



آزمون ۲ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - تابستانه دوم (۱۳۹۷/۵/۱۹)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۳ درست است.
(تقریظ: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب) (زه: چله کمان، وتر) (ویله: صدا، آواز، ناله)
۲. گزینه ۲ درست است.
(جلجل: زنگ، زنگوله) (خبث: پلیدی) (ملازم: همراه) (ردا: جامه‌ای که روی جامه‌های دیگر پوشند، بالاپوش)
۳. گزینه ۱ درست است.
(سمند: اسبی که رنگش مایل به زردی باشد)
۴. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه املای «درآمد مستغلات» غلط آمده است.
۵. گزینه ۳ درست است.
(مانده‌های زمینی، اثر آندره ژید و ترجمه آن از «مهرستی بحرینی» است.)
۶. گزینه ۲ درست است.
(سرگذشت شعر در ایران از علی اصغر سید آبادی ص ۷۸ نگارش «۱») (اگر قره قاچ نبود از محمد بهمن بیگی. ص ۸۲ نگارش «۱»)
۷. گزینه ۱ درست است.
(اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی. ص ۱۱۸. فارسی ۱) (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی، ص ۱۳۰)
۸. گزینه ۴ درست است.
فروغ طبع فروغی گرفت عالم را
۹. گزینه ۳ درست است.
(سلیح= سلاح) (مزیح = مزاح) (حسیب = حساب)
۱۰. گزینه ۲ درست است.
(هرگز: قید) (ستم: مضاف‌الیه) (گردن: مفعول)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۲ چو رستم بشنید سرش خیره گشت ... گزینه ۳ زمانه کلیدم را به دست تو داد گزینه ۴ کسی هم سوی رستم نشان برد.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
(هر نوعی ← ترکیب وصفی) (اخلاق او: ترکیب اضافی)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
قالب مثنوی است. زیرا هر بیت، قافیه مستقلی دارد و قافیه در هر بیت عوض می‌شود. قالب مثنوی با توجه به ص ۱۲۷ فارسی ۱ - آمده است.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱ روی مانند برگ سخن، تشبیه دارد. گزینه ۳ عقل چون پروانه گردد، تشبیه است.
گزینه ۴ جعد مانند مشک و همچنین «سیم تن» تشبیه دارد.
۱۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱ «خویش» جناس همسان دارد. گزینه ۲ کمال و جمال ← جناس غیرهمسان گزینه ۳ داد، جناس همسان دارد.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
(از پیش بردن ← کنایه) (منصور: ایهام، ۱. پیروز ۲. منصور حلاج) (سر و در: جناس) (تلمیح به داستان منصور حلاج دارد).
۱۷. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱، ۲ و ۴ ← زمینه قهرمانی گزینه ۳ زمینه داستانی
۱۸. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت: در این بیت شاعر سخت‌گیری و درشتی کردن را مذمت می‌کند و افراد را دعوت به سازگاری و خوی نرم می‌کند.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «الف و د» ترجیح «فقر معنوی به پادشاهی و اقتدار» است.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت ۱) اگر در حق دوستان لطف و محبت نداری، آسیب مرسان و ...
۲۱. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت ۳: حضرت حق برای آن که زیباییهای خود را تجلی بخشد، انسان‌ها را آفرید.
۲۲. گزینه ۲ درست است.
بارش فکری، اگر نویسی و کزین گفته‌ها (به گزینی)، شگردهای پرورش موضوع در ذهن است. ص ۷۴ نگارش
۲۳. گزینه ۴ درست است.
در متن مذکور، ناسازی مفاهیم به چشم می‌خورد. ص ۱۰۳ نگارش ۱
۲۴. گزینه ۱ درست است.
در متن مذکور، نویسنده از روش «جانشین‌سازی» بهره برده است. ص ۷۶ نگارش ۱
۲۵. گزینه ۴ درست است.
داشتن اطلاعات و شناخت کافی درباره موضوع، برای انتقال عواطف و ... لازم است. ص ۷۵ نگارش «۱»

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۲ درست است.

- (۱) می‌خوانند («قرئ» مبنی للمجهول لا للمعلوم) - باید ... گوش دهید (معادل صحیح برای «استمعوا» نیست)
 (۳) اگر (معادل ادق برای «ذا» نیست) - می‌خوانید (← توضیحات گزینه ۱، می‌خوانند) - با دقت (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد).
 (۴) اگر (← توضیحات گزینه ۳) - می‌خوانند (← توضیحات گزینه ۱) - باید گوش دهید (← توضیحات گزینه ۱) - با دقت (← توضیحات گزینه ۳)

۲۷. گزینه ۴ درست است.

- (۱) روی (معادل ادق برای «فی» نیست) - سیاحت کنید (معادل ادق برای «سیروا» نیست) - شروع کرده است (معادل ادق برای «بدأ» که ماضی بسیط است، نیست).
 (۲) برگردید (← توضیحات گزینه ۱، سیاحت کنید) - شروع شده است («خلق» چون منصوب است مفعول می‌باشد نه فاعل و نه نائب فاعل)
 (۳) بر (معادل ادق برای «فی» نیست) - کدام (معادل صحیح برای «کیف» نیست).

۲۸. گزینه ۴ درست است.

- (۱) بسیار ... کن (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - امر کننده (معادل ادق برای «أمره» که مبالغه است، نیست)
 (۲) دعاهاى («الدعاء» مفرد لاجمع!) - یاریمان کن (← توضیحات گزینه ۱، بسیار ... کن) - فرمان می‌دهند (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۳) بسیار (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - فرمان می‌دهند (← توضیحات گزینه ۲).

۲۹. گزینه ۱ درست است.

- (۲) بخاطر («الدنيا» مفعول به است و در ترجمه با «بخاطر» همراه نمی‌شود) - شکایت نکرده‌ام (معادل صحیح برای «لا أشكو» که مضارع اخباری است، نمی‌باشد) - هرگاه (معادل ادق برای «إن» نیست) - لانه (ضمیر اضافی «وکره» در ترجمه لحاظ نشده).
 (۳) بخاطر (← توضیحات گزینه ۲) - برای (معادل ادق برای «عند» نیست) - هیچ (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - شکایت نبرده‌ام (← توضیحات گزینه ۲) - پرنده ناله ... (ساختار عبارت فارسی با عربی به آن تفاوت دارد)
 (۴) برای (← توضیحات گزینه ۳) - هیچ (← توضیحات گزینه ۳)

۳۰. گزینه ۴ درست است.

- (۱) برمی‌انگیزد («أبعث» مبنی للمجهول لا للمعلوم) - رسوا نشوم (اولا: «لا یخزى» مبنی للمجهول، ثانياً: ضمیر اضافی آن مفعول به است نه نائب فاعل)
 (۲) امیدم را («رجائی» فاعل است نه مفعول به) - قطع نمی‌کند («لاینقطع» لازم لا متعد) - مرا (← توضیحات گزینه ۱) - برمی‌انگیزد (← توضیحات گزینه ۱) - رسوا نشوم (← توضیحات گزینه ۱)
 (۳) امیدم را (← توضیحات گزینه ۲) - قطع نمی‌کند (← توضیحات گزینه ۲)

۳۱. گزینه ۴ درست است.

- (۱) گریه کردن (ضمیر اضافی «بکائهم» در ترجمه لحاظ نشده) - آواز خواندنشان (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - حیرت زده کرده است (معادل صحیح برای «یحیر» که مضارع است نیست)
 (۲) گریه کردن (← توضیحات گزینه ۱) - آواز خواندنشان (← توضیحات گزینه ۱) - سرگردان کننده است (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۳) بعضی ... دلفینهاست (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)

۳۲. گزینه ۳ درست است.

- (۱) تا (معادل صحیح برای «ف» نیست) - خدا ... فرمان دهد (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۲) ظهور ... سبب شد (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - خدا ... حکم کند (← توضیحات گزینه ۱، خدا ... فرمان دهد)
 (۴) پیدا شدن ... (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

- (۱) با آهن ... مخلوط شده (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
 (۲) ما قدرت داریم (معادل صحیح برای «نقدر» نیست) - با آهن ... مزوج شده (← توضیحات گزینه ۱)
 (۴) ما قادریم (← توضیحات گزینه ۲).

۳۴. گزینه ۳ درست است.

- (۱) دیدن ... ندارد (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
 (۲) هیچ (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - تعجبی ندارد (معادل صحیح برای «لا تعجب» نیست) - بروند (معادل صحیح برای «یذهبون» که مضارع اخباری است، نیست) - تا (معادل صحیح برای «ل» نیست) - ببینند («مشاهده» اسم لا فعل، ص: دیدن)
 (۴) کسانی هستند ... می‌روند (← توضیحات گزینه ۱) - تا (← توضیحات گزینه ۲) - ببینند (← توضیحات گزینه ۲) - از آنها (این ترکیب زائد است).

۳۵. گزینه ۲ درست است.

- این توانایی را دارند (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - اقیانوسها («المحیط» مفرد لا جمع!) ص: غواصان می‌توانند تا اعماق اقیانوس بروند!

۳۶. گزینه ۱ درست است.

- (۲) الإفطار (معادل صحیح برای «صبحانه» نیس) - ساعه (با توجه به مفهوم عبارت «الساعة» معرفه صحیح است) - سبعة (ص: الساعه، ساعت به صورت عدد ترتیبی می‌آید) - نصف (ص: النصف) - دقائق (چنین اسمی در عبارت عربی وجود ندارد) - تسعة و ربع (معادل صحیح برای «یک ربع به نه» نیست).
 (۳) السبعة (← توضیحات گزینه ۲) - نصف (← توضیحات گزینه ۲) - الساعه (کلمه «ساعت» در عبارت فارسی تکرار نشده) - التاسعة و ربع (← توضیحات گزینه ۲)

- ۴) الإفطار (← توضیحات گزینه ۲) - ساعة (← توضیحات گزینه ۲) - سابعة، (ص: السابعة صفت از موصوف خود تبعیت می‌کند) - نصف (← توضیحات گزینه ۲) - دقيقة (← توضیحات گزینه ۲، دقائق) - التسعة (ص: التاسعة، ساعت به صورت عدد ترتیبی می‌آید).
۳۷. گزینه ۴ درست است.
- ۱) ذلك (چنین اسم اشاره‌ای در عبارت فارسی وجود ندارد) - يفتش (معادل صحیح برای «جستجو می‌کرد» نیست) - حقائب («کیف» مفرد است نه جمع) - المسافرين («مسافر» مفرد است نه جمع).
- ۲) يفتش (← توضیحات گزینه ۱) - حقائب (← توضیحات گزینه ۱)
- ۳) هذا (← توضیحات گزینه ۱، ذلك) - حقائب ... - المسافرين (← توضیحات گزینه ۱)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
- كل (ص: كل، مفعول به و منصوب) - الأرض (ص: الأرض، مجرور بحرف جر)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
- المجرمون (ص: المجرمون، نون در جمع سالم همیشه مفتوح است)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
- ۱) مذكر (ص: مؤنث) به قرینه ضمیر «ها» در «وسعها».
- ۲) فعل ماضی (ص: اسم)
- ۴) مصدره: تكلف، على وزن تفعّل (ص: مصدره: تكليف، على وزن تفعيل)
۴۱. گزینه ۴ درست است.
- ۱) فاعل (ص: مفعول به و منصوب)
- ۲) الجملة فعلية (ص: الجملة اسمية)
- ۳) مزيد ثلاثي (ص: مجرد ثلاثي) - مصدره: إقبال على وزن إفعال (ص: مصدره: قبول)
۴۲. گزینه ۳ درست است.
- ۱) للمخاطب (ص: للغائب)
- ۲) فاعل (ص: نائب فاعل)
- ۴) مفعول لفعل «تزل» (ص: مجرور بحرف جر)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
- با توجه به جملات «الموازين على أنواع ... لدى العطارين»
۴۴. گزینه ۲ درست است.
- با توجه به مفهوم جمله (آن وزن اشیاء از عصرهای گذشته است) این گزینه خطاست چون میزان وسیله وزن کردن اشیاء است نه وزن آنها.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
- با توجه به مفهوم جمله (خودت را برای روز قیامت آماده کن که آن روز محاسبه است) و با توجه به عبارت «سمي الله القيامة يوم الحساب و فيه تأمل»
۴۶. گزینه ۱ درست است.
- كلمات «صغار و كبار، تضحك و تبكي» در گزینه ۲، و «عداوة و صداقة، أعداء و أصدقاء، العقلاء و الجهال» در گزینه ۳، و قليلاً و كثيراً» در گزینه ۴ متضادند.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
- در کلمات «يساعدونني، علمني، تعرفني» نون وقایه آمده است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
- كلمة الطيار که بر وزن «فعال» است اسم مبالغه است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
- در این گزینه جمله «يعوض» جمله فعلية است.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
- در این گزینه فعل «يفتح» مجهول و «باب» نائب فاعل آن است، و «تجلس» فعل معلوم همراه فاعل آنست. اما «يكلف» در گزینه ۱ مبنی للمعلوم است، و «تضرب، تنظف» در گزینه‌های ۲ و ۳ مبنی للمجهول هستند!

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
- بهشت برای بهشتیان سرای سلامتی (دارالسلام) است، یعنی نقصانی، غصه‌ای و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در آنجا نیست.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
- گاهی جهنمیان شیطان را مقصر می‌شمارند، شیطان می‌گوید من فقط شما را فراخواندم و شما نیز مرا پذیرفتید؛ مرا ملامت نکنید و خود را ملامت نمایید.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
- گاهی پاداش و کیفر براساس مجموعه‌ای از قراردادها تعیین می‌شود. آنچه در اینجا اهمیت دارد، تناسب میان جرم و کیفر است تا عدالت برقرار گردد.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
- سوره مبارکه نساء / آیه ۱۰
- إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا

۵۵. گزینه ۴ درست است.
عزم به معنای اراده و تصمیم بر انجام کاری است. آدمی با عزم خویش آنچه را که انتخاب کرده، عملی می‌سازد.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
راه رستگاری همان قرب به خداست. خداوند برای رسیدن به این هدف و اجبات الهی را مشخص کرده است.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
امیرالمؤمنین علیه‌السلام می‌فرماید:
گذشت ایام، آفاتی در پی دارد و موجب از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها می‌شود.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
امیرالمؤمنین علیه‌السلام فرمودند:
ثَمَرَةُ الْمُحَاسَبَةِ صَلَاحُ النَّفْسِ
۵۹. گزینه ۱ درست است.
امیرالمؤمنین علیه‌السلام فرمودند:
ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
سوره بقره / آیه ۱۶۵
وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَخَدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ أُنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ
۶۱. گزینه ۱ درست است.
نمی‌شود انسان از صمیم دل کسی را دوست داشته باشد اما از فرمائش سرپیچی کند. این سرپیچی نشانه عدم صداقت در دوستی است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
تولی به معنای دوستی با خدا و دوستان او و تبری به معنای بیزاری از باطل و پیروان او می‌باشد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
مهم‌ترین فایده روزه، تقواست. تقوا به معنای حفاظت و نگهداری می‌باشد.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
تأثیر نماز به تداوم و به میزان دقت و توجه ما بستگی دارد.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
همه چیز پاک است مگر ۱۱ چیز و خون انسان و هر حیوانی که خون جهنده دارد نجس است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
سوره مائده / آیه ۹۰ و ۹۱
شیطان می‌خواهد با شراب و قمار بین شما دشمنی و کینه ایجاد کند و شما را از یاد خدا دور سازد و از نماز باز دارد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اسلام صلی‌الله علیه و آله و سلم فرمود: هر کسی غیبت مسلمانی را کند تا چهل روز نماز و روزه‌اش قبول نمی‌شود.
امام صادق علیه‌السلام فرمود: هر کس می‌خواهد بداند نمازش پذیرفته شده یا نه ... به هر مقدار که نمازش سبب دوری او از گناه و منکر شود، این نماز قبول شده است.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
آراستگی باطنی نتیجه برخورداری روح انسان از صفات زیبایی همچون ادب، حسن خلق، مهربانی و ... است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
آراستگی اختصاص به زمان حضور در اجتماعات و معاشرت‌ها ندارد، بلکه شامل زمان حضور در خانواده و از آن مهم‌تر زمان عبادت نیز می‌شود.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
عفاف حالتی در انسان است که به وسیله آن خود را در برابر تندروی‌ها و کندروی‌ها کنترل می‌کند تا بتواند در مسیر اعتدال و میانه‌روی پیش رود و از آن خارج نشود.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
برخی انسان‌ها به گونه‌ای در آراسته کردن خود زیاده‌روی می‌کنند و به خودنمایی می‌رسند. قرآن کریم این حالت را تبرج می‌نامد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
خداوند هم زنان و هم مردان را به پوشیدن لباس مناسب دعوت کرده است. اما نسبت به پوشش زنان به دلیل بهره‌مندی آنان از نعمت جمال و زیبایی توجه بیشتری دارد.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
امام کاظم علیه‌السلام در جواب برادرش که پرسید دیدن چه مقدار از بدن زن نامحرم جایز است، فرمود: چهره و دست تا مچ
۷۴. گزینه ۴ درست است.
سوره مبارکه احزاب / آیه ۵۹
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلرِّجَالِ مِمَّا ظَهَرُوا مِن بَنَاتِكِ عَلَىٰ ظُهُورِهِنَّ مِثْلُ بِحْرٍ مَّاءٍ لِّئَلَّا يُيْذِنَ فِيكَ تُعَارَفُ لَعُنَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ لَهُمْ سَعِيرٌ
۷۵. گزینه ۲ درست است.
چگونگی و نوع پوشش تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام است. اما پوشیدن لباسی که وسیله جلب توجه زنان نامحرم قرار گیرد حرام است.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
زیرا یکی از راه‌های شناخت خداوند که دارای گرایش‌های خداوندی است برهان فطرت نامیده می‌شود.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
فطرت در فارسی به معنی سرشت استعمال شده است و دلالت بر نوعی خلقت و آفرینش می‌نماید.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
زیرا بی‌نهایت‌طلبی، محبت مادرانه و عدالت‌خواهی هر سه از ویژگی‌های فطری می‌باشند.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
عامل فطری که در میان همه انسان‌ها مشترک است موجب شده است که خداوند یک برنامه کلی در اختیار انسان گذاشته است تا همه انسان‌ها به هدف مشترک برسند.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
به‌علت داشتن فطرت مشترک بین انسان‌ها است که خداوند یک برنامه کلی در اختیار انسان‌ها قرار داده است.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
نشانگر میزان مهارت و توانایی‌های سازنده طراح خود می‌باشد.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
به تجلی‌گاه قدرت و اراده خداوندی اشاره دارد.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
هر موجودی در جهان نمایشگر وجود حکمتی است بس عمیق در دستگاه هستی و بیانگر دانشی است بس عظیم در آفرینش.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
هر پدیده‌ای در عین اینکه خبر از پدیدآورنده خویش می‌دهد نمایشگر خصوصیات پدیدآورنده خود در حد خود می‌باشد.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
زیرا هر چه بر میزان علم و معرفت انسان افزوده شود حیرتش افزون می‌گردد.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
سازندگی درونی و اصلاح نفس انسان موجب سعادت فردی و اجتماعی، دنیوی و اخروی در زندگی وی می‌گردد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
برنامه‌های خودسازی نیازمند شناخت خود و ابعاد وجودی خود است.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
انسان در بُعد طبیعی با سایر موجودات زنده از جمله حیوان شریک بوده و بُعد الهی او را از سایر موجودات ممتاز می‌گرداند.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
انسان به‌علت دارا بودن بُعد طبیعی دارای یک عده نیازها، تمایلات و کشش‌های غریزی است همچنان که به‌دلیل دارا بودن جنبه الهی دارای نیازها و تمایلات دیگری است.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
طبق تجارت ممتد تاریخ بشری انسان در میان دوی‌نهایت (دارا بودن استعدادهای عالی و غفلت از جنبه معنوی) در نوسان است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
عالی‌ترین مراحل کمال و سعادت که نصیب انسان می‌شود انسان‌شناسی الهی است و پست‌ترین مراحل زندگی وی محرومیت از رحمت الهی می‌باشد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
غریزه‌ای که از دست به‌دست هم دادن کلیه غرایز به‌دست می‌آید و از قدرت فوق‌العاده‌ای برخوردار است خودخواهی نامیده می‌شود و فعالیت‌های غریزی حول محور خود طبیعی صورت می‌گیرد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
هدف مهم جلب امور مفید و دفع ضرر در حیات انسان از طریق امیال غریزی انجام می‌گیرد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
یکی از غرایزی که می‌تواند سرچشمه سایر مفاصل اخلاقی به‌حساب بیاید خودخواهی است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
اگر دو دسته از گرایش‌های الهی و معنوی و امیال غریزی و مادی در جایگاه مناسب و ویژه خود قرار نگیرند فساد و تباهی انسان آغاز می‌شود و مشکلات اخلاقی به‌وجود خواهند آورد؟
۷۱. گزینه ۱ درست است.
تا تکامل و کمال و اخلاقیات انسان شکل بگیرد و انسانیت انسان حاصل شود.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
موجب تقویت غرایز شده و تمام فکر و روح انسان را به خود متوجه می‌گرداند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
مقدم شمردن دیگران بر خود به روش مبارزه تحصیل فضایل اخلاقی با خودخواهی اشاره داشته و نتیجه آن خارج شدن از خودخواهی است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
خالص کردن خود از شائبه و هوس از روش‌های مبارزه با خودخواهی نیست.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

مکتب‌های الهی است که می‌تواند انسان را بر دشمن‌های بیرونی بشوراند و او را قادر می‌سازد تا در برابر حیوانیت خویش برانگیزد.

انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۴ درست است.

زهرآلود نتوانست تا تلفن بپاید زیرا در حال شستن موهایش بود. جمله از ترکیب یک جمله‌واره گذشته ساده و یک جمله‌واره گذشته استمراری تشکیل شده است.

۷۷. گزینه ۱ درست است.

کلمات midnight/midday با حرف اضافه "at" به کار می‌روند.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

از آنجایی که جمله سوالی نیست با فاعل شروع می‌شود و سپس "must not" به معنی «نباید» معنی جمله را کامل می‌کند.

۷۹. گزینه ۴ درست است.

برای رساندن معنای جمله (شرمگین بودن از خود) ضمیر انعکاسی مورد نیاز است. از آنجایی که تامی انسان و مذکر است، "himself" استفاده می‌شود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

پس از روزها پیاده‌روی، زائرین بالاخره حرم را زیارت کردند.

(۱) هرم (۲) زائر (۳) ابر (۴) قایق

۸۱. گزینه ۱ درست است.

من تلاش کردم که با او تماس بگیرم، اما موفق نشدم.

(۱) موفقیت (۲) حس (۳) قلب (۴) باد

۸۲. گزینه ۲ درست است.

دولت گفت که ۲۰۰۰۰۰ شغل جدید ایجاد می‌کند.

(۱) حل کردن (۲) ایجاد کردن (۳) احترام گذاشتن (۴) خرج کردن

۸۳. گزینه ۳ درست است.

من فردا خانه نیستم، پس اگر می‌خواهی چیزی بخوری باید غذایت را خودت درست کنی.

(۱) انجام دادن (۲) دادن (۳) درست کردن (۴) ساختن

۸۴. گزینه ۴ درست است.

رئیس‌جمهور از مردم خواست که به خرید کالاهای خارجی پایان دهند و به جایش از محصولات داخلی حمایت کنند.

(۱) امن (۲) شبیه (۳) باستانی (۴) داخلی

۸۵. گزینه ۱ درست است.

بسیاری از سیگاری‌ها می‌گویند که دوست دارند این عادت را ترک کنند.

(۱) ترک کردن (۲) حاضر شدن (۳) رفتار کردن (۴) آماده کردن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

آ: من بالاخره کتاب را خواندم.

ب: به نظرت مفید بود؟

آ: بله. خیلی از آن یاد گرفتم.

(۱) مثل چی (۲) باور می‌کنی (۳) چه فکر می‌کنی (۴) به نظرت مفید بود

۸۷. گزینه ۱ درست است.

آ: ببخشید قربان!

ب: چطور می‌توانم کمکتان کنم؟

آ: راستش دارم برای تعطیلاتم برنامه‌ریزی می‌کنم، اما مطمئن نیستم که کجا بروم. شما پیشنهادی دارید؟

(۱) چطور می‌توانم کمکتان کنم (۲) چطوری (۳) می‌توانید به من کمک کنید (۴) چرا که نه

بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۲ درست است.

بسیاری از مردان و زنان بزرگ سخت تلاش می‌کنند که واقعیت‌ها را ببینند، مسائل را حل کنند و چیزهایی را اختراع کنند.

(۱) شدن (۲) اختراع کردن (۳) آسیب زدن (۴) کنار گذاشتن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

آنها هرگز در حین مطالعه کردن حس ضعف نمی‌کنند.

(۱) محافظت کردن (۲) چک کردن (۳) حس کردن (۴) ماندن

۹۰. گزینه ۱ درست است.

آنها هرگز وقتی تحقیق می‌کردند دست از کار نکشیدند. برای تکمیل جمله به زمان گذشته استمراری نیاز است و به علت جمع بودن فاعل، "were" "doing" به کار می‌رود.

۹۱. گزینه ۳ درست است.
 "One such a story" به معنای «یک چنین داستانی» گزینه درست است. در اینجا ترکیب "such+(a)+noun" به کار رفته است.
۹۲. گزینه ۲ درست است.
 حرف اضافه "interest" کلمه "in" می باشد: "to be interested in something"

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.
 متن بیشتر به ----- می پردازد.
 (۱) ساختمان یک مدرسه جدید و شگفت انگیز
 (۲) روزی که نویسنده وارد مدرسه شد
 (۳) دلایلی که یک ساختمان می تواند بخاری نداشته باشد
 (۴) چیزهایی که وقتی وارد یک مدرسه می شوی مورد توجه ات قرار می گیرند
۹۴. گزینه ۳ درست است.
 مدرسه بخاری ندارد زیرا -----
 (۱) کامپیوترهایش گرمای زیادی تولید می کنند
 (۲) بچه ها باید با خود بخاری به مدرسه بیاورند
 (۳) برای گرم شدن به بخاری احتیاجی ندارد
 (۴) بچه ها و معلم ها باید یاد بگیرند تا در مکان های سرد زندگی کنند
۹۵. گزینه ۴ درست است.
 کلمه "it" در پاراگراف ۲ به ----- اشاره می کند.
 (۱) تپه (۲) مدرسه (۳) برق (۴) توربین بادی
۹۶. گزینه ۲ درست است.
 کدامیک از گزینه های زیر را می توان راجع به مدرسه جدید از پاراگراف آخر برداشت کرد؟
 (۱) آن نمایش های زیادی را برگزار می کند.
 (۲) آن هنوز سالن (نمایش) ندارد.
 (۳) آن الان جایی کامل و عالی است.
 (۴) آن هنوز کلاس هایش را شروع نکرده است.
۹۷. گزینه ۴ درست است.
 کدامیک از گزینه های زیر بهتر سازماندهی متن را توضیح می دهد؟
 (۱) یک ساختمان مورد بحث قرار گرفته و ویژگی هایش لیست شده اند.
 (۲) یک محل جدید معرفی شده و موقعیتش داده شده است.
 (۳) یک بازار معرفی شده و چیزی که می فروشد توضیح داده شده است.
 (۴) یک مرکز فروش توضیح داده شده و آدرسش داده شده است.
۹۸. گزینه ۲ درست است.
 بازار کامدن لاک در ابتدا ----- بود.
 (۱) داخل یک کانال
 (۲) یک بازار صنایع دستی
 (۳) فقط در روزهای هفته باز
 (۴) محلی که کالاهای مختلفی می فروخت
۹۹. گزینه ۳ درست است.
 نویسنده در پاراگراف یک موسیقی ضبط شده را ذکر می کند تا -----
 (۱) بگوید که معمولا آنجا موسیقی پخش می شود
 (۲) یکی از کالاهای معدودی که آنجا به فروش می رسد را نام ببرد
 (۳) از آنچه که بازار می فروشد مثال بزند
 (۴) نشان دهد که بازار موسیقی زنده ندارد
۱۰۰. گزینه ۱ درست است.
 نگرش نویسنده به بازار را به بهترین شکل می توان ----- تلقی کرد.
 (۱) مثبت (۲) منتقدانه
 (۳) منفی (۴) بیبنیم چه پیش می آید

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.
 نوشی جان تپه در ملایر (همدان) از مراکز زندگی دوره ماد محسوب می شود. شهاداد و تپه یحیی با تمدن دشت لوت مرتبط هستند و منطقه مارلیک نیز بستر تمدن های کهن تر در هزاره دوم پیش از میلاد بوده است.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
پیکره ماوسولوس به دوره هلنی تعلق دارد. پیکره‌های هرا و دیسک‌پران به ترتیب با دوره‌های تقریبی هنر باستانی و کلاسیک مرتبط هستند. تندیس پومپی کبیر نیز متعلق به هنر رومی است.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
تابلوی «مسخ نرگس» توسط نقاش سوررئالیست «سالوادور دالی» خلق شده است. سوررئالیسم در فارسی به فراواقع‌گرایی نیز شهرت دارد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
«ونوره دومیه» با تکنیک چاپ سنگی، تعداد زیادی کاریکاتورهای اجتماعی و سیاسی برای چاپ در مجلات و رولامه‌ها تهیه کرد.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.
سازه آرامگاه «ابن سینا» با تأسی به ویژگی‌های سبک برج مقبره قابوس‌بن وشمگیر در گنبد کاووس توسط «هوشنگ سیحون» طراحی شد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
در نقاشی‌های هندی برای تجسم «کیرشنا» از رنگ آبی استفاده می‌شود.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
سوک سیاوش، «سیاوشان» نوعی نمایش پیشاسلامی است که هنوز هم در جنوب ایران برپا می‌شود. این آیین پس از اسلام به شکل تعزیه دنبال شد.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
در لوح پیروزی نارام‌سین، نوه سارگون اکدی، پیروزی این پادشاه بر اقوام نجد ایران، موسوم به لولوبی‌های زاگرس‌نشین نشان داده شده است.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
مکتب نگارگری قزوین در دوره شاه‌طهماسب صفوی پا گرفت. در این دوره اکثر تصاویر کتاب‌ها به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به نمایش درآمده است.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
در موسیقی غربی، دانگ را تتراکرد می‌نامند. تتر یعنی چهار و کرد یعنی سیم.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
در نقاشی شرق دور، شاخه خیزران از اهمیت زیادی برخوردار است به طوریکه در نقاشی چین، شاخه خیزران نمادی از نجیب‌زاده چینی محسوب می‌شود که در روزگار تنگ‌دستی و فلاکت خم می‌شود ولی نمی‌شکند.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
در عکاسی اوپن فلاش اگر به جای نور مقطعی، نور پیوسته مانند نورافکن به موضوع تابانیده شود، حرکات محو و کشیده ثبت خواهند شد.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
رنگ‌های محدود از خصوصیات بارز تشعیر و تفاوت آن با تذهیب است.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
«علی‌اکبرخان صادقی» هنرمند صاحب‌نام معاصر ایرانی است که نقاشی‌هایش معمولاً در قالب سبک سوررئالیسم تعریف می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۱ درست است.
در هندسه نقوش، پیلی و مربع در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود. ابابیل در شبکه مثلث، موج و سلی در شبکه مربع و شش در شبکه لوزی ترسیم می‌شوند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
فیلم «زیرسقف دودی» به کارگردانی «پوران درخشنده» ساخته شد. از دیگر فیلم‌های این کارگردان می‌توان به «هیس، دخترها فریاد نمی‌زنند» و «پرندۀ کوچک خوشبختی» اشاره کرد.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
ارزش و اعتبار هنرمند و مفهوم هنرمند نابغه در دوره رنسانس پیشرفته شکل گرفت و به اوج رسید.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.
با نظر به پیکرنگاری درباری در عصر فتح‌علی‌شاه قاجار اینطور مشخص می‌شود که در این دوره نقوش گیاهی انتزاعی و طبیعت‌گرا در بیشتر موارد جایگزین سایر انواع نقش‌اندازی پارچه می‌شود. این نقش‌مایه‌های گیاهی معمولاً به صورت واگیره‌ای بر بستر پارچه تکرار می‌شوند.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
عکس‌های «آنسل آدامز» دارای وضوح بسیاری هستند، درحقیقت «آدامز» زیبایی طبیعی سرزمین امریکا را به نمایش می‌گذارد چرا که تصاویر غرب امریکا به ویژه مناطق کوهستانی و غیرکوهستانی، موضوع اصلی عکس‌های این هنرمند است.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
استادان شش‌گانه خوشنویسی که از شاگردان «یاقوت مستعصمی» بوده‌اند، عبارتند از احمد سهروردی، سید حیدر، ارغون کابلی، یوسف مشهدی، نصراله طبیب و مبارکشاه تبریزی.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{4a} = 2a - \frac{7}{4} \Rightarrow 4a^2 - 7a - 1 = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = 1 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = -\frac{1}{4} & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$-\frac{1}{8} - \frac{1}{-\frac{1}{4}} = -\frac{1}{8} + 4 = \frac{-1 + 64}{8} = \frac{63}{8}$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$212x - 16 + 36y - 9 = 7$$

$$\begin{cases} 12x - 16 = 2 \Rightarrow x = \frac{3}{2} \\ 6y - 9 = 1 \Rightarrow y = \frac{5}{3} \end{cases} \Rightarrow \frac{3}{2} + \frac{5}{3} = \frac{19}{6}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{cases} 3 \times 30000 = 90000 \text{ تومان} \\ 5 \times 20000 = 100000 \text{ تومان} \end{cases} \Rightarrow 100000 + 90000 = 190000 \text{ تومان}$$

قیمت خرید چای

چای مخلوط کیلو $3 + 5 = 8$ سود تومان $8 \times 5000 = 40000$ تومان $190000 + 40000 = 230000$ قیمت فروش تومان $230000 \div 8 = 28750$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$x + 12 = 4(x - 15) \Rightarrow x + 12 = 4x - 60 \Rightarrow 3x = 72 \Rightarrow x = 24$$

$$2 + 4 = 6$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6} \Rightarrow \frac{1}{6} \times 24000 = 4000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت ذرت}$$

$$24000 - 4000 = 20000 \text{ مترمربع باقیمانده زمین}$$

$$\frac{1}{4} \times 20000 = 5000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت گندم}$$

$$4000 + 5000 = 9000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت ذرت و گندم}$$

$$\frac{20}{100} \times 15000 = 3000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت جو}$$

$$15000 - 3000 = 12000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت حبوبات}$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$8, 7, 6, 5, 4 \text{ اعداد مشترک مضرب } 2^3 \times 3 \times 5 \times 7 = 840$$

$$840 + 3 = 843 \Rightarrow 8 + 4 + 3 = 15$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$bc = b(b+2) = 168 \Rightarrow b^2 + 2b - 168 = 0 \Rightarrow \begin{cases} b = 12 \text{ قابل قبول} \\ b = -14 \text{ غیرقابل قبول} \end{cases}$$

$$b = 12 \Rightarrow a = 10, c = 14 \Rightarrow a + b + c = 36$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$\pi R^2 = \pi(6)^2 = 36\pi = \text{مساحت دایره}$$

$$\pi(6/4)^2 = 45/96\pi = \text{مساحت دایره یک ثانیه}$$

$$45/96\pi - 36\pi = 4/96\pi = \text{میزان افزایش مساحت دایره}$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\sqrt{2}, \sqrt{3}, \sqrt{4}, \dots, \sqrt{21}, \dots, \sqrt{n+1}$$

$$(1) \quad (2) \quad (3) \quad (20) \quad \dots \quad (n)$$

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} = \text{تعداد قطره‌های } n \text{ ضلعی}, n = \text{تعداد محوره‌های تقارن}$$

$$(2n-4) \times 90^\circ = (2 \times 15 - 4) \times 90^\circ = 2340^\circ = \text{مجموع زاویه‌های داخلی } n \text{ ضلعی منتظم}$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\triangle AEH \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{A} = \hat{E}$$

$$\triangle BFG \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{B} = \hat{F}$$

$$\hat{D} + \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ \Rightarrow 70^\circ + \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} = 110^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{G} + 2\hat{B} = 180^\circ \\ \hat{H} + 2\hat{A} = 180^\circ \end{cases} \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} + 2\hat{B} + 2\hat{A} = 360^\circ$$

$$110^\circ + 2(\hat{A} + \hat{B}) = 360^\circ$$

$$2(\hat{A} + \hat{B}) = 250^\circ \Rightarrow \hat{A} + \hat{B} = 125^\circ \Rightarrow \hat{C} = 180^\circ - 125^\circ = 55^\circ$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

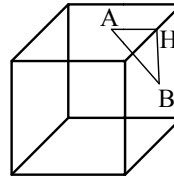
$$\text{مساحت یک وجه} = 12 \times 12 = 144$$

$$AB^2 = AH^2 + HB^2$$

$$AB^2 = 6^2 + 6^2 = 72$$

$$\frac{144}{72} = 2$$

مساحت چهارضلعی ABCD



۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

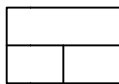
$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۴} = \frac{1}{3} \pi (4)^2 \times 4 = \frac{64}{3} \pi$$

$$\text{حجم نیم کره به شعاع ۴} = \frac{\frac{4}{3} \pi (3)^3}{2} = 18\pi$$

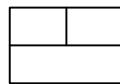
$$\frac{64\pi}{3} - 18\pi = \frac{10\pi}{3}$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

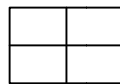
مستطیل وسط مستطیل پایین مستطیل بالا



۵



$$5 + 5 + 9 - 2 = 17$$



۹

۲ مستطیل مشترک

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

$$m_1 C_1 \Delta \theta_1 = m_2 C_2 \Delta \theta_2$$

$$0.4 \times 900 \times 80 = 0.3 \times 400 \times \Delta \theta_2 \Rightarrow \Delta \theta_2 = 240^\circ \text{C}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} i = 135 - 90 = 45^\circ \\ r = 90^\circ \end{cases}$$

$$\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{V_1}{V_2} \Rightarrow \frac{\sqrt{2}}{1} = \frac{V_1}{V_2} \Rightarrow V_2 = \sqrt{2} V_1$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

انرژی که جذب هوا شده باید برابر با نصف کاهش انرژی پتانسیل گرانشی تا آن نقطه باشد. پس:

$$W = \frac{1}{2} mg(10) = \frac{1}{2} \times 0.4 \times 10 \times 10 = 20 \text{ J}$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

توان با مقاومت نسبت عکس دارد. سپس:

$$R_p = 2R_1 \Rightarrow P_p = \frac{1}{2}P_1$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

متن کتاب درسی فیزیک (۱)

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$x = \sqrt{5^2 + 12^2} = \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13$$

x از طریق قضیه فیثاغورث به دست می آید

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه اضلاع مثلث ABC قطرهای مکعب می باشند بنابراین مثلث متساوی الاضلاع است. پس زاویه $\hat{ABC}$ برابر 60° درجه می باشد.

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می شود در این شکل چهار صفحه جبهی وجود دارد سه صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل چهار صفحه افقی، پنج صفحه جبهی، دو صفحه نیمرخ و دو صفحه منتصب جمعاً سیزده صفحه وجود دارد.

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

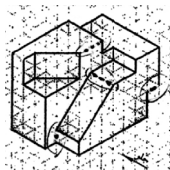
در این شکل چهار صفحه نامرئی وجود دارد. یک صفحه افقی، یک صفحه جبهی، یک صفحه نیمرخ و یک صفحه منتصب

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

در این شکل نه خط قائم وجود دارد هفت خط مرئی و دو خط نامرئی اند.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

این شکل با رسم چهار خط کامل می شود در شکل با خط چین رسم شده اند.



۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

در این شکل یک صفحه قائم، یک صفحه مواجه و یک صفحه منتصب وجود دارد جمعاً سه صفحه

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



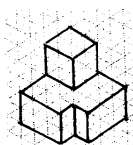
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



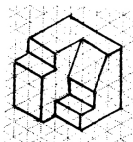
۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

حجم روبهرو جواب است.

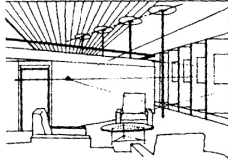


۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی همیشه روی صفحه یا پرده تصویر اندازه برابر واقعی است

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

این شکل دارای ۲ نقطه گریز می باشد یکی سمت راست و دیگری سمت چپ مطابق شکل زیر:



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه روی نقشه}}{\text{اندازه واقعی}} = \frac{20 \text{ mm}}{3 \text{ m} = 3000 \text{ mm}} = \frac{20}{3000} = \frac{1}{150}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

تعداد پله ها از روی پلان یک عدد بیشتر از تعداد کفها در یک ردیف پلکان است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

فاصله ۱/۲۰ بین کابینت همانطور که شکل نیز نشان می دهد مربوط به فاصله لازم برای اینکه دو نفر به راحتی بتوانند کار کنند می باشد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

برش شکسته جواب درست می باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر ارائه شده، طرحی است از «فرنان لژه» هنرمند فرانسوی که به عنوان پروژه ای برای سالن ژیمناستیک و با گواش اجرا کرده است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

هماهنگی در طرح و گاهی اوقات تکرار یک طرح در تصویر باعث تأکید بر یک نقطه یا نقاط مشترک در یک تصویر می شود.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

برای خلق یا گرفتن عکس خوب باید دانست که اجزای تصویر را چگونه به یکدیگر پیوند داد. انتخاب زاویه دید مناسب و چگونگی نحوه قرار دادن اجزای تصاویر در کنار یکدیگر، راز موفقیت عکاس است. یکی از روش های قاب بندی تصویر استفاده از یک چهارچوب درون چهارچوب دیگر است که موجب تأکید روی تصویر اصلی می شود و عکس ارائه شده نیز دارای همین مشخصه بوده و ایجاد آن اصطلاحاً به روش «قاب در قاب» بوده است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

دسن، خط اطراف یک طرح برای نشان دادن آن طرح است و دارای ضخامت گوناگون می باشد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

در عکس ارائه شده وجود حرکت و ریتم پله های به سمت داخل و نشان دادن فضای عمیق و حتی فرم بیرونی بالا به راحتی احساس شده و هرگونه سکون تصویری را نفی می کند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

فرایند فشار دادن ماده ای از میان گشودگی موجود در شیئی دیگر که در نتیجه آن فرم گشودگی بر فرم ماده تأثیرگذار باشد، تزریق گفته می شود.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

برای تأکید بر سوژه ای با رنگ و طرح های شلوغ بهترین راه استفاده از پس زمینه ساده و تکرنگ و یا تکرنگ خنثی توصیه می شود تا طرح را از پس زمینه جدا کند. همچنین استفاده از نور و کنتراست شدید برای ایجاد سایه ای قوی از طرح بر روی پس زمینه و حذف شدن جزئیات است؛ در نتیجه و با توجه به توضیحات داده شده روش قرارگیری رنگ و طرح های شلوغ در پس زمینه سوژه ای با وضعیت مشابه، برای تأکید بر وجود سوژه توصیه نمی شود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

خط ساحل بر آرامش و تعادل حاصل از خطوط افقی و عمودی دکل ها، بادبان ها و انعکاس آن ها بر آب (که مانند یک شبکه محکم عرضه شده) افزوده است.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

طرح، اثری از آگون شیله، متولد اتریش می باشد. این طراحی با مداد رنگی و آبرنگ انجام شده و حس و حال و هوای آن کاملاً ضعف و ناتوانی کاراکتر را که یک زندانی است به نمایش می گذارد.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

در تصویر موردنظر انعکاس بر روی چهار حجم توسط سایه روشن دیده می شود.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
پوستر یک روش مؤثر برای شناساندن هرچه بیشتر نشان تجاری (برند) در طول زمان است.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
قبل از ساخت و شروع یک فیلم در مرحله پیش تولید برای صحنه‌ها و زوایای دید و اتفاقات طراحی‌ای آماده می‌شود که به آن استوری‌برد می‌گویند.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
وجود انواع عناصر مانند اشکال، بافت، فضاهای مثبت و منفی و ... نشان‌دهنده وجود تنوع در شکل‌گیری نشانه مورد نظر است.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
در تصویر با استفاده از فضای منفی، ایجاد شکل دایره شده است و به صورتی است که در برخورد با آن در وهله اول چشم آن را دیده و تصویر به صورت کامل در ذهن تشکیل می‌شود و نیز اجزاء کل تصویر به صورت یکپارچه و منسجم ترکیب و در کنار هم دیده می‌شوند.
۱۷۶. گزینه ۴ درست است.
قرمز نمادی از قدرت و زرد نمادی از دانایی و معرفت، دو رنگ تشکیل‌دهنده نارنجی هستند که در این ترکیب به وجود آورنده مفهوم غرور و عزت نفس هستند.
۱۷۷. گزینه ۱ درست است.
عدسی‌های بین ۴۰۰ تا ۱۲۰۰ میلی‌متر از عدسی‌های تله فوتو قوی می‌باشند، این عدسی‌ها تصاویر بسیار درشتی از اجسام در فاصله دور را نشان می‌دهند و از آن هرگز بدون سه پایه نباید استفاده کرد.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
عکس تک درخت در مرغزار با عدسی تله فوتو (عدسی با فاصله کانونی بلند) گرفته شده تا با کم کردن فاصله و عمق میدان روی عنصر اصلی که درخت است تأکید بیشتری شود.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
اگر مختصات و وضوح اشیاء یکسان باشد و در یک نما ادراک شوند، آن اشیاء همتراز می‌باشند.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.
تمام تصاویر کتاب تک‌رنگ و با ایجاد خراش بر لایه‌های سیاه مرکب توسط استاد مرحوم مرتضی ممیز خلق شده‌اند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
صحافی‌های نخستین سالن سینمای عمومی را برپا کرد.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
در سال ۱۳۳۰ برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران هفت فیلم فارسی به نمایش گذاشته شد.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
مونتاز لحنی ارتباطی به سرعت برش یا محتوای نماها ندارد بلکه به بافت آن‌ها مربوط است.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
یاکف پروتازانف یک فانتزی افسانه علمی به نام آلیتا (۱۹۲۴) را ساخت، که تنها فیلم شوروی در سبک کاملاً کنستروکتیویسم است.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
فیلم چگونه جونز پول خود را باخت (۱۹۰۵) نخستین نمونه نقاشی متحرک آمریکایی محسوب می‌شود.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
مورخ فرانسوی سینما، ژرژ سادول، شارل پاته را «ناپلئون سینما» لقب داده است.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
سرعت حرکت قاب به‌طور سنتی ۱۶ قاب در ثانیه در فیلم‌های صامت، و ۲۴ قاب در ثانیه برای فیلم‌های ناطق در نظر گرفته شده است.
۱۸۸. گزینه ۲ درست است.
یک عکاس انگلیسی - آمریکایی به نام ادوارد مایبریج، «عکاسی مسلسل» را معرفی کرد.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
یک زندانی در سلولش نشسته و منتظر ورود مأمور اعدام است. چشمان مضطربش به در دوخته شده است. در لحظه‌ای که مأمور می‌خواهد وارد سلول شود، حتم داریم که کارگردان نمای درشتی از دستگیره در نشان می‌دهد که به آرامی می‌چرخد. این نمای درشت، توجه روان‌شناختی دارد، زیرا نشان‌دهنده تمرکز اعدامی بر این نماد پریشانی بی‌حد و مرز اوست.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
اشتراک دسیکا و روسیلنی و فلینی در معنای ژرف فیلم‌هایشان نیست - حتی اگر آن گونه که معمولاً رخ می‌دهد، این معانی کمابیش با هم تطابق یابند - بلکه در جایگاه رفیعی است که به ارائه واقعیت اختصاص می‌دهند، هر چند به قیمت ساختار دراماتیک تمام شود.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
نمایشنامه‌های ساتیر بر مبنای داستان زندگی خدایان و اساطیر به شکل هجو و مسخره نگاشته می‌شد.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
قدیمی‌ترین سند موجود درباره خاستگاه درام یونانی در فصلی از فن شعر ارسطو آمده است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
مشهورترین نمایش عروسکی جاوه، وایانگ کولیت است که عروسک‌هایش چرمی و شبیه نمونه‌های رایج در جنوب هند است.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
در یونان باستان سه نوع کمدی اجرا می‌شد. کمدی قدیم، کمدی جدید و کمدی ساتیر که هجوآمیز است.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
روایت نمایشنامه در اجراهای بونراکو به‌عنده نقالی است که جوهروری نامیده می‌شود. او در سمت چپ صحنه بر سکویی بلندتر از صحنه می‌نشیند و درباره متن نمایش صحبت و آن را بازگو می‌کند.
۱۹۷. گزینه ۳ درست است.
کابوکی سبکی دیگر از نمایش در ژاپن است که در اوایل قرن هفدهم شکل گرفته است.
۱۹۸. گزینه ۴ درست است.
سوگ سیاوش (سووشون) که آن را گریستن مغان یا کین سیاوش هم می‌خوانند.
۱۹۹. گزینه ۲ درست است.
پیش از اسلام نوعی قصه‌سرایی همراه با نواختن یک ساز وجود داشت که بر آن قوالی می‌گفتند.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
شمایل‌گردانی و پرده‌خوانی نوعی نقالی بود که در آن حوادث زندگی خاندان پیامبر و یا افسانه‌های محلی بر پرده‌ای تصویر می‌شد.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.
\$ یا Alsegno به معنای برگشت به علامت، اجرای مجدد است.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
نت نوشته شده می با ترومپت سی بمل یک نت پایین‌تر صدا تولید می‌کند.
۲۰۳. گزینه ۲ درست است.
کنترباس بزرگترین و به‌ترین عضو گروه سازهای آرشه‌ای است تعداد سیم‌های آن چهار یا پنج تا است. در حال حاضر سیم‌های کنترباس به فاصله چهارم کوک می‌شود. این ساز عملاً یک اکتاو و به‌تر از نت که برای آن می‌نویسند صدا می‌دهد. این ساز را به طور ایستاده می‌نوازند.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
یوزف هایدن (۱۷۳۲ تا ۱۸۰۹) آهنگساز وینی - موسیقی عصر روشنگری را به کوک بالا و کیفیت عالی رسانده است.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است.
نی هفت بند از جمله سازهای با وسعت صوت زیاد (دو اکتاو) است روی نی هفت بند، پنج سوراخ و پشت آن یک سوراخ قرار دارد. این ساز را معمولاً با دندان می‌نوازند.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
تصویر مورد نظر نت سل را نمایان می‌سازد.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
«حبیب سمعی» در سال ۱۲۸۰ شمسی به دنیا آمد. پدرش «سماع حضور» سنتورنواز مشهور ناصری و در بداهه‌نوازی بی‌مانند بود.
۲۰۸. گزینه ۱ درست است.
کوس از سازهای باستانی و پرتنین کوبه‌ای و پوستی است. کوس همان کوست به معنای کوفتن است. کوس بزرگترین ساز از خانواده آلات موسیقی کوبه‌ای است.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
چهارگاه از دستگاه‌های موسیقی سنتی ایران است که دارای گوشه‌های از جمله حزین می‌باشد. چهارگاه شعبه‌ای است از مقام زنگوله از نغمه چهارم است. دستگاهی بسیار قدیمی است. مبارک باد، آواز محلی مخصوص عروسی بر آن اساس ساخته شده است. چهارگاه از نظر علمی از مهم‌ترین مقامات ایرانی است.
۲۱۰. گزینه ۴ درست است.
خط میزان، خط عمودی بین بخش‌های یک قطعه موسیقی است. هر جمله موسیقی از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که هر یک از آن قسمت‌ها را میزان می‌گویند.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
پلی‌فونی، فرمی است که در سرودهای مذهبی به نام ارکانوم پدید آمد.
۲۱۲. گزینه ۴ درست است.
جاز را موسیقی افرو امریکن نیز می‌گویند این موسیقی از اوایل قرن بیستم شکل گرفت و عوامل اصلی آن ریتم و بداهه‌نوازی است.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
شکل ظاهری هر دو شبیه به هم است با این تفاوت که تنبور دارای چهار سیم است و دو تار دو سیم دارد.
۲۱۴. گزینه ۴ درست است.
Trill یا تحریر صوتی آهنگین است که در اثر گردش سریع هوا از تارهای صوتی پدید می‌آید. تحریرها از عوامل سازنده موسیقی ردیف و ابزار مهم در بیان و اجرا هنرمندان است.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.
پیکلو، نوع فلوت کوچک است که زیرترین اصوات بادی را اجرا می‌کند.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
موسیقی پاپ موسیقی مردمی است بعد از جنگ جهانی دوم در غرب شکل گرفت اصطلاحاً به آن موسیقی ایستاده نیز می‌گویند.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
Bemol علامتی است به شکل b که هرگاه پشت نت گذاشته شود. صدای آن را نیم پرده پایین می‌آورد.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

Stretto از اصطلاحات نواختن مربوط به تند کردن و فشرده تر کردن است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

بالالایکا گیتار روسی است که سه تار دارد.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

باربد از بزرگترین موسیقیدانان عصر خسرو پرویز ساسانی است که وی را مبتکر ۳۶۰ لحن می دانند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

فوفل، جزء دسته چوب های چرب است به همین دلیل پیش از بکارگیری در معرق کاری مورد چربی زدایی قرار می گیرد.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

در هنر شیشه گری برداشت ماده مذاب از کوره به وسیله بوری (میله دم) صورت می پذیرد.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

چاپ سنگی و چاپ سیلک اسکرین انواعی از چاپ مسطح هستند. زیلوگرافی و چاپ لیتولوم از نوع چاپ برجسته و مزوتینت نوعی چاپ گود است.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

مواد ساینده طبیعی مورد استفاده در سنباده عبارتست از: ماسه، سنگ چخماق، سنگ کوارتز و لعل که البته سختی سنگ چخماق به اندازه کوارتز نیست.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

ایرانیت از فایبرگلاس و پشم شیشه ساخته می شود و ویژگی آن عایق بودن از لحاظ صوتی است.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

مدادهای غیرگرافیتی در دو نوع خشک و چرب، کنته کرایون و کرایون نام دارند. تأثیر این مدادها مشابه تأثیر زغال روی کاغذ است. حلال باقی گزینده ها آب است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

در لعاب کاری سفال و کاشی، جوهرهای خانواده سلنیوم، کادمیوم، گوگرد و طلا مشهورترین عوامل مولد رنگ قرمز هستند.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

آلیاژ یعنی فلزی که از ترکیب دو یا چند فلز به صورت مذاب پدید آمده است به عنوان مثال برنج، آلیاژی است که از ترکیب و آمیختگی مس و روی گداخته به دست آمده است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

استون، مایعی قابل اشتغال، محلول در آب، فرار، بی رنگ و با بویی شبیه به اتر است.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

ترکیب شیمیایی هیدروژن، اکسیژن و کربن به ایجاد الکلی می انجامد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

بتن مسلح (بتن آرمه) همان بتن مسلح شده با میلگرد (آرماتور) است. در بیشتر موارد برای بالا بردن تاب بتن از میلگردهای فولادی جهت مسلح کردن بتن استفاده می شود.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

پارافین، جسمی موم مانند، سفید و نیم شفاف است که از سرد شدن ناگهانی روغن های سنگین نفت به دست می آید.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

لیقه مقداری نخ ابریشمی طبیعی یا مصنوعی است که داخل دوات قرار می دهند و روی آن مرکب می ریزند. خاصیت مهم لیقه، تنظیم مقدار مرکب روی قلم هنگام نوشتن است.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

گل ماشی، رنگ زرد متمایل به نارنجی است (هم گروه رنگ های خردلی یا اکری). رنگ گل ماشی در نقاشی دیواری به عنوان یک مادر رنگ کاربرد فراوانی دارد.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

آلومینیوم، فلزی سبک، سفید و متمایل به آبی و البته فسادناپذیر است.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

پارچه زمینه پته، پارچه ای ضخیم و پشمی است که عریض نامیده می شود.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

در هنر قلم زنی معمولاً از فلزاتی چون مس، طلا و نقره و فلزات آلیاژیایی چون مفرغ، ورشو و برنج استفاده می شود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

صمغ عربی، مایع کم رنگی است که موجب شفافیت و درخشندگی بیشتر رنگ شده و با آب رقیق می شود و حلالیت آبرنگ را تسهیل می کند.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

تالکوم (سنگ صابونی) و بازالت از جمله سنگ های ضد آتش هستند.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی با سیستم آنالوگ و با فیلم های مادون قرمز، از فیلترهای مادون قرمز بهره می گیرند این فیلترها، شیشه ای کاملاً تیره است که چشم انسان پشت آن را نمی بیند.