



آزمون ۱۲ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت سوم (۱۳۹۸/۳/۳)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
در گزینه دوم «برش» نوعی اسب است. در سه گزینه دیگر از «ابر» و ضمیر «ش» تشکیل شده و معنای «ابر او» می‌دهد.
۲. گزینه ۲ درست است.
«معارض» با «رقیب» مرادف است. «بلامعارض» یعنی «بی‌رقیب». «ابهت» شکوه و عظمتی است که موجب ترس و احترام می‌شود، اما هم معنی «ترس» نیست.
۳. گزینه ۳ درست است.
«وزیر» (مشاور و دست‌یار) ارتباطی با کلمهٔ وزر (سنگینی بار گناه) ندارد.
۴. گزینه ۳ درست است.
املائی «خواجه»، نغز تر (خوش‌تر) و موجه (دارای دلیل و وجه) در متن سؤال، اشتباه است.
۵. گزینه ۱ درست است.
روز را بگذار (بگذاران، سپری بنما)
۶. گزینه ۳ درست است.
ماجرای لشکرکشی به هندوستان و شکستن آثار باستانی مردم هند به بهانهٔ بت‌شکنی در متن درس «قاضی بُست» با شرح و تفصیل دربارهٔ محمود غزنوی (پدر مسعود غزنوی) شرح داده شده‌است.
۷. گزینه ۱ درست است.
تمهیدات: عین‌القضات همدانی // ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد // پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ // اسرارالتوحید: محمدبن منور // هفت پیکر: نظامی // لطایف‌الطویف: فخرالدین علی صفی فقط پدیدآورندگان «دری به خانهٔ خورشید»، «تیرانا» و «سمفونی پنجم جنوب» درست ذکر شده‌است.
۸. گزینه ۴ درست است.
این تست براساس خودآزمایی درس «در سایه سار نخل ولایت» از کتاب فارسی ۱، طرح شده‌است. در گزینهٔ چهارم وزن شعر قدیم فارسی احساس نمی‌شود. برخلاف سه گزینهٔ دیگر که مانند شعر قدیم فارسی وزن عروضی در آن‌ها احساس می‌شود.
۹. گزینه ۱ درست است.
میان «عزلت»، «وحشت»، «جغد» و «عنقا» تناسب وجود دارد و آمدن این کلمات در یک بیت، آرایهٔ مراعات نظیر است.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
«کاشتن دل» و درودن (درو کردن) جگر، استعارهٔ نوع دوم (مکنیه) است، چون «دل» به بذر و «جگر» به محصول این بذر تشبیه شده‌است اما مثبته ذکر نشده‌است. «دل کاشتن و جگر درودن» درکل، کنایه از عشق ورزیدن و رنج حاصل نمودن است. «دد» و «دام» تضاد دارند.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: «۱»: خط - خطا: جناس // خط: مجاز از فرمان
گزینه ۲: «۲»: «بلا» به «تیر» تشبیه شده و قد عاشق به «کمان» اما دلیلی برای این موضوعات ذکر نشده‌است. «کمان» و «ناوک» مراعات نظیر دارد.
گزینه ۳: «۳»: دلبر به گیسوی پُر تابش تشبیه شده‌است. «قبا کردن پیرهن» یعنی دریدن پیرهن که کنایه از بی‌طاقتی است.
گزینه ۴: «۴»: تکرار واج‌های ک / و / ش / و ... واج‌آرایی داده‌است. شاعر در مقدار اشک چشم خود اغراق کرده‌است.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
الف: «دم‌ها» مجاز از سگ‌هایی است که دم‌های خود را برای خواهش و خوش‌خدمتی تکان می‌دهند.
ب: «خزه»‌هایی که بر جای زخم تیرها می‌رویند به لعاب سبز تشبیه شده‌است.
پ: «فصل فصل» ابهام دارد: ۱- فصل‌های کتاب ۲- فصل‌های سال

ت: «اسفندها» به معنای دانه‌های گیاه است که برای پرهیز از چشم‌زخم می‌سوزانیم اما آمدن «اردیبهشت» معنای ماه اسفند را در ذهن تداعی می‌کند، لذا «اسفند» ایهام تناسب دارد.

ث: سبک‌تر شدن ماهی قرمز از آب، نشانهٔ مردن ماهی است و کنایه به حساب می‌آید.

۱۳. گزینه ۲ درست است.

«بنفشه‌زلف» یک واژه است به معنی کسی که موهایش مانند برگ‌های گل بنفشه است. این واژه وندی - مرکب است: بنفش + ه + زلف در گزینهٔ نخست، «زرین‌کلاه» یک واژه نیست بلکه ترکیب وصفی مقلوب است. در گزینهٔ سوم و چهارم نیز «زشت کردار» و «شیرین‌سخن» ترکیب وصفی مقلوب است.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

«ضعیف» و «درویش» صفات مسند جمله‌اند نه خود مسند. «نیازارد» این‌جا معنای «آزرده نمی‌شود» می‌دهد و مفعول نمی‌پذیرد.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

«ی» در پایان مصراع گزینهٔ ۳، از نوع نکره است. در سه گزینهٔ دیگر، «ی» در پایان مصراع‌ها فعل اسنادی است (ی = هستی).

۱۶. گزینه ۱ درست است.

«صائب» منادا است. در بیت ۴، منادا محذوف است.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

ترکیب‌های اضافی (با توجه به معنا و آرایهٔ لف و نشر): ۱- عیار مهر ۲- عیار کین ۳- مهر مرد ۴- کین نامرد
ترکیب‌های وصفی: ۱- شعر محض ۲- شعر خوب ۳- شعر خالی
وابسته‌های وابسته: ۱- عیار مهر مرد (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۲- عیار کین نامرد (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
این عیار مهر و کین مرد و نامرد است. [این] بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست. این هیچ (اصلاً) همچون پوچ عالی نیست
نهاد مسند نهاد مسند نهاد مسند نهاد قید متمم مسند

۱۸. گزینه ۱ درست است.

توجه: مرتب کردن جمله‌های به‌هم‌ریخته جهت یافتن نقش دستوری واژه‌ها شرط ضروری است.

مصراع دوم: دو سال شد که پدر هر سه مرد
جملهٔ هسته

تعداد واژه‌های جملهٔ هستند: ۱- دو ۲- سال ۳- شد

۱۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت در گزینهٔ ۳، جایگزین شدن بدی به جای خوبی است. مفهوم سه گزینهٔ دیگر از دست رفتن مشروعیت حاکمان به دلیل رو آوردنشان به ستم و بیداد است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

صیقل بر همهٔ اجسام فلزی یکسان عمل می‌کند (تربیت یکسان) اما آهنی که از مرغوبیت کافی برخوردار نباشد (طبع و ذات بد) هیچ وقت صیقلی و پرداخته نمی‌شود.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

داشتن عقل (باطن شایسته) مهم است نه داشتن کلاه (ظاهر موجه).

۲۲. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت اول گزینهٔ «۱»: هیچ کسی متوجه عمق گفته‌های من نشد.

مفهوم بیت دوم گزینهٔ «۱»: لحظه‌های عمرم را در غم و رنج سپری می‌کنم.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

«هم‌کیسه بودن» کنایه از بهره‌مند کردن کسی از پول و دارایی‌های خودست که نشانهٔ دوستی واقعی با آن شخص است. در بیت صورت سؤال نیز، شاعر می‌گوید که اگر می‌خواهی ببینی اطرافیان تو دوستان واقعی هستند یا نه، برای آزمودنشان از آن‌ها پولی قرض بخواه و ببین که آیا تو را در مال و دارایی‌هایشان شریک می‌دانند یا نه.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

منظور از «بالا» بالای بام قصر است که ضحاک از آنجا خود را به درون قصر می‌رساند و نهایتاً با دلاوری فریدون به بند کشیده می‌شود.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

خداوند توبه‌پذیر است اما درنگش در پذیرش توبهٔ بندگان گنه‌کار، حکمتی دارد: می‌خواهد با تضرع و زاری از گناهان گذشتهٔ خود پشیمان شوند و توبه نمایند.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: هموار مکن، «لا» (لحاظ نشده)، آن را (زائد)، «به» (لحاظ نشده) - خدا، «ما» (لحاظ نشده)، هیچ... نداریم (تفاوت ساختار)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

در دنیا (معادل صحیح برای «الدنیا» نیست)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: از همهٔ کشته‌ها، در آن - نمی‌روید، که (زائد)، و (لحاظ نشده)، هر کشتی... زرد (تفاوت ساختار) - دامنه

۲۹. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: «نا» (لحاظ نشده)، وقوع حادثه (تفاوت ساختار)، براحتی - مس و آهن (عدم رعایت ترتیب)، آن تحدث (لحاظ نشده)، خراب نمی‌کند - از آهن و مس، استفاده کنیم.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: قطعاً... می‌سازند تا (تفاوت ساختار)، حفظ کند - بی‌شک... می‌کشند (تفاوت ساختار)، محصول را... حفاظت می‌کنند (تفاوت ساختار)، جنس (زائد)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: محصول، تراکتور خرابشان... رفته بود (تفاوت ساختار) - کوشا، زندگی می‌کنند، برداشت کردند، با اینکه، که خراب بود (تفاوت ساختار) - درو کردند، با وجود اینکه، تنها (زائد)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: قدرت در کلام یافت می‌شود (ص: قدرتی در کلام وجود دارد) - هر انسان... و او (ص: هر انسانی که از بیان آنچه که احتمال دروغ در آن می‌رود دوری کند، عاقل است) - انسانی که... سخن می‌گوید... (ص: انسان هنگامی که سخن می‌گوید شناخته می‌شود...)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

با توجه به مجهول بودن فعل «أشعلت» معنی عبارت چنین است: آتش شعله‌ور کرده شد تا... و این گزینه پاسخ می‌باشد.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: محصول، ها (زائد)، یجمع (تفاوت ساختار)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: زملاء، ضمیر در «دوستانم» لحاظ نشده، یكون من الممكن، يتقدموا، یكون ممكناً

۳۶. گزینه ۴ درست است.

المعرّبة (ص: معرّبة، به معنی «معرّب»)، الفارسیّة (ص: الفارسیّة، در عربی دو ساکن پشت سر هم قرار نمی‌گیرد)

۳۷. گزینه ۳ درست است.

تسعون (ص: تسعون، نون در اسم جمع مذکر همیشه مفتوح است)

ثمانین (ص: ثمانین، نون در اسم جمع مذکر همیشه مفتوح است)

۳۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به عبارت متن (أكثر طعامه من الحشرات و الآفات الزراعيّة) این گزینه صحیح است.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

با توجه به عبارت متن (لكلّ جريمة عقوبتها الخاصّة) این گزینه صحیح است.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

با توجه به عبارت متن (من الأخطاء عند...) این گزینه پاسخ می‌باشد.

۴۱. گزینه ۴ درست است.

با توجه به عبارات متن (... يقوم بدفن موتاه، لكل جريمة عقوبتها الخاصّة، له محاكم) که شباهت کلاغ به انسان را نشان می‌دهد، این گزینه پاسخ می‌باشد.

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: له ثلاثة أحرف زائدة (ص: له حرفان زائدان) - مادته: ع ت ر (ص: مادته: ع ب ر) - و النون حرف الوقاية (نون وقایه نیست).

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: فاعله «الأفراد» (ص: فاعله «كلّ») - مزید ثلاثی... (ص: مجرد ثلاثی) - فاعله «الأفراد» (ص: فاعله «كلّ»)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: خبر... (ص: مجرور به حرف جر، من أشهر، جار و مجرور و خبر) - حروفه الأصلية: أ ش ر (ص: حروفه الأصلية: ش ه ر)

۴۵. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه نون وقایه وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «تخذتنی، امرنی، يعرفنی» نون وقایه دارند.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنی عبارت (شما نمی‌توانید به راه سعادتتان برسید مگر اینکه در زندگیتان بارها شکست بخورید) این گزینه صحیح است.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

در این گزینه «نا» مفعول و «عمیل» فاعل است و این گزینه جواب صحیح می‌باشد.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه «إطلاقاً» مصدر فعل «تطلق» و بدون صفت و مضاف‌إلیه است، اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

در این گزینه حال وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «مشغولین، نشاق، راضیات» حال می‌باشد.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

در این گزینه مستثنی منه وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: اقمین اسس بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیر...

۵۲. گزینه ۱ درست است.

خداوند امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌های هر دو گروه را یکسان فراهم کرده است کسی که راه حق یا باطل را برمی‌گزیند لوازم و امکانات رسیدن به حق یا باطل را می‌یابد و آیه شریفه «كلّا نمد هولاء و هولاء من عطاء ربّك» حاکی از آن است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.
قرآن می‌فرماید: کسانی که ایمان آورده‌اند به خدا محبت بیشتری دارند ثمرهٔ صداقت در این ادعا «اهدنا الصراط المستقیم» است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
خداوند در قرآن کریم، خودش را نور آسمان‌ها و زمین معرفی می‌کند و نور بودن خداوند بسیار برتر و بالاتر است، او نور هستی است یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
عبارت قرآنی «یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله...» با بیت "بادها و بودها از داد توست هستی ما جمله از ایجاد توست"
۵۶. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «قل من رب السماوات و الارض قل الله قل افاتخذتم من دونه اولياء لا یملکون لا نفسهم نفعاً و لا ضراً»
۵۷. گزینه ۳ درست است.
آیهٔ شریفه «قل هو الله احد» بر اصل توحید دلالت دارد و با آیهٔ «و لم یکن له کفوا احد» هم مفهوم است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
خداوند ربّ العالمین است یعنی صاحب اختیاری است که تدبیر همهٔ امور هستی به دست اوست خداوند که تنها خالق تمام جهان است، به‌طور طبیعی، تدبیر و پرورش همهٔ مخلوقات را نیز در اختیار دارد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
انسان اگر اندکی از سطح زندگی روزمره فراتر رود، خود را با نیازهای مهم‌تر روبه‌رو می‌بیند که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به انسان عطا کرده است و پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی که سعادت انسان را تضمین می‌کند.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
به سبب ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته، تا آنان را به هدف مشترک که در خلقتشان قرار داده است، برساند، این برنامه، اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداوند است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی معصوم نباشد، امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود و آیهٔ شریفه «الله اعلم حیث یجعل رسالته» بر عصمت پیامبر اکرم (ص) دلالت می‌کند.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
با این‌که سال‌ها بعد، منع نوشتن حدیث پیامبر (ص) برداشته شد، اما به دلیل عدم حضور اصحاب پیامبر (ص) در میان مردم به دلیل فوت یا شهادت آنها امکان تشخیص احادیث صحیح از غلط به سادگی نبود.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
امیرالمؤمنین می‌فرماید: حجت خدا در میان مردم حضور دارد به نقاط مختلف جهان می‌رود، سخن مردم را می‌شنود و بر جماعت مردم سلام می‌کند می‌بیند و دیده نمی‌شود تا اینکه زمان ظهور و وعدهٔ الهی و ندای آسمانی فرا می‌رسد. هان آن روز، روز شادی فرزندان علی (ع) و پیروان اوست.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) فرمودند: هرکس سنت و روش نیکی را در جامعه جاری سازد، تا وقتی که در دنیا مردمی به آن سنت عمل می‌کنند، ثواب آن اعمال را به حساب این شخص هم می‌گذارند بدون اینکه از اجر انجام‌دهندهٔ آن کم کنند.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
اگر حاکمی که درموردی بر طبق دستور اسلام عمل می‌کرد، اثمه (ع) آن مورد را تأیید می‌کردند، امان در غضب خلایق و جانشینی رسول خدا (ص) به هیچ عنوان آن را تأیید نمی‌کردند.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
بهره‌مندی از امام زمان (عج) منحصر به ولایت معنوی می‌شود که نیازمند به ظاهر بودن بین مردم نیست. افراد مستعد و به‌ویژه شیعیان و محبان خویش را از کمک‌ها و امدادهای معنوی خویش برخوردار می‌سازد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.
کسانی که به لذت‌های مادی سرگرم شدن به تعبیر قرآن آن‌ها به حیات دنیوی راضی شده و به آن آرام گرفته‌اند ایشان مصداق همان کسانی‌اند که بهترین و با ارزش‌ترین دارایی و سرمایه خود را هدف کارهای کم ارزش می‌کنند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
لازمه انتخاب همسر مناسب تسلط کامل بر شور و احساس جوانی است. همواره دیده‌ایم که علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند «حب الشيء یعمی و یصم»
۶۹. گزینه ۳ درست است.
حدیث شریف نبوی «هرکس روش نیکی را در جامعه جاری سازد...» با آیه شریفه ینبوالانسان یومئذ بما قدّم و آخر» هم مفهوم است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
کلام حکیمانه از امام هفتم موسی کاظم علیه‌السلام است و تأثیرش در بشر بن حارث چون تیری بر قلبش نشست و او را متحول کرد و سپس توبه کرد و تا زنده بود به پیمان خویش وفادار ماند و در سلک مردان پرهیزکار و خداپرست درآمد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
انسان برای گام گذاشتن در مسیر بندگی خدا و ثابت قدم ماندن به ترتیب ۱- تصمیم و عزم برای حرکت ۲- عهد بستن با خدا ۳- مراقبت ۴- محاسبه و ارزیابی لازم است.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
ازدواج برای رفع نیازهای طبیعی و پاسخ‌گویی به قانون خلقت انجام می‌شود و زمان مناسب باعث شادابی، سلامت جسمی و روحی، رشد طبیعی، احساس رضایت درونی از فواید آن می‌باشد.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
انسان عقیف چه مرد و زن، خود را کنترل می‌کند و آراستگی خود را در حد متعادل نگه می‌دارد. به همان میزان که رشته‌های عفاف در روح انسان قوی و مستحکم می‌شود، نوع آراستگی و پوشش او با وقارتر می‌شود.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
نابودی طبیعت، مصرف‌زدگی و علم‌زدگی از پیامدهای منفی تمدن جدید در حوزه علم است.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
کسی مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ شرعی (حدود ۴۵ کیلومتر) باشد و رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی باشد مسافر محسوب می‌شود و باید نمازش را شکسته بخواند و روزه نگیرد.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
نقطه مقابل شرک توحید قرار دارد و دو موضوع نظری و عملی است.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
آمیختگی دو بعد ملکوتی و مادی، در وجود انسان راه هدایت و رشد را برای انسان، بسیار ظریف و باریک می‌سازد.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
در بینش الهی، ارزش و اعتبار عمل به ایمان خالص است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
پوچ‌گرایی انسان، نسبت به جهان و عوامل هستی از طرز تفکر مادی نشأت می‌گیرد.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
احساس لذت و درد در عالم برزخ کامل‌تر است و به علت افزایش قدرت درک انسان است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
اعتقاد به معاد در درجه اول از اعتقاد ما، به انبیاء و یقین بر صدق دعوت آنان سرچشمه می‌گیرد.

۵۷. گزینه ۳ درست است.
از دلایل و شواهد تجربی در اثبات غیرمادی بودن حقیقت انسان روح غیرمادی است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
تربیت دینی همه ابعاد انسان را دربرمی گیرد و به همه ابعاد انسان رشد می دهد و به کمال می رساند.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
در اصل عبادت و بندگی صورت گرفته است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
روز حساب نام دارد و اعمال و افکار انسان ها سنجیده می شود.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
نعمت های بهشتی از مراتب و درجاتی برخوردار هستند که بر هم دیگر برتری دارند.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
میان: «آگاهی، هدف، برنامه» به ترتیب رابطه ای محکم برقرار است که براساس تدبیر انجام می دهیم.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
برای اینکه پی بردن از چیزی به چیز دیگر است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
به نوع و جنس اجزا در مجموعه منظم اشاره دارد.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
موجود زنده دارای دستگاه هایی مانند گردش خون، تنفس، گوارش می باشد. بیانگر هدف داری و نظم در موجودات است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
نیوتون حرکت هماهنگ گلوله های بزرگ و کوچک را از منظومه شمسی اقتباس نمود و شگفتی های نظم را اثبات کرد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
گرایش به عدل به ویژگی فطری انسان مربوط بوده و خوش نویسی به ویژگی اکتسابی انسان مربوط است.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
او با قدرت بی پایان خود جهان را آفریده و انسان را خلق کرده و آن را مدیریت می نماید و بعد از نیست و نابودی در این جهان در جهان دیگر دوباره او را زنده می گرداند.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
برنامه خودسازی انسان در زندگی، نیازمند شناخت خود و شناخت از ابعاد وجودی خود است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
علوم تجربی در برابر متافیزیک و روح موضع سکوت دارد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
مکتب های مادی با قبول، اصالت حس و نفی اصالت ماده محقق می گردد.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
محتاج بودن به خصوصیت اصلی پدیده اشاره دارد.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
وجود پدیده ها، حضور مشروط است بنابراین با موضوع و مفهوم بیت تطابق دارد.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
برای اینکه انسان ها، از درک و عظمت و واقعیت حیات اخروی ناتوان هستند.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
تأکید بر اخلاص و خالص گردانیدن عمل برای خدا، مبارزه با خودخواهی ها است.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.
با توجه به گزینه‌ها، جمله از نوع شرطی نوع دوم می‌باشد. زمان فعل جمله شرط گذشته ساده و جواب شرط (could-would...) همراه با فعل ساده استفاده می‌شود.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به اینکه جمله اول (wh question) است باید از فعل کمکی مناسب همراه با فاعل و سپس فعل استفاده کرد. زمان جمله حال ساده است.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
با توجه به friends که اسم قابل شمارش جمع است و این که مفهوم جمله مثبت است از a few استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۲ درست است.
مفهوم جمله نشان می‌دهد که فعل به صورت مجهول و در زمان گذشته باید استفاده شود.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
جمله‌واره سؤالی آخر جمله از نظر منفی یا مثبت بودن بر عکس جمله است. فعل کمکی مناسب جمله همراه با فاعل جمله‌واره سؤالی آخر جمله را می‌سازد.
۸۱. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: شاید سعی می‌کرد او را حمایت کند، اما واقعاً نتوانست در مورد مشکل او کاری انجام دهد.
۸۲. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ساختمان‌های قدیمی شهرمان قسمت مهمی از میراث ملی ماست.
۸۳. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: به خاطر سیل اخیر در کشورم که شهرهای زیادی را ویران کرد، احساس دین (تعهد) می‌کنم به دانش‌آموزانی که خانه‌شان را از دست دادند، کمک کنم.
۸۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: جمعیت دنیا به میزان تقریباً ۹۰ میلیون نفر در سال افزایش می‌یابد.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: اخیراً سرعت تقاضا برای این محصول از سرعت تهیه آن بیشتر است.
۸۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: سازمان آب نوشیدنی مناسب را برای کشورهای فقیر تهیه می‌کند.
۸۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: به جای اینکه مستقیماً خانه بیایم، مسیر طولانی‌تر را انتخاب کردم و نزدیک اداره پست توقف داشتم.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: آنها می‌خواهند بچه‌هایشان آموزش خوبی داشته باشند که به‌خوبی برای زندگی کردن آماده شوند.
۸۹. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: درصد بچه‌هایی که واقعاً دبیرستان را به اتمام می‌رسانند بسیار پایین است.
۹۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: در یک مطالعه که بچه‌هایی از ۶۵ کشور را با هم مقایسه می‌کرد، دانش‌آموزان برزیلی در خواندن، ریاضیات و علوم از همه ضعیف‌تر بودند.

۹۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به NOW در ابتدای جمله بهترین زمان، حال استمراری است.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: بسیاری از شرکت‌های برزیلی در سرتاسر برزیل آموزش رایگان، معلم‌های حرفه‌ای و تسهیلات مدرن برای دانش‌آموزان فراهم می‌کنند.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: کیتی در متن سعی می‌کرد چه کاری انجام دهد؟

(۲) توضیح دهد چگونه جاز بین افراد جوان محبوب می‌شود.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: کیتی باور داشت گروه‌های شرکت‌کننده در مسابقه جاز مدرسه

(۳) بدون توجه به سن‌شان در سطح بالا اجرا می‌کنند

۹۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: بیشتر افرادی که در مدرسه کیتی به جاز علاقمند هستند

(۱) در دوره‌های ابتدایی جاز که در مدرسه برگزار می‌شود حضور پیدا می‌کنند

۹۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: کیتی از جاز زدن بسیار لذت می‌برد زیرا او

(۴) احساس می‌کند با اجرا کنندگان قدیم در ارتباط قرار می‌گیرد

۹۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: نویسنده این متن سعی می‌کند که

(۴) زندگی‌کاریش را توصیف کند

۹۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: نویسنده در مورد زندگی‌اش چه چیزی را دوست دارد؟

(۱) او رئیس خودش است.

۹۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: نویسنده تصور می‌کند با همکارانش چه کاری انجام دهد؟

(۴) درباره ورزش صحبت کند.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: نویسنده موسیقی بلند اجرا می‌کند زیرا

(۳) به او کمک می‌کند ایده‌هایی داشته باشد

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از مهم‌ترین وقایعی که تاریخ‌نگاران با احتمال بسیار به دوره ماد مربوط می‌دانند، ظهور زرتشت پیامبر است. از آنجایی که مهم‌ترین دستورهای دینی زرتشت، گات‌هاست که باید به آواز خواند، از این رو موسیقی در این دوره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

«دروازه شیران» مهم‌ترین اثر هیتی‌هاست که امروزه در بغازکوی ترکیه قرار گرفته است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.
در آیین‌های مذهبی همچون عزاداری روز عاشورا، جهت تهیه عکس خوب می‌توان به همراه جمعیت در مسیر حرکت کرد یا نقطه مناسب و نه الزاماً پرجمعیت را جهت توقف انتخاب نمود و درنهایت، انتخاب سوژه‌های مناسب را هدف قرار داد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
«علیقلی جبه‌دار» از نقاشان اواخر عصر صفوی است. وی از جمله نخستین کسانی است که فرنگی‌سازی را در ایران متداول کرد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
نگرش نقاش چینی به طبیعت ماورایی است. نقاش اصیل چینی هیچ‌گاه به تقلید از طبیعت نمی‌پردازد چراکه مقصود او چیزی ورای ظاهر طبیعت است. او به یگانگی با روح و جوهر طبیعت می‌اندیشد.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است.
عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی در ایران به شیوه ماریونت ساخته می‌شوند.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
پالمت (نقش برگ نخلی)، نوعی آرایه کلاسیکی برگرفته از درخت نخل است که سابقه آن تا عصر تمدن‌های بین‌النهرین قابل پیگیری است.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
جام تاریخی حسنلو، با استفاده از نقش جانوران بالدار، خدایان ارابه‌سوار و همین‌طور نقوشی همچون قوچ و گوسفند آراسته شده است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«خالد ابن ابی الیهیاج» اولین کسی بود که در صدر اسلام از سوره شمس تا آخر قرآن را در کتیبه مسجد النبی با زر نوشت.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
در اواخر سده سوم تا هفتم هجری شیوه رازی در معماری رواج گرفت. در این دوران ساخت برج مقبره‌ها و میل مناره‌ها اوج گرفت.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
استاد «احمد فیناستیان» از هنرمندان برجسته قلم‌زنی است. این هنرمند اصفهانی صاحب آثاری هستند که در موزه‌هایی همچون هنرهای ملی ایران نگهداری می‌شود.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
اسکیس (یادداشت تصویری) نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه‌ای طراح را بیان می‌کند. اتود (پیش طرح یا تمرین طراحی) در مدت زمان بیشتری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌شود و هر دو جزء طراحی‌های دست آزاد هستند.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
گنبد تیز و چندضلعی کلیساهای معاصر ایرانی سده بیستم همچون کلیسای سرکیس مقدس (تهران) متأثر از معماری ارمنستان است.
۱۱۴. گزینه ۲ درست است.
مویه، مخالف، زابل، حصاری و منصوری برخی از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه چهارگاه هستند.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
ساخت اولین تندیس پیکرنامه شهری ایران، پیش از «ابوالحسن خان صدیقی» صورت پذیرفته بود. «علی‌اکبر حجار» برای اولین بار، پیکره ناصرالدین‌شاه را برای نصب در تهران ساخته بود.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
گروه آلمانی پل، نخستین گروه از نقاشان اکسپرسیونیستی آلمانی بود که در بازنمایی واقعیت بر کژنمایی شدید، ساده‌سازی شکل‌ها، شدت رنگ‌ها و بیان پرشور حالت‌های عاطفی تأکید داشتند.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
پاپ‌آرت از جشن‌های هنری دهه ۱۹۶۰ م بود که عمدتاً اسلوب کلاژ (تکه چسبانی) و چاپ سیلک‌اسکرین را به کار می‌برند. نمونه‌های مشخص هنرپاپ در آثار «اندی وارهل» و «لیختن اشتاین» قابل بازیابی است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

«شب‌های روشن» در سال ۱۳۸۱ به کارگردانی «فرزاد مؤتمن» ساخت شد. فیلم‌های «هر شب تنهایی»، «پذیرایی ساده» و «برادرم خسرو» به ترتیب به کارگردانی، «رسول صدر عاملی»، «مانی حقیقی» و «احسان بیگلری» ساخته شده‌اند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

برخی از مهم‌ترین ویژگی‌های نگارگری مکتب تبریز عبارتند از: میل به عمق‌نمایی، پرداختن به جزئیات، پیکره‌های بلند قامت، تأثیرپذیری از هنر بیزانس، تداوم سنت‌های هنر مانوی، حیوانات افسانه‌ای و ابرهای پیچان به تأثیر از هنر چینی.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

موضوع مورد علاقه عکاسان گروه «۶۴ - F»، طبیعت، مناظر و چشم‌اندازهای طبیعی بود. «آنسل آدامز» یکی از برجسته‌ترین این گروه بود.

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

«چنگیز شهباق» و «بهمن محصص» دو تن از برجسته‌ترین هنرمندان پیشرو جنبش نوگرایی در ایران بودند.

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

لباس مهمانی عصر به نام میزبان و پیراهن چای‌خوری در دوره احیای سبک ناپلئونی رواج یافت. این نوع لباس، مدلی موجدار با آزادی لباس بود.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

در سبک دوم شیوه تزئینی دیوارنگارهای پمپئی، صور گیاهی همچون پیچک‌ها و حلقه‌های گل مورد توجه قرار گرفت.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

گره مورد سؤال به نام ماکو شناخته می‌شود.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

«ژرژ دلاتور» نقاش فرانسوی است که در زمره هنرمندان باروک محسوب می‌شود. وی که در نقاشی موضوعات دینی و مردم نگاری تبحر داشت علاقه به بازنمایی صحنه‌هایی داشت که فقط از یک منبع نور مصنوعی بهره می‌گرفتند که این ویژگی نمایانگر اثرپذیری از نقاشی‌های «کاراواجو» است.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

در لیتوگرافی (چاپ سنگی) هیچ گونه برآمدگی یا فرورفتگی در سطح لوحه ایجاد نمی‌شود. در واقع اساس لیتوگرافی بر عدم اختلاط آب و روغن مبتنی است.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

مسجد ایاصوفیه که در اصل نوعی کلیسا بوده است، صحن مستطیل شکل دارد و به دلیل ابعاد بزرگ از شاهکارهای معماری است. این بنا که آراسته به تزیینات غنی نقاشی موزاییک است با عصر بیزانس شناخته می‌شود.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

تابوت‌های مصری دوره میانه همچون مجموعه تابوت‌های توت عنخ آمون با استفاده از طلای ناب مرصع کاری شده ساخته شده است.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

قبیله ناواجو یکی از قبایل سرخپوستی جنوب غربی آمریکاست. در میان مردمان این قبایل، نقاشی روی شن، کاربرد آیینی خاص داشته است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

«تونی کرگ» یکی از نمایندگان مجسمه‌سازی جدید بریتانیاست که در ابتدا با اشیای چوبی و پلاستیکی دور ریختنی کار می‌کرد و بعدها به برنز، گچ، پلاستیک، چوب، شیشه و ... روی آورد. آثار او پدیده‌هایی هستند که مرز طبیعت و صنعت را یادآوری می‌کنند. این هنرمند اخیراً نمایشگاهی در موزه‌های هنرهای معاصر تهران برگزار کرد.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{6}{7} \times \frac{1}{3} S = 70$$

$$\frac{2}{7} S = 70 \Rightarrow S = \frac{70 \times 7}{2} = 245$$

$$\frac{1}{5} S = \frac{245}{5} = 49$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$(a+1)(b+1) - ab = ab + a + b + 1 - ab = a + b + 1$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{1}{x} = 4$$

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = ?$$

$$\left(x + \frac{1}{x}\right)^3 = x^3 + \frac{1}{x^3} + 3x + \frac{3}{x} = x^3 + \frac{1}{x^3} + 3\left(x + \frac{1}{x}\right)$$

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x + \frac{1}{x}\right) = 64 - 3(4) = 52$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$N^3 + N^2 = N^2(N+1)$$

اگر N فرد باشد در نتیجه N^2 نیز فرد است و $(N+1)$ زوج در نتیجه حاصل ضرب زوج می شود.

اگر N زوج باشد N^2 زوج است در نتیجه حاصل ضرب زوج می شود. پس در کل $N^3 + N^2$ زوج است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

$$9^3 - 216 = 9^3 - 6^3 = (9-6)(9^2 + 6^2 + 54) = (3)(9)(19)$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$A = \{15, 21, 27, 33, 45, 51, 57, 63, 69, 75, 81, 87, 93, 99\}$$

$$B = \{7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77, 84, 91, 98, \dots\}$$

$$A \cap B = \{21, 63\}$$

$$A \cap B \text{ تعداد زیر مجموعه های } = 2^2 = 4$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\left(\frac{1}{12} + \frac{1}{15}\right)A + \frac{2}{12} = 1$$

$$\frac{3}{20}A = \frac{5}{6} \Rightarrow A = \frac{50}{9} = 5\frac{5}{9} = 5:33':20''$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

۰	۰	۱۰
۵۰۰۰۰	۶۰۰۰	۱۲
۱۰۰۰۰۰	۱۴۰۰۰	۱۴
۱۵۰۰۰۰	۲۴۰۰۰	۱۶
۲۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰	۱۸
۲۵۰۰۰۰	۵۰۰۰۰	۲۰
خرید	مقدار تخفیف	درصد تخفیف
$\frac{18}{100} = \frac{43200}{X}$		
		$X = 240000$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$x = 0 \Rightarrow a - 2 = 0 \Rightarrow a = 2$$

$$3x^2 + 3x = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 \\ x = -1 \end{cases}$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

$$12 * 24 = (1 \times 2) + (2 \times 4) = 10$$

$$32 * 34 = (3 \times 3) + (2 \times 4) = 17$$

$$25 * 42 = (2 \times 4) + (5 \times 2) = 18$$

$$45 * 14 = (4 \times 1) + (5 \times 4) = 24$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$0.1 \times 30 = 3$$

$$\text{رهن در سال دوم} = 3 + 30 = 33$$

$$\text{هزار تومان} = (33 - 20) \times 30 = 390$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

$$2(3 + 5 + 2 + 2) = 20$$

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

محیطها که با هم برابر هستند و در مورد مساحتها با فرض شعاع واحد برابر هر نیم دایره داریم:

$$1 \text{ شکل} = (4 \times 6) + 4\left(\frac{\pi}{2}\right) - 6\left(\frac{\pi}{2}\right) = 24 - \pi$$

$$2 \text{ شکل} = 24 + \pi$$

$$\text{نسبت مساحتها} = \frac{24 - \pi}{24 + \pi} \approx \frac{21}{27} = \frac{7}{9} \approx 0.75$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$35 \equiv (\overline{5-3})(3 \times 5) = 215$$

$$45 \equiv (\overline{5-4})(4 \times 5) = 120$$

$$55 \equiv (\overline{5-5})(5 \times 5) = 025$$

$$25 \equiv (\overline{5-2})(5 \times 2) = 310$$

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

$$۴۰ = ۵ + ۴(۶) + ۱۱ = ۴۰$$

$$۴۰ = \text{تعداد مربعات رنگ نشده}$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \sqrt{3}$$

$$\text{مساحت ۳ قسمت دایره} = ۳ \left(\frac{\pi}{2\pi} \times \pi(1)^2 \right) = \frac{\pi}{2}$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور خورده} = \sqrt{3} - \frac{\pi}{2}$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$۱ = \text{شعاع نیم دایره کوچکتر}$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور خورده} = \frac{1}{2} \pi((3)^2 - [2^2 + 1^2]) = \frac{\pi}{2} (9 - 5) = 2\pi$$

$$\text{مساحت دایره کوچکتر} = \frac{1}{2} \pi(1) = \frac{\pi}{2}$$

$$۴ = \text{نسبت}$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

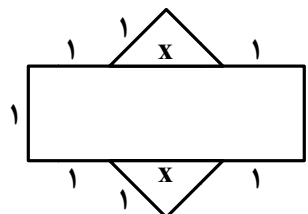
$$۵ + ۳ + ۱ + ۳ + ۲ + ۱ + ۱ + ۲ + ۱ = ۱۹$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

$$x = \sqrt{1+1} = \sqrt{2}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + (2+x)(1) =$$

$$1+2+x = 3+x = 3+\sqrt{2}$$



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

وزنه جابه‌جا نشده است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

آینه مقعر تصویر مجازی بزرگتری از دندان نشان می‌دهند.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

$$I = \frac{P}{V} = \frac{۴۰۰}{۲۲۰} = \frac{۲۰}{۱۱}$$

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

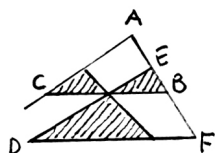
نور در خروج از آب می شکند و تصویر کوچک و نزدیک تر تشکیل می دهد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

بادکنکی بالا می رود که چگالی گازش از چگالی هوا خیلی کمتر باشد.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



در شکل سه مثلث هاشور خورده و مثلث های ABC و DEF هم وجود دارند بنابراین پنج مثلث دیده می شود.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

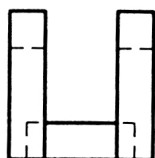
$$\text{زاویه } A = \hat{B} + \hat{C}$$

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} + \hat{A} = 180^\circ \Rightarrow 2\hat{A} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} = 90^\circ$$

بنابراین مثلث قائم الزاویه است.

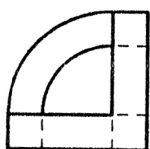
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



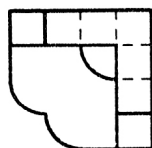
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



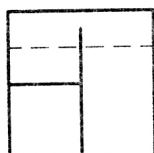
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



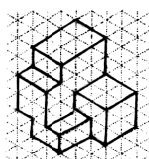
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

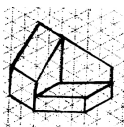
شکل روبه رو جواب است.



۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه رو جواب است.





۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد.

در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد که یکی از آنها نامرئی است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نام دارد.

در این شکل پنج صفحه نیم‌رخ وجود دارد که دو تا از آنها نامرئی هستند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

در این شکل هفده صفحه خاص وجود دارد.

پنج صفحه جبهی، هفت صفحه افقی، پنج صفحه نیم‌رخ و یک صفحه مواجه

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد.

در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود.

در این شکل چهارده خط قائم وجود دارد که یکی از آنها نامرئی است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد.

در این شکل دو صفحه منتصب وجود دارد.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

سطح A از هر سه جهت مشاهده می‌گردد.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

با افزودن شش خط این شکل کامل می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیو سه نقطه‌ای، دو نقطه روی خط افق و یک نقطه بالا و یا پایین خط: افق قرار دارد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه نمای سقف بزرگتر از نمای کف اطاق دیده می‌شود ناظر نشسته است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

ضخامت سقف زیر یک ردیف پله، حجم پله نامیده می‌شود.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

برداشت از ساختمان‌هایی که دارای نقشه نمی‌باشند و تهیه نقشه، رلوه نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

وجود حرکات مقطع و چرخشی در طرح و از بزرگ به کوچک شدن عناصر و بالعکس که حول یک محور و مرکز انجام می‌شود و

چشم را به سمت داخل خود می‌کشاند، نوعی حالت وهم آلود و جادویی و مسخ شدگی را ایجاد کرده است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

پیچیدگی فرم نوشته ها به سمت داخل و در دل نوشته، احساسی از درونگرایی و خجالتی بودن را با این پیچش ها نشان می دهد.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در تصویرسازی سفالینه های اولیه درایران، برای نشان دادن زمین زراعتی از طرح مربعی استفاده می کرده اند که با خطوط افقی و عمودی تقسیم می شده است.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

مخاطبان آثار هنری در عین جستجوی هماهنگی در انتظار تباین نیز هستند که اگر جز این باشد، اثر معمولاً پس از مدتی ملال آور و کسالت بار خواهد شد و نظمی خشک و غیرقابل انعطاف را ایجاد می کند.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

تمام اشکال به نوعی دارای انعکاس و قرینگی هستند، به جز گزینه ۲

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

خط «بن شان» در صاف ترین حالت خود نیز لرزان و مرتعش، حسی و بسیار شخصی می باشد.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

برای نشان دادن دریای متلاطم بهتر است از رنگ آبی تیره استفاده شود.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به نوع شکستگی خطوط که نگاه را به سمت بالا هدایت می کند، تصویر، زاویه دیدی از پایین به بالا را به نمایش می گذارد.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

طراحی لوگو در ابتدا، انتها و وسط آن دارای جهت های مختلف بالا، پایین، چپ و راست هستند و از ویژگی های این طراحی است که در وهله اول به چشم مخاطب دیده می شود.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در تصویرسازی اسلامی عناصر تجریدی (انتزاعی)، حال و هوا و فضای عرفانی و نیز قرینه سازی وجود دارد.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

کاریکاتور ارائه شده، در دو بخش آمده است که نهایتاً و در کل نشان دهنده احساسی از خونسردی و منفعل بودن را به مخاطب منتقل می کند.

۱۹۲. گزینه ۴ درست است.

از شاخصه های شکل گیری لوگوی ارائه شده استفاده از فضای منفی میان حروف که به صورت خطوط نازک منفی و اشکال دیگر به چشم می آید.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

قانون طراحی انتخاب اندازه پیکرها برحسب اهمیت و مقام در تصاویر مصر باستان که از بزرگ به کوچک شکل می گرفته، باعث ایجاد تعادل در ترکیب بندی به عنوان یکی از موارد بصری بوده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

توالی در تغییر اندازه ها به صورت پلکانی، می تواند نشان دهنده رشد، بازسازی، ارتعاش، زایش و ازدیاد، تغییر رنگ تیره به روشن یا برعکس نیز حالتی از ترانسپارانت بودن را نشان می دهد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

خطی خمیده که دارای دو سر پیکان به جهت های دیگری می باشد، دربرگیرنده مفاهیمی چون راه دو طرفه، انتخاب دوگانه و نوعی برابری است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

استفاده از رنگ صورتی برای بسته بندی بیسکویت بیش از هرچیز القاکننده مزه ای صابون مانند، برای مصرف کننده می باشد که دارای دافعه ای تبلیغاتی است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

در اولین کتاب‌های چاپ سنگی، استفاده از کاغذی‌های رنگی در بعضی کتاب‌ها مرسوم بوده است. به‌کاربردن خطوط نسخ و نستعلیق نیز از دیگر مشخصه‌های این کتاب‌ها بوده است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

بعلت حالت چرخشی و سرعتی بودن آرم و القا کردن احساسی از تحرک به بیننده، بیش از هرچیز آن را مناسب موضوعاتی مرتبط با ورزش می‌کند.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

شروع یک حرکت مارپیچ از مرکز تصویر و چرخیدن خط در حول آن که هربار به بزرگتر نشان داده شدن آن کمک می‌کند، مفهومی مانند رشد، خلق و ایجاد کردن را به نمایش می‌گذارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

در شیوه چاپ به وسیله فتوگرافی، نور نقش مرکب را به‌عهده می‌گیرد.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

آثار فیلمسازان امپرسیونیست فرانسوی مانند ژان اپستاین و ژرمن دولاک تماشاگران بسیاری را به خود جلب کردند.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

سازماندهی گرافیکی‌نما فقط به نماهای محدود نمی‌شود. هیچکاک در فیلم بدنام در صحنه پارک از نمای متوسط نیم‌رخ استفاده کرده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

از فیلم‌های ناطق بدون دیالوگ مثل فیلم جزیره اثر کانتو شیندو است.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

در سینمای آوانگارد فیلمسازانی چون فرنان لژه و هانس ریشر نقش ویژه‌ای داشتند.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

آبراهام روم، پیش‌تاز در تکامل عنصر جداسازی، است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

سن - سان آهنگساز فیلم کشتن دوک دوگیز است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

ضرباهنگ آلترو به معنای ضرباهنگ سریع و شاداب است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فیلم خاکسترها و الماس‌ها، عنوان فیلم برگرفته از شعر نوروید است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

نوار سلولوئیدی ۳۵ میلی‌متری را هنری رایخن باخ در ۱۸۸۹ ابداع کرد.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

برجسته‌ترین و نوآورانه‌ترین استفاده از حرکت آهسته را می‌توان در فیلم هرکس می‌تواند خودش را نجات دهد دید.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

عروسک پشت پرده نامی بود که در اصفهان بر نمایش خیمه شب‌بازی گذاشته بودند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

مبارک نام شخصیت اصلی خیمه شب‌بازی می‌باشد. او چهره‌ای سیاه دارد و از شرایط اجتماعی و سیاسی انتقاد می‌کند.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

کتاب نمایش در ایران نوشته بهرام بیضایی هنوز کامل‌ترین کتاب درباره تاریخ نمایش در ایران است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

کاتارسیس در زبان یونانی بر معنای تهذیب نفس آمده است و ارسطو این کلمه را در تعریف تراژدی به کار می‌برد.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

رنگ سفید در گریم سمبل مکر، تزویر و ترس است. هرچه سفیدی چهره بیشتر باشد دلیل خیانت است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

داروغه یکی از عروسک‌های خیمه شب‌بازی است. او جارچی باشی دربار سلیم خان است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

گروتفسکی تئاتر خود را در تئاتر بی‌چیز یا تئاتر فقید نامید. به عقیده او هرچیزی که واقعاً برای تئاتر ضروری نیست باید حذف شود.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

تئاتر نو، تئاتر اشرافی ژاپن است که آواز و رقص دو عنصر اصلی نمایش نو است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

تئاتر حماسی نوعی درام و روش نمایشی است که در ۱۹۲۰ در آلمان توسعه یافت و بزرگترین درام نویس این سبک برتولت برشت بود.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

یکی دیگر از شکل‌های نمایشی دوره رنسانس در ایتالیا اپرا است. اپرا نمایشی است که در آن موسیقی و آواز به نمایش و حرکات نمایشی ارجحیت دارد.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

آکورد هفتم کاسته روی درجه هفتم مینور هارمونیک می‌باشد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

ساز بربط ده سیم دارد که به صورت جفتی می‌باشد.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

مینور ملودیک پایین‌رونده همانند مینور طبیعی است که همان Aeolian است.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

موسیقی پدر خوانده اثر «نینوروتا» می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

Rondo (روندو) فرمی به صورت A-B-A-C-A دارد.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

این حرکت دست مربوط به وزن چهار ضربی می‌باشد.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به $(۲ + ۲ + ۳)$ آکسان روی ضرب‌های یک و سه و پنج قرار می‌گیرد.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

در میزان ترکیبی  باید در یک ضرب پا اجرا شود به جای سه تا چنگ دوئوله نام دارد.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجات یک و چهار و پنج، درجات تونال می‌باشند.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

کلود دیبوسی اولین بار گام تمام پرده را استفاده کرد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

گام تمام نیم‌پرده را گام دودکافونیک گویند.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

در مینور پنتاتونیک درجه‌های ۲ و ۶ حذف می‌شوند در نتیجه

$F - \times - A - B - C - \times - E - F$

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

اتحاد بین دونت همنام و اتصال بین دو نت غیرهمنام می‌باشد.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

در مینور طبیعی وقتی درجه هفتم نیم‌پرده بالا برود هارمونیک می‌شود و فاصله بین درجات ۳، ۲ ۶، ۵ ۸، ۷ نیم‌پرده خواهد بود.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

$EF^{\#} G A B C D E$

فواصل شور می عبارتند از $\Leftarrow$

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

تفاوت دستگاه شور و همایون در درجه سوم آن‌ها است.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

درجه دوم همایون قدیم و جدید ربع پرده با یکدیگر تفاوت دارند.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

Timbre یا تمبر یعنی طنین و رنگ صدا

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترومپت جزو سازهای بادی بدون زبانه است.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

ساکسیفون تنور وسعت صدای بین A خط یک در کلید فا و E خط پنج در کلید سل است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

برای این کار، مخلوطی از روغن کرچک و الکل به نسبت ۶۰ به ۴۰ گرم را ترکیب می‌کنند و پس از ۲۴ ساعت مجدداً به روغن کرچک خالص آغشته می‌کنند.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

سلولز موجود در بین الیاف چوب محافظ و نگاه‌دارنده الیاف است چنانچه بیش از حد معمول باشد چوب را مناسب صنایع تولید کاغذ می‌سازد.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

گل سفید شکلی از کربنات کلسیم است که منشأ دریایی دارد و عمدتاً از صدف‌های روزن‌دار تشکیل می‌یابد.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

رنگ سنگ توف سبز است و از سنگ‌های آذرآواری محسوب می‌شود. از آن در ساخت سنگ پایین پی‌ها و دیوارسازی جاده‌ها استفاده می‌شود.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

ساقه‌های فلاکس را در آب جاری یا راکد قرار می‌دهند تا با عملیات تخمیری، الیاف از قسمت‌های چوبی ساقه و ماده چسبنده پکتین جدا شود. به این عملیات رتینگ می‌گویند.

۲۴۶. گزینه ۴ درست است.

کروزت ماده‌ای قهوه‌ای رنگ تیره است و دارای بیش از ۱۶۰ نوع ترکیب است تنها ماده‌ای است که جهت محافظت چوب در دریا استفاده می‌شود.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

کاغذها هر چه دارای الیاف چوبی بیش از ۵٪ باشند نامرغوب‌تر محسوب می‌گردند مثل کاغذ روزنامه، سلولز ماده‌ای است که به کیفیت کاغذ می‌افزاید.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

برای چاپ سطوح وینیلی مثل PVC نیاز به مرکب‌هایی از همان جنس است. یکی از مواد اصلی در ساخت مرکب‌ها وینیل است.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

سودسوزآور می‌توان سرب را در خود حل کند و به همین علت از سود سوزآور جهت تمیز کردن اشیاء فلزی که در آن سرب به کار رفته باشد استفاده نمی‌گردد.

۲۵۰. گزینه ۳ درست است.

سنگ‌های آهکی مقاومت کمی در برابر باران‌های اسیدی با ترکیب اسید کربنیک و اسید سولفوریک دارند.

۲۵۱. گزینه ۲ درست است.

سبموت ترد و شکننده است به سهولت پودر می‌شود و هنگام انجماد افزایش حجم دارد.

۲۵۲. گزینه ۱ درست است.

بیسموت از خاکستر آتشفشان‌های قدیمی بدست می‌آید و به علت تخلخل زیاد در تصفیه مواد و روغن نباتی از آن استفاده می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

از ابزارهای مهم در هنر تذهیب و میناتور استفاده از قلم موی سمور و موی پشت گردن گربه است.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

آرگون گازی بی‌اثر است که در ساخت لامپ‌های فلاش مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۵۵. گزینه ۴ درست است.

در این نوع گچبری کرباس را آهار می‌زنند به‌طوری که مثل مقوا شود و به دیوار می‌چسبانند سپس روی آن کار می‌کنند.

۲۵۶. گزینه ۳ درست است.

معمولاً پرکننده‌ها مواد مرغوبی نیستند و به عبارتی از مرغوبیت کالا می‌کاهند.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

دو نوع ماسه داریم طبیعی و مصنوعی ماسه‌های مصنوعی به علت گوشه‌های تیز در سیمان و بتن کاربرد بیشتری دارند زیرا به آسانی درهم تنیده می‌شوند و می‌چسبند.

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

سنگ گچ یا ژپس از جنس سولفات آبدار کلسیم است. سنگ گچ خالص، بلوری و بی‌رنگ است و ناخالصی‌های موجود در طبیعت به آن رنگ می‌دهد.

۲۵۹. گزینه ۴ درست است.

برای ساختن سفال‌های ممتاز خاک‌های ماسه‌دار را دوغاب نموده تا ماسه درشت آن ته‌نشین شود و خاک رس پر مایه بدست آید.

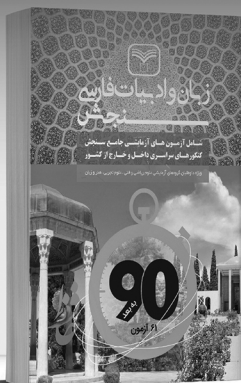
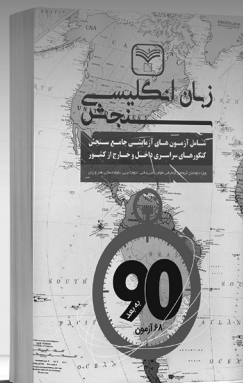
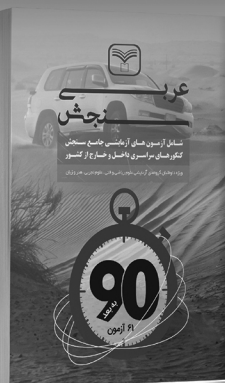
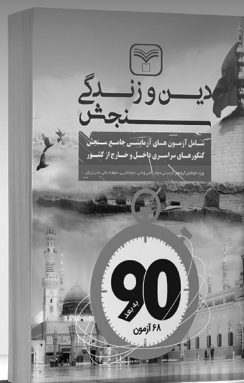
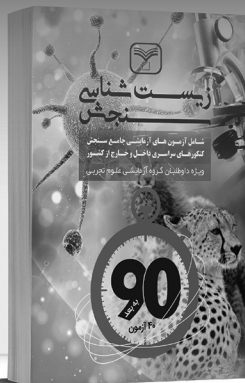
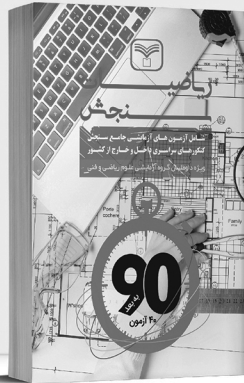
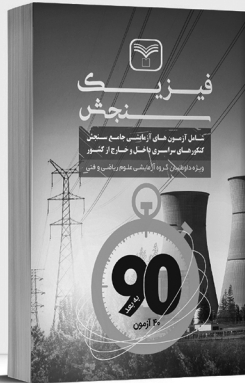
۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

به طور عمده چینی‌ها ترکیبی از رس + کوارتز + فلدسپات هستند.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir