



آزمون ۱۱ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - جامع نوبت دوم (۱۳۹۸/۲/۲۰)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
(مفرح: شادی، بخش، نشاط آور)
۲. گزینه ۳ درست است.
(عیار: سنجه، خالص، مقابل غش و ناپاکی) (مسامحه: آسان گرفتن، ساده‌انگاری) (عقده: گره، پیچیدگی) (قلا کردن: کلک زدن، کمین کردن برای شیطننت)
۳. گزینه ۴ درست است.
(خیرخیر: سریع) (دربایست: نیاز، ضرورت) (توفیق: سازگار گردانیدن) (افکار: مجروح، زخمی، خسته)
۴. گزینه ۱ درست است.
چابک و فرز
۵. گزینه ۳ درست است.
قتیل عشق شهید است و قاتلش غازی
۶. گزینه ۴ درست است.
(فرهنگ بزرگ سخن: حسن انوری) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی) (دریای گوهر: حمیدی شیرازی)
۷. گزینه ۲ درست است.
(ادبیات داستانی: جمال میرصادقی) (اسرارالتوحید: محمد بن منور میهنی) (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
۸. گزینه ۱ درست است.
گ ۲) شراب استعاره از معرفت گ ۲) خرابات: استعاره از محل کسب معرفت گ ۴) دست عقل: استعاره ابیات «۲، ۳ و ۴» فاقد اغراق‌اند.
۹. گزینه ۳ درست است.
گ ۱) (تن و من ← واژه قافیه) گ ۲) (ببینم و بچینم واژه قافیه) گ ۴) (وجود و سجود واژه قافیه همان‌طور که ملاحظه می‌فرمایید در همه ابیات مذکور «جناس ناهمسان» وجود دارد.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
در این بیت «نگران» ایهام دارد. ۱- نظاره‌گر ۲- نگران و مضطرب
۱۱. گزینه ۲ درست است.
متن، منتخبی از گلستان سعدی است و حکایت‌نگاری محسوب می‌شود.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
(سزا ← مسند، من ← متمم، مرغ ← مسند، «م» در چمنم ← نهاد)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
چو دیر به دست — ت اوفتد خوش خوری.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
رابطه معنایی گزینه «۱، ۲ و ۳» مترادف است. گزینه «۴» تضمن است.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
(گلاب ← آب گل) (شب کلاه ← کلاه شب) (گردن‌بند ← بند گردن)
۱۶. گزینه ۱ درست است.
(بی‌چاره ← وندی) (تهیدست: مرکب)
۱۷. گزینه ۳ درست است.
(بیخت، فرد = ص م ص ص) (ماه، سیب = ص م ص) (شانه، ماهی = ص م ص م)

۱۸. گزینه ۱ درست است.
(شده بود = ماضی بعید) (می کردند = ماضی استمراری) (داشتند می خواندند = ماضی مستمر) (بیاید: مضارع التزامی)
۱۹. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت ۴: مدارا و سازگاری بهتر از جنگیدن است.
۲۰. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت «ب» ای جان عزیز، دوستدار تو هستم و می دانم که تو از این هواخواهی با خبری. زیرا به چشم بصیرت آن را در می یابی و عرض حال نانوشته را می دانی. همین مفهوم از بیت «د» دریافت می شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت: تعلق خاطر داشتن، بی نتیجه است و حجاب و حایلی بین عاشق و معشوق است. اگر این حجابها برداشته شود، وصل صورت می گیرد.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
معنی ضرب المثل: بهترین کارها، میانه روی است. بیت «۴» چنین مفهومی دارد.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
مفهوم گزینه «۱» از ابیات دریافت نمی شود.
۲۴. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: اگر از گزند دشمن در امان نیستی با احسان و نیکی کردن در حق او، زبانش را ببند و او را وادار به سکوت کن. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می شود.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲، ۳»: با زیردستان و کسانی که توانایی ندارند، با قدرت برخورد مکن. زیرا اوضاع روزگار، یکسان نیست. بیت «۴» مفهوم دیگری دارد.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: نعمت های، (إِذْ، فَ) در ترجمه لحاظ نشده، و (زائد) - دشمنی می کردید (تفاوت ساختار)، دلپایان را با یکدیگر (تفاوت ساختار) - ذکر کنید.
۲۷. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: ندارند - زبان، دل - چیزهایی را که ... (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: که، قطعاً، (لَکْ) در ترجمه لحاظ نشده - برکاری (تفاوت ساختار)، توقف نکن، جبران کردن ... (تفاوت ساختار) - پایدار نباش، امکان ... نیست (تفاوت ساختار)، عوض کنی
۲۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: نزدیک می کند، دور می کند - مورد مشورت قرارگیرد (تفاوت ساختار) - همه چیز ... آشکار می شود (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: دوستدار این هستند (تفاوت ساختار)، پل صادقانه، گسترش دهند - زیرا آنها (زائد)، «و» ترجمه نشده، پل های صادقانه ای - خوششان آمده، پل.
۳۱. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: در بین زبانها (تفاوت ساختار)، دیگر (زائد) - و این تجارت است (تفاوت ساختار)، «هذه» ترجمه نشده - آن (زائد)، تجارت است که (تفاوت ساختار)

۳۲. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: هر چه (ص: به چه چیزی؟)، جذب کنی (ص: جذب می کنی)، زیباست (تفاوت ساختار، ص: کشور زیبایی) -
تحمل می کند (ص: حمل می کند) - به طور منظم (ص: سازمان): سازمان یونسکو گنبد قابوس را در لیست ثبت کرد.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
کسانی که ... مطالعه نمی کنند (ص: کسی که ... مطالعه نکند)
۳۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: هل ... ینجھون، برنامج - یقدرون النجاج (تفاوت ساختار)
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: رأینا، یطیر، شجر، شجرات - سنجاب، أشجار
۳۶. گزینه ۱ درست است.
ماء (ص: ماء، مفعول به)، مخضرة (ص: مخضرة بسبب وجود «تصبح»)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
مدرسة (ص: مدرسه، اسم مکان)، نظيفة (ص: نظيفة، بسبب وجود «صارت»)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: للقریبین (ص: للقریبین) - حروفه ... (ص: مزید ثلاثی) - افتعال (ص: استفعال)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: من الأعداد الترتیبیة (ص: من الأعداد الأصلية) - فعله ... (ص: فعله: تفکر علی وزن «تفعل») - اسم مبالغه (ص: اسم تفضیل)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: جمعه: أشجار (ص: جمعه: شجرات) - مفردة: ثمرة، مؤنث (ص: مفردة: ثمر، مذکر) - فاعله «الخبز» (ص: فاعله «شجرة»)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت «القطرات الساقطة لیست مقاومة لهذه القوى» این گزینه پاسخ می باشد.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
با توجه به سطر اول از متن، این گزینه صحیح است.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی گزینه (درهمه جهات پخش می شود) مطلب این گزینه صحیح نیست.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (کاری را برای اول بار انجام دهی و تکرارش نکنی) این گزینه صحیح نیست.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «أفضل» جمع أفضل و اسم تفضیل است، اما در گزینه های دیگر اسم تفضیل نیامده
۴۶. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه دو اسم نکره (شجرتان، عجیبتان) آمده، اما در هر یک از دیگر گزینه ها فقط یک اسم نکره (ابداً، أجراً، كاذباً) آمده است.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه فعل مضارع «تبحث» بعد از فعل ماضی «رأیت» آمده و معادل ماضی استمراری در فارسی است.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
فعل «لم تتعلمی» معادل ماضی مطلق یا نقلی منفی در فارسی است، لذا این گزینه صحیح است که از جهت صیغه و باب هم مطابق است و دیگر گزینه ها چنین نیست

۴۹. گزینه ۱ درست است.

در همه گزینه‌ها «کان + ل» به معنای داشت آمده، اما در این گزینه «کان» به معنای «بود» است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معنی (کسانی که چیزی را دوست می دارند و آن برایشان بد است به آن نزدیک نمی شوند) و با توجه به مرفوع بودن فعلهای مضارع (وجود نون اعراب)، اسلوب شرط در این گزینه وجود ندارد.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم کارهای خارق العاده پیامبران را «آیت» نامیده و دانشمندان اسلامی آن را معجزه می خوانند.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

سوره مبارکه بینه / آیه ۷

ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية

۵۳. گزینه ۴ درست است.

با ورود جاهلیت به زندگی اجتماعی مسلمانان شخصیت‌های با تقوا منزوی شدند و طالبان قدرت ثروت و منزلت یافتند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

اگر حاکمی در موردی بر طبق دستور اسلام عمل می کرد، آن مورد را تایید می کردند.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

دوره امامت امام زمان علیه السلام با غیبت کوتاهی شروع شد که ۶۹ سال به طول انجامید و پس از آن غیبتی طولانی آغاز شد که تا کنون ادامه دارد.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

امیرالمؤمنین علیه السلام در عهدنامه مالک اشتر حکیمانه و عالمانه مسئولیت کارگزاران را بیان نموده است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

اگر گناهانی در جامعه رواج پیدا کند، فقط گناهکاران عذاب نمی شوند، بلکه همه کسانی که در برابر انجام گناه در جامعه سکوت کرده اند نیز باید پاسخگو باشند.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

تلاش برای اجرای احکام الهی و حفظ استقلال کشور از وظایف رهبر جامعه اسلامی است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

نظام و حکومت اسلامی بر دو پایه «مشروعیت» و «مقبولیت» استوار است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می دهد، ابتدا در مقابل تمایلات پست درون خود شکست خورده است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

دعوت هوی و هوس یا همان «نفس اماره» از ما می خواهد فقط به تمایلات هر حیوانی سرگرم و مشغول باشیم.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

انسان در درون خود با دعوت عقل و وجدان یا همان «نفس لواحه» روبروست.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند با احکام خود چگونگی بهره‌مندی از این تمایلات را مشخص کرده تا انسان بتواند در عین بهره‌مندی از این تمایلات، به رشد و کمال واقعی خود برسد.

۶۴. گزینه ۴ درست است.
تمایلات دانی مربوط به بُعد دنیایی و حیوانی انسان است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
تمایلات دانی لازمه زندگی در دنیا هستند و بدون آن یا نمی توان زندگی کرد یا زندگی سخت و مشکل می شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
تمایلات عالی مانند تمایل به دانایی، عدالت، حیا و ایثار مربوط به روح الهی و معنوی انسان هستند.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
به تعبیر پیامبر، نوجوان و جوان به آسمان نزدیک تر است یعنی گرایش به خوبی ها در او قوی تر است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: «هیچ بنایی نزد خدا محبوب تر از ازدواج نیست.»
۶۹. گزینه ۱ درست است.
نهاد خانواده با ازدواج زن و مرد به وجود می آید و با آمدن فرزندان کامل می شود.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه روم / آیه ۲۱
و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها ...
۷۱. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه نحل / آیه ۷۲
واله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفرة و رزقکم من الطیبات اقبالباطل یومنون و بنعمة الله هم یکفرون
۷۲. گزینه ۴ درست است.
خداوند زن و مرد را به گونه ای آفریده که زوج یکدیگر باشند، یعنی در کنار هم قرار گیرند و یکدیگر را کامل کنند.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
برتری هر کس نزد خداوند به تقواست
۷۴. گزینه ۳ درست است.
تفاوت های میان زن و مرد به جهت وظایف مختلفی است که خالق حکیم بر عهده هر یک از آنان نهاده است.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
ابتدایی ترین نیاز زمینه ساز ازدواج نیاز جنسی مرد و زن به یکدیگر است. این نیاز از دوران بلوغ احساس می شود.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
جهان بینی مادی را، جهان بینی علمی تصور می کنند.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
معادل فلسفه حیات بشری، هدف آفرینش انسان است.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
ریشه غرایز و تمایلات حیوانی در انسان، حیات جسمانی است.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
«علت داشتن» از ویژگی های پدیده است و «خودکفا بودن» از ویژگی های واجب الوجود می باشد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
علت اصلی بروز اختلافات اندیشه ای و اعتقادی در میان انسان ها جایگزینی هواپرستی به جای خداپرستی است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.
انسان به خاطر دارا بودن اختیار به ساختن شخصیت خود می پردازد.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
با خالص گردانیدن عمل برای خدا، می توان با خودخواهی های موجود در خود به مبارزه پرداخت.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
از بت های کوچک و بزرگ و بی نام و نشان که موجب شرک پنهانی می شوند از آن جمله خودپرستی می باشد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
داده هایی پاک و بی آلاش در توجه به خدا به مواهب الهی دست می یابند.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
عمل با ایمان راستین ارزشمند می شود.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
نیاز و احتیاج از عوامل مهم و اساسی می باشد که موجب پیدایش ظلم و ستم می گردد.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
ایمان از سرچشمه های عمل صالح می باشد.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
بعد از حصول اعتقاد به خداوند، در عمل به اوامر الهی باید سعی و تلاش نمود.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
اثر و نتیجه تسلیم در برابر خداوند بزرگ، تقویت ایمان و افزوده شدن بر معنویات است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
الهامات غریزی موجود در حیوانات، مبین هدایت الهی است.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
فعالیت های تدبیری و لذت جویانه در انسان برخاسته از اراده و میل انسان می باشد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
عامل مؤثر در تکامل علوم تجربی، نقص مطلق را به وجود می آورد.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
اگر نقص نسبی در انسان از بین برود، مسیر توسعه علم ادامه نمی یابد.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
آنهايي که معتقدند علم به تنهایی قادر به حل تمامی مسائل انسان است.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
تقسیم جهان به دنیا و آخرت، از ارکان جهان بینی الهی می باشد.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
انسان در آینه دین، موجودی نیمه ملکوتی و نیمه مادی است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
اگر دیدی راستین، درباره هستی و خلوت داشته باشیم نظام هستی به صورت سنجیده، فهمیده می شود.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
در معارف دینی از عقل به عنوان، پیامبر باطنی تعبیر گردیده است.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
مطلب: «عقل کشتی است که دین هدایت آن را عهده دار است.» مؤید رابطه میان عقل و دین می باشد.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

موجودی بالقوه که در وجود انسان نهاده شده است، شخصیت بعدی انسان را می‌سازد.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۲ درست است.

جمله شرطی نوع اول می‌باشد.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: دلیلی ندارد کاری را که نمی‌خواهیم تمام کنیم شروع کنیم.

۷۸. گزینه ۱ درست است.

جمله شرطی نوع اول می‌باشد.

۷۹. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مفهوم جمله گزینه ۴ درست است.

۸۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: مدیر یک شرکت تاکسیرانی بزرگ گفت که کاهش درآمدها دارد از محبوبیت شغل تاکسیرانی می‌کاهد.

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: به من بگویید تنبل، اما من واقعاً نمی‌خواهم پنبه خودم را پرورش دهم و پارچه خودم را ببافم.

۸۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: اگر کسی می‌تواند به من کمک کند تا او را پیدا کنم یا اگر کسی اطلاعاتی می‌تواند به من بدهد من خیلی ممنون می‌شوم.

۸۳. گزینه ۳ درست است.

این (یا آن) موزه مجموعه حیرت‌آوری از کالاهای نمایشی دارد از ظروف سفالی عصر آهن بگیرید تا پوشاک اسکیموها.

۸۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: یک مشتری راضی و خوشحال به ۲ تا از دوستانش خواهد گفت، اما یک مشتری ناراضی به ۱۰ تا.

۸۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: دیگر سازندگان اتومبیل همچنین قصد دارند تولید آئودی و فولکس واگن را امسال در بریتانیا آغاز کنند.

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: مرد جوان گفت او متوجه بود اما در مورد غیبت جان از زندگیشان گیج به‌نظر می‌رسید، اگرچه او برای یک توضیح پافشاری نکرد.

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: پارسال، هزاران کودک و صدها مدرسه در همه انواع فعالیت‌ها شرکت کردند.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: در ابتدای قرن، یک دانشمند امریکایی به‌نام E.A. Spitzka یک لیست از وزن مغزهای مردان معروف و مهم تهیه کرد.

۸۹. گزینه ۲ درست است.

حرف اضافه مناسب برای کلمه لیست "on" می‌باشد.

۹۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: بین سطوح هوش مردان و زنان تفاوت قابل ملاحظه‌ای وجود ندارد.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مفهوم جمله گزینه ۴ درست است.

۹۲. گزینه ۴ درست است.

بعد از "and" یک قید تفضیلی (better) داریم. پس قبل از "and" هم از یک صفت تفضیلی استفاده می‌کنیم تا جمله متعادل باشد.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: متن عمدتاً درمورد چه چیزی بحث می‌کند؟ پیدایش یک عادت بد در میان شاغلین

۹۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو نقش جمله‌ای که در بند ۲ زیر آن خط کشیده را توصیف می‌کند؟ این جمله علائم یک مشکل را لیست می‌کند.

۹۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: با توجه به متن، احتمال دارد همه افراد زیر از به هم ساییدن دندانها رنج ببرند به جز آن‌ها که از بانک پول قرض می‌گیرند.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: در متن اظهار شده است که به بیماران بیشتر و بیشتری وسیله خاصی داده می‌شود تا از دندانهایشان محافظت کنند.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: کلمه "that" در بند اول برمی‌گردد به "sense".

۹۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: نویسنده در بند دوم به شکست تحصیلی، بیکاری یا از هم پاشیدن یک ازدواج یا یک خانواده اشاره می‌کند به عنوان دلالی که مردم تصمیم می‌گیرند بازی‌های ویدئویی انجام دهند.

۹۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: با توجه به متن جلوگیری از بازیهای ویدئویی یک فرآیند دو مرحله‌ای است.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: در متن اطلاعات کافی برای جواب دادن به کدام یک از سئوالات زیر وجود ندارد؟ چگونه گیمرها می‌توانند احتمال موفقیت خود را افزایش دهند؟

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

گیوه، پای‌پوشی است که در شکل سنتی و اصیل با استفاده از چندلا پوست دباغی شده، گاو میش و نخ تابیده موی بز تهیه می‌شود. البته در بعضی مناطق از پارچه‌های کهنه نخ برای ساخت تخت گیوه استفاده می‌کرده‌اند.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در زمان رضاخان به دلیل نیازهای بین جاده‌ای، تعداد زیادی پل احداث گردید که مهم‌ترین آن‌ها پل ورسک در شمال ایران است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

«اکی کلما» نام وسیله‌ای چهارچرخه بوده که جهت تعویض دکور به کار می‌رفته و یا در حین بازی جهت حمل انسانی که نقش مرده را بازی می‌کرده استفاده می‌شد و حتی در بعضی مواقع جزئی از دکور بوده است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

مساجد جامع نیریز، یزد و سمنان به صورت تک ایوانی ساخته شده‌اند.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

برای بسته‌بندی فرش‌های خیلی بزرگ از شیوه تا زدن استفاده می‌شود. باریکه‌های طولانی و تک‌فرش‌ها لول می‌شوند و تابلوفرش‌های کوچک که قاب دارند، به صورت تخت جابه‌جا می‌شوند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
گوردخمه اسحاقوند (سکاوند) در هرسین قرار دارد. گوردخمه‌های فرهاد و شیرین و دکان داود نیز به‌ترتیب در شهرستان‌های صحنه و سرپل ذهاب واقع شده‌اند.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
«خواجه عبدالحی»، «احمد موسی» و «امیر دولت‌یار» از نگارگران برجسته مکتب تبریز در عصر ایلخانان مغول هستند.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
در عکاسی مردم‌نگار، برای رعایت اصول واقع‌گرایی معمولاً از لنز نرمال استفاده می‌شود اما می‌توان برای نشان دادن پرتله افراد از لنزهای تله کوتاه نیز بهره گرفت.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
نخستین دستگاه‌های عکاسی به شیوه داگرنوتیپ در دوره محمدشاه قاجار به ایران وارد شد. سایر تحولات نام برده در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ معاصر با دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه صورت پذیرفت.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
کنترباس یکی از سازهای خانواده زهی است که به رغم اندازه نسبتاً بزرگ، صدادهی نسبتاً کمی دارد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
«رویس‌دال» از برجسته‌ترین هنرمندان باروک است که به منظره‌نگاری شهرت دارد.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
تکرار، قرینگی و زایش، اصلی‌ترین مفاهیمی است که در نقوش هندسی مورد استفاده در هنر و معماری ایرانی تداعی می‌شود.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
ایجاد شهرهای مستقل با عنوان دولتشهر به تمدن سومر منسوب است. سایر دستاوردهای مورد اشاره در گزینه‌های ۱ تا ۳ توسط تمدن مصر صورت گرفت.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
سرپرستی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران در اولین سال‌های تأسیس به معمار آن «آندره گدار» واگذار شد.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
در صحافی و چاپ می‌بایست جهت تا خور کاغذ نسبت به سیلندر چاپ و عطف کتاب، موازی باشد، در غیر این‌صورت برگه‌های کتاب هنگام گشودن به حالت ایستاده قرار می‌گیرند و خواننده مجبور است آن را از قسمت عطف با فشار دست تا بزند که این عمل کتاب را فرسوده می‌کند.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.
این اصطلاح معمولاً به تندیس آکروپلیس اشاره دارد اما برای سفالینه‌های سیاه نقش آتنی و قدیم‌ترین سفالینه‌های سرخ نقش نیز به‌کار می‌رود. در ضمن گزینه ۴، تنها موردی است که به هنر یونان در عصر کلاسیک اشاره می‌کند.
۱۱۷. گزینه ۱ درست است.
سایه روشن‌های نرم و لطیف یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های نقاشی‌های داوینچی است که حالت لطیف و رمزآلود به آثارش می‌بخشد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
«علی مصفا» در فیلم‌های بسیاری به ایفای نقش پرداخته اما در میان آثار نام‌برده، او تنها کارگردانی فیلم پله آخر (۱۳۹۰) را عهده‌دار بوده است.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
«داوید» یکی از برجسته‌ترین نقاشان سبک نئوکلاسیسیسم است. طراحی قوی، سادگی، بی‌پیرایگی، کلاسیک‌گرایی، بازتاب خصایص هنر آکادمیک و احیای خصلت‌های آرمانی برخی از اصلی‌ترین خصایص نقاشی او را معرفی می‌کند.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
ترکیب کلی پوشاک بانوان اشکانی، پیراهن آستین‌دار بلند و کلاه مخروطی و طبقه‌طبقه بوده که تور از آن آویخته می‌شده است.

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

«تاتلین» «گابو»، «مهوری ناگ» و «ردچنکو» برخی از اصلی‌ترین هنرمندان کنستروکتیویسم هستند که شاخصه‌های این سبک در آثار آنها قابل‌بازایی است.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

تک‌چهره‌های فیوم هرچند متعلق به سده اول قبل میلاد تا سده سوم میلادی هستند اما ویژگی‌های واقع‌گرایانه هنر رومی را بازتاب می‌دهند.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

«رضا مافی» یکی از برجسته‌ترین هنرمندان نقاشی خط معاصر است که خط نستعلیق و شکسته‌نستعلیق را به شیوه نقاشانه به کار گرفت. این هنرمند به‌عنوان یکی از سردمداران نقاشی خط عمدتاً از آثار «سهراب سپهری» مایه می‌گرفت.

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

بازه تاریخی دوره نوسنگی در اروپا مربوط به ۶۰۰۰ تا ۴۰۰۰ ق. م. است.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

کتاب مزامیر داوود، میراث هنر کارولنژی در قرون وسطی است.

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

حفر آبراه سوئز در زمان داریوش هخامنشی صورت پذیرفته است.

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

تندیس شیوا در دست‌های خود طبل، دایره و پر طاووس (یا طاووس) را دارد که هر یک به مثابه عنصر نمادینی است که به یکی از مفاهیم آیین هندویی اشاره می‌کند.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

چاپ‌چوبی تصاویر موسوم به دنیای گذران در ژاپن به اوکیوئه شهرت دارد. این گراورها که براساس موضوعات زندگی روزمره مردم شکل می‌گرفت، تأثیر عمیقی بر هنر اروپایی سده نوزدهم گذاشت.

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

«میناسیان» نقاش معاصر ایرانی است که شهرت اصلی او از به تصویر کشیدن مناظر دریایی حاصل شده است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

در حدود ۱۹۷۰ م. نوعی بیان هنری در محله‌های فقیرنشین آمریکا شکل گرفت که به گرافیتی شهرت یافت.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} (\Delta x)^2 &= \Delta x^2 + 2880 \Rightarrow 2\Delta x^2 - \Delta x^2 = 2880 \Rightarrow 2 \times x^2 = 2880 \Rightarrow x^2 = 144 \\ x &= 12 \Rightarrow 1+2=3 \end{aligned}$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

$$\left\{ \begin{array}{ll} 100, 102, 104, 106, 108 & \text{بار } 5 \\ 110, 112, 114, 116, 118 & \text{بار } 10 \\ 120, 122, 124, 126, 128 & \text{بار } 5 \\ \vdots & \vdots \\ 190, 192, 194, 196, 198 & \text{بار } 5 \end{array} \right\} \Rightarrow 9 \times 5 + 10 = 55 \text{ بار}$$

$$\Rightarrow 55 + 40 = 95$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 210, 212, 214, 216, 218 \\ 310, 312, 314, 316, 318 \\ \vdots \\ 910, 912, 914, 916, 918 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{بار } 5 \\ \text{بار } 5 \\ \vdots \\ \text{بار } 5 \end{array} \Rightarrow 8 \times 5 = 40 \text{ بار}$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\circ / \circ a2727 \dots = \frac{a27 - a}{9900} = \frac{8}{110} \Rightarrow a27 - a = 720$$

$$100a + 10 \times 2 + 7 - a = 720 \Rightarrow 99a + 27 = 720 \Rightarrow 99a = 693 \Rightarrow a = 7$$

$$\circ / 77 \dots = \frac{7}{9}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{2}+1} \times \frac{\sqrt{2}-1}{\sqrt{2}-1} = \sqrt{2}-1$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} = \sqrt{3}-\sqrt{2}$$

:

$$\frac{1}{5+\sqrt{24}} \times \frac{5-\sqrt{24}}{5-\sqrt{24}} = 5-\sqrt{24}$$

$$A = \cancel{\sqrt{2}} - 1 + \cancel{\sqrt{2}} - \cancel{\sqrt{2}} + \cancel{\sqrt{4}} - \cancel{\sqrt{3}} + \cancel{\sqrt{4}} - \cancel{\sqrt{3}} + \cancel{\sqrt{4}} - \cancel{\sqrt{3}} + \sqrt{25} - \cancel{\sqrt{4}} = \sqrt{25} - 1 = 5 - 1 = 4$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$1 \rightarrow 9 \text{ شماره} \Rightarrow 9 \times 1 = 9 \text{ رقم}$$

$$10 \rightarrow 99 \text{ شماره} \Rightarrow 90 \times 2 = 180 \text{ رقم} \Rightarrow 9 + 180 + 300 = 489 \text{ رقم}$$

$$100 \rightarrow 199 \text{ شماره} \Rightarrow 100 \times 3 = 300 \text{ رقم}$$

$$507 - 489 = 18$$

$$18 \div 3 = 6 \Rightarrow 199 + 6 = 205$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\sqrt[4]{28-10\sqrt{3}} \times \sqrt{4(5+\sqrt{3})} = \sqrt[4]{(5-\sqrt{3})^2} \times 2\sqrt{5+\sqrt{3}} = \sqrt{5-\sqrt{3}} \times 2\sqrt{5+\sqrt{3}} = 2\sqrt{25-3} = 2\sqrt{22}$$

$$\frac{2\sqrt{2} \cdot \sqrt{11}}{2\sqrt{11}} = \sqrt{2}$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{r} \square \square \square \square \square \times \\ \hline 13 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \square \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \square \\ \hline \square \square \square \square \square \updownarrow \\ a \quad 6 \quad 0 \quad 4 \quad 2 \end{array}$$

$$3x + 1 + 2 = 6 \Rightarrow 3x = 3 \Rightarrow x = 1 = a$$

۱۲۳۴: خارج قسمت

$$1 + 2 + 3 + 4 + a = 1 + 2 + 3 + 4 + 1 = 11$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$۲۰ + ۳۰ = ۵۰ \quad \text{کیلو}$$

$$\frac{۸}{۱۰۰} \times ۲۰ = ۱/۶ \quad \text{کیلو} \quad \text{ماده A موجود در } ۲۰ \text{ کیلو سنگ معدن (اول)}$$

$$\frac{۱۵}{۱۰۰} \times ۳۰ = ۴/۵ \quad \text{کیلو} \quad \text{ماده A موجود در } ۳۰ \text{ کیلو سنگ معدن (دوم)}$$

$$۱/۶ \times ۴/۵ = ۶/۱ \quad \text{کیلو} \quad \text{ماده A موجود در } ۵۰ \text{ کیلو از هر دو نوع سنگ معدن}$$

$$\frac{۶/۱}{۵۰} = \frac{x}{۱۰۰} \Rightarrow x = \frac{۶/۱ \times ۱۰۰}{۵۰} = \frac{۶۱}{۵} = ۱۲/۲\%$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

فرض: شیر B در x ساعت استخر را پر کند، در اینصورت شیر A در x-۹ ساعت استخر را پر می کند.

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x-9} = \frac{1}{6}$$

در یک ساعت:

$$\frac{x-9+x}{x(x-9)} = \frac{1}{6} \Rightarrow x^2 - 9x = 12x - 54 \Rightarrow x^2 - 21x + 54 = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=3 & \text{قابل قبول} \\ x=18 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

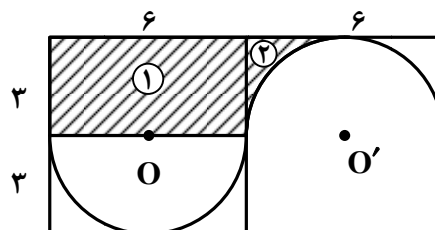
$$\text{شعاع نیم دایره} \Rightarrow ۳ = \text{قطر نیم دایره} = ۶ = \text{عرض مستطیل} \Rightarrow \text{طول مستطیل} = ۱۲$$

$$\text{مساحت مستطیل (۱)} = ۶ \times ۳ = ۱۸$$

$$\text{مساحت نیم دایره} = \frac{\pi(۳)^2}{۲} = \frac{۹\pi}{۲}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده (۲)} = ۹ - \frac{۹\pi}{۴} = \frac{۱۸ - \frac{۹\pi}{۲}}{۲}$$

$$\text{مساحت تمام قسمت هاشور خورده} = ۱۸ + ۹ - \frac{۹\pi}{۴} = ۲۷ - \frac{۹\pi}{۴}$$



۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

$$\text{اندازه هر زاویه داخلی} = \frac{(2n-4) \times 90^\circ}{n} = 160^\circ \Rightarrow 180n - 360 = 160n \Rightarrow 20n = 360 \Rightarrow n = 18$$

$$\text{تعداد قطر ها} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{18(15)}{2} = 135$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

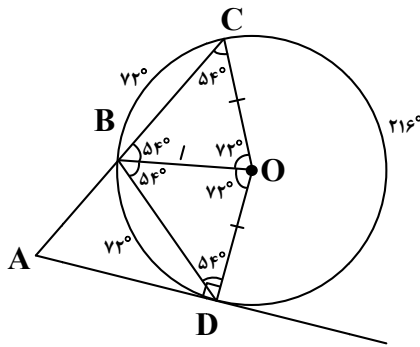
$$ABCD \text{ مساحت مربع } a^2 =$$

$$A'D'^2 = AA'^2 + AD'^2 = \left(\frac{3}{4}a\right)^2 + \left(\frac{1}{4}a\right)^2 = \frac{9}{16}a^2 + \frac{1}{16}a^2 = \frac{10}{16}a^2 = \frac{5}{8}a^2 = S_{A'B'C'D'}$$

$$\frac{S_{A'B'C'D'}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{5}{8}a^2}{a^2} = \frac{5}{8}$$

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{2}{x} = \frac{2 \times 6}{\frac{2}{5}} = 24$$



۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

$$\hat{C} = \frac{180^\circ - 72^\circ}{2} = 54^\circ = \hat{CBO} = \hat{OBD} = \hat{BDO}$$

$$\hat{ADB} = 90^\circ - 54^\circ = 36^\circ$$

$$\hat{ABD} = 180^\circ - 2(54^\circ) = 180^\circ - 108^\circ = 72^\circ$$

$$36^\circ + 72^\circ = 108^\circ \Rightarrow \hat{A} = 180^\circ - 108^\circ = 72^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

عقربه ساعت شمار در هر یک ساعت 30° جابه‌جا می‌شود. $360^\circ \div 12 = 30^\circ$

با شروع از ساعت ۱۲، عقربه ساعت‌شمار 35° جابه‌جا می‌شود. $\frac{60'}{10'} = \frac{30^\circ}{x} \Rightarrow x = \frac{10 \times 30}{60} = 5^\circ \Rightarrow 30^\circ + 5^\circ = 35^\circ$

با شروع از ساعت ۱، عقربه دقیقه‌شمار $60^\circ \times 2 = 120^\circ$ جابه‌جا می‌شود.

در نتیجه: $60^\circ - 35^\circ = 25^\circ$

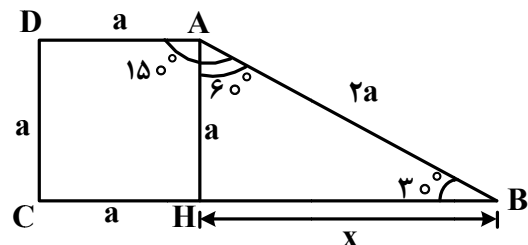
۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{B} = 30^\circ \Rightarrow AB = 2AH = 2a$$

$$x^2 = (2a)^2 - a^2 = 3a^2 \Rightarrow x = \sqrt{3}a$$

$$\text{قاعده بزرگ دوزنقه} = a + \sqrt{3}a = (1 + \sqrt{3})a$$

$$\frac{\text{قاعده بزرگ دوزنقه}}{\text{قاعده کوچک دوزنقه}} = \frac{(1 + \sqrt{3})a}{a} = 1 + \sqrt{3}$$



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

$$\theta = \frac{\ell}{r} \Rightarrow \ell = r\theta \Rightarrow \ell = 24 \times \frac{5\pi}{6} = 20\pi$$

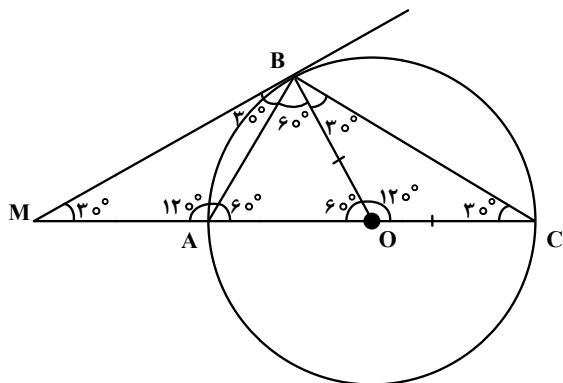
طول کمان

$$\text{شعاع قاعده مخروط} = 2\pi R = 20\pi \Rightarrow R = 10$$

$$\text{ارتفاع مخروط} = h \Rightarrow h^2 = 24^2 - 10^2 = 576 - 100 = 476 \Rightarrow h = 2\sqrt{119}$$

$$\text{مساحت قاعده مخروط} = \pi R^2 = 100\pi$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \times 100\pi \times 2\sqrt{119} = \frac{200\sqrt{119}\pi}{3}$$



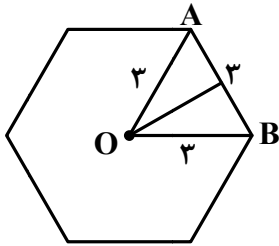
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

$$AB = \frac{1}{2} AC = R = OA = OB$$

همه همبشوند $\triangle OBC, \triangle MAB$ دو مثلث

$$S_{OAB} = \frac{\sqrt{3}}{4} R^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 16 = 4\sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ABC} - S_{\triangle MAB} = S_{\triangle OAB} + S_{\triangle OBC} - S_{\triangle MAB} = S_{\triangle OAB} = 4\sqrt{3}$$



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

ارتفاع $\times$ محیط قاعده = مساحت جانبی

$$324 = 18 \times \text{محیط قاعده} \Rightarrow \text{محیط قاعده} = \frac{324}{18} = 18$$

$$18 \div 6 = 3 = \text{اندازه ضلع ضلعی ۶ منتظم}$$

$$\text{مساحت شش ضلعی منتظم (مساحت قاعده)} = 6 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 3^2 = \frac{27\sqrt{3}}{2}$$

ارتفاع $\times$ مساحت قاعده = حجم شش وجهی

$$\text{حجم شش وجهی} = \frac{27\sqrt{3}}{2} \times 18 = 243\sqrt{3}$$

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

$$V_1 = \frac{4}{3}\pi r^3 = \frac{4}{3}\pi(6)^3 = 288\pi \quad (\text{حجم کره})$$

$$V_2 = \pi r^2 h = \pi(6)^2 h = 36\pi h \quad (\text{حجم استوانه})$$

$$36\pi h = 288\pi$$

$$h = \frac{288\pi}{36\pi} = 8$$

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

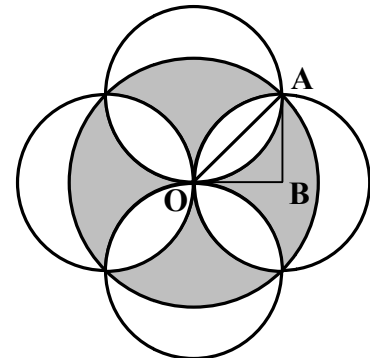
شعاع دایره‌های کوچک

$$(2\sqrt{2})^2 = r^2 + r^2 = 2r^2 \Rightarrow r^2 = 4 \Rightarrow r = 2$$

$$\text{مساحت دایره بزرگ} = \pi(2\sqrt{2})^2 = 8\pi$$

$$\text{مساحت ربع دایره کوچک} = \frac{1}{4}\pi \times 2^2 = \pi$$

$$\text{مساحت مثلث OAB} = \frac{2 \times 2}{2} = \pi$$



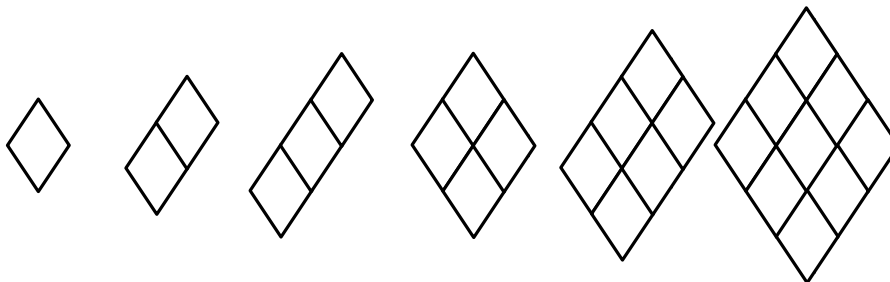
$$\text{مساحت ربع دایره OAB} - \text{مساحت مثلث OAB} = \pi - 2$$

$$\text{مساحت ۴ ناحیه هاشور نخورده} = 8(\pi - 2) \Rightarrow \text{مساحت یک ناحیه هاشور نخورده وسط} = 2(\pi - 2)$$

$$\text{مساحت ناحیه سایه زده شده وسط} = 8\pi - 8(\pi - 2) = 16$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

نوع ۶



۱×۱

۱×۲

۱×۳

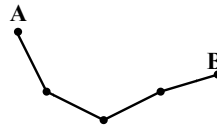
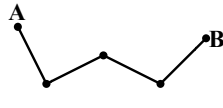
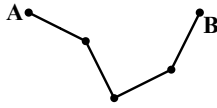
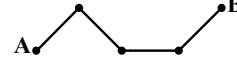
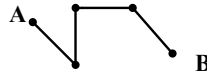
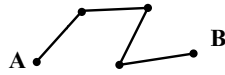
۲×۲

۲×۳

۳×۳

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

۸ مسیر:



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

هر گوشه مربع ۴ مثلث، در نتیجه:

$$4 \times 4 = 16$$

$$\Rightarrow 16 + 4 = 20$$

$$4 \times 1 = 4$$

وسط هر ضلع یک مثلث، بنابراین:

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مساحت} = 300 + 400 = 700 \text{ متر}$$

$$\Rightarrow \frac{700}{500} = 1.4 \Rightarrow \sqrt{300^2 + 400^2} = 500 \text{ متر} = \text{جابه جایی}$$

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

سرعت صفر بوده و در نهایت نیز برابر صفر شد $\Leftarrow \Delta V = 0 \Leftarrow$ شتاب متوسط

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

$$W \times 30 = (120 \times 60) + 20 \times 15 = W = 250 \text{ N}$$

$$T = 250 + 120 + 20 = 390 \text{ N}$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

$$25 \text{ kwh} = 25 \times 3600 = 90000 \text{ kw.s} = 90000 \text{ kJ}$$

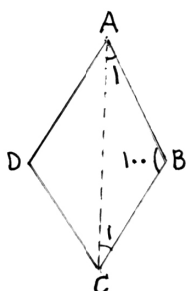
۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

واحد نجومی فاصله زمین تا خورشید است که معادل 1.5×10^8 کیلومتر است.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

مثلث ABC متساوی الساقین است، مجموع دو زاویه A_1 و C_1 برابر 80° درجه است. بنابراین A_1 برابر 40° درجه می باشد.

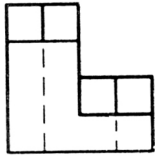


۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

از تقاطع نیمسازهای زوایای داخلی متوازی الاضلاع مستطیل ساخته می‌شود.

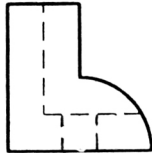
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



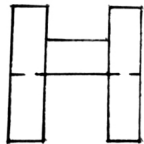
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



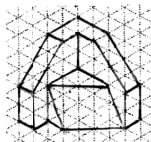
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



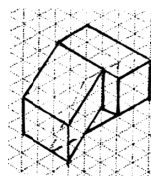
۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

در این شکل پنج صفحه افقی وجود دارد، سه صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود در این شکل هشت خط منتصب وجود دارد، که یکی آن‌ها نامرئی است.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ۱۶ صفحه خاص وجود دارد. پنج صفحه جبهی، چهار صفحه افقی، شش صفحه نیم‌رخ و یک صفحه منتصب.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود. در این شکل یازده خط قائم وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

با رسم پنج خط این شکل کامل می‌شود.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

پرسپکتیو دو نقطه‌ای جواب درست می‌باشد. شکل دارای دو نقطه گریز می‌باشد.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

زاویه مخروط دید در تصاویر مرکزی ۴۵ تا ۶۰ درجه می‌باشد. بنابراین حداکثر ۶۰ درجه درست است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

حداقل مقدار a برابر ۶۰ سانتی‌متر است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

مقیاس مناسب پلان بام بین گزینه‌ها ۱:۵۰ درست است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

پلان یک برش افقی از ارتفاع دو سوم یک طبقه می‌باشد.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

تأسیسات مکانیکی جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

حالت حروف d و e و کشیدگی انتهای آن‌ها تداعی کننده هم نت های سفید و یا سیاه موسیقی و همچنین شباهت آن‌ها با گوشی‌های هندزفری، لوگو را مناسب برای استفاده در چنین حیطه‌ای می‌نماید.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

تصویر، اثری است از «کته کل ویتس» با عنوان مادر و فرزند که با تکنیک حکاکی روی فلز انجام گرفته است. در این اثر با این که مادر و کودک از شدت تاریکی و روشنایی برخوردار شده‌اند ولی نیم‌سایه‌ها به لطافت حسی اثر کمک قابل توجهی کرده‌اند.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

طرح، دارای اغراق در عرض لبه بالایی و با تیره کردن خود فلش دیده می‌شود. همچنین کشیدگی بخش بالایی و تیرگی بخش پایینی آن را دارای وزن نشان داده و قرارگیری دو بخش تیره و روشن در راستای یکدیگر نشان‌دهنده نوعی انعکاس است.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

آبی بنفش در دایره رنگ، رنگی است نسبتاً تیره و دارای عمق و نوعی حزن و سکوت که نهایتاً می‌تواند القاکننده مفهوم احساس تنهایی باشد.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

بالا گرفتن تابوت مرده‌ای که شمعی در دست دارد، توسط عده‌ای، برای روشن کردن اتاق تاریک در جایی که کنتور برق وجود دارد، نشان دهنده جهل و حماقت به شکل طنزی تلخ در یک جمع می‌باشد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

تصویر، با تکنیک اچینگ یا چاپ فلزی اجرا شده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

طرح با تکرار و سپس حرکت و کمی جابه‌جایی خلق شده است.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

استفاده از خطوط ذهنی توسط هنرمندان در تصاویر، معمولاً برای بیان افکار و احساسات، به‌صورت غیرمستقیم و با ایهام می‌باشد.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

در تصویر تنها سه مثلث دیده می‌شود.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

فرم ایستا و عمودی نشانه موردنظر تداعی کننده صعود، ایستادگی و استقامت است و البته این حرکت عمودی و رو به بالای آن می‌تواند نشان دهنده رشد و تفکر نیز باشد. ایستایی فرم بر روی یک نقطه و بیرون زدن بخشی از نوشته حالتی از نگهبانی، پاییدن، حفاظت و خونسردی را نشان می‌دهد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

با توجه به خطوط ردیفی افقی که تأکیدی می‌باشد و کمی انعکاس ملایم و موج گونه پایین تصویر، احساسی از فضای ساکت، همراه با استراحت و خواب و آرامش را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

برای تصویرسازی گروه نوجوان تقریباً نیازی به استفاده از رنگ نیست یا حداقل یک رنگ کافیت و یکی از مناسب‌ترین تکنیک‌ها برای تصویرسازی این گروه سنی مورد نظر استفاده از قلم فلزی و مرکب است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر القای فضایی خوفناک و مرگ‌آور کرده و مطابقت با فضای کتاب «طاعون» اثر آلبر کامو را دارد.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

تصویر، اثری از «جوزف آلبرز» بوده و متعلق به سبک سوپره ماتیسیم است. این سبک نخستین نظام ترکیب‌بندی انتزاعی ناب است که توسط ماله‌ویچ پیشنهاد شد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

در این تصویر هنرمند به کمک تضاد شدید، پیش‌زمینه و پس‌زمینه را از هم جدا کرده و فاصله به‌وجود آورده است. پیکره و صخره به شدت تیره بوده و امواج آب روشن‌تر است و از نظر ارزش بصری به آسمان نزدیک است. نمایش عمق به وسیله این تضاد به سادگی انجام پذیرفته است.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

وجود وزن، فشار، کشش، بر تعادل یک اثر نقش مهم‌تری از بقیه عوامل را داراست.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

وجود و اتصال دستان کوچک که نشانگر ضعیف بودن است دور انگشتان بزرگ یک دست، نشان دهنده اتکا و حمایت خواستن و کمک گرفتن است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

پیوستگی و انقطاع در طراحی لوگوی موردنظر که به شکل نرم و یکنواخت و با هماهنگی و توالی انجام گرفته است دیده می‌شود. تداخل ساختاری در روند شکل‌گیری لوگوی asics تأثیری نداشته است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر پنج فلش از نمای بالا که در هر کدام بخشی از یک دایره به‌صورت مشترک دیده می‌شود که آن را دارای مفاهیمی چون نشانه گرفتن، کار گروهی، به سمت هدف مشترک رفتن و توافق می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

در هنرهای بصری هرگاه تفاوت تیرگی و روشنی شدت یابد، قبل از هر چیز بر فضای منفی اطراف طرح اثر می‌گذارد.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

نخستین نمایشنامه یونسکو آوازه‌خوان طاس نمایشنامه‌ای بود که اصلاً آوازه‌خوان نداشت.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

گوردن کریگ پیشنهاد کرد که باید ابر عروسک جایگزین اجراگر شود اما هیچ‌گاه در عمل این نظر را در تولید تئاتری به‌کار نبرد.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

صحنه یک سویه یا قاب عکسی یکی از انواع صحنه‌های تئاتری می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.
آپیدونیس کسی بود که دربارهٔ نورپردازی صحنه براساس امکانات نظریه‌ای کامل تدوین کرد.
۲۰۵. گزینه ۱ درست است.
واژه رنسانس در معنای نوزایی و احیا است این واژه را ابتدا ژول میشه به کار برد.
۲۰۶. گزینه ۲ درست است.
شکسپیر داستان‌هایش را از اسطوره، تاریخ، افسانه‌های انگلستان و همچنین کتاب حیات نامی اثر پلوتارخ گرفته است.
۲۰۷. گزینه ۲ درست است.
انیند حماسه‌ای رومی است که به تقلید از ایلید اودیسه اثر هومر نوشته شده است.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
مهمترین مراسم نمایشی که در مصر باستان برگزار می‌شده، مراسم آبی‌دوس بوده که از حدود ۲۵۰۰ تا حدود ۵۶۶ قبل از میلاد برگزار می‌شده است.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
کابوکی نوعی درام ژاپنی است که این نوع نمایش متداول‌تر از درام درباری یا غنایی و شبیه درام نو است.
۲۱۰. گزینه ۱ درست است.
درام لیریک یا غنایی ترکیب نمایشی بر شعر برای خواندن است متن آواز در کمدی موزیکال و نمایش‌های موزیکال می‌گویند.
۲۱۱. گزینه ۴ درست است.
در فیلم «بیل وحشی» رویاها و خاطرات شخصیت اصلی به صورت سیاه و سفید ارائه می‌شود.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.
نخستین امولسیون که واقعاً به رنگ حساس بود در ۱۹۱۵ به دست استیمن کلاک ابداع شد.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
رومن پولانسکی در فیلم چاقو در آب با کاربرد حرکات جانبی دوربین به اصالت سینمایی دست یافته است.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
فیلم من یک زندانی فراری هستم در نور تند آغاز شده و به تدریج حال و هوای فیلم به تاریکی می‌گراید و فیلم در تاریکی پایان می‌پذیرد.
۲۱۵. گزینه ۱ درست است.
در سال ۱۹۲۷ هنری کریستیان فرانسوی نخستین روش آنامورفیک را ابداع کرد.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
فیلم بیمار روانی نمونه خوبی از کاربرد کلاسیک جداسازی است: برش مستقیم بدون حرکت دوربین
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
در فیلم «در جست و جوی آتش» نماهای دور برای حالت‌های کمدی و نماهای نزدیک برای حالت‌های جدی به کار می‌رود.
۲۱۸. گزینه ۳ درست است.
فیلم «تجارت بردگان سفید» اثر اگوست بلوم ساخته ۱۹۱۱ است.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
در آثاری که تمایل به روایت مداوم دارد، کارگردان ساختار دستوری را دنبال می‌کند.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
تغییر پرسپکتیو در حین نمایی منفرد در فیلم «رفقای خوب» رخ می‌دهد.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

فاصله ششم چهار پرده‌ای ششم کوچک است.

D[#] E F Q A B

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ۱ ۱ ۱

تفاوت دستگاه همایون جدید و قدیم در درجه دوم آن است که ربع پرده تفاوت دارد.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

فاصله سه پرده‌ای را تراپتون گویند.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

سونات مهتاب اثر بتهوون است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

Membranophon یعنی سازهای کوبه‌ای

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

درمد فریزین فاصله پایه تا درجه دوم نیم‌پرده می‌باشد که دوم کوچک است.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

آوازهای دستگاه شور ← ابوعطا و دشتی، بیات ترک و افشاری است.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

متغییر دستگاه شور درجه پنجم است که ربع پرده پایین می‌آید.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

نواى سل عبارتند از G, A, B^b, C, D, E, F, G ←

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

۲۷-۷=۲۰ , ۲۰-۷=۱۳ , ۱۳-۷=۶

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

کادانس کامل از درجه چهارم به پنجم و پایه حرکت می‌کند.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

درجات کادانس کامل درگام مینور

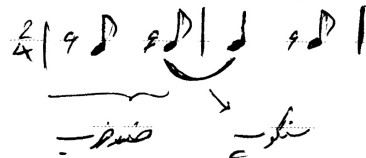
→ I_m, IV_m, V7, I_m
D_m, G_m, A7, D_m

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

وقتی یک نت به صدا درمی‌آید فرکانس‌های دیگری را هم شامل می‌شود که به آن سری هارمونیک می‌گویند و سه تای اول عبارتند از اکتاو، دوازدهم و پانزدهم

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

در هر دو گزینه سنکوپ و ضد ضرب در



وجود دارد.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

در مینور تئوریک بالارونده درجه ششم و هفتم نیم پرده بالا می‌روند. در نتیجه آکورد درجه پنجم از نوع دامینانت می‌باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

محدوده صوتی تنور معمولاً بین C_3, A_4 است.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

1 3m 5° 7°

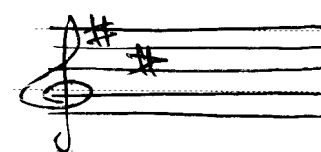
A C Eb Gb

Adim7 از نت‌های ←

کد معکوس دوم آن با نت Eb شروع می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

علامت شور B است.



۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

علامت مذکور برای شور C# می‌باشد که شامل سه دیز و یک سُرّی است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

به‌طور کلی روغن بزرک متمایل به زرد است و به همین خاطر در بسیاری از موارد برای جلوگیری از آسیب رساندن این رنگ‌مایه به کار، از روغن سویا استفاده می‌شود.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

مناسب‌ترین نوع سیلیس برای تولید شیشه، کوارتز است، ماده اولیه شیشه کوارتز است. و شامل سیلیس، سنگ آهک، فلدسپار و نفلین سیانیت، سودا، سولفات سدیم و سیلیکات‌های سرب است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

در تهیه فاستونی از پشم و یکی از الیاف دیگر مثل، آکرلیک استفاده می‌شود که البته باید الیاف پشم از نوع مرغوب باشند.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

گیاه اشنون در شوره‌زارها می‌روید که جهت استفاده در تولید لعاب قلبایی استفاده می‌شود. فقط هنگام تهیه خاکستر گیاه باید توجه داشت که گیاه شعله‌ور نگردد که در این صورت خاصیت خود را از دست می‌دهد.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

جذب رطوبت باعث افزایش استحکام الیاف پنبه‌ای می‌شود به همین جهت در صناعی که با آب در ارتباط است مثل کشتی‌رانی کاربرد زیادی دارد.

۲۴۶. گزینه ۴ درست است.

از پوک‌ه معدنی یا پومیس برای تولید بتن سبک و عایق‌بندی حرارتی و پرودتی استفاده می‌شود.

۲۴۷. گزینه ۳ درست است.

علاوه بر اکسیدکلسیم و سیلیس اکسید آهن و آلومینیم نیز در ساختار سیمان کاربرد دارد.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

تمشک و گاهی پوست گردو از مواد گیاهی است که جهت تولید رنگ خاکستری به شیوه سنتی استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

کاغذهای دارای موادی چون کتان، پنبه و کنف هستند که بسیار مرغوب و با ارزش هستند و اغلب اوراق بهادار، اسکناس و مانند آن را از این کاغذها تولید می‌کنند از رامی جهت تولید اسکناس استفاده می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

در حین کار با توری نایلون در تهیه خمیر چاپ نباید از حلال‌های نایلون مانند اسید فرمیک، کروزول و فنل استفاده کرد.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

مهم‌ترین ماده‌ای که در ایران برای دندان‌ه مورد استفاده قرار می‌گیرد انواع زاج‌ها هستند. زاج سفید یکی از عمومی‌ترین آن‌ها است.

۲۵۲. گزینه ۱ درست است.

از خاک مرغش جهت ساخت بوم‌های سنتی نگارگری استفاده می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

فایبرگلاس از رزین پلی‌استر + نفتلات کبالت + پراکسید متیل اتیل کوتون + لایه‌های پشم‌شیشه تشکیل شده است.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

برای ثبات رنگ پارچه چاپ شده در قلمکار سازی آن را به وسیله محلول پوست انار ساییده شده مغز گیاه روناس (آلیزارین) در پاتیل می‌جوشانند. این مرحله را در چاپ قلمکار گازی کردن گویند.

۲۵۵. گزینه ۲ درست است.

جوهر شوره یا اسیدنیتریک را در چاپ نقشی بر روی لوح فلزی استفاده می‌کنند که به آب چاپ نقش شوره‌ای نیز می‌گویند.

۲۵۶. گزینه ۱ درست است.

شیوه تزئین از ترکیب نقوش سنتی جانوران افسانه‌ای ایران مثل سیمرغ و اژدها و دیگر حیوانات است و در دوره صفوی و زند و قاجار رواج فراوان داشت.

۲۵۷. گزینه ۴ درست است.

جذب سریع رنگ‌های آبی (حلال آب) بر روی گچ به مراتب بیشتر از بسترهای دیگر است.

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

قلم موهای زیر معمولاً از موی گاو نر و خوک تهیه می‌شود و نرم از موی سمور، روباه و گربه

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

عسل و آب قند زمان خشک شدن رنگ‌های با حلال آب را بیشتر می‌کند و رطوبت را در درون رنگ بیشتر نگه می‌دارد.

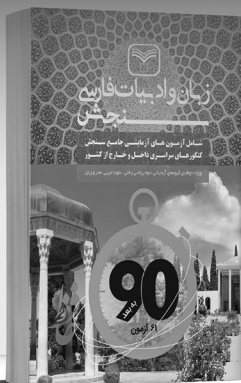
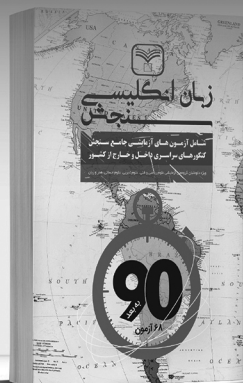
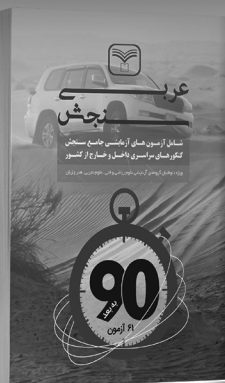
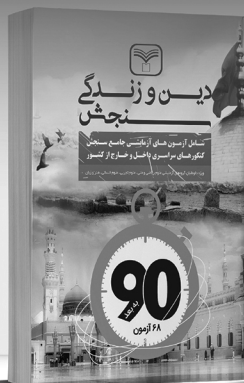
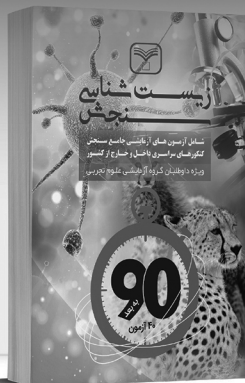
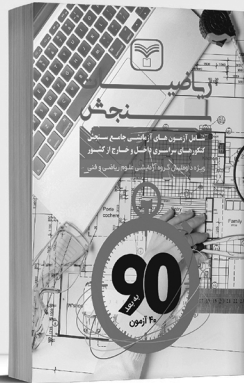
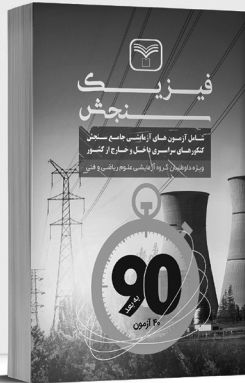
۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

از منگنز رنگ بنفش، کروم رنگ سبز و قلع، سنگ سفید یخی تهیه می‌شود.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir