



آزمـون ۴ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله اول (۱۳۹۷/۸/۱۱)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (مألف: خوگرفته) (بهمیه: چهارپا، ستور) (غارب: میان دو کنف) (دهش: بخشش)
۲. گزینه ۳ درست است.
(پویدن: حرکت به سوی مقصدی برای به‌دست آوردن و جست‌وجوی چیزی، تلاش، رفتن) (روی: چاره، امکان، راه) (وسیم: دارای نشان پیامبری) (طرف: کناره، کنار)
۳. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه معنی واژه «قدوم» غلط آمده است. (قدوم: آمدن، قدم نهادن، فرا رسیدن)
۴. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) اعراض و انصراف (۳) مستور و پنهان (۴) سور و عروسی
۵. گزینه ۲ درست است.
قرابت و خویشاوندی
۶. گزینه ۳ درست است.
در متن داده شده، املاي «امل، دنائت و محظور» غلط آمده است.
۷. گزینه ۴ درست است.
(سهراب سپهری: اتاق آبی) (ناصر خسرو: سفرنامه) (عبدالحسین وجدانی: داستان خسرو)
۸. گزینه ۱ درست است.
(پیوند زیتون بر شاخه ترنج: موسوی گرمارودی) (اسرارالتوحید: محمدبن مَنّور) (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد)
۹. گزینه ۳ درست است.
عبارت مذکور از کتاب «قصص الانبیاء» برگزیده شده است.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
در ابیات «۱، ۳ و ۴» جناس همسان (تام) وجود دارد. در بیت «۲» جناس ناهمسان (ناقص) یافت می‌شود. گ (۱) بهشت گ (۲) مهر و مهر گ (۳) باز گ (۴) کمند
۱۱. گزینه ۴ درست است.
(روی خوب تو مانند آیه است: تشبیه) (آیت: ۱- نشانه ۲- آیه که با تفسیر تناسب دارد.) (در مصراع دوم واج «ز» تکرار شده است: واج آرایی)
۱۲. گزینه ۱ درست است.
(مرغ دل: تشبیه) (باز: ایهام تناسب) (دوباره ۲) نام پرند که با مرغ و کبوتر و شاهین، تناسب دارد. (ای کبوتر نگران باش: استعاره) (نگران: ایهام) (۱) نگرستن (۲) ناراحت و نگران)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
گ (۱) هنرمند یک تلفظی است. گ (۲) بلندگو و نوبخت، یک تلفظی است (۴) هوشمند و عناصر، یک تلفظی است.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
گر خداوند امر دیده‌ات بخشد (جهش ضمیر)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
گ (۲) جور و تندخویی، در سایر گزینه‌ها «واو» ربط واو عطف
۱۶. گزینه ۱ درست است.
گ ۲، ۳ و ۴: «شد» در معنای «رفت» آمده است. در گ (۱) «شد» فعل اسنادی است.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
سعدی [یا تو هستم] منادا و فعل به قرینه معنوی محذوف است. اگر عاشقی کنی و جوانی [کنی] فعل به قرینه لفظی محذوف است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) نابینایی = وندی گ (۳) هماواری = وندی گ (۴) بی‌مسئولیتی و ستایشگری = وندی
۱۹. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت سؤال: بهتر است بنده (سعدی) به خاطر کوتاهی در عبارت، در درگاه خداوند عذر و بهانه‌ای بیاورد. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: همه موجودات و کائنات، ذکر حضرت حق را سر می‌دهند؛ بنابراین ای انسان تو نیز شاکر و ذاکر خداوند باش. همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم عبارت سؤال: صبر، کلید همه گشایش‌هاست. همین مفهوم از ابیات «۱، ۲ و ۴» دریافت می‌شود.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
از مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» رزاق بودن حضرت حق دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سؤال: محتسب و مجری قانون خود اهل شراب‌خواری است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم عبارت سؤال: معشوق (خدا) قابل توصیف نیست. یدرک و لایوصف، همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ضرب‌المثل صبر، تلخ و کشنده است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: همان (زائد)، آگاهی ندارید - روز ... است (تفاوت ساختار) - که (معادل «لکن» نیست).
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: فقط (این قید در عبارت عربی وجود ندارد) - الله است (تفاوت ساختار)، (فعل «یقاتلون» در ترجمه لحاظ نشده) - محبت دارد، به آنان که ... (تفاوت ساختار)

۲۸. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: تأکید کرده‌اند - تمدّن‌هایی («الشعوب» در ترجمه لحاظ نشده)، بوده است (در عبارت عربی وجود ندارد).
۲۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: پیچ می‌کردند - تنها خودش از (تفاوت ساختار)، رها شود - خودش ... نجات یابد (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: ابرهائی، پدیدار کرد - ابرهائی، ابرها (أدق نیست) - آسمان را (تفاوت ساختار)، «منها» در ترجمه لحاظ نشده
۳۱. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: شنیدم - شنیده بودم، ضمیر اضافی «مدننا» در ترجمه لحاظ نشده، بوجود آمده است - (کلمه «ظاهرة» در ترجمه لحاظ نشده)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: روشن شود - شاید - زیاد نمی‌شد.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
به مدرسه برگشتم (ص: آن را در مدرسه پس گرفتم)
۳۴. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: هذا، دین، شعوب - عبور (أدق نیست) - مرّ
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: تؤكّد، ... علی (تفاوت ساختار)، أمور - آثار، تأکید لها (تفاوت ساختار)، دینه (ضمیر اضافی زائد است)، انسان - تأکید ... علی (تفاوت ساختار)
۳۶. گزینه ۴ درست است.
القرابین (ص: القرابین، جمع مذكر سالم نیست) - تجنّب (ص: تجنّب، مصدر است).
۳۷. گزینه ۳ درست است.
أنت (ص: أنت) - تشهد (ص: تشهد)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
مفردة: سمكة، مؤنث (ص: مفردة: سمك، مذكر) - صفة و تابع للموصوف «أنواع» (ص: خبر و مرفوع) - موصوف و صفته «مختلفة» (ص: مبتدأ و مرفوع)
۳۹. گزینه ۳ درست است.
مؤنث (ص: مذكر) - اسم فاعل (ص: اسم مفعول)، مضاف الیه (ص: صفة و تابع للموصوف «الأصنام» - فاعله «إبراهيم» (ص: فاعله ضمیر الواو) «إبراهيم» مفعول به
۴۰. گزینه ۲ درست است.
مفعول أو مفعول به (فاعل) - مصدره: تعلّق من وزن تفعل (ص: مصدره: تعلیق من وزن تفعیل) - اسم مبالغة للوسيلة أو الآلة (از اوزان مبالغة نیست)
۴۱. گزینه ۱ درست است.
با توجه به عبارت «أن لا يخرجوا من المكان الحارّ إلى المكان البارد فجأة» این گزینه صحیح است.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت «لم يحصلوا على علاج فعال له حتى الآن» این گزینه صحیح است.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت «الزّكام مرض يصيب ... للأنف و الحلق و الحنجرة و ...» این گزینه صحیح است.
۴۴. گزینه ۴ درست است.
فقط فعل «انقطع» در این گزینه است که حرف (ا، ن) زائد دارد.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
عشرون و ثلاثة (ص: ثلاثة و عشرون) در اعداد معطوف آحاد قبل از عشرات می‌آید.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
فقط در این گزینه از حروف مشبهة بالفعل نیامده، اما در گزینه‌های دیگر «إنّ، كانّ، لكنّ» آمده است.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در همه گزینه‌ها «إنّ» با کسر همز آمده اما در این گزینه «أنّ» هم آمده است، که از نظر معنی تفاوت می‌کند با «إنّ»
۴۸. گزینه ۳ درست است.
حرف مشبهة بالفعل «لكنّ» برای رفع ابهام از ماقبل خود می‌آید، که فقط در این گزینه آمده است.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (ستاره‌ای است که نور دارد و دور زمین می‌چرخد) این گزینه خطاست.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
جز در این گزینه، کلمات «دنیا و آخره - القلّة و الكثرة - سوداء و الأبيض» در دیگر گزینه‌ها متضادند.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم در آیه ۳۸ سورة دخان می‌فرماید: «و ما آسمانها و زمین و آنچه بین آنهاست را به بازیچه نیافریدیم آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم»
صفحه ۱۵ دین و زندگی ۱
۵۲. گزینه ۱ درست است.
انسان هدف فرعی را به جای هدف اصلی قرار ندهد و آن قدر به اهداف فرعی دل نبندد که مانع رسیدن به هدف اصلی شود.
صفحه ۱۶ دین و زندگی ۱
۵۳. گزینه ۱ درست است.
کامل‌ترین تعبیر درباره زندگی به‌خاطر خدا آیه شریفه «قل انّ صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله رب العالمین» می‌باشد.
صفحه ۱۷ دین و زندگی ۱
۵۴. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی علیه‌السلام می‌فرماید: «خودشناسی سودمندترین دانش‌هاست» و هدف خلقت عبودیت است.
صفحه ۲۴ دین و زندگی ۱
۵۵. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً» یعنی خداوند ما را صاحب اراده و اختیار آفرید و مسئول سرنوشت خویش قرار داد.
صفحه ۲۵ دین و زندگی ۱

۵۶. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم به عامل درونی «نفس لوامه» یعنی «نفس سرزنشگر» سوگند خورده است.
صفحه ۲۶ دین و زندگی ۱
۵۷. گزینه ۲ درست است.
عامل بیرونی که با وسوسه کردن و فریب دادن انسان فرزندان آدم را از رسیدن به بهشت باز می‌دارد شیطان است.
صفحه ۲۸ دین و زندگی ۱
۵۸. گزینه ۳ درست است.
پیامبر گرامی اسلام فرمودند: باهوش‌ترین مؤمنان کسانی هستند که فراوان به یاد مرگ‌اند و در جهان دیگر زندگی حقیقی دارند.
صفحه ۳۵ دین و زندگی ۱
۵۹. گزینه ۴ درست است.
زندگی دنیوی هم چون خوابی کوتاه و گذراست و زندگی حقیقی در جهان دیگر معنا دارد.
صفحه ۳۵ دین و زندگی ۱
۶۰. گزینه ۴ درست است.
کافران گفتند: «زندگی و حیاتی جز همین زندگی و حیات دنیایی ما نیست...»
صفحه ۳۸ دین و زندگی ۱
۶۱. گزینه ۱ درست است.
چون پای سعادت و شقاوت ابدی انسان در میان است باید به هشدار پیامبران کاملاً توجه کرد.
صفحه ۴۵ دین و زندگی ۱
۶۲. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «فحسبتم انما خلقناکم عبثاً ...» بیانگر ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی است.
صفحه ۴۸ دین و زندگی ۱
۶۳. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم برای اثبات امکان معاد و زنده شدن مردگان در قیامت ماجرای غریر نبی را بیان می‌فرماید.
صفحه ۴۶ دین و زندگی ۱
۶۴. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: حتی اذا جاء احدثهم الموت قال رب ارجعون لعلی اعمل صالحاً فیما ترک ...»
صفحه ۵۵ دین و زندگی ۱
۶۵. گزینه ۳ درست است.
ارتباط انسان در عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ برقرار است بدین معنا که پرونده برخی اعمال انسان با مرگ بسته نمی‌شود و پیوسته بر آن افزوده می‌گردد.
صفحه ۵۵ دین و زندگی ۱
۶۶. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی علیه‌السلام به یاران خود فرمودند: اگر به آنان اجازه سخن گفتن داده می‌شد خبر می‌دادند و می‌گفتند: یقیناً بهترین توشه برای ابدیت تقواست.
صفحه ۵۸ دین و زندگی ۱
۶۷. گزینه ۴ درست است.
تغییرات در ساختار زمین و آسمان‌ها در مرحله دوم قیامت اتفاق می‌افتد و آسمان‌ها و زمین به آسمان‌ها و زمینی دیگر تبدیل می‌شوند.
صفحه ۶۵ دین و زندگی ۱
۶۸. گزینه ۲ درست است.
«کراماً کاتبین» فرشتگان هستند که در طول زندگی انسان‌ها، همواره مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
صفحه ۶۶ دین و زندگی ۱
۶۹. گزینه ۲ درست است.
بدکاران در روز قیامت سوگند دروغ می‌خورند تا شاید خود را از مهلکه نجات دهند و خداوند بر دهان آن‌ها مهر خاموشی می‌زند و اعضا و جوارح آن‌ها به اذن خداوند شروع به سخن گفتن می‌کنند.
صفحه ۶۷ دین و زندگی ۱
۷۰. گزینه ۱ درست است.
هر پدیده‌ای که وجودش از خودش نباشد، برای موجود شدن نیازمند به دیگری است. با بیت مذکور هم مفهوم است.
صفحه ۷ دین و زندگی ۳
۷۱. گزینه ۳ درست است.
خداوند نور هستی است. یعنی تمام موجودات «وجود» خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار می‌شوند.
صفحه ۱۱ دین و زندگی ۳
۷۲. گزینه ۴ درست است.
رابطه بین انسان و خدا اینگونه است: افزایش خودشناسی ← درک بیشتر فقر و نیاز ← افزایش عبودیت
صفحه ۱۱ دین و زندگی ۳
۷۳. گزینه ۳ درست است.
رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم از همان آغاز رسالت خود از مشرکان خواست که دست از شرک و بت‌پرستی بردارند و به خدای یگانه ایمان بیاورند و عبارت لا اله الا الله مؤید آن است.
صفحه ۲۰ دین و زندگی ۳
۷۴. گزینه ۱ درست است.
از آیه شریفه «مالهم من دونه من ولی ...» مفهوم می‌گردد که هرکس مالک چیزی باشد حق تصرف در آن چیز را دارد.
صفحه ۲۱ دین و زندگی ۳
۷۵. گزینه ۲ درست است.
اگر کسی به تدبیر جهان به چند خالق معتقد باشد دچار شرک در ربوبیت شده است.
صفحه ۲۳ دین و زندگی ۳

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
هر چه جهان‌بینی ما عمیق‌تر و صحیح‌تر باشد، انتخاب هدف و روشی که بتواند ما را به سعادت حقیقی برساند کامل‌تر خواهد بود.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
برای گریز از خطر و صیانت جان خود، خود را به زمین می‌اندازند.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
لازمه انتخاب هدف و برنامه‌ریزی، برای رسیدن به آن هدف، داشتن شناخت و آگاهی لازم است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
جهان‌بینی و ایدئولوژی، پایه‌های مکتب را تشکیل می‌دهند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
روشی که با حواس خود آن‌ها را درک و دریافت می‌نمائیم، مشاهده مستقیم نامیده می‌شود و مشاهده در آن نقش اساسی دارد.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
برهان نظم، طبیعت ماورائی، حکیم و مدبری دارد که آن را اثبات می‌کند.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
منظور از تأکید بر «واقعی» بودن هدف این است که هدف‌های ارزشی و اعتباری مورد نظر نیست.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
در انسان‌شناسی الهی، انسانیت، انسان در رابطه با خدا مورد قبول است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
کارهایی که به اراده خود و بر اساس عقل و تدبیر انجام می‌دهیم مکتب نامیده می‌شود و هدف، مبین ایدئولوژی است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
گام اول در بررسی یک مکتب، ارزیابی موضع آن در برابر خداوند است.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
جنبه‌های عینی و خارجی، در تشخیص نظم مطرح است.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
خیر، هرگز چنین نیست.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
بهره‌گیری مستقیم از حواس، راه روشن و ساده‌ای است که با آن چیزهای بسیاری از طبیعت و جهان پیرامون خود را شناسایی می‌کنیم.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
انسان در برخورد با جهان و طبیعت، خواه ناخواه آن را شناسایی می‌کند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
از دیدگاه مارکسیسم، عامل محرک تاریخ در مسیر قهری خود، تضاد اقتصادی است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
از دیدگاه مارکسیسم تاریخ را اراده یا انسان می‌سازد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
نیازهای مربوط به بُعد حیوانی وجود انسان، همگی مربوط به حیات جسمانی است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
عالی‌ترین جنبه از حیات انسانی، روح نامیده می‌شود.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
نگرشی که هر مکتب نسبت به جهان هستی داشته باشد، جهان‌بینی آن مکتب را تشکیل می‌دهد.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
زیرا خود انسان همان روح است که وابسته به عالم قدس می‌باشد.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
انسان در ارتباط با خدا قابل تعریف است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
فراموشی خود، نتیجه فراموشی خدا است.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
در نظریه انسان دارای فطرت است، انسان صد در صد، مادی نیست.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
شناختی که در هر مکتب از انسان و استعدادهای او، وجود دارد، انسان‌شناسی آن مکتب نامیده می‌شود.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
ایمان مذهبی می‌تواند در تار و پود، روح و روان انسان نفوذ کند.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۴ درست است. با توجه به مفهوم جمله و عبارت بعد از جاخالی که به محل و جا اشاره می‌کند از where استفاده می‌کنیم.
۷۷. گزینه ۱ درست است. باتوجه به مفهوم جمله بهترین گزینه ۱ است.
۷۸. گزینه ۲ درست است.
friends اسم قابل شمارش جمع و milk اسم غیرقابل شمارش است. بنابراین با توجه به گزینه‌های موجود بهترین جواب درگزینه ۲ آمده است.
۷۹. گزینه ۱ درست است. با توجه به قسمت B که دلیل انجام کار را می‌رساند و had که زمان گذشته است، why didn't درست است.
۸۰. گزینه ۳ درست است. ترجمه: با دیدن سربازها نزدیک بود داد بزنند، اما ناگهان ایستاد و زیر گریه زد.
۸۱. گزینه ۲ درست است. ترجمه: معمولاً گفته می‌شود که نوجوانان امروز نسبت به نوجوانان پنجاه سال قبل احترام کمتری برای افراد مسن قائل هستند.
۸۲. گزینه ۴ درست است. ترجمه: می‌توانید یک کم بلندتر صحبت کنید. گوش‌های مادرم خیلی سنگین است.

۸۳. گزینه ۴ درست است. ترجمه: اگر طی سه روز آینده جوابش را دریافت نکنیم، فکر می‌کنم باید دوباره به او نامه بنویسم.
۸۴. گزینه ۳ درست است. ترجمه: او بدون درنگ جواب داد و سپس مدت طولانی به قهقهه‌اش خیره شد، انگار که دنبال کلماتی بود که جملاتش را واضح‌تر بیان کند.
۸۵. گزینه ۲ درست است. ترجمه: امتحان هیچ نتیجه‌ارزشمندی نداشت و ما مجبوریم امتحانی دیگر بگیریم.
۸۶. گزینه ۳ درست است. ترجمه: من ناگهان به خاطر آوردم که در را قفل نکردم. باید برمی‌گشتم و در را قفل می‌کردم.
۸۷. گزینه ۱ درست است. ترجمه: زمانی مردم بر این باور بودند که زمین مرکز دنیا است.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۲ درست است. ترجمه: مردم در تمام زندگی‌شان آموختن را ادامه می‌دهند.
۸۹. گزینه ۱ درست است. ترجمه: چرا آموختن در تمام مدت عمر مهم است؟
۹۰. گزینه ۴ درست است. با توجه به **all the time** که بر استمرار و طول مدت زمان تأکید می‌کند از زمان حال استمراری استفاده می‌کنیم.
۹۱. گزینه ۳ درست است. **never** از قیود تکرار است که قبل از فعل اصلی و بعد از فعل کمکی می‌آیند.
۹۲. گزینه ۳ درست است. ترجمه: هر روز، شما با آموختن چیزی جدید باعث پیشرفت‌تان می‌شوید.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است. ترجمه: طبق پاراگراف اول
۹۴. گزینه ۴ درست است. ترجمه: تجربیات اولیه مهم هستند زیرا بر اثر می‌گذارند.
۹۵. گزینه ۱ درست است. ترجمه: در متن اشاره شده است که
۹۶. گزینه ۳ درست است. ترجمه: ترتیب کلمات به افراد کمک می‌کند که
۹۷. گزینه ۴ درست است. ترجمه: این متن در مورد است.
۹۸. گزینه ۱ درست است. ترجمه: اگر افراد در شب خواب کافی نداشته باشند، آن‌ها
۹۹. گزینه ۲ درست است. ترجمه: خواب، همان‌طور که در متن آمده است، یک است.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است. ترجمه: طبق متن،
- ۴) خواب به‌طور مستقیم بر زندگی مان اثر می‌گذارد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
- در دوره قاجار استفاده از نقش‌مایه‌های گیاهی بر زمینه پارچه رواج داشت در این میان، نقوش گروه بته به‌ویژه بته‌جقه برتری ویژه‌ای یافت.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
- تندیس‌های معبد آبو در تل‌اسمر، گلدان سنگی مکشوف از زیگورات سفید اوروک، پایه آویختن نذورات با طرح بز نر و درخت، پرچم اور (لوح صلح) و سردیس الهه اوروک بخشی از میراث تاریخی تمدن سومر در بین‌النهرین است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
- میرزابابا از بنیان‌گذاران مکتب پیکرنگاری درباری و از جمله کسانی بود که باعث رواج فن نقاشی رنگ روغنی در ایران شد. او در تجسم حالت‌ها و در ساخت و پرداخت چهره، دست و گل با مهارت عمل می‌کرد ولی از پرسپکتیو علمی بی‌اطلاع بود.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
- «بوالحسن صدیقی» هنرمندی است که پیکره‌سازی حرفه‌ای را در ایران باب کرد. او نقش مؤثری در تربیت پیکره‌سازان ایرانی ایفا کرد. از جمله آثار او می‌توان به پیکره‌های «فرشته عدالت» در کاخ دادگستری تهران، «فردوسی» در میدان فردوسی و «امیرکبیر» اشاره کرد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
- «زیگورات جغازنبیل» بزرگترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی محسوب می‌شود. در این معبد همچنین برای اولین بار در معماری ایران با تکیه بر فنون پیشرفته لعاب از کاشی برای تزئین استفاده شده است. علاوه بر آن در قسمت در ورودی معبد، ردیف میله‌های باریک شیشه‌ای مات به‌کار رفته که شاید بتوان آن را اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان به‌حساب آورد. زیگورات با عظمت جغازنبیل به‌صورت برج پنج‌طبقه ساخته شده است.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
- بنای هخامنشی «کعبه زرتشت»، در نقش‌رستم (فارس) واقع شده است.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
- ممکن است شما در یک روز آفتابی منظره‌ای را که بسیار درخشان به‌نظر می‌رسد، عکاسی کنید و با کمال تعجب ببینید که عکس شما غبارآلود به‌نظر می‌رسد. علت این امر وجود پرتو U.V در نور خورشید و تأثیر آن روی فیلم است. فیلترهای U.V تقریباً بی‌رنگ بوده و می‌توان آن را همیشه روی لنزها بست.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

بالابان، نی‌انبان و سرنا، سازهای بادی موسیقی نواحی (مقامی) هستند.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

«گاسپار داوید فریدریش» از نمایندگان رمانتیسم آلمانی به‌شمار می‌رود. ولی معمولاً در آثارش، آدم‌ها را میانه منظره، به‌گونه‌ای نشان می‌داد که در برابر طبیعت، ناچیز و بی‌اهمیت جلوه کنند.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

مسجد «شهرزاده محمد» در استانبول یکی از شاهکارهای معمار «سینان» است. لازم به تذکر است مسجد «سلطان احمد» یا همان مسجد «آبی» در استانبول از آثار شاگردان معمار سینان یعنی «محمت آقا» است.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

«الکساندر کالدر» مبدع مجسمه‌های جنب و از پیشگامان کینتیک‌آرت محسوب می‌شود. او در دهه چهارم سده نوزدهم میلادی دست به ساخت جنبه‌های بدون موتور زد.

۱۱۲. گزینه ۱ درست است.

«فریدا کالو» نقاش مکزیکی است که به توصیف نمادین زندگی خویش پرداخت. او بیشتر ملهم از هنر عامیانه مکزیکی بود. برای مثال در یکی از خودنگاره‌هایش (۱۹۳۲)، خود را میان جهان فن‌آوری امریکا و نمادهای کهن مکزیک نشان داده است.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

«میکل‌آنژ» از مهم‌ترین شخصیت‌های دوران رنسانس است. «پیکره داود» اثر این هنرمند، ساخته شده از سنگ مرمر، نماد هنر فلورانس شناخته می‌شود.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

«غارهای هزار بودا» یکی از برجسته‌ترین میراث هنری سلسله‌های میانه (کلاسیک) در چین است. گوانگ‌های جانوری معرف هنر دوره باستان چین است. شهر ممنوعه و طومارهای مکتب بن‌رن متعلق به چین متأخر هستند.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

در دوره تیموری ظروف معروف به آبی و سفید در مناطق گرگان (جرجان قدیم) و کرمان رواج داشته است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

نمایش «آنتونی و کلپاترا» نوشته «شکسپیر» به کارگردانی «فرانسوا مایستر» در سال ۱۹۶۴ م روی صحنه رفت. طراحی صحنه این نمایش را «ژاکب مایر لی‌بر» به عهده داشت و آن را با استفاده از سکو انجام داد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

نقوش مهره‌های سنگ‌صابون تمدن دره سند، بر وجود جانورانی چون فیل، گاو کوهاندار، کرگدن و ببر در این منطقه گواهی می‌دهد.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

باسیلیکاهای صدرمسیحیت با الهام از تالارهای دراز معابد رم باستان ساخته شده و مورد استفاده قرار گرفتند. این کلیساهای مستطیل شکل وسعت زیادی برای انجام مراسم مذهبی داشت.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

«شهاب حسینی» در سال ۱۳۸۷ به سبب بازی در فیلم «سوپرستار» به کارگردانی «تهمینه میلانی» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره فیلم فجر شد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

هپنینگ آرت (هنر اتفاقی) یکی از اشکال هنر جدید است که ناظران را به انجام فعالیت هنری دعوت می‌کند.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$(1 - 2^{-\frac{1}{2}})^{-\frac{1}{2}} = (1 - \frac{1}{\sqrt{2}})^{-\frac{1}{2}} = (\frac{\sqrt{2}-1}{\sqrt{2}})^{-\frac{1}{2}} = \sqrt{\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}-1}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}}$$

$$2^{-\frac{1}{4}} \times \frac{(\sqrt{2}-1)^{\frac{1}{2}}}{2} = \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{2\sqrt[4]{2}}$$

$$\frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} \times \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{2\sqrt[4]{2}} = \frac{1}{2}$$

بنابراین:

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

فرض:

$$x = \text{سن پدر} \quad \text{و} \quad y = \text{سن فرزند}$$

$$x - y = 27 \Rightarrow y = x - 27$$

$$(x+3)(y+3) = 520 \Rightarrow xy + 3x + 3y + 9 = 520$$

$$x(x-27) + 3x + 3(x-27) - 511 = 0$$

$$x^2 - 24x - 592 = 0 \Rightarrow x = \frac{24 \pm \sqrt{441 + 2368}}{2} = \frac{24 \pm 53}{2} = \begin{cases} 37 & \text{قابل قبول} \\ -16 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$37 - 5 = 32 \Rightarrow 3 + 2 = 5$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$(a+a+1)^2 = a^2 + (a+1)^2 + 312$$

$$4a^2 + 4a + 1 = 2a^2 + 2a + 313 \Rightarrow 2a^2 + 2a - 312 = 0 \Rightarrow a^2 + a - 156 = 0$$

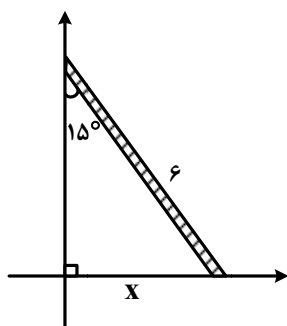
$$(a+13)(a-12) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -13 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = 12 & \text{قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow a+1 = 13 \Rightarrow 1+3 = 4$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$(4x^2)^2 - (9y^2)^2 = (4x^2 - 9y^2)(16x^4 + 36x^2y^2 + 81y^4)$$

$$= (2x - 3y)(2x + 3y)(16x^4 + 36x^2y^2 + 81y^4)$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.



$$\sin \alpha = \frac{x}{6}, \quad \cot 15^\circ = 2 + \sqrt{3} \Rightarrow \cot^2 15^\circ = 7 + 4\sqrt{3}$$

$$1 + \cot^2 15^\circ = \frac{1}{\sin^2 15^\circ} \Rightarrow \sin^2 15^\circ = \frac{1}{8 + 4\sqrt{3}} = \frac{1}{4(2 + \sqrt{3})}$$

$$\sin^2 15^\circ = \frac{1}{4(2 + \sqrt{3})} \times \frac{2 - \sqrt{3}}{2 - \sqrt{3}} = \frac{2 - \sqrt{3}}{4} \Rightarrow \sin 15^\circ = \frac{\sqrt{2 - \sqrt{3}}}{2} = \frac{x}{6}$$

$$x = 3\sqrt{2 - \sqrt{3}}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

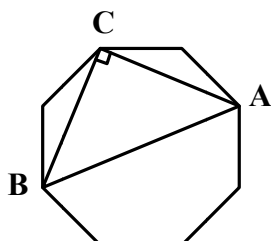
$$\frac{360}{60 \times 60} = \frac{1}{10}^\circ$$

$$\frac{360}{12 \times 60 \times 60} = \frac{1}{120}^\circ$$

$$\frac{1}{120}t = \frac{1}{10}t + 360^\circ \Rightarrow \frac{t - 12t}{120} = 360 \Rightarrow t = \frac{360 \times 120}{-11} = -3927 \text{ ثانیه}$$

عقربه دقیقه شمار در هر ثانیه 0.1° حرکت می کند.عقربه دقیقه شمار در هر ثانیه $\frac{1}{120}^\circ$ حرکت می کند.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

مثلث ABC قائم الزاویه متساوی الساقین است $360 \div 8 = 45^\circ$

$$\widehat{ACB} = \frac{4 \times 45^\circ}{2} = 90^\circ$$

$$AB^2 = AC^2 + BC^2 = x^2 + x^2 = 2x^2 \Rightarrow x^2 = \frac{AB^2}{2}$$

$$x = AC = \frac{AB}{\sqrt{2}} \Rightarrow \frac{AC}{AB} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$x \times y = 18 \text{ مترمربع} \quad \text{مساحت فرش}$$

$$[(x + 5/5) + (y + 5/5)] \times 2 = 19 \Rightarrow x + y + 1 = 9/5$$

$$\begin{cases} x + y = 8/5 \rightarrow y = 8/5 - x \\ x \cdot y = 18 \end{cases} \Rightarrow x(8/5 - x) = 18$$

$$-x^2 + 8/5x - 18 = 0 \Rightarrow 2x^2 - 17x + 36 = 0$$

$$x = \frac{17 \pm \sqrt{289 - 288}}{4} = \begin{cases} \frac{18}{4} = 4/5 \rightarrow y = 4 \\ \frac{16}{4} = 4 \rightarrow y = 4/5 \end{cases}$$

$$\text{محیط فرش} = (4/5 + 4) \times 2 = 17$$

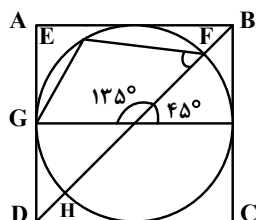
۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 18 \times 18 = 324$$

$$\text{مساحت دو ربع دایره} = \frac{\pi(9)^2}{2} = \frac{81}{2}\pi$$

$$\text{مساحت دو مثلث} = 2\left(\frac{9 \times 9}{2}\right) = 81$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = 324 - \left(\frac{81}{2}\pi + 81\right) = 40/5(6 - \pi)$$



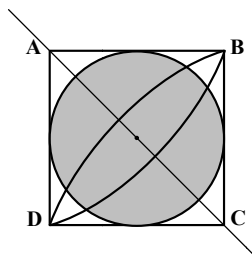
۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$13.5^\circ \div 2 = 6.75^\circ = \widehat{EF} = \widehat{GE}$$

$$180 - 6.75 = 112.5^\circ = \widehat{EH}$$

$$\widehat{EFH} = \frac{112.5^\circ}{2} = 56.25^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.



$$R = 6 \Rightarrow \text{ضلع مربع} = 2 \times 6 = 12$$

$$d^2 = 12^2 + 12^2 = 288 \Rightarrow d = 12\sqrt{2}$$

$$\text{نصف قطر مربع} = 6\sqrt{2}$$

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi \times 6^3 = \frac{4 \times 216}{3}\pi = 288\pi$$

$$6\sqrt{2} \text{ ارتفاع } 6\sqrt{2} \text{ به شعاع قاعده} = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi(6\sqrt{2})^2 \times 6\sqrt{2} = 144\sqrt{2}\pi$$

$$\text{حجم دو مخروط} = 2 \times 144\sqrt{2}\pi = 288\sqrt{2}\pi$$

$$\text{حجم قسمت‌های هاشور نخورده} = 288\sqrt{2}\pi - 288\pi = 288(\sqrt{2} - 1)\pi$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\pi(6)^2 h = \frac{1}{3}\pi R^2(9) \Rightarrow 36h = 3R^2$$

$$R^2 = 12h$$

$$\text{مساحت جانبی} = 2\pi rh = 2 \times 6\pi h = 144\pi \Rightarrow h = 12$$

$$R^2 = 12 \times 12 = 144 \Rightarrow R = 12 \Rightarrow \frac{r}{R} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

دوزنقه قائم‌الزاویه + دوزنقه متساوی‌الساقین

$$4 \quad 8 \quad = \quad 12$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

از سه دسته خطوط موازی تشکیل شده است : اضلاع مکعب

قطرهای ۴ وجه مکعب رسم شده‌اند. هر دو وجه روبه‌رو دو قطر موازی دارند، بنابراین:

$$2 \times 2 = 4$$

$$4 + 3 = 7$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

در آینه محدب، تصویر خیلی کوچک است و با سرعت کم جابه‌جا می‌شود.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

نیروی اصطکاک به صورت عکس‌العمل در خلاف جهت وارد می‌شود.

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

بنا به قانون پایستگی انرژی

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} k_0 = 40 \text{ J} \\ k = 40 + 320 = 360 \text{ J} \Rightarrow k = 9k_0 \end{cases}$$

سرعت سه برابر شده و در نتیجه انرژی جنبشی ۹ برابر شده است پس:

$$20 + V_0 = 3V_0 \Rightarrow V_0 = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$q = 32 \text{ mC} = 32 \times 10^{-2} \text{ C}$$

$$n = \frac{q}{e} = \frac{32 \times 10^{-2}}{1.6 \times 10^{-19}} = 2 \times 10^{17}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

اگر ضلع مربع بزرگ سه واحد باشد، یک مربع به ضلع سه واحد، دو مربع به ضلع دو واحد و سه مربع به ضلع یک واحد، جمعاً شش مربع وجود دارد.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

این مثلث قائم‌الزاویه است، زیرا یک زاویه ۹۰ درجه دارد و مجموع دو زاویه دیگر هم ۹۰ درجه می‌باشد.

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

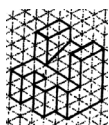
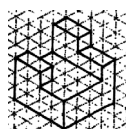
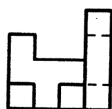
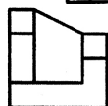
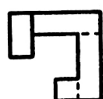
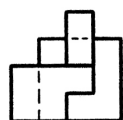
شکل روبه‌رو جواب است.

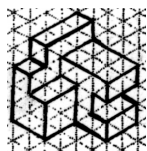
۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

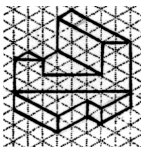
حجم روبه‌رو جواب است.





۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

در این شکل سیزده صفحه خاص وجود دارد. چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، سه صفحه نیم‌رخ، دو صفحه منتصب و یک صفحه قائم.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می‌شود. در این شکل دو صفحه جبهی وجود دارد، یکی مرئی و دیگری نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می‌شود. در این شکل دو صفحه مواجه وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هشت خط منتصب وجود دارد، شش خط مرئی و دو خط نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

با رسم چهار خط این شکل کامل می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود. در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

این شکل دارای یک نقطه گریز می‌باشد بنابراین پرسپکتیو یک نقطه‌ای است.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

سایه هر خط با آن خط موازی است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب گاز، یخچال و لباسشویی جواب درست می‌باشد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب کابینت زمینی ۶۰ سانتی‌متر می‌باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری و اتصال حروف در راستا و امتداد یکدیگر، گردش چشم و حالتی از حرکت و تسلسل را ایجاد کرده است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به نوع طراحی حروف و قرارگیری متحرک و ناپایستای کلمه و استفاده از پرسپکتیو برای شکل‌گیری آن، حالت و چارچوب نوشته القاکننده فضای داستانی و علمی - تخیلی شده است.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

خاکستری که جزء رنگ‌های آکروماتیک و خنثی‌ها محسوب می‌شود تداعی‌کننده فضایی خشک همراه با وقار و چهارچوب می‌باشد.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی لوگوتایپ کلمه «باربد» می‌باشد.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

برای طراحی کاراکتر و شخصیت‌سازی بهتر گربه به کشیدن سبیل، خرگوش دو دندان بلند جلویی و برای شیر دریایی، دو دندان بزرگ و بلند که از دو طرف دهان بیرون آمده نیاز است.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ۱۰ مثلث در داخل هم و به صورت اشتراکی و مماس وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

اشکال پیچ‌درپیچ، درهم و بالارونده تنه، شاخه‌ها، برگ‌ها و گل‌های درختان حرکات رشد و نمو را در خود حفظ و تکرار می‌کنند.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به نوع آمد و رفت خطوط، مقطع بودن‌های پی‌درپی و چرخش و گردش‌های مختلف آن‌ها در همه کادر و رها کردن هر تکه در هر بخش حس و حالی از سردرگمی و بالاتکلیفی به مخاطب منتقل می‌شود. به‌علت استفاده از خطوط نرم و منحنی درستی گزینه‌ای مانند اعتراض یا خشم منتفی می‌باشد. همچنین برای نشان دادن حالت مغموم بودن باید استفاده از نوعی سکون و رکود و خلوتی در خطوط دیده شود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

استفاده از سیاهی و سفیدی که همان استفاده از فضای مثبت و منفی و به‌صورت یکی درمیان است باعث ایجاد حالت بصری «ریتیم هماهنگ» در طرح موردنظر می‌شود.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر گزینه (۴) با خطوط مورب و موازی و تغییر فواصل در هر ردیف حالتی از بارش و حال و هوای بارانی برای مخاطب تداعی می‌کند.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

حلزون‌ها در ساخت صدف‌هایشان نمونه‌ای از ساخت ضرباهنگین را به‌دست می‌دهند. نوع حرکتی که در فرم صدف به‌صورت از داخل به خارج یا از خارج به داخل است، بیانگر نوع ریتیم و ضرب آهنگی طبیعی در آن می‌باشد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

وجود حرکت دوطرفه و در عین حال ایجاد حالتی از لرزش، حرکت و سرعت، نشان‌دهنده مواردی است که در سه مورد ذکر شده تصویربرداری، راه‌آهن و پست وجود دارد و ماهیت آن‌ها با حرکت یا سرعت معنا می‌گیرد.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

به‌علت وجود خطوط منظم، موازی و ریتیمیک در چند جهت و موازی هم، حالتی از تابش و انشعاب ایجاد شده است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

طراحی نوشتار «آرامش در حضور دیگران» مربوط به فیلمی است که حال بیمارگونه و نامتعادل قهرمان فیلم را به نمایش گذاشته است. ایجاد دوری و نزدیکی در حروف و کلمات و داشتن حالتی نرم و اعواج‌گونه در آن‌ها تداعی‌کننده این حالت بیمارگونه بودن و عدم تعادل روحی می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

وجود طرح خلاصه شده انسانی در سمت راست و فرم باز شده و دربرگیرنده که به‌سمت داخل و به‌سوی فرم انسانی کشیده شده در سمت چپ، حالتی از محافظت خصوصاً از خود را نشان می‌دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

پیکتوگرام‌ها ساده‌ترین راه ارتباطی برای برقراری ارتباط و راهنمایی افراد با هر سطح سواد، فرهنگ، زبان و ... در یک جامعه است و زمانی که در مورد دیزاین یک مجموعه صحبت شود (آن‌گونه که شکل آن به نظر می‌رسد) به آن تایپ فیس می‌گویند. نیز ترموگرافی یک فرایند تکمیلی چاپ است. همچنین تایپوگرافی هنر چیدمان تایپ برای رسیدن به یک زبان تصویری می‌باشد.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

پیکتوگرام ارائه شده طرح خلاصه شده‌ای از سد با حجم زیادی آب در سمت چپ و برای کنترل آب با خروجی‌ای با مقدار بسیار کمی آب در سمت راست می‌باشد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

تصویر مورد سؤال، نقش یک مهر سرخ (آل تمغا) بر روی فرمان فارسی «گیخاتو» در دوره ایلخانی می‌باشد. نوع بافت طرح نشان دهنده اثر یک مهر است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

به‌علت وجود حرکت از تیرگی به روشنی یا سیاهی غالب به سفیدی غالب، تصویر مناسب نشان دادن کثیفی به تمیزی یا همان تصفیه است. همچنین از زاویه‌ای دیگر تصویر دارای حالتی از تمام‌ورف و تغییر رنگ و فضایی به فضای دیگر است که می‌تواند تداعی‌کننده انیمیشن باشد. همین تغییر و تبدیل و حرکت نشان و نمادی از رشد و پویایی و خلق و تولید نیز هست.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

رنگ‌هایی مانند صورتی، نارنجی روشن، سفید تداعی‌کننده فضای قنادی و یادآور طعم خوراکی‌هایی مثل کیک و شیرینی می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

جشنواره آوینیون در کشور فرانسه برگزار می‌شود و از مهم‌ترین جشنواره‌های تئاتر است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

واژه تئاتر از لفظ یونانی گرفته شده؛ به معنی «چیزی که به آن می‌نگرند» واژه درام به معنی «عمل» است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

تئاتر پیش‌رو با نمایشنامه «شاه ابو» اثر «آلفرد ژاری» برانگیزندگی و تکان‌دهنده بودن را وارد تئاتر می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

«آلبر کامو» موضوع مورد علاقه خود، پوچی را مطرح ساخته بود، درحالی که همچنان ساختار تئاتر سنتی را حفظ می کرد.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

آیین دیگری که گاه درام ممفیس خوانده می شود ظاهراً همه ساله اول بهار اجرا می شده است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

بین مورخان رسم بر این است که «تس پیس» (برنده مسابقه سال ۵۳۴ پیش از میلاد) را بنیان گذار درام بشناسند.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

تئاتر ژاپنی نو از دل نگرش خاص قدم در راه تحول نهاد و در اواخر سده چهاردهم به اوج شکوفایی خود رسید.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

عروسک های مؤنث معمولاً پا ندارند و این به دلیل کیمونویی (لباس بلند زنانه ژاپنی) است که برتن دارند.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

ویژگی مهم کمیدادل آرت به بدیهه سازی در بازی بود.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در اوائل سده هفدهم نوعی نمایش وجود داشته است به نام تراژدی - کمدی: این نوع نمایشنامه ها مخلوطی از تراژدی و کمدی نبود بلکه تراژدی با پایان خوش بود.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

در کمان ارتباط «مانستربرگ» همواره بیشتر به جانب بیننده توجه دارد تا جانب سینمانگر.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

فیلم «زن، زن است» با تعریفی که «ژاک سیکلیه» منتقد فرانسوی درباره موج نو ارائه کرده است، مطابقت دارد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

نظریه «آرنهیم» یک نظریه هنری ذهن گرا به شمار می آید.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

«ملی بس» در فیلم «ماجرای دریغوس» همه مردم فرانسه را به دو جبهه تقسیم کرد و امکانات بروز یک جنگ داخلی را نشان داد.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

فیلم «فهرست شیندلر» در شهر «کراکو» در لهستان فیلم برداری شد.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

مقاله کلیدی آیزنشتاین تحت عنوان غیرمنتظره در مورد تئاتر کابوکی صحبت می کند.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

فیلم «معجزه در میلان» عناصر افسانه و تمثیل را به شکل نو در برخورد با مبارزه طبقاتی و عقاید مسیحیت پیوند می زند.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

درون گرایی، وجه مشترک تمامی آثار «آنتونیونی» است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

اتاق کار دکتر کالیگاری جواب درست است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از نمای فضای خالی جواب درست است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

هرگاه یک فاصله سوم بزرگ روی یک فاصله سوم کوچک باشد، آکورد مینور است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

هرگاه روی یک آکورد افزوده، فاصله سوم کوچک قرار گیرد، آکورد هفتم بزرگ و پنجم افزوده خواهیم داشت .

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

ورنی ماده‌ای است که برای محافظت تابلو روی آن می‌کشند که باعث تجزیه رنگ‌های آن نشود. یکی از خواص ورنی این است که با گذشت زمان نمی‌بایست از شفافیت آن کم شده و از بین برود.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

اسکاتیف نوعی خشک‌کننده است که برای سرعت بخشیدن به عمل خشک شدن رنگ و روغن کمک می‌کند.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

با مرطوب کردن اثر مداد رنگی بر صفحه می‌توان آن را مانند آبرنگ به کار برد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

پاک‌کن کریستال مخصوص پاک کردن کاغذ کالک می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

چوب راش به رنگ صورتی کم‌رنگ تا پررنگ و افرا سفیدرنگ می‌باشد.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

چوب زبان گنجشک مستحکم، قوی، دارای خاصیت الاستیکی زیاد است که به علت کم پیچ برداشتن و پذیرندگی خوب لاک برای درب‌سازی و ساخت چهارچوب‌ها استفاده می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

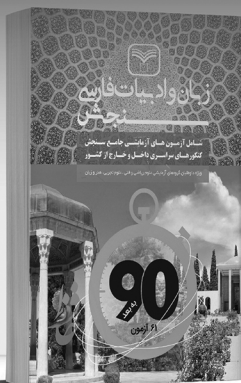
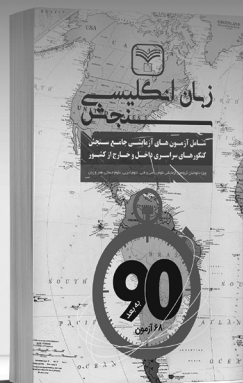
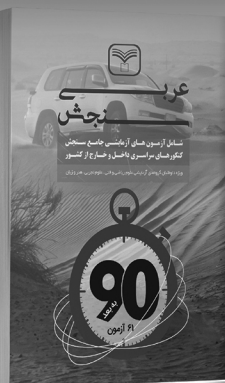
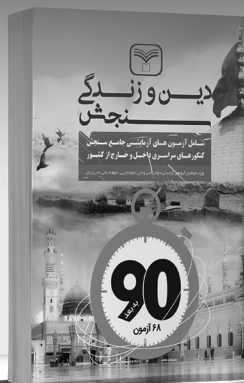
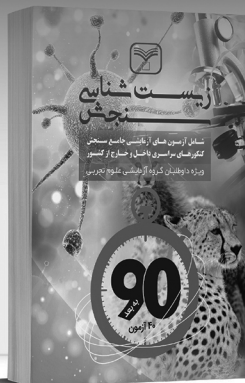
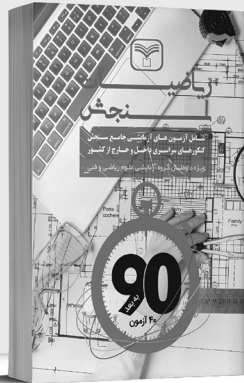
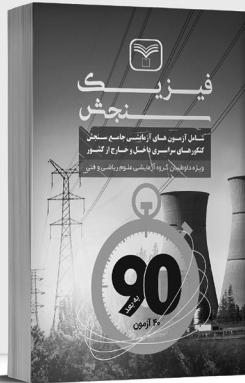
سرکه از مواد حل‌کننده چربی و دیگر موارد جذب‌کننده می‌باشند.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
اگر نخ‌های ساده با تاب‌های مناسب به هم تابیده شوند، نخ مرکب حاصل، از خصوصیات مانند قابلیت جذب و نگهداری حرارت، استحکام و برق و جلا برخوردار خواهند بود.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
اتامین نوعی حریر پشمی است که الیاف نیم‌تاب و نازک دارد. در دیگر موارد، پارچه‌ها دارای الیاف پرتاب و بعضاً نازک یا ضخیم هستند.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
رنگ آبی یا بنفش مایل به قهوه‌ای شیشه‌های رنگی متعلق به اکسید نیکل به کار رفته در آن می‌باشد.
۲۳۱. گزینه ۱ درست است.
کوارتز دارای نقطه ذوبی حدود ۱۷۰۰ درجه سانتی‌گراد است که به تنهایی برای ساخت عدسی‌ها و منشور دستگاه‌های علمی و دقیق استفاده می‌شود.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
برای آنکه از خودگیری گچ کاسته شود به آن ۱۰٪ گرد آهک شکفته اضافه می‌کنند.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
اندازه دانه‌های خاک کائولین رسوبی ریزتر از خاک‌های دیگر است. از ویژگی‌های عمده کائولین رسوبی شکل‌پذیری آن است که به علت وجود دانه‌های خیلی ریز آن نسبت به خاک‌های دیگر است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.
برای ایجاد سیمان سبز از رنگ معدنی اکسید کروم استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
پلاتین برعکس چدن‌ها خاصیت چکش خواری داشته و به سفتی و استحکام نیکل هم نیست.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
آکريل ماده‌ای پلاستیکی و صنعتی می‌باشد که در پزشکی و رنگ‌سازی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۲۳۷. گزینه ۱ درست است.
اسید کرمیک نام دیگر جوهر شوره یا تیزاب است.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.
آمونیاک گازی بی‌رنگ با بویی زننده است و بسیار محرک و فرّار می‌باشد. به هر نسبتی با آب مخلوط شده و از موارد مصرف آن در کپی کردن و چاپ اوزالید می‌باشد.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
داروی ثبوت کاغذ شامل موادی چون هیپوسولفیت سدیم می‌باشد.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.
تیتانیوم خواصی دارای بین فولاد و آلومینیوم می‌باشد ولی خاصیت منحصر به فرد تیتانیوم تر کردن شیشه و برخی سرامیک‌ها می‌باشد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir