



آزمون ۱ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله اول (۱۳۹۷/۸/۱۱)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
(متفرع: تابع) (کتل: پشتۀ مرتفع، تل بلند) (جبهه: پیشانی) (منزه: پاک، پاکیزه)
۲. گزینه ۳ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (سپردن: پایمال کردن و زیرپا گذاشتن) (ملاهی: آلات لهو) (کتم: پوشیدگی) (پویه: رفتاری متوسط، رفتن نه به شتاب و نه نرم) (بیغوله: گوشه‌ای در خانه، گوشه‌ای دور از آبادی، ویرانه)
۳. گزینه ۲ درست است.
«از رنجی که می‌بریم»، «مدیر مدرسه» از آثار جلال آل احمد است.
۴. گزینه ۱ درست است.
شروع شعر عاشقانه، قرن چهارم است و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و شهید بلخی و رابعه بنت کعب، می‌توان جست‌وجو کرد. (ص ۲۳ پیش)
۵. گزینه ۳ درست است.
«باز» ایهام دارد ۱- دوباره ۲- آشکارا
۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) «پری»: جناس تام، «صنم»: استعاره از زیبارو
گزینه ۳) «ماهرو»: تشبیه، «حاضر غایب»: پارادوکس
گزینه ۴) «تعل و لعل»: جناس ناقص، نعل در آتش: کنایه از بی‌قراری
۷. گزینه ۴ درست است.
بنشین و برخیز: تضاد، سرجان: استعاره، به‌غم نشستن: کنایه از همدردی
۸. گزینه ۱ درست است.
هیئت امنای مدرسه، در جلسهٔ امروز حضور به‌هم‌رسانید. (هیئت اسم جمع است، فعل مفرد می‌خواهد)
۹. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱، ۳ و ۴ از موارد «ویرایش فنی» است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
که عشق آتش است - ای پسر - پند باد (ای پسر: شبه جمله و در اینجا حکم جملهٔ معترضه را دارد)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
در گزینه ۱) «واژه‌ها» «فاقد» صامت میانجی‌اند.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) ای چشم‌های مرا مردمک [هستی]
گزینه ۲) همه شب پریشان از او حال من [بود]
گزینه ۳) چنین گفتش ای پیر دیرینه روز [با تو هستم]
۱۳. گزینه ۳ درست است.
آز + ب + گذار + و + پادشاه + ی + کن + Ø (۹ تکواژ)
آز + بگذار + و + پادشاهی + کن (۵ واژه)
۱۴. گزینه ۲ درست است.
موی اندر پای کشیدن، کنایه از تکبر ورزیدن
۱۵. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «۱» و «۲» و «۳»، بزرگ منشی و مناعت طبع و حفظ آبروست.
معنی بیت: جایگاه و مقام تو کاملاً روشن است و به دشمن بگو (برای متزلزل کردن من) کار بیهوده مکن.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: رفق و سازگاری پسر با پدر، بسیار کم اتفاق می‌افتد. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۱۷. گزینه ۲ درست است.
مفهوم ابیات «الف و ج»: از مکافات عمل غافل مشو
۱۸. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات «۲» و «۳» و «۴»: ناپایداری اوضاع و احوال روزگار (گاهی شادی، گاهی غم)
۱۹. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: حتی قدرت و جاه و مقام افرادی چون سلیمان و سکندر، از بین رفتنی است و این دنیا، فانی است.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت سؤال: آن که راه عشق نسپرده، از حال عارف اصل، بی‌خبر است.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
(خلعت: جامۀ دوخته که بزرگی به کسی بخشد) (مغاک: جای فرو رفته و گود، گودال، مجازاً به معنی گور) (قبه: عمارت گنبدی شکل)
۲۲. گزینه ۴ درست است.
عزل و نسب
۲۳. گزینه ۲ درست است.
(برادران کارامازوف: داستایوسکی) (دیوید کاپرفیلد: چارلز دیکنز) (سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۲) (جود و سجد: جناس ناقص) (عدم و وجود: تضاد)
گزینه ۳) (من مانند شعاع آفتاب هستم: تشبیه، تلمیح به آفرینش انسان دارد)
گزینه ۴) (گوش ترحم: استعاره، فریاد بی‌صدا: پارادوکس)
۲۵. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سؤال: طریقت، خدمت کردن به مردم است و به ظاهر افراد نیست. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: و - آنانکه، آگاه نیستند، مساوی هستند (تفاوت ساختار) - آنانکه نمی دانند، آنان که، می دانند.
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: به دیگری (زائد)، یا، ساکت شدن، باید ... (تفاوت ساختار) - باید ... (تفاوت ساختار) - اشخاص، به ... نیست (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: نیازمند است، که (تفاوت ساختار) - محتاج است، که (تفاوت ساختار) - ضرورت است که (تفاوت ساختار)، می کند.
۲۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: اهتمام ما ... مساوی باشد (تفاوت ساختار)، نباید ... رها کنیم (تفاوت ساختار)، فرزندان («نا» در ترجمه لحاظ نشده)، دخترانمان، نباید ... رها کنیم (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: را (لحاظ نشده)، سخنان، تشویق می شوند - اسراری که .. (تفاوت ساختار)، سخنانی - را (لحاظ نشده)، اسراری که (تفاوت ساختار)، سخنانی، تشویق می شوند.
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: عادت کرده بودیم (ص: عادت کرده ایم) - منع کرده است (ص: منع می کند) - تسلیم شده ایم (ص: تسلیم می شویم)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: کلّ (زائد)، أطعمة، بعد (زائد)، الأموال - الطعام من الآخرین (تفاوت ساختار)، ها
۳۳. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: تؤید، عام، تصدیق - التلمیذ، سنة، تصدیق - تصدّق، درجات، التلمیذ
۳۴. گزینه ۲ درست است.
خوارزم (ص: خوارزم)
۳۵. گزینه ۳ درست است.
عاقبة (ص: عاقبة)
۳۶. گزینه ۴ درست است.
ملوکنا (ص: ملوکنا)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: جمع سالم للمذکر (ص: جمع مکسر) - علامة جرّه الیاء (ص: علامة جرّه الکسرة) - معتل و أجوف (ص: معتل و مثال) - فعل مرفوع (ص: فعل منصوب)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: مفعول به و منصوب (ص: فاعل و مرفوع) - فاعل و مرفوع (ص: مفعول منصوب) - ممنوع من الصرف (ص: منصرف)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: مصدره: تسلیم (ص: مصدره: إسلام) - فعل مضارع (ص: فعل ماضی) - معرفّ بالإضافة (ص: نكرة)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: جامد (ص: مشتق، صفة مشبة) - مشتق و اسم فاعل (ص: جامد و مصدر من باب مفاعلة) - لازم (ص: متعدّ)
۴۱. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «ظلمة، ضوء» و «اللیل، النهار» متضاد هستند، اما در بقیه گزینه ها چنین نیست.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه مترادف وجود ندارد، اما در بقیه گزینه ها به ترتیب: «أولاد، أطفال - سبیل، طریق - قرعت، یتق» مترادف هستند.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «تلك» با توجه به بقیه کلمات «غریبه» است، اما در بقیه گزینه ها چنین نیست.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «التلمیذات» مفعول و منصوب به کسر است یعنی علامت فرعی، اما در بقیه گزینه ها علامت اعرایشان اصلی است.
۴۵. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه، «لستاکي» منصرف است، اما در بقیه گزینه ها به ترتیب «مصباح، فلسطين، ابراهیم» ممنوع من الصرف هستند.
۴۶. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «الرجال، الباطل» با برداشتن «ال» می تواند نکره بشود، اما در بقیه گزینه ها امکان نکره کردن «نا، شیراز، هذا، من، ها» وجود ندارد.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «لم ندع» فعل معتل مثال است، اما در بقیه گزینه ها «بعد، جُلنا، تجود» معتل أجوف هستند.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
تلت (ص: تلوت)
۴۹. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «أعطی» دو مفعولی است، اما در بقیه گزینه ها چنین نیست.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
خبر مرفوع و عادتاً نکره است، پس این گزینه صحیح می باشد.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می فرماید: ربّنا ما خلقت هذا باطلاً (پروردگارا اینها را بیهوده نیافریده ای) و به برنامه ها و تصمیم های جهت می دهد.
ص ۴ دین و زندگی ۲

۵۲. گزینه ۴ درست است.
اگر شاخصه هدفمندی در کار نباشد، تمام فعالیت‌های یک مجموعه عبث و بیهوده و در یک کلام باطل می‌شود.
ص ۱۲ دین و زندگی ۲
۵۳. گزینه ۲ درست است.
قرآن در سوره احقاف می‌فرماید: «ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما الا بالحق ...» ما آسمان و زمین و آنچه را در میان این دو است جز بحق و برای سرآمد معینی نیافریدیم اما کافران از آنچه انذار می‌شوند روی گردانند.
ص ۱۷ دین و زندگی ۲
۵۴. گزینه ۳ درست است.
نظام‌های به هم پیوسته و تودرتو که بدن را می‌سازد، فعالیت هماهنگ و سازمان یافته‌ای انجام می‌دهند که در پایان منجر به حیات و رشد می‌شود پس خلقت جهان هستی هدفی حکیمانه است.
ص ۲۱ دین و زندگی ۲
۵۵. گزینه ۱ درست است.
قرآن می‌فرماید: پس روی خود را حق‌گرایانه به سوی دین الهی نگهدار، همان سرشت خدایی که همه مردم را بر آن سرشته است.
ص ۳۳ دین و زندگی ۲
۵۶. گزینه ۲ درست است.
حضرت علی علیه‌السلام فرمودند دشمن‌ترین دشمن تو همان نفسی است که در درون توست که به نفس اماره شناخته می‌شود.
ص ۳۸ دین و زندگی ۲
۵۷. گزینه ۳ درست است.
قوانین و مقررات جامعه و روابط بین افراد بر پایه پذیرش «من» ثابت بنا شده است.
ص ۴۵ دین و زندگی ۲
۵۸. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «اذ قال ربک للملائکه انی خالق بشرأ من طین فاذا سویته و نفخت فیه من روحی فقعوا له ساجدین»
ص ۴۳ دین و زندگی ۲
۵۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «فبشر عباد الذین یستمعون القول فیتبعون احسنه اولئک الذین هداهم الله و اولئک هم اولوا الالباب»
ص ۳۴ دین و زندگی ۲
۶۰. گزینه ۴ درست است.
در سوره مبارکه «حمد» داریم «اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»
ص ۹ دین و زندگی ۳
۶۱. گزینه ۲ درست است.
کشف راه درست درست زندگی دغدغه اصلی انسان‌های فکور و خردمند است و این دغدغه نشانه بیداری و هوشیاری و ورود به وادی انسانیت است.
ص ۱۲ دین و زندگی ۳
۶۲. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «رسلاً مبشّرين و منذرین لئلا یکون للناس علی الله حجةٌ بعد الرسل و کان الله عزیزاً حکیماً»
ص ۹ دین و زندگی ۳
۶۳. گزینه ۴ درست است.
شرع لکم من الدین ما وصّی به نوحاً و الذی اوحینا الیک و ما وصّینا به ابراهیم و موسی و عیسی ان اقیموا الدین و لا تتفرّقوا فیه ...»
ص ۲۴ دین و زندگی ۳
۶۴. گزینه ۲ درست است.
کلمه وحی در قرآن کریم برای موارد مختلف به کار رفته و اختصاص به پیامبران ندارد و از طریق وحی برنامه هدایت الهی به پیامبران داده می‌شد.
ص ۲۹ دین و زندگی ۳
۶۵. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «و ان کنتم فی ریب مما نزلنا علی عبدنا فاتوا بسورة من مثله و ادعوا شهداءکم من دون الله ان کنتم صادقین * فان لم تفعلوا و لن یفعلوا فاتقوا النار الّتی وقودها الناس و الحجارة اعدت للکافرین»
ص ۳۹ دین و زندگی ۳
۶۶. گزینه ۳ درست است.
«و ما کنتم تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون»
ص ۳۸ دین و زندگی ۳
۶۷. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «... و قل آمنتم بما انزل الله من کتاب و امرت لا عدل بینکم الله ربنا و ربکم لنا اعمالنا ...» به اجرای عدالت امر می‌کند که از طریق ولایت ظاهری تحقق می‌یابد.
ص ۵۷ دین و زندگی ۳
۶۸. گزینه ۲ درست است.
حدیث مذکور از اهمیت بسیار بالای ولایت حکایت می‌کند. زیرا وقتی ولایت و حکومت اسلامی برقرار شود، فرصت برای اجرای تمام احکام دین از جمله نماز، زکات، روزه و حج فراهم می‌شود.
ص ۵۳ دین و زندگی ۳
۶۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید»
ص ۵ دین پیش‌دانشگاهی
۷۰. گزینه ۱ درست است.
هر پدیده‌ای که وجودش از خودش نباشد برای موجود شدن نیازمند به دیگری است.
ص ۶ دینی پیش‌دانشگاهی

۷۱. گزینه ۲ درست است.
نور بودن خداوند بسیار برتر و بالاتر است و نور هستی یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار می‌شوند.
ص ۸ دین پیش‌دانشگاهی
۷۲. گزینه ۳ درست است.
توحید در مالکیت به این معناست که چون مخلوقات جهان از خداست: مالک اصلی و حقیقی آنها نیز خداوند است و در این مالکیت کسی شریک او نیست.
ص ۱۷ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۳. گزینه ۴ درست است.
خداوند یگانه است و شریک و همتایی ندارد (اصل توحید)
ص ۱۶ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۴. گزینه ۳ درست است.
باغبان وقتی خود را با دیگران، یعنی کسانی که در کشت دخالتی نداشته‌اند مقایسه می‌کنند می‌بیند که این زراعت کار خودش است اما وقتی رابطه خود را با خدا بررسی می‌کند می‌بیند که هم خودش و هم نیرو و توانش از آن خداست.
ص ۱۷ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۵. گزینه ۱ درست است.
برخی انسان‌ها توحید در خالقیت را قبول دارند: اما گرفتار شرک در ربوبیت می‌شوند یعنی در کنار ربوبیت الهی برای انسان‌های دیگر یا سایر مخلوقات حساب جداگانه باز می‌کنند.
ص ۱۸ دینی پیش‌دانشگاهی

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
برای اینکه در برابر خداوند، تسلیم و مطیع باشیم، این کار مستلزم، دوری از اهداف غیرخدایی است.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
مارکس انسان را به مامای تاریخ تشبیه کرده است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
از ویژگی‌های غرایز در بدو تولد، ناآگاهانه و ناآموخته بودن رفتارها می‌باشد.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
از نظر اعتقادی، ایمان به خداوند، مکتب الهی را به وجود می‌آورد.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
اطاعت از خداوند و رسیدن به قرب الهی هدف توحید عملی می‌باشد.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
اگر به جای خودپرستی، حق‌پرستی، پرستش شود، در فرهنگ بشری، اختلاف و جنگ به وجود نمی‌آید.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
در علم و فلسفه اثبات می‌گردد که در تمام مادیات، تغییر و دگرگونی وجود دارد.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
انکار خداوند یا ماوراء طبیعت و نسبت دادن آن به علوم تجربی ناشی از شناختن علم و قلمرو آن است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
عشق به خدا باعث شده است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
انسان‌های عالم هرچه عالم‌تر می‌شوند مجهولات خود را بهتر می‌فهمند که چه مجهولاتی دارند، انسان‌های جاهل محض، به چیزهایی جاهلند. من جمله به جهلشان.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
قله‌ای فراوری و فرا راه همه معتقدان به خدا قرار دارد که بس رفیع و بلند است و هیچ دستی و هیچ نگاهی بدو نمی‌رسد.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
اگر انسان چیزی را نداند از ندانسته‌های مجهول سؤال می‌نماید.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
همه این‌ها حکایت از نیرومندی اندیشه‌ای به نام خدا دارد.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
خداپرستی در عین امنیت، عقیده پیدایش دین در اثر ترس را نقض می‌کند.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
گرایش به حقیقتی به نام خدا، خداگرایی و اعتقاد به آن، خداآوری نامیده می‌شوند.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
کسانی که برای منفعت‌طلبی فردی، دست به اختراعات و اکتشافات می‌زنند، انگیزه آن‌ها، مورد تأیید نیست.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
کسانی که وجود، خدا را انکار می‌کنند، ترجیح می‌دهند. به جای هرگونه بحث درباره ریشه‌ها و خاستگاه‌های خداگرایی بحث و گفتگو نمایند.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
یکی از مواردی که انسان را از حیوان متفاوت و متمایز می‌نماید علم انسان به جهل است.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
به ملاک و معیار نیاز داریم.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
«آگاهی از جهل» از موارد شکست نظریه جهل می‌باشد.

۷۱. گزینه ۲ درست است.
اگر طرحی نقص داشته باشد، فراگیر نیست.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
انگیزه اصلی بشر در اعتقاد به خدا، نادانی و جهل او نسبت به واقعیت‌ها و پدیده‌های هستی بوده است. و همین، او را به اعتقاد به خداوند واداشته است.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
«سخت‌کوش» محمول جمله می‌باشد.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
معتقدان به نظریه ترس و جهل، که آن را عامل خداپرستی می‌دانند.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
این نشانگر، نقض و صادق نبودن طرح کلی است.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۱ درست است.
فاعل جمله «what we did» یک جمله‌واره اسمی است و نباید ساختار سوالی داشته باشد.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
کلمه «since» به معنی «چون که» معنی جمله را کامل می‌کند.
۷۸. گزینه ۲ درست است.
در اینجا ساختار «be + adjective + for + object + infinitive» به کار رفته است.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
در این جمله‌واره اسمی who فاعل جمله و thinks فعل آن است.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
برای رسیدن به اتاق، هری باید از پله‌ها بالا برود.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
زیاد ورزش کردن شما را سلامت نگه می‌دارد.
۸۲. گزینه ۲ درست است.
دکترها تمام تلاششان را کردند، اما بیماری سریع‌تر از آنچه انتظار می‌رفت، داشت رشد می‌کرد.
۸۳. گزینه ۴ درست است.
بعد از تصادف، اشعه ایکس نشان داد که استخوانش از دو نقطه شکسته بود.
۸۴. گزینه ۳ درست است.
اگرچه او برای ازدواج ارزش زیادی قائل است، او همچنان خودش مجرد است.
۸۵. گزینه ۴ درست است.
تاریکی خواندن ادامه کتاب را برای آن‌ها غیرممکن کرد.
۸۶. گزینه ۳ درست است.
ما الان یک سیستم کاملاً کارآمد داریم. چرا تغییرش دهیم؟
۸۷. گزینه ۱ درست است.
آن‌ها بچه‌های من هستند. نمی‌گذارم آن‌ها را از من بگیرد.

بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: در ۱۵ آوریل ۱۹۱۲، بزرگترین کشتی بخاری که تا آن زمان ساخته شده بود، و به درستی اسمش تایتانیک (غول پیکر) گذاشته شده بود، در اقیانوس آتلانتیک شمالی بعد از برخورد با یک کوه یخ غرق شد.
۸۹. گزینه ۲ درست است.
«hitting» نوع خلاصه شده «it hit» است.
۹۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: دکتر رابرت بالارد جای لاشه تایتانیک را پیدا کرد.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۴ به معنی «تا ببیند آن چگونه تغییر کرده بود» درست است.
۹۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: زمانی که تایتانیک را پیدا کردیم من در یک مأموریت سری بودم.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.
موضوع اصلی متن است.
۹۴. گزینه ۳ درست است.
۲- جهانی شدن
کدام مورد به بهترین صورت سازماندهی پاراگراف اول را توضیح می‌دهد؟
۹۵. گزینه ۳ درست است.
۳- یک پدیده جدید معرفی شده و مثال‌هایی برای آن آورده شده است.
کدامیک از گزاره‌های زیر درباره دانمارک درست است؟
۳- آن بیشتر از همیشه به کشور پاستا وارد می‌کند.

۹۶. گزینه ۱ درست است.
از پاراگراف ۲ می‌توان فهمید که تغییرات فرهنگی
۱- همیشه وجود داشته‌اند.
۹۷. گزینه ۲ درست است.
کدام مورد می‌تواند از متن راجع به روز احمق آوریل برداشت شود؟
۲- آن یک ریشه مشخص و مورد قبول همه ندارد.
۹۸. گزینه ۲ درست است.
طبق پاراگراف ۱، در تقویم قمری
۲- سال جدید از انتهای مارس شروع می‌شد.
۹۹. گزینه ۴ درست است.
کلمه «them» در پاراگراف ۱ به اشاره می‌کند.
۴- مردمی که شروع سال جدید را در روز ۱ آوریل جشن می‌گرفتند.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
نقش اصلی پاراگراف ۲ چیست؟
۴- مشخص کردن نوع شوخی‌هایی که در روز احمق آوریل بامزه و قابل قبول هستند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
در دوره قاجار استفاده از نقش‌مایه‌های گیاهی بر زمینه پارچه رواج داشت در این میان، نقوش گروه بته به‌ویژه بته‌جقه برتری ویژه‌ای یافت.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
تندیس‌های معبد آبو در تل‌اسمر، گلدان سنگی مکشوف از زیگورات سفید اوروک، پایه آویختن نذورات با طرح بز نر و درخت، پرچم اور (لوح صلح) و سردیس الهه اوروک بخشی از میراث تاریخی تمدن سومر در بین‌النهرین است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
میرزابابا از بنیان‌گذاران مکتب پیکرنگاری درباری و از جمله کسانی بود که باعث رواج فن نقاشی رنگ روغنی در ایران شد. او در تجسم حالت‌ها و در ساخت و پرداخت چهره، دست و گل با مهارت عمل می‌کرد ولی از پرسپکتیو علمی بی‌اطلاع بود.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
«بوالحسن صدیقی» هنرمندی است که پیکره‌سازی حرفه‌ای را در ایران باب کرد. او نقش مؤثری در تربیت پیکره‌سازان ایرانی ایفا کرد. از جمله آثار او می‌توان به پیکره‌های «فرشته عدالت» در کاخ دادگستری تهران، «فردوسی» در میدان فردوسی و «امیرکبیر» اشاره کرد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
«زیگورات جغازنبیل» بزرگترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی محسوب می‌شود. در این معبد همچنین برای اولین بار در معماری ایران با تکیه بر فنون پیشرفته لعاب از کاشی برای تزئین استفاده شده است. علاوه بر آن در قسمت در ورودی معبد، ردیف میله‌های باریک شیشه‌ای مات به‌کار رفته که شاید بتوان آن را اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان به‌حساب آورد. زیگورات با عظمت جغازنبیل به‌صورت برج پنج‌طبقه ساخته شده است.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
بنای هخامنشی «کعبه زرتشت»، در نقش‌رستم (فارس) واقع شده است.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
ممکن است شما در یک روز آفتابی منظره‌ای را که بسیار درخشان به‌نظر می‌رسد، عکاسی کنید و با کمال تعجب ببینید که عکس شما غبارآلود به‌نظر می‌رسد. علت این امر وجود پرتو U.V در نور خورشید و تأثیر آن روی فیلم است. فیلترهای U.V تقریباً بی‌رنگ بوده و می‌توان آن را همیشه روی لنزها بست.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
بالابان، نی‌انبان و سرن، سازهای بادی موسیقی نواحی (مقامی) هستند.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
«گاسپار داوید فریدریش» از نمایندگان رمانتیسم آلمانی به‌شمار می‌رود. ولی معمولاً در آثارش، آدم‌ها را میانه منظره، به‌گونه‌ای نشان می‌داد که در برابر طبیعت، ناچیز و بی‌اهمیت جلوه کنند.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
مسجد «شهرزاده محمد» در استانبول یکی از شاهکارهای معمار «سینان» است. لازم به تذکر است مسجد «سلطان احمد» یا همان مسجد «آبی» در استانبول از آثار شاگردان معمار سینان یعنی «محمّد آقا» است.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.
«الکساندر کالدِر» مبدع مجسمه‌های جنبا و از پیشگامان کینتیک‌آرت محسوب می‌شود. او در دهه چهارم سده نوزدهم میلادی دست به ساخت جنباهای بدون موتور زد.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
«فریدا کالو» نقاش مکزیکی است که به توصیف نمادین زندگی خویش پرداخت. او بیشتر ملهم از هنر عامیانه مکزیکی بود. برای مثال در یکی از خودنگاره‌هایش (۱۹۳۲)، خود را میان جهان فن‌آوری امریکا و نمادهای کهن مکزیک نشان داده است.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

«میکل آنژ» از مهم‌ترین شخصیت‌های دوران رنسانس است. «پیکره داود» اثر این هنرمند، ساخته شده از سنگ مرمر، نماد هنر فلورانس شناخته می‌شود.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

«غارهای هزار بودا» یکی از برجسته‌ترین میراث هنری سلسله‌های میانه (کلاسیک) در چین است. گوانگ‌های جانوری معرف هنر دوره باستان چین است. شهر ممنوعه و طولمارهای مکتب بن‌رن متعلق به چین متأخر هستند.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

در دوره تیموری ظروف معروف به آبی و سفید در مناطق گرگان (جرجان قدیم) و کرمان رواج داشته است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

نمایش «آنتونی و کلپاترا» نوشته «شکسپیر» به کارگردانی «فرانسوا مایستر» در سال ۱۹۶۴ م روی صحنه رفت. طراحی صحنه این نمایش را «ژاکب مایر لی‌بر» به عهده داشت و آن را با استفاده از سکو انجام داد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

نقوش مهره‌های سنگ‌صابون تمدن دره سند، بر وجود جانورانی چون فیل، گاو کوهاندار، کرگدن و ببر در این منطقه گواهی می‌دهد.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

باسیلیکاهای صدرمسیحیت با الهام از تالارهای دراز معابد رم باستان ساخته شده و مورد استفاده قرار گرفتند. این کلیساهای مستطیل شکل وسعت زیادی برای انجام مراسم مذهبی داشت.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

«شهاب حسینی» در سال ۱۳۸۷ به سبب بازی در فیلم «سوپرستار» به کارگردانی «تهمینه میلانی» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره فیلم فجر شد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

هپنینگ آرت (هنر اتفاقی) یکی از اشکال هنر جدید است که ناظران را به انجام فعالیت هنری دعوت می‌کند.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$(1 - 2^{-\frac{1}{2}})^{-\frac{1}{2}} = (1 - \frac{1}{\sqrt{2}})^{-\frac{1}{2}} = (\frac{\sqrt{2}-1}{\sqrt{2}})^{-\frac{1}{2}} = \sqrt{\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}-1}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}}$$

$$2^{-\frac{1}{4}} \times \frac{(\sqrt{2}-1)^{\frac{1}{2}}}{2} = \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{2^{\frac{3}{4}}\sqrt{2}}$$

بنابراین:

$$\frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} \times \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{2^{\frac{3}{4}}\sqrt{2}} = \frac{1}{2}$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

فرض:

سن فرزند = y و سن پدر = x

$$x - y = 27 \Rightarrow y = x - 27$$

$$(x+3)(y+3) = 520 \Rightarrow xy + 3x + 3y + 9 = 520$$

$$x(x-27) + 3x + 3(x-27) - 511 = 0$$

$$x^2 - 24x - 592 = 0 \Rightarrow x = \frac{24 \pm \sqrt{441 + 2368}}{2} = \frac{24 \pm 53}{2} = \begin{cases} 37 & \text{قابل قبول} \\ -16 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$37 - 5 = 32 \Rightarrow 3 + 2 = 5$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$(a+a+1)^2 = a^2 + (a+1)^2 + 312$$

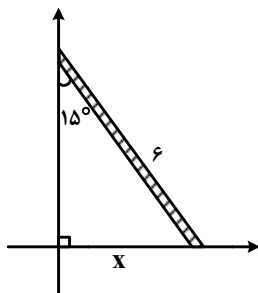
$$4a^2 + 4a + 1 = 2a^2 + 2a + 313 \Rightarrow 2a^2 + 2a - 312 = 0 \Rightarrow a^2 + a - 156 = 0$$

$$(a+13)(a-12) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -13 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = 12 & \text{قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow a+1 = 13 \Rightarrow 1+3 = 4$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$(4x^2)^2 - (9y^2)^2 = (4x^2 - 9y^2)(16x^2 + 36x^2y^2 + 81y^4) \\ = (2x - 3y)(2x + 3y)(16x^2 + 36x^2y^2 + 81y^4)$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.



$$\sin \alpha = \frac{x}{\epsilon}, \cot 15^\circ = 2 + \sqrt{3} \Rightarrow \cot^2 15^\circ = 7 + 4\sqrt{3}$$

$$1 + \cot^2 15^\circ = \frac{1}{\sin^2 15^\circ} \Rightarrow \sin^2 15^\circ = \frac{1}{8 + 4\sqrt{3}} = \frac{1}{4(2 + \sqrt{3})}$$

$$\sin^2 15^\circ = \frac{1}{4(2 + \sqrt{3})} \times \frac{2 - \sqrt{3}}{2 - \sqrt{3}} = \frac{2 - \sqrt{3}}{4} \Rightarrow \sin 15^\circ = \frac{\sqrt{2 - \sqrt{3}}}{2} = \frac{x}{\epsilon}$$

$$x = 3\sqrt{2 - \sqrt{3}}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{360}{60 \times 60} = \frac{1}{10}$$

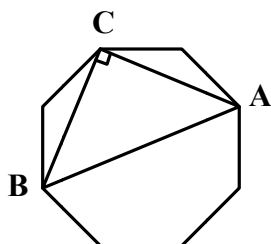
$$\frac{360}{12 \times 60 \times 60} = \frac{1}{120}$$

$$\frac{1}{120}t = \frac{1}{10}t + 360 \Rightarrow \frac{t - 12t}{120} = 360 \Rightarrow t = \frac{360 \times 120}{-11} = -3927 \text{ ثانیه}$$

عقربه دقیقه شمار در هر ثانیه 0.1° حرکت می کند.

عقربه دقیقه شمار در هر ثانیه $\frac{1}{120}^\circ$ حرکت می کند.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.



مثلث ABC قائم الزاویه متساوی الساقین است $\angle A = 45^\circ$

$$\hat{ACB} = \frac{4 \times 45^\circ}{2} = 90^\circ$$

$$AB^2 = AC^2 + BC^2 = x^2 + x^2 = 2x^2 \Rightarrow x^2 = \frac{AB^2}{2}$$

$$x = AC = \frac{AB}{\sqrt{2}} \Rightarrow \frac{AC}{AB} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

مساحت فرش $x \times y = 18$ مترمربع

$$[(x + 0.5) + (y + 0.5)] \times 2 = 19 \Rightarrow x + y + 1 = 9.5$$

$$\begin{cases} x + y = 8.5 \rightarrow y = 8.5 - x \\ x \cdot y = 18 \end{cases} \Rightarrow x(8.5 - x) = 18$$

$$-x^2 + 8.5x - 18 = 0 \Rightarrow 2x^2 - 17x + 36 = 0$$

$$x = \frac{17 \pm \sqrt{289 - 288}}{4} = \begin{cases} \frac{18}{4} = 4.5 \rightarrow y = 4 \\ \frac{16}{4} = 4 \rightarrow y = 4.5 \end{cases}$$

$$\text{محیط فرش} = (4.5 + 4) \times 2 = 17$$

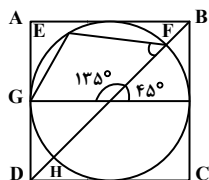
۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 18 \times 18 = 324$$

$$\text{مساحت دو ربع دایره} = \frac{\pi(9)^2}{2} = \frac{81}{2}\pi$$

$$\text{مساحت دو مثلث} = 2\left(\frac{9 \times 9}{2}\right) = 81$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = 324 - \left(\frac{81}{2}\pi + 81\right) = 40.5(6 - \pi)$$



۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$135^\circ \div 2 = 67.5^\circ = \widehat{EF} = \widehat{GE}$$

$$180 - 67.5 = 112.5^\circ = \widehat{EH}$$

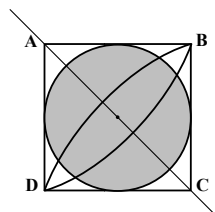
$$\widehat{EFH} = \frac{112.5^\circ}{2} = 56.25^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$R = 6 \Rightarrow \text{ضلع مربع} = 2 \times 6 = 12$$

$$d^2 = 12^2 + 12^2 = 288 \Rightarrow d = 12\sqrt{2}$$

$$\text{نصف قطر مربع} = 6\sqrt{2}$$



$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi \times 6^3 = \frac{4 \times 216}{3}\pi = 288\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده } 6\sqrt{2} \text{ و ارتفاع } 6\sqrt{2} = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi (6\sqrt{2})^2 \times 6\sqrt{2} = 144\sqrt{2}\pi$$

$$\text{حجم دو مخروط} = 2 \times 144\sqrt{2}\pi = 288\sqrt{2}\pi$$

$$\text{حجم قسمت‌های هاشور نخورده} = 288\sqrt{2}\pi - 288\pi = 288(\sqrt{2} - 1)\pi$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\pi(6)^2 h = \frac{1}{3}\pi R^2 (9) \Rightarrow 36h = 3R^2$$

$$R^2 = 12h$$

$$\text{مساحت جانبی} = 2\pi rh = 2 \times 6\pi h = 144\pi \Rightarrow h = 12$$

$$R^2 = 12 \times 12 = 144 \Rightarrow R = 12 \Rightarrow \frac{r}{R} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

دوزنقه قائم‌الزاویه + دوزنقه متساوی الساقین

$$4 \quad 8 \quad = \quad 12$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

از سه دسته خطوط موازی تشکیل شده است: اضلاع مکعب

قطرهای ۴ وجه مکعب رسم شده‌اند. هر دو وجه روبه‌رو دو قطر موازی دارند، بنابراین:

$$2 \times 2 = 4$$

$$4 + 3 = 7$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

در آینه محدب، تصویر خیلی کوچک است و با سرعت کم جابه‌جا می‌شود.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

نیروی اصطکاک به صورت عکس‌العمل در خلاف جهت وارد می‌شود.

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

بنا به قانون پایستگی انرژی

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} k_0 = 40 \text{ J} \\ k = 40 + 320 = 360 \text{ J} \Rightarrow k = 9k_0 \end{cases}$$

سرعت سه برابر شده و در نتیجه انرژی جنبشی ۹ برابر شده است پس:

$$20 + V_0 = 3V_0 \Rightarrow V_0 = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$q = 32mC = 3/2 \times 10^{-2} C$$

$$n = \frac{q}{e} = \frac{3/2 \times 10^{-2}}{1/6 \times 10^{-19}} = 2 \times 10^{17}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

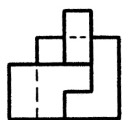
اگر ضلع مربع بزرگ سه واحد باشد، یک مربع به ضلع سه واحد، دو مربع به ضلع دو واحد و سه مربع به ضلع یک واحد، جمعاً شش مربع وجود دارد.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

این مثلث قائم الزاویه است، زیرا یک زاویه ۹۰ درجه دارد و مجموع دو زاویه دیگر هم ۹۰ درجه می باشد.

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



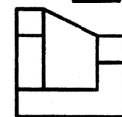
۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



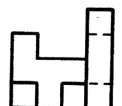
۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



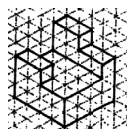
۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



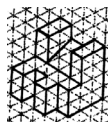
۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



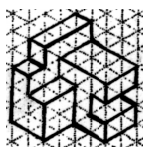
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



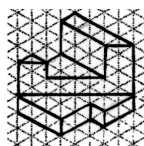
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

در این شکل سیزده صفحه خاص وجود دارد. چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، سه صفحه نیم رخ، دو صفحه منتصب و یک صفحه قائم.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود. در این شکل دو صفحه جبهی وجود دارد، یکی مرئی و دیگری نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می شود. در این شکل دو صفحه مواجه وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود. در این شکل هشت خط منتصب وجود دارد، شش خط مرئی و دو خط نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

با رسم چهار خط این شکل کامل می شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود. در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

این شکل دارای یک نقطه گریز می‌باشد بنابراین پرسپکتیو یک نقطه‌ای است.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

سایه هر خط با آن خط موازی است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب گاز، یخچال و لباسشویی جواب درست می‌باشد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

عمق مناسب کابینت زمینی ۶۰ سانتی‌متر می‌باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری و اتصال حروف در راستا و امتداد یکدیگر، گردش چشم و حالتی از حرکت و تسلسل را ایجاد کرده است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به نوع طراحی حروف و قرارگیری متحرک و نایستای کلمه و استفاده از پرسپکتیو برای شکل‌گیری آن، حالت و چارچوب نوشته القاکننده فضای داستانی و علمی - تخیلی شده است.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

خاکستری که جزء رنگ‌های آکروماتیک و خنثی‌ها محسوب می‌شود تداعی‌کننده فضایی خشک همراه با وقار و چهارچوب می‌باشد.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی لوگوتایپ کلمه «باربد» می‌باشد.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

برای طراحی کاراکتر و شخصیت‌سازی بهتر گربه به کشیدن سبیل، خرگوش دو دندان بلند جلویی و برای شیر دریایی، دو دندان بزرگ و بلند که از دو طرف دهان بیرون آمده نیاز است.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ۱۵ مثلث در داخل هم و به صورت اشتراکی و مماس وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

اشکال پیچ‌درپیچ، درهم و بالارونده تنه، شاخه‌ها، برگ‌ها و گل‌های درختان حرکات رشد و نمو را در خود حفظ و تکرار می‌کنند.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به نوع آمد و رفت خطوط، مقطع بودن‌های پی‌درپی و چرخش و گردش‌های مختلف آن‌ها در همه کادر و رها کردن هر تکه در هر بخش حس و حالی از سردرگمی و بلاتکلیفی به مخاطب منتقل می‌شود. به علت استفاده از خطوط نرم و منحنی درستی گزینه‌ای مانند اعتراض یا خشم منتفی می‌باشد. همچنین برای نشان دادن حالت مغموم بودن باید استفاده از نوعی سکون و رکود و خلوتی در خطوط دیده شود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

استفاده از سیاهی و سفیدی که همان استفاده از فضای مثبت و منفی و به صورت یکی درمیان است باعث ایجاد حالت بصری «ریتم هماهنگ» در طرح موردنظر می‌شود.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر گزینه (۴) با خطوط مورب و موازی و تغییر فواصل در هر ردیف حالتی از بارش و حال و هوای بارانی برای مخاطب تداعی می‌کند.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

حلزونها در ساخت صدف‌هایشان نمونه‌ای از ساخت ضرباهنگین را به دست می‌دهند. نوع حرکتی که در فرم صدف به صورت از داخل به خارج یا از خارج به داخل است، بیانگر نوع ریتم و ضرب آهنگی طبیعی در آن می‌باشد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

وجود حرکت دوطرفه و در عین حال ایجاد حالتی از لرزش، حرکت و سرعت، نشان‌دهنده مواردی است که در سه مورد ذکر شده تصویربرداری، راه آهن و پست وجود دارد و ماهیت آن‌ها با حرکت یا سرعت معنا می‌گیرد.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

به علت وجود خطوط منظم، موازی و ریتمیک در چند جهت و موازی هم، حالتی از تابش و انشعاب ایجاد شده است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

طراحی نوشتار «آرامش در حضور دیگران» مربوط به فیلمی است که حال بیمارگونه و نامتعادل قهرمان فیلم را به نمایش گذاشته است. ایجاد دوری و نزدیکی در حروف و کلمات و داشتن حالتی نرم و اعواج گونه در آن ها تداعی کننده این حالت بیمارگونه بودن و عدم تعادل روحی می باشد.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

وجود طرح خلاصه شده انسانی در سمت راست و فرم باز شده و دربرگیرنده که به سمت داخل و به سوی فرم انسانی کشیده شده در سمت چپ، حالتی از محافظت خصوصاً از خود را نشان می دهد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

پیکتوگرام ها ساده ترین راه ارتباطی برای برقراری ارتباط و راهنمایی افراد با هر سطح سواد، فرهنگ، زبان و ... در یک جامعه است و زمانی که در مورد دیزاین یک مجموعه صحبت شود (آن گونه که شکل آن به نظر می رسد) به آن تایپ فیس می گویند. نیز ترموگرافی یک فرایند تکمیلی چاپ است. همچنین تایپوگرافی هنر چیدمان تایپ برای رسیدن به یک زبان تصویری می باشد.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

پیکتوگرام ارائه شده طرح خلاصه شده ای از سد با حجم زیادی آب در سمت چپ و برای کنترل آب با خروجی ای با مقدار بسیار کمی آب در سمت راست می باشد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

تصویر مورد سؤال، نقش یک مهر سرخ (آل تمغا) بر روی فرمان فارسی «گیخاتو» در دوره ایلخانی می باشد. نوع بافت طرح نشان دهنده اثر یک مهر است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

به علت وجود حرکت از تیرگی به روشنی یا سیاهی غالب به سفیدی غالب، تصویر مناسب نشان دادن کثیفی به تمیزی یا همان تصفیه است. همچنین از زاویه ای دیگر تصویر دارای حالتی از تمامورف و تغییر رنگ و فضایی به فضای دیگر است که می تواند تداعی کننده انیمیشن باشد. همین تغییر و تبدیل و حرکت نشان و نمادی از رشد و پویایی و خلق و تولید نیز هست.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

رنگ هایی مانند صورتی، نارنجی روشن، سفید تداعی کننده فضای قنادی و یادآور طعم خوراکی هایی مثل کیک و شیرینی می باشد.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

جشنواره آوینیون در کشور فرانسه برگزار می شود و از مهم ترین جشنواره های تئاتر است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

واژه تئاتر از لفظ یونانی گرفته شده؛ به معنی «چیزی که به آن می نگرند.» واژه درام به معنی «عمل» است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

تئاتر پیش رو با نمایشنامه «شاه ابو» اثر «آلفرد ژاری» برانگیزندگی و تکان دهنده بودن را وارد تئاتر می کند.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

«آلبر کامو» موضوع مورد علاقه خود، پوچی را مطرح ساخته بود، درحالی که همچنان ساختار تئاتر سنتی را حفظ می کرد.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

آیین دیگری که گاه درام ممفیس خوانده می شود ظاهراً همه ساله اول بهار اجرا می شده است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

بین مورخان رسم بر این است که «تس پیس» (برنده مسابقه سال ۵۳۴ پیش از میلاد) را بنیان گذار درام بشناسند.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

تئاتر ژاپنی نو از دل نگرش خاص قدم در راه تحول نهاد و در اواخر سده چهاردهم به اوج شکوفایی خود رسید.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

عروسک های مؤنث معمولاً پا ندارند و این به دلیل کیمونویی (لباس بلند زنانه ژاپنی) است که برتن دارند.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

ویژگی مهم کمدیادل آرته بدیهه سازی در بازی بود.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در اوائل سده هفدهم نوعی نمایش وجود داشته است به نام تراژدی - کمدی: این نوع نمایشنامه ها مخلوطی از تراژدی و کمدی نبود بلکه تراژدی با پایان خوش بود.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

در کمان ارتباط «مانستربرگ» همواره بیشتر به جانب بیننده توجه دارد تا جانب سینمانگر.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

فیلم «زن، زن است» با تعریفی که «ژاک سیکلیه» منتقد فرانسوی دربارهٔ موج نو ارائه کرده است، مطابقت دارد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

نظریه «آرنه‌ایم» یک نظریهٔ هنری ذهن‌گرا به شمار می‌آید.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

«ملی‌یس» در فیلم «ماجرای دریفوس» همهٔ مردم فرانسه را به دو جبهه تقسیم کرد و امکانات بروز یک جنگ داخلی را نشان داد.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

فیلم «فهرست شیندلر» در شهر «کراکو» در لهستان فیلم‌برداری شد.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

مقاله کلیدی آیزنشتاین تحت عنوان غیرمنتظره در مورد تئاتر کابوکی صحبت می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

فیلم «معجزه در میلان» عناصر افسانه و تمثیل را به شکل نو در برخورد با مبارزهٔ طبقاتی و عقاید مسیحیت پیوند می‌زند.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

درون‌گرایی، وجه مشترک تمامی آثار «آنتونیونی» است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

اتاق کار دکتر کالیگاری جواب درست است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از نمای فضای خالی جواب درست است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

هرگاه یک فاصله سوم بزرگ روی یک فاصله سوم کوچک باشد، آکورد مینور است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.

هرگاه روی یک آکورد افزوده، فاصله سوم کوچک قرار گیرد، آکورد هفتم بزرگ و پنجم افزوده خواهیم داشت.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

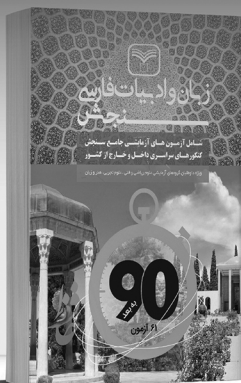
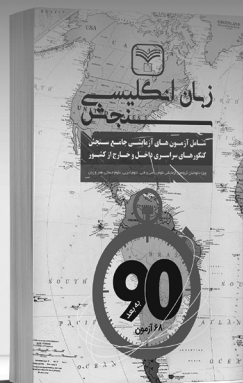
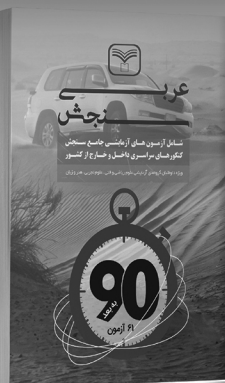
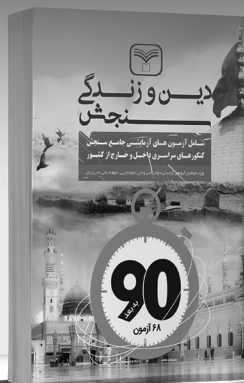
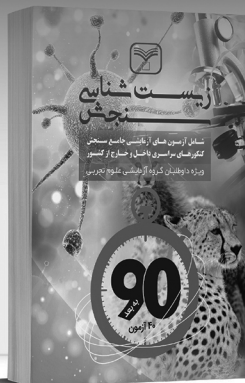
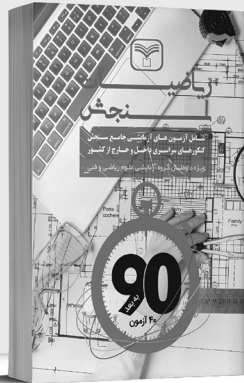
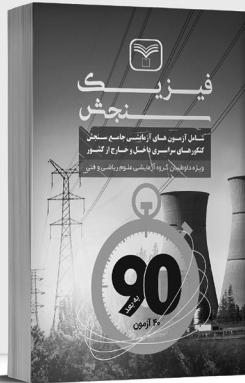
ورنی ماده‌ای است که برای محافظت تابلو روی آن می‌کشند که باعث تجزیه رنگ‌های آن نشود. یکی از خواص ورنی این است که با گذشت زمان نمی‌بایست از شفافیت آن کم شده و از بین برود.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
اسکاتیف نوعی خشک کننده است که برای سرعت بخشیدن به عمل خشک شدن رنگ و روغن کمک می کند.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
با مرطوب کردن اثر مداد رنگی بر صفحه می توان آن را مانند آبرنگ به کار برد.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
پاک کن کریستال مخصوص پاک کردن کاغذ کالک می باشد.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.
چوب راش به رنگ صورتی کم رنگ تا پررنگ و افرا سفیدرنگ می باشد.
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
چوب زبان گنجشک مستحکم، قوی، دارای خاصیت الاستیکی زیاد است که به علت کم پیچ برداشتن و پذیرندگی خوب لاک برای درب سازی و ساخت چهارچوب ها استفاده می شود.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
سرکه از مواد حل کننده چربی و دیگر موارد جذب کننده می باشند.
۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
اگر نخ های ساده با تاب های مناسب به هم تابیده شوند، نخ مرکب حاصل، از خصوصیتی مانند قابلیت جذب و نگهداری حرارت، استحکام و برق و جلا برخوردار خواهند بود.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
اتامین نوعی حریر پشمی است که الیاف نیم تاب و نازک دارد. در دیگر موارد، پارچه ها دارای الیاف پرتاب و بعضاً نازک یا ضخیم هستند.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
رنگ آبی یا بنفش مایل به قهوه ای شیشه های رنگی متعلق به اکسید نیکل به کار رفته در آن می باشد.
۲۳۱. گزینه ۱ درست است.
کوارتز دارای نقطه ذوبی حدود ۱۷۰۰ درجه سانتی گراد است که به تنهایی برای ساخت عدسی ها و منشور دستگاه های علمی و دقیق استفاده می شود.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
برای آنکه از خودگیری گچ کاسته شود به آن ۱۰٪ گرد آهک شکفته اضافه می کنند.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
اندازه دانه های خاک کائولین رسوبی ریزتر از خاک های دیگر است. از ویژگی های عمده کائولین رسوبی شکل پذیری آن است که به علت وجود دانه های خیلی ریز آن نسبت به خاک های دیگر است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.
برای ایجاد سیمان سبز از رنگ معدنی اکسید کروم استفاده می شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
پلاتین برعکس چدن ها خاصیت چکش خواری داشته و به سفتی و استحکام نیکل هم نیست.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
آکريل ماده ای پلاستیکی و صنعتی می باشد که در پزشکی و رنگ سازی مورد استفاده قرار می گیرد.
۲۳۷. گزینه ۱ درست است.
اسید کرمیک نام دیگر جوهر شوره یا تیزاب است.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.
آمونیاک گازی بی رنگ با بویی زننده است و بسیار محرک و فرار می باشد. به هر نسبتی با آب مخلوط شده و از موارد مصرف آن در کپی کردن و چاپ اوزالید می باشد.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
داروی ثبوت کاغذ شامل موادی چون هیپوسولفیت سدیم می باشد.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.
تیتانیوم خواصی دارای بین فولاد و آلومینیوم می باشد ولی خاصیت منحصر به فرد تیتانیوم تر کردن شیشه و برخی سرامیک ها می باشد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir