



آزمون ۱۰ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - جامع نوبت اول (۱۳۹۸/۱/۳۰)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
(محبوب: پنهان، مستور) (مساعت: همیاری، یآوری) (راست: بیرق، پرچم، درفش) (وبال: سختی و عذاب، گناه)
۲. گزینه ۲ درست است.
(برافروختن: برافراشتن، بلند کردن)
۳. گزینه ۴ درست است.
(ج: خایب: ناامید، بی‌بهره) (ملاط: به ستوه آمدن، ماندگی) در گروه اول، بی‌عیب «غلط» است. در گروه دوم، سرزنش غلط است.
۴. گزینه ۳ درست است.
«قداره کش، نزه، معونت، خوالیگر، فایق، صواب»
۵. گزینه ۱ درست است.
اگر بر حاجت تو واقف گردد، همانا که در قضای آن توقف روا ندارد.
۶. گزینه ۴ درست است.
(سه دیدار: نادر ابراهیمی) (دستور توصیفی: عباسعلی وفایی) (خون نامه خاک: نصرالله مردانی)
۷. گزینه ۲ درست است.
(آیینهای برای صداها: شفيعی کدکنی) (انواع ادبی در شعر فارسی: منصور رستگار فسایی) (پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ)
۸. گزینه ۱ درست است.
(سه تار: آل احمد) (بهارستان: جامی) (سو و شون: دانشور) (سفرنامه: ناصر خسرو)
۹. گزینه ۴ درست است.
صبر ایهام دارد ۱: شکیبایی ۲: نام گیاه
۱۰. گزینه ۲ درست است.
(خراب و شراب: جناس ناهمسان) (واج «ش» تکرار شده است: واج آرایي) (شراب شوق: تشبیه)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
(رخسار گل: اضافه استعاری) (خرمن: استعاره از وجود و هستی) (چهره شمع: اضافه استعاری) (۳ مورد)
۱۲. گزینه ۳ درست است.
بیت «۳» قافیه دارد؛ اما ردیف ندارد.
گ ۱) (شرط و فرط: قافیه، عشق: ردیف) گ ۲) (ما و خدا: قافیه، «است»: ردیف) گ ۴) («جانان و جان» قافیه، «ما» ردیف)
۱۳. گزینه ۴ درست است.
قالب اشعار، رباعی است.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
در مصراع «۳» «شد»، معنای رفت می‌دهد. در سایر گزینه‌ها «شد»، فعل اسنادی است.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
(شهداء ← شهدا ← کاهش) (بدتر ← بتر ← ادغام) (سیاست ← سییاست ← افزایش) (دنبال ← دِمبال ← ابدال)
۱۶. گزینه ۱ درست است.
گ ۲) تکرار گ ۳) بدل گ ۴) معطوف
۱۷. گزینه ۳ درست است.
گ ۱) ترکیب وصفی: بیرق تابان، اضافی: بیرق عشق گ ۲) طلوع برکه: اضافی، خورشید تابناک: وصفی) گ ۴) کاروان لاله: اضافی، گل نودمیده: وصفی
۱۸. گزینه ۲ درست است.
رشحه: مسند / تو: مضاف الیه / دریا: نهاد / مشک: مفعول

۱۹. گزینه ۴ درست است.
دست گرفتن، کنایه از مدد کردن، یاری نمودن
۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت سؤال: اگر مانند نی، من هم «دمساز و همراهی» داشتم سخن‌های زیادی برای گفتن داشتم. پس سکوت من به خاطر بی‌همراه بودن و نداشتن محرم است. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
بیت مورد سؤال، مفهوم خود کفایی و عزت نفس می‌دهد.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
مفهوم سؤال: عمل و کردار، مهم است، نه سخن گفتن. این مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت «۱» عدم دل دادگی است.
۲۴. گزینه ۲ درست است.
مفهوم سؤال: هر چه زیاد شود، بی‌ارزش می‌شود. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
عشق، از روزگار ازل در دل انسان جای داشته است و این عشق امروزی و کنونی نیست بلکه ازلی است. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: تا ... شود (تفاوت ساختار) - آب، و - آب، تا ... شود (تفاوت ساختار)
۲۷. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: دو برادر، نشانه‌ها - نسبت به، دو برادر - آیات
۲۸. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: بعضی، توافق کردند - برخی، جمع شدند، موافقت کردند، کارهای خوبشان (تفاوت ساختار) - موافقت کردند.
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: از ... بخواهیم (تفاوت ساختار)، نفعی نمی‌رساند - هرگز سود نمی‌رساند، بدی دروغ، آن - از ... بخواهیم (تفاوت ساختار) - بدی دروغ، آن
۳۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: هر کس، بشمار خواهد آمد - اما - هر کس، ساکن شود، چه شهری، بحساب خواهد آمد
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: چه بسیار، درختی، غرس می‌کنند - قرار داده می‌شود، از این درختان و از محصولاتشان (تفاوت ساختار)، استفاده می‌کنند - چه بسیار، درختی، قرار می‌دهند، از محصولات، استفاده قرار می‌دهند.
۳۲. گزینه ۴ درست است.
درس بدهد (ص: درس می‌دهد) - نباید بخواهیم (ص: نخواهید بر ما لازم است) - آنها مردم بدی هستند (ص: آنها بدترین مردمند) - احترام معلمش را ... (ص: احترام را برای معلمش کامل انجام می‌دهد)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
سخن ما را نشنیده‌اند (ص: سخن ما را می‌شنوند)
۳۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: المتجر، جوال، بطاریه - المتجر، بطاریه - جوالی، بطاریه

۳۵. گزینه ۱ درست است.
مدرستهنّ (ص: مدرستههم) - أصبح (ص: أصبحت)
۳۶. گزینه ۲ درست است.
نقلت (ص: نقلت) مجهول أو مبني للمجهول - فارسيّة (ص: فارسيّة) صفت تابع موصوف
۳۷. گزینه ۲ درست است.
نفوذ (ص: نفوذ) فاعل - الفارسيّة (ص: الفارسيّة) دو حرف ساکن در پی هم قرار نمی گیرند.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
حروفه الأصلية «ت ح ب» (ص: حروفه الأصلية «ح ب ب» - للغائبة (ص: للمخاطب) - فعل مجهول ... (ص: فعل معلوم = مبنی للمعلوم)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
معرفة (علم) (ص: نكرة) - مثنی مذكر (ص: جمع تكسير أو مكسر، مفردة: غزال) - للمخاطب (ص: للغائب)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
مؤنث (ص: مذكر) - نكرة (ص: معرفة، علم) - معرفة، علم (ص: علم نیست)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به متن عبارت این گزینه (با مشاهدۀ اشیاء غیر حقیقی بسیار در فیلم ها) این گزینه صحیح می باشد.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به متن عبارت «إنّ الإبداع عند الأطفال بدأ ينقص» این گزینه صحیح می باشد.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به متن عبارت «فيما كان الطفل في السابق ...» این گزینه پاسخ می باشد.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی عبارت «موزه: محلی است که در آن آثار تاریخی از قدیم وجود دارد» این گزینه صحیح می باشد، اما بقیۀ گزینه ها چنین نیست
۴۵. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه متضاد وجود ندارد، اما در بقیۀ گزینه ها به ترتیب «یسکت، یتکلم - المشرق، المغرب - الأولى ، الأخيرة» متضاد هستند.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه اسم تفضیل و اسم مکان وجود ندارد، اما در بقیۀ گزینه ها به ترتیب «مکتبه، خیر، مطاعم، أعلم» اسم مکان و تفضیل وجود دارد.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
معادل ماضی منفی ما قفز «لم يقفز» می باشد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی عبارت (سخن بگویند تا شناخته شوید) «لِ» در این گزینه به معنی «تا» می باشد، اما در بقیۀ گزینه ها به معنی «باید» یعنی لام امر می باشد.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
تخرّب (ص: تخرّب) جواب شرط مجزوم می شود.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «یرشد» اسم نكرة «درسا» را وصف می کند، اما در بقیۀ گزینه ها چنین نیست.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
- نیاز به دادوستد یک نیاز ثابت است و در زمان‌های مختلف، نیاز به اسکناس یک نیاز متغیر می‌باشد.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
- شایسته است اعتقادات خود را با دانش و استدلال ارتقا ببخشیم تا بتوانیم با دیگر مسلمانان براساس معرفت و استدلال سخن بگوییم.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
- حجة البلاغ در آخرین سال زندگی ایشان برگزار شد، در این حج هزاران نفر شرکت کرده بودند تا روش انجام حج را فرا گیرند.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
- رسول خدا صلی‌الله علیه و آله و سلم پیروی از امیرالمومنین علیه‌السلام را سبب رستگاری دانسته‌اند.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
- عموم مردم در اعتقادات و عمل خود، دنباله‌روی شخصیت‌های برجسته جامعه هستند. در زمان رسول خدا صلی‌الله علیه و آله ایشان الگوی مردم و اسوه بود.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
- این تغییر مسیر، جامعه را به جامعه‌ای راحت‌طلب، تسلیم و بی‌توجه به شیوه پیامبر اکرم صلی‌الله علیه و آله و سلم تبدیل کرد.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
- در زمانی که رسول خدا صلی‌الله علیه و آله و سلم الگوی مردم بود، انسان‌هایی مانند مقداد و عمار و سلمان تربیت شدند.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
- امام صادق علیه‌السلام در روز عرفة فرمود: «ای مردم! رسول خدا امام و رهبر بود، پس از او علی علیه‌السلام و سپس حسن و حسین و علی بن الحسین و محمد بن علی علیه‌السلام به ترتیب امام بودند و اکنون من امام هستم.»
۵۹. گزینه ۱ درست است.
- امامان معصوم علیه‌السلام شیوه مبارزه خود را متناسب با شرایط تنظیم می‌کردند تا تفکر اسلام راستین باقی بماند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
- تقیه یعنی اقدامات خود را مخفی نگه دارند تا در عین ضربه‌زدن به دشمن کمتر ضربه بخورند. از جمله این موارد ارتباط میان امام و یاران آن‌ها بود.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
- امام عسکری علیه‌السلام ایشان را از گزند حاکمان عباسی حفظ نمود و به یاران مورد اعتماد خویش به عنوان امام بعد از خود معرفی می‌کرد.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
- در سال ۲۶۰ هجری قمری امامت امام مهدی علیه‌السلام آغاز شد و در سال ۳۲۹ هجری قمری غیبت کبرای ایشان آغاز گردید.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
- پیامبر اکرم صلی‌الله علیه و آله و سلم، خود و امام امیرالمومنین علیه‌السلام را پدران امت معرفی فرموده است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
- در دوران حاکمان بنی‌امیه و بنی‌عباس بیشتر مردم تسلیم این حاکمان شده بودند و وظیفه امر به معروف و نهی از منکر را انجام نمی‌دادند.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
- حاکم بنی‌عباس در صدد بودند مهدی موعود علیه‌السلام را به محض تولد به قتل برسانند. از این رو خداوند آخرین ذخیره خود را از نظرها پنهان کرد.

۶۶. گزینه ۳ درست است.
ائمه اطهار علیهم السلام به عنوان حجت های خدا در روی زمین برای برپایی حکومت الهی و اقامه قسط و عدل، جهاد و مبارزه کردند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
امیرالمومنین علیه السلام فرمودند: دل خویش را نسبت به مردم مهربان کن و با همه، دوست و مهربان باش چرا که مردم دو دسته اند: دسته ای برادر دینی تو دسته ای دیگر در آفرینش همانند تو هستند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
امیرالمومنین علیه السلام فرمودند: با وجود رضایت عمومی، خشم خواص به تو آسیبی نمی رساند و با خشم عموم مردم، رضایت خواص سودی نمی بخشد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
امیرالمومنین علیه السلام فرمودند: این گروه (افراد محروم) بیش از دیگران به عدالت نیازمندند.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
اگر کارگزاران جامعه وظیفه خود را به درستی بشناسند و به درستی اجرا کنند، اعتماد مردم به حکومت روز به روز افزایش می یابد.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
خرید کالای ایرانی سبب می شود که کارخانه های داخلی به تولید خود ادامه دهند و مانع بیکاری صدها هزار کارگر شوند.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
انجام وظیفه مشارکت در نظارت همگانی، سبب می شود که رهبر همه افراد را پشتیبان خود بداند و هدایت جامعه به سمت وظایف اسلامی برای رهبر جامعه آسان تر شود.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
ناراحتی دشمن از عمل ما یا خوشحالی و شادی آنان از رفتار ما می تواند یکی از معیارهای درستی و نادرستی عملکرد ما باشد.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
تفرقه و پراکندگی به سرعت حکومت را از پای در می آورد و سلطه گران را بر کشور مسلط می کند.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
رهبر با دعوت مردم به استقامت و پایداری و بستن راه های سلطه تلاش می کند عزت و استقلال کشور از دست نرود.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
نتیجه خود فراموشی خدا فراموشی است.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
هرگاه یک شیء جنبه مادی داشته باشد می تواند بر روی حواس ما تأثیر بگذارد.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
خصوصیات و ویژگی های انسان
۵۴. گزینه ۳ درست است.
خودسازی مبین بهترین ویژگی و خصوصیت انسان است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
اختلاف بین خداشناسان و منکرین خدا در پذیرفتن یک موجود بی علت نمی باشد.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
انسان های هم عقیده و هم هدف با سعی و کوشش در جهت گیری و سیر تاریخ تأثیر فراوانی دارند.

۵۷. گزینه ۲ درست است.
تفکر مارکسیستی انسان را تابع مناسبات اقتصادی حاکم بر او می‌داند.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
شرک پنهان، موجب خروج انسان از دایره توصیه و ایمان به خداوند نیست.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
انسان با انتخاب و گزینش خود بر پایه آگاهی، سرنوشت خویش را رقم می‌زند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
یکی از مسائلی که مدام توجه انسان را به خود جلب و مشغول می‌دارد سرنوشت انسان در جهان بعد از مرگ است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
ایمان بدون عمل، ایمان واقعی نیست.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
عمل صالح در تقویت ایمان نقش اساسی دارد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
سنگ بنای فکری انسان را ایمان تشکیل می‌دهد.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
لطف و عنایت الهی لازمه هدایت عمومی خداوند بلندمرتبه اشاره دارد.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
عقل، محرک انسان به سوی کار فاقد جاذبه و دافعه است.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
اگر ماهیت جهان و قدرت انسان، دگرگون شود، در پیشرفت علم و دانش رکود و ایستایی محقق می‌گردد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
اندیشه و تجربه و گذشت زمان از عوامل مؤثر در تکامل علوم‌اند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
از نقص نسبی برخوردار باشد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
از شرافت و کرامت ذاتی برخوردار بوده است و برای آن خلق گردیده است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
رابطه عمل و عکس‌العمل است.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
نامحدود بودن ظرفیت علمی و عملی انسان به ظرفیت وجودی انسان برای رسیدن به تکامل اشاره دارد.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
چون انسان‌ها را از تاریکی‌ها و تحیر و سرگردانی خارج می‌نمایند.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
عقل و دین دو موهبتی از طرف خداوند هستند که انسان را به سر منزل نهایی راهنمایی نمایند.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
بذر ارزش‌های انسان در وجود او به‌صورت یک سلسله استعدادها نهفته است.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
پرورش دادن و شکوفا نمودن استعدادهای ملکوتی انسان، تربیت انسان نامیده می‌شود.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۱ درست است.
محتوای جمله درباره زمان گذشته است و به فعل گذشته نیاز دارد.
۷۷. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنای جمله و غیرقابل شمارش بودن money، کلمه little جواب است.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
«آیا تا به حال به داشتن یک سبک زندگی سالم برای زندگی طولانی تر فکر کرده‌ای؟» با توجه به معنای جمله به زمان حال کامل نیاز است.
۷۹. گزینه ۲ درست است.
جمله ساختار شرطی نوع اول دارد.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
دلیل اینکه گیج شده بودی این بود که نکته حرفی که او داشت می زد را متوجه نشدی.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
مطمئن نبودم که واقعا صدایی شنیده بودم یا فقط داشتم چیزهایی را تصور می کردم.
۸۲. گزینه ۳ درست است.
مهارت ها و خصوصیات شگفت انگیز دروازه بان ما او را برای ما بسیار ارزشمند می سازد.
۸۳. گزینه ۳ درست است.
تمام باکتری ها الزاماً برای بدن ما مضر نیستند.
۸۴. گزینه ۱ درست است.
او تمام آنتی بیوتیک هایش را خورد و حالا کاملاً بیماری اش درمان شده است.
۸۵. گزینه ۲ درست است.
من نمی خواهم دوباره این بازی را انجام دهم. خیلی وقتم را می گیرد.
۸۶. گزینه ۴ درست است.
او علاقمند به جمع کردن صنایع دستی از مناطق مختلف و یاد گرفتن سنت هایشان است.
۸۷. گزینه ۴ درست است.
اکثر دانش آموزان با موفقیت امتحان ها را با نمرات بالا پاس کرده اند.

بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: ما معمولاً غذا، موسیقی، لباس، و تعطیلات متداول یک جامعه را به عنوان فرهنگ آن در نظر می گیریم.
۸۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: عناصر دیگر شامل سنت ها، ارزش ها، رفتارها، و دست ساخته ها می شوند.
۹۰. گزینه ۱ درست است.
این جمله نتیجه جملات قبلی است و کلمه بنابراین آن را کامل می کند.
۹۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنای جمله و سوالی نبودن آن، گزینه ۳ درست است.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: پس آن‌ها معمولاً طبق آنچه که فکر می‌کنند درست یا غلط است زندگی و رفتار می‌کنند.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۳ درست است.

چرا نویسنده در ابتدای متن تعطیلات سنتی بریتانیایی را ذکر می‌کند؟

۳- تا تضاد آن باتجربیات اخیر آن‌ها رامقایسه کند.

۹۴. گزینه ۱ درست است.

طبق پاراگراف ۱، دلیل اینکه افراد بیشتری رفتن به محل‌هایی مانند آفریقای جنوبی را انتخاب می‌کنند می‌تواند باشد.

۱- مستندهای حیات وحش

۹۵. گزینه ۴ درست است.

در کدام مورد تعداد توریست‌های بریتانیایی بیشتر نشده است؟

۴- استراحت‌های لوکس در مصر

۹۶. گزینه ۱ درست است.

می‌توان از متن برداشت کرد که نسل مسن‌تر

۱- دارد به ماجراجویی‌های دریایی بیشتر علاقمند می‌شود

۹۷. گزینه ۲ درست است.

هدف متن این است که

۲- توضیح دهد که بریتانیایی‌ها کی و چرا عذرخواهی می‌کنند

۹۸. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، یک چیزی که بریتانیایی‌ها در مورد خودشان دوست دارند آن‌ها است.

۲- با ادبی

۹۹. گزینه ۴ درست است.

می‌توان از پاراگراف ۳ متوجه شد که بریتانیایی‌ها بیشتر عذرخواهی می‌کنند زمانی که

۴- با غریبه‌ها صحبت می‌کنند

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

طبق یافته‌های آزمایش بحث شده در پاراگراف ۳

۳- چه بازیگر عذرخواهی کرد یا نه، بیشتر مردم به او تلفن همراهشان را ندادند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

در هنر قاجاریه به‌ویژه در نقاشی، در ابتدا نوعی گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی دیده می‌شود. این علاقه

توسط فتح‌علی‌شاه قاجار به اوج می‌رسد.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

در عکاسی با فیلم سیاه و سفید، فیلتر آبی، لکه‌های قرمز را به سیاه تبدیل کرده و به عکس، آبی آسمان را روشن‌تر می‌کند.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

محوطه تاریخی نساء، یکی از میراث‌های دوره اشکانی است که امروزه در نزدیکی عشق‌آباد پایتخت جمهوری ترکمنستان واقع

شده است.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
در آثار هنر و معماری دوره آشور در بین‌النهرین نوعی عظمت‌نمایی به چشم می‌خورد که این ویژگی به‌منظور ایجاد رعب آمیخته به احترام، لحاظ می‌شده است.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.
«خاورنامه» به‌عنوان قدیمی‌ترین نسخهٔ مکتب شیراز عصر تیموری شناخته می‌شود.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
سرستون‌های معبد خوره در محلات یکی از شاخصه‌های هنر سلوکی در ایران است که به سبک ایونیایی ساخته شده است.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
برج‌های کبوترخان که معمولاً با شهر اصفهان شناخته می‌شود به‌واسطه پیش و پس نشستن شبکه‌های آجری سامان پیدا می‌کند.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
«نایب اسدالله اصفهانی»، استاد مسلم نی‌نوازی و پایه‌گذار مکتب ردیف نی‌نوازی اصفهان بوده است.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
تکم‌چی، عروسک‌گردان است. نمایش تکم در آذربایجان رواج دارد. تکم، نوعی عروسک به شکل بز چوبی است.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
ویژگی سبکی نقاشی‌های «محمد زمان» ایجاد نوعی التقاط از سبک‌های ایرانی، اروپایی و هندی است. این نقاش صفوی به سبب تأثیر و وسعت تأثیر بر دیگران، یکی از شخصیت‌های برجسته در تاریخ نقاشی ایران است.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
ازدحام و تراکم پلان‌های تصویر از ویژگی‌های لنزهای تله‌فوتو است. در لنزهای وایدانگل تشدید عمق میدان وضوح، فروپاشی و پراکندن اجزای صحنه از یکدیگر اتفاق می‌افتد. در این لنزها امکان ایجاد اعوجاج و خروج تصویر از حالت تعادل و تناسب وجود دارد.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
«کاتاکومب» مقابر زیرزمینی صدر مسیحیت است. این مقابر دخمه‌ای با رسمیت یافتن دین مسیح، از رونق می‌افتد.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
مقارن با ادوار شانگ و چو در چین، ساخت اشیاء مفرغی همچون گوانگ شکوفا شد.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
استون‌هنج، به سازه‌های سنگی اشاره می‌کند که به‌طور عمده ساخت آن‌ها در اروپا رواج داشته است.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
تندیس سنگی کاتب نشسته به دوران پادشاهی قدیم در مصر تعلق دارد. لوح سنگی نارمر از میراث سلسله‌های اولیه است. تابوت توت عنخ آمون و کتاب مردگان از میراث سلسله‌های جدید است.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
«منصور قنبریز» از نقاشان معاصر ایرانی است که به سبک سقاخانه وابستگی داشت. این هنرمند یکی از بنیان‌گذاران تالار ایران بود.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
منطقه باستانی ناشناخته دشت لوت به‌ویژه سرزمین آرّت در جیرفت، قدمت، ۵۰۰۰ ساله دارد.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
در میان اقلام سته یاقوتی، توقیع و رقاع برای نامه‌نگاری و محقق و ریحان برای نوشتن قطعات و کتابت به‌کار می‌رفت.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
«فرانچسکو کلمنته» با سبک اکسپرسیونیسم و «خوان گریس» با سبک «کوبیسم» در نقاشی شناخته می‌شوند.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
«تولوز لوترک» به شیوه چاپی لیتوگرافی علاقه زیادی نشان داد. آن‌طور که او با بهره‌گیری از امکانات لیتوگرافی رنگی شمار زیادی پوستر به چاپ رسانید.

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

«شولا» ردای پشمی و راه راه ایل بختیاری است که با راه‌های سیاه روی زمینه سفید پارچه شناخته می‌شود.

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

امپرسیونیست‌ها به اسلوب باربیزون‌ها و نقاشی هوای باز علاقه نشان دادند. حتی پا را فراتر گذاشته و نه فقط طرح‌های مقدماتی که کلیه اثر را در مواجهه با موضوع، نقاشی می‌کردند.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

نقش و نگارهای رنگین و موزاییک‌وار که معمولاً پیکری در میان آن‌ها به تصویر در آمده است، معرف ویژگی کلی نقاشی‌های «گوستاو کلیمت» است.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

«کیچ» به کارهای بازاری اشاره دارد. اصطلاح رایج اوایل سده بیستم که به اشیاء هنری یا شبه‌هنری تقلید و تکثیر شده اطلاق می‌شود مثل منظره‌های بازاری، مجسمه‌های عتیقه‌نما و گچبری‌های نامتناسب و ...

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

«صابر ابر» در فیلم‌های «دایره زنگی»، «بوسیدن روی ماه»، «درباره الی»، «آسمان زرد کم عمق» و «مینای شعر خاموش» به ایفای نقش پرداخته است.

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

«یان وان هویزم» نقاشی است که با سبک باروک شناخته می‌شود. در تقسیم‌بندی هنر باروک، این هنرمند به مرحله نهایی و دوران تجزیه آن تعلق می‌یابد.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

خاصیت جغرافیایی و شکل شبه‌جزیره‌ای، نداشتن حاکمان مستبد و نزدیکی به تمدن‌های مصر و میان‌رودان از جمله عواملی هستند که در رشد سریع فرهنگ و تمدن یونان باستان مؤثر بوده‌اند.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

در میان نقوش نامبرده، پیلی و مربع در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

ایکات (دارایی)، ترمه و ارمک از جمله پارچه‌هایی هستند که بافت آن‌ها در شهر یزد رواج داشته است.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

«خولیو گنزالس» پیکره‌ساز اسپانیایی است که تحت تأثیر سبک کوبیسم بود که به مجسمه‌سازی با آهن روی آورد و در آثارش از روش‌های صنعتی جدید بهره گرفت.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{3-\sqrt{2}} \times \frac{3+\sqrt{2}}{3+\sqrt{2}} = \frac{(\sqrt{3}-\sqrt{2})(3+\sqrt{2})}{7}$$

$$\frac{(\sqrt{2} \times \sqrt{7})(\sqrt{3}+\sqrt{2})}{3+\sqrt{2}} \times \frac{(\sqrt{3}-\sqrt{2})(3+\sqrt{2})}{7} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{7} \times \sqrt{7} (3+\sqrt{2})}{7(3+\sqrt{2})} = \sqrt{2}$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{5}{12}, \frac{5}{18}, \frac{5}{24}$$

$$A = \frac{\frac{5}{12} + \frac{5}{18}}{\frac{5}{24}} = \frac{\frac{10}{36} + \frac{10}{36}}{\frac{5}{24}} = \frac{\frac{20}{36}}{\frac{5}{24}} = \frac{10}{3}$$

$$3A - \frac{1}{A} = 3\left(\frac{10}{3}\right) - \frac{3}{10} = 10 - \frac{3}{10} = 9\frac{7}{10}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$25\% - 20\% = 5\%$$

$$\frac{5}{100} = \frac{640}{x} \Rightarrow x = \frac{640 \times 100}{5} = 12800 \text{ تومان (قیمت روی جلد)}$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$25200 = 2^4 \times 3^2 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 3^2 \times 5^2 = 3600 \Rightarrow 25200 - 3600 = 21600$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$4 \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} x = 3 + \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} x$$

$$x = 3 + \frac{1}{4} x \Rightarrow \frac{3}{4} x = 3 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow x^2 = 16 \Rightarrow 1 + 6 = 7$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{x - \sqrt{y}}{x + \sqrt{y}} \times \frac{\sqrt{x - \sqrt{y}}}{\sqrt{x + \sqrt{y}}} \times \frac{\sqrt{(x - \sqrt{y})} \cdot \sqrt{x + \sqrt{y}}}{(x - \sqrt{y})(x + \sqrt{y})} = \frac{x - \sqrt{y}}{(x + \sqrt{y})^2} = \frac{(\sqrt[4]{2} - 1) - (\sqrt[4]{2})}{(\sqrt[4]{2} - 1 + \sqrt[4]{2})^2} = \frac{-1}{(2\sqrt[4]{2} - 1)^2}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$p(x) = x^4 - 4x^3 + mx + n$$

$$x^3 - 4x + 3 = (x - 3)(x - 1)$$

$$x - 3 = 0 \Rightarrow x = 3$$

$$P(3) = 3^4 - 4(3)^3 + m(3) + n = 0 \Rightarrow 3m + n = 27$$

$$x - 1 = 0 \Rightarrow x = 1$$

$$P(1) = 1^4 - 4(1)^3 + m(1) + n = 0 \Rightarrow m + n = 3$$

$$\begin{cases} 3m + n = 27 \\ m + n = 3 \end{cases} \Rightarrow 2m = 24 \Rightarrow m = 12 \Rightarrow n = -9 \Rightarrow n - m = -9 - 12 = -21$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} 900, 901, \dots, 909 & 11 \text{ مرتبه} \\ 910, 911, \dots, 919 & 11 \text{ مرتبه} \\ \vdots & \\ 980, 981, \dots, 989 & 11 \text{ مرتبه} \\ 990, 991, \dots, 999 & 10 \times 2 + 1 \text{ مرتبه} \end{cases}$$

مرتبه $9 \times 11 + 21 = 120$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 2 & 0 & 2 & 7 \\ \hline \end{array} \Rightarrow 72027 \text{ عدد پنج رقمی}$$

$$\begin{array}{r} 12 \times \\ \hline 144054 \\ \hline 72027 \uparrow \\ \hline 864324 \end{array} \quad 7+2+0+2+7=18$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$27 \frac{3}{11} = \frac{300}{11} \Rightarrow \frac{300}{11} \times 60 = \frac{18000}{11} \text{ ثانیه}$$

$$\frac{1}{10} t = \frac{1}{120} t + x \Rightarrow x = \frac{11}{120} t = \frac{11}{120} \times \frac{18000}{11} = 150^\circ$$

زاویه میان دو عقربه 150°

$$150^\circ \div 30^\circ = 5 \Rightarrow \text{با توجه به گزینه‌ها ساعت ۵ درست است}$$

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{A} = 2\hat{C}, \hat{B} = 3\hat{C}$$

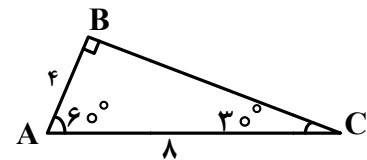
$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow 2\hat{C} + 3\hat{C} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$\hat{A} = 60^\circ, \hat{B} = 90^\circ$$

$$AC = 8 \Rightarrow AB = \frac{1}{2} AC = \frac{1}{2} (8) = 4$$

$$BC^2 = AC^2 - AB^2 = 8^2 - 4^2 = 64 - 16 = 48 \Rightarrow BC = 4\sqrt{3}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{4\sqrt{3} \times 4}{2} = 8\sqrt{3}$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

$$\tan 15^\circ = \frac{AB}{OA} \Rightarrow 2 - \sqrt{3} = \frac{2000}{OA} \Rightarrow \frac{2000}{2 - \sqrt{3}} \times \frac{2 + \sqrt{3}}{2 + \sqrt{3}} = 2000(2 + \sqrt{3})$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\Delta OAL: \text{متساوی الاضلاع} \Rightarrow OH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3}$$

$$\Delta OAL \text{ مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 = 9\sqrt{3}$$

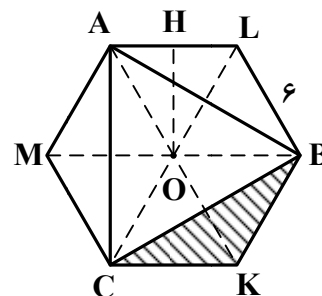
$$\text{مساحت } \Delta \text{ ضلعی } 6 = 6 \times 9\sqrt{3} = 54\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت چهار ضلعی } OBKC = 2 \times 9\sqrt{3} = 18\sqrt{3}$$

$$\Delta CBK \text{ مساحت مثلث} = \frac{18\sqrt{3}}{2} = 9\sqrt{3} \Rightarrow \text{مساحت سه ناحیه هاشور خورده} = 3 \times 9\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

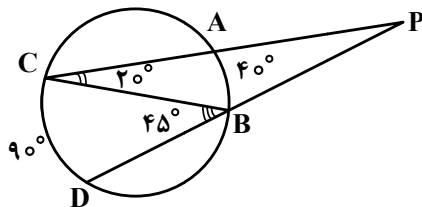
$$\Delta ABC \text{ مساحت مثلث} = \text{مساحت سه مثلث هاشور خورده} - \text{مساحت } \Delta \text{ ضلعی } 6 = 54\sqrt{3} - 27\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده} = 27\sqrt{3} - \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{81\sqrt{3}}{4}$$



$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = 27\sqrt{3} + \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{108\sqrt{3} + 27\sqrt{3}}{4} = \frac{135\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده}} = \frac{\frac{135\sqrt{3}}{4}}{\frac{81\sqrt{3}}{4}} = \frac{5}{3}$$



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

$\hat{B}_1$ زاویه خارجی مثلث $\triangle PBC$ است.

$$\hat{B}_1 = \hat{P} + \hat{C} = \hat{P} + 20^\circ = 45^\circ \Rightarrow \hat{P} = 25^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$x \cdot y = 200$$

محیط یک مستطیل وقتی کمترین مقدار است که مستطیل تبدیل به مربع شود یعنی: $x = y$

$$x \cdot x = 200 \Rightarrow x^2 = 200 \Rightarrow x = \sqrt{200} = 10\sqrt{2}$$

$$\text{کمترین مقدار} = (x + y) \times 2 = (10\sqrt{2} + 10\sqrt{2}) \times 2 = 40\sqrt{2}$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2} = 8$$

$$\triangle DBC \text{ مساحت مثلث} = \frac{8}{2} = 4$$

$$\triangle BC \text{ مساحت ربع دایره به شعاع} = \frac{\pi(2\sqrt{2})^2}{4} = 2\pi$$

$$4 - 2\pi = \triangle BDC \text{ مساحت} - \triangle BDC \text{ ربع دایره به شعاع} = 2\pi - 4$$

$$2(2\pi - 4) = 4(\pi - 2) = \triangle BC \text{ قسمت هاشور نخوره وسط}$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$(2n - 4) \times 90^\circ = 2[(2m - 4) \times 90^\circ] \Rightarrow n - 2 = 2m - 4 \Rightarrow n = 2(m - 1)$$

$$\frac{\frac{n(n-3)}{2}}{\frac{m(m-3)}{2}} = \frac{2(m-1)(2(m-1)-3)}{m(m-3)} = \frac{(2m-2)(2m-5)}{m(m-3)} = 4$$

$$4m^2 - 12m = 4m^2 - 14m + 10 \Rightarrow 2m = 10 \Rightarrow m = 5 \Rightarrow n = 2(5 - 1) = 8$$

$$n + m = 5 + 8 = 13$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$\triangle ABC \sim \triangle EFC$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی

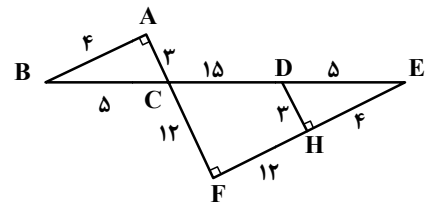
$$\hat{B} = \hat{E} \Rightarrow \triangle BAC \text{ و } \triangle DEH \text{ هم‌نهشتند بنا به حالت وتر و یک زاویه تند}$$

$$DH^2 = 5^2 - 4^2 = 25 - 16 = 9 \Rightarrow DH = AC = 3, AB = 4$$

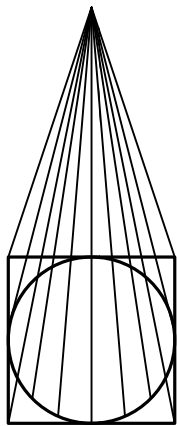
$$\frac{CF}{AC} = \frac{EF}{AB} = \frac{CE}{BC} \Rightarrow \frac{12}{3} = \frac{EF}{4} = \frac{CE}{5} \Rightarrow CE = \frac{5 \times 12}{3} = 20, EF = \frac{4 \times 12}{3} = 16$$

$$FH = 16 - 4 = 12, CD = 20 - 5 = 15$$

$$AB + FH + CD = 4 + 12 + 15 = 31$$



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.



$$مساحت قاعده هرم = 36 = 6^2$$

$$حجم هرم = \frac{1}{3} \times مساحت قاعده \times ارتفاع = \frac{1}{3} \times 36 \times 12 = 144$$

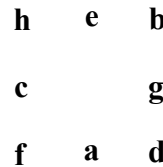
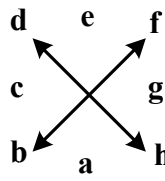
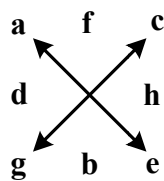
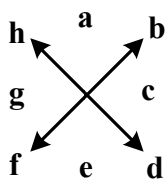
$$حجم مخروط = \frac{1}{3} \pi R^2 h$$

$$R = \frac{6}{2} = 3 \text{ (شعاع قاعده)}$$

$$حجم مخروط = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

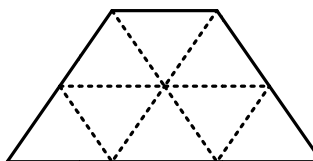
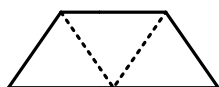
$$حجم ناحیه میان هرم و مخروط = 144 - 36\pi = 36(4 - \pi)$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

سه نوع:



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} 3 \text{ کره} \Rightarrow 3 \text{ دایره کامل} \\ 4 \text{ کره} \Rightarrow 4 \text{ نیم دایره} \end{array} \right\} \Rightarrow 3 + 4 = 7$$

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

۴ دسته خطوط موازی دو ضلع عمود بر هم و دو قطر مربع

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$m = \frac{w}{g} = 0.53 \text{ kg} = 530 \text{ گرم}$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

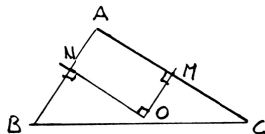
۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{F}{A} \Rightarrow F = P.A \Rightarrow \text{مترمربع} \times \text{پاسکال} \equiv \text{نیوتون}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



اگر O نقطه تلاقی عمود منصف‌های AB و AC می‌باشد. آنگاه $\hat{O} = 90^\circ$ ، در چهار ضلعی ANOM سه زاویه قائمه وجود دارد، پس زاویه چهارم نیز قائمه است یعنی $\hat{A} = 90^\circ$

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

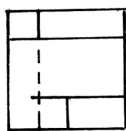
$$\begin{cases} x + y = 180 \\ x = 8y \end{cases} \Rightarrow 9y = 180 \Rightarrow y = 20^\circ$$

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

تنها حجمی که از بالا دارای خط‌چین است همین گزینه ۴ است.

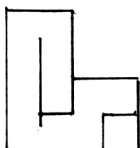
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



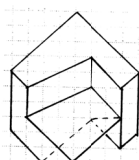
۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



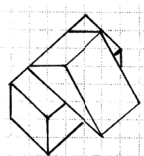
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

در این شکل شانزده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد در این شکل دو صفحه منتصب وجود دارد.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم رخ نام دارد در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نام دارد. در این شکل نه خط قائم وجود دارد که یک خط نامرئی است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

یک خط رابط قائم درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

روی صفحه تصویر همه خطوط اندازه واقعی خود را حفظ می‌کنند.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

محورها X و Y با زاویه 30° درجه به سمت بالا در نظر گرفته می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

این شکل تصویر مجسم ایزومتریک است.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

ابتدا چهار پله به سمت چپ و بعد به صورت رفت و برگشت پله‌ها کامل می‌شوند.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

یک چهارم گردش جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

کوچک و بزرگ شدن نقاط و همچنین حرکت تیرگی به روشنی و بالعکس، آن هم به‌صورت مداوم و با روندی ملایم و تدریجی ایجاد فضایی اسرارآمیز و رمزگونه کرده و از نظر ذهنی مخاطب را در حالتی خلسه‌وار و معلق فرو می‌برد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

حالت موج و نرم و شعله‌وار لوگو که نگاه را به‌صورت مداوم و یکنواخت از پایین به بالا هدایت می‌کند، تداعی‌کننده حالتی از معنویت و آسمانی بودن موضوع این نشانه دارد.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

تلاشی که دو سر پیکان بر دیواره دو طرف وارد می‌کند، قبل از هرچیز وجود و حضور نیرو را به‌صورت بصری به بیننده منتقل می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

توجه به ارزش‌های تاریک و روشن برای برانگیختن احساسات رقیق و آرام به‌عنوان یکی از ویژگی‌های آثار «ژرژ سورا» در بیشتر آثار وی دیده می‌شود.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

سبز با ته رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است نمادی از بی‌تجربگی و خامی می‌باشد.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

نوع طراحی لوگوی ارائه شده یادآور معماری کویری همراه با گنبد و بادگیرها و مناره‌های آن منطقه است.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

در نگارگری ایرانی سایه‌ای برای اشکال و عناصر کشیده نمی‌شود.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

خلق نقطه تأکید یا جلب توجه بیش از هر چیز با استفاده از تضاد تیره و روشن امکان‌پذیر می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

لاستیک ماده‌ای است که برای ساخت ماژیک استفاده نمی‌شود.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

با توجه به نوع طراحی لوگو و گردش چشم ایجاد شده در آن و تداعی‌کننده بودن حالت نشیمن داشتن و چیدمانی و نظم اثاثیه منزل، آن را مناسب فروشگاه اثاثیه منزل و مانند آن کرده است.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

فرم ساده و خلاصه شده کلید در درون یک فرم قفل مانند؛ نماینده‌ای از مفهوم گشایش و راه‌حل و آزادی است محبس این نماد در درون این فضای سیاه قفل‌گونه، می‌تواند یادآور ضرب‌المثل در ناامیدی بسی امید است، پایان شب سیه سپید است باشد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

لوگوی آمده در سؤال توسط خطوط مستمر شکل‌گرفته و گردش چشم را به‌صورت ممتد و به شکل پویایی حفظ کرده است و نهایتاً اینکه حرکت‌های ایجاد شده توسط خطوط، فضای به‌وجود آمده را دارای حداقل تمرکز کرده است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

هارمونی، نشان‌دهنده تناسب، وحدت و هماهنگی است و می‌تواند بیانگر تعادل و تقارن نیروهای بصری باشد.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری نوشته و سه نقطه به‌صورت عمودی و حرف «ب» به‌صورت افقی، ترکیب لوگوی ایجاد شده را به‌صورت متقاطع نشان می‌دهد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

ریتم حروف و قرارگیری منظم آن‌ها در پشت هم و کشیدگی بسیار زیاد یکی از آن‌ها، استفاده از عنصر حرکت را هرچه بیشتر به نمایش می‌گذارد.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

اگر عکسی از زاویه پایین یک بنا گرفته شود، به‌صورت معمول حالتی از عروج و عظمت را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

خاکستری، رنگی خنثی ولی برای نشان دادن حالت سرخوردگی، مناسب است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر نشان‌دهنده چرخش و مرکزیت، تلاش برای تولید و ایجاد، حرکت و اعمال نفوذ است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

لوگو، نشان‌دهنده حالتی از وصل و اتصالات بوده و حتی می‌تواند تداعی‌کننده پریز و کابل و موارد مشابه باشد که آن را مناسب استفاده برای موضوعاتی مانند لوازم برقی می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

پیکان عمودی از پیکان افقی رد شده و آن را به دو تکه تقسیم کرده است. این نوع از ورود، نشان‌دهنده قوی بودن یک مسیر از دیگری و نهایتاً حضور یک قدرت است.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

الکساندر پوشکین نمایشنامه‌نویس روسی را پایه‌گذار سبک رمانتیک در روسیه می‌شناسند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

دنی دیدرو نمایشنامه‌نویس فرانسوی، مبدع شیوه «کمدی گریه‌آور» در تاتر بوده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

منشی صحنه فردی است که در مراحل فیلم‌سازی، فیلم نامه دکوپاژ شده را در دست داشته و جزئیات را زیر نظر می‌گیرد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

ماشین جهنمی اثر ژان کوکتو، نویسنده فرانسوی، داستان اودیپ و اسفنگس (که به جای آن زن سؤال کننده و یک هیولای حریص مقابل اودیپ قرار می‌گیرند) می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

علاقه ژان کوکتو به اساطیر و تخیلات، او را از جمله نخستین فیلم‌سازان خیال‌پرداز قرار داده است. وی در آثارش عوامل سورئالیستی و اکسپرسیونیستی را درهم آمیخته است.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم مرد سوم (۱۹۴۹) اثر «کارول رید» کارگردان انگلیسی می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

پیسکاتور کارگردان تاتر شهید آلمانی از تکنیک‌های متعددی مانند بلندگو، سایه‌بازی، صحنه‌گردان، تاباندن شعارها یا اسناد روی پرده یا نمایش فیلم برای اجراهای نمایش‌هایش استفاده می‌کرده است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «آدم آدم است» اثر برتولت برشت با موضوع به جنایت کشاندن یک کارگر بارانداز توسط یک نظامی انگلیسی وابسته به ارتش هند است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

«مارسل امه» رمان‌نویس هجوآمیز - تخیلی است که نمایشنامه‌هایش به سبک استیلیزه (شیوه پردازانه) و غیررئالیستی می‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آندری روبلوف، فیلمی به کارگردانی تارکوفسکی است که برداشتی آزاد از زندگی آندری روبلوف نقاش مشهور دوره رنسانس می‌باشد.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

در این مونتاژ نماها و صحنه‌ها براساس فیلمنامه دکوپاژ شده و یا براساس مرحله نماد اصلی به دنبال هم، پیوند می‌خورند. در اینجا هدف تدوین‌گر دوباره‌سازی شکل ظاهری رویداد و سامان دادن به جریان فیلم می‌باشد. مونتاژ روایی با گسترش و پرداخت داستان فیلم سروکار دارد.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

آزادی کامل کلام، همراه با شوخی‌های مداوم، بازی با کلمات و تمسخرگرایی از مشخصات دو نمایشنامه‌نویس «ژاک اودیبرت» و «ژان وُتیه» می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

مهر هفتم یکی از آثار مهم اینگمار برگمن، فیلم‌ساز سوئدی در سال ۱۹۵۶ می‌باشد که قابلیت‌های او در کار فیلم‌سازی نشانه نبوغ این کارگردان در دست‌یابی به حیات آدمی است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

سینمای یوگسلاوی در زمینه فیلم‌های نقاشی متحرک در تاریخ سینما نقش مهمی را دارد. در سال ۱۹۵۰ در زاگرب یک گروه نقاشی متحرک بنیاد گذاشته شد و به تنهایی به فیلم‌سازی به‌صورت نقاشی متحرک تحول بخشید و نظریه‌های تازه‌ای را در مورد ساختن این نوع فیلم‌ها تدوین کرد.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

«برداشت» یک اصطلاح سینمایی با تعریف یک نوبت فیلم‌برداری از یک نما یا یک صحنه می‌باشد.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

دوربین فیلم‌برداری برای سینمای ناطق در هر ثانیه ۲۴ فریم فیلم‌برداری می‌کند.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

پی‌ژنت‌ها (Pageants) یا صحنه‌های متحرک از اوایل قرن چهاردهم در انگلستان ساخته شدند که نوعی عمارت‌های متحرک بودند که برای سهولت در جابه‌جایی زیر آن‌ها چرخ قرار می‌دادند.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه ایفی‌ژنی در تاوریس (۱۷۸۷) به نظر محققان یکی از بزرگترین دستاوردهای گوته بوده است که در چهارچوب اساطیر باستانی، تحول اخلاقی انسان را از دایره محدود خویشتن به دریافت گسترده‌تری از انسانیت ترسیم می‌کند.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم چاقو در آب اثر رومن پولانسکی کارگردان لهستانی در سال ۱۹۶۲ می‌باشد.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

هاینریش فن کلايست بهترین درام نویس آلمانی اوایل سده نوزدهم می‌باشد.

موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

کوک استاندارد گیتار E,A,D,G,B,E

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

A B C D E F G A

مثلاً در گام لآمینور درجات ۲ و ۶ یعنی F و B حذف می‌شوند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

نیم‌پرده دیاتونیک دو نت با فاصله نیم‌پرده و اسامی متفاوت هستند.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

در موسیقی ایرانی سری ربع پرده بالا و کرون ربع پرده پایین می‌آورد.

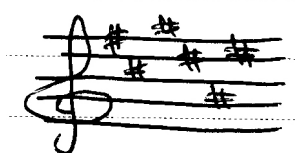
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

مثلاً مد لیدین F F C D E B F G A B F فاصله ترایتون یک فاصله ۳ پرده‌ای است.
۱ ۱ ۱

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

ماهور منطبق بر گام ماژور طبیعی است که همان یونین است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.



فادیز ماژور

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

درجات آکورد از قرار روبه‌روست

۱ ۳ ۵ ۷ ۱۳
C E G B A

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجات آکورد عبارتند از:

۱ ۳ ۵ ۷ ۹#
D F# A C E#

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در مد مینور هارمونیک درجه هفتم نیم‌پرده بالا می‌رود: مثال:

A B C D E F G# A
۱ ۲ ۳m ۴ ۵ bm ۷ ۱

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

معکوس یک فاصله افزوده کاسته می‌باشد و دوم ← هفتم

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

تراپتون یک فاصله ۳ پرده‌ای است که معکوس آن باز هم سه پرده‌ای خواهد بود.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

نت‌های هم صدا آنها همونیک می‌باشند، یعنی یک صدای مشترک با نام‌گذاری متفاوت هستند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر گام دیاتونیک در محدوده یک اکتاو از ۱۲ نیم‌پرده تشکیل می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

محسوس → sensible

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

مینور ملودیک بالارونده

نیم‌پرده پرده پرده
A B C D E F# G# A
دانگ اول دانگ دوم

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

دروازه‌های شهر کیف اثر موزورسکی است.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله ترکیبی ۱۳ همان فاصله ششم است که معکوس آن سوم است.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

سیکستوله را به هر دو صوت می‌نویسند.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

آکورد درجه هفتم در گام ماژور که دارای فاصله تراپتون است می‌توان جایگزین دامینانت هفت شود.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

پودر تالک برای صرفه‌جویی در مصرف سلولز و جبران کمبود سلولز به کار می‌رود و کیفیت سطح کاغذ را بالا می‌برد.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

کلوئیدها مواد چسبناکی هستند که باعث معلق شدن ماده حساس به نور می‌شوند. آن را بر روی سطح پایه، ثابت نگه می‌دارد و لاتکس، کلوئید محسوب نمی‌گردد.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

پارافین یک واکس معدنی است که از نفت خام به‌دست می‌آید.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

در نگارگری چهار نوع قلم مو استفاده می‌شود قلم رنگ‌آمیزی، پرداز، قلم‌گیری و تشعیر که قلم‌های بلند و کم پشت به نام قلم نیزه‌ای که جهت قلم‌گیری کاربرد دارند.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

برگ سیسال مناسب تهیه لیف است میوه نارگیل و ساقه کتان نیز جهت تولید الیاف استفاده می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

موادی چون - نی، الیاف آریست، پشم، کاغذ، مخلوط گچ و ورمیکولیت، پشم شیشه، پرلیت، چوب، یونولیت مواد آگوستیک محسوب می‌شوند.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

از ترکیب گل سفید گچ یا کربنات کلسیم و روغن بزرک برای مرمت و بازسازی بوم‌های نقاشی یا بستر رنگ استفاده می‌شود.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

در تولید شیشه‌های تخت و جام مربوط به پنجره از موادی چون سیلیس، آلومین، اکسید کلسیم و سدیم استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

کازئین چسب یا واسطه چسبانی است که از شیر بدون چربی تهیه می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

فشردگی الیاف در کیفیت آن اثر می‌گذارد و گره‌های چوب از فشردگی آن می‌کاهد.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

نمک و بوراکس از موادی هستند که باعث زودگیری گچ می‌گردند.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

لیتول نوعی ماده جوهری که برای تهیه قرمز گیلای به کار می‌رود.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

شیست حاوی سیلیس زیاد است از نوع دگرگون، لایه لایه و سیاه است و برای فرش کردن خیابان‌ها استفاده می‌شود.

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

مرطوب نگه‌داشتن سطح خارجی بتن یا آب زدن دائم و پوشانیدن آن با گونی و یا نایلون از روزهای اولیه بتن‌ریزی در کسب مقاومت نهایی بتن تأثیر بسزایی دارد. مرطوب نگه‌داشتن بتن، به این دلیل است که بتن پس از ریختن به مرور رطوبتش را از دست ندهد و تا مقاومتش بالا رود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

روغن گردو چون چسبناک است و زود فاسد می‌شود، استفاده از آن مشکل است.

۲۵۶. گزینه ۳ درست است.

شیشه‌های لحیم‌کاری با درجه ذوب پایین جهت چسباندن شیشه‌ها، فلزات و یا سرامیک به کار می‌رود.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

برنج آلیاژ مس و روی است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

اسید بوریک (پودر سفید) در ساخت ماکت کاربرد دارد. و برای اینکه با آب گرم حل شود باید مقداری آمونیاک به آب اضافه کرد.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین عاملی که بر ویژگی کشش‌پذیری چوب تأثیر دارد گره است الیاف بدون گره کیفیت بهتری دارند.

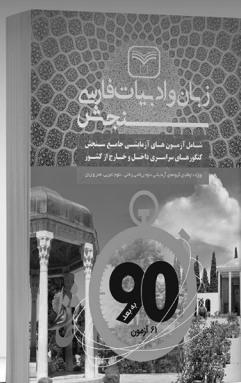
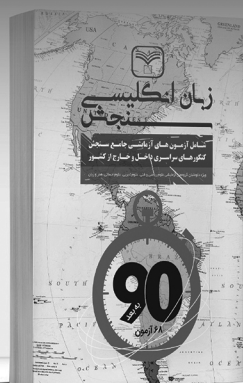
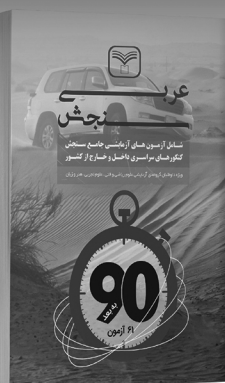
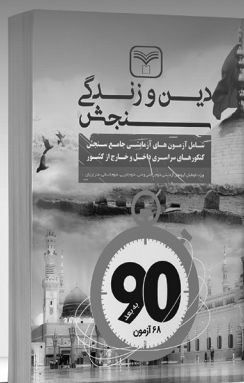
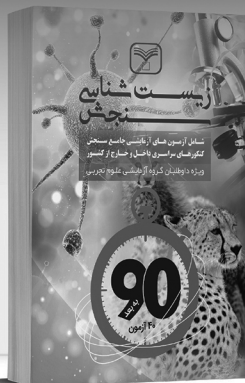
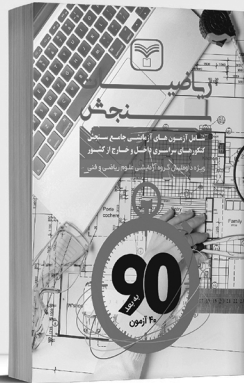
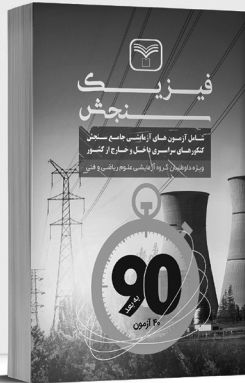
۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

مقاومت کتان بیشتر از پنبه است، براق تر از پنبه است و مقاوم در برابر حرارت است ولی قابلیت ازدیاد طولی کمی دارد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir