



آزمون ۷ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش پیش - جامع نوبت اول (پایه)
(۱۳۹۸/۱/۳۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
معانی مقابل همه واژه‌ها، درست است؛ به جز واژه تعلل. (تعلل: بهانه کردن، بهانه‌جویی، بهانه آوردن)
۲. گزینه ۳ درست است.
(بهره: حق مالک، قسمت صاحب زمین) (خسته: مجروح، آزرده) (ترفع: بالا بردن)
۳. گزینه ۱ درست است.
واژه‌هایی که درست معنی شده‌اند عبارتند از: (لت: سیلی) (نمط: طریقه، شیوه، روش) (راغ: بیابان، صحرا)
۴. گزینه ۲ درست است.
در گزینه «۲» تصحیح دیوان سنایی، متعلق به مدرس رضوی است و این تصحیح، معتبرترین است و تصحیح دیوان حافظ و کلیات سعدی از محمد علی فروغی است.
۵. گزینه ۴ درست است.
(ترجمه عظمت و انحطاط رومیان: علی‌اکبر دهخدا) (آیین سخنوری: محمد علی فروغی) (انتقام: عباس خلیلی)
۶. گزینه ۳ درست است.
متن داده شده، معرفی جلال آل‌احمد است و در ص ۱۷۲ - کتاب سوم عمومی آمده است.
۷. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) املای «سباق» غلط است. گزینه ۳) املای «تألم» غلط است. گزینه ۴) املای «زوال» غلط است.
۸. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۲) املای «ضالالت» غلط است. گزینه ۳) املای «صدر» غلط است. گزینه ۴) املای «قدر» غلط است.
۹. گزینه ۴ درست است.
(در مهر تو چون ماه بیفزود، بکاست: تشبیه) (مشتی: ۱- خریدار ۲- ستاره مشتری یا سعد اکبر ← ایهام) (بیفزود و بکاست ← تضاد)
۱۰. گزینه ۳ درست است.
در این بیت «باز» ایهام دارد (۱- باز: دوباره، مجدداً) (۲- باز: آشکارا، به‌وضوح)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
(روی روز: صورت مثل روز ← تشبیه) (تار طره شب: طره مانند شب، تار است. تشبیه) (تار: ایهام تناسب ۱- تیرگی ۲- تار مو) (تار: جناس تام ۱- تیرگی ۲- تار مو) (دل: مجاز) معنی بیت: از وقتی که صورت مثل روزت، به‌وسیله زلف مانند شبت پوشیده شده است، انسانی (شخصی) یافت نمی‌شود که به تار مو، تعلق خاطر نداشته باشد. (همه عاشق «تار مو» شده‌اند.) (دیوان شهریار ص ۱۵۹)
۱۲. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: عیب انسان‌های پاک، زود آشکار می‌شود، همانطور که موی درون شیر، کاملاً مشخص است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت سؤال: سرچشمه همه رویدادها خداوند است و این سطحی‌نگری و کوتاه‌بینی است که به عنوان مثال، خطی که پدید آورنده آن، عقل و خرد است، تو آن را به سرانگشتان نسبت دهی. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود. (جبرگرایی)
۱۴. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سؤال: بیت به آفرینش انسان اشاره دارد و به آیه (انا عرضنا الامانة على السموات و الارض)

که در ص «۵» کتاب دوم آمده است. همین مفهوم نیز از بیت «۳» دریافت می‌شود.

۱۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سؤال: زیباییهای دنیا، فریبت ندهد و تو را اغفال نکند. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می شود.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
واژه ها در گزینه «۱» همگی صفت و در سایر گزینه ها اسمند.
۱۷. گزینه ۴ درست است.
(خانواده و پدر ← تضمّن) (جزر و مد ← تضاد) (فصاحت و بلاغت ← تناسب)
۱۸. گزینه ۳ درست است.
«را» در گزینه «۳» فک اضافه است. در سایر گزینه ها «نشانه مفعولی» است.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
شکستن لعل بد خشان سهل است. شکسته را شاید دگر باره بست
نهاد مضاف الیه مفعول قید
۲۰. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۲) توانگر خود آن لقمه چون می خورد گزینه ۳) بزرگی و عفو کرم پیشه کن گزینه ۴) سرش خالی از عقل و از احتشام بدل معطوف
۲۱. گزینه ۴ درست است.
گزینه «۴»: چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم سایر گزینه ها: چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
۲۲. گزینه ۳ درست است.
هفت هشت نفر دانش آموز، فرزند پدرهای ماشین دار بودند.
مميز صفت مضاف الیه
۲۳. گزینه ۲ درست است.
مرد + قوی + و + پر + دل + تسلیم + عافیه + ن + می + شو + د (۱۳ تکواژ)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
(بهره برداری = ناهماهنگی ← ۴ تکواژ) (ناوک انداز = بی اراده ← ۲ تکواژ) (دردی کشان = دل باختگی ← ۴ تکواژ)
۲۵. گزینه ۴ درست است.
واژه «آزفنداک» در گذشته، کاربرد داشته است و امروزه کاربردی ندارد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
(۱) فروتنی کنند (معادل صحیح برای «خاشعون» نیست) - به رستگاری می رسند (معادل صحیح برای «قد أفلح» که معادل ماضی نقلی است، نمی باشد).
(۲) خشوع کنند (← توضیحات گزینه ۱، فروتنی کنند).
(۴) وقتی (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - موصول «الذین» در ترجمه لحاظ نشده - فروتن باشند (← توضیحات گزینه ۱، فروتنی کنند) - رستگار می شوند (← توضیحات گزینه ۲، به رستگاری می رسند).
۲۷. گزینه ۲ درست است.
(۱) رفتار (چنین اسمی در عبارت عربی وجود ندارد) - حقیقت وجود او را («عن حقيقة...» جار و مجرور است نه مفعول به) - و آن ... پیچیده (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
(۳) پوشیده (معادل صحیح برای «غامض» نیست) - دارد (این مفهوم در عبارت عربی که با جمله اسمیه شروع شده وجود ندارد) - درونی (معادل صحیح برای «وجود» نیست) - مخفی (معادل صحیح برای «مجهول» نیست).

۴) رمز هر ... است (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - ما را (چنین مفهومی در عبارت عربی وجود ندارد) - وجود حقیقی اش (معادل صحیح برای ترکیب «حقیقه وجوده» نیست) - درحالیکه (معادل صحیح برای «ولکنه» نیست).

۲۸. گزینه ۱ درست است.

۲) از مواجهه ... مقاومت (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - دانستم (معادل أدق برای «تعلمت» نیست).
 ۳) سختیها (مرارة) مفرد لاجمع) - خود («نفس» در ترجمه لحاظ نشده) - اقدام کنم (معادل صحیح برای «أن أبدأ» نیست).
 ۴) سختیها (← توضیحات گزینه ۳) - دنیا (معادل صحیح برای «الحياة» نیست) - استقامت ورزیدند («صامدون» اسم است نه فعل) - به اولویت ... (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).

۲۹. گزینه ۲ درست است.

۱) مشرق و مغربی ... که («المشرق و المغرب» موصوف واقع نشده‌اند) - ضمیر «هما» در ترجمه لحاظ نشده) - وسط (معادل صحیح برای «بین» نیست) - اگر از یکی ... (ترکیب‌های «من أحدهما» با «من الآخر» در ترجمه جابجا شده)
 ۳) خیر و شر ... هستند (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - دومی (معادل صحیح برای «الآخر» نیست) - دور شده‌ایم («تبعده» مضارع لا ماضی).
 ۴) مشرق و مغربی (← توضیحات گزینه ۱) - اگر از یکی (← توضیحات گزینه ۱)

۳۰. گزینه ۳ درست است.

۱) که غرق ... است («غارقون» خبر است برای «نحن» نه صفت برای «سمك») - در میان ما (معادل صحیح برای «منا» نیست) - سرهایشان («رأس» مفرد لاجمع).
 ۲) بعضی اوقات ... (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 ۴) گاهی وقتها ... (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).

۳۱. گزینه ۴ درست است.

موضوعی (معادل صحیح برای «مري» نیست).

۳۲. گزینه ۴ درست است.

۱) لایضیع (معادل صحیح برای «از دست نخواهد داد» نیست) - «زمان آن» در تعریب لحاظ نشده - کان مدیداً (معادل صحیح برای «طولانی باشد» نیست).
 ۲) علی الانسان ... مع الصبر (ساختار عبارت عربی با فارسی آن تفاوت دارد) - لم یضیع (← توضیحات گزینه ۱، لا یضیع) - ظفراً («پیروزی» معرفه است نه نکره).
 ۳) علی الانسان (معادل صحیح برای «برتو» نیست) - لم یفقد (← توضیحات گزینه ۱، لا یضیع) - أبداً (چنین قیدی در عبارت فارسی وجود ندارد) - کانت («باشد» مضارع لاماضی)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

۲) لوازم («لازمة» مفرد لا جمع) - فی الليالی (نیاز به این ترکیب در تعریب نیست)
 ۳) راحة («آسایش» معرفة لانكرة) - کانت (زمان در عبارت فارسی گذشته نیست که نیاز به این فعل باشد) - الصبر علی (معادل صحیح برای «تحمل» نیست) - إحياء الليل (معادل صحیح برای «شب زنده‌داری» نیست).
 ۴) نتوصل (معادل صحیح برای «رسیدن» نیست) - المعالی («بزرگی» مفرد لاجمع) - یكون ... (ساختار عبارت عربی با فارسی آن تفاوت دارد)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

يَقْبَلُ (ص: يَقْبَلُ) أولاً مبني للمجهول است ثانياً مرفوع.

۳۵. گزینه ۲ درست است.

الدم (ص: الدم، فاعل)

۳۶. گزینه ۴ درست است.

جائِع (ص: جائِع) نعت و مرفوع بالتبعية للمنعوت

۳۷. گزینه ۲ درست است.

(۱) نكرة (ص: معرف بالاضافة)

(۳) مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية (ص: ظرف للزمان و منصوب)

(۴) من باب تفعیل (ص: من باب إفعال)

۳۸. گزینه ۳ درست است.

(۱) مجرور محلاً (ص: مجرور تقدیراً)

(۲) مصدره: أمان (ص: مصدره: إيمان)

(۴) مصدره: تشكر (ص: مصدره: شكر)

۳۹. گزینه ۱ درست است.

(۲) مرفوع تقدیراً (ص: مرفوع محلاً)

(۳) جمع سالم للمذكر (ص: جمع تكسير، مفردة مسكين)

(۴) لازم (ص: متعدّ)

۴۰. گزینه ۴ درست است.

(۱) مضاف إلیه (ص: نعت و مجرور بالتبعية «لمنعوته»)

(۲) ممنوع من الصرف (ص: منصرف)

(۳) صفة (ص: مضاف إلیه)

۴۱. گزینه ۴ درست است.

تذوق (ص: «تَذُقُ» جواب للشرط و مجزوم)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

کلمات: «الدنيا، المعالي و مستشفی» در دیگر گزینه‌ها علامت اعرایشان تقدیری است اما اسم منقوص «الراضی» در گزینه صحیح منصوب است و علامت اعرایشان ظاهری است.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

با توجه به معنای جملة (حاجات دنیوی خود را کم کن تا موفق شوی این کم کردن دلالت بر عقل تو می‌کند) لام به معنی «برای اینکه ... تا» می‌باشد که ناصبه است. اما در «لیصبرن، لیبتعد، لیصلح» جازمه است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

بُنی (ص: بُنِیت، للغائبة) چون نایب فاعل آن ضمیر مؤنث است.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

در این گزینه مثالی: صفت مفرد است. اما جملات «لم اشعره، یبعث، ما وجدناها» در گزینه‌های دیگر جملات وصفی هستند و به ترتیب کلمات «ضعف، نور، سعادة» را توصیف می‌کنند.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معنای جمله (ما قدرتمندانیم پس هیچ دشمنی قادر به تسلط بر ما نیست) «لا» نفی جنس است، در حالیکه «لا» در گزینه‌های دیگر به ترتیب: ناهیه، نافی، حرف عطف، نافی می‌باشد.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

«نسیاناً» در این گزینه مفعول مطلق نوعی است زیرا جمله وصفیه «یبعذك» آن را توصیف کرده است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

کلمات «مستقره، باکیه، متوکّلین» در دیگر گزینه‌ها حال و منصوب است، اما در گزینه صحیح اسم منصوب «خالدین» است که خبر فعل ناقصه است.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

منفقون (ص: منفی، منادی مضاف و منصوب بالياء)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

کلمات «مخلوق، قصص، کلّ» در دیگر گزینه‌ها مستثنی منه است، اما در این گزینه «من» مستثنی و مرفوع باعراب فاعل است، و مستثنی منه (أحدّ) محذوف می‌باشد.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

اگر شاخصه هدفمندی در یک مجموعه وجود داشته باشد فعالیت‌های آن ثمربخش و در یک کلام حق می‌گردد و اگر هدفمند نباشد عبث و بیهوده و در یک کلام «باطل» می‌باشد.

صفحه ۱۲ دین و زندگی (۲)

۵۲. گزینه ۱ درست است.

نظام‌مندی موجودات نشان‌دهنده حکمت و تدبیر الهی است و به‌سوی خداوند که کمال مطلق است در حرکت است یعنی حرکتی رو به رشد و رو به تکامل دارد.

صفحه ۲۴ دین و زندگی (۲)

۵۳. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: سوگند به نفس و آن که سامانش بخشید، آن‌گاه بدکاری و تقوایش را به او الهام کرد و سپس می‌فرماید: ماتری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور

صفحه ۳۵ و ۱۸ دین و زندگی (۲)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «اذ قال ربّک للملائکة انی خالق بشراً من طین فاذا سوّيته و نفخت فیه من روحی فقعوا له ساجدین»، بعد غیر جسمانی در فرهنگ دینی به «روح» تعبیر شده است.

صفحه ۳۴ و ۳۷ دین و زندگی (۲)

۵۵. گزینه ۱ درست است.

هر انسانی چون گرایش به بقا و جاودانگی دارد از مرگ و نابودی گریزان است پس ضرورت جهان دیگری بعد از مرگ را اثبات می‌کند.

صفحه ۶۴ دین و زندگی (۲)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: آنگاه که مرگ یکی از آن‌ها (کافران) فرا می‌رسد می‌گوید: پروردگارا مرا بازگردانید، «لعلی اعمل صالحاً فیما ترکت»

صفحه ۶۹ دین و زندگی (۲)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

پس از آماده شدن صحنه قیامت و حضور شاهدان، اعمال، افکار و نیت‌های انسان‌ها در ترازوی عدل پروردگار سنجیده می‌شود و معیار و وسیله سنجش اعمال حق است چون اعمال پیامبران و امامان عین حق است معیار و سنجش اعمال سایرین قرار می‌گیرد.

صفحه ۸۱ دین و زندگی (۲)

۵۸. گزینه ۲ درست است.

گاهی پاداش و کیفر براساس مجموعه‌ای از قراردادهای تعیین می‌شود. انسان‌ها می‌توانند با وضع قوانین جدید این رابطه‌ها را تغییر دهند. مثلاً کیفر جرمی زندان است آن را به پرداخت جریمه نقدی تبدیل کنند.

صفحه ۹۱ دین و زندگی (۲)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «فبما رحمة من الله لنت لهم و لو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ...»

صفحه ۱۰۳ دین و زندگی (۲)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

عفاف یک حالت روحی و فضیلت اخلاقی است که سبب می‌شود انسان اندام ظاهری خود را وسیله خودنمایی و جلب توجه دیگران قرار ندهد.

صفحه ۱۳۲ دین و زندگی (۲)

۶۱. گزینه ۱ درست است.

چگونگی و نوع پوشش تا حدود زیادی به آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام بستگی دارد و هر چه این عمل با وظیفه الهی کامل‌تر و دقیق‌تر انجام شود نزد خدا با ارزش‌تر است.

صفحه ۱۳۸ دین و زندگی (۲)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

در بینش و تفکر اسلامی، کار خلاق و مولد، منشأ اصلی کسب مال و درآمد و کلید استفاده از منابع طبیعی و خدادادی است. منطق فطرت هم برای پدید آورنده یک شیء حق تصرف در آن را می‌پذیرد.

صفحه ۱۶۳ دین و زندگی (۲)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

امام صادق علیه‌السلام می‌فرماید: هر کس می‌خواهد بداند آیا نمازش پذیرفته شده یا نه، باید ببیند که نماز او را از گناه و زشتی باز داشته است یا نه. به هر مقدار که نمازش سبب دوری از گناه و منکر شود، این نماز قبول شده است.

صفحه ۱۸۱ دین و زندگی (۲)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

انسان‌ها ویژگی‌های فطری یکسان و هدف مشترکی دارند که با استفاده از سرمایه‌های ذاتی خود می‌توانند به آن هدف برسند و آیه شریفه «و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البر و البحر و رزقناهم ...» از مصادیق آن می‌باشد.

صفحه ۱۷۳ دین و زندگی (۳)

۶۵. گزینه ۱ درست است.

خداوند حکیم هر موجودی را برای هدفی معین خلق می‌کند و برای رسیدن به آن هدف هدایت می‌فرماید و آیه شریفه «قال ربّنا الّذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدی» مؤید آن است.

صفحه ۹ دین و زندگی (۳)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

یکی از دلایل آمدن پیامبران متعدد، رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ می‌باشد. در زمان پیامبر خاتم (ص) انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند و نیاز به پیامبران متعدد برطرف شد.

صفحه ۲۶ دین و زندگی (۳)

۶۷. گزینه ۴ درست است.

امام باقر علیه‌السلام فرمودند: اسلام بر پنج پایه استوار است بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده آن طور که به ولایت دعوت شده است.

صفحه ۵۳ دین و زندگی (۳)

۶۸. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ا فان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم و من ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً

صفحه ۸۵ دین و زندگی (۳)

۶۹. گزینه ۲ درست است.

امام رضا علیه‌السلام فرمودند: کلمه لا اله الا الله حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی. توحید تنها یک لفظ و شعار نیست بلکه تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست میسر است.

صفحه ۱۰۰ دین و زندگی (۳)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

دوره اول امامت حضرت مهدی (عج) تا سال ۳۲۹ طول کشید که غیبت صغری نامیده می‌شود از طریق چهار نفر از یاران صمیمی و مورد اعتماد پیروان خود را رهبری می‌کرد. این چهار شخصیت بزرگوار به نواب اربعه و نواب خاص معروف‌اند.

صفحه ۱۰۸ دین و زندگی (۳)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

قرآن می‌فرماید: «وعد الله الذين آمنوا منكم و عملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ... يعبدونني لا يشركون بي شيئاً»

صفحه ۱۱۷ دین و زندگی (۳)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: ادع الى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتی هي احسن ...»

صفحه ۱۴۳ دین و زندگی (۳)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: للذين احسنوا الحسنی و زیادة و لا يرهق وجوههم قتر و لا ذلة اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون

صفحه ۱۵۷ دین و زندگی (۳)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

لطافت‌های روحی و ظرافت عاطفی دختر، آن‌گاه در فضای محبت و علاقه جنس مخالف قرار می‌گیرد احتمال نادیده گرفتن برخی از واقعیت‌ها و کاستی‌ها را به دنبال دارد، علاوه بر این چون دختران به خاطر حیا و عزت نفس قوی خود ممکن است نتواند همه ویژگی‌های پسر را بشناسد بنابراین ضروری بودن اجازه پدر برای ازدواج دختران مشخص می‌شود.

صفحه ۱۸۷ دین و زندگی (۳)

۷۵. گزینه ۱ درست است.

حفظ حرمت پدر و دستورات وی به قانون‌مند کردن فرزندان کمک می‌کند و محبت و احترام به مادر حس قدردانی و شکرگزاری را در آنان قوی‌تر می‌سازد.

صفحه ۲۰۴ دین و زندگی (۳)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

اگر کسی به طرز تفکر علمی وفادار بماند خود را پیرو علم بداند چاره‌ای جز انکار خدا ندارد.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

هر چیزی از آن جهت که پدیده است نیازمند به علت است و اگر چیزی پدیده نباشد بی‌نیاز از علت است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.
شناخت خداوند با عقل توحید نظری نامیده می‌شود و پاسخ به این سؤال که وظیفه انسان در مقابل خداوند چیست مبین توحید عملی است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
اگر در میان امور جهان کاری برخلاف عدل و حکمت به نظر برسد ناشی از بینش سطحی و قضاوت شتابزده است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
منشأ پوچ‌گرایی انسان نسبت به جهان هستی طرز تفکر مادی است.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
ما انسان‌ها به علت نظم و آرام رخ دادن حوادث در طبیعت هرگز متوجه قدرت عظیم وحدت‌آوری که در جزر و مدها پدید می‌آید نمی‌شویم.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
مکتب انبیاء جهان را متشکل از جهان محسوس و غیرمحسوس معرفی می‌نماید.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
انسانی که بشر از راه علوم می‌شناسد میان تولد و مرگ قرارداد و راز آینده و گذشته او از این دیدگاه مجهول است.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
مسئولیت انسان در بینش مذهبی و دینی نتیجهٔ اختیاری است که خداوند به او اعطا کرده است.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
هدف از تربیت در مکتب آسمانی، رهایی یافتن از چیزهای درونی و بیرونی است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
در توجه به خداوند انسان به دل‌های پاک دست می‌یابد و سرمایه‌ای که موحدین از آن بهره می‌گیرند تا برای زندگی جاویدان آماده شوند یاد خدا است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
شکاف‌بین عقیده و عمل ناشی از ضعف ایمان و تبدیل نشدن باور ذهنی به باور قلبی است و بیانگر غلط نبودن اصل عقیده است.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
اصلی که یکی از مهم‌ترین ارکان بینش دینی را تشکیل می‌دهد معاد است و هدایت عمومی جهان حیات انسانی را هدفمند می‌سازد.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
نگرانی از مرگ ناشی از میل به جاودانگی است و دلیلی بر بقای بشر پس از مرگ می‌باشد.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
نزول باران و پوشیده شدن زمین از گل و سبزه، امکان معاد را اثبات می‌نماید و بیانگر نظام مرگ و زندگی است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
بیانگر معاد در پرتو حکمت خداوندی و از دلایل ضرورت معاد است.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
در مکتب انبیاء، انسان باید یک هدف در افق زندگانی خود داشته باشد و آن رسیدن به خداوند است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
آنچه پیامبران الهی دربارهٔ حیات پس از مرگ گفته‌اند امری ممکن و قابل قبول است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.
مادیون و منکرین خدا، همین طبیعت و عالم ماده را بی نیاز از علت معرفی می کنند ولی خداشناسان، خدا را بی نیاز از علت می دانند.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
زیرا خداوند یکتا و یگانه است پس نمی توان در آفرینش هستی برای خداوند شریکی قائل شد.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
وجود اختیار موجب حسابرسی و مؤاخذه از انسان در زندگی و روز قیامت می شود.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
مکتبی که جهان هستی را در ماده و طبیعت خلاصه می نماید جهان بینی مادی و الحادی دارد و برداشت او از انسان کاملاً مادی است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
گریز از عقل، عامل اصلی است که موجب روی گردانی انسان از خداوند و آفرینش هستی می گردد.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
موجودات غیرمادی که با حواس ظاهری انسان قادر به رؤیت و درک نیستند جهان غیرمادی نامیده می شوند و روح از مصداق آن می باشد.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۱ درست است.
"which goes ... brain" یک جمله واره وصفی است که "some... information" را توصیف می کند.
۷۷. گزینه ۴ درست است.
"how to make" یک جمله واره اسمی کوتاه شده است. شکل اولیه آن "how they should make" می باشد.
۷۸. گزینه ۱ درست است.
جمله شرطی نوع اول می باشد. در "if - clause" باید از زمان حال ساده استفاده کنیم.
۷۹. گزینه ۳ درست است.
"so are words" یعنی "words are too". بعد از so به ترتیب از فعل و فاعل استفاده می کنیم.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کامپیوترها تقریباً در هر زمینه فعالیتی استفاده می شوند. هیچ کس نمی تواند تأثیر و اهمیت آن ها را انکار کند.
(۱) فهمیدن (۲) انکار کردن (۳) تغییر دادن (۴) تلاش کردن
۸۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: او بعد از بیست سال توانست برادرش را پیدا کند. او می خواست به برادرش سلام کند. اما چونکه خیلی هیجانزده بود نتوانست.
(۱) سرگرم کننده (۲) دردناک (۳) هیجانزده (۴) جدی
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: روانشناسان بر این باورند که فراموش کردن با یک سرعت یکنواخت اتفاق نمی افتد. در ابتدا سریع است و سپس آهسته می شود.
(۱) توانایی (۲) منظره (۳) مدرک (۴) سرعت
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: بازی های المپیک ابتدا در یونان آغاز شدند. این بازی ها در دشت های المپیا برگزار شدند و اساساً جشن های مذهبی بودند.
(۱) به طور مناسب (۲) اخیراً (۳) اساساً (۴) به طور جداگانه

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: مطالعه بیش از حد گفتن دوباره و دوباره چیزی (به عنوان مثال شعر) است که باعث می شود آن چیز در خاطرتان بماند.

- (۱) اداره کردن
(۳) ترتیب دادن
(۲) در خاطر ماندن = stick in the mind
(۴) وارد شدن

۸۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: ما باید بفهمیم که هر جامعه ای به خدمات مختلف نیاز دارد و همه شغل ها مهم و مفید هستند.

- (۱) تیم
(۲) مشاهده
(۳) تماشاگر
(۴) جامعه

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: کامپیوتر مرکزی یک خط هوایی دائم مشغول فرستادن اطلاعات به و دریافت کردن اطلاعات از شرکت ها و فرودگاه های سراسر دنیا است.

- (۱) دائم
(۲) به لحاظ جسمی
(۳) مسئولانه
(۴) فوراً

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: الف: آیا ناهید فیلمی را که راجع به خورشید و ستاره ها است را دوست دارید؟

ب: بله، او واقعاً به موضوع های علمی علاقمند است.

- (۱) خجالت زده از
(۲) علاقمند به
(۳) شبیه به
(۴) صادق درباره

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: انسان ها مخلوقات نمادین هستند ...

۸۹. گزینه ۲ درست است.

“a particular meaning” “(which is) recognized by the people who share culture” یک جمله واره وصفی است که را توصیف می کند.

۹۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: ما توانایی انسان ها را در ایجاد و کنترل نمادها می بینیم، در روش های مختلفی که یک چشمک می تواند علاقه، درک یا توهین را منتقل کند.

- (۱) هدف
(۲) هیجان
(۳) توانایی
(۴) غرور

۹۱. گزینه ۴ درست است.

در جای خالی باید از یک فعل و یک اسم استفاده کنیم تا ساختار متعادلی داشته باشیم.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

از ساختار "so + صفت + that ... برای نشان دادن نتیجه چیزی استفاده می کنیم.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: چرا نویسنده در بند اول به دو نوجوان اشاره می کند؟

- (۱) برای نشان دادن اینکه چه چیزی یک کارگردان را تشویق کرد تا یک برنامه به خصوص بسازد
(۲) برای گفتن اینکه غذای حاضری منجر به افزایش وزن می شود
(۳) برای اظهار کردن اینکه مک دونالد باید غذاهای سالم تری را ارائه دهد
(۴) برای معرفی کردن یک برنامه مستند درباره یک کارگردان شناخته شده

۹۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: با توجه به متن، قوانین آزمایش

- (۱) باید به مدت یک ماه اجرا می شدند
- (۲) به مورگان اجازه نمی دادند دستورالعمل های جدید را امتحان کند
- (۳) به مورگان اجازه می دادند بیش از حد چاق شود
- (۴) افزایش سایز غذا را در هر شرایطی تحمیل می کردند

۹۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: کدام یک از موارد زیر نقش جمله ای که زیر آن خط کشیده شده (بند دوم) را به بهترین نحو توصیف می کند؟

- (۱) این جمله نشان می دهد که احتمال ندارد مردم بین غذایی که می خورند و یک بیماری متعاقب ارتباط برقرار کنند.
- (۲) این جمله مانع از یک نتیجه گیری کلی می شود.
- (۳) این جمله چیزی را که پزشکان قبل از آزمایش ادعا کردند را حمایت می کند.
- (۴) این جمله توضیح می دهد نتیجه یک آزمایش چه بود.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: کدام یک از جملات زیر را می توان از بند آخر استنباط کرد؟

- (۱) رستوران های زنجیره ای غذای حاضری اغلب می دانند هر هفته باید برای چند مشتری غذا سرو کنند.
- (۲) تقریباً هیچ کس در رستوران های غذای حاضری، غذاهای ساده سفارش نمی دهد.
- (۳) رهنمون های ملی غذایی به اندازه ای که باید مفید نیستند.
- (۴) رژیم غذایی اکثر مردم محدود به غذای حاضری است.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: کدام یک از جملات زیر نقش جمله ای که زیر آن خط کشیده شده (بند اول) را به بهترین نحو توصیف می کند؟

- (۱) این جمله موضوع مورد بحث در بند اول را تغییر می دهد.
- (۲) این جمله از یک استدلال که در جمله قبلی مطرح شده حمایت می کند.
- (۳) این جمله برخی گروه های مردم که از اینترنت بهره می برند را لیست می کند.
- (۴) این جمله یک مزیت اینترنت را توصیف می کند.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: با توجه به متن، در طول پنجاه سال گذشته چه اتفاقی افتاده است؟

- (۱) ایمیل به طور مؤثری جایگزین تلفن شده است.
- (۲) مکاتبه خانه به خانه (نامه های شخصی) به شدت کاهش یافته است.
- (۳) مردم ایمیل را به عنوان بهترین روش ارتباطی انتخاب کرده اند.
- (۴) شرکت های تلفن خدمات تخصصی تری را برای عموم فراهم کرده اند.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: با توجه به متن، کدام یک موارد زیر در مورد نامه های احساسی احتمالاً درست است؟

- (۱) آن ها به اندازه اطلاعیه ها و کارت دعوت ها فرستاده و دریافت می شوند.
- (۲) آن ها بلافاصله بعد از اختراع تلفن منسوخ شدند.
- (۳) آن ها هنوز جایگاه محکمی دارند.
- (۴) آن ها هرگز از مد نخواهند افتاد.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: نویسنده از تمام روش های زیر برای پروراندن نکته های موجود در متن استفاده می کند به جز

- (۱) روایت
- (۲) تضاد
- (۳) نقل قول
- (۴) تعیین مقدار

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
در هنر قاجاریه به‌ویژه در نقاشی، در ابتدا نوعی گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی دیده می‌شود. این علاقه توسط فتح‌علی‌شاه قاجار به اوج می‌رسد.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
در عکاسی با فیلم سیاه و سفید، فیلتر آبی، لکه‌های قرمز را به سیاه تبدیل کرده و به عکس، آبی آسمان را روشن‌تر می‌کند.
۱۰۳. گزینه ۴ درست است.
محوطه تاریخی نساء، یکی از میراث‌های دوره اشکانی است که امروزه در نزدیکی عشق‌آباد پایتخت جمهوری ترکمنستان واقع شده است.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
در آثار هنر و معماری دوره آشور در بین‌النهرین نوعی عظمت‌نمایی به چشم می‌خورد که این ویژگی به‌منظور ایجاد رعب آمیخته به احترام، لحاظ می‌شده است.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.
«خاورنامه» به‌عنوان قدیمی‌ترین نسخهٔ مکتب شیراز عصر تیموری شناخته می‌شود.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
سرستون‌های معبد خوره در محلات یکی از شاخصه‌های هنر سلوکی در ایران است که به سبک ایونیایی ساخته شده است.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
برج‌های کبوترخان که معمولاً با شهر اصفهان شناخته می‌شود به‌واسطه پیش و پس نشستن شبکه‌های آجری سامان پیدا می‌کند.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
«تایب اسدالله اصفهانی»، استاد مسلم نی‌نوازی و پایه‌گذار مکتب ردیف نی‌نوازی اصفهان بوده است.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
تکم‌چی، عروسک‌گردان است. نمایش تکم در آذربایجان رواج دارد. تکم، نوعی عروسک به شکل بز چوبی است.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
ویژگی سبکی نقاشی‌های «محمد زمان» ایجاد نوعی التقاط از سبک‌های ایرانی، اروپایی و هندی است. این نقاش صفوی به سبب تأثیر و وسعت تأثیر بر دیگران، یکی از شخصیت‌های برجسته در تاریخ نقاشی ایران است.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
ازدحام و تراکم پلان‌های تصویر از ویژگی‌های لنزهای تله‌فوتو است. در لنزهای وایدانگل تشدید عمق میدان وضوح، فروپاشی و پراکندن اجزای صحنه از یکدیگر اتفاق می‌افتد. در این لنزها امکان ایجاد اعوجاج و خروج تصویر از حالت تعادل و تناسب وجود دارد.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
«کاتاکومب» مقابر زیرزمینی صدر مسیحیت است. این مقابر دخمه‌ای با رسمیت یافتن دین مسیح، از رونق می‌افتد.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
مقارن با ادوار شانگ و چو در چین، ساخت اشیاء مفرغی همچون گوانگ شکوفا شد.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
استون‌هنج، به سازه‌های سنگی اشاره می‌کند که به‌طور عمده ساخت آن‌ها در اروپا رواج داشته است.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
تندیس سنگی کاتب نشسته به دوران پادشاهی قدیم در مصر تعلق دارد. لوح سنگی نارمر از میراث سلسله‌های اولیه است. تابوت توت عنخ آمون و کتاب مردگان از میراث سلسله‌های جدید است.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
«منصور قندریز» از نقاشان معاصر ایرانی است که به سبک سقاخانه وابستگی داشت. این هنرمند یکی از بنیان‌گذاران تالار ایران بود.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
منطقه باستانی ناشناخته دشت لوت به‌ویژه سرزمین آرت در جیرفت، قدمت، ۵۰۰۰ ساله دارد.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
در میان اقلام سته یاقوتی، توقیع و رقاع برای نامه‌نگاری و محقق و ریحان برای نوشتن قطعات و کتابت به‌کار می‌رفت.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
«فرانچسکو کلمنته» با سبک اکسپرسیونیسم و «خوان گریس» با سبک «کوبیسم» در نقاشی شناخته می‌شوند.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
«تولوز لوترک» به شیوه چاپی لیتوگرافی علاقه زیادی نشان داد. آن‌طور که او با بهره‌گیری از امکانات لیتوگرافی رنگی شمار زیادی پوستر به چاپ رسانید.
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.
«شولا» ردای پشمی و راه راه ایل بختیاری است که با راه‌های سیاه روی زمینه سفید پارچه شناخته می‌شود.
۱۲۲. گزینه ۴ درست است.
امپرسیونیست‌ها به اسلوب باربیزون‌ها و نقاشی هوای باز علاقه نشان دادند. حتی پا را فراتر گذاشته و نه فقط طرح‌های مقدماتی که کلیه اثر را در مواجهه با موضوع، نقاشی می‌کردند.
۱۲۳. گزینه ۴ درست است.
نقش و نگارهای رنگین و موزاییک‌وار که معمولاً پیکری در میان آن‌ها به تصویر در آمده است، معرف ویژگی کلی نقاشی‌های «گوستاو کلیمت» است.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
«کیچ» به کارهای بازاری اشاره دارد. اصطلاح رایج اوایل سده بیستم که به اشیاء هنری یا شبه‌هنری تقلید و تکثیر شده اطلاق می‌شود مثل منظره‌های بازاری، مجسمه‌های عتیقه‌نما و گچبری‌های نامتناسب و ...
۱۲۵. گزینه ۲ درست است.
«صابر ابر» در فیلم‌های «دایره زنگی»، «بوسیدن روی ماه»، «درباره الی»، «آسمان زرد کم عمق» و «مینای شعر خاموش» به ایفای نقش پرداخته است.
۱۲۶. گزینه ۳ درست است.
«یان وان هویزم» نقاشی است که با سبک باروک شناخته می‌شود. در تقسیم‌بندی هنر باروک، این هنرمند به مرحله نهایی و دوران تجزیه آن تعلق می‌یابد.
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.
خاصیت جغرافیایی و شکل شبه‌جزیره‌ای، نداشتن حاکمان مستبد و نزدیکی به تمدن‌های مصر و میان‌رودان از جمله عواملی هستند که در رشد سریع فرهنگ و تمدن یونان باستان مؤثر بوده‌اند.
۱۲۸. گزینه ۱ درست است.
در میان نقوش نام‌برده، پیلی و مربع در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود.
۱۲۹. گزینه ۱ درست است.
ایکات (دارایی)، ترمه و ارمک از جمله پارچه‌هایی هستند که بافت آن‌ها در شهر یزد رواج داشته است.
۱۳۰. گزینه ۱ درست است.
«خولیو گئسالس» پیکره‌ساز اسپانیایی است که تحت تأثیر سبک کوبیسم بود که به مجسمه‌سازی با آهن روی آورد و در آثارش از روش‌های صنعتی جدید بهره گرفت.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{3-\sqrt{2}} \times \frac{3+\sqrt{2}}{3+\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{7}$$

$$\frac{(\sqrt{2} \times \sqrt{7})(\sqrt{3}+\sqrt{2})}{3+\sqrt{2}} \times \frac{(\sqrt{3}-\sqrt{2})(3+\sqrt{2})}{7} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{7} \times \sqrt{7}(3+\sqrt{2})}{7(3+\sqrt{2})} = \sqrt{2}$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$0/416 = \frac{5}{12}, 0/27 = \frac{5}{18}, 0/2083 = \frac{5}{24}$$

$$A = \frac{\frac{5}{12} + \frac{5}{18}}{\frac{5}{24}} = \frac{\frac{25}{36}}{\frac{5}{24}} = \frac{10}{3}$$

$$3A - \frac{1}{A} = 3\left(\frac{10}{3}\right) - \frac{3}{10} = 10 - \frac{3}{10} = 9\frac{7}{10}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$25\% - 20\% = 5\%$$

$$\frac{5}{100} = \frac{640}{x} \Rightarrow x = \frac{640 \times 100}{5} = 12800 \text{ تومان (قیمت روی جلد) تخفیف (قیمت بدون تخفیف)}$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$25200 = 2^4 \times 3^2 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 3^2 \times 5^2 = 3600 \Rightarrow 25200 - 3600 = 21600$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$4 \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} x = 3 + \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} x$$

$$x = 3 + \frac{1}{4} x \Rightarrow \frac{3}{4} x = 3 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow x^2 = 16 \Rightarrow 1 + 6 = 7$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{x-\sqrt{y}}{x+\sqrt{y}} \times \frac{\sqrt{x-\sqrt{y}}}{\sqrt{x+\sqrt{y}}} \times \frac{\sqrt{(x-\sqrt{y})} \cdot \sqrt{x+\sqrt{y}}}{(\cancel{x-\sqrt{y}})(x+\sqrt{y})} = \frac{x-\sqrt{y}}{(x+\sqrt{y})^2} = \frac{(\sqrt[4]{2}-1)-(\sqrt[4]{2})}{(\sqrt[4]{2}-1+\sqrt[4]{2})^2} = \frac{-1}{(2\sqrt[4]{2}-1)^2}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$p(x) = x^4 - 4x^3 + mx + n$$

$$x^3 - 4x + 3 = (x-3)(x-1)$$

$$x-3=0 \Rightarrow x=3$$

$$P(3) = 3^4 - 4(3)^3 + m(3) + n = 0 \Rightarrow 3m + n = 27$$

$$x-1=0 \Rightarrow x=1$$

$$P(1) = 1^4 - 4(1)^3 + m(1) + n = 0 \Rightarrow m + n = 3$$

$$\begin{cases} 3m + n = 27 \\ m + n = 3 \end{cases} \Rightarrow 2m = 24 \Rightarrow m = 12 \Rightarrow n = -9 \Rightarrow n - m = -9 - 12 = -21$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$\left\{ \begin{array}{ll} ۹۰۰, ۹۰۱, \dots, ۹۰۹ & \text{۱۱ مرتبه} \\ ۹۱۰, ۹۱۱, \dots, ۹۱۹ & \text{۱۱ مرتبه} \\ \vdots & \\ ۹۸۰, ۹۸۱, \dots, ۹۸۹ & \text{۱۱ مرتبه} \\ ۹۹۰, ۹۹۱, \dots, ۹۹۹ & \text{مرتبه } ۲۱ = ۱۰ \times ۲ + ۱ \end{array} \right.$$

$$۹ \times ۱۱ + ۲۱ = ۱۲۰ \text{ مرتبه}$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

عدد پنج رقمی $۷۲۰۲۷ \Rightarrow \boxed{۷} \boxed{۲} \boxed{۰} \boxed{۲} \boxed{۷}$

$$\begin{array}{r} ۱۲ \times \\ \boxed{۱} \boxed{۴} \boxed{۴} \boxed{۰} \boxed{۵} \boxed{۴} \\ \boxed{۷} \boxed{۲} \boxed{۰} \boxed{۲} \boxed{۷} \uparrow \\ \hline \boxed{۸} ۶ ۴ ۳ ۲ ۴ \end{array}$$

$$۷ + ۲ + ۰ + ۲ + ۷ = ۱۸$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$۲۷ \frac{۳}{۱۱} = \frac{۳۰۰}{۱۱} \text{ ثانیه} \Rightarrow \frac{۳۰۰}{۱۱} \times ۶۰ = \frac{۱۸۰۰۰}{۱۱}$$

$$\frac{۱}{۱۰} t = \frac{۱}{۱۲۰} t + x \Rightarrow x = \frac{۱۱}{۱۲۰} t = \frac{۱۱}{۱۲۰} \times \frac{۱۸۰۰۰}{۱۱} = ۱۵۰^\circ$$

زاویه میان دو عقربه ۱۵۰°

$$۱۵۰^\circ \div ۳۰^\circ = ۵ \Rightarrow \text{با توجه به گزینه ها ساعت ۵ درست است}$$

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{A} = ۲\hat{C}, \hat{B} = ۳\hat{C}$$

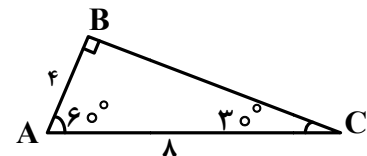
$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = ۱۸۰^\circ \Rightarrow ۲\hat{C} + ۳\hat{C} + \hat{C} = ۱۸۰^\circ \Rightarrow \hat{C} = ۳۰^\circ$$

$$\hat{A} = ۶۰^\circ, \hat{B} = ۹۰^\circ$$

$$AC = ۸ \Rightarrow AB = \frac{1}{2} AC = \frac{1}{2} (۸) = ۴$$

$$BC^2 = AC^2 - AB^2 = ۸^2 - ۴^2 = ۶۴ - ۱۶ = ۴۸ \Rightarrow BC = ۴\sqrt{3}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{۴\sqrt{3} \times ۴}{۲} = ۸\sqrt{3}$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

$$\tan ۱۵^\circ = \frac{AB}{OA} \Rightarrow ۲ - \sqrt{3} = \frac{۲۰۰۰}{OA} \Rightarrow \frac{۲۰۰۰}{۲ - \sqrt{3}} \times \frac{۲ + \sqrt{3}}{۲ + \sqrt{3}} = ۲۰۰۰(۲ + \sqrt{3})$$

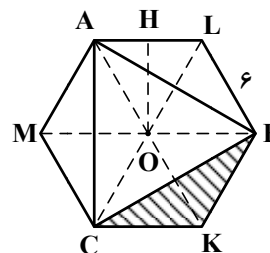
۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\Delta OAL: \text{مساوی الاضلاع} \Rightarrow OH = \frac{\sqrt{3}}{۲} \times ۶ = ۳\sqrt{3}$$

$$\Delta OAL \text{ مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{3}}{۴} \times ۶^2 = ۹\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت } ۶ \text{ ضلعی} = ۶ \times ۹\sqrt{3} = ۵۴\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت چهار ضلعی } OBKC = ۲ \times ۹\sqrt{3} = ۱۸\sqrt{3}$$



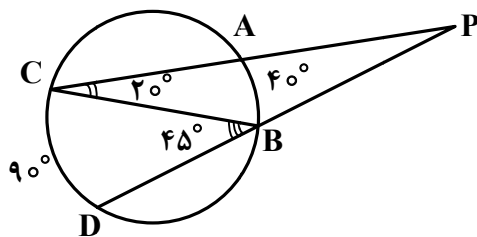
$$\Delta_{CBK} \text{ (مساحت یک ناحیه هاشور خورده)} = \frac{18\sqrt{3}}{2} = 9\sqrt{3} \Rightarrow \text{مساحت سه ناحیه هاشور خورده} = 3 \times 9\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\Delta_{ABC} \text{ (مساحت مثلث)} = \text{مساحت سه مثلث هاشور خورده} - \text{مساحت ۶ ضلعی} = 54\sqrt{3} - 27\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده} = 27\sqrt{3} - \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{81\sqrt{3}}{4}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = 27\sqrt{3} + \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{108\sqrt{3} + 27\sqrt{3}}{4} = \frac{135\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده}} = \frac{\frac{135\sqrt{3}}{4}}{\frac{81\sqrt{3}}{4}} = \frac{5}{3}$$



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

$$\Delta_{PBC} \text{ (زاویه خارجی مثلث)} \text{ است.}$$

$$\hat{B}_1 = \hat{P} + \hat{C} = \hat{P} + 20^\circ = 45^\circ \Rightarrow \hat{P} = 25^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$x.y = 200$$

محیط یک مستطیل وقتی کمترین مقدار است که مستطیل تبدیل به مربع شود یعنی: $x = y$

$$x.x = 200 \Rightarrow x^2 = 200 \Rightarrow x = \sqrt{200} = 10\sqrt{2}$$

$$\text{کمترین مقدار} = (x+y) \times 2 = (10\sqrt{2} + 10\sqrt{2}) \times 2 = 40\sqrt{2}$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2} = 8$$

$$\Delta_{DBC} \text{ (مساحت مثلث)} = \frac{8}{2} = 4$$

$$\text{مساحت ربع دایره به شعاع BC} = \frac{\pi(2\sqrt{2})^2}{4} = 2\pi$$

$$\Delta_{BDC} \text{ (مساحت مثلث)} - \text{مساحت ربع دایره به شعاع BC} = 2\pi - 4$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور نخورده وسط} = 2(2\pi - 4) = 4(\pi - 2)$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$(2n-4) \times 90^\circ = 2[(2m-4) \times 90^\circ] \Rightarrow n-2 = 2m-4 \Rightarrow n = 2(m-1)$$

$$\frac{\frac{n(n-3)}{2}}{\frac{m(m-3)}{2}} = \frac{2(m-1)(2(m-1)-3)}{m(m-3)} = \frac{(2m-2)(2m-5)}{m(m-3)} = 4$$

$$4m^2 - 12m = 4m^2 - 14m + 10 \Rightarrow 2m = 10 \Rightarrow m = 5 \Rightarrow n = 2(5-1) = 8$$

$$n+m = 8+5 = 13$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$\triangle ABC \sim \triangle EFC$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی

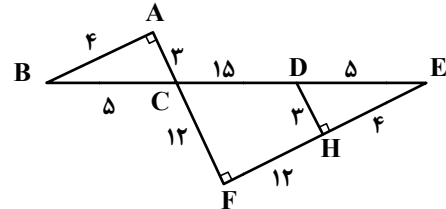
دو مثلث $\triangle BAC$ و $\triangle DEH$ هم‌نهشتند بنا به حالت وتر و یک زاویه تند $\hat{B} = \hat{E} \Rightarrow$

$$DH^2 = 5^2 - 4^2 = 25 - 16 = 9 \Rightarrow DH = AC = 3, AB = 4$$

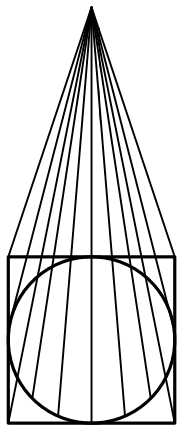
$$\frac{CF}{AC} = \frac{EF}{AB} = \frac{CE}{BC} \Rightarrow \frac{12}{3} = \frac{EF}{4} = \frac{CE}{5} \Rightarrow CE = \frac{5 \times 12}{3} = 20, EF = \frac{4 \times 12}{3} = 16$$

$$FH = 16 - 4 = 12, CD = 20 - 5 = 15$$

$$AB + FH + CD = 4 + 12 + 15 = 31$$



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.



$$\text{مساحت قاعده هرم} = 6^2 = 36$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times \text{مساحت قاعده} \times \text{ارتفاع} = \frac{1}{3} \times 36 \times 12 = 144$$

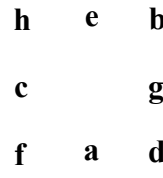
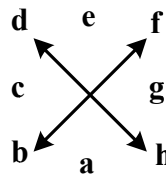
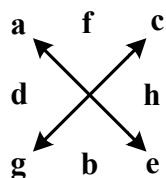
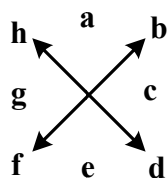
$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi R^2 h$$

$$R = \frac{6}{2} = 3 \text{ (شعاع قاعده)}$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

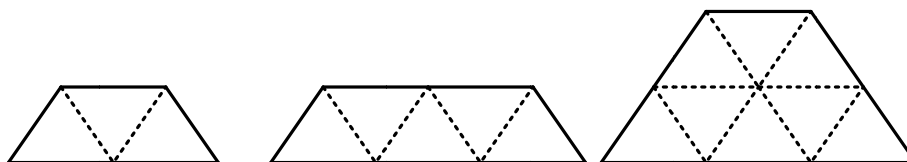
$$\text{حجم ناحیه میان هرم و مخروط} = 144 - 36\pi = 36(4 - \pi)$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

سه نوع:



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} 3 \text{ کره} \Rightarrow 3 \text{ دایره کامل} \\ 4 \text{ کره} \Rightarrow 4 \text{ نیم دایره} \end{array} \right\} \Rightarrow 3 + 4 = 7$$

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

۴ دسته خطوط موازی دو ضلع عمود بر هم و دو قطر مربع

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$m = \frac{W}{g} = 0.53 \text{ kg} = 530 \text{ گرم}$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

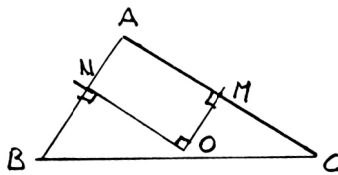
۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{F}{A} \Rightarrow F = P.A \Rightarrow \text{مترمربع} \times \text{پاسکال} \equiv \text{نیوتون}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



اگر O نقطه تلاقی عمود منصف‌های AB و AC می‌باشد. آنگاه $\hat{O} = 90^\circ$ ، در چهار ضلعی ANOM سه زاویه قائمه وجود دارد، پس زاویه چهارم نیز قائمه است یعنی $\hat{A} = 90^\circ$

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

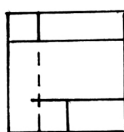
$$\begin{cases} x + y = 180 \\ x = 8y \end{cases} \Rightarrow 9y = 180 \Rightarrow y = 20^\circ$$

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

تنها حجمی که از بالا دارای خط‌چین است همین گزینه ۴ است.

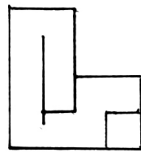
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



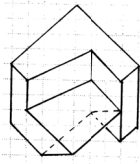
۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



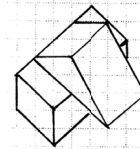
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

در این شکل شازنده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد در این شکل دو صفحه منتصب وجود دارد.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم رخ نام دارد در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نام دارد. در این شکل نه خط قائم وجود دارد که یک خط نامرئی است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

یک خط رابط قائم درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

روی صفحه تصویر همه خطوط اندازه واقعی خود را حفظ می‌کنند.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

محورهای X و Y با زاویه 30° درجه به سمت بالا در نظر گرفته می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

این شکل تصویر مجسم ایزومتریک است.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

ابتدا چهار پله به سمت چپ و بعد به صورت رفت و برگشت پله‌ها کامل می‌شوند.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

یک چهارم گردش جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.
کوچک و بزرگ شدن نقاط و همچنین حرکت تیرگی به روشنی و بالعکس، آن هم به صورت مداوم و با روندی ملایم و تدریجی ایجاد فضایی اسرارآمیز و رمزگونه کرده و از نظر ذهنی مخاطب را در حالتی خلسه‌وار و معلق فرو می‌برد.
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
حالت موج و نرم و شعله‌وار لوگو که نگاه را به صورت مداوم و یکنواخت از پایین به بالا هدایت می‌کند، تداعی‌کننده حالتی از معنویت و آسمانی بودن موضوع این نشانه دارد.
۱۸۳. گزینه ۳ درست است.
تلاشی که دو سر پیکان بر دیواره دو طرف وارد می‌کند، قبل از هر چیز وجود و حضور نیرو را به صورت بصری به بیننده منتقل می‌کند.
۱۸۴. گزینه ۲ درست است.
توجه به ارزش‌های تاریک و روشن برای برانگیختن احساسات رقیق و آرام به عنوان یکی از ویژگی‌های آثار «ژرژ سورا» در بیشتر آثار وی دیده می‌شود.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
سبز با ته رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است نمادی از بی‌تجربگی و خامی می‌باشد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
نوع طراحی لوگوی ارائه شده یادآور معماری کویری همراه با گنبد و بادگیرها و مناره‌های آن منطقه است.
۱۸۷. گزینه ۱ درست است.
در نگارگری ایرانی سایه‌ای برای اشکال و عناصر کشیده نمی‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
خلق نقطه تأکید یا جلب توجه بیش از هر چیز با استفاده از تضاد تیره و روشن امکان‌پذیر می‌شود.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
لاستیک ماده‌ای است که برای ساخت ماژیک استفاده نمی‌شود.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
با توجه به نوع طراحی لوگو و گردش چشم ایجاد شده در آن و تداعی‌کننده بودن حالت نشیمن داشتن و چیدمانی و نظم اثاثیه منزل، آن را مناسب فروشگاه اثاثیه منزل و مانند آن کرده است.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
فرم ساده و خلاصه شده کلید در درون یک فرم قفل مانند؛ نماینده‌ای از مفهوم گشایش و راه‌حل و آزادی است محبس این نماد در درون این فضای سیاه قفل‌گونه، می‌تواند یادآور ضرب‌المثل در ناامیدی بسی امید است، پایان شب سیه سپید است باشد.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
لوگوی آمده در سؤال توسط خطوط مستمر شکل گرفته و گردش چشم را به صورت ممتد و به شکل پویایی حفظ کرده است و نهایتاً اینکه حرکت‌های ایجاد شده توسط خطوط، فضای به وجود آمده را دارای حداقل تمرکز کرده است.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
هارمونی، نشان‌دهنده تناسب، وحدت و هماهنگی است و می‌تواند بیانگر تعادل و تقارن نیروهای بصری باشد.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
قرارگیری نوشته و سه نقطه به صورت عمودی و حرف «ب» به صورت افقی، ترکیب لوگوی ایجاد شده را به صورت متقاطع نشان می‌دهد.
۱۹۵. گزینه ۲ درست است.
ریتم حروف و قرارگیری منظم آن‌ها در پشت هم و کشیدگی بسیار زیاد یکی از آن‌ها، استفاده از عنصر حرکت را هرچه بیشتر به نمایش می‌گذارد.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

اگر عکسی از زاویه پایین یک بنا گرفته شود، به صورت معمول حالتی از عروج و عظمت را به مخاطب منتقل می کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

خاکستری، رنگی خنثی ولی برای نشان دادن حالت سرخوردگی، مناسب است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر نشان دهنده چرخش و مرکزیت، تلاش برای تولید و ایجاد، حرکت و اعمال نفوذ است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

لوگو، نشان دهنده حالتی از وصل و اتصالات بوده و حتی می تواند تداعی کننده پریز و کابل و موارد مشابه باشد که آن را مناسب استفاده برای موضوعاتی مانند لوازم برقی می کند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

پیکان عمودی از پیکان افقی رد شده و آن را به دو تکه تقسیم کرده است. این نوع از ورود، نشان دهنده قوی بودن یک مسیر از دیگری و نهایتاً حضور یک قدرت است.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

الکساندر پوشکین نمایشنامه نویس روسی را پایه گذار سبک رمانتیک در روسیه می شناسند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

دنی دیدرو نمایشنامه نویس فرانسوی، مبدع شیوه «کمدی گریه آور» در تاتر بوده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

منشی صحنه فردی است که در مراحل فیلم سازی، فیلم نامه دکوپاژ شده را در دست داشته و جزئیات را زیر نظر می گیرد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

ماشین جهنمی اثر ژان کوکتو، نویسنده فرانسوی، داستان اودیپ و اسفنگس (که به جای آن زن سؤال کننده و یک هیولای حریص مقابل اودیپ قرار می گیرند) می باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

علاقه ژان کوکتو به اساطیر و تخیلات، او را از جمله نخستین فیلم سازان خیال پرداز قرار داده است. وی در آثارش عوامل سورئالیستی و اکسپرسیونیستی را درهم آمیخته است.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم مرد سوم (۱۹۴۹) اثر «کارول رید» کارگردان انگلیسی می باشد.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

پیسکاتور کارگردان تاتر شهید آلمانی از تکنیک های متعددی مانند بلندگو، سایه بازی، صحنه گردان، تاباندن شعارها یا اسناد روی پرده یا نمایش فیلم برای اجراهای نمایش هایش استفاده می کرده است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «آدم آدم است» اثر برتولت برشت با موضوع به جنایت کشاندن یک کارگر بارانداز توسط یک نظامی انگلیسی وابسته به ارتش هند است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

«مارسل امه» رمان نویس هجوآمیز - تخیلی است که نمایشنامه هایش به سبک استیلیزه (شیوه پردازانه) و غیررئالیستی می باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آندری روبلوف، فیلمی به کارگردانی تارکوفسکی است که برداشتی آزاد از زندگی آندری روبلوف نقاش مشهور دوره رنسانس می باشد.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

در این مونتاژ نماها و صحنه‌ها براساس فیلمنامه دکوپاژ شده و یا براساس مرحله نماد اصلی به دنبال هم، پیوند می‌خورند. در اینجا هدف تدوین‌گر دوباره‌سازی شکل ظاهری رویداد و سامان دادن به جریان فیلم می‌باشد. مونتاژ روایی با گسترش و پرداخت داستان فیلم سروکار دارد.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

آزادی کامل کلام، همراه با شوخی‌های مداوم، بازی با کلمات و تمسخرگرایی از مشخصات دو نمایشنامه‌نویس «ژاک اودیبرت» و «ژان وُتیه» می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

مهر هفتم یکی از آثار مهم اینگمار برگمن، فیلم‌ساز سوئدی در سال ۱۹۵۶ می‌باشد که قابلیت‌های او در کار فیلم‌سازی نشانه نبوغ این کارگردان در دستیابی به حیات آدمی است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

سینمای یوگسلاوی در زمینه فیلم‌های نقاشی متحرک در تاریخ سینما نقش مهمی را دارد. در سال ۱۹۵۰ در زاگرب یک گروه نقاشی متحرک بنیاد گذاشته شد و به تنهایی به فیلم‌سازی به‌صورت نقاشی متحرک تحول بخشید و نظریه‌های تازه‌ای را در مورد ساختن این نوع فیلم‌ها تدوین کرد.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

«برداشت» یک اصطلاح سینمایی با تعریف یک نوبت فیلم‌برداری از یک نما یا یک صحنه می‌باشد.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

دوربین فیلم‌برداری برای سینمای ناطق در هر ثانیه ۲۴ فریم فیلم‌برداری می‌کند.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

پی‌ژنت‌ها (Pageants) یا صحنه‌های متحرک از اوایل قرن چهاردهم در انگلستان ساخته شدند که نوعی عمارت‌های متحرک بودند که برای سهولت در جابه‌جایی زیر آن‌ها چرخ قرار می‌دادند.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه ایفی‌ژنی در تاوریس (۱۷۸۷) به نظر محققان یکی از بزرگترین دستاوردهای گوته بوده است که در چهارچوب اساطیر باستانی، تحول اخلاقی انسان را از دایره محدود خویشتن به دریافت گسترده‌تری از انسانیت ترسیم می‌کند.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم چاقو در آب اثر رومن پولانسکی کارگردان لهستانی در سال ۱۹۶۲ می‌باشد.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

هاینریش فن کلايست بهترین درام نویس آلمانی اوایل سده نوزدهم می‌باشد.

موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

کوک استاندارد گیتار E,A,D,G,B,E

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

A B C D E F G A

مثلا در گام لامینور درجات ۲ و ۶ یعنی F و B حذف می‌شوند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

نیم‌پرده دیاتونیک دو نت با فاصله نیم‌پرده و اسامی متفاوت هستند.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

در موسیقی ایرانی سری ربع پرده بالا و کرون ربع پرده پایین می‌آورد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

مثلاً مد لیدین F F C D E F F F G A B C D E F F
۱ ۱ ۱

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

ماهور منطبق بر گام ماژور طبیعی است که همان یونین است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.



فادیز ماژور

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

درجات آکورد از قرار روبه‌روست

۱ ۳ ۵ ۷ ۱۳
C E G B A

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجات آکورد عبارتند از:

۱ ۳ ۵ ۷ ۹[#]
D F[#] A C E[#]

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در مد مینور هارمونیک درجه هفتم نیم‌پرده بالا می‌رود: مثال:

A B C D E F G[#] A
۱ ۲ ۳m ۴ ۵ bm ۷ ۱

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

معکوس یک فاصله افزوده کاسته می‌باشد و دوم ← هفتم

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

تراپتون یک فاصله ۳ پرده‌ای است که معکوس آن باز هم سه پرده‌ای خواهد بود.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

نت‌های هم صدا آنها همونیک می‌باشند، یعنی یک صدای مشترک با نام‌گذاری متفاوت هستند.

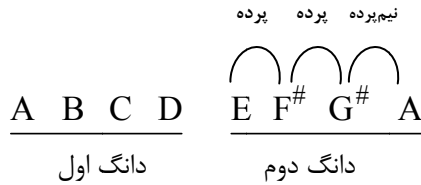
۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر گام دیاتونیک در محدوده یک اکتاو از ۱۲ نیم‌پرده تشکیل می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

محسوس → sensible

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.



مینور ملودیک بالارونده

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

دروازه‌های شهر کیف اثر موزورسکی است.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله ترکیبی ۱۳ همان فاصله ششم است که معکوس آن سوم است.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

سیکستوله را به هر دو صوت می‌نویسند.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

آکورد درجه هفتم در گام ماژور که دارای فاصله تراپتون است می‌توان جایگزین دامینانت هفت شود.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

پودر تالک برای صرفه‌جویی در مصرف سلولز و جبران کمبود سلولز به کار می‌رود و کیفیت سطح کاغذ را بالا می‌برد.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

کلوئیدها مواد چسبناکی هستند که باعث معلق شدن ماده حساس به نور می‌شوند. آن را بر روی سطح پایه، ثابت نگه می‌دارد و لاتکس، کلوئید محسوب نمی‌گردد.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

پارافین یک واکس معدنی است که از نفت خام به دست می‌آید.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

در نگارگری چهار نوع قلم مو استفاده می‌شود قلم رنگ‌آمیزی، پرداز، قلم‌گیری و تشعیر که قلم‌های بلند و کم پشت به نام قلم نیزه‌ای که جهت قلم‌گیری کاربرد دارند.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

برگ سیسال مناسب تهیه لیف است میوه نارگیل و ساقه کتان نیز جهت تولید الیاف استفاده می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

موادی چون - نی، الیاف آزیست، پشم، کاغذ، مخلوط گچ و ورمیکولیت، پشم شیشه، پرلیت، چوب، یونولیت مواد آگوستیک محسوب می‌شوند.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

از ترکیب گل سفید گچ یا کربنات کلسیم و روغن بزرک برای مرمت و بازسازی بوم‌های نقاشی یا بستر رنگ استفاده می‌شود.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

در تولید شیشه‌های تخت و جام مربوط به پنجره از موادی چون سیلیس، آلومین، اکسید کلسیم و سدیم استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

کازئین چسب یا واسطه چسبانی است که از شیر بدون چربی تهیه می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

فشردگی الیاف در کیفیت آن اثر می‌گذارد و گره‌های چوب از فشردگی آن می‌کاهد.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

نمک و بوراکس از موادی هستند که باعث زودگیری گچ می گردند.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

لیتول نوعی ماده جوهری که برای تهیه قرمز گیلانی به کار می رود.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

شیست حاوی سیلس زیاد است از نوع دگرگون، لایه لایه و سیاه است و برای فرش کردن خیابان ها استفاده می شود.

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

مرطوب نگه داشتن سطح خارجی بتن یا آب زدن دائم و پوشانیدن آن با گونی و یا نایلون از روزه های اولیه بتن ریزی در کسب مقاومت نهایی بتن تأثیر بسزایی دارد. مرطوب نگه داشتن بتن، به این دلیل است که بتن پس از ریختن به مرور رطوبتش را از دست ندهد و تا مقاومتش بالا رود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

روغن گردو چون چسبناک است و زود فاسد می شود، استفاده از آن مشکل است.

۲۵۶. گزینه ۳ درست است.

شیشه های لحیم کاری با درجه ذوب پایین جهت چسباندن شیشه ها، فلزات و یا سرامیک به کار می رود.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

برنج آلیاژ مس و روی است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

اسید بوریک (پودر سفید) در ساخت ماکت کاربرد دارد. و برای اینکه با آب گرم حل شود باید مقداری آمونیاک به آب اضافه کرد.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

مهم ترین عاملی که بر ویژگی کشش پذیری چوب تأثیر دارد گره است الیاف بدون گره کیفیت بهتری دارند.

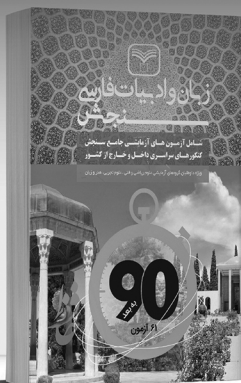
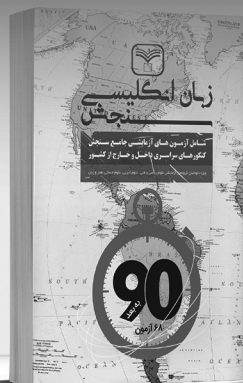
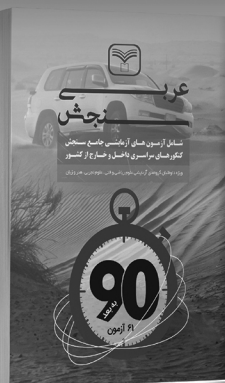
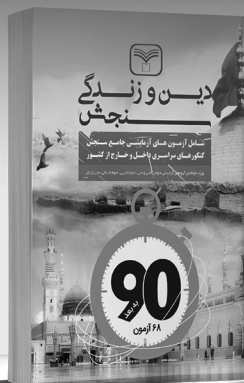
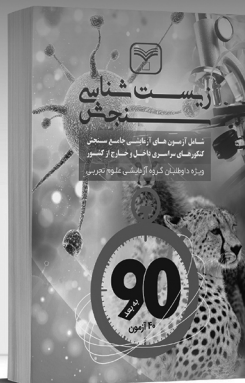
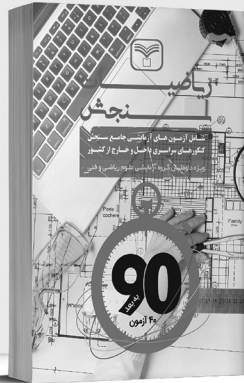
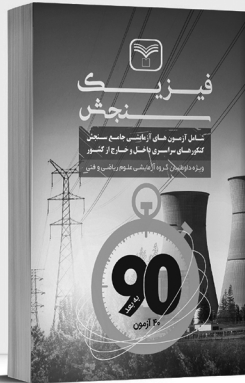
۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

مقاومت کتان بیشتر از پنبه است، براق تر از پنبه است و مقاوم در برابر حرارت است ولی قابلیت ازدیاد طولی کمی دارد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir