



آزمون ۱۳ از ۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

# پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - تابستانه دوم (۱۳۹۷/۵/۱۹)

## هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)

### مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی [sanjesheducationgroup@yahoo.com](mailto:sanjesheducationgroup@yahoo.com) معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

## فارسی و نگارش

۱. گزینه ۳ درست است.  
واژگانی که معنای آن‌ها غلط آمده است عبارتند از: (غضنفر: شیر) (هژیر: پسندیده، نیکو، چابک) (خایب: ناامید، بی‌بهره) (فایق: برگزیده، پیروز)
۲. گزینه ۲ درست است.  
(راه یافتن: راه را کج کردن، تغییر مسیر دادن)
۳. گزینه ۴ درست است.  
(گسیل کردن: روانه کردن؛ فرستادن) (جمله: همه، سراسر) (سر: رئیس)
۴. گزینه ۱ درست است.  
تلبیس و دروغ
۵. گزینه ۱ درست است.  
در متن داده شده، املای «زیده» غلط آمده است.
۶. گزینه ۲ درست است.  
(دیوان غربی - شرقی: کوروش صفوی) (پرنده‌ای به نام آذرباد: سودابه پرتوی) (پیامبر و دیوانه: نجف دریابندی)
۷. گزینه ۳ درست است.  
(تاریخ ادبیات ایران: ذبیح‌اله صفا) (الهی‌نامه: حسن‌زاده آملی) (روان‌شناسی پرورشی نوین: علی‌اکبر سیف) این سؤال به‌ترتیب از صفحه ۱۰۶/۱۲۵/۱۰۹ نگارش آمده است.
۸. گزینه ۴ درست است.  
قالب سروده، قطعه است. صفحه ۷۱ فارسی ۲
۹. گزینه ۴ درست است.  
(زلف مانند بنفشه: تشبیه) (علت دمیده شدن بنفشه: سوگواری بودن آن است، حسن تعلیل) (واج - تکرار شده است: واج‌آرایی)
۱۰. گزینه ۳ درست است.  
آرایه شاخص بیت مذکور پارادوکس است. باد، چراغ بر می‌افروزد
۱۱. گزینه ۲ درست است.  
گزینه ۱ جناس ناهمسان: سبا و صبا  
گزینه ۳ جناس ناهمسان: عمل و امل  
گزینه ۴ امل و عمل: جناس ناهمسان  
گزینه ۲ جناس همسان: خویش
۱۲. گزینه ۱ درست است.  
واژه‌های گزینه «۱» همگی مشتق و سایر گزینه‌ها «مرکب» است.
۱۳. گزینه ۴ درست است.  
شش «وابسته پسین» یافت می‌شود.  
۱. پلنگی (ی نکره) ۲. خشمناک: صفت ۳. شیرازی: صفت نسبی ۴. خاص: صفت ۵. ش: مضاف‌الیه ۶. ها: نشانه جمع
۱۴. گزینه ۳ درست است.  
در گزینه «۳» واو عطف یافت می‌شود.
۱۵. گزینه ۲ درست است.  
گزینه صحیح رابطه تضمین است. سایر گزینه‌ها، رابطه «تناسب» است.
۱۶. گزینه ۱ درست است.  
ساختمان واژه در گزینه «۱» همگی مرکب و در سایر گزینه‌ها «وندی - مرکب» اند.
۱۷. گزینه ۳ درست است.  
در گزینه ۳ واژه‌ها «همگی» صفت نسبی‌اند. در سایر گزینه‌ها «همگی» صفت‌اند اما نسبی نیستند.
۱۸. گزینه ۴ درست است.  
دختر گزدم همان «گردآفرید» است و پهلوان و قهرمانی است که با سهراب به نبرد پرداخت.
۱۹. گزینه ۲ درست است.  
مفهوم ابیات ۱، ۳ و ۴ دربردارنده ضرب‌المثل است. معنی بیت «۲»: انسان پرخور سالم نیست، انسان بزرگ کسی است که به‌دنبال سلامت و تندرستی باشد.
۲۰. گزینه ۱ درست است.  
مفهوم ابیات «۲»، «۳»، «۴»: از آن جایی که زندگی جاودانه نیست، چرا انسان باید از مرگ دیگران خوشحال شود. بیت «۱» مفهوم دیگری دارد.
۲۱. گزینه ۴ درست است.  
مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۳» گذران بودن زندگی و ناپایداری آن است؛ اما گزینه ۴ مفهوم دیگری دارد.
۲۲. گزینه ۳ درست است.  
معنی بیت ۳: چشمان من از شب تا به سحر ستاره می‌شمرند (من بی‌خواب و قرارم) و گویی که مژگانم به چشمم فرو می‌رود و مرا آزار می‌دهند.
۲۳. گزینه ۲ درست است.  
معنی بیت سؤال: اگر با حرص و ولع شربتی نوشیدم بر من خرده مگیر، زیرا شرایط بسیار خاصی داشتم. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.  
مفهوم ابیات «۲»، «۳» و «۴» تقابل عقل و عشق است؛ اما گزینه «۱» مفهوم متفاوتی دارد.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

معنی بیت «۴»: گوهر مقصود، در ساحل دریا و نزدیک به ما بوده است و به راحتی می‌توانستیم که به آن دسترسی یابیم؛ اما بیهوده در قعر دریا فرو رفتیم و نیروی خود را از دست دادیم. (معادل ضرب‌المثل مذکور است)

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۲ درست است.

- (۱) توکل دارند (لام امر در ترجمه لحاظ نشده).
- (۳) توکل می‌کنند ( ← توضیحات گزینه ۱ توکل دارند).
- (۴) توکل داشته باشند (مفهوم فقط که از مقدم بودن «علی‌الله» حاصل می‌شود، در ترجمه لحاظ نشده).

۲۷. گزینه ۲ درست است.

- (۱) ارسال کرد (معادل صحیح برای «أرسلنا» نیست) - از او (معادل أدق برای «الرّسول» نیست).
- (۳) پیامبر («رسولاً» نکره لا معرفه) - ارسال کرده بودیم ( ← توضیحات گزینه ۱، ارسال کرد) - ولی (معادل صحیح برای «ف» نیست) - از او ( ← توضیحات گزینه ۱).
- (۴) فرستاده بودیم («أرسلنا» همراه «كان» نیست تا معادل ماضی بعید فارسی شود) - ولی ( ← توضیحات گزینه ۳).

۲۸. گزینه ۴ درست است.

- (۱) بندگان ... ( ← ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - محبوب («أحب» اسم تفضیل است نه صفت مطلق).
- (۲) بنده خوب خدا ... ( ← توضیحات گزینه ۱) - خوب ( ← توضیحات گزینه ۱، محبوب) - سودبرساند («أنفع» اسم تفضیل است نه فعل).
- (۳) بنده («عباد» جمع لا مفرد) - کسی است (چنین عبارتی در متن عربی آن وجود ندارد) - که برای ... ( ← ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).

۲۹. گزینه ۴ درست است.

- (۱) می‌دانیم (لام امر در ترجمه لحاظ نشده) - چگونه («لنا» در ترجمه لحاظ نشده).
- (۲) باید ... (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- (۳) برای اینکه (معادل صحیح برای لام امر نیست) - می‌توانیم (معادل صحیح برای «يمكن» نیست) - به موفقیت برسیم (معادل أدق برای «أن ننجح» نیست).

۳۰. گزینه ۱ درست است.

- (۲) از آداب کلام ... (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- (۳) از آداب سخن ... ( ← توضیحات گزینه ۱) - همه سخنوران (معادل صحیح برای «كل متكلم» نیست).
- (۴) آداب خود را (معادل أدق برای «للكلام آداب» نیست) - از جمله («ها» در ترجمه لحاظ نشده).

۳۱. گزینه ۱ درست است.

- (۲) معلمش (ضمیر اضافی در متن عربی آن وجود ندارد) - بر او («بالکلام» در ترجمه لحاظ نشده) - تا تمام شدن (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- (۳) دانش‌آموز .. نشود (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - سخنش ..... نیندازد (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - کلامش (ص: کلامش را) - پایان یابد (ص: تمام کند).
- (۴) قطع نکردن («لا يقطع» فعل لا اسم) - صدای (ص: سخن) - سبقت نگرفتن («لا يسبق» فعل لا اسم) - سخن او (ضمیر اضافی در متن عربی او وجود ندارد) - تا از سخن فارغ شود (ص: تا سخنش را تمام کند).

۳۲. گزینه ۱ درست است.

- (۲) به گفته خود (ص: به آنچه می‌گوید)
- (۳) سخنی را (معادل أدق برای «شيئاً» نیست) - به آن (ص: به آنچه می‌گوید).
- (۴) گفت («يقول» مضارع لا ماضی) - گفته (معادل صحیح برای «يقول» نیست).

۳۳. گزینه ۴ درست است.

- (۱) دانشمندی («العالمية» معرفه لا نکره) - می‌تواند (معادل صحیح برای «كانت ... تستطيع» نیست).
- (۲) توانسته بود ( ← توضیحات گزینه ۱، می‌تواند) - سخنرانیها («محاضرة» مفرد لا جمع).
- (۳) توانمند بود ( ← توضیحات گزینه ۱، می‌تواند) - زبان («اللغات» جمع لا مفرد) - سخنرانی می‌کرد (معادل صحیح برای «أن تلقى» نیست).

۳۴. گزینه ۳ درست است.

- (۱) نسخه ... (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- (۲) نسخه در دست مریض را (معادل صحیح برای «كانت في يد المريض» نیست) - به نیاز او پاسخ داد (معادل صحیح برای «أعطاه ...» نیست).
- (۴) در دست بیمار ... کرد (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).

۳۵. گزینه ۱ درست است.

- (۲) باز نکرد (معادل صحیح برای «كانت ... ما فتحت» نیست) - ص: باز نکرده بود!
- (۳) نامه‌ها را («رسائل» نکره لا معرفه) - ص: نامه‌هایی را - می‌فرستند (معادل صحیح برای «كانوا يرسلون» نیست) - ص: می‌فرستادند!
- (۴) نظافت می‌کردند (معادل صحیح برای «كان ... قد نظفوا» نیست) - ص: نظافت کرده بودند!

۳۶. گزینه ۳ درست است.

- (۱) حسنٌ للذی (معادل صحیح برای «خوش به حال کسی که» نیست) - لا يخافون (چون فاعل پس از فعل ذکر شده است، احتیاجی به ضمیر نیست).
- (۲) حسنٌ لما ( ← توضیحات گزینه ۱) - الناسَ (فاعل است و باید مرفوع باشد) - في (معادل صحیح برای «از» نیست) - اللسان و القلم (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده است).
- (۴) لا يخافون ( ← توضیحات گزینه ۱) - من الناسَ (معادل صحیح برای «مردم» نیست) - في ( ← توضیحات گزینه ۲) - (اللسان و القلم) ( ← توضیحات گزینه ۲).

۳۷. گزینه ۱ درست است.

- (۲) الدّوران (معادل صحیح برای «پیچیدن» نیست) - الشجره (درختان) جمع لا مفرد).
- (۳) بالحياة (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده) - الدّوران ( ← توضیحات گزینه ۲) - جذع («تنه‌ها» جمع لا مفرد).
- (۴) الحياه ( ← توضیحات گزینه ۳) - جذع ( ← توضیحات گزینه ۳).

۳۸. گزینه ۳ درست است.  
یَقْرَبُ (ص: یَقْرَبُ) مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ - يَبْعَدُ (ص: يَبْعَدُ) مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ
۳۹. گزینه ۴ درست است.  
لا تجلسُ (مفهوم عبارت می‌رساند که «لا» برای نهی است نه منفی (ص: لا تجلسُ)).
۴۰. گزینه ۳ درست است.  
(۱) للمخاطبة (ص: للغائبة)  
(۲) معرفة (ص: نكرة)  
(۴) علی وزن فَعَلَ (ص: علی وزن أَفْعَلَ)
۴۱. گزینه ۴ درست است.  
(۱) ضمیر منفصل (ص: ضمیر متصل)  
(۲) معرفة (ص: نكرة)  
(۳) الجملة فعلية (ص: الجملة اسمية)
۴۲. گزینه ۱ درست است.  
(۲) مع فاعله جملة اسمية (ص: جملة فعلية)  
(۳) مفرد مذکر (ص: مفرد مؤنث)  
(۴) معرفة (ص: نكرة)
۴۳. گزینه ۲ درست است.  
با توجه به معنای عبارت «برای پدرت و معلّم از جایت برخیز اگر چه امیر باشی» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۴. گزینه ۲ درست است.  
با توجه به معنای عبارت عربی «دانشمندی که از علمش سود برده شود بهتر از هزار عابد است» این گزینه نامناسب است.
۴۵. گزینه ۳ درست است.  
با توجه به معنای سؤال «چرا دانش‌آموز آشوبگر به دانش‌آموزان ضرر می‌زند» پاسخ این سؤال در متن عبارت وجود ندارد.
۴۶. گزینه ۲ درست است.  
فعل «کان» در مورد خداوند معمولاً به معنای حال یعنی مضارع بکار رفته است.
۴۷. گزینه ۳ درست است.  
در این گزینه «کان ... یأمر» معادل ماضی استمراری در فارسی می‌باشد.
۴۸. گزینه ۲ درست است.  
در این گزینه «لن یؤجل» بر مستقبل منفی در فارسی دلالت می‌کند.
۴۹. گزینه ۱ درست است.  
در این گزینه «لام» به معنای «تا»، تا اینکه (تعلیل) می‌باشد، اما در بقیه گزینه‌ها به معنای باید (امر) می‌باشد.
۵۰. گزینه ۳ درست است.  
در این گزینه «ریاح، شدیدة، شجرة» نکره می‌باشند، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «قوتان» - قولاً - سدیداً - تلمیذ، برنامجا - نکره می‌باشند. که تعدادشان کمتر است.

## دین و زندگی

۵۱. گزینه ۲ درست است.  
به‌طور کلی آب، حیات بخش جهان مادی، از جمله ما انسان‌هاست.
۵۲. گزینه ۴ درست است.  
راه زندگی یا «چگونه زیستن» دغدغه انسان‌های خردمند برای کشف راه درست زندگی است و انسان می‌خواهد بداند «برای چه زندگی می‌کند؟» و کدام هدف را باید انتخاب کند.
۵۳. گزینه ۴ درست است.  
یکی از علل فرستادن پیامبران متعدد استمرار و پیوستگی در دعوت می‌باشد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.  
خداوند فقط یک دین برای هدایت انسان‌ها فرستاده است که از آن به «اسلام» تعبیر می‌شود.
۵۵. گزینه ۱ درست است.  
با توجه به ترجمه آیه «و آسمان را با قدرت خود برافراشتیم و همواره آن را وسعت می‌بخشیم» مفهوم آن انبساط جهان از موارد نکات علمی قرآن کریم می‌باشد.
۵۶. گزینه ۳ درست است.  
برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند قرآن را داده است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.  
میزان بهره‌مندی انسان‌ها از هدایت معنوی به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد.
۵۸. گزینه ۳ درست است.  
پیامبر اکرم (ص) مسئولیت دریافت و ابلاغ وحی را به‌طور کامل انجام داد و همچنین نویسندگانی را مأمور نوشتن قرآن نمود.

صفحه ۲

صفحات ۷ و ۸

صفحه ۱۹

صفحه ۲۶

صفحه ۵۱

صفحه ۴۷

۵۹. گزینه ۴ درست است.  
تشخیص عصمت برای انسان‌ها ممکن نیست یعنی انسان‌ها نمی‌توانند تشخیص دهند که چه کسی معصوم است و تنها خداوند است که می‌تواند فرد شایسته مقام امامت را معرفی کند.  
صفحه ۶۴
۶۰. گزینه ۲ درست است.  
آیه تطهیر هرگونه گناه و پلیدی را از پیامبر اکرم (ص)، امام علی و حضرت فاطمه و امام حسن و امام حسین علیهم‌السلام دور می‌داند و آنان را معصوم معرفی می‌کند.  
صفحه ۷۱
۶۱. گزینه ۱ درست است.  
وقتی آیه ۵۹ سوره نساء نازل شد جابر انصاری درباره «اولی الامر» از پیامبر خدا سؤال کرد.  
صفحه ۶۶
۶۲. گزینه ۲ درست است.  
امام علی علیه‌السلام که در بیشتر صحنه‌ها در کنار رسول خدا (ص) بود، درباره تلاش بی‌پایان پیامبر این حدیث را فرمودند.  
صفحه ۸۰
۶۳. گزینه ۴ درست است.  
در زمانی که فردی از یکی از قبایل صاحب نام مدینه دزدی کرد و رؤسای قبیله واسطه شدند تا حکم اجرا نشود این حدیث را پیامبر خدا بیان کردند.  
صفحه ۷۸
۶۴. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه آیه «پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته باز می‌گردید؟»  
صفحه ۹۵
۶۵. گزینه ۳ درست است.  
از چالش‌های سیاسی اجتماعی و فرهنگی عصر امامان ارائه الگوهای نامناسب بیان شده است که عموم مردم دنباله‌روی شخصیت‌های برجسته جامعه می‌باشند.  
صفحه ۹۹
۶۶. گزینه ۳ درست است.  
در مروری کوتاه بر مبارزه امامان تربیت شاگردان و دانشمندان توسط امام باقر علیه‌السلام به‌عنوان اولین اقدام ایشان آمده است.  
صفحه ۱۱۶
۶۷. گزینه ۲ درست است.  
زیارت جامعه کبیره یکی از منابع معرفتی شیعه در امام‌شناسی است که سبب شناخت بهتر امامت و ویژگی‌های ائمه اطهار بوده است.  
صفحات ۱۱۳ و ۱۱۷
۶۸. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه آیه «ما می‌خواهیم بر مستضعفان زمین، منت نهیم و آنان را پیشوایان قرار دهیم و آنان را وارثان زمین قرار دهیم.»  
صفحه ۱۲۹
۶۹. گزینه ۲ درست است.  
از مسئولیت‌های منتظران دعا برای ظهور امام عصر علیه‌السلام می‌باشد.  
صفحه ۱۳۴
۷۰. گزینه ۱ درست است.  
در عصر غیبت مرجعیت دینی در شکل مرجعیت فقیه ادامه می‌یابد.  
صفحه ۱۴۴
۷۱. گزینه ۱ درست است.  
ولایت ظاهری در عصر غیبت به‌صورت ولایت فقیه استمرار می‌یابد و در عصر غیبت امکان حکومت و ولایت ظاهری امام عصر علیه‌السلام نیست و بهره‌مندی منحصر به ولایت معنوی می‌باشد.  
صفحات ۱۲۷ و ۱۴۴
۷۲. گزینه ۳ درست است.  
از راه‌های تقویت عزت، توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی اوست.  
صفحه ۱۵۹
۷۳. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه آیه «هرکس عزت می‌خواهد، بداند که هرچه عزت است، از آن خداست.»  
صفحه ۱۵۷
۷۴. گزینه ۳ درست است.  
تفاوت‌های میان زن و مرد به جهت وظایف مختلفی که دارند سبب می‌شود یک خانواده متعادل پدید آید.  
صفحه ۱۷۱
۷۵. گزینه ۴ درست است.  
از نظر قرآن کریم مهم‌ترین معیار همسر شایسته با ایمان بودن اوست.  
صفحه ۱۷۶

## فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.  
کسی که ابزار شناخت را تنها حواس بشناسد نمی‌تواند درباره وجود یا عدم وجود موجودات غیرمادی سخنی بر زبان بیاورد.
۵۲. گزینه ۴ درست است.  
مطالعات علوم تجربی در حوزه طبیعت فیزیکی و مادی به عاجز بودن علوم تجربی از امکان جهان غیرمادی اشاره دارد.
۵۳. گزینه ۴ درست است.  
داشتن تصویری نادرست و قابل لمس از خداوند اتفاق نظر می‌باشد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.  
مادیون در برابر موضع حس و تجربه انکار را اتخاذ می‌نمایند و علمی نبودن ادعای خود را برملا می‌سازند.
۵۵. گزینه ۱ درست است.  
هر پدیده‌ای در به وجود آمدن، نیازمند عوامل است و اگر نباشد وجود محقق نمی‌گردد.
۵۶. گزینه ۳ درست است.  
خودپرستی و ناتوانی عقیدتی منجر به زمینه‌سازی انکار خداوند نمی‌شود.
۵۷. گزینه ۲ درست است.  
علت اصلی بروز اختلافات اندیشه‌ای و اعتقادی در میان انسان‌ها جایگزینی هواپرستی به جای خداپرستی می‌باشد.
۵۸. گزینه ۳ درست است.  
توحید عملی رو بنای توحید نظری است و توحید نظری زیربنای توحید عملی می‌باشد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.  
شرک پنهان موجب خروج انسان از دایره توحید و ایمان به خدا نمی‌شود.
۶۰. گزینه ۲ درست است.  
مبین این است که: خداوند با علم و حکمت بی‌انتهای جهان هستی را تدبیر می‌نماید.
۶۱. گزینه ۱ درست است.  
همراه نبودن عمل با اعتقاد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.  
ناشی از بینش سطحی و قضاوت شتابزده می‌باشد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.  
ایمان سنگ بنای فکری انسان‌ها را تشکیل می‌دهد و تمام افکار را متحول می‌نماید.
۶۴. گزینه ۱ درست است.  
اصل هدایت عمومی لازمه جهان‌بینی توحیدی است و ناظر بر هدف‌داری جهان آفرینش می‌باشد.
۶۵. گزینه ۳ درست است.  
در زمین هیچ حیاتی پیدا نمی‌شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است.  
یکی از ویژگی‌های مهم دانش بشری تکامل تدریجی آن می‌باشد.
۶۷. گزینه ۲ درست است.  
ناشناخته بودن استعدادها و امکانات بشری.
۶۸. گزینه ۴ درست است.  
نقش نسبی دانش بشری به دست می‌آید.
۶۹. گزینه ۲ درست است.  
دو ویژگی مهم این مکتب یکی جنبه شناختی و دیگری جنبه تربیتی می‌باشند.
۷۰. گزینه ۱ درست است.  
اصل هدایت عمومی.
۷۱. گزینه ۱ درست است.  
در پرتو انسان در آینده دین، انسان معنای ویژه پیدا می‌کند.
۷۲. گزینه ۳ درست است.  
از عقل به پیامبر باطنی تعبیر شده است در نبود آن تلاش پیامبران به ثمر نخواهد رسید.
۷۳. گزینه ۲ درست است.  
مبین خصوصیات هدف‌های تربیتی مکتب دین است.
۷۴. گزینه ۳ درست است.  
به دلیل بهره‌مندی از تعالیم الهی.
۷۵. گزینه ۴ درست است.  
شرط اول نجات و سعادت انسان‌ها، پرهیز نمودن از هرگونه سهل‌انگاری و غرض‌ورزی می‌باشد.

## انگلیسی

### بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۳ درست است.  
با توجه به مفهوم جمله و همچنین وجود for یک دوره زمانی کامل را نشان می‌دهد باید از زمان ماضی نقلی (Present perfect) استفاده کرد.
۷۷. گزینه ۴ درست است.  
با توجه به گزینه‌ها مشخص است که جمله از نوعی شرطی اول می‌باشد بنابراین فعل جمله شرط حال ساده و جواب شرط آینده ساده می‌باشد.
۷۸. گزینه ۱ درست است.  
کلمه minutes اسم قابل شمارش جمع می‌باشد بهترین گزینه a few می‌باشد.
۷۹. گزینه ۲ درست است.  
با توجه به اینکه information اسم غیرقابل شمارش است باید از How much قبل از آن استفاده کرد و جمله بعد به صورت سؤالی می‌آید.
۸۰. گزینه ۴ درست است.  
قسمت دوم جمله نشان می‌دهد که باید فعل را به زمان گذشته ساده نوشت.
۸۱. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: او به دوستش توصیه کرد که به یک تعطیلات طولانی برود. بنابراین دوستش فوراً دست‌از کار کشید و به دور دنیا سفر کرد.  
(۱) برداشتن (۲) دست از کار کشیدن (۳) از دست دادن (۴) مبادله کردن
۸۲. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: ارزش کشفیاتش بعد از مرگ او مشخص شد.  
(۱) تجربه (۲) احترام (۳) مأموریت (۴) ارزش
۸۳. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: شاید ۳ تا از محبوب‌ترین مزه‌های بستنی طعم‌های وانیلی، شکلاتی و توت‌فرنگی هستند.  
(۱) محبوب (۲) مؤثر (۳) عاطفی (۴) درست
۸۴. گزینه ۱ درست است.  
صادقانه، کارمن، اگر شما نظراتتان را بیان نکنید، او تمام زندگی شما را کنترل خواهد کرد.  
(۱) صادقانه (۲) به صورت بزرگی (۳) به صورت عادی (۴) به صورت روان
۸۵. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: آ: آیا شما چیزی برای نوشیدن می‌خواهید؟  
ب: بله، نوشابه می‌خواهم.  
آ: بفرمایید. از نوشیدنی‌تان لذت ببرید.  
(۱) متشکرم (۲) بله، واقعاً (۳) بفرمایید (۴) زود می‌آورم
۸۶. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: بسیار خوب است که دکترها به من گفتند باید استراحت کنم، اما چه کسی از بچه‌هایم مراقبت کند؟  
(۱) مراقبت کردن (۲) رشد کردن (۳) رزرو کردن جا در هتل (۴) جستجو کردن
۸۷. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: نوشیدن یک فنجان قهوه هر روز صبح می‌تواند منجر به یک اعتیاد جدی شود.  
(۱) تخیل (۲) فشار (۳) اعتیاد (۴) تجربه

### بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۲ درست است.  
باتوجه به مفهوم جمله باید از زمان حال ساده فعل استفاده کرد.
۸۹. گزینه ۴ درست است.  
ابتدای مقصد را با حرف اضافه from نشان می‌دهند.
۹۰. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: بسیاری از هتل‌ها یک صبحانه سبک، یک صبحانه کامل و یک صبحانه آزاد پیشنهاد می‌کنند.  
(۱) کشف کردن (۲) گرفتن (۳) پیشنهاد کردن (۴) به دست آوردن
۹۱. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: یک صبحانه کامل، صبحانه‌ای بزرگ است.  
(۱) بزرگ (۲) مشخص (۳) جدید (۴) بی‌نظیر
۹۲. گزینه ۳ درست است.  
Usually به عنوان قید تکرار قبل از فعل اصلی قرار می‌گیرد.

### بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: طبق متن، فشار خون بالا و بیماری‌های قلبی .....  
(۱) در عصر ماشینی سریع همیشه اتفاق می‌افتند  
(۲) نتیجه استرس درازمدت هستند  
(۳) از بزرگ‌ترین کشنده‌ها می‌باشند  
(۴) به علت بیش از حد خوردن اتفاق می‌افتند

۹۴. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: استرس ممکن است در ارتباط با ..... باشد.  
(۱) وقت زیاد صرف تماشای تلویزیون کردن  
(۳) معالجه اشتباه  
۲) شروع کردن یک عادت جدید  
۴) عوامل رژیمی
۹۵. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: از متن مشخص است که .....  
(۱) استرس یک حقیقت است و با استفاده از بعضی روش‌ها می‌توان آن را کاهش داد  
(۲) همه اشخاص باید برای اینکه از نظر ذهنی فعال شوند مورد تشویق قرار بگیرند  
(۳) استرس ممکن است علاقه به سلامت را کاهش دهد  
(۴) بسیار مشکل است که عادات رژیمی را بتوان تغییر داد
۹۶. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: کلمه «symptoms» در خط ۳ به معنی ..... است.  
(۱) مشکل‌ها  
(۲) رمزها  
(۳) نشانه‌ها  
(۴) عادات
۹۷. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: نکته اصلی این ای‌میل ..... است.  
(۱) مشکلات مربوط به یادگیری انگلیسی  
(۳) چه کار انجام دهیم تا انگلیسی را بهتر یاد بگیریم؟  
(۲) بهترین روش یادگیری چیست؟  
(۴) مسائل مربوط به یادگیری زبان دوم به تنهایی
۹۸. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: طبق متن، کدام یک از موارد زیر درست نیست؟  
(۱) باید سعی کنیم زیاد بخوانیم.  
(۲) باید هر چه قدر می‌توانیم تمرین کنیم.  
(۳) باید زمانی که کلمات جدید یاد می‌گیریم یادداشت‌برداری کنیم.  
(۴) باید از یک مترجم برای تمامی کلمات جدید استفاده کنیم.
۹۹. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: در متن اشاره شده که مهم‌ترین چیز برای ارتباط با مردم ..... است.  
(۱) گرامر  
(۳) سطح پیشرفته انگلیسی  
(۲) لغت  
(۴) ترتیب کلمات
۱۰۰. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: کلمه «revise» در خط ۱۱ به معنی ..... است.  
(۱) مطالعه کردن  
(۲) نوشتن  
(۳) دیدن  
(۴) پیدا کردن

### درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.  
نوشی‌جان‌تپه در ملایر (همدان) از مراکز زندگی دوره ماد محسوب می‌شود. شهاداد و تپه‌یخی با تمدن دشت‌لوت مرتبط هستند و منطقه مارلیک نیز بستر تمدن‌های کهن‌تر در هزاره دوم پیش از میلاد بوده است.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.  
پیکره ماوسولوس به دوره هلنی تعلق دارد. پیکره‌های هرا و دیسک‌پران به ترتیب با دوره‌های تقریبی هنر باستانی و کلاسیک مرتبط هستند. تندیس پومپی کبیر نیز متعلق به هنر رومی است.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.  
تابلوی «مسخ نرگس» توسط نقاش سوررئالیست «سالوادور دالی» خلق شده است. سوررئالیسم در فارسی به فراواقع‌گرایی نیز شهرت دارد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.  
«اونوره دومیه» با تکنیک چاپ سنگی، تعداد زیادی کاریکاتورهای اجتماعی و سیاسی برای چاپ در مجلات و روزنامه‌ها تهیه کرد.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.  
سازه آرامگاه «ابن سینا» با تاسی به ویژگی‌های سبک برج مقبره قابوس‌بن وشمگیر در گنبد کاووس توسط «هوشنگ سیحون» طراحی شد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.  
در نقاشی‌های هندی برای تجسم «کیرشنا» از رنگ آبی استفاده می‌شود.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.  
سوگ سیاوش، «سیاوشان» نوعی نمایش پیشااسلامی است که هنوز هم در جنوب ایران برپا می‌شود. این آیین پس از اسلام به شکل تعزیه دنبال شد.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.  
در لوح پیروزی نارام‌سین، نوه سارگون اکدی، پیروزی این پادشاه بر اقوام نجد ایران، موسوم به لولوبی‌های زاگرس‌نشین نشان داده شده است.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.  
مکتب نگارگری قزوین در دوره شاه‌طهماسب صفوی پا گرفت. در این دوره اکثر تصاویر کتاب‌ها به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به نمایش درآمده است.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.  
در موسیقی غربی، دانگ را تتراکرد می‌نامند. تترای یعنی چهار و کرد یعنی سیم.



۱۱۱. گزینه ۳ درست است.  
در نقاشی شرق دور، شاخه خیزران از اهمیت زیادی برخوردار است به طوری که در نقاشی چین، شاخه خیزران نمادی از نجیب زاده چینی محسوب می شود که در روزگار تنگدستی و فلاکت خم می شود ولی نمی شکند.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.  
در عکاسی اوپن فلاش اگر به جای نور مقطعی، نور پیوسته مانند نورافکن به موضوع تابانیده شود، حرکات محو و کشیده ثبت خواهند شد.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.  
رنگ های محدود از خصوصیات بارز تشعیر و تفاوت آن با تذهیب است.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.  
«علی اکبرخان صادقی» هنرمند صاحب نام معاصر ایرانی است که نقاشی هایش معمولاً در قالب سبک سوررئالیسم تعریف می شود.
۱۱۵. گزینه ۱ درست است.  
در هندسه نقوش، پیلی و مربع در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می شود. ابا بیل در شبکه مثلث، موج و سلی در شبکه مربع و شش در شبکه لوزی ترسیم می شوند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.  
فیلم «زیرسقف دودی» به کارگردانی «پوران درخشنده» ساخته شد. از دیگر فیلم های این کارگردان می توان به «هیس، دخترها فریاد نمی زنند» و «پرندۀ کوچک خوشبختی» اشاره کرد.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.  
ارزش و اعتبار هنرمند و مفهوم هنرمند نابغه در دوره رنسانس پیشرفته شکل گرفت و به اوج رسید.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.  
با نظر به پیکرنگاری درباری در عصر فتحعلی شاه قاجار اینطور مشخص می شود که در این دوره نقوش گیاهی انتزاعی و طبیعت گرا در بیشتر موارد جایگزین سایر انواع نقش اندازی پارچه می شود. این نقش مایه های گیاهی معمولاً به صورت واگیره ای بر بستر پارچه تکرار می شوند.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.  
عکس های «آنسل آدامز» دارای وضوح بسیاری هستند، درحقیقت «آدامز» زیبایی طبیعی سرزمین امریکا را به نمایش می گذارد چرا که تصاویر غرب امریکا به ویژه مناطق کوهستانی و غیر کوهستانی، موضوع اصلی عکس های این هنرمند است.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.  
استادان شش گانه خوشنویسی که از شاگردان «یاقوت مستعصمی» بوده اند، عبارتند از احمد سهروردی، سید حیدر، ارغون کابلی، یوسف مشهدی، نصراله طبیب و مبارکشاه تبریزی.

### درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.  

$$\frac{1}{4a} = 2a - \frac{7}{4} \Rightarrow 4a^2 - 7a - 1 = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = 1 \text{ غیر قابل قبول} \\ a = -\frac{1}{4} \text{ قابل قبول} \end{cases}$$

$$-\frac{1}{8} - \frac{1}{-\frac{1}{4}} = -\frac{1}{8} + 4 = \frac{-1+64}{8} = \frac{63}{8}$$
۱۲۲. گزینه ۳ درست است.  

$$212x - 16 + 36y - 9 = 7$$

$$\begin{cases} 12x - 16 = 2 \Rightarrow x = \frac{3}{2} \\ 6y - 9 = 1 \Rightarrow y = \frac{5}{3} \end{cases} \Rightarrow \frac{3}{2} + \frac{5}{3} = \frac{19}{6}$$
۱۲۳. گزینه ۴ درست است.  
 قیمت خرید جای  $\Rightarrow 1000000 + 900000 = 1900000$  تومان  
 $\begin{cases} 3 \times 300000 = 900000 \text{ تومان} \\ 5 \times 200000 = 1000000 \text{ تومان} \end{cases}$   
 جای مخلوط  $3 + 5 = 8$  کیلو  
 سود  $8 \times 5000 = 40000$  تومان  
 تومان  $1900000 + 40000 = 1940000$   
 قیمت فروش  $1940000 \div 8 = 242500$  تومان
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.  

$$x + 12 = 4(x - 15) \Rightarrow x + 12 = 4x - 60 \Rightarrow 3x = 72 \Rightarrow x = 24$$
  
 $2 + 4 = 6$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6} \Rightarrow \frac{1}{6} \times 24000 = 4000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت ذرت}$$

$$24000 - 4000 = 20000 \text{ مترمربع باقیمانده زمین}$$

$$\frac{1}{4} \times 20000 = 5000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت گندم}$$

$$4000 + 5000 = 9000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت ذرت و گندم}$$

$$\frac{20}{100} \times 15000 = 3000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت جو}$$

$$15000 - 3000 = 12000 \text{ متر مربع زمین زیرکشت حبوبات}$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$8, 7, 6, 5, 4 = \text{کوچکترین مضرب مشترک اعداد } 2^3 \times 3 \times 5 \times 7 = 840$$

$$840 + 3 = 843 \Rightarrow 8 + 4 + 3 = 15$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$bc = b(b+2) = 168 \Rightarrow b^2 + 2b - 168 = 0 \Rightarrow \begin{cases} b = 12 \text{ قابل قبول} \\ b = -14 \text{ غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$b = 12 \Rightarrow a = 10, c = 14 \Rightarrow a + b + c = 36$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مساحت دایره} = \pi R^2 = \pi(6)^2 = 36\pi$$

$$\text{مساحت دایره یک ثانیه} = \pi(6/4)^2 = 45/96\pi$$

$$\text{میزان افزایش مساحت دایره} = 45/96\pi - 36\pi = 4/96\pi$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\sqrt{2}, \sqrt{3}, \sqrt{4}, \dots, \sqrt{21}, \dots, \sqrt{n+1}$$

$$(1) \quad (2) \quad (3) \quad (20) \quad \dots \quad (n)$$

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} = \text{تعداد قطره‌های } n \text{ ضلعی}$$

$$n = \text{تعداد محوره‌های تقارن}, n = (2n-4) \times 90^\circ = (2 \times 15 - 4) \times 90^\circ = 2340^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\triangle AEH \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{A} = \hat{E}$$

$$\triangle BFG \text{ متساوی الساقین} \Rightarrow \hat{B} = \hat{F}$$

$$\hat{D} + \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ \Rightarrow 70^\circ + \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} = 110^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{G} + 2\hat{B} = 180^\circ \\ \hat{H} + 2\hat{A} = 180^\circ \end{cases} \Rightarrow \hat{G} + \hat{H} + 2\hat{B} + 2\hat{A} = 360^\circ$$

$$110^\circ + 2(\hat{A} + \hat{B}) = 360^\circ$$

$$2(\hat{A} + \hat{B}) = 250^\circ \Rightarrow \hat{A} + \hat{B} = 125^\circ \Rightarrow \hat{C} = 180^\circ - 125^\circ = 55^\circ$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

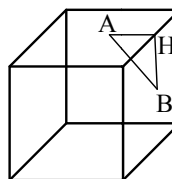
$$\text{مساحت یک وجه} = 12 \times 12 = 144$$

$$AB^2 = AH^2 + HB^2$$

$$AB^2 = 6^2 + 6^2 = 72$$

$$\frac{144}{72} = 2$$

مساحت چهارضلعی ABCD



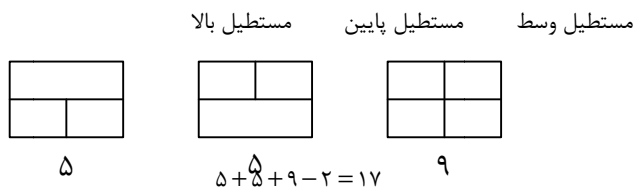
۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۴} = \frac{1}{3} \pi (4)^2 \times 4 = \frac{64}{3} \pi$$

$$\text{حجم نیم کره به شعاع ۴} = \frac{\frac{4}{3} \pi (3)^3}{2} = 18\pi$$

$$\frac{64\pi}{3} - 18\pi = \frac{10\pi}{3}$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.



۲ مستطیل مشترک

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

## درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

$$m_1 C_1 \Delta\theta_1 = m_2 C_2 \Delta\theta_2$$

$$0,4 \times 900 \times 10 = 0,3 \times 400 \times \Delta\theta_2 \Rightarrow \Delta\theta_2 = 240^\circ \text{C}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} i = 135 - 90 = 45^\circ \\ r = 90^\circ \end{cases}$$

$$\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{V_1}{V_2} \Rightarrow \frac{\sqrt{2}}{1} = \frac{V_1}{V_2} \Rightarrow V_2 = \sqrt{2} V_1$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

انرژی که جذب هوا شده باید برابر با نصف کاهش انرژی پتانسیل گرانشی تا آن نقطه باشد. پس:

$$W = \frac{1}{2} mg(10) = \frac{1}{2} \times 0,4 \times 10 \times 10 = 20 \text{ J}$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

توان با مقاومت نسبت عکس دارد. سپس:

$$R_2 = 2R_1 \Rightarrow P_2 = \frac{1}{2} P_1$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

متن کتاب درسی فیزیک (۱)

## ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$x = \sqrt{5^2 + 12^2} = \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13 \quad \text{X از طریق قضیه فیثاغورث به دست می آید}$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه اضلاع مثلث ABC قطره‌های مکعب می‌باشند بنابراین مثلث متساوی‌الاضلاع است. پس زاویه  $\hat{ABC}$  برابر  $60^\circ$  درجه می‌باشد.

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود در این شکل چهار صفحه جبهی وجود دارد سه صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل چهار صفحه افقی، پنج صفحه جبهی، دو صفحه نیمرخ و دو صفحه منتصب جمعاً سیزده صفحه وجود دارد.

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

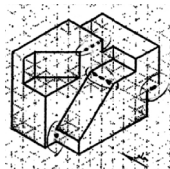
در این شکل چهار صفحه نامرئی وجود دارد. یک صفحه افقی، یک صفحه جبهی، یک صفحه نیمرخ و یک صفحه منتصب

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

در این شکل نه خط قائم وجود دارد هفت خط مرئی و دو خط نامرئی اند.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

این شکل با رسم چهار خط کامل می شود در شکل با خط چین رسم شده اند.



۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

در این شکل یک صفحه قائم، یک صفحه مواجه و یک صفحه منتصب وجود دارد جمعاً سه صفحه

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



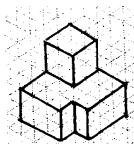
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



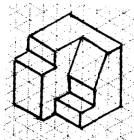
۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه رو جواب است.



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه رو جواب است.

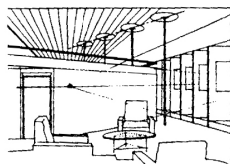


۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی همیشه روی صفحه یا پرده تصویر اندازه برابر واقعی است

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

این شکل دارای ۲ نقطه گریز می باشد یکی سمت راست و دیگری سمت چپ مطابق شکل زیر:



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه روی نقشه}}{\text{اندازه واقعی}} = \frac{20 \text{ mm}}{3 \text{ m} = 3000 \text{ mm}} = \frac{20}{3000} = \frac{1}{150}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

تعداد پله ها از روی پلان یک عدد بیشتر از تعداد کفها در یک ردیف پلکان است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

فاصله ۱/۲۰ بین کابینت همانطور که شکل نیز نشان می دهد مربوط به فاصله لازم برای اینکه دو نفر به راحتی بتوانند کار کنند می باشد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

برش شکسته جواب درست می‌باشد.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر ارائه شده، طرحی است از «فرنان لژه» هنرمند فرانسوی که به‌عنوان پروژه‌ای برای سالن ژیمناستیک و با گواش اجرا کرده است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

همه‌نگی در طرح و گاهی اوقات تکرار یک طرح در تصویر باعث تأکید بر یک نقطه یا نقاط مشترک در یک تصویر می‌شود.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

برای خلق یا گرفتن عکس خوب باید دانست که اجزای تصویر را چگونه به یکدیگر پیوند داد. انتخاب زاویه دید مناسب و چگونگی نحوه قرار دادن اجزای تصاویر در کنار یکدیگر، راز موفقیت عکاس است. یکی از روش‌های قاب‌بندی تصویر استفاده از یک چهارچوب درون چهارچوب دیگر است که موجب تأکید روی تصویر اصلی می‌شود و عکس ارائه شده نیز دارای همین مشخصه بوده و ایجاد آن اصطلاحاً به روش «قاب در قاب» بوده است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

دسن، خط اطراف یک طرح برای نشان دادن آن طرح است و دارای ضخامت گوناگون می‌باشد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

در عکس ارائه شده وجود حرکت و ریتم پله‌ای به سمت داخل و نشان دادن فضای عمیق و حتی فرم بیرونی بالا به راحتی احساس شده و هرگونه سکون تصویری را نفی می‌کند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

فرایند فشار دادن ماده‌ای از میان گشودگی موجود در شیئی دیگر که در نتیجه آن فرم گشودگی بر فرم ماده تأثیرگذار باشد، تزریق گفته می‌شود.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

برای تأکید بر سوژه‌ای با رنگ و طرح‌های شلوغ بهترین راه استفاده از پس‌زمینه ساده و تک‌رنگ و یا تک‌رنگ خنثی توصیه می‌شود تا طرح را از پس‌زمینه جدا کند. همچنین استفاده از نور و کنتراست شدید برای ایجاد سایه‌ای قوی از طرح بر روی پس‌زمینه و حذف شدن جزئیات است؛ در نتیجه و با توجه به توضیحات داده شده روش قرارگیری رنگ و طرح‌های شلوغ در پس‌زمینه سوژه‌ای با وضعیت مشابه، برای تأکید بر وجود سوژه توصیه نمی‌شود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

خط ساحل بر آرامش و تعادل حاصل از خطوط افقی و عمودی دکل‌ها، بادبان‌ها و انعکاس آن‌ها بر آب (که مانند یک شبکه محکم عرضه شده) افزوده است.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

طرح، اثری از اگون شیله، متولد اتریش می‌باشد. این طراحی با مداد رنگی و آبرنگ انجام شده و حس و حال و هوای آن کاملاً ضعف و ناتوانی کاراکتر را که یک زندانی است به نمایش می‌گذارد.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

در تصویر موردنظر انعکاس بر روی چهار حجم توسط سایه روشن دیده می‌شود.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

پوستر یک روش مؤثر برای شناساندن هرچه بیشتر نشان تجاری (برند) در طول زمان است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

قبل از ساخت و شروع یک فیلم در مرحله پیش‌تولید برای صحنه‌ها و زوایای دید و اتفاقات طراحی‌ای آماده می‌شود که به آن استوری‌برد می‌گویند.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

وجود انواع عناصر مانند اشکال، بافت، فضاهای مثبت و منفی و ... نشان‌دهنده وجود تنوع در شکل‌گیری نشانه مورد نظر است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

در تصویر با استفاده از فضای منفی، ایجاد شکل دایره شده است و به صورتی است که در برخورد با آن در وهله اول چشم آن را دیده و تصویر به‌صورت کامل در ذهن تشکیل می‌شود و نیز اجزاء کل تصویر به‌صورت یکپارچه و منسجم ترکیب و در کنار هم دیده می‌شوند.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

قرمز نمادی از قدرت و زرد نمادی از دانایی و معرفت، دو رنگ تشکیل‌دهنده نارنجی هستند که در این ترکیب به‌وجود آورنده مفهوم غرور و عزت‌نفس هستند.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

عدسی‌های بین ۴۰۰ تا ۱۲۰۰ میلی‌متر از عدسی‌های تله فوتو قوی می‌باشند، این عدسی‌ها تصاویر بسیار درشتی از اجسام در فاصله دور را نشان می‌دهند و از آن هرگز بدون سه پایه نباید استفاده کرد.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

عکس تک درخت در مرغزار با عدسی تله فوتو (عدسی با فاصله کانونی بلند) گرفته شده تا با کم کردن فاصله و عمق میدان روی عنصر اصلی که درخت است تأکید بیشتری شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

اگر مختصات و وضوح اشیاء یکسان باشد و در یک نما ادراک شوند، آن اشیاء همتراز می‌باشند.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

تمام تصاویر کتاب تکرنگ و با ایجاد خراش بر لایه‌های سیاه مرکب توسط استاد مرحوم مرتضی ممیز خلق شده‌اند.

### خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

صحافی‌های نخستین سالن سینمای عمومی را برپا کرد.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

در سال ۱۳۳۰ برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران هفت فیلم فارسی به نمایش گذاشته شد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

مونتاز لحنی ارتباطی به سرعت برش یا محتوای نماها ندارد بلکه به بافت آن‌ها مربوط است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

یاکف پروتازائف یک فانتزی افسانه علمی به نام آلتیلا (۱۹۲۴) را ساخت، که تنها فیلم شوروی در سبک کاملاً کنستروکتیویسم است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

فیلم چگونه جونز پول خود را باخت (۱۹۰۵) نخستین نمونه نقاشی متحرک آمریکایی محسوب می‌شود.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

مورخ فرانسوی سینما، ژرژ سادول، شارل پاته را «ناپلئون سینما» لقب داده است.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

سرعت حرکت قاب به‌طور سنتی ۱۶ قاب در ثانیه در فیلم‌های صامت، و ۲۴ قاب در ثانیه برای فیلم‌های ناطق در نظر گرفته شده است.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

یک عکاس انگلیسی - آمریکایی به نام ادوارد مایبریج، «عکاسی مسلسل» را معرفی کرد.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

یک زندانی در سلولش نشسته و منتظر ورود مأمور اعدام است. چشمان مضطربش به در دوخته شده است. در لحظه‌ای که مأمور می‌خواهد وارد سلول شود، حتم داریم که کارگردان نمای درشتی از دستگیره در نشان می‌دهد که به آرامی می‌چرخد. این نمای درشت، توجیه روان‌شناختی دارد، زیرا نشان دهنده تمرکز اعدای بر این نماد پریشانی بی‌حد و مرز اوست.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

اشتراک دسیکا و روسپلنی و فلینی در معنای ژرف فیلم‌هایشان نیست - حتی اگر آن گونه که معمولاً رخ می‌دهد، این معانی کمابیش با هم تطابق یابند - بلکه در جایگاه رفیعی است که به ارائه واقعیت اختصاص می‌دهند، هر چند به قیمت ساختار دراماتیک تمام شود.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه‌های ساتیر بر مبنای داستان زندگی خدایان و اساطیر به شکل هجو و مسخره نگاشته می‌شد.

۱۹۲. گزینه ۴ درست است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

قدیمی‌ترین سند موجود درباره خاستگاه درام یونانی در فصلی از فن شعر ارسطو آمده است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

مشهورترین نمایش عروسکی جاوه، وایانگ کولیت است که عروسک‌هایش چرمی و شبیه نمونه‌های رایج در جنوب هند است.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

در یونان باستان سه نوع کمدی اجرا می‌شد. کمدی قدیم، کمدی جدید و کمدی ساتیر که هجوآمیز است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

روایت نمایشنامه در اجراهای بونراکو به‌عهد نقالی است که جوروری نامیده می‌شود. او در سمت چپ صحنه بر سکویی بلندتر از صحنه می‌نشیند و درباره متن نمایش صحبت و آن را بازگو می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

کابوکی سبکی دیگر از نمایش در ژاپن است که در اوایل قرن هفدهم شکل گرفته است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

سوگ سیاوش (سووشون) که آن را گریستن مغان یا کین سیاوش هم می‌خوانند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

پیش از اسلام نوعی قصه‌سرایی همراه با نواختن یک ساز وجود داشت که بر آن قوالی می‌گفتند.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

شمایل‌گردانی و پرده‌خوانی نوعی نقالی بود که در آن حوادث زندگی خاندان پیامبر و یا افسانه‌های محلی بر پرده‌ای تصویر می‌شد.

## خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.  
\$ یا Alsegno به معنای برگشت به علامت، اجرای مجدد است.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.  
نت نوشته شده می با ترومپت سی بمل یک نت پایین تر صدا تولید می کند.
۲۰۳. گزینه ۲ درست است.  
کنترباس بزرگترین و بهم ترین عضو گروه سازهای آرشه ای است تعداد سیم های آن چهار یا پنج تا است. در حال حاضر سیم های کنترباس به فاصله چهارم کوک می شود. این ساز عملاً یک اکتاو و بهم تر از نت که برای آن می نویسند صدا می دهد. این ساز را به طور ایستاده می نوازند.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.  
یوزف هایدن (۱۷۳۲ تا ۱۸۰۹) آهنگساز وینی - موسیقی عصر روشنگری را به کوک بالا و کیفیت عالی رسانده است.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است.  
نی هفت بند از جمله سازهای با وسعت صوت زیاد (دو اکتاو) است روی نی هفت بند، پنج سوراخ و پشت آن یک سوراخ قرار دارد. این ساز را معمولاً با دندان می نوازند.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.  
تصویر مورد نظر نت سل را نمایان می سازد.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.  
«حبیب سمعی» در سال ۱۲۸۰ شمسی به دنیا آمد. پدرش «سماع حضور» سنتورنواز مشهور ناصری و در بداهه نوازی بی مانند بود.
۲۰۸. گزینه ۱ درست است.  
کوس از سازهای باستانی و پرتنین کوبه ای و پوستی است. کوس همان کوست به معنای کوفتن است. کوس بزرگترین ساز از خانواده آلات موسیقی کوبه ای است.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.  
چهارگاه از دستگاه های موسیقی سنتی ایران است که دارای گوشه های از جمله حزین می باشد. چهارگاه شعبه ای است از مقام زنگوله از نغمه چهارم است. دستگاهی بسیار قدیمی است. مبارک باد، آواز محلی مخصوص عروسی بر آن اساس ساخته شده است. چهارگاه از نظر علمی از مهم ترین مقامات ایرانی است.
۲۱۰. گزینه ۴ درست است.  
خط میزان، خط عمودی بین بخش های یک قطعه موسیقی است. هر جمله موسیقی از نظر زمان به قسمت های مساوی تقسیم می شود که هر یک از آن قسمت ها را میزان می گویند.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.  
پلی فونی، فرمی است که در سرودهای مذهبی به نام ارکانوم پدید آمد.
۲۱۲. گزینه ۴ درست است.  
جاز را موسیقی افرو امریکن نیز می گویند این موسیقی از اوایل قرن بیستم شکل گرفت و عوامل اصلی آن ریتم و بداهه نوازی است.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.  
شکل ظاهری هر دو شبیه به هم است با این تفاوت که تنبور دارای چهار سیم است و دو تار دو سیم دارد.
۲۱۴. گزینه ۴ درست است.  
Trill یا تحریر صوتی آهنگین است که در اثر گردش سریع هوا از تارهای صوتی پدید می آید. تحریرها از عوامل سازنده موسیقی ردیف و ابزار مهم در بیان و اجرا هنرمندان است.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.  
پیکلو، نوع فلوت کوچک است که زیرترین اصوات بادی را اجرا می کند.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.  
موسیقی پاپ موسیقی مردمی است بعد از جنگ جهانی دوم در غرب شکل گرفت اصطلاحاً به آن موسیقی ایستاده نیز می گویند.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.  
Bemol علامتی است به شکل b که هرگاه پشت نت گذاشته شود. صدای آن را نیم پرده پایین می آورد.
۲۱۸. گزینه ۱ درست است.  
Stretto از اصطلاحات نواختن مربوط به تند کردن و فشرده تر کردن است.
۲۱۹. گزینه ۲ درست است.  
بالالایکا گیتار روسی است که سه تار دارد.
۲۲۰. گزینه ۱ درست است.  
باربد از بزرگترین موسیقیدانان عصر خسرو پرویز ساسانی است که وی را مبتکر ۳۶۰ لحن می دانند.

## خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.  
فوفل، جزء دسته چوب های چرب است به همین دلیل پیش از بکارگیری در معرق کاری مورد چربی زدایی قرار می گیرد.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.  
در هنر شیشه گری برداشت ماده مذاب از کوره به وسیله بوری (میله دم) صورت می پذیرد.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.  
چاپ سنگی و چاپ سیلک اسکرین انواعی از چاپ مسطح هستند. زیلوگرافی و چاپ لینولتوم از نوع چاپ برجسته و مزوتینت نوعی چاپ گود است.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.  
مواد ساینده طبیعی مورد استفاده در سنباده عبارتست از: ماسه، سنگ چخماق، سنگ کوارتز و لعل که البته سختی سنگ چخماق به اندازه کوارتز نیست.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.  
ایرانیت از فایبرگلاس و پشم شیشه ساخته می‌شود و ویژگی آن عایق بودن از لحاظ صوتی است.
۲۲۶. گزینه ۴ درست است.  
مدادهای غیرگرافیتی در دو نوع خشک و چرب، کنته کرایون و کرایون نام دارند. تأثیر این مدادها مشابه تأثیر زغال روی کاغذ است. حلال باقی‌گزینه‌ها آب است.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.  
در لعاب‌کاری سفال و کاشی، جوهرهای خانواده سلنیوم، کادمیوم، گوگرد و طلا مشهورترین عوامل مولد رنگ قرمز هستند.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.  
آلیاژ یعنی فلزی که از ترکیب دو یا چند فلز به‌صورت مذاب پدید آمده است به‌عنوان مثال برنج، آلیاژی است که از ترکیب و آمیختگی مس و روی گداخته به‌دست آمده است.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.  
استون، مایعی قابل اشتغال، محلول در آب، فرار، بی‌رنگ و با بویی شبیه به اتر است.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.  
ترکیب شیمیایی هیدروژن، اکسیژن و کربن به ایجاد الکل می‌انجامد.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.  
بتن مسلح (بتن آرمه) همان بتن مسلح شده با میلگرد (آرماتور) است. در بیشتر موارد برای بالا بردن تاب بتن از میلگردهای فولادی جهت مسلح کردن بتن استفاده می‌شود.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است.  
پارافین، جسمی موم‌مانند، سفید و نیم شفاف است که از سرد شدن ناگهانی روغن‌های سنگین نفت به دست می‌آید.
۲۳۳. گزینه ۴ درست است.  
لیقه مقداری نخ ابریشمی طبیعی یا مصنوعی است که داخل دوات قرار می‌دهند و روی آن مرکب می‌ریزند. خاصیت مهم لیقه، تنظیم مقدار مرکب روی قلم هنگام نوشتن است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.  
گل ماشی، رنگ زرد متمایل به نارنجی است (هم‌گروه رنگ‌های خردلی یا اکری). رنگ گل ماشی در نقاشی دیواری به‌عنوان یک مادر رنگ کاربرد فراوانی دارد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.  
آلومینیوم، فلزی سبک، سفید و متمایل به آبی و البته فسادناپذیر است.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.  
پارچه زمینه پته، پارچه‌ای ضخیم و پشمی است که عریض نامیده می‌شود.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.  
در هنر قلم‌زنی معمولاً از فلزاتی چون مس، طلا و نقره و فلزات آلیاژیایی چون مفرغ، ورشو و برنج استفاده می‌شود.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.  
صمغ عربی، مایع کم‌رنگی است که موجب شفافیت و درخشندگی بیشتر رنگ شده و با آب رقیق می‌شود و حلالیت آبرنگ را تسهیل می‌کند.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.  
تالکوم (سنگ صابونی) و بازالت از جمله سنگ‌های ضد آتش هستند.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.  
در عکاسی با سیستم آنالوگ و با فیلم‌های مادون قرمز، از فیلترهای مادون قرمز بهره می‌گیرند این فیلترها، شیشه‌ای کاملاً تیره است که چشم انسان پشت آن را نمی‌بیند.