

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - دوم تابستانه
(۱۳۹۶/۵/۲۰)**

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید. هم چنین داوطلبان گرامی می توانند با پیوستن به کانال تلگرام «آزمون های آزمایشی سنجش» به آدرس [@sanjesheducationgroup](https://t.me/sanjesheducationgroup) از مطالب آموزشی مفید و متنوع آن بهره مند شوند.

فارسی (۱) و نگارش (۱)

۱. گزینه ۲ درست است.
(تقریظ: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب) توش: توشه و اندوخته، توانایی تحمل سنگینی یا فشار (شبه: مانند، همانند، نظیر)
۲. گزینه ۴ درست است.
(نثار: پیشکش کردن، افشاندن) (طرفه: شگفت آور، عجیب) (تمایز: فرق گذاشتن، جدا کردن) (ردا: جامه‌ای که روی جامه‌های دیگر پوشند، بالاپوش)
۳. گزینه ۱ درست است.
(سپردن: طی کردن)
۴. گزینه ۳ درست است.
(نظامی: هفت‌پیکر) (فخرالدین علی‌صفی: لطایف الطوائف) (آندره ژید: مائده‌های زمینی)
۵. گزینه ۲ درست است.
(اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی) (من زنده‌ام: معصومه آباد) (اسرارالتوحید: محمد بن منور)
۶. گزینه ۴ درست است.
(بی‌بال پریدن: قیصر امین‌پور) (هبوط در کویر: شریعتی) (یخی که عاشق خورشید شد: رضا موزونی)
۷. گزینه ۱ درست است.
در این گروه کلمه، املائی واژه «بردمیدن و برخاستن» غلط آمده است.
۸. گزینه ۳ درست است.
عبارت «او را بر دیگر آتش‌ها، تفضیل نهاد تا شکر نعمت او گزارده باشد.» در بقیه موارد گزاردن یا گذاشتن درست نوشته شده است.
۹. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) پروین، مناداست ، گزینه ۳) شهریار، مناداست، گزینه ۴) شهریار، مناداست،
۱۰. گزینه ۴ درست است.
متن داده شده، تعریفی از تمثیل است. (ص ۱۱۶. کتاب فارسی دهم)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
قالب ابیات داده شده، مثنوی است. زیرا در هر بیت «قافیه» عوض می‌شود.
۱۲. گزینه ۳ درست است.
«زمن و من» ضمن این که واژه قافیه هستند، با یکدیگر «جناس ناقص» دارند.
۱۳. گزینه ۲ درست است.
(غم و شادی: تضاد) (ساقی: استعاره)
۱۴. گزینه ۴ درست است.
الف) (پادشاهی و گدایی: تضاد) ب) (سعدی مانند ذره باش: تشبیه)
ج) (کم‌زنی: ایهام ۱. سکوت و خاموش شدن، ۲. زن نداشتن با توجه به مجرد)
د) (نی و نه: جناس ناقص) بنابراین: ج، د، الف، ب، درست است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
در این بیت، جابه‌جایی اجزای جمله به چشم می‌خورد و بیت به شیوه بلاغی سروده شده است.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
در نوشته‌های ذهنی ۳ مورد مدنظر گرفته می‌شود، موارد «۲، ۳ و ۴» (عدم بهره‌گیری از احساسات شخصی، در نوشته‌های عینی، مطرح است. ص «۴۲» نگارش) (موارد «۲، ۳ و ۴» ص ۱۰۱ نگارش)
۱۷. گزینه ۲ درست است.
(خبر: نهاد) (به‌راه: مسند و فعل است به قرینه لفظی محذوف است) (که: چه کسی، نهاد) (پیام: مفعول)
۱۸. گزینه ۳ درست است.
واژه‌های گزینه «۳» با یکدیگر «ترادف» دارند.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
(لب جنیانندن: کنایه از سخن گفتن و لب خشک شدن، کنایه از ترس و هراس برداشتن است.)
۲۰. گزینه ۱ درست است.
زمینه حماسه در ابیات «۲، ۳ و ۴» قهرمانی است و در گزینه «۱» خرق عادت است.
۲۱. گزینه ۲ درست است.
ابیات «۱، ۳ و ۴» در بردارنده ضرب‌المثل داده شده است.
معنی بیت «۱»: آن خبیث و پلید را با سنگ کشتم و از مرده سخن نمی‌شنوی (صدا در نمی‌آید.)
۲۲. گزینه ۴ درست است.
مفاهیم ابیات «۱، ۲ و ۳» میهن دوستی و میهن پرستی است.
۲۳. گزینه ۴: من انسان آزاده‌ای هستم و از سرزمین آزادگانم و در دامن خود، گل صبر را پرورش می‌دهم.
گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: شرط عاشقی و دل دادگی، سوختن در راه معشوق است و انسان خام آن را درک نمی‌کند.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
ابیات «۲، ۳ و ۴» در بردارنده مفهوم: وقتی با کسی که از خود قوی‌تر است، توانایی نبرد نداری، بهتر است که با او ستیزه نکنی. اما بیت «۱» مفهومی متفاوت دارد.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
ابیات «۱، ۲ و ۳» براساس آیه «تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» آمده است و با یکدیگر مفهومی یکسان دارند. اما بیت «۴» مفهومی تفاوت دارد.

عربی زبان قرآن (۱)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
۲) آسمان («سماوات» جمع لا مفرد) - زمین‌ها («الأرض» مفرد لا جمع) - توانایی این را ندارد (أولاً: «این» در متن عربی وجود ندارد، ثانیاً: قادر: اسم لا فعل)
۳) آسمان (← توضیحات گزینه ۲) - قدرت این را ندارد (← توضیحات گزینه ۲، توانایی)
۴) زمینها (← توضیحات گزینه ۲) - توانایی... ندارد (← توضیحات گزینه ۲، اولاً و ثانیاً)

۲۷. گزینه ۴ درست است.
(۱) به این خاطر (در متن عربی چنین عبارتی وجود ندارد) - پیرامون (معادل ادق برای «فیها» نیست)
(۲) کتابمان «کتب» جمع لا مفرد - بکار گرفته شده («تستخدام» مضارع لا ماضی) - بدین وسیله (در متن عربی چنین قیدی وجود ندارد)
(۳) کتابمان (← توضیحات گزینه ۲) - بکار می‌گیرند (معادل ادق برای «تستخدام» که مبني للمجهول است نمی‌باشد).
۲۸. گزینه ۴ درست است.
(۱) بذر خوشحالی... نمی‌شوی (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
(۲) که پشیمان نمی‌شوی (معادل صحیح برای «ولاتندم» نیست).
(۳) با انتشار (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است).
۲۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) که گوناگون است... (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
(۲) لشکریانی عظیم (ضمیر «ه» در ترجمه لحاظ نشده) - همهٔ (چنین کلمه‌ای در متن عربی وجود ندارد) - رفته بود (معادل صحیح برای «کان ... پسیر» نیست) - همه را (أولاً: چنین کلمه‌ای در متن عربی وجود ندارد، ثانیاً «الناس» در ترجمه لحاظ نشده)
(۴) که ... (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - نقاط دنیای گوناگون (المختلفة صفت برای «مناطق» است نه «دنیا») - رفته بود (← توضیحات گزینه ۲)
۳۰. گزینه ۱ درست است.
(۲) چند تن ... بودند (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است)
(۳) سراینده بودند (معادل صحیح برای «کانوا ینشدون» نیست)
(۴) تعدادی ... هشتم (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - مردم را («الناس» فاعل است نه مفعول) - قرار می‌دادند («یتأثرو» فعل لازم لا متعدّ)
۳۱. گزینه ۲ درست است.
(۱) این حیوان دریایی نیرومند است (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - شنوایی («قوة» در ترجمه لحاظ نشده) - شنوایی («قوة» در ترجمه لحاظ نشده) - دهها برابر انسان است (أولاً: «دهها» معادل صحیح برای «عشر» نیست، ثانیاً «اکثر» در ترجمه لحاظ نشده)
(۳) او حیوانی ... زیاد است (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - حس (معادل أدق برای «قوة» نیست) - قوی‌تر (معادل صحیح برای «اکثر» نیست)
(۴) او ... دارد (أولاً ← توضیحات گزینه ۱، این حیوان، ثانیاً: او معادل أدق برای «هذا» نیست) - دهها (← توضیحات گزینه ۱، أولاً)
۳۲. گزینه ۴ درست است.
(۱) دیگران بترسند (أولاً: «الآخرین» مفعول لا فاعل، ثانیاً: تحدّ: فعل متعدّد لا لازم) ص: دیگران را از خطرهای بترسانی
(۲) بکار بردن... بخشید (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) ص: بعد از بکار بردن داروهای مناسب زخم التیام یافت.
(۳) معجزه‌هایی («معجزة» مفرد لا جمع) ص: معجزه‌ای ...
۳۳. گزینه ۲ درست است.
به ساحل نجات رسیدیم (ص: ما را به ساحل نجات رساند)
۳۴. گزینه ۲ درست است.
(۱) لا یغفر («ما را» در تعریب لحاظ نشده) - سنکون (قید «بی‌شک» در تعریب لحاظ نشده)
(۳) لا رحمناً («رحم نکند» مضارع لا ماضی)
(۴) ربتنا (ضمیر «تا» زائد است)
۳۵. گزینه ۱ درست است.
(۲) نحن («هر چند» در تعریب لحاظ نشده: «و این»)
(۳) أظلم («ظلم کرده‌ایم» أولاً: «للمتکلم مع الغير، ثانیاً: ماضی لا مضارع) - لا تخزني («ي» معادل صحیح برای «ما را» نیست)
(۴) لا تخزني (← توضیحات گزینه ۳) - حتی إذا (معادل صحیح برای «اگر چه» نیست) - ظلمت («ظلم کرده‌ایم «للمتکلم مع الغير لا للمتکلم وحده»)
۳۶. گزینه ۱ درست است.
للمعالجة (ص: للمعالجة) عین الفعل در مصدر باب مفاعلة مفتوح است. البته در لهجهٔ معیار زبان فارسی با کسر عین تلفظ می‌شود که بدون اشکال است) - الإنسان (ص: الإنسان فاعل) - دواء (ص: دواء مجرور بحرف الجر)
۳۷. گزینه ۲ درست است.
صوت (ص: صوت، متبداً مؤخر) - الخطر (ص: الخطر مجرور بحرف الجر)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
(۱) مفعول به (ص: نائب الفاعل و مرفوع)
(۲) مثنی (ص: مفرد)
(۳) خبر مقدم (زائد است، چون جمله اسمیه‌ای وجود ندارد)
۳۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) نائب فاعل لفعل «أمر» (ص: مفعول به و منصوب بالياء)
(۲) مشتق و اسم فاعل (ص: مصدر باب مفاعلة است و اسم فاعل نیست)
(۴) الجملة اسمية (ص: الجملة فعلية)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) مشتق و اسم فاعل (ص: مشتق و اسم فاعل نیست)
(۲) الجملة فعلية (ص: الجملة اسمية)
(۳) خبر للمبتدأ «الطیارون» (ص: خبر نیست).
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی «حاکمان همگی نزد خدا و نزد مردم محبوبند» این گزینه خطا است.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی «روشنائی شهرها از آن نورهاست» این گزینه خطا است.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی (در آن هتل برای ما مشکلی نبود) این گزینه خطاست.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «المؤمن، العطار، أكثر، مجالس، منتفع، النافعة، از مشتقات هستند. اما در گزینه ۱ فقط، العلماء، الظاهرة، و در گزینه ۳: مشرکین، فاسدین، و در گزینه ۴: مملوء، سائلا، مطهراً، مشتق هستند.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «خلاق» اسم مبالغة است که دلالت بر صاحب حرفه نمی‌کند. اما در بقیهٔ گزینه‌ها با در نظر گرفتن معنی «طیار، حمّال، رستم» دلالت بر صاحب شغل و حرفه می‌کنند.

۴۶. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «أَنْ يَسْأَلَ» خطاست (ص: أَنْ يَسْأَلَ) و در بقیه گزینه‌ها: «أَنْ تَخْرُجَ، أَنْ نَعْمَلْ، أَنْ يَأْكُلَ» صحیح می‌باشند.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «الحرباء» بر فعل مقدم شده (یعنی جمله اسمیه شده) و تأکید بر فاعل است. اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه با در نظر گرفتن معنی، «يعرف» مبنی للمجهول است. اما در بقیه گزینه‌ها «يُسَاعِدُ، يُخَرِّبُ، يَنْهَوْنَ، يُنْقِذُ» همگی مبنی للمعلوم هستند.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «كَبِيرَةٌ» چون بدول «ال» است خبر می‌باشد. اما در بقیه گزینه‌ها چون معرفه آمده صفت می‌باشد.
۵۰. گزینه ۲ درست است.
این گزینه جمله فعلیه است و «في مدرستنا» خبر نیست. اما در بقیه گزینه‌ها «في قرية، في يد، في أبدان» همگی خبر مقدم هستند.

دین و زندگی (۱)

۵۱. گزینه ۲ درست است.
بالاترین نعمت بهشت رسیدن به مقام خشنودی خداوند است و بهشتیان از این رستگاری بزرگ مسرورند و با خدا هم‌صحبت‌اند و به جمله «خدا، تو پاک و منزهی» مترنم‌اند.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
در حالی که آتش جهنم از درون جان دوزخیان شعله می‌کشد، ناله حسرت‌شان بلند می‌شود و می‌گویند: ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم، همراه با بدکاران در معصیت خدا فرو رفتیم و روز رستاخیز را تکذیب کردیم.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
جهنمیان از خداوند درخواست می‌کنند که ما را از اینجا بیرون بر که اگر به دنیا بازگردیم، اعمال صالح انجام می‌دهیم و خداوند پاسخ قطعی می‌دهد و می‌فرماید: اگر به دنیا باز گردید همان راه گذشته را پیش می‌گیرید.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
گاهی پاداش و کیفر محصول طبیعی خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند، بلکه باید خود را با آن هماهنگ کنند. هر گاه تناسب میان جرم و کیفر باشد تا عدالت برقرار گردد از نوع قراردادی است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
هدف از خلقت انسان عبادت و بندگی خدا و رسیدن به مقام قرب الهی است و سرنوشت ابدی انسان بر اساس رفتارش در دنیا تعیین می‌شود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
از امیرالمؤمنین حضرت علی علیه‌السلام پرسیدند: زیرک‌ترین انسان کیست؟ حضرت فرمودند: کسی که از خود و عمل خود برای بعد از مرگ حساب بکشد.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
فعالیت‌هایی که آدمی در طول زندگی انجام می‌دهد ریشه در دل‌بستگی‌ها و محبت‌ها دارد و به زندگی انسان جهت می‌دهد.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
عشق به خدا چون اکسیری است که مرده را حیات می‌بخشد و زندگی حقیقی را به وی عطا می‌کند. این همه تحول به این دلیل است که قلب انسان جایگاه خداست و جز با خدا آرام و قرار نمی‌یابد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
دینداری با دوستی خدا آغاز می‌شود و برائت و بیزاری از دشمنان خدا را به دنبال می‌آورد و جمله «لا اله الا الله» که پایه و اساس بنای اسلام است، مرکب از یک «نه» و یک «اری» است نه به هر چیز غیرخدایی است و آری به خدای یگانه
۶۰. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: و اقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر والله يعلم ما تصنعون
۶۱. گزینه ۴ درست است.
امام صادق علیه‌السلام فرمودند: فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند - هر چند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند - نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
روژه، مصداق کامل‌ترین صبر و پایداری در برابر خواهش‌های دل است و مهم‌ترین فایده آن تقواست.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
آراستگی اختصاص به زمان حضور در اجتماعات و معاشرت‌ها ندارد، بلکه شامل زمان حضور در خانواده و از آن مهم‌تر، زمان عبادت نیز می‌شود و پیامبر گرامی اسلام صلی الله علیه و آله فرمودند: خدای تعالی دوست دارد وقتی بنده‌اش به سوی دوستان خود می‌رود، آماده و آراسته باشد.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
عقاف حالتی در انسان است که به وسیله آن خود را در برابر تندروی‌ها و کندروی‌ها کنترل می‌کند تا بتواند در مسیر اعتدال و میانه‌روی پیش رود.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
برخی انسان‌ها در آراستگی و ابراز وجود و مقبولیت دچار تندروی می‌شوند، به‌گونه‌ای که در آراسته کردن خود، زیاده‌روی می‌کنند و به خودنمایی می‌رسند. قرآن کریم این حالت را «تبرج» می‌نامد و آن را کاری جاهلانه می‌شمرد.

۶۶. گزینه ۲ درست است.
حضرت علی علیه السلام فرمودند: مبدا خود را برای جلب توجه دیگران ببارایی که در این صورت ناچار می شوی با انجام گناه به جنگ خدا بروی
صفحه ۱۲۷ دین و زندگی (۱)
۶۷. گزینه ۱ درست است.
امام کاظم علیه السلام در جواب برادرش که پرسید: دیدن چه مقدار از بدن زن نامحرم جایز است؟ فرمودند: چهره و دست تا مچ.
صفحه ۱۳۵ دین و زندگی (۱)
۶۸. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه قل للمؤمنین يغضوا من ابصارهم و يحفظوا فروجهم ذلک ازکی لهم ان الله خبیر بما یصنعون وظیفه مردان است که چشم خود را کنترل کنند و از نگاه به زنان نامحرم خودداری کنند و دامان خود را از گناه حفظ نمایند.
صفحه ۱۳۵ دین و زندگی (۱)
۶۹. گزینه ۴ درست است.
چگونگی و نوع پوشش، تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم ملت ها و اقوام است و اسلام، ضمن پذیرش این تنوع و گوناگونی، مردان را موظف کرده است لباسی بپوشند که وقار و احترام آنان حفظ شود و با ارزش های اخلاقی جامعه هماهنگ باشد.
صفحه ۱۳۶ دین و زندگی (۱)
۷۰. گزینه ۳ درست است.
ادعای خانه نشین کردن زنان و سلب آزادی آنان با نگاه قرآن و سیره پیشوایان دین ناسازگار است. قرآن کریم عفت حضرت مریم سلام الله علیها را در معبدی که همگان، چه زن و چه مرد به پرستش می آیند، می ستاید.
صفحه ۱۳۷ دین و زندگی (۱)
۷۱. گزینه ۳ درست است.
آنچه در روز قیامت به عنوان پاداش یا کیفر به ما داده می شود عین عمل ماست و آیه شریفه «ان الذین یاکلون اموال الیتامی ظلماً انما یاکلون فی بطونهم ناراً و سیصلون سعیراً»
صفحه ۷۸ دین و زندگی (۱)
۷۲. گزینه ۳ درست است.
عزم به معنای اراده و قصد است. آدمی با اراده و عزم آنچه را که انتخاب کرده است عملی می سازد. هر قدر عزم قوی تر باشد رسیدن به هدف آسان تر است. استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی ها برای رسیدن به آن هدف، از آثار عزم قوی است.
صفحه ۸۷ دین و زندگی (۱)
۷۳. گزینه ۲ درست است.
خداوند عمل به دستوراتش را که توسط پیامبر (ص) ارسال شده است، شرط اصلی دوستی با خدا اعلام می کند و می فرماید: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفر لکم ذنوبکم»
صفحه ۱۰۱ دین و زندگی (۱)
۷۴. گزینه ۳ درست است.
اگر فرزند با نهی پدر و مادر به سفری برود که آن سفر بر او واجب نبوده است، باید نماز را تمام بخواند و روزه اش را بگیرد.
صفحه ۱۱۸ دین و زندگی (۱)
۷۵. گزینه ۱ درست است.
اگر کسی به علت عذری مانند بیماری نتواند روزه بگیرد و بعد از ماه رمضان عذر او برطرف شود و تا رمضان آینده عمداً قضای روزه را نگیرد باید هم روزه را قضا کند و هم برای هر روز یک مدّ گندم یا جو و مانند آنها به فقیر بدهد.
صفحه ۱۱۸ دین و زندگی (۱)

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
عواملی که سبب گریز انسان از عقل و در نتیجه، زمینه ساز انکار خداوند می شوند عبارتند از: ۱- انحرافات اخلاقی ۲- عقده های روانی ۳- فقر اقتصادی ۴- آموزش های غلط ۵- برداشت های نادرست ۶- ضعف و ناتوانی فکری
۵۲. گزینه ۱ درست است.
یکی از عواملی که سبب می شود بعضی از افراد به انکار خدا به پردازند، داشتن تصور نادرست از خداست. بدین معنی که شخص تصویری از خدا را برای خود درست کرده سپس به انکار آن می پردازد، غافل از اینکه چیزی را که انکار کرده است نه خدای واقعی است بلکه یک موجود خیالی و موهوم می باشد.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
عقده های روانی موجب تعصب ضد دینی در انسان می شود، اگر انسان از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرد و آگاهی های لازم را کسب نکند، چه بسا یکسره از دین و خدا روگردان شود و حتی نوعی تعصب ضد دینی در او به وجود آید، که باعث شود ندانسته به طرف کسانی یا مکتب هایی جذب گردد که به مخالفت و دشمنی با مذهب می پردازند، بدون آنکه در درستی یا نادرستی گفتار و رفتار آنها دقت و توجه کافی نماید.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هر گونه سهل انگاری و غرض ورزی پرهیز نماید و هیچ مطلبی را از هیچ کس بدون دلیل کافی نپذیرد. فریب نام و آوازه شخصیت ها و گروه ها و مکتب ها را نخورد و در تمام موارد پیرو عقل و منطق باشد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
خودپرستی و دل سپردن به ثروت بیانگر شرک پنهان می باشند که موجب خروج از دایره توحید و ایمان نمی شوند اما پرستش غیر خدا، بیانگر شرک جلی است. که موجب خروج انسان از دایره توحید و ایمان می شود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
هیچ یک از این ها اثر و نیروی خود را از خود ندارند بلکه همه را خداوند به آنها داده است تا آنجا که می توان گفت: در اصل، یک نیرو یا یک مؤثر یا یک اراده بیشتر در جهان وجود ندارد و آن خداوند متعال است، زیرا هر چیز دیگری، نیرو و اثر خود را از خدا گرفته است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی و مفهوم «توحید عملی» هدف انسان در زندگی، اطاعت از خدا و رسیدن به مقام قرب او می باشد. بنابراین توحید عملی این است که انسان هر گونه هدف و مقصد غیر خدایی را از زندگی خود طرد کند و سعی نماید تمام مراحل زندگی خود را مطابق اوامر الهی تنظیم کند.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
از اهداف تعلیم و تربیت دینی؛ تقویت مبانی فکری و از بین بردن ضعف ها است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
«گریز از عقل» عامل اصلی روی گردانی انسان از حقایق، از جمله، وجود خداوند یکتا و خالق جهان است.

۶۰. گزینه ۱ درست است.
انسان موجودی است دوبعدی که چگونگی ساختن و پرورش این دو بعد بر عهده خود اوست و به خاطر دارا بودن موهبت اختیار، قادر به ساختن شخصیت خود می باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
هدف از تربیت در مکتب آسمانی این است که آدمی به علت برخورداری از موهبت هدایت و آشنایی با حقایق و دریافت آگاهی های لازم، بتواند از تحت سلطه و سیطره انواع جبرهای درونی یعنی امیال و غرایز حیوانی و جبرهای بیرونی یعنی جبر اقتصادی، اجتماعی و تاریخی رها شده و به صورت آگاهانه هدف واقعی خود را انتخاب نماید.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
بندگی خدا را پذیرفتن، مستلزم آزاد شدن از قید هدف های محدود و محقر است که جز انهدام شخصیت اصیل انسانی، نتیجه ای در بر ندارند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
انسان های نا آگاه را جامعه می سازد، اما انسان های آگاه، جامعه را می سازند.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
یاد خداد تمام عبادات را تشکیل می دهد و ریشه تمام مفاسد و آلودگی های اخلاقی در خودخواهی انسان است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
بزرگترین پایگاه برای مبارزه با خودخواهی، «اخلاص» است و بزرگترین تکیه گاه روحی و معنوی اهل ایمان، «یاد خدا» می باشد و سرچشمه تمام فضایل اخلاقی، «ایمان به خدا» است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
تمام فضایل اخلاقی از قبیل پرهیزگاری، صبر و شجاعت و از ایمان به خدا سرچشمه گرفته، و بهترین معیار برای تشخیص و ارزیابی ایمان خود و دیگران، اعمال و کردار و خصوصیات روحی و اخلاقی است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
پیکار درون از توان مکاتب بشری خارج است، مکاتب های بشری گر چه می توانند انسان را بر دشمن های بیرونی بشوراند اما هرگز قادر نیستند او را در برابر حیوانیت خویش برانگیزند و در عرصه مبارزه با دشمن درونی یاری دهند.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان ها را باید در همین جایگزینی هواپرستی و خودپرستی به جای حق پرستی جستجو نمود.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
توحید نظری، عقیده ما در مورد خداوند را نشان می دهد و زیربنای اعتقادی می باشد چون اصل است اما توحید عملی، بیانگر رفتار ماست، ما فقط تن به بندگی و اطاعت خدا می دهیم آن هم بعد از توحید نظری صورت می گیرد.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
شرک نقطه مقابل توحید است که خود دارای شرک نظری و عملی می باشد، شرک نظری شناخت نادرست در مورد خداوند است، اما شرک عملی، انسان در عمل کسی جز خدا را به صورت آشکار و فهمیده و یا پنهان و نفهمیده عبادت کند و تن به بندگی غیر خدا دهد که در مرحله دوم (پنهانی) موجب خروج از دایره توحید و ایمان نمی شود چون نا آگاهانه بوده است.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
جهان دستگاہی هماهنگ و یک پارچه است و همه اجزاء آن با هم هماهنگ و وحدت دارند و این یک پارچگی بیانگر این است که اراده واحدی بر جهان حاکم است و آن خداوند بزرگ می باشد که با علم و حکمت بی انتهای خود جهان هستی را تدبیر می کند.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
بر اساس قانونمندی هستی و سنت ها، هر چه آگاهی و معرفت انسان بیش تر باشد و با سنت های جهان آشنایی کامل تری داشته باشد، این سنت ها را در جهت اهداف خود به کار می گیرد و پیش می رود.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
در مکاتب های مادی، مارکسیسم، که انسان به عنوان موجودی مادی و بدون بعد الهی و ماورای طبیعی معرفی می شود، تمام نیازهای انسان ریشه در نیازهای مادی دارد که در مناسبات اقتصادی و منافع اقتصادی جلوه می کند.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
از آن جا که انسان علاوه بر بعد حیوانی، دارای بعد الهی و روحی است. نمی توان گفت، شخصیت وی و اعتقادات و افکار او منعکس کننده شرایط مادی است.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
رتبه تمام مفاسد و آلودگی های اخلاقی در خودخواهی انسان است، لذا «اخلاص» و رعایت آن از جانب اهل ایمان، وسیله مهم و منحصر به فردی است که از شدت خودخواهی های انسان کاسته، او را از چنگال نفس حیوانی رها می سازد.

انگلیسی (Vision 1)

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۴ درست است.
Agree with به معنی موافق بودن با و فعل listen هم با حرف اضافه to بعد از آن به معنی گوش دادن به بکار می رود.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
هرگاه فاعل و مفعول جمله یک نفر باشد از ضمائر انعکاسی استفاده می کنیم.
او خودش را سوزاند.
He burned himself
مفعول فعل
۷۸. گزینه ۴ درست است.
برای تبدیل صفات چند سیلابی به حالت تفصیلی کلمه more را قبل از آن ها و حرف ربط than یا حرف اضافه را بعد از صفات بکار ببریم. مانند more exciting than به معنی مهیج تر از
۷۹. گزینه ۲ درست است.
فعل کمکی must برای استنتاج به کار می رود، و هیچ گاه برای منفی نمودن آن از mustn't استفاده نمی کنیم.
۸۰. گزینه ۱ درست است.
در جملات گذشته استمراری در صورتی که موصول when به کار رفته باشد فعل بعد از آن به صورت گذشته ساده به کار برده می شود.
۸۱. گزینه ۱ درست است.
دندان درد بدی داشتم .

(۴) حدود، برد

(۳) سروصدا

(۲) ارزش

(۱) درد

۸۲. گزینه ۳ درست است.
این کتاب از زبان یونانی به فارسی ترجمه شده.
(۱) مقایسه کردن
۸۳. گزینه ۳ درست است.
همه باید بدانند ورزش بدن برای سلامتی خوب است.
(۱) تغییر (۲) عمل، وساطت
۸۴. گزینه ۲ درست است.
او هزاران پوند به خیریه اهدا کرد.
(۱) دفاع کردن
۸۵. گزینه ۲ درست است.
مرا برای مصاحبه آن شغل به آن اداره احضار نمودند.
(۱) عمل، وساطت (۲) مصاحبه
۸۶. گزینه ۴ درست است.
به نظر می‌رسد که تعداد بیشمار جعبه جمع‌آوری کرده‌اند.
(۱) اتفاق افتادن (۲) بیان کردن
۸۷. گزینه ۱ درست است.
از رئیس جمهورمان با مراسم عظیمی استقبال کردند.
(۱) مراسم (۲) لابراتور
۸۸. گزینه ۲ درست است.
آنچه که ابتدا مرا به او جذب نمود حس خلق و خوی او بود.
(۱) حمل کردن (۲) جذب کردن
۸۹. گزینه ۱ درست است.
پاریس شهر خوبی برای افرادی که علاقمند به فرهنگ‌اند می‌باشد.
(۱) فرهنگ (۲) شکارچی
۹۰. گزینه ۴ درست است.
آیا شما در وضعیت‌های شلوغ سردرگم می‌شوید؟
(۱) گیج کردن (۲) سردرگم کردن
۹۱. گزینه ۳ درست است.
کاملاً خوب می‌دانید که موضوع از چه قرار است.
(۱) با عصبانیت (۲) با صدای بلند
- بخش دوم: کلوز تست
۹۲. گزینه ۱ درست است.
در اولین سفر اردوئی خانوادگیمان، تجهیزات کمی داشتیم و تقریباً هیچگونه تجربه‌ای هم نداشتیم.
(۱) تجربه، مهارت (۲) آزمایش
۹۳. گزینه ۲ درست است.
البته مشکل کم داشتیم.
(۱) عقیده، نظر
۹۴. گزینه ۳ درست است.
اما نه زیاد
(۱) خیلی (۲) کم
۹۵. گزینه ۱ درست است.
به هر حال یک کمی در دسر از خوشحالی ما جلوگیری نکرد.
(۱) جلوگیری کردن (۲) جذب کردن
۹۶. گزینه ۴ درست است.
در حقیقت در تابستان اردوگاه کم بدون رزرو کردن موجود است.
(۱) آشنا (۲) معروف (۳) مهمان‌نواز (۴) در دسترس، حاضر و آماده
- بخش سوم: درک مطلب
۹۷. گزینه ۴ درست است.
در متن پیشنهاد شده که
(۱) افرادی که دارای هوش کمتری هستند نیاز به خواب کمتری دارند.
(۲) هیچ ارتباطی بین هوش و خواب وجود ندارد.
(۳) به اثبات رسیده است که افراد هوشمند به خواب بیشتری نیازمندند.
(۴) گرچه مشخص نیست افراد باهوش نیاز به خواب کمتر دارند.
۹۸. گزینه ۲ درست است.
برطبق متن اکثر کشفیات علمی انجام پذیرفته
(۱) توسط افراد سالخورده‌تر
(۲) به وسیله افراد جوان
(۳) توسط گروه کوچکی از افراد
(۴) در اولین قسمت قرن
۹۹. گزینه ۳ درست است.
شما می‌توانید از تخریب هوشتان جلوگیری کنید اگر
(۱) به‌ندرت نوشتنی مصرف کنید.
(۲) به دانشگاه بروید.
(۳) همیشه سعی کنید به فراگیری علم ادامه دهید.
(۴) هرگز هنگامی که مطالعه می‌کنید چیزی ننویسید.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
واژه "maintain" از نظر معنی به لغت keep نزدیکتر می‌باشد.
(۱) کنترل کردن (۲) مشاهده کردن (۳) احترام گذاشتن (۴) نگهداری کردن

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
سفالینه‌های دوره ایلامی که ساخت آنها حدود ۷۰۰ سال تداوم داشته دارای نقوش چند رنگ و یا تک رنگ هستند. اغلب ظروف به شکل کوزه‌های ته پهن با شکم‌های دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد هستند.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.
در دوره کوتاه مغریسم یا شیوه‌گری، اصالت و ابتکار و بلندپایگی جای خود را به مبالغه در ابزار عواطف، افزایش تحرک و تشدید رنگ‌ها و تقابل تاریکی‌ها و روشنی‌های تند و کشیدگی و اغوجاج اندام و اجزاء داده است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
در نگارگری مکتب هرات که استفاده از عناصر معماری، تنوع در طراحی و شکل پیکره‌ها دیده می‌شود، علاوه بر طراحی حیوانات و درختان، توجه به زندگی روزمره مردم نیز اهمیت دارد. از آثار مهم این مکتب، می‌توان به نگاره‌های کلیل و دمنه و بوستان سعدی اشاره کرد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
استوپا پرستشگاهی بود که شامل گنبد بر پایه گرد با چهارگوش و یک فضای مربع شکل بر قله آن و حتی یک دکل بلند برافراشته در وسط می‌شد.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
مارسل دوشان و نقاشان شیوه پاپ آرت به نفس شیء توجه می‌کنند و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره، از خصوصیات کار آنان است در این سبک، شیء از مکان واقعی و مادی خود خارج و به عنوان اثر هنری عرضه می‌شود.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
«میل نولده» در اثر پیام‌آور رنج کشیده با حذف نیم‌سایه‌ها شدیداً بر تأثیر عاطفی اثر افزوده است. طراحی بر روی لوح چوبی برای این منظور مناسب به نظر می‌رسد. بینی یک سره سیاه است، در حالی که نوری که بر صورت تابیده شده برخلاف منطق عمل کرده است.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
خصوصیت گره چینی توپر در این است که در آن بین آلت‌ها، قطعات چوبی موسوم به لفظ نصب می‌شود.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
در آثار فووها، نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی‌ترین خط، از هر شبیه‌سازی مهم‌تر بوده فووها مردم را برای پذیرش خصوصیات بیانی رنگ به جای خصوصیات توصیفی آن آماده کردند.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
در هنر مصریان تصاویر کم تحرک بود، و عمدتاً با خطوط کناره نما شکل گرفته‌اند. پاها و بالاتنه هر یک از زاویه‌ی جداگانه ترسیم شده‌اند.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
نقاشی‌دن از طریق ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر ایجاد می‌شود و به طور مثال می‌توان تفاوت آن را با نقاشی ایرانی که با پرداخت به اجزای کوچک و بزرگ و دستیابی به عالمی مثال این هدف را تحقق می‌بخشد مشاهده کرد.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
در میان مجسمه‌های آشوری، شیران و گاوان بالدار یا سر انسان، از همه جالب‌تر هستند. این تندیس‌ها اغلب در دو سوی ورودی کاخ‌ها قرار می‌گرفتند حجاران انسان - گاوها را با پنج پا بازنمایی کرده‌اند که قصدشان القای حرکت از دید جانبی بوده است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
در دوره ایلخانی به طور کلی نقش‌های پارچه مربوط به پیش از اسلام از رواج افتاد و به جای آن رنگ‌های تند و تیره در زمینه پارچه معمول شد و تنها وسیله ایجاد برجستگی و تضاد به کاربردن الیاف فلزی بود.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
استفاده از نقش حیوان به طور گسترده در هنر ساسانیان به چشم می‌خورد از جمله نقوشی مثل مرغ شاخدار، سیمرغ، گراز، حمله شیر به غزال، شکارگاه، گوزن‌هایی در حال دویدن یا پرندگانی که روبروی هم ایستاده اند.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
منظره‌های آل‌گرکو، با نگرشی منحصر به فرد و با طرح‌بندی اطوار گرایانه و نقطه دید بالا، نشانگر روح پرتلاطم و هم انگیز طبیعت هستند.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
امپریونیست‌ها برای نشان دادن سایه اجسام از ترکیب رنگ شیء با برخی از قهوه‌ای‌ها یا سیاه و سفید استفاده نمی‌کردند، آنها بوم خودشان را با روش‌های نو و جدید علمی (ترکیب رنگ خالص با رنگ مخالف) برای سایه‌ها، به روز کردند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
هر اکسیدی در لعاب دارای تأثیر خاصی است. سیلیکا SiO_2 از مهمترین اکسیدها است که بر اثر حرارت کافی به شیشه تبدیل می‌شود و بدنه اصلی لعاب را تشکیل می‌دهد. در صورتی که بعضی از اکسیدها برای حفظ تعادل بکار می‌روند.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
خط توقیع از مشتقات خط ثلث است و از آن جهت «عنوان توقیع» به آن داده‌اند که در قدیم «فرمان‌ها» و «نامه‌ها» را با این خط کتابت می‌کردند. قواعد حروف آن در کتابت نظیر ثلث است اما ظرافتش از خط ثلث بیشتر و ترکیباتش فشرده‌تر است.
۱۱۸. گزینه ۱ درست است.
جورجیو موراندی طبیعت بی‌جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه فوق حسی و «متافیزیکی» بررسی می‌کند. گویی حس تنهایی با طبیعت بی‌جان درجه‌بندی می‌شود.
۱۱۹. گزینه ۴ درست است.
مهمترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می‌توان در تمدن زیویه در ناحیه غربی ایران در نزدیکی شهر سقز کردستان جستجو کرد از آثار بارز این منطقه آثار عاجی حکاکی شده با سپر طلایی با تزیین حیوانات افسانه‌ای پیکره بالدار انسانی و دیگر اشیاء طلایی است.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
علی‌بن هلال معروف به ابن بواب بر اساس قواعد هندسی و دوازده قاعده، اقلام سته را زیباتر و روان‌تر جلوه داد و خط ریحانی را کمال بخشید.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{x+3}{3y-4} = \frac{x}{3y} \Rightarrow 3xy - 4x = 3xy + 9y$$

$$\frac{x}{y} = -\frac{9}{4}$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$[1000 - 3(1000)] \div (-25)$$

$$= \frac{-2000}{-25} = 80 \text{ رقم یکان صفر است.}$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4}}{\cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4} \times \cancel{4}} = 4^{-2}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{(4x^2 + 2x + 1)(2x - 1)}{(2 + \sqrt{3})(2x - 1)(2x + 1)} \times \frac{(2x + 1)}{4x^2 + 2x + 1} = \frac{1}{2 + \sqrt{3}} \times \frac{2 - \sqrt{3}}{2 - \sqrt{3}} = 2 - \sqrt{3}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$0,925 = \frac{925}{999} = \frac{25}{27}$$

$$0,296 = \frac{296}{999} = \frac{8}{27}$$

$$\frac{25}{27} - \frac{8}{27} = \frac{17}{27}$$

$$0,83 = \frac{83}{90} = \frac{5}{6}$$

$$\frac{17}{27} = \frac{6 \times 17}{5 \times 27} = 0,75$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$3\sqrt{2} \approx 4,2, 7\sqrt{3} \approx 11,9$$

$$A = \{5, 6, 7, 8, 9, 10, 11\} \Rightarrow n = 7$$

$$B = \{9, 27\} \Rightarrow n = 2$$

$$\Rightarrow \frac{7^2}{2^2} = 7^5 = 32$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$A - B = \{1\} \Rightarrow [(A - B) \cup (B - A)]' = \{1, 3\}' = \{2, 4\}$$

$$B - A = \{3\}$$

$$B = \{2, 3\} \quad [(A - B) \cup (B - A)]' \cap B = \{2\} = A \cap B$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$130^\circ = \frac{180^\circ + \widehat{DA}}{2} \quad \widehat{DA} = 80^\circ \Rightarrow E = 40^\circ$$

$$OE = OD \text{ شعاع دایره}$$

$$\triangle DOE \Rightarrow D_1 = 40^\circ \text{ پس مثلث DOE متساوی الساقین است}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

می‌دانیم اندازه هر زاویه داخلی شش ضلعی منتظم 120° است. پس:

$$S = \frac{1}{2} \left(\frac{x}{2} + x + x \right) \times \frac{\sqrt{3}}{2} x = \frac{5}{8} \sqrt{3} x^2$$

$$S = 2 \text{ دوزنقه} = \frac{5}{4} \sqrt{3} x^2$$

$$S = (2x)(\sqrt{3}x) = 2\sqrt{3} x^2 \text{ مستطیل}$$

$$\frac{S_{\text{رنگی}}}{S_{\text{مستطیل}}} = \frac{5\sqrt{3} x^2}{8\sqrt{3} x^2} = \frac{5}{8}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

ضلع مقابل به، زاویه 30° نصف وتر است.

$$\sqrt{8^2 - 4^2} = \sqrt{48} = 4\sqrt{3}$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi r^2 h$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (4\sqrt{3})^2 \times 4 = 64\pi$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$AB = BC = 2$$

در مثلث متساوی‌الاساقین قائم‌الزاویه داریم:

$$2^2 + 2^2 = AC^2$$

$$AC = 2\sqrt{2} \Rightarrow CD = 2\sqrt{2} \text{ مربع است پس ACDE}$$

$$S_{ABC} = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$\frac{\text{حجم منشور}}{\text{حجم مکعب}} = \frac{4\sqrt{2}}{4^3} = \frac{\sqrt{2}}{16}$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{16}{32} = 0,5$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\text{اندازه زاویه } n \text{ ضلعی} = \frac{(n-2) \times 180^\circ}{n} = \frac{3 \times 180^\circ}{5} = 108^\circ$$

$$180 = 2\alpha + 108 \Rightarrow \alpha = 36^\circ \Rightarrow \frac{108}{36} = 3$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

شکل گزینه ۲ را نمی‌توان با یک بار عبور از یک خط رسم کرد.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

شکل دارای ۴ محور تقارن و مرکز تقارن است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

این محدوده جزء طول موج‌های بلند به حساب می‌آید که مربوط به امواج رادیویی است.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

تصویر انتهای میله که در فاصله ۶۰ سانتی‌متری عدسی است باید روی ابتدای میله یعنی در فاصله ۳۰ سانتی‌متری باشد. پس:

$$\begin{cases} p = 60 \text{ cm} \\ q = 30 \text{ cm} \end{cases}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{60} + \frac{1}{30} = \frac{1}{f} \Rightarrow f = 20 \text{ cm}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$K_A = 2K_B$$

$$\frac{1}{2} m_A V_A^2 = 2 \left(\frac{1}{2} m_B V_B^2 \right) \Rightarrow m_A V_A^2 = 2 m_B V_B^2$$

$$\Rightarrow m_A (2V_B)^2 = 2 m_B V_B^2 \Rightarrow m_A = \frac{1}{2} m_B$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

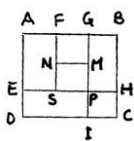
$$Q_{\text{مس}} = Q_{\text{آلومینیم}}$$

$$mc\Delta\theta = m'c'\Delta\theta' \Rightarrow 2 \times c \times 36 = 4 \left(\frac{9}{4} c \right) \Delta\theta' \Rightarrow \Delta\theta' = 8^\circ\text{C}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

فقط در شکل (پ) لامپ در مسیر جریان است و روشن می‌شود و در شکل (ب) دو سر باتری به هم وصل شده (اتصال کوتاه) و بیشترین جریان از آن می‌گذرد.

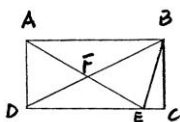
ترسیم فنی



۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

شش مربع وجود دارد.

FGMN, ABCD, NMPS, PHCI, FBHS, AGPE



۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

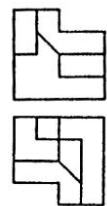
ده مثلث وجود دارد. پنج مثلث که داخل مستطیل وجود دارند

که به وضوح دیده می‌شوند و پنج مثلث دیگر.

ABF, BFE, BCE, DEF, AFD, ABD, BDE, BCD, ABE, ADE

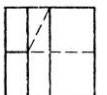
۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



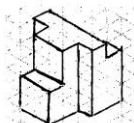
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



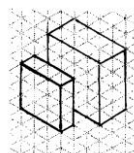
۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



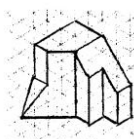
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه‌موازی با صفحه جانبی نیم‌رخ نامیده می‌شود در شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد سه صفحه واضح دیده می‌شوند دو صفحه قسمتی از آن دیده شده و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

خط موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می‌شود در این شکل دو صفحه مرئی و چهار صفحه نامرئی‌اند.

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.
صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود در این شکل دو صفحه مرئی و چهار صفحه نامرئی اند.
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد. (صفحه L شکل)
۱۵۳. گزینه ۴ درست است.
چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، دو صفحه نیم رخ و سه صفحه منتصب جمعاً دوازده صفحه وجود دارد.
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.
سه صفحه منتصب وجود دارد. دو صفحه مرئی و یکی نامرئی است.
۱۵۵. گزینه ۱ درست است.
با رسم پنج خط این شکل کامل می شود.
۱۵۶. گزینه ۳ درست است.
خط عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود در این شکل هشت خط مرئی و سه خط نامرئی اند.
۱۵۷. گزینه ۲ درست است.
پله از چپ به راست است که لبه آن دیده می شود پیشانی آن خط چین رسم می شود. پس اول خط پر بعد خط چین می باشد
۱۵۸. گزینه ۳ درست است.
به ترتیب یخچال، ظرفشویی و گاز
۱۵۹. گزینه ۱ درست است.
گزینه ای که نمای بالای آن زوایای قائمه تغییر نمی کنند درست است. حجمی که با زاوایای ۳۰ و ۶۰ درجه رسم شده.
۱۶۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه سایه سمت راست جسم افتاده است منبع نور سمت چپ ناظر قرار دارد و ضمناً شعاع تابش نور موازی با صفحه تصویر است بنابراین در صفحه قرار دارد.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.
سه پیشخدمت سمت چپ کادر قرار گرفته اند. پیش بندهای سفید، وزن آن ها را سبک می کند. دو میز با بشقاب های روی هم انباشته شده در سمت راست به تصویر تعادل کافی می بخشند. جهت شکل به سمت خروج از کادر قوی تر از شکل ساکن یا حرکت به درون کادر است.
۱۶۲. گزینه ۱ درست است.
این تصویر در بیان نمادین اشاره به خورشید داشته و به عنوان عنصر زاینده، بیانگر انعکاس و گسترش نور است.
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.
در اثر ارائه شده از موندریان، شبکه ای سیاه در پس زمینه ای سفید نقاشی شده است و سطوح یکدست با رنگ های اصلی بر آن اضافه شده اند. تابلو هیچ نقطه مرکزی نداشته و موندریان اصطلاح «حاشیه ای» را بر آن گذاشته، به آن معنا که مرکززدایی شده و مانند شهری بدون مرکز است.
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.
وینست ون گوگ در اثر معروفش «گل های آفتاب گردان» با استفاده از رنگ گرم زرد برای ایجاد یک تصویر پر انرژی با مفهوم و قصد اینکه هنوز هم در زندگی احساس امید و شادی جریان دارد، استفاده کرده است.
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.
وجود خط موربی که صفحه را به دو قسمت تقسیم کرده و همچنین خط عمودی دیگری که از آن رد شده است، در کنار فرم دیگر (یک زن) ایجاد تقاطع و همچنین تمرکز خصوصاً در نقطه تقاطع در تصویر شده است.
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.
تداخل دو سر پشت به پشت هم، که نمادی از فکر یا تفکر هستند و ایجاد شکل یک لامپ که نمادی از روشنایی و یافتن و کشف (در اثر مشاوره یا مشورت) است، از میان این اشتراک و تداخل، می توان به راحتی متوجه مفهوم مشورت شد.
۱۶۷. گزینه ۱ درست است.
وجود دو کلمه بزرگ در بالای کادر سمت چپ و بخش میانی در سمت راست و طرح دست که به صورت عمودی در پایین سمت چپ کادر آمده و نگاه را دوباره به سمت بالا و کلمه اول می برد که نشان از ایجاد یک گردش چشم بصری می باشد.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
بازگویی صدای کلامی در شکل چیدن حروف نهفته است. با ایجاد تضاد در اندازه حروف، معمولاً تأکید کلامی تبدیل به تأکید بصری می شود. این ماهیت طراحی حروف است که با بازگویی مترادف های زبان گفتاری در شکل قابل چاپ می آید.
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.
وجود نقاط ریز و درشت منظم که ساختار آرم ارائه شده را نشان می دهد، در اصل یادآور «ترام» و نمادی از چاپ و گرافیک است.
۱۷۰. گزینه ۲ درست است.
فشردگی و تیرگی خطوط از پایین و پایه طرح که کم کم به سمت آزاد شدن فواصل آن ها از یکدیگر و ایجاد روشنی بصری آن هم در حالی که جهت و حرکتشان به سمت بالا می باشد و چشم را به سمت اوج و بلندی می برد القاکننده احساس رهایی و آزادی است.
۱۷۱. گزینه ۲ درست است.
با توجه به نوع بافت ایجاد شده در خطوط و سطوح مختلف، نوع تکنیک اجرایی تصویر «منوپرینت» می باشد.
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.
در دوران اسلامی، عظمت نمایی در معماری به کمک بزرگی بنا، ارتفاع سردر یا بزرگی حجم گنبد به کار گرفته شده تا با القای عظمت اوج کمال را نشان دهد. تناسبات خاص معماری اسلامی احساس آرامش و امنیت را برقرار می کند و علت آن بیشتر به خاطر وجود تناسبات صحیح همراه با رنگ و نقش و حضور نور است.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
حرکت پله پله و منظم خطوط و نقاط که نزدیک یا دور از هم شده اند نشان دهنده نوعی تغییر آرام و تدریجی از سمتی به سمت دیگر می باشد.
۱۷۴. گزینه ۱ درست است.
وجود پس زمینه (روشنی) با عناصر جزئی درونش در اثرگذاری و نمایش گذاشتن اشکال تیره نقش به سزایی داشته و به اندازه فرم های اصلی در شکل - گیری طرح مؤثر بوده است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
در طراحی نشانه‌ها، عنصر «تحریک» و «تهییج» نقش مهمی را دارد. در واقع با اولین نگاه و برخورد بصری، ذهن درگیر فعل و انفعالات بصری در طرح می‌گردد و نهایت اینکه اثرگذاری و چگونگی آن بر مخاطب توسط طراح از موارد بسیار مهم ایجاد، خلق و شکل‌گیری یک اثر است.
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.
زمانی که تاریکی و روشنایی، سفیدی و سیاهی و ... هر کدام به حداکثر اندازه خود برسند و نیم‌سایه‌ها و (خاکستری‌ها) حذف شوند یا کمتر به چشم آمده و دیده شوند فضای مثبت و منفی ایجاد می‌شود.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
در تصویر، تراکم و پیچیدگی حروف و نوع ترکیب و چیدمان آن، نوعی فضا سازی شلوغ را القا کرده که اشاره به جهان امروزی دارد. حروف در واقع عناصری هستند که به عنوان نماد «کثرت‌های دنیوی» در ترکیبی جذاب به کار رفته‌اند.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
طراحان اغلب برای جلب توجه بیننده از طنز یا روش‌های مشابه استفاده می‌کنند. کنار هم قرار دادن عناصر مجزا باعث ایجاد مواردی غیرقابل پیش‌بینی می‌گردد و ایجاد عکس‌العمل در بیننده و مخاطب می‌شود که استفاده از جناس بصری یکی از آن‌ها می‌باشد.
۱۷۹. گزینه ۱ درست است.
در طرح، طراح از خط نستعلیق که نشان و هویت فرهنگی و هنری ایرانی است بهره گرفته و در کنار آن جدا نمودن حروف به معنای کثرت‌هایی است که در کنار هم چیدشان، وحدتی را به وجود آورده است.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.
استفاده از تکرار و تشابه، انسجام، رنگ‌های هم‌خانواده و ترکیب‌بندی متعادل همه و همه برای به وحدت رسیدن در یک اثر بهره گرفته می‌شود.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.
شاید به استثنای سه تفنگدار کمتر رمانی است که به اندازه این اثر ویکتور هوگو از رویش فیلم ساخته باشند.
بینوایان: فرانسه ۱۹۱۱ - آلبر کاپلانی
بینوایان: فرانسه ۱۹۲۵ - هانری فلور
بینوایان: فرانسه ۱۹۳۴ - ریمون برنار
بینوایان: فرانسه ۱۹۵۷ - پل لوشانوا
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
اصطلاحی که از سده هفدهم در فرانسه رایج شد و در مورد نمایش‌های سرگرم‌کننده و سبک به کار می‌رفت.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
پرش به آینده شکلی از تدوین است که وقایع آینده داستان در بین نماهای جاری فیلم قرار می‌گیرد و صحنه‌های ترازت‌ریک یا دراماتیک‌تر ایجاد می‌کند.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
آکشن یا آکسیون حرکت و رفتار شخصیت‌های فیلم در جلوی دوربین نسبت به یکدیگر و یا نسبت به محیط اطراف، به منظور بیان تصویری یک رویداد یا یک وضعیت است.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
ژانرهای ذکر شده نیاز به ارتباط و تمرکز روحی تماشاگر با فیلم را دارد و به همین لحاظ تأثیر به‌سزایی بر مخاطب دارد.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
این اصطلاح از زبان فرانسه گرفته شده است. مؤلف به آن دسته از فیلم‌سازان گفته می‌شود که فیلم‌هایشان براساس اندیشه و برداشت شخصی خودشان ساخته می‌شود.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
یک نما ثبت پیوسته وقایع یک صحنه یا یک موضوع از لحظه شروع کار دوربین تا لحظه توقف آن است.
۱۸۸. گزینه ۲ درست است.
این اصطلاح پس از بازی چنین نقشی توسط تدا بارا، در سال ۱۹۱۴ متداول شد.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
در این نوع فیلم‌برداری یک یا چند تصویر به شکل منقطع گرفته می‌شود و سپس آن فیلم‌برداری متوقف شده و چند شکل جدید ایجاد و دوباره فیلم می‌گیرند.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
سینما چشم نظریه‌ای بود که ژیاگوروف مطرح کرد. براساس این نظریه دوربین همانند چشم است ولی با قدرتی بیشتر.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
اولین نشانه متن نمایشی عنوان است، عنوان نمایشنامه به نویسنده امکان می‌دهد تا به اختصار مفاد و درونمایه اثر مشخص شود.
۱۹۲. گزینه ۱ درست است.
مدرسه باوهاوس مدرسه مشهور هنر و طراحی آلمانی که در سال ۱۹۱۹ تأسیس و در سال ۱۹۳۳ توسط نازی‌ها بسته شد اما تأثیر آن هم‌چنان بر آموزش هنر، طراحی و نمایش در اروپا مانده است.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
در هند مدیر صحنه یا کارگردان تئاتر را سوت‌ده‌دار یا هدایت‌کننده نخب‌ها می‌خوانده‌اند.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
وایانگ یا نمایش سایه و تئاتر به صورت دو شکل اصلی نمایش باقی مانده‌اند. عروسک‌هایی در بنگال وجود دارد که سه‌بعدی است و به وسیله میله‌هایی به حرکت در می‌آیند و نوع دیگر آن عروسک‌های سایه‌ای است که در جاوه می‌باشند.
۱۹۵. گزینه ۳ درست است.
بقال بازی نمونه دیگری از تقلید است که نام خود را از شخصیت اصلی نمایش (بقال) گرفته است.
۱۹۶. گزینه ۴ درست است.
۱۹۷. گزینه ۱ درست است.
لوپه‌دورودا پایه‌گذار نمایش اسپانیا است، و نمایشنامه‌نویس، تهیه‌کننده و بازیگر بود.
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
تئاتر سنگلج در سال ۱۳۴۳ جهت اجرای نمایش‌های ایرانی تأسیس شد.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

اولین نمایشنامه تئاتر پوچی، نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت می‌باشد که دو پرده و پنج شخصیت دارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

گروه نان و عروسک در سال ۱۹۶۱ توسط پیترو شومان تأسیس شد و تا ۱۹۷۰ در نیویورک مستقر بود.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

مدهای کلیسایی بدون علائم ترکیبی مورد استفاده آوازهای کلیسایی بود. بنابراین در نگاه اول ممکن است تصور شود که تنالیه آهنگ‌ها دو ماژور باشد، اما هر کدام از این مدها روی یکی از درجات گام ماژور بنا شده است که همگی دارای دو نیم‌پرده هستند، اما این نیم‌پرده مابین درجات مختلف مد قرار دارند.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

پیدایش اصطلاحات گوناگون موسیقی برای تعیین چگونگی اجرای قطعات موسیقی در دوره‌های مختلف از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده جهانیان است. اما در عین حال بعضی از آهنگسازان دیگر کشورها مانند فرانسه، آلمان و ... اصطلاحات را به زمان مادری خود نوشته‌اند. نوازندگان بدون آشنایی با مفهوم و اصطلاحات هرگز در اجرای آثار موفق نخواهند بود.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

گام دستگاه‌های همایون و چهارگاه به استثناء درجه هفتم یکی است. قدماى موسیقی ایران زمان اجرای دستگاه همایون را قبل از غروب آفتاب و به منظور ادامه و تداوم زندگی، اتحاد عشق و عاشق و معشوق توحید ذکر کرده‌اند.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

مبدأ پیدایش اصطلاحات گوناگون موسیقی از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده جهانیان است. مفهوم اصطلاح «آکاپلا» اجرای آواز گروهی کر بدون همراهی ساز یا ارکستر است.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

گام دستگاه شور نزدیک به گام‌های مینور آنتیک یا تتوریک است. این دستگاه ریشه بسیار قدیمی دارد از دوران نوازندگی باربد ساسانیان و سلمک عهد هارون الرشید یا تتوریک است. شور مبناء بسیاری از آهنگ‌های محلی ایران است.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

در پایان یک جمله احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و فرود می‌آید. این حالت پیوند آکوردها را کدانس می‌نامند.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

گوشه نرورز عرب در راست پنجگاه اجرا می‌شود. این دستگاه بسیار قدیمی است که به مناسبت اسم آن احتمالاً به زمان ساسانیان می‌رسد. نسبتاً خصوصیات دستگاه ماهر را دارد اما گوشه‌های جداگانه‌ای دارند.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. معکوس سوم آکورد درجه هفتم سل مینور ملودیک (می، فادیز، لا، دو) است. همانطور که دیده می‌شود نت «می» در پایین‌ترین بخش آکورد قرار دارد.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

پیوند دو آکورد درجات پنجم به ششم را «شکسته» یا (interrupted) می‌نامند. به‌طور کلی پنج نوع کدانس داریم که عبارتند از: پرفکت (perfect) یا کامل پلاگال یا معلق و کلیسایی، ایمپرفکت یا ناقص و مونث. بدیهی است، هر کدام از این کدانس‌ها تأثیرات خاص خود را دارند.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

کنسرتو فرمی است که ساز «سولیت» همراه با ارکستر می‌نوازد. به عبارت دیگر با ارکستر سوال و جواب دارد. در اواخر بخش بازگشت نوازنده «سلو» پاساژی نمایش براساس تم‌هایی که قبلاً شنیده با مهارت تکنیکی خود به نمایش می‌گذارد. معمولاً جهت اتمام با یک «تریل» ارکستر را آماده و دعوت به ادامه کار می‌کند.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

بحث «هارمونیک یا فلاژوله‌ها» روی سازهای زهی بسیار مورد توجه نوازندگان. آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان ارکستر می‌باشد. دو نوع هارمونیک طبیعی و مصنوعی داریم. طبیعی به وسیله لمس نمودن بخش دقیق از سیم‌هاست. مصنوعی نیز به وسیله دو انگشت نوازنده اجرا می‌شود. یک انگشت نت را می‌گیرد و با انگشت دیگر فاصله دقیقی را لمس می‌کند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه سیم بم ویلن نت «سل» زیر پنج خط حامل است. بدیهی است که دو نت را نمی‌توان روی یک سیم اجرا کند.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

ترمپت از سازهای برنجی ارکسترهای مختلف است که معمولاً با سه پیستون یا کلید قطعات موسیقی را اجرا می‌کند.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

موومان چهارم سمفونی چهارم «برامس» ابتدا با آهنگی به فرم شاکن (chaconne) آغاز می‌شود. پس از آن اجرای واریاسیون‌ها توسط سازهای زهی و بادی به تناوب نقش‌آفرینی می‌کنند و با پاساژ ترمیون‌ها سمفونی به کمال عظمت می‌رسد و بالاخره با کدای با شکوهی به پایان می‌رسد.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

«فلوت آلتو» و «کلارینت لا» هر دو از سازهای بادی چوبی و انتقالی ارکسترها می‌باشند. «فلوت آلتو» هر آنچه اجرا می‌کند یک فاصله چهارم درست پایین‌تر شنیده می‌شود «کلارینت لا» هر آنچه اجرا می‌کند یک سوم کوچک پایین‌تر شنیده می‌شود. بنابراین فلوت آلتو برای هم صدایی با «کلارینت لا» بایستی یک دوم بزرگ بالاتر اجرا کند.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

موسیقی برنامه‌ای یا (programme music) آثاری است که به نقل داستان با مضمونی خاص می‌پردازد یا به نوعی توصیفی است و تصاویری را در ذهن شنونده تداعی می‌کند.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

از آنجا که موسیقی، مانند دیگر هنرها مبین احساسات متنوع و مختلف است. اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن موجود است که معرف حالات برونی و برخی دیگر مبین حالات درونی است. «آگوگیک» که ریشه آلمانی (agoge) نیز دارد هر چیزی را که حالات توصیفی داشته باشد در بر می‌گیرد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

ایمیتاسیون (imitation) تکرار یک ملودی بعد از سکوت در فواصل مختلف صدایی است. یک بخش موسیقی قسمتی از ملودی را معرفی می‌کند سپس به وسیله بخش دیگری تقلید می‌شود. این فرم در انواع موسیقی جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد و در تأثیر و تأکید موسیقی قابل توجه است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دوفاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد cm (دومینور) می‌تواند روی تعدادی از درجات گام‌ها تشکیل و اجرا شود. گروهی از آکوردها و ترکیب صداها را هارمونی گویند، که نقش قابل توجهی در گسترش آثار موسیقی دارد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
«باستهورن» می‌پل نام دیگر کلارینت آلتو، از سازهای بادی چوبی تک زبانه و انتقالی ارکسترهای مختلف است. ساکسوفون آلتو نیز از سازهای نسبتاً جدید و انتقالی است که مانند کلارینت آلتو هر آنچه می‌نوازد به فاصله ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

خواص مواد

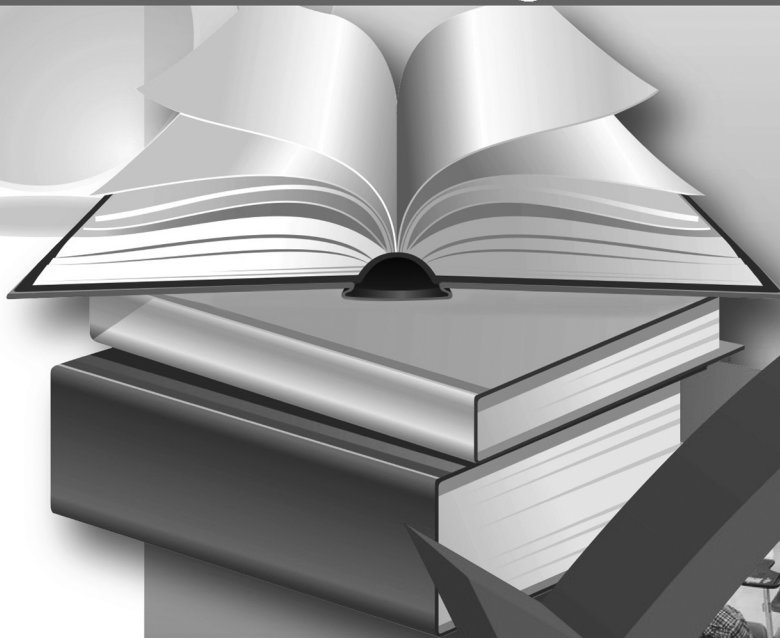
۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
نام دیگر آن جوهر شکر است. جزو اسیدهای ضعیف است ولی قدرت آن به مراتب از اسیدسیتریک و فرمیک بیشتر است.
۲۲۲. گزینه ۳ درست است.
سریش از ریشه درختان تهیه می‌شود.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
آلومین همان اکسید آلومینیوم است و کانی طبیعی آن کروندوم نامیده می‌شود. از رس آلومین برای تهیهٔ سرامیک استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
از مواد اولیه که صنایع پتروشیمی استفاده می‌شود. بنزن است که از پالایش نفت خام و تقطیر زغال سنگ حاصل می‌شود و حلال قوی برای اجسام چرب، رزین‌ها، گاوگردها و لاستیک‌ها است.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
تورب، زغال ناقص است پریکت زغال سنگ یا چوب که با مواد چسباننده مثل قیر یا نفت سیاه ترکیب شده کک که ناخالص زغال سنگ است همهٔ این مواد در برخورد با اکسیژن اثر منفی ندارند به جز آنتراسیت و بیتومینه
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
گازهای طبیعی و نفت را شیرین می‌کنند تا قابل استفاده می‌شود.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
مرکب سنتی ترکیبی از دوده، ضمغ، زاج و مازواست که مازو برای ثابت رنگ و ضمغ برای خاصیت کشش مرکب استفاده می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
زاج یا همان زاج سفید ماده شیمیایی قابض که در رنگرزی و قالی‌بافی و دباغی خصوصاً برای تثبیت رنگ به کار می‌رود.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
شعر باف کسی که پارچه شعر می‌بافد، شعر در لغت به معنای موی انسان یا حیوان است. این نوع پارچه، نقش خاصی ندارد و به دو نوع ساده و میله‌ای تولید می‌شود. شعربافی در کاشان، یزد و اصفهان رواج دارد.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
کنیرا، ضمغ یا شیرهای است که از گیاه خارداری به نام گون گرفته می‌شود گیاه آن را با تیغ زدن ساقه‌های گیاه به دست می‌آورند.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.
نشگروه و شفره نیز همان گزن است این ابزار برای برش دادن تراشیده پشت چرم و مانند آن کاربرد دارد.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
ماده‌ای که از گیاه باتلاقی توفا به دست می‌آید آن را به گل سفالگری می‌افزایند تا خاصیت چسبندگی گل بیشتر شود.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
سیماب یا جیوه فلز نقره فام است که در پیدایش شیوهٔ داگروتیپ نقش اساسی ایفا کرده است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.
wetting agent فوئولو دارویی شیمیایی که هنگام خشک کردن فیلم بر سطح آن می‌زند تا جلو رسوبات آب را گرفته و یک دست و صاف فیلم را خشک کنند.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
بسیومت به سهولت پودر می‌شود. نقطهٔ ذوب پایینی دارد در صنایع کاربرد فراوانی دارد، ترد و شکننده است.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
به طور کلی هفت نوع سنگ آهک داریم، معمولی، مرجانی، مرمری، قیری، دوکربناته، گل آهک بر اساس نوع کارکرد و محل استفاده هر کدام انتخاب و استفاده می‌گردد.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
الیاف کتان بسیار درخشان، با شفافیت زیاد که نسبت به آلودگی حساسیت کمی دارد. جلای ابریشمی دارد، نرم است و کاربرد فراوان و گسترده‌ای دارد.
۲۳۸. گزینه ۲ درست است.
شنگرف cinnabar کانی سازنده جیوه است یکی از رنگ‌های مورد استفاده در هنرهای سنتی ایران است هم به‌صورت پودر و هم محلول در آب استفاده می‌شود.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.
متانول یا الکل چوب ماده بسیار سمی است که هنگام استفاده باید از دستکش و ماسک استفاده کرد، حرارت به آن داده نشود و مواد چرب و رزین‌ها را می‌توان با آن از سطوح زدود.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.
از ترکیب پودر رنگ و زردهٔ تخم‌مرغ رنگ مناسبی تهیه می‌شود که قدمت چند هزارساله دارد و در نقاشی دیواری کاربرد فراوان دارد.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی
کارکنان سازمان بخش آموزش کشور

ثبت نام اینترنتی :

www.sanjeshserv.ir



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۳۹۶-۹۷

ثبت نام گروهی برای دبیرستان‌ها با شرایط ویژه

۸۸۸۴۴۷۹۱-۳

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

@sanjesheducationgroup