



آزمون ۵ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله دوم (۱۳۹۷/۹/۲)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
(صنم: بت، زیبارو، دلبر) (لختی: اندکی، پاره‌ای، قسمتی) (مرشد: ارشاد کننده، راهنما، پیشوا، متضاد مرید و سالک)
۲. گزینه ۴ درست است.
متفق: همسو، هم عقیده، موافق (شرع: شریعت، آیین، راه دین، مقابل طریقت) (عقد: گردن‌بند) (برنشتن: سوار شدن)
۳. گزینه ۳ درست است.
گ ۱ و ۲ در این سؤال معنای «شغال و یوز» جابه‌جا شده است. گ ۴) معنای «تار» آمده است.
۴. گزینه ۱ درست است.
املای «سور و جشن»، غلط آمده است.
۵. گزینه ۲ درست است.
زهی بحر بخشایش و کان جود
۶. گزینه ۴ درست است.
(بهارستان از جامی) (اسرار التوحید از محمدبن منور) (فرهاد و شیرین از وحشی بافقی)
۷. گزینه ۳ درست است.
گ ۱) باطل و ضایع واژه سجع گ ۲) دسترس و کس، واژه سجع گ ۴) کشت و هشت، واژه سجع
۸. گزینه ۱ درست است.
(گوش و نوش: جناس) (شیرین: ایهام تناسب) ۱) شیرین نام دختر ۲) مزه شیرین، نوش و شیرین تناسب دارد. (حلقه در گوش: کنایه)
۹. گزینه ۲ درست است.
گ ۱) نجوای علف ← استعاره/ نجوای نمناک ← حس‌آمیزی
گ ۳) بوی زمستان ← استعاره/ بومی‌شنوم ← حس‌آمیزی
گ ۴) سرنوشت آب ← استعاره/ سرنوشت تر ← حس‌آمیزی
۱۰. گزینه ۴ درست است.
(مهر: ایهام ۱- محبت ۲- خورشید)
۱۱. گزینه ۳ درست است.
در گزینه «۳» آرایه پارادوکس وجود دارد؛ اما فاقد «ایهام» است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
در مصراع «۱» باده، تکرار است و «فتوا» معطوف
۱۳. گزینه ۲ درست است.
الف) بی‌پیچید: ماضی ساده ب) همی رفت: ماضی استمراری ج) گردد: مضارع اخباری
۱۴. گزینه ۴ درست است.
اول دفتر به نام ایزد دانا
مضاف‌الیه صفت
۱۵. گزینه ۳ درست است.
گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
مفعول مسند مضاف‌الیه
۱۶. گزینه ۱ درست است.
۲) اگر مملکت ت باید آراسته ۳) گر خویش دشمن دوستدارت شود ۴) گر عاقبت خیرم باشد
۱۷. گزینه ۲ درست است.
مفهوم کنایی «خشک رودی» بخل و خست است.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» زبان خوش، مار را از سوراخ بیرون می‌آورد. ص ۳۲ نگارش
۱۹. گزینه ۳ درست است.
مفهوم عدم تأثیرپذیری از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم عبارت سؤال از ابیات «۲، ۳ و ۴» دریافت می‌شود. در همه ابیات توصیه به رسیدگی به حساب خویشتن و برپایی عدل و داد است.
۲۱. گزینه ۲ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۳ و ۴» ضرب‌المثل «سیب را که به هوا پرتاب کنی، هزار چرخ زند تا به زمین برسد.» یا از این ستون به آن ستون فرج است.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت سؤال و بیت ۴: تسلیم محض عاشق در برابر معشوق است.
۲۳. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت «۳»: کلاغ خواست راه رفتن کبک را بیاموزد، راه رفتن خود را فراموش کرد. (تقلید کورکورانه)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت «۲، ۳ و ۴»: اگر کل کاینات نسبت به حضرت حق، کافر شوند، از عظمت و بزرگی او، چیزی کاسته نمی‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت «ب»: اگر خواهی که فتنه‌ای که در جهان از برخاستن خود برپا کرده‌ای، بنشیند، باید لحظه‌ای بر لب آبی به هوس بنشینی و اگر برخیزی هر فتنه‌ای که بینی، همه از خود باشد. همین مفهوم از بیت «د» دریافت می‌شود. (خودت، عاشق خودت می‌شوی)

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: هر چه، خوبیها، تقدیم خود کنید، آن‌ها، خود (زائد) - چیز خوبی ... می‌کنید (تفاوت ساختار)، خویش (زائد)، خواهید یافت - چیزهای خوبی را (تفاوت ساختار)، خودتان
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: به آرامی (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد)، سخن می‌گویند - به آنان (در عبارت عربی وجود ندارد)، سلام می‌گویند - چنانچه، با آنها، سخن بگویند، سلیمان، سخن می‌گویند.
۲۸. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: سورة حجرات ... می‌باشد (تفاوت ساختار) - دو آیه ... (تفاوت ساختار)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: اعمال زشت - مسخره کنیم - کارهای زشت
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: برای ما (چنین ترکیبی در عبارت عربی وجود ندارد)، «لأن» در ترجمه لحاظ نشده - قطعاً (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - او نادان است (در عبارت عربی وجود ندارد)، «بجهالته» در ترجمه لحاظ نشده
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: پیراهنهای مغازه ... (تفاوت ساختار) - ارزان بود.
۳۲. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: در کلامشان ... (تفاوت ساختار) - سخنان، معلمشان (ضمیر اضافی زائد است)، در کلاس (در عبارت عربی وجود ندارد)، «عندما» در ترجمه لحاظ نشده - و نوشتن ... (تفاوت ساختار)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
کنار (معادل صحیح برای «علی» نیست)، می‌باشد (معادل صحیح برای «یکتب» نیست).
۳۴. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: من الأعمال فی المیزان (تفاوت ساختار) - حسن الخلق - فی المیزان من العمل (تفاوت ساختار)، کلمة «چیزی» در تعریب لحاظ نشده - العمل
۳۵. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: الخیر، (ضمیر اضافی «خود» لحاظ نشده) - ماذا، فی، «ک» در خیراتک زائد است، ذخیرتک (تفاوت ساختار) - ماذا تعمل فی ... (تفاوت ساختار)
۳۶. گزینه ۲ درست است.
یفکر (ص: یفکر، فعل شرط) - یسلم (ص: یسلم، جواب شرط)
۳۷. گزینه ۳ درست است.
تقرأ (ص: تقرأ، فعل شرط) - انشاء (ص: انشاء، مفعول به)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: فاعل (ص: مفعول به) - فاعله «الله» (ص: فاعله ضمیر الواو) - مصدره: تثبت علی وزن تفعل (ص: مصدره: تثبیت علی وزن تفعیل)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: صفة و تابع الموصوف «تفکر» (ص: مضاف الیه و مجرور) - جمع مکسر او تکسیر (مفرد: عبد، مذکر) (ص: مفرد، مؤنث) - صفة للموصوف «ساعة» (ص: خبر و مرفوع)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
مؤنثه: أکبره (ص: مؤنثه: کبری) - جمع مکسر (ص: جمع سالم للمؤنث) - مصدره: مکاتبة (ص: مصدره: کتابة)
۴۱. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت «الحيوانات التي تخاف منه ... تحضر لزيارته بالنوبة» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۳ درست است.
باتوجه به عبارت «لم يدخل إلى البيت» این گزینه خطاست.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی (هنگامی که شیر مریض شد چاره‌ای اندیشید و با آن بر غذایش بدون رنج دست یافت) این گزینه درست است.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی (غیبت کلامی است که درباره دیگران در غیایشان می‌گوییم و آنها راضی نیستند) این گزینه صحیح است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
فقط این گزینه است که فعل شرط و جواب شرط هر دو به درستی مجزوم شده است.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
هفت ضربدر سه مساوی بیست و یک درست است.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
فقط در این گزینه هیچ اسم تفضیلی وجود ندارد در حالیکه کلمات «أحب، أكبر، أفاضل» در دیگر گزینه‌ها اسم تفضیل هستند.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (خوبی اخلاق از صفات ماست و آن خوب است) «خیر» در این گزینه نمی‌تواند اسم تفضیل باشد.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «أصوات» مفعول به است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

فقط در این گزینه اسم مکان نیامده، در حالیکه کلمات «مطاعم، مکتبه، مسجد» در دیگر گزینه‌ها اسم مکان است.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سوره مبارکه نساء / آیه ۱۶۵

خداوند رسولانی را فرستاد تا بعد از آمدن پیامبران برای مردم در مقابل خداوند دستاویز و دلیلی نباشد.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

امام کاظم علیه‌السلام فرمود:

«خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه در پیام الهی تعقل کنند ...»

۵۳. گزینه ۳ درست است.

هدایت خداوند برای انسان از مسیر دو ویژگی تعقل و تفکر و اختیار و انتخاب اوست.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

کسی می‌تواند پاسخ صحیح به سوالات اساسی بدهد که آگاهی کاملی از خلقت انسان و عاقبت و سرنوشت او داشته باشد.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

پاسخ به سوالات اساسی باید همه جانبه باشد زیرا ابعاد جسمی و روحی انسان ارتباط کامل و تنگانی با هم دارند.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سوره مبارکه آل عمران / آیه ۱۹

«هل کتاب در آن راه مخالفت نیمودند ... آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.»

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سوره مبارکه آل عمران / آیه ۶۷

«ابراهیم نه یهودی بود و نه مسیحی، بلکه یکتاپرست (حق‌گرا) و مسلمان بود.»

۵۸. گزینه ۴ درست است.

به سبب ویژگی‌های مشترک (فطرت) خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

پیامبران الهی اصول ثابت دین را در خور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان می‌نمودند.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

با ورود اسلام به سرزمین‌هایی مانند عراق و ایران نهضت علمی و فرهنگی بزرگی آغاز شد که نشانه‌ای از آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

به دلیل حفظ قرآن کریم از تحریف، این کتاب نیازی به تصحیح ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم آخرین کتاب الهی و گواه و دلیل نبوت پیامبر اسلام است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم کارهای خارق‌العاده پیامبران را «آیت» یعنی نشانه و علامت نبوت می‌خواند.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

معجزه آخرین پیامبر الهی باید به گونه‌ای باشد که آیندگان هم معجزه بودن آن را تأیید کنند.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

تحدی یعنی دعوت به مبارزه برای کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

آسان‌ترین راه برای غیرالهی جلوه دادن اسلام و قرآن کریم آوردن سوره‌ای مانند یکی از سوره‌های این کتاب الهی است.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

بیان معارف ژرف و عمیق قرآن کریم با زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و جملات بیانگر اعجاز لفظی قرآن است.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

اعجاز محتوایی برای کسانی که فقط از ترجمه‌ها استفاده می‌کنند نیز قابل ادراک است. همچنین در طول تاریخ ادیبان و دانشمندان تحت تأثیر زیبایی‌های لفظی قرآن مسلمان شده‌اند.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سوره مبارکه نساء / آیه ۸۲

اگر قرآن کریم از جانب غیر خدا بود، قطعاً ناسازگاری بسیاری در آن یافت می‌شد. این مطلب نشانه انسجام درونی قرآن در عین نزول تدریجی آن است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

آیات قرآن کریم در طول ۲۳ سال به تدریج نازل شده است.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم به شدت با آداب جاهلی و رسوم خرافی آن مبارزه کرد و به اصلاح جامعه پرداخت.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

ذکر نکات علمی بی‌سابقه نشان دهنده این است که قرآن کریم از سوی کسی است که به همه علوم آگاه باشد، یعنی از سوی خداوند متعال فرستاده شده است. این مسأله مرتبط با اعجاز محتوایی قرآن کریم است.

۷۴. گزینه ۲ درست است.
این آیه شریفه به این نکته اشاره دارد که پیامبر اسلام نزد هیچ کس درس نخوانده و چیزی ننوشته بود.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه عنکبوت / آیه ۴۸
و ما کنت تتلوا من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
علوم تجربی در برابر موجودات فرامادی موضع نمی‌داند.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
هر پدیده‌ای حتماً باید متغیر و متحرک باشد صحیح نمی‌باشد.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
ماوراء طبیعت نامیده می‌شوند و مصداق آن ملائکه می‌باشد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
چیزی جز ماده وجود ندارد، سازگار نیست.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
حس و ماده از ارکان مکتب الحادی ماتریالیسم است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
برای وصول به هدف مشخصی در کنار هم قرار می‌دهد.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
زبان حال هر پدیده این است که می‌گوید: تا علت من موجود نباشد، من پا به صحنه وجود نخواهم گذاشت.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
اجزاء تشکیل‌دهنده قانون علیت علت و معلول است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
طبیعت محتاج علت است، فهمیده می‌شود.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
موضع شک کردن در برابر وجود خداوند را می‌گیرند.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
این جهان دارای یک علت والا و پدیدآورنده برتر است.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
هر چیزی از آن جهت که پدیده است نیازمند به علت است و اگر چیزی پدیده نباشد، بی‌نیاز از علت است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
به علت گنجانده نشدن، وجود خداوند در حیطه تجربه علمی
۶۴. گزینه ۴ درست است.
از ماوراء طبیعت می‌گویند.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
هر متحرکی حتماً پدیده است، اما هر پدیده‌ای لازم نیست متحرک باشد. درست بیان شده است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
مادیون در سلسله علل و معلولات طبیعت را علت نخستین می‌دانند اما الهیون خدا را علت نخستین می‌دانند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
از اثر، پی به مؤثر می‌برند.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
هر چیزی از آن جهت که معلول است، نیازمند علت است و اگر چیزی معلول نباشد، بی‌نیاز از علت است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
مادیون در برابر جهان غیرمادی، موضع انکار اتخاذ می‌نمایند.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
براساس کنجکاوای صورت گرفته است.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
ابزار شناخت غیرمادی را ندارد.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
خصوصیت اصلی هر پدیده نیاز است که به وسیله آن وجود پیدا می‌کند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
موضع علوم نسبت به ماوراء طبیعت موضع نمی‌داند نه انکار.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
جهان‌بینی مادی، جهان‌بینی علمی نیست.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
هر پدیده وجودش وابسته به عوامل دیگر است.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۲ درست است.
از "mustn't" برای این استفاده می‌کنیم که کسی را از انجام کاری به شدت منع کنیم.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
"how much ... spend" یک جملهٔ سؤالی نیست بلکه یک جملهٔ وارهٔ اسمی است که در آن اول فاعل و بعد فعل قرار می‌گیرد.
۷۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: من اول یاد گرفتم ماهی سالمون بپزم و حالا می‌توانم انواع بسیاری از ماهی‌های دیگر را علاوه بر آن بپزم.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
"when seat ... lives" یک جملهٔ وارهٔ وصفی است که "many occasions" را توصیف می‌کند.
۸۰. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: یک خانواده که در یک خانهٔ قدیمی در انگلستان زندگی می‌کند یک ویدیو از یک روح در خانه در شب گرفته است. تصور می‌شود که این روح، روح مردی است که ۲۰۰ سال قبل در این خانه زندگی می‌کرده و یک روز ناپدید شده.
۸۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: تعداد زبان‌های زندهٔ دنیا حدود ۷۰۰ تا است و ممکن است بسیاری از آن‌ها در آینده وجود نداشته باشند.
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: یک تفاوت عمده بین کارگران ارزش‌های شخصی آن‌ها است. ارزش‌ها اهمیتی هستند که ما به ایده‌ها، اشیاء یا اشخاص می‌دهیم.
۸۳. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: در واقع، افرادی که به Hebrides می‌آیند علاقه‌ای به خرید یا گشت و گذار یا تفریحات شبانه ندارند. آن‌ها می‌آیند تا در هوای پاک و خنک قدم بزنند.
۸۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: لویی ماه آینده خواهد رفت تا یک سال را در یک کشور خارجی سپری کند و او به یک دانش‌شغلی در رابطه با زبانی که در آن کشور صحبت می‌شود نیاز دارد.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: دانشمندانی که ستاره‌ها و سیاره‌ها را مطالعه می‌کنند معتقدند که در گذشته‌های دور، مریخ چند رودخانه داشت، اما الان همهٔ آب یخ زده یا زیر سطح مریخ است.
۸۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: افرادی که می‌خواهند بدن‌های عضلانی پرورش دهند در حال ملحق شدن به باشگاه‌ها و مجموعه‌های ورزشی هستند.
۸۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: سیلویا شغل موفق و پر درآمد وکالت را ترک کرد و یک معلم مهد کودک شد.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: دانشمندان نمی‌توانند مدرکی برای تأیید کردن این عقیده پیدا کنند اما ...
۸۹. گزینه ۴ درست است.
بعد از "because" باید به ترتیب از فاعل (thunderstorms) و فعل (have) استفاده کنیم.
۹۰. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: آب به‌طور طبیعی آبی است و ...
۹۱. گزینه ۲ درست است.
"at sunset" یعنی زمانی که خورشید غروب می‌کند.
۹۲. گزینه ۱ درست است.
"green skies" فاعل است. "are" فعل است و "most common" صفت عالی می‌باشد.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: با توجه به متن، چرا پرستوها تابستان را در مناطق به‌خصوصی سپری می‌کنند؟
۹۴. گزینه ۳ درست است.
(۲) برای تولید کردن بچه و نگهداری از آن
- ترجمه: با توجه به متن، کدامیک از موارد زیر یکی از دلایلی که پرستوها شناخته شده هستند نیست؟
- (۳) آن‌ها ظاهری مشابه ظاهر چلچله دارند.
۹۵. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کدامیک از موارد زیر نقش جمله‌ای که زیر آن خط کشیده شده را به بهترین نحو توصیف می‌کند؟
- (۴) این جمله نکته‌ای که در جملهٔ قبلی مطرح شد را با یک مثال حمایت می‌کند.
۹۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: براساس اطلاعات موجود در متن کدامیک از موارد زیر درست است؟
- (۴) بعضی از حشرات قبل از طوفان در ارتفاع پایین‌تری از حالت معمول پرواز می‌کنند.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: متن عمدتاً چه چیزی را بحث می‌کند؟
(۳) مشکلات زندگی کردن در اروپای قرون وسطی

۹۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: مردم چگونه اخبار را در قرون وسطی منتشر می‌کردند؟
(۱) آن‌ها به هم می‌گفتند چه اتفاقی افتاده بود.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: در متن به کدامیک از جملات زیر در مورد شهرهای اروپایی در قرون وسطی اشاره شده است؟
(۲) آن‌ها روش مناسبی برای خلاص شدن از زباله نداشتند.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: در متن نویسنده به کدامیک از سؤالات زیر در مورد اروپای قرون وسطی پاسخ نمی‌دهد؟
(۳) چرا جنگ‌ها در آن زمان شروع شدند؟

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

کمال‌الدین بهزاد، نگارگر نوآور و چیره‌دست سده‌های نهم و دهم ه. ق است. بهزاد در مکتب هرات پرورش یافت و سبک‌های بعدی نقاشی ایرانی را تحت تأثیر خود قرار داد. از جمله آثار او می‌توان به «گریز یوسف از زلیخا» (بوستان سعدی) و «ساختن قصر خورنق» (خمسه نظامی) اشاره کرد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

بیشتر مردان بندری در جنوب ایران، در شکل سنتی خود را در لنگ می‌پوشیدند و یکی دیگر هم به دور سر می‌بندند.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

کتاب اموات، اصطلاحی است که در مورد مجموعه اوراد و طلسم‌های مصری به کار می‌رود. گزیده‌ای از این مجموعه را بر بدنه داخلی تابوت و بعدها روی پاپیروس که با مرده دفن می‌کردند، می‌نوشتند.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

نقش بز با شاخ‌های قوسی و گردان، شاخص تزیینات سفالینه‌های باستانی منطقه شوش است. جام سفالین شوش، مصداق بارز این مدعاست.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

«گویا»، نقاش اسپانیایی سده هجدهم و نوزدهم میلادی است. ویژگی استثنایی زندگی و کار او در این بود که پس از سال‌های خدمت در دربار اسپانیا، فاجعه کشتار و ویرانگری ارتش فرانسه را همچون مخوف‌ترین سند در برخی از آثارش ثبت کرد. از جمله این آثار می‌توان به «اعدام شورشیان در سوم ماه مه» (۱۸۱۴) و «دوم ماه مه» (۱۸۱۴) اشاره کرد.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

در دوره زند و قاجار در هنرهای سنتی ایران از جمله قلمدان‌نگاری، پارچه‌بافی، کاشی‌های لعابدار، طرح‌های بته‌ای همچون بته‌جقه و گل‌فرنگ رواج گرفت. «سن مرو» از صور تزیینی شاخص دوره ساسانی است. «بر چینی» در دوره مغولان ایلخانی و تیموری در ایران نضج گرفت. «گرفت و گیر» نیز از موضوعات تاریخی هنر ایران است که در دوره قاجار با از رونق افتادن طرح‌های حیوانی، از اهمیت آن کاسته شد.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

«دکونینگ» از برجسته‌ترین نقاشان جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی است که سلسله پرده‌هایش با موضوع «زن» (۱۹۵۲) نخستین نشانه پیکرنگاری جدید در آمریکا بود.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

در متن شاهنامه به شخصیت آرش و داستان کمان گرفتن او به صراحت و تفسیر اشاره نشده است به همین نسبت تقریباً نمی‌توان نگاره‌ای یافت که با محوریت این مضمون شکل گرفته باشد.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

در هنر عکاسی، بیشترین تأثیر استفاده از فیلتر ستاره‌ساز زمانی خود را نشان می‌دهد که از دیافراگم باز دوربین بهره گرفته شود.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

قالب چوبی، نوعی ساز ایدیوفون بدون کوک معین است که گاه بلوک‌چینی (Chinese Block) نیز نامیده می‌شود.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

«ترانه علیدوستی» برای بازی در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» ساخته «رسول صدر عاملی» (۱۳۸۰) موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در دوره سونگ، نقاشی و منظره‌نگاری در چین به بالاترین حد کمال خود رسید. ابداع اسلوب ترسیم نمای دور و نزدیک مبنی بر عدم تقارن در نقاشی چینی، منسوب به این دوره است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

«الکساندر رودچنکو» هنرمند روسی سده بیستم میلادی است. این هنرمند یک سلسله ترکیب‌بندی انتزاعی به‌وسیله خط‌کش و پرگار پدید آورد. مجموعه نقاشی‌های سیاه روی سیاه را در پاسخ به نقاشی سفید روی سفید «مالویچ» به نمایش گذاشت.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

«کمیدال آرت» نوعی نمایش خنده‌دار بود که در دوره رنسانس در ایتالیا پدید آمد. «آرلکن» نام مهم‌ترین شخصیت در این گونه کمدی است که با صورتک گریه‌وار و در جامه رنگارنگ با نقش‌های لوزی روی صحنه ظاهر می‌شود.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

«کلیسای چورا» و تزیینات آن متعلق به عصر بیزانس است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

دو پرندۀ قرینه‌سازی شده در دو سوی یک گیاه موسوم به درخت زندگی از تزیینات شاخص هنر ساسانی است. نشانه‌های صور غریب حاصل از ترکیب نقوش جانوری و انسانی در دوره هخامنشی قابل ملاحظه است. همینطور تکرار یک جانبه فرم‌های انسانی برترین نوع تزیین در مجموعه پارسه است.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

یکی از میراث فرهنگ و هنر یونان باستان، سفالینه‌های سیاه‌نقش است. طاق‌نماهای پیروزی و تندیس‌های مفرغین بزرگ از میراث مشهور روم باستان است.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

تصاویر به‌کار گرفته شده روی جعبه موسیقی چنگ مشهور سومری، یادآور داستان‌های مصور (کمیک استریپ) است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

برخی از هنرمندان معاصر ایران که در عرصه مجسمه‌سازی نیز صاحب نام هستند، عبارتند از «ایرج زند»، «محسن وزیری مقدم»، «جلال شباهنگی» و «منصوره حسینی».

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

«آلبرتی» یکی از مشهورترین معماران رنسانس است که نقطه اوج فعالیت‌های او را می‌توان در کلیسای «سن آندرتا» مشاهده کرد. علاقه «آلبرتی» به تناسب، او را واداشت که ابعاد افقی و عمودی بنا را با هم برابر کند که این امر باعث کوتاه شدن نمای مزبور نسبت به بقیه کلیساها شده است.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{2}{2-\sqrt{2}} \times \frac{2+\sqrt{2}}{2+\sqrt{2}} = \frac{2(2+\sqrt{2})}{2} = 2+\sqrt{2}$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{3}+\sqrt{2}$$

$$\frac{-1}{\sqrt{17}-12\sqrt{2}} = \frac{-1}{\sqrt{(3-2\sqrt{2})^2}} = \frac{-1}{3-2\sqrt{2}} \times \frac{3+2\sqrt{2}}{3+2\sqrt{2}} = -3-2\sqrt{2}$$

$$\frac{2+\sqrt{2}+\sqrt{3}+\sqrt{2}-3-2\sqrt{2}}{3} = \frac{\sqrt{3}-1}{3}$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$ab = ba + 27 \Rightarrow 10a + b = 10b + a + 27 \Rightarrow 9a - 9b = 27$$

$$\begin{cases} a - b = 3 \\ a = 2b - 3 \end{cases} \Rightarrow 2b - 3 - b = 3 \Rightarrow b = 6 \Rightarrow a = 9 \Rightarrow 9 \times 6 = 54$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$4x^2 = 90x + 144 \Rightarrow 4x^2 - 90x - 144 = 0$$

$$x = \frac{45 \pm \sqrt{2025 + 576}}{4} = \frac{45 \pm 51}{4} = \begin{cases} \frac{96}{4} = 24 \text{ ق ق} \\ \frac{-6}{4} = -\frac{3}{2} \text{ ق غ} \end{cases} \Rightarrow 2 \times 4 = 8$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

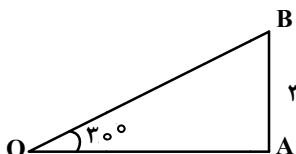
در ساعت ۴ زاویه میان دو عقربه 120° است.

$$360 \div 12 = 30^\circ \Rightarrow 4 \times 30^\circ = 120^\circ$$

$$\frac{1}{10}t = \frac{1}{120}t + 120^\circ \Rightarrow \frac{12-1}{120}t = 120^\circ$$

$$t = \frac{120 \times 120}{11} = \frac{14400}{11} \Rightarrow t = \frac{14400}{11 \times 60} = 21\frac{8}{11} \text{ دقیقه}$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.



AB = 300 متر $\Rightarrow$ OB = 600 متر

OA² = 600² - 300² = 270000

OA = $\sqrt{270000} = 100 \times 3\sqrt{3} = 300\sqrt{3}$ متر

در نتیجه:

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

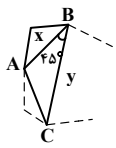
$$2^{k+2} = 2^k + 448 \Rightarrow 8 \times 2^k = 2^k + 448 \Rightarrow 2^k = \frac{448}{7} = 64 = 2^6$$

بنابراین:

تعداد عضوهای مجموعه A $k = 6$

$$\frac{k}{2} = \frac{6}{2} = 3 \Rightarrow 2^3 = 8$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.



$$y = \sqrt{2}x$$

$$\Delta ABC \text{ مساحت مثلث} = \frac{1}{2} \times x \times y \times \sin 45^\circ = \frac{1}{2} \times x \times \sqrt{2}x \times \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{x \times x}{2}$$

$$\hat{A}BC = \hat{A}CB = 45^\circ$$

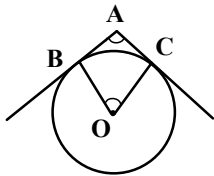
در نتیجه مثلث ABC متساوی الساقین است. بنابراین:

$$\widehat{BAC} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{BC} = 180^\circ \div 45^\circ = 4 \Rightarrow n = 2 \times 4 = 8$$

۸ ضلعی منتظم است

$$\text{تعداد قطر ها} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{8(8-3)}{2} = 20$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.



$$\hat{B} = \hat{C} = 90^\circ \Rightarrow \hat{O} = 180^\circ - 120^\circ = 60^\circ$$

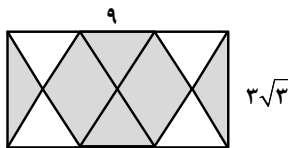
$$\widehat{BC} = 60^\circ \quad \text{کمان کوچکتر BC}$$

$$\widehat{BC} \text{ کمان بزرگتر} = 360^\circ - 60^\circ = 300^\circ \Rightarrow \frac{300^\circ}{60^\circ} = 5$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

مساحت مستطیل برابر مساحت ۶ لوزی است که اندازه ضلع آن‌ها برابر ۳ است.

بنابراین:



$$\text{مساحت مستطیل} = 9 \times 3\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت هر لوزی} = \frac{27\sqrt{3}}{6} = \frac{9\sqrt{3}}{2}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = \text{مساحت ۴ لوزی} = \frac{4 \times 9\sqrt{3}}{2} = 18\sqrt{3}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

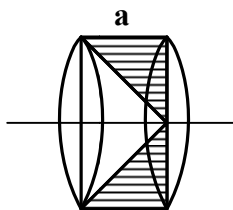
$\theta = \frac{\ell}{r}$ (زاویه مرکزی بر حسب رادیان) θ , ℓ (طول کمان AB), r (شعاع دایره).

$$\frac{24^\circ}{180^\circ} = \frac{R}{\pi} \Rightarrow R = \frac{24\pi}{180} = \frac{2\pi}{15}$$

$$\frac{2\pi}{15} = \frac{\ell}{6} \Rightarrow \ell = \frac{12\pi}{15} = \frac{4\pi}{5} \quad \text{سانتی‌متر}$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

فرض:



$$2a = \text{طول مستطیل} \Rightarrow a = \text{عرض مستطیل}$$

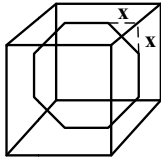
$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi(a)^2 \times a = \pi a^3$$

$$\text{حجم مخروط (هاشور نخورده)} = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi \times a^2 \times a = \frac{\pi a^3}{3}$$

$$\text{حجم جسم حاصل از دوران ناحیه هاشور خورده} = \pi a^3 - \frac{\pi a^3}{3} = \frac{2\pi a^3}{3}$$

$$\frac{2\pi a^3}{\frac{\pi a^3}{3}} = 2$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.



$$x^3 + x^3 = 2x^3 = 4 \Rightarrow x = \sqrt[3]{2}$$

$$\sqrt{2} + 2 + \sqrt{2} = 2 + 2\sqrt{2} = 2(1 + \sqrt{2})$$

$$\text{حجم مکعب} = [2(1 + \sqrt{2})]^3 = 8(1 + 3\sqrt{2} + 6 + 2\sqrt{2}) = 8(7 + 5\sqrt{2})$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مربع بزرگ} & & \text{مربع } \sqrt{2} \times \sqrt{2} & & \text{مربع } 1 \times 1 & & \text{مربع } 2 \times 2 \\ 1 & + & 4 & + & 12 & + & 5 \\ \hline & & & & & & 22 \end{array}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{تعداد دایره‌ها}}{\text{تعداد محوره‌های تقارن}} = \frac{9}{4}$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

با پخش شدن انرژی، بلندی صوت و شدت آن کاهش می‌یابد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{\sin 45^\circ}{\sin 30^\circ} = \sqrt{2}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$0.5 \times (1000 \text{ W})(3600 \text{ s}) = 1.8 \times 10^6 \text{ (W.s)}$$

$$1 \text{ W.s} = 1 \text{ J} = 1 \text{ N.m}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{مساحت بزرگترین وجه}}{\text{مساحت کوچکترین وجه}} = \frac{60 \times 30}{20 \times 30} = 3$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

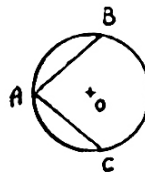
با افزایش دما، فاصله اتم‌ها از هم بیشتر می‌شود و هر دو قطر داخلی و خارجی لوله افزایش می‌یابد.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{BC} = 360 - 2(100) = 160$$

$$\hat{A} = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{160}{2} = 80$$



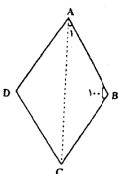
۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مجموع زوایای مثلث ۱۸۰ درجه است. مثلث ABC در شکل روبه‌رو، متساوی‌الساقین است، زاویه رأس ۱۰۰ درجه است پس مجموع دو زاویه ۱۸۰ - ۱۰۰ = ۸۰ می‌باشد.

$$\text{بنابراین } \hat{A}_1 = \frac{80}{2} = 40$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

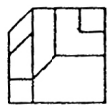
شکل روبه‌رو جواب است.





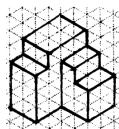
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



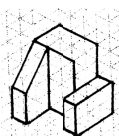
۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



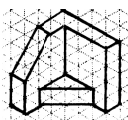
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



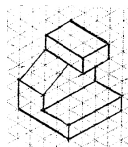
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجهه نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد. دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط مایل خطی است که با هر سه صفحه تصویر مایل باشد در این شکل فقط یک خط مایل وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

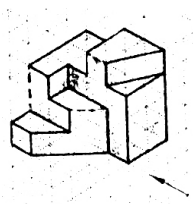
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد، دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل پانزده صفحه خاص وجود دارد: چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، سه صفحه نیم‌رخ، سه صفحه منتصب و دو صفحه مواجه.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با افزودن سه خط، این شکل کامل می‌شود. در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

کاوالیر جواب درست می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

رسم تصویر مجسم ایزومتریک، معمولاً به‌اندازه هجده درصد بزرگتر از اندازه حقیقی رسم می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

۶۰ درجه جواب درست است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

هر چقدر ضریب‌مداهای نوع H افزایش یابد، سختی مغزی زیاده‌تر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

رلوه، تهیه نقشه‌های وضع موجود می‌باشد.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.
روند متناسب و منظم از کوچک به بزرگ شدن فرم فلش نشان دهنده مفاهیمی چون افزایش، پیشرفت، رشد و ترفیع می باشد.
۱۶۲. گزینه ۲ درست است.
اونوره دومیه، طراح اثر و نقاش فرانسوی قرن نوزدهم، این طراحی را با عنوان «ترس» به تصویر کشیده است. القای حرکت از طریق تکرار خطوط مرتعش، تنش ناگهانی در پیکره که با عقب رفتن سر تشدید شده است را به نمایش می گذارد.
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.
فیلم «باله مکانیکی» اثر «فرنان لژه» می باشد که در این فیلم کاسه ها، ماهی تابه ها و صورت ها به رقص درمی آیند و زنی پیر نفس نفس زنان هربار از پله یی واحد، بالا می رود و در میان این تصاویر پاره هایی از یک نوشته و یک نقاشی به شیوه کوبیسم اثر «چاپلین» دیده می شود که در حال محو شدن است.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
تصویرسازی ارائه شده اثری است از استاد مرتضی ممیز گرافیسیت و تصویرگر ایرانی.
۱۶۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به ساختار محکم و هندسی که در طراحی نشانه دیده می شود و استفاده از خطوط ایستا و عمودی و شیب های یادآور شیروانی، نشانه یا آرم مورد نظر را مناسب موضوعاتی ساختمانی و سازه هایی از این دست می کند.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
لوگوتایپ کلمه « فارابی » طوری طراحی شده است که حالتی از یک ساز ملی را القا می کند و ترکیبی از خطوط کوفی به ثلث می باشد که یادآور مقطع زمان زندگی فارابی است.
۱۶۷. گزینه ۴ درست است.
ایران زادگاه اولیه ظروف سفالین به شمار می رود. ساکنان این نواحی از نقوش کشیده شده بر روی این ظروف برای توصیف محیط زندگی، اعتقادات مذهبی و گاه برای روایت کردن موضوع خاصی استفاده می کردند. این نقوش از واقع گرایی فاصله داشتند و از خطوط ساده و متقاطع و هندسی تشکیل شده اند. در این ظروف معمولاً مربعی که با خطوط افقی و عمودی تقسیم شده و یا خطوط مواج در آن ترسیم شده نشانه زمین زراعتی می باشد.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
نقش رنگ در نشانه، معمولاً بخاطر تشدید معنی و مفهوم است و در تجسم بهتر به مخاطب کمک می کند.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط افقی که به صورت ریتمیک و با فواصل منظم از هم دور یا نزدیک شده اند تداعی کننده پدیده سراب در یک صحرا، بیابان و هرجایی از این دست است.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
قرارگیری تصویر مامور در حال بررسی یک چمدان باز شده در کادر، نشان دهنده گمرك و فضای آن است.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
از بهترین آثاری که در آغاز قرن پانزدهم میلادی ساخته و تصویرسازی شد، به کتاب دعاهاى خصوصی برای اشراف مربوط می شد. یک نمونه برجسته از این کتابها، «ساعات پربرکت دوک دوبری» نام داشت که «پل دولمبورگ» آن را برای شاهزاده ای فرانسوی ساخت و زیباترین صفحات کتاب آن بخش هایی هستند که به توصیف زندگی انسان و حیات طبیعی در ماه های دوازده گانه سال پرداخته شده است.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به نوع طراحی نشانه ارائه شده، حالتی که مثل پازل و برای کامل و جفت و جور کردن دو بخش کنار هم آمده است، یادآوری بازی هایی مثل لگو را می کند. در عین حال ساختار کلی طرح که زاویه دار و مربعی شکل به چشم می آید، تداعی کننده پیکسل های مربعی کامپیوتری و نرم افزارهای گرافیکی می باشد که نهایتاً کلیت طرح را مناسب یک شرکت طراحی بازی های کامپیوتری می کند.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط مایل در هم، نشانگر عدم ثبات و نظم و سکون و آرامش است. این خطوط القا هیجان و شلوغی کرده و آشفتگی ایجاد شده در کادر تصویر، فضا را فاقد حس همدردی و کمک رسانی کرده است.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
نزدیکی و فشار آوردن دو دایره سیاه و سفید و ایجاد حالت خم و له شدگی نشان از حضور عنصر تأثیر بر این دو می باشد.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
عکاسی مستند یکی از زیر شاخه های تخصصی در عکاسی می باشد.
۱۷۶. گزینه ۴ درست است.
هر چه رنگی روشن تر باشد، به لحاظ وسعت و حجم، بیشتر به چشم مخاطب می آید.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
در طراحی لوگوی post، طراح حرف «O» را با تکنیک و روش ترامه خطی به کار برده است. ترامه شدن و نازک کردن خطوط و تغییر اندازه آن، به وضوح بیانگر سرعت و انتقال می باشد.
۱۷۸. گزینه ۲ درست است.
لوگوی طراحی شده، کلمه «جوان» می باشد.
۱۷۹. گزینه ۳ درست است.
در نقاشی های مصری شخصیت فرعون به عنوان بزرگ ترین پیکر نسبت به دیگر پیکرها و سپس ملکه، شاهزادگان، کشاورزان و نهایتاً بردگان و دشمنان مغلوب به ترتیب کوچک و کوچک تر به تصویر کشیده می شدند. این امر تعادلی در ترکیب بندی و صراحتی در بیان به وجود می آورد.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
چاپ با قالب های چوبی که اولین شکل چاپ به معنای واقعی آن بود، ابتدا توسط مردم چین ابداع گردید و قدیمی ترین قالب مکشوف مربوط به سال ۸۶۸ میلادی می باشد.

خلافت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.
«ری ساتنفلد» که فیلم بردار «برادران کوئن» بود می گوید: «برادران کوئن» از ایده استفاده از نماهایی با زاویه باز برای رسیدن به اغراق کارتونی استفاده می کردند. این ایده در فیلم های اولیه «برادران کوئن» به چشم می خورد.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
پارودی ها برای خنداندن مخاطب ساختار خود را بر هجو فیلم های محبوب و گاه مهم تاریخ سینما بنا می کنند و با تمسخر موقعیت های جدی آن ها صحنه های صرفاً بامزه ای به نمایش می گذارند. در بین گزینه های ارائه شده فیلم «دکتر استرنجلاو» ساخته «استنلی کوبریک» در ژانر کمدی سیاه قرار می گیرد.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
در فیلم شاخص «پورتر» که سرقت بزرگ قطار می باشد، ابتکارات بسیاری وجود دارد. این فیلمی است که چه از نظر شکل چه از نظر محتوا نقطه آغاز بیان سینمایی می باشد.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
نمایشنامه «انسان و اسلحه» اثر «برنارد شو» می باشد. در این اثر، وی بر آن است که توهم و تصور رمانتیک دوران معاصر خود را نسبت به عشق و جنگ بی محتوا کند.
۱۸۵. گزینه ۳ درست است.
علاوه بر موارد ذکر شده در گزینه های دیگر، گفتگوهای ادیبانه نیز از مشخصات نمایشنامه های متأثر از سبک اکسپرسیونیسم می باشد.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
«اکیرا کوروساوا» از سال ۱۹۵۷ به بعد دو اثر ادبی اروپایی را به فیلم برگرداند که یکی از آن ها «مکبث» از «شکسپیر» انگلیسی و دیگری با نام «سریر خون» و «پناهگاه شب» اثری از «گورکی» روسی با نام سواحل پست می باشد.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
سال های پس از انقلاب در شوروی، رهبری هنر شوروی در دست فوتوریست ها بود که دشمنان شکل های کهنه و مبلغان سفت و سخت هنر سودمند بودند و معتقد بودند که هنر باید متناسب با نیازهای عصر ماشین باشد. «ولادیمیر مایاکوفسکی» از مهم ترین نمایشنامه نویسان این جنبش بود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
«انترمس» (Entremes)، «انترمدیا»، میان پرده، نمایش مضحکی است که از پاسو ظریف تر بوده و شامل یک گشایش و افت بوده است. این نمایش معمولاً بین روزانه های کمدیا اجرا می شده و توسط «سروانتس» ابداع شده است.
۱۸۹. گزینه ۱ درست است.
ژانر وحشت از ژانرهای مرحله گذار در سینما می باشد.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
در درام های تاریخی معمولاً صحنه پردازی ها مجلل است و به زمان و مکان، جنبه های رمانتیک می بخشد.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
«اشیل» از نوابغ تئاتر یونان (۵۲۵ تا ۴۵۶ ق. م) دارای ۹۵ نمایشنامه بوده است که تنها هفت نمایشنامه از آن به دوران ما رسیده است. یکی از این نمایشنامه ها، تراژدی «پرومته در زنجیر» از یک سه گانه یا تریلوژی می باشد.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
شبه خوانی به نمایش هایی گفته می شود که در اوایل قرن پانزدهم پدیدار شدند و از لغت لاتین Ministerium گرفته شده است و به معنای خدمات عمومی می باشد. در این نوع نمایش، قصه های مقدس را به نمایش می گذارند.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
«فالسٹاف» یکی از برجسته ترین شخصیت های تئاتر جهانی است. «فالسٹاف» دلکی است با چهره که گاه مانند ملازمی خشنود، گاه به عنوان مزدوری نظامی خشنود، گاه به عنوان اغواگری مضحک ظاهر می شود.
۱۹۴. گزینه ۴ درست است.
ژانر تریلر ترکیبی از ژانر وحشت و معمایی است که در فیلم های «هیچکاک» به اوج شکوفایی رسید.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
فیداین یا روشن شدن تدریجی تصویر یک شیوه نقطه گذاری سینمایی برای شروع یک صحنه و نشان دادن گذشت زمان، تصویر فیداین می شود.
۱۹۶. گزینه ۲ درست است.
نمایشنامه «آوازخوان طاس» اثری از «وژن یونسکو» نمایشنامه نویس و نویسنده فرانسوی می باشد.
۱۹۷. گزینه ۳ درست است.
فیلم «بوی کافور، عطر یاس» ساخته بهمن فرمان آرا و فیلم «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی می باشد.
۱۹۸. گزینه ۴ درست است.
فیلم پستچی ساخته سال ۱۳۴۹ اثری از «داریوش مهرجویی» و براساس نمایشنامه «وویتسک» نوشته «گئورگ پوشنر» می باشد.
۱۹۹. گزینه ۴ درست است.
اواخر قرن هفده، اتوی نویسنده جوان و نوآور و نویددهنده، شخصیت هایی ضعیف، عصبی رنجور و لرزان و در اصل رمانتیک خلق می کند.
۲۰۰. گزینه ۳ درست است.
«بافندگان» اثر «هاپتمان»، نمایشنامه ای اجتماعی است که ماجرای اعتصابی را در یک کارخانه روایت می کند.

خلافت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
نت هایی که دارای دو نام و یک صدا هستند را مترادف یا آنهارمونیک (Enharmonic) می نامند مانند: علائم ترکیبی «ر دیز مینور تتوریک» و «می بمل مینور تتوریک» یا «سل بمل ماژور» که هر سه دارای صدای مشترکی هستند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
فاصلهٔ مدیانت (Mediant) درجه سوم گام تا ساب مدیانت (submediant) درجه ششم گام دو دیز مینور هارمونیک، چهارم درست است.
۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
توالی اجرای چند نت (اول، چهارم و پنجم) گام برای نشان دادن تنالیته یک قطعه موسیقی کافی است. همچنین اجرای دوم، سوم، ششم و هفتم، مدالیته موسیقی را نشان می‌دهد.
۲۰۴. گزینه ۲ درست است.
در موسیقی برای جلوگیری از اتلاف وقت به جای دوباره کاری و نوشتن چند صفحه نت، علائم قراردادی و اصطلاحات مختلف جایگزین نموده‌اند.
۲۰۵. گزینه ۱ درست است.
در موسیقی ایرانی اگر از هر فاصلهٔ کاسته، کوچک و درست ربع پرده (فرضی) کم کنیم به فواصل کم کاسته، کم کوچک و کم درست می‌رسیم.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است.
توکاتا (Toccata) یک کلمه ایتالیایی است. که معمولاً به عنوان مقدمه‌ای برای سازهای کلایه‌ای (پیانو یا ارگ) نوشته می‌شود. «توکاتا و فوگ» باخ یکی از عالی‌ترین آثاری است که برای «ارگ» نوشته شده است و عظمت و شکوه آن همچنان مورد توجه آهنگسازان عصر حاضر است. «لئو پولد استاکوسکی» آن را برای ارکستر تنظیم نموده که لازم به یادآوری است اجرای آن بیش از سبک باخ به آثار رمانتیک نزدیک شده است.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
از پیوند آکوردها کادانس (Cadence) ساخته می‌شود و در پایان هر جمله از نوعی کادانس استفاده می‌شود مانند: کادانس‌های کامل (Perfect) شکسته (Interrupted) معلق (Plagal) ناقص (Imperfect) و مونث (Feminine Ending) که هر کدام حالت‌های خاص خود را دارند.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد «دو مینور» می‌تواند روی درجه دوم «سی بمل ماژور» هم اجرا شود. آکوردها به تنهایی می‌توانند تأثیرات مختلفی مانند: شادی، غمگینی، عصبی و ... داشته باشند.
۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
ارتباط یک صدا یا آکورد را با دیگر صداها و آکوردها را «فونکسیون» می‌نامند. بدیهی است آکورد درجه III دو مینور هارمونیک را آکورد افزوده می‌نامند.
۲۱۰. گزینه ۳ درست است.
آکورد (دو دیز، می، سل، سی بمل) درجه هفتم گام ر مینور هارمونیک است. این آکورد و آکوردهایی که روی درجه هفتم گام‌های مینور هارمونیک قرار می‌گیرند را هفتم کاسته می‌نامند. لازم به یادآوری است که این آکورد مربوط است به درجه پنجم گام‌های مینور هارمونیک.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
بالاد (Ballad) اثری است حماسی برای آواز Solo و بخش همراهی ساز. پیروی از متن در بالاد دارای اهمیت بسیار بالاست.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.
موسیقی فیلم هزارستان یکی از آثار «مرتضی حنانه» است. او از شاگردان با استعداد هنرستان عالی موسیقی بود که مدتی نزد «پرویز محمود» درس آهنگسازی گرفت. حنانه در آثار خود بیشتر از تلفیق ملودی‌ها و خط و خطوط کنترپوان و ... استفاده نموده است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
«باربد» از آهنگسازان دوره ساسانیان است. رامشگران دربار ساسانیان دارای مقام بزرگ اجتماعی بودند. معروف‌ترین آهنگسازان آن دوران: باربد و نکبسا بودند. اختراع دستگاه‌های موسیقی ایرانی را به باربد نسبت می‌دهند.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
گام‌های مینور هارمونیک و بیات اصفهان دارای وجوه مشترک بسیاریند چنانچه فقط از درجه ششم هر مینور هارمونیک ربع پرده (فرضی) کم شود گام بیات اصفهان به دست خواهد آمد.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
ساز عود حدود ۱۵۰۰ سال ق. م در مصر وجود داشته است که فقط توسط زنان با مضارب نواخته می‌شد. این ساز با دسته کوتاه اولین بار در تصاویر سفالین ایران قرن هشتم ق. م به چشم می‌خورد. تحقیقات نشان می‌دهد که عود حدود قرن دوم میلادی در چین رواج داشته است و در قرن ۱۰ میلادی وارد اروپا شد.
۲۱۶. گزینه ۳ درست است.
گوشه آشور آوند را که در دستگاه‌های ماهور و راست پنجگاه اجرا می‌شود «علی‌نقی وزیری» نوشته است. گام راست پنجگاه همان ماهور است اما چون سیم‌های زرد تار را به جای «سل» یک پنجم به‌تر از سیم سفید «فا» کوک می‌کنند، صدادهی ساز عوض شده و برخی نوازندگان آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
سازهای زهی ارکستر سمفونیک دارای دو نوع هارمونیک طبیعی و مصنوعی هستند. نوازنده ویلن برای اجرای هارمونیک طبیعی با یکی از انگشتان فاصله‌ای از سیم را لمس می‌کند. چنانچه روی سیم چهارم (سل) نت سی بمل زیر پنج خط را لمس کند، نت «ر» با دو خط اضافه بالای حامل شنیده می‌شود.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
دایره زنگی از سازهای کوبه‌ای بدون صدای معینی است که معمولاً با پوست و همراه با سنج‌های کوچک جفتی مورد استفاده قرار می‌گیرد و از خانواده ممبرانوفون‌هاست.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
فلوت پیکلو، ساز بادی چوبی است که صدادهنگی آن یک اکتاو بالاتر از نت‌هایی است که اجرا می‌کند. هارمونیک دوم سیم اول (کوک می) ویلن نت «می» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل است که فلوت پیکلو برای هم‌صدایی بایستی یک اکتاو پایین‌تر اجرا کند.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
کلارینت آلتو می‌بمل یا باست‌هورن ساز بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است که یک ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. ویلن آلتو نیز از سازهای زهی است بنابراین نوازنده کلارینت آلتو می‌بمل برای هم‌صدایی با ویلن آلتو بایستی یک ششم بزرگ بالاتر اجرا کند.

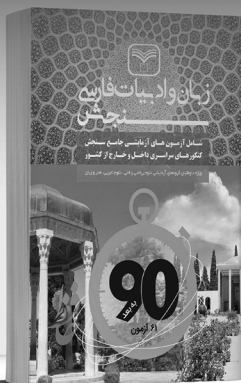
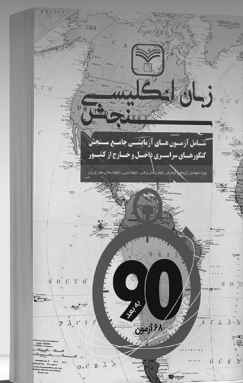
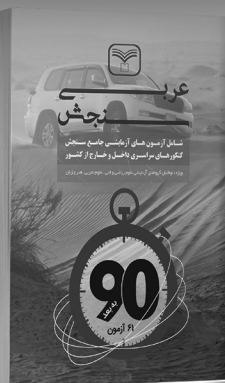
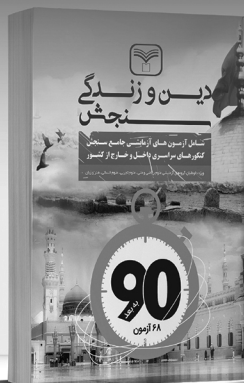
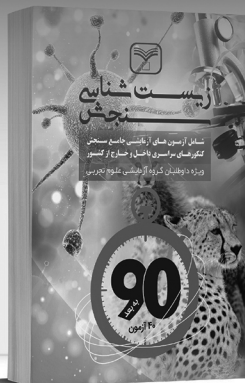
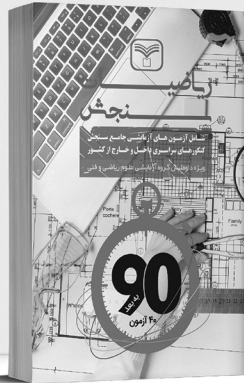
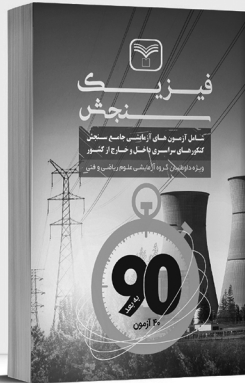
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.
متیل الکل از همه الکل‌ها قوی‌تر است. متیل الکل می‌تواند حلال چربی‌ها، موم‌ها، رزین‌ها، صمغ‌های طبیعی و بعضی قلیاها باشد.
۲۲۲. گزینه ۲ درست است.
پشم‌سنگ معمولاً به‌صورت نمد یا رول با پوشش آلومینیومی، کاغذی و توری‌دار عرضه می‌شود. ماده اولیه عمده آن را سرباره کوره بلند ذوب‌آهن یا سنگ‌های سیلیس و آهکی تشکیل می‌دهد.
۲۲۳. گزینه ۱ درست است.
شیره گیاه گون، صمغی است که به‌عنوان بست و چسب مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
فیلتر ND همان فیلتر خنثی است که نقش آن کاهش شدت نور است و هیچ تأثیری بر رنگ ندارد.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.
فلس‌های درشت سطح الیاف ضخیم، پشم نور را بیشتر منعکس می‌سازد.
۲۲۶. گزینه ۴ درست است.
الیاف چوب، طولی است (طول درخت). الیاف در این راستا از مقاومت خوبی بهره می‌برند و میزان مقاومت کششی آنها از همین جهت ارزیابی می‌گردد.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
نشاسته جهت موارد بسیاری در تولید کاغذ کاربرد دارد، مثل آهار زدن و افزایش مقاومت سایش.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.
شیوه چاپ با کلیشه‌های چوبی را زیلوگرافی می‌گویند. چاپ سربی را «تیپوگرافی» و چاپ سنگی را «لیتوگرافی» می‌نامند.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است.
معرق کاشی از شیوه‌های سنتی تزئینی است. در این شیوه پس از برش کاشی‌ها آن‌ها را با دوغاب گچ به سطح متصل می‌سازند.
۲۳۰. گزینه ۲ درست است.
ریتارد ماده‌ای به‌صورت ژل یا مایع است که مدت زمان خشک شدن رنگ آکرلیک را طولانی می‌کند.
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
گوگرد، نمک و ژپس با ناخن خراش بر می‌دارند و هم‌سان هستند.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است.
اسکاتیف روند خشک شدن پوسته رنگماده را سرعت می‌بخشد.
۲۳۳. گزینه ۲ درست است.
ماهون، چوبی نرم و یک‌دست بوده و برای تراشیدن بسیار مناسب است. در صورت دسترسی نداشتن به چوب ماهون می‌توان از چوب گلابی در ماکت‌سازی استفاده کرد.
۲۳۴. گزینه ۱ درست است.
وایتکس، جوهرنمک، محلول آب و آهک به عنوان پاک‌کننده و بازکننده سوراخ‌های توری چاپ سیلک استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۳ درست است.
در گچبری برهشته برجستگی نقش نسبت به زمینه زیاد است. بهترین نمونه آن در عهد ایلخان مغول «سلطان محمدخاند» کار شده است.
۲۳۶. گزینه ۴ درست است.
از ویژگی اسپرک این است که از تمام قسمت‌های گیاه به جز ریشه‌اش، رنگ زرد شفاف به‌دست می‌آید. مواد دیگر از رنگ‌دانه‌های حیوانی است.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
رنگ وینیل، رنگماده‌ای است با کیفیت نازل‌تر از رنگ آکرلیک.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.
روانساز مایعی است جهت رقیق و سیال کردن رنگماده، برای مثال ترابانتین در رنگ و روغن یا آب در آکرلیک.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.
مداد کنته شبیه مداد معمولی است ولی مغز آن معمولاً از جنس زغال نسبتاً چرب است.
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.
جنس آن از فولاد آبدیده و ضدزنگ است. از قدیمی‌ترین انواع این قلم می‌توان به قلم فرانسوی معروف به پری اشاره کرد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir