد منشا اصلی کسب مال و درآمد است. همچنین منطق فطرت، پدید آورنده یک شیء را مالک آن می شناسد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
در نظام اسلامی، بانک کانون مشارکت کار و سرمایه است.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه عنکبوت/ آیه ۴۵
اتل ما اوحی الیک من الکتاب و اقم الصلاة ان الصلاة تنهی عن الفحشاء و المنکر
۷۴. گزینه ۳ درست است.
تقوا به معنای حفاظت و نگهداری است. خداوند مرتبه اولیه آن را در وجود همه انسان ها قرار داده به طوری که خوبی ها را دوست داریم و از بدی ها بیزاری می جویم.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
امام صادق علیه السلام می فرمایند: «... به هر مقدار که نمازش سبب دوری او از گناه شود، این نماز قبول شده است.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
عواملی که سبب گریز انسان از عقل و در نتیجه، زمینه ساز انکار خداوند می شوند عبارتند از: ۱- انحرافات اخلاقی ۲- عقده های روانی ۳- فقر اقتصادی ۴- آموزش های غلط ۵- برداشت های نادرست ۶- ضعف و ناتوانی فکری
۵۲. گزینه ۱ درست است.
یکی از عواملی که سبب می شود بعضی از افراد به انکار خدا به پردازند، داشتن تصور نادرست از خداست. بدین معنی که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده سپس به انکار آن می پردازد، غافل از اینکه چیزی را که انکار کرده است نه خدای واقعی است بلکه یک موجود خیالی و موهوم می باشد.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
عقده های روانی موجب تعصب ضد دینی در انسان می شود، اگر انسان از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرد و آگاهی های لازم را کسب نکند، چه بسا یکسره از دین و خدا روگردان شود و حتی نوعی تعصب ضد دینی در او به وجود آید، که باعث شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب هایی جذب گردد که به مخالفت و دشمنی با مذهب می پردازند، بدون آنکه در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آنها دقت و توجه کافی نماید.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هر گونه سهل انگاری و غرض ورزی پرهیز نماید و هیچ مطلبی را از هیچ کس بدون دلیل کافی نپذیرد. فریب نام و آوازه شخصیت ها و گروه ها و مکتب ها را نخورد و در تمام موارد پیرو عقل و منطق باشد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
خودپرستی و دل سپردن به ثروت بیانگر شرک پنهان می باشند که موجب خروج از دایره توحید و ایمان نمی شوند اما پرستش غیر خدا، بیانگر شرک جلی است. که موجب خروج انسان از دایره توحید و ایمان می شود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
هیچ یک از این ها اثر و نیروی خود را از خود ندارند بلکه همه را خداوند به آنها داده است تا آنجا که می توان گفت: در اصل، یک نیرو یا یک مؤثر یا یک اراده بیشتر در جهان وجود ندارد و آن خداوند متعال است، زیرا هر چیز دیگری، نیرو و اثر خود را از خدا گرفته است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی و مفهوم «توحید عملی» هدف انسان در زندگی، اطاعت از خدا و رسیدن به مقام قرب او می باشد. بنابراین توحید عملی این است که انسان هر گونه هدف و مقصد غیرخدایی را از زندگی خود طرد کند و سعی نماید تمام مراحل زندگی خود را مطابق اوامر الهی تنظیم کند.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
از اهداف تعلیم و تربیت دینی، تقویت مبانی فکری و از بین بردن ضعف ها است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
«گریز از عقل» عامل اصلی روی گردانی انسان از حقایق، از جمله، وجود خداوند یکتا و خالق جهان است.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
انسان موجودی است دوبعدی که چگونگی ساختن و پرورش این دو بعد بر عهده خود اوست و به خاطر دارا بودن موهبت اختیار، قادر به ساختن شخصیت خود می باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
هدف از تربیت در مکتب آسمانی این است که آدمی به علت برخورداری از موهبت هدایت و آشنایی با حقایق و دریافت آگاهی های لازم، بتواند از تحت سلطه و سیطره انواع جبرهای درونی یعنی امیال و غرایز حیوانی و جبرهای بیرونی یعنی جبر اقتصادی، اجتماعی و تاریخی رها شده و به صورت آگاهانه هدف واقعی خود را انتخاب نماید.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
بندگی خدا را پذیرفتن، مستلزم آزاد شدن از قید هدف های محدود و محقر است که جز انهدام شخصیت اصیل انسانی، نتیجه ای در بر ندارند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
انسان های ناآگاه را جامعه می سازد، اما انسان های آگاه، جامعه را می سازند.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
یاد خداد تمامی عبادات را تشکیل می دهد و ریشه تمام مفاصد و آلودگی های اخلاقی در خودخواهی انسان است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
بزرگترین پایگاه برای مبارزه با خودخواهی، «خلاص» است و بزرگترین تکیه گاه روحی و معنوی اهل ایمان، «یاد خدا» می باشد و سرچشمه تمام فضایل اخلاقی، «ایمان به خدا» است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.
تمام فضایل اخلاقی از قبیل پرهیزگاری، صبر و شجاعت و از ایمان به خدا سرچشمه گرفته، و بهترین معیار برای تشخیص و ارزیابی ایمان خود و دیگران، اعمال و کردار و خصوصیات روحی و اخلاقی است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
پیکار درون از توان مکاتب بشری خارج است، مکاتب‌های بشری گر چه می‌توانند انسان را بر دشمن‌های بیرونی بشورانند اما هرگز قادر نیستند او را در برابر حیوانیت خویش برانگیزند و در عرصه مبارزه با دشمن درونی یاری دهند.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
معتقدان به تفسیر اقتصادی خداگرایی می‌گویند: آنچه باعث اعتقاد به خدا شده روابط ظالم و مظلوم و حکومت استثمارگر برطبقات محروم بوده است. جان کلام این که بشر موجودی استثمارگر و بهره‌کش است و از این رو خداآفرین می‌باشد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
تا به مردم بگوید، ما که بر شما حکومت می‌کنیم نمایندگان همان خدای والا هستیم و آنچه بر شما می‌گذرد خواست و مشیت اوست و عصیان در برابر وضع موجود، در واقع عصیان در برابر قدرت فائقه و تقدیر خداوند است و احترام و اطاعت از حاکمان موجود نیز اطاعت از اوست.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
عبارت: «قبل از تشکیل جوامع انسانی، عبادت و خشوع در برابر خداوند وجود داشته است» به نقض، طرح نظریه اقتصادی در خداگرایی اشاره دارد.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
اختراع خداگرایی با سوء استفاده از آن، از موارد شکست نظریه اقتصادی بوده است و درباره سوء استفاده استثمارگران از اعتقاد مردم به خدا سخن می‌گوید.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
مجموع رفتارهای غریزی و بازتابی جزو رفتارهای غیراکتسابی بوده‌اند و رفتارهای مختص انسانیت رفتارهای فطری خواهد بود.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
رفتارهای رفلکسی معمولاً ساده‌اند در حالی که رفتارهای غریزی، اجزاء فراوان و ترکیبی دارند.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
نفی نمودن خدا در درجه اول، بستگی به این دارد که خدا مطرح شود و از فطرت عقل نشأت می‌گیرد.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
رفتارهای خداگرایانه فطری است مانند؛ «کمال‌جویی» و رفتارهایی مانند: زبان که آموختنی است و رفتار چای خوردن جزو رفتارهای «عادت» به حساب می‌آید و گریستن بر اثر درد، رفتارهای رفلکسی نامیده می‌شوند.

زبان انگلیسی

- بخش اول: گرامر و لغت
۷۶. گزینه ۲ درست است.
با توجه به مفهوم جمله فعل دو قسمتی call up به مفهوم تلفن زدن صحیح می‌باشد.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
بعد از فعل ask (یا گذشته آن asked) فعل بعدی به صورت مصدر to می‌آید. در این حالت فعل دوم یا مثبت است یا منفی. در صورت مثبت بودن to و در حالت منفی not to به کار می‌بریم.
مثبت I asked him to continue.
منفی I asked him not to continue.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
ترتیب قرار گرفتن چند صفت قبل از یک اسم به صورت:
Quality + Age + Colour + Nationality + Noun
می‌باشد و بنابراین گزینه‌های دیگر غلط هستند.
۷۹. گزینه ۲ درست است.
می‌دانیم که صفت اسم را توصیف می‌کند و قید فعل را. صفت قبل از اسم می‌آید و قید بعد از فعل و مفعول جمله به کار می‌رود.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
پاسخ صحیح این جمله به شکل مجهول می‌باشد. در تمام جملات مجهول باید یکی از مشتقات فعل be قبل از قسمت سوم فعل به کار برده شود. در این جمله چون زمان فعل ماضی نقلی می‌باشد از قسمت سوم be یعنی been استفاده شده است به شکل have been signed
۸۱. گزینه ۳ درست است.
هیچ کس نمی‌داند عمق آن دریاچه چقدر می‌باشد.
(۱) ارتفاع (۲) طول (۳) عمق (۴) عرض
۸۲. گزینه ۳ درست است.
دولت از از دست دادن انتخابات بعدی وحشت دارد.
(۱) پرکردن (۲) چرخیدن (۳) ترسیدن (۴) مجبورکردن
۸۳. گزینه ۱ درست است.
سریع عمل کردن او زندگی کودک کوچولو را نجات داد.
(۱) عمل (۲) جنبه (۳) عادت (۴) تمرین
۸۴. گزینه ۴ درست است.
می‌دانید این دستگاه چه طور راه می‌افتد؟ گمان نمی‌کنم.
(۱) چشیدن، مزه دادن (۲) منعکس کردن (۳) رد کردن (۴) عمل کردن، به کار افتادن
۸۵. گزینه ۲ درست است.
من این دستورالعمل را نمی‌توانم بفهم - آن‌ها بسیار گیج‌کننده هستند.
(۱) مسئول (۲) گیج‌کننده (۳) ترسناک (۴) تصویری
۸۶. گزینه ۱ درست است.
کل جریان یک داستان کاملاً ساختگی است. من اصلاً یک حرفش را باور نمی‌کنم.
(۱) اختراع، داستان ساختگی (۲) نقش (۳) مشاهده (۴) جشن

۸۷. گزینه ۲ درست است.
راسورا راوایاتا اولین نویسنده ژاپنی بود که جایزه نوبل به او تعلق گرفت.
(۱) جذب کردن
(۲) جایزه تعلق گرفتن
۸۸. گزینه ۴ درست است.
هرکس به عنوان یک فرد باید برای آزادی بجنگد.
(۱) قهرمان
(۲) مُنشی
۸۹. گزینه ۳ درست است.
او مشغول تحقیق در معالجات احتمالی برای ایدز می باشد.
(۱) چشیدن
(۲) مجبور کردن
۹۰. گزینه ۴ درست است.
بسیاری از زوج های مزدوج دارای حساب های بانکی جداگانه هستند.
(۱) جدی
(۲) سخت
۹۱. گزینه ۳ درست است.
دقیقاً یک ساعت طول کشید تا او کتاب را تمام کرد.
(۱) به معنی واقعی
(۲) ناگهان
- بخش دوم: کلوز تست**
۹۲. گزینه ۱ درست است.
یک کار مفید دیگر ایجاد مرکز مراقبت روزانه می باشد.
(۱) کار
(۲) میانگین
۹۳. گزینه ۱ درست است.
لیکن این مرکز اساساً در مناطق شهری قابل دسترس می باشد.
(۱) قابل دسترس
(۲) مُد
۹۴. گزینه ۲ درست است.
غنای ها تشخیص دادند که مراکز مراقبت های بیشتری مورد نیاز است.
(۱) آماده کردن
(۲) تشخیص دادن
۹۵. گزینه ۳ درست است.
امروزه کشور غنا در جستجوی روش های جدیدی است تا نیاز زنان و خانواده هایشان را برآورده کند.
(۱) مراقبت کردن از
(۲) پیدا کردن (در دیکشنری)
۹۶. گزینه ۱ درست است.
بنابراین زنان می توانند نقش های مضاعف شان را در وطن و در اقتصاد ادامه دهند.
(۱) بنابراین
(۲) بهر حال
- بخش سوم: درک مطلب**
۹۷. گزینه ۴ درست است.
موضوع متن درباره چیست؟
(۱) حیوانات غیر معمول
(۲) فعالیت های سرگرمی تعطیلی
(۳) فعالیتهای سرگرمی تعطیلی
۹۸. گزینه ۱ درست است.
کدام جمله راجع به «استراحتگاه خلیج کورونادو» صحیح می باشد؟
(۱) گریه ها می توانند موج سواری کنند.
(۲) شما نمی توانید حیوانی را داخل هتل بیاورید.
(۳) فعالیت های مناسب برای حیوانات کجا پیدا می شوند؟
۹۹. گزینه ۳ درست است.
هتل های مناسب برای حیوانات کجا پیدا می شوند؟
(۱) فقط در مکزیک
(۲) فقط در اروپا
(۳) در سراسر دنیا
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
اگر در یک هتل مناسب برای حیوانات اقامت کنید،
(۱) خیلی گران است: شبی بیش از هزار دلار
(۲) فقط اگر سگ به همراه داشته باشید، پول می پردازید
(۳) حیوانات مجانی در هتل می مانند
(۴) باید پول اضافی بپردازید

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
سفالینه های دوره ایلامی که ساخت آنها حدود ۷۰۰ سال تداوم داشته دارای نقوش چند رنگ و یا تک رنگ هستند. اغلب ظروف به شکل کوزه های ته پهن با شکم های دایره ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد هستند.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.
در دوره کوتاه مغربسم یا شیوه گری، اصالت و ابتکار و بلندپایگی جای خود را به مبالغه در ابزار عواطف، افزایش تحرک و تشدید رنگ ها و تقابل تاریکی ها و روشنی های تند و کشیدگی و اغوجاج اندام و اجزاء داده است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
در نگارگری مکتب هرات که استفاده از عناصر معماری، تنوع در طراحی و شکل پیکره ها دیده می شود، علاوه بر طراحی حیوانات و درختان، توجه به زندگی روزمره مردم نیز اهمیت دارد. از آثار مهم این مکتب، می توان به نگاره های کلیله و دمنه و بوستان سعدی اشاره کرد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
استوپا پرستشگاهی بود که شامل گنبد بر پایه گرد با چهار گوش و یک فضای مربع شکل بر قله آن و حتی یک دکل بلند برافراشته در وسط می شد.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
مارسل دوشان و نقاشان شیوه پاپ آرت به نفس شیء توجه می کنند و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره، از خصوصیات کار آنان است در این سبک، شیء از مکان واقعی و مادی خود خارج و به عنوان اثر هنری عرضه می شود.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
«امیل نولده» در اثر پیام آور رنج کشیده با حذف نیم سایه ها شدیداً بر تأثیر عاطفی اثر افزوده است. طراحی بر روی لوح چوبی برای این منظور مناسب به نظر می رسد. بینی یک سره سیاه است، در حالی که نوری که بر صورت تابیده شده برخلاف منطق عمل کرده است.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
خصوصیت گره چینی توپر در این است که در آن بین آلت ها، قطعات چوبی موسوم به لفظ نصب می شود.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
در آثار فووها، نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی ترین خط، از هر شبیه سازی مهم تر بوده فووها مردم را برای پذیرش خصوصیات بیانی رنگ به جای خصوصیات توصیفی آن آماده کردند.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
در هنر مصریان تصاویر کم تحرک بود، و عمدتاً با خطوط کناره نما شکل گرفته اند. پاها و بالاتنه هر یک از زاویه ی جداگانه ترسیم شده اند.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
نقاشی ذن از طریق ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر ایجاد می شود و به طور مثال می توان تفاوت آن را با نقاشی ایرانی که با پرداخت به اجزای کوچک و بزرگ و دستیابی به عالمی مثال این هدف را تحقق می بخشد مشاهده کرد.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
در میان مجسمه های آشوری، شیران و گاوان بالدار با سر انسان، از همه جالب تر هستند. این تندیس ها اغلب در دو سوی ورودی کاخ ها قرار می گرفتند حجاران انسان - گاوها را با پنج پا باز نمایی کرده اند که قصدشان القای حرکت از دید جانبی بوده است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
در دوره ایلخانی به طور کلی نقش های پارچه مربوط به پیش از اسلام از رواج افتاد و به جای آن رنگ های تند و تیره در زمینه پارچه معمول شد و تنها وسیله ایجاد برجستگی و تضاد به کاربردن الیاف فلزی بود.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
استفاده از نقش حیوان به طور گسترده در هنر ساسانیان به چشم می خورد از جمله نقوشی مثل مرغ شاخدار، سیمرغ، گراز، حمله شیر به غزال، شکارگاه، گوزن هایی در حال دویدن یا پرندگانی که روبروی هم ایستاده اند.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
منظره های آل گرکو، با نگرشی منحصر به فرد و با طرح بندی اطوار گرایانه و نقطه دید بالا، نشانگر روح پرتلاطم وهم انگیز طبیعت هستند.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
امپریونیست ها برای نشان دادن سایه اجسام از ترکیب رنگ شیء با برخی از قهوه ای ها یا سیاه و سفید استفاده نمی کردند، آنها بوم خودشان را با روش های نو و جدید علمی (ترکیب رنگ خالص با رنگ مخالف) برای سایه ها، به روز کردند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
هر اکسیدی در لعاب دارای تأثیر خاصی است. سیلیکا SiO_2 از مهمترین اکسیدها است که بر اثر حرارت کافی به شیشه تبدیل می شود و بدنه اصلی لعاب را تشکیل می دهد. در صورتی که بعضی از اکسیدها برای حفظ تعادل بکار می روند.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
خط توقع از مشتقات خط ثلث است و از آن جهت «عنوان توقع» به آن داده اند که در قدیم «فرمان ها» و «نامه ها» را با این خط کتابت می کردند. قواعد حروف آن در کتابت نظیر ثلث است اما ظرافتش از خط ثلث بیشتر و ترکیباتش فشرده تر است.
۱۱۸. گزینه ۱ درست است.
جورجیو موراندی طبیعت بی جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه فوق حسی و «متافیزیکی» بررسی می کند. گویی حس تنهایی با طبیعت بی جان درجه بندی می شود.
۱۱۹. گزینه ۴ درست است.
مهمترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می توان در تمدن زیویه در ناحیه غربی ایران در نزدیکی شهر سقر کردستان جستجو کرد از آثار بارز این منطقه آثار عاجی حکاکی شده با سپر طلایی با تزیین حیوانات افسانه ای پیکره بالدار انسانی و دیگر اشیاء طلایی است.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
علی بن هلال معروف به ابن بواب بر اساس قواعد هندسی و دوازده قاعده، اقلام سته را زیباتر و روان تر جلوه داد و خط ریحانی را کمال بخشید.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{x+3}{3y-4} = \frac{x}{3y} \Rightarrow 3xy - 4x = 3xy + 9y$$

$$\frac{x}{y} = -\frac{9}{4}$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$[1000 - 3(1000)] \div (-25)$$

$$= \frac{-2000}{-25} = 80 \text{ رقم یکان صفر است.}$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4}}{\cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4}} = 4$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{(4x^2 + 2x + 1)(2x - 1)}{(2 + \sqrt{3})(2x - 1)(2x + 1)} \times \frac{(2x + 1)}{4x^2 + 2x + 1} = \frac{1}{2 + \sqrt{3}} \times \frac{2 - \sqrt{3}}{2 - \sqrt{3}} = 2 - \sqrt{3}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$0,925 = \frac{925}{999} = \frac{25}{27}$$

$$0,296 = \frac{296}{999} = \frac{8}{27}$$

$$\frac{25}{27} - \frac{8}{27} = \frac{17}{27}$$

$$0,83 = \frac{83}{100} = \frac{5}{6}$$

$$\frac{17}{27} = \frac{6 \times 17}{5 \times 27} = 0,75$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$3\sqrt{2} \approx 4,2, \quad 7\sqrt{3} \approx 11,9$$

$$A = \{5, 6, 7, 8, 9, 10, 11\} \Rightarrow n = 7$$

$$B = \{9, 27\} \Rightarrow n = 2$$

$$\Rightarrow \frac{2^7}{2^2} = 2^5 = 32$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$A - B = \{1\} \Rightarrow [(A - B) \cup (B - A)]' = \{1, 3\}' = \{2, 4\}$$

$$B - A = \{3\} \quad [(A - B) \cup (B - A)]' \cap B = \{2\} = A \cap B$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$130^\circ = \frac{180^\circ + \widehat{DA}}{2} \quad \widehat{DA} = 80^\circ \Rightarrow E = 40^\circ$$

OE = OD شعاع دایره

Δ
DOE پس مثلث متساوی الساقین است $\Rightarrow D_1 = 40^\circ$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

می دانیم اندازه هر زاویه داخلی شش ضلعی منتظم 120° است. پس:

$$S = \frac{1}{2} \left(\frac{x}{2} + x + x \right) \times \frac{\sqrt{3}}{2} x = \frac{5}{4} \sqrt{3} x^2$$

$$S = 2 \text{ قسمت رنگی} \quad \text{دوزنقه} = \frac{5}{4} \sqrt{3} x^2$$

$$S = (2x)(\sqrt{3}x) = 2\sqrt{3} x^2 \text{ مستطیل}$$

$$\frac{S_{\text{رنگی}}}{S_{\text{مستطیل}}} = \frac{5\sqrt{3} x^2}{2\sqrt{3} x^2} = \frac{5}{2}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

ضلع مقابل به، زاویه 30° نصف وتر است.

$$\sqrt{8^2 - 4^2} = \sqrt{48} = 4\sqrt{3}$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi r^2 h$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (4\sqrt{3})^2 \times 4 = 64\pi$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$AB=BC=2$$

در مثلث متساوی‌الاساقین قائم‌الزاویه داریم:

$$2^2 + 2^2 = AC^2$$

$$AC = 2\sqrt{2} \Rightarrow CD = 2\sqrt{2} \text{ پس } ACDE \text{ مربع است}$$

$$S_{ABC} = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$\frac{\text{حجم منشور}}{\text{حجم مکعب}} = \frac{4\sqrt{2}}{4^3} = \frac{\sqrt{2}}{16}$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{16}{32} = 0.5$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\text{اندازه زاویه } n \text{ ضلعی} = \frac{(n-2) \times 180^\circ}{n} = \frac{3 \times 180^\circ}{5} = 108^\circ$$

$$180 = 2\alpha + 108 \Rightarrow \alpha = 36^\circ \Rightarrow \frac{108}{36} = 3$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

شکل گزینه ۲ را نمی‌توان با یک بار عبور از یک خط رسم کرد.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

شکل دارای ۴ محور تقارن و مرکز تقارن است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

این محدوده جزء طول موج‌های بلند به حساب می‌آید که مربوط به امواج رادیویی است.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

تصویر انتهای میله که در فاصله ۶۰ سانتی‌متری عدسی است باید روی ابتدای میله یعنی در فاصله ۳۰ سانتی‌متری باشد. پس:

$$\begin{cases} P = 60 \text{ cm} \\ q = 30 \text{ cm} \end{cases}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{60} + \frac{1}{30} = \frac{1}{f} \Rightarrow f = 20 \text{ cm}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$K_A = 2K_B$$

$$\frac{1}{2} m_A V_A^2 = 2 \left(\frac{1}{2} m_B V_B^2 \right) \Rightarrow m_A V_A^2 = 2 m_B V_B^2$$

$$\Rightarrow m_A (2V_B)^2 = 2 m_B V_B^2 \Rightarrow m_A = \frac{1}{2} m_B$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

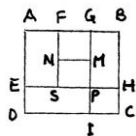
$$Q_{\text{آلومینیم}} = Q_{\text{مس}}$$

$$mc\Delta\theta = m'c'\Delta\theta' \Rightarrow 2 \times c \times 36 = 4 \left(\frac{9}{4} c \right) \Delta\theta' \Rightarrow \Delta\theta' = 8^\circ \text{C}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

فقط در شکل (پ) لامپ در مسیر جریان است و روشن می‌شود و در شکل (ب) دو سر باتری به هم وصل شده (اتصال کوتاه) و بیشترین جریان از آن می‌گذرد.

ترسیم فنی

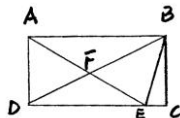


۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

شش مربع وجود دارد.

FGMN, ABCD, NMPS, PHCI, FBHS, AGPE

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.



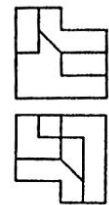
ده مثلث وجود دارد. پنج مثلث که داخل مستطیل وجود دارند

که به وضوح دیده می شوند و پنج مثلث دیگر.

ABF, BFE, BCE, DEF, AFD, ABD, BDE, BCD, ABE, ADE

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



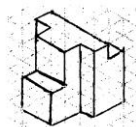
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



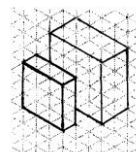
۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



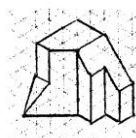
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبهرو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی نیم رخ نامیده می شود در شکل شش صفحه نیم رخ وجود دارد سه صفحه واضح دیده می شوند دو صفحه قسمتی از آن دیده شده و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

خط موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود در این شکل دو صفحه مرئی و چهار صفحه نامرئی اند.

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود در این شکل دو صفحه مرئی و چهار صفحه نامرئی اند.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد. (صفحه L شکل)

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، دو صفحه نیم رخ و سه صفحه منتصب جمعاً دوازده صفحه وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

سه صفحه منتصب وجود دارد. دو صفحه مرئی و یکی نامرئی است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با رسم پنج خط این شکل کامل می شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود در این شکل هشت خط مرئی و سه خط نامرئی اند.

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

پله از چپ به راست است که لبه آن دیده می شود پیشانی آن خط چین رسم می شود. پس اول خط پر بعد خط چین می باشد

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب یخچال، ظرفشویی و گاز

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.
گزینه‌ای که نمای بالای آن زوایای قائمه تغییر نمی‌کنند درست است. حجمی که با زاوایای ۳۰ و ۶۰ درجه رسم شده.
۱۶۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه سایه سمت راست جسم افتاده است منبع نور سمت چپ ناظر قرار دارد و ضمناً شعاع تابش نور موازی با صفحه تصویر است بنابراین در صفحه قرار دارد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.
سه پیشخدمت سمت چپ کادر قرار گرفته‌اند. پیش‌بندهای سفید، وزن آن‌ها را سبک می‌کند. دو میز با بشقاب‌های روی هم انباشته شده در سمت راست به تصویر تعادل کافی می‌بخشند. جهت شکل به سمت خروج از کادر قوی‌تر از شکل ساکن یا حرکت به درون کادر است.
۱۶۲. گزینه ۱ درست است.
این تصویر در بیان نمادین اشاره به خورشید داشته و به‌عنوان عنصر زاینده، بیانگر انعکاس و گسترش نور است.
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.
در اثر ارائه شده از موندریان، شبکه‌ای سیاه در پس زمینه‌ای سفید نقاشی شده است و سطوح یکدست با رنگ‌های اصلی بر آن اضافه شده‌اند. تابلو هیچ نقطه مرکزی نداشته و موندریان اصطلاح «حاشیه‌ای» را بر آن گذاشته، به آن معنا که مرکززدایی شده و مانند شهری بدون مرکز است.
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.
وینست ون‌گوگ در اثر معروفش «گل‌های آفتاب‌گردان» با استفاده از رنگ گرم زرد برای ایجاد یک تصویر پر انرژی با مفهوم و قصد اینکه هنوز هم در زندگی احساس امید و شادی جریان دارد، استفاده کرده است.
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.
وجود خط موربی که صفحه را به دو قسمت تقسیم کرده و همچنین خط عمودی دیگری که از آن رد شده است، در کنار فرم دیگر (یک زن) ایجاد تقاطع و همچنین تمرکز خصوصاً در نقطه تقاطع در تصویر شده است.
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.
تداخل دو سر پشت به پشت هم، که نمادی از فکر یا تفکر هستند و ایجاد شکل یک لامپ که نمادی از روشنایی و یافتن و کشف (در اثر مشاوره یا مشورت) است، از میان این اشتراک و تداخل، می‌توان به راحتی متوجه مفهوم مشورت شد.
۱۶۷. گزینه ۱ درست است.
وجود دو کلمه بزرگ در بالای کادر سمت چپ و بخش میانی در سمت راست و طرح دست که به‌صورت عمودی در پایین سمت چپ کادر آمده و نگاه را دوباره به سمت بالا و کلمه اول می‌برد که نشان از ایجاد یک گردش چشم بصری می‌باشد.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
بازگویی صدای کلامی در شکل چیدن حروف نهفته است. با ایجاد تضاد در اندازه حروف، معمولاً تأکید کلامی تبدیل به تأکید بصری می‌شود. این ماهیت طراحی حروف است که با بازگویی مترادف‌های زبان گفتاری در شکل قابل چاپ می‌آید.
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.
وجود نقاط ریز و درشت منظم که ساختار آرم ارائه شده را نشان می‌دهد، در اصل یادآور «ترام» و نمادی از چاپ و گرافیک است.
۱۷۰. گزینه ۲ درست است.
فشرده‌گی و تیرگی خطوط از پایین و پایه طرح که کم‌کم به سمت آزاد شدن فواصل آن‌ها از یکدیگر و ایجاد روشنی بصری آن هم در حالی که جهت و حرکتشان به سمت بالا می‌باشد و چشم را به سمت اوج و بلندی می‌برد القاکننده احساس رهایی و آزادی است.
۱۷۱. گزینه ۲ درست است.
با توجه به نوع بافت ایجاد شده در خطوط و سطوح مختلف، نوع تکنیک اجرایی تصویر «منوپرینت» می‌باشد.
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.
در دوران اسلامی، عظمت نمایی در معماری به کمک بزرگی بنا، ارتفاع سردر یا بزرگی حجم گنبد به کار گرفته شده تا با القای عظمت اوج کمال را نشان دهد. تناسبات خاص معماری اسلامی احساس آرامش و امنیت را برقرار می‌کند و علت آن بیشتر به خاطر وجود تناسبات صحیح همراه با رنگ و نقش و حضور نور است.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
حرکت پله پله و منظم خطوط و نقاط که نزدیک یا دور از هم شده‌اند نشان‌دهنده نوعی تغییر آرام و تدریجی از سمتی به سمت دیگر می‌باشد.
۱۷۴. گزینه ۱ درست است.
وجود پس‌زمینه (روشنی) با عناصر جزئی درونش در اثرگذاری و نمایش گذاشتن اشکال تیره نقش به‌سزایی داشته و به اندازه فرم‌های اصلی در شکل -گیری طرح مؤثر بوده است.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
در طراحی نشانه‌ها، عنصر «تحریک» و «تهییج» نقش مهمی را دارد. در واقع با اولین نگاه و برخورد بصری، ذهن درگیر فعل و انفعالات بصری در طرح می‌گردد و نهایت اینکه اثرگذاری و چگونگی آن بر مخاطب توسط طراح از موارد بسیار مهم ایجاد، خلق و شکل‌گیری یک اثر است.
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.
زمانی که تاریکی و روشنایی، سفیدی و سیاهی و هر کدام به حداکثر اندازه خود برسند و نیم‌سایه‌ها و (خاکستری‌ها) حذف شوند یا کمتر به چشم آمده و دیده شوند فضای مثبت و منفی ایجاد می‌شود.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
در تصویر، تراکم و پیچیدگی حروف و نوع ترکیب و چیدمان آن، نوعی فضاسازی شلوغ را القا کرده که اشاره به جهان امروزی دارد. حروف در واقع عناصری هستند که به‌عنوان نماد «کثرت‌های دنیوی» در ترکیبی جذاب به کار رفته‌اند.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
طراحان اغلب برای جلب توجه بیننده از طنز یا روش‌های مشابه استفاده می‌کنند. کنار هم قرار دادن عناصر مجزا باعث ایجاد مواردی غیرقابل پیش‌بینی می‌گردد و ایجاد عکس‌العمل در بیننده و مخاطب می‌شود که استفاده از جناس بصری یکی از آن‌ها می‌باشد.
۱۷۹. گزینه ۱ درست است.
در طرح، طراح از خط نستعلیق که نشان و هویت فرهنگی و هنری ایرانی است بهره گرفته و در کنار آن جدا نمودن حروف به معنای کثرت‌هایی است که در کنار هم چیدنشان، وحدتی را به وجود آورده است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از تکرار و تشابه، انسجام، رنگ‌های هم‌خانواده و ترکیب‌بندی متعادل همه و همه برای به وحدت رسیدن در یک اثر بهره گرفته می‌شود.

خلاقیات نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

شاید به استثنای سه تفنگدار کمتر رمانی است که به اندازه این اثر ویکتور هوگو از رویش فیلم ساخته باشند.

بینوایان: فرانسه ۱۹۱۱ - آلبز کاپلانی

بینوایان: فرانسه ۱۹۲۵ - هانری فلور

بینوایان: فرانسه ۱۹۳۴ - ریمون برنار

بینوایان: فرانسه ۱۹۵۷ - پل لوشانوا

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

اصطلاحی که از سده هفدهم در فرانسه رایج شد و در مورد نمایش‌های سرگرم‌کننده و سبک به‌کار می‌رفت.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

پرش به آینده شکلی از تدوین است که وقایع آینده داستان در بین نماهای جاری فیلم قرار می‌گیرد و صحنه‌های تراژیک یا دراماتیک‌تر ایجاد می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

آکشن یا آکسیون حرکت و رفتار شخصیت‌های فیلم در جلوی دوربین نسبت به یکدیگر و یا نسبت به محیط اطراف، به منظور بیان تصویری یک رویداد یا یک وضعیت است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

ژانرهای ذکر شده نیاز به ارتباط و تمرکز روحی تماشاگر با فیلم را دارد و به همین لحاظ تأثیر به‌سزایی بر مخاطب دارد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

این اصطلاح از زبان فرانسه گرفته شده است. مؤلف به آن دسته از فیلم‌سازان گفته می‌شود که فیلم‌هایشان براساس اندیشه و برداشت شخصی خودشان ساخته می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

یک نما ثابت پیوسته وقایع یک صحنه یا یک موضوع از لحظه شروع کار دوربین تا لحظه توقف آن است.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

این اصطلاح پس از بازی چنین نقشی توسط تدا بارا، در سال ۱۹۱۴ متداول شد.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

در این نوع فیلم‌برداری یک یا چند تصویر به شکل منقطع گرفته می‌شود و سپس آن فیلم‌برداری متوقف شده و چند شکل جدید ایجاد و دوباره فیلم می‌گیرند.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

سینما چشم نظریه‌ای بود که ژیکاورتوف مطرح کرد. براساس این نظریه دوربین همانند چشم است ولی با قدرتی بیشتر.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

اولین نشانه متن نمایشی عنوان است، عنوان نمایشنامه به نویسندگان می‌دهد تا به اختصار مفاد و درونمایه اثر مشخص شود.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

مدرسه باوهاوس مدرسه مشهور هنر و طراحی آلمانی که در سال ۱۹۱۹ تأسیس و در سال ۱۹۳۳ توسط نازی‌ها بسته شد اما تأثیر آن همچنان بر آموزش هنر، طراحی و نمایش در اروپا مانده است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

در هند مدیر صحنه یا کارگردان تئاتر را سوت‌دهار یا هدایت‌کننده نخ‌ها می‌خوانده‌اند.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

وایانگ یا نمایش سایه و تئاتر به صورت دو شکل اصلی نمایش باقی مانده‌اند. عروسک‌هایی در بنگال وجود دارد که سه‌بعدی است و به وسیله میله‌هایی به حرکت در می‌آیند و نوع دیگر آن عروسک‌های سایه‌ای است که در جاوه می‌باشند.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

بقال بازی نمونه دیگری از تقلید است که نام خود را از شخصیت اصلی نمایش (بقال) گرفته است.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

لویه‌دورودا پایه‌گذار نمایش اسپانیا است، و نمایشنامه‌نویس، تهیه‌کننده و بازیگر بود.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

تئاتر سنگلج در سال ۱۳۴۳ جهت اجرای نمایش‌های ایرانی تأسیس شد.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

اولین نمایشنامه تئاتر پوچی، نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت می‌باشد که دو پرده و پنج شخصیت دارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

گروه نان و عروسک در سال ۱۹۶۱ توسط پیتر شومان تأسیس شد و تا ۱۹۷۰ در نیویورک مستقر بود.

خلاقیات موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

مدهای کلیسایی بدون علائم ترکیبی مورد استفاده آوازهای کلیسایی بود. بنابراین در نگاه اول ممکن است تصور شود که تنالیه آهنگ‌ها دو مازور باشد، اما هر کدام از این مدها روی یکی از درجات گام مازور بنا شده است که همگی دارای دو نیم‌پرده هستند، اما این نیم‌پرده مابین درجات مختلف مد قرار دارند.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

پیدایش اصطلاحات گوناگون موسیقی برای تعیین چگونگی اجرای قطعات موسیقی در دوره‌های مختلف از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده جهانیان است. اما در عین حال بعضی از آهنگسازان دیگر کشورها مانند فرانسه، آلمان و ... اصطلاحات را به زمان مادری خود نوشته‌اند. نوازندگان بدون آشنایی با مفهوم و اصطلاحات هرگز در اجرای آثار موفق نخواهند بود.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.
گام دستگاه‌های همایون و چهارگاه به استثناء درجه هفتم یکی است. قدمای موسیقی ایران زمان اجرای دستگاه همایون را قبل از غروب آفتاب و به منظور ادامه و تداوم زندگی، اتحاد عشق و عاشق و معشوق توحید ذکر کرده‌اند.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
مبدأ پیدایش اصطلاحات گوناگون موسیقی از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده جهانیان است. مفهوم اصطلاح «آکاپلا» اجرای آواز گروهی کر بدون همراهی ساز یا ارکستر است.
۲۰۵. گزینه ۴ درست است.
گام دستگاه شور نزدیک به گام‌های مینور آنتیک یا تئوریک است. این دستگاه ریشه بسیار قدیمی دارد از دوران نوازندگی باربد ساسانیان و سلمک عهد هارون الرشید یا تئوریک است. شور مبناء بسیاری از آهنگ‌های محلی ایران است.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
در پایان یک جمله احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و فرود می‌آید. این حالت پیوند آکوردها را کدانس می‌نامند.
۲۰۷. گزینه ۳ درست است.
گوشه نوروز عرب در راست پنجگاه اجرا می‌شود. این دستگاه بسیار قدیمی است که به مناسبت اسم آن احتمالاً به زمان ساسانیان می‌رسد. نسبتاً خصوصیات دستگاه ماهر را دارد اما گوشه‌های جداگانه‌ای دارند.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. معکوس سوم آکورد درجه هفتم سل مینور ملودیک (می، فادیز، لا، دو) است. همانطور که دیده می‌شود نت «می» در پایین‌ترین بخش آکورد قرار دارد.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
پیوند دو آکورد درجات پنجم به ششم را «شکسته» یا (interrupted) می‌نامند. به طور کلی پنج نوع کدانس داریم که عبارتند از: پرفکت (perfect) یا کامل پلاگال یا معلق و کلیسایی، ایمپرفکت یا ناقص و مونث. بدیهی است، هر کدام از این کدانس‌ها تأثیرات خاص خود را دارند.
۲۱۰. گزینه ۴ درست است.
کنسرتو فرمی است که ساز «سولیت» همراه با ارکستر می‌نوازد. به عبارت دیگر با ارکستر سوال و جواب دارد. در اواخر بخش بازگشت نوازنده «سلو» پاساژی نمایش براساس تم‌هایی که قبلاً شنیده با مهارت تکنیکی خود به نمایش می‌گذارد. معمولاً جهت اتمام با یک «تریل» ارکستر را آماده و دعوت به ادامه کار می‌کند.
۲۱۱. گزینه ۴ درست است.
بحث «هارمونیک یا فلاژوله‌ها» روی سازهای زهی بسیار مورد توجه نوازندگان، آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان ارکستر می‌باشد. دو نوع هارمونیک طبیعی و مصنوعی داریم. طبیعی به وسیله لمس نمودن بخش دقیق از سیم‌هاست. مصنوعی نیز به وسیله دو انگشت نوازنده اجرا می‌شود. یک انگشت نت را می‌گیرد و با انگشت دیگر فاصله دقیقی را لمس می‌کند.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه سیم بم ویلن نت «سل» زیر پنج خط حامل است. بدیهی است که دو نت را نمی‌توان روی یک سیم اجرا کند.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
ترمیت از سازهای برنجی ارکسترهای مختلف است که معمولاً با سه پیستون یا کلید قطعات موسیقی را اجرا می‌کند.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
موومان چهارم سمفونی چهارم «برامس» ابتدا با آهنگی به فرم شاکن (chaconne) آغاز می‌شود. پس از آن اجرای واریاسیون‌ها توسط سازهای زهی و بادی به تناوب نقش‌آفرینی می‌کنند و با پاساژ ترمبون‌ها سمفونی به کمال عظمت می‌رسد و بالاخره با کدای با شکوهی به پایان می‌رسد.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
«فلوت آلتو» و «کلارینت لا» هر دو از سازهای بادی چوبی و انتقالی ارکسترها می‌باشند. «فلوت آلتو» هر آنچه اجرا می‌کند یک فاصله چهارم درست پایین‌تر شنیده می‌شود «کلارینت لا» هر آنچه اجرا می‌کند یک سوم کوچک پایین‌تر شنیده می‌شود. بنابراین فلوت آلتو برای هم صدایی با «کلارینت لا» بایستی یک دوم بزرگ بالاتر اجرا کند.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
موسیقی برنامه‌ای یا (programme music) آثاری است که به نقل داستان با مضمونی خاص می‌پردازد یا به نوعی توصیفی است و تصاویری را در ذهن شنونده تداعی می‌کند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
از آنجا که موسیقی، مانند دیگر هنرها مبین احساسات متنوع و مختلف است. اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن موجود است که معرف حالات برونی و برخی دیگر مبین حالات درونی است. «آگوگیک» که ریشه آلمانی (agoge) نیز دارد هر چیزی را که حالات توصیفی داشته باشد در بر می‌گیرد.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
ایمیتاسیون (imitation) تکرار یک ملودی بعد از سکوت در فواصل مختلف صدایی است. یک بخش موسیقی قسمتی از ملودی را معرفی می‌کند سپس به وسیله بخش دیگری تقلید می‌شود. این فرم در انواع موسیقی جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد و در تأثیر و تأکید موسیقی قابل توجه است.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دوفاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد cm (دومینور) می‌تواند روی تعدادی از درجات گام‌ها تشکیل و اجرا شود. گروهی از آکوردها و ترکیب صداها را هارمونی گویند، که نقش قابل توجهی در گسترش آثار موسیقی دارد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
«باستهون» می‌بماند نام دیگر کلارینت آلتو، از سازهای بادی چوبی تک زبانه و انتقالی ارکسترهای مختلف است. ساکسوفون آلتو نیز از سازهای نسبتاً جدید و انتقالی است که مانند کلارینت آلتو هر آنچه می‌نوازد به فاصله ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
نام دیگر آن جوهر شکر است. جزو اسیدهای ضعیف است ولی قدرت آن به مراتب از اسیدسیتریک و فرمیک بیشتر است.
۲۲۲. گزینه ۳ درست است.
سریش از ریشه درختان تهیه می‌شود.

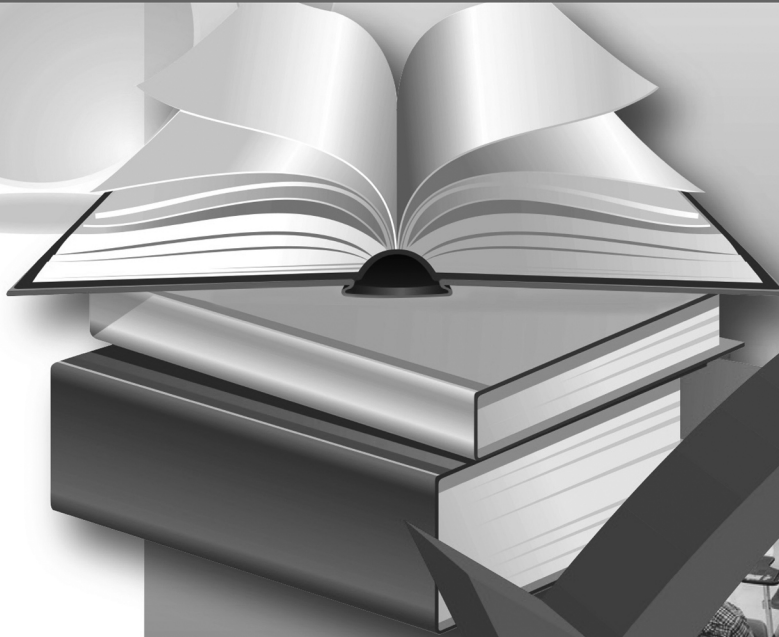
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
آلومین همان اکسید آلومینیوم است و کانی طبیعی آن کروندوم نامیده می شود. از رس آلومین برای تهیه سرامیک استفاده می شود.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
از مواد اولیه که صنایع پتروشیمی استفاده می شود. بنزن است که از پالایش نفت خام و تقطیر زغال سنگ حاصل می شود و حلال قوی برای اجسام چرب، رزین ها و گودرها و لاستیک ها است.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
تورب، زغال ناقص است پریکت زغال سنگ یا چوب که با مواد چسباننده مثل قیر یا نفت سیاه ترکیب شده کک که ناخالص زغال سنگ است همه این مواد در برخورد با اکسیژن اثر منفی ندارند به جز آنتراسیت و بیتومینه
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
گازهای طبیعی و نفت را شیرین می کنند تا قابل استفاده می شود.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
مرکب سنتی ترکیبی از دوده، ضمغ، زاج و مازواست که مازو برای ثابت رنگ و ضمغ برای خاصیت کشش مرکب استفاده می شود.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
زاج یا همان زاج سفید ماده شیمیایی قابض که در رنگرزی و قالی بافی و دباغی خصوصاً برای تثبیت رنگ به کار می رود.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
شعر باف کسی که پارچه شعر می بافد، شعر در لغت به معنای موی انسان یا حیوان است. این نوع پارچه، نقش خاصی ندارد و به دو نوع ساده و میله ای تولید می شود. شعر بافی در کاشان، یزد و اصفهان رواج دارد.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
کنیرا، ضمغ یا شیرهای است که از گیاه خارداری به نام گون گرفته می شود گیاه آن را با تیغ زدن ساقه های گیاه به دست می آورند.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.
نشکره و شفره نیز همان گزن است این ابزار برای برش دادن تراشیده پشت چرم و مانند آن کاربرد دارد.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
ماده ای که از گیاه باتلاقی توفا به دست می آید آن را به گل سفالگری می افزایند تا خاصیت چسبندگی گل بیشتر شود.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
سیماب یا جیوه فلز نقره فام است که در پیدایش شیوه داگروتیپ نقش اساسی ایفا کرده است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.
wetting agent فوتوفلو دارویی شیمیایی که هنگام خشک کردن فیلم بر سطح آن می زنند تا جلو رسوبات آب را گرفته و یک دست و صاف فیلم را خشک کنند.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
بسیومت به سهولت پودر می شود. نقطه ذوب پایینی دارد در صنایع کاربرد فراوانی دارد، ترد و شکننده است.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
به طور کلی هفت نوع سنگ آهک داریم، معمولی، مرجانی، مرمری، قیری، دوکربناته، گل آهک بر اساس نوع کارکرد و محل استفاده هر کدام انتخاب و استفاده می گردد.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
الیاف کتان بسیار درخشان، با شفافیت زیاد که نسبت به آلودگی حساسیت کمی دارد. جلای ابریشمی دارد، نرم است و کاربرد فراوان و گسترده ای دارد.
۲۳۸. گزینه ۲ درست است.
شنگرف cinnabar کانی سازنده جیوه است یکی از رنگ های مورد استفاده در هنرهای سنتی ایران است هم به صورت پودر و هم محلول در آب استفاده می شود.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.
متانول یا الکل چوب ماده بسیار سمی است که هنگام استفاده باید از دستکش و ماسک استفاده کرد، حرارت به آن داده نشود و مواد چرب و رزین ها را می توان با آن از سطوح زدود.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.
از ترکیب پودر رنگ و زرده تخم مرغ رنگ مناسبی تهیه می شود که قدمت چند هزار ساله دارد و در نقاشی دیواری کاربرد فراوان دارد.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی
کارکنان سازمان بخش آموزش کشور

ثبت نام اینترنتی :

www.sanjeshserv.ir



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۷-۱۳۹۶

ثبت نام گروهی برای دبیرستان‌ها با شرایط ویژه

۳-۸۸۸۴۴۷۹۱

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

@sanjesheducationgroup