



آزمون ۵ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - مرحله دوم
(۱۳۹۷/۹/۲)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
(خذلان: درماندگی، بی‌بهرگی از یاری) (جند: لشکر، سپاه: جمع آن جنود) (زه: چله کمان، وتر) (برگداشتن: برگرداندن)
۲. گزینه ۳ درست است.
(تنگ مایه: محدود، کم توان) (رعب: ترس، هراس) (گبر: نوعی جامه جنگی، خفتان) (ابدال: مردان کامل)
۳. گزینه ۱ درست است.
(منسک: جای عبادت حاجیان، مجازاً، آداب، آیین و رسوم) (برنشتن: سوار شدن)
۴. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه، املاي «ستان و نیزه» غلط آمده است.
۵. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه املاي «عز و ذل» غلط آمده است.
۶. گزینه ۲ درست است.
در متن داده شده، املاي «نصب کردن و عمارت» غلط آمده است.
۷. گزینه ۱ درست است.
(سیاست نامه: خواجه نظام الملک) (اسرار التوحید: محمدبن منّور) (من زنده‌ام: معصومه آباد)
۸. گزینه ۴ درست است.
بیت داده شده، سروده «فخرالدین اسعد گرگانی» است.
۹. گزینه ۳ درست است.
(تلخ و شیرین: تضاد) (واج «ش» تکرار شده است: واج آرایی) (شور: ایهام تناسب ۱) (عشق ۲) مره شور که با شیرین تناسب دارد. (شاهد: استعاره از محبوب، معشوق، زیبارو)
۱۰. گزینه ۱ درست است.
گ ۲) زنگ غم: تشبیه، بدگل و خوشگل: تضاد گ ۳) صلیب زلف: تشبیه، تلمیح به مرده، زنده کردن حضرت مسیح) گ ۴) گل و خار: تضاد در بیت آرایه اغراق به چشم می‌خورد: ماه تو را می‌بیند، پنهان می‌شود.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گ ۱) زرت و برت: جناس ناهمسان گ ۳) قدم و عدم: جناس ناهمسان گ ۴) دل و گل: جناس ناهمسان
۱۲. گزینه ۴ درست است.
در بیت «۴» شهریار، مصراع دوم را از حافظ به صورت «تضمین» آورده است.
۱۳. گزینه ۳ درست است.
در مصراع اول «را» حرف اضافه و در مصراع دوم «را» نشانه مفعولی است.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
مصراع دوم: «به سر بر نهاد آن کیانی کلاه» در این مصراع «متمم» با دو حرف اضافه همراه شده است.
حرف اضافه حرف اضافه
۱۵. گزینه ۲ درست است.
سنگین پرست = وندي مرکب
۱۶. گزینه ۱ درست است.
در بیت مذکور «خیره» مسند، «مرغ» چون بعد از حرف اضافه آمده است، متمم و «هیچ»، مفعول است.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
در مصراع سوم «نیست» فعل اسنادی و در سایر مصراع‌ها «نیست» در معنای «وجود نداشتن» آمده است.
۱۸. گزینه ۱ درست است.
معنی آیه مذکور: هر انسانی چشمنده مرگ است. از ابیات «۲»، «۳» و «۴» همین مفهوم درک می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
مفهوم ابیات «۱»، «۳» و «۴»: زندگی که فقط به خوردن و خوابیدن و زندگی دنیوی محدود شود، باعث تنزل مقام انسانی می‌شود.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ضرب‌المثل مورد سؤال، از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: همان‌طور که وقتی سیل می‌آید پست و بلندی‌ها را یکسان می‌سازد، در عشق نیز شاه و گدا، یکسانند. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت «۴»: در مقابل کسی که در طول عمرش به جز مال اندوزی و عدم استفاده از مال و ثروت، کار دیگری نکرده است، سر فرو نیاور.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
از مفهوم ابیات «۲»، «۳» و «۴» ناپایداری روزگار دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۳ درست است.
مفهوم کنایی «درد دواناپذیر» عشق و شیدایی است.
۲۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم ابیات «۱»، «۳» و «۴»: در تأثیرپذیری از عشق، ظرفیت افراد متفاوت است.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: مأمور شده‌ام، فقط (زائد است)، دین ... باشم (تفاوت ساختار) - مرا، امر کرده‌اند - وقتی ... کرده‌ام (تفاوت ساختار)، «له» در ترجمه لحاظ نشده.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: نمی‌توانیم ... بیاوریم (لای نفی جنس لحاظ نشده)، بر عهده ما مگذار - حمل (معادلی برای این کلمه در عبارت عربی وجود ندارد)، بر ما هموار مکن - (لای نفی جنس در ترجمه لحاظ نشده).
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: «لای» نفی جنس در ترجمه لحاظ نشده، شده باشد - در آن برکت نباشد - داشته باشد، تا
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: شاید اگر در، «فیها» در ترجمه لحاظ نشده - هرگونه، نجات یافته بودیم - به‌وجود نیامده بود.
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: زشت، از، نادم شد، (مفعول «نا» در ترجمه لحاظ نشده) خویش - نسبت به ما، پشیمان شد.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: شبانه، (معادل ضمیر مشترک «خود» در عبارت عربی وجود ندارد)، پارکی، زیر (زائد) نورانی (در عبارت عربی وجود ندارد) - رفته بودیم، چراغ، فرستاده می‌شد، عکس - چراغ‌هایی، ارسال می‌شد.
۳۲. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: نمی‌فهمیدم - دیگران را، «معی» در ترجمه لحاظ نشده، دور نگه دار - «لا» ی نفی جنس در ترجمه لحاظ نشده.
۳۳. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: به ما، غنیمت شمردیم - هدایای ... بزرگش (تفاوت ساختار) - مجموعه ... بزرگ (تفاوت ساختار)
۳۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: لم یذكر، الربّ - أطعمه، لیس ... (تفاوت ساختار)
۳۵. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: الدلافون، ممکن ... ارشادنا (تفاوت ساختار) - «مارا» در تعریب لحاظ نشده - الدلافون، سفن
۳۶. گزینه ۲ درست است.
کالجهل (ص: کالجهل مجرور بحرف الجر) - کالادب (ص: کالادب مجرور بحرف جر)
۳۷. گزینه ۱ درست است.
العلم (ص: العلم مضاف الیه) - نشر (ص: نشر، مصدر)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
مثنی (ص: مفرد) - مضاف الیه (ص: صفة یا نعت) - مجهول او مبني للمجهول (ص: معلوم او مبني للمعلوم)
۳۹. گزینه ۳ درست است.
مصدرة: تشدید (ص: مصدره: شدة) - اسم «لا» (ص: خبر «لا») - علی وزن «تفعیل» (ص: علی وزن تفعّل)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
الوسيلة أو الآلة (ص: للشغل أو الحرفة) - نكرة (ص: معرف بأل) - مجهول أو مبني للمجهول (ص: معلوم أو مبني للمعلوم)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت، «تغیّر لونها عند الخوف ... و عند الحرارة ...»
۴۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به مفهوم متن این گزینه از آن برداشت نمی‌شود
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به مفهوم متن این گزینه صحیح نیست.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
به‌جز این گزینه فعل‌های تعرف (تفعّل) تمطر (إفعال) تتنزل (تفعّل) از افعال ثلاثی مزید هستند
۴۵. گزینه ۳ درست است.
ماضی فعل «یشرکون» می‌شود «أشركوا»
۴۶. گزینه ۱ درست است.
الأولی (ص: الأول، چون «درس» مذکر است) - ثلاثة و عشر (ص: ثلاثة عشر) - درجات (ص: درجة)
۴۷. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (هیچ سفری بهتر از مسافرت دوستان با هم نیست) «لا» در این گزینه نفی جنس است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
فقط در این گزینه «لکن» صرف مشبیه بالفعل است.
۴۹. گزینه ۴ درست است.
فقط در این گزینه کلمات «خیر و شر - نازل و صاعد» متضاد و کلمات «إله و رب» مترادفند.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
عبارت «تتغیّر فيه أوراق الأشجار من الأصفر إلى الأخضر» خطاست.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
بالاترین نعمت بهشت رسیدن به مقام خشنودی است و بهشتیان با جمله‌ای خدایا، تو پاک و منزهی مترینم‌اند.
ص ۷۵ دین و زندگی (۱)
۵۲. گزینه ۱ درست است.
دوزخیان ناله حسرت بلند می‌شود و می‌گویند: ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم، همراه بدکاران در معصیت خدا فرو رفتیم و روز رستاخیز را تکذیب کردیم.
ص ۷۷ دین و زندگی (۱)
۵۳. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: ان الذین یا کلون اموال التیامی ظلماً انما یاکلون فی بطونهم ناراً و سیصلون سعیراً
ص ۷۹ دین و زندگی (۱)
۵۴. گزینه ۴ درست است.
هدف از خلقت انسان عبادت و بندگی خدا و رسیدن به مقام قرب اوست و برای رسیدن به چنین هدفی لازم است برنامه‌ریزی کنیم.
ص ۸۶ دین و زندگی (۱)
۵۵. گزینه ۲ درست است.
از امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام پرسیدند زیرک‌ترین انسان کیست؟ فرمود: کسی که از خود و عمل خود برای بعد از مرگ حساب بکشد.
ص ۸۹ دین و زندگی (۱)
۵۶. گزینه ۳ درست است.
اسوه قرار دادن پیامبر اکرم (ص) یعنی در حد توان از ایشان پیروی کنیم و خود را به راه و روش ایشان نزدیک‌تر کنیم.
ص ۹۱ دین و زندگی (۱)
۵۷. گزینه ۴ درست است.
کلام حکیمانه مولای متقیان حضرت علی علیه‌السلام با بیت مذکور هم مفهوم است.
ص ۹۹ دین و زندگی (۱)
۵۸. گزینه ۳ درست است.
عشق به خدا هم چون اکسیری است که مرده را حیات می‌بخشد و امام صادق (ع) فرمودند: قلب انسان حرم خداست، در حرم خدا غیرخدا را جا ندهید.
ص ۱۰۰ دین و زندگی (۱)
۵۹. گزینه ۲ درست است.
اگر بگوییم، «قلب انسان با خدا باشد کافی است و آنچه اهمیت دارد درون و باطن انسان است نه ظاهر او با کلام خداوند سازگار نیست و شرط اصلی دوستی با خدا آیه شریفه: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله»
ص ۱۰۲ دین و زندگی (۱)
۶۰. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین فایده روزه تقوا است که مصداق کامل تمرین صبر و پایداری در برابر خواهش‌های دل است.
ص ۱۱۱ دین و زندگی (۱)
۶۱. گزینه ۱ درست است.
انجام به موقع نماز باعث می‌شود بی‌نظمی را از زندگی خود دور خواهیم کرد و شرط غصبی نبودن لباس... باعث می‌شود کمتر به کسب درآمد از راه حرام متمایل شویم.
ص ۱۱۳ دین و زندگی (۱)
۶۲. گزینه ۳ درست است.
شخص مسافر بشرطی که رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ باشد.
ص ۱۱۸ دین و زندگی (۱)
۶۳. گزینه ۴ درست است.
امام صادق علیه‌السلام فرمودند: دو رکعت نماز با بوی خوش گزارده شود، بهتر از هفتاد رکعت نماز بدون بوی خوش است.
ص ۱۲۵ دین و زندگی (۱)
۶۴. گزینه ۳ درست است.
عفاف حالتی در انسان است که در برابر تندروی‌ها و کندروی‌ها کنترل می‌کند تا بتواند در مسیر اعتدال و میانه‌روی پیش رود و از آن خارج نشود و تبرز کاری جاهلانه است.
ص ۱۲۶ و ۱۲۷ دین و زندگی (۱)
۶۵. گزینه ۲ درست است.
امام صادق علیه‌السلام فرمودند: لباس نازک و بدون نما نپوشید، زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین است.
ص ۱۲۸ دین و زندگی (۱)
۶۶. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «یا ایها البنی قل لازواجک و بناتک و نساء المؤمنین یدنین علیهن من جلابینهن ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین»
ص ۱۳۵ دین و زندگی (۱)
۶۷. گزینه ۴ درست است.
چگونگی و نوع پوشش تا حدود زیادی تابع آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام است و پوشیدن لباسی که آنان را نزد مردم انگشت‌نما کند برای مردان حرام است.
ص ۱۳۶ دین و زندگی (۱)

۶۸. گزینه ۱ درست است.
رعایت قانون حجاب در جامعه موجب سلامت اخلاقی جامعه، حریم و حرمت زنان حفظ می‌شود و آرامش روانی آنان افزایش می‌یابد.
ص ۱۳۷ دین و زندگی (۱)
۶۹. گزینه ۲ درست است.
هر چه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و عجز و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند.
ص ۱۱ دین و زندگی (۳)
۷۰. گزینه ۴ درست است.
اگر خداوند پیامبر اکرم (ص) را ولی انسان‌ها معرفی می‌کند، به این معناست که ایشان را واسطه ولایت خود و رساننده فرمان‌هایش قرار داده است.
ص ۲۲ دین و زندگی (۳)
۷۱. گزینه ۲ درست است.
اگر این توانایی را از خود پیامبر اکرم (ص) و اولیای خدا مستقل از خدا بدانیم شرک است و اگر آن را به اذن خدا بدانیم عین توحید است.
ص ۲۴ دین و زندگی (۳)
۷۲. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: ان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقیم
ص ۳۱ دین و زندگی (۳)
۷۳. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «ارایت من اتخذ الهه هواه...» بیانگر شرک عملی در بعد فردی است.
ص ۳۳ دین و زندگی (۳)
۷۴. گزینه ۳ درست است.
ریشه بت‌پرستی و شرک جدید آن است که برخی از انسان‌ها در عین قبول داشتن خداوند، دین و دستورات دینی را در متن زندگی خود وارد نمی‌کنند.
ص ۳۷ دین و زندگی (۳)
۷۵. گزینه ۱ درست است.
بیت «ما همه شیران ولی شیر علم حمله‌مان از باشد دم به دم» بیانگر این مفهوم است که، جهان همواره و در هر آن به خداوند نیازمند است و این نیاز هیچ‌گاه قطع نمی‌شود.
ص ۱۰ دین و زندگی (۳)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.
هدف از آفرینش انسان، معادل فلسفه حیات بشر است زیرا بیان می‌کند، فلسفه حیات یا هدف از آفرینش انسان.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
غرایز و تمایلات حیوانی در انسان، ریشه در حیات جسمانی دارد.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
خودسازی - زیرا انسان به دست خویش خود را می‌سازد و لذا می‌توان «خودسازی» را خصوصیت و ویژگی انسان شمرد.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
انسان به خاطر دارا بودن اختیار، قادر به ساختن شخصیت خود می‌باشد.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
از دیدگاه مارکسیستی، هر انسانی تابع مناسبات اقتصادی حاکم بر اوست.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
انسان‌های هم عقیده و هم هدف، با سعی و کوشش تأثیر فراوانی در جهت‌گیری جامعه و سیر تاریخی دارند.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
انسان با انتخاب و گزینش خود بر پایه آگاهی سرنوشت خویش را رقم می‌زند.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
نتیجه خود فراموشی، خدا فراموشی است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
بزرگ‌ترین پایگاه برای مبارزه با خودخواهی‌های انسان، خالص گردانیدن عمل برای خداوند است.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
دل‌های پاک و بی‌آلایش در توجه به خدا به مواهبی درست می‌یابند ...
۶۱. گزینه ۲ درست است.
ایمان بدون عمل، ایمان واقعی نیست.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
ارزشمندی عمل به ایمان است.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
یکی از مسائلی که مدام توجه انسان را جلب و او را به خود مشغول می‌دارد سرنوشت او در جهان بعد از مرگ است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
یکی از راه‌های شناخت خدا، راه دل یا فطرت است از آن به عنوان «برهان فطرت» یاد می‌شود.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
بی‌نهایت طلبی از ویژگی‌های فطری بشر است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.
 صفاتی که نشان دهنده کمال خداوند هستند، صفات کمالیه نامیده می‌شوند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
 هر چیز به نیرو و اراده خدا برپاست، آنچه در نظام آفرینش وجود دارد وابسته به هستی اوست.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
 تا وقتی خود را به درستی نشناخته باشیم، نمی‌دانیم چه چیزی برای ما مفید و چه چیزی زیان آور است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
 اگر تمایلات و کشش‌ها را در انسان مورد بررسی قرار دهیم، اصل قرار دادن تمایلات الهی، درست‌تر خواهد بود.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
 در اطلاعات علمی آموختیم که امیال غریزی و مادی همراه با گرایش‌های الهی و معنوی در انسان وجود دارد.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
 برای حیات و کمال انسان امیال غریزی و مادی ضروری است.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
 پدیده‌های منظم که مجموعاً هدف مشخص و واحدی را تعقیب می‌کنند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
 کسی که هنگام سوار شدن به اتوبوس رعایت نوبت نمی‌کند، در اصل ویژگی و خصوصیات، خودخواهی را دارا است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
 باید شایستگان را بر خودمان مقدم بشماریم.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
 حس خودخواهی در انسان با تکیه بر غرایز بوجود می‌آید.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۲ درست است.
 با توجه for more than six years که طول مدت را نشان می‌دهد از زمان ماضی نقلی (have/has + P.P) استفاده می‌کنیم.
۷۷. گزینه ۴ درست است.
 با توجه به مفهوم جمله قسمت اول باید از فعل مجهول و قسمت دوم از فعل معلوم زمان گذشته ساده استفاده کرد.
۷۸. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به tag question در آخر جمله گزینه ۱ درست است.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به جواب B که دلیل انجام کار را می‌رساند از why استفاده می‌کنیم.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: تعداد زیادی از افراد جوان بازی‌های کامپیوتری را به فوتبال ترجیح می‌دهند.
۸۱. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: هر کارمندی فرض می‌شود که وسیله‌اش را در شرایط عالی نگهداری می‌کند.
۸۲. گزینه ۲ درست است.
 ترجمه: شما باید در مورد آموزش رانندگی جدی باشید در غیر این صورت هرگز رانندگی کردن را یاد نمی‌گیرد.
۸۳. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: یک سیستم قفل مخصوص به این معنی است که در، به صورت تصادفی باز نمی‌شود.
۸۴. گزینه ۳ درست است.
 ترجمه: بیشتر لباسی که مردم می‌پوشند زنان در خانه‌های خودشان می‌بافند.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
 ترجمه: روانشناسان می‌گویند: یک روز را طوری زندگی کن که در آن زمان بر اخلاقیات تأکید داشته باشی تا قوانین.
۸۶. گزینه ۲ درست است.
 ترجمه: دیوید بسیار بخشنده است - او اغلب جوایزی برای بچه‌ها می‌خرد.
۸۷. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: تکنیک‌های استراحت طبیعی را بیاموزید تا به شما کمک کند که شرایط پر استرس را آرام‌تر پشت سر بگذارید.

بخش دوم: Cloze Text

۸۸. گزینه ۲ درست است.
 ترجمه: ویژگی اصلی سیگار ایجاد بیماری سرطان است که به علت مواد مضر موجود در دود آن به‌عنوان یک بیماری غیر قابل علاج شناخته شد.
۸۹. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به مفهوم جمله باید از فعل مجهول استفاده کرد.
۹۰. گزینه ۴ درست است.
 ترجمه: در قسمت (۸۸) آمده است.

۹۱. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: مسئله بودجه یک مشکل دیگر است.

۹۲. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مفهوم کلی باید از must به عنوان modal verb درست استفاده کرد.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: در بریتانیا، مردم در سمت چپ رانندگی می کنند، اما بیشتر کشورها در سمت راست رانندگی می کنند، زیرا ----- (۴) این عادت قدیمی است که از این فکر نتیجه گرفته شده که آن ها برای جنگیدن روی اسب به دست راستشان نیاز دارند

۹۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: در متن گفته شده که بناپارت و هیتلر دو فردی بودند که -----

(۳) عادت سوارکاری در سمت چپ را تغییر دادند

۹۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: در متن مشخص است که -----

(۴) بیشتر کشورها جایی که افراد در سمت چپ رانندگی می کنند توسط بریتانیایی ها اداره می شده است

۹۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: کدام جمله متن، ایده اصلی آن را بهتر توصیف می کند.

(۳) پنج ماده اصلی وجود دارد.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: طبق متن، شیشه چگونه است؟

(۱) صاف و خنک

۹۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: «چوب از فلز و شیشه سبکتر است.» ایده اصلی این جمله -----

(۱) مقایسه اجسام است

۹۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: زمانی که شما می خواهید چیزی درست کنید که محکم و سبک باشد از ----- استفاده می کنید.

(۲) پلاستیک

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: در این متن، نویسنده در مورد ----- صحبت می کند.

(۲) اول اجسام سنگین، سپس اجسام سبک

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

کمال الدین بهزاد، نگارگر نوآور و چیره دست سده های نهم و دهم ه. ق است. بهزاد در مکتب هرات پرورش یافت و سبک های بعدی نقاشی ایرانی را تحت تأثیر خود قرار داد. از جمله آثار او می توان به «گریز یوسف از زلیخا» (بوستان سعدی) و «ساختن قصر خورنق» (خمسه نظامی) اشاره کرد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

بیشتر مردان بندری در جنوب ایران، در شکل سنتی خود را در لنگ می پیچیدند و یکی دیگر هم به دور سر می بندند.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

کتاب اموات، اصطلاحی است که در مورد مجموعه اورداد و طلسم های مصری به کار می رود. گزیده های از این مجموعه را بر بدنه داخلی تابوت و بعدها روی پاپیروس که با مرده دفن می کردند، می نوشتند.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

نقش بز با شاخ های قوسی و گردان، شاخص تزیینات سفالینه های باستانی منطقه شوش است. جام سفالین شوش، مصداق بارز این مدعاست.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

«گویا»، نقاش اسپانیایی سده هجدهم و نوزدهم میلادی است. ویژگی استثنایی زندگی و کار او در این بود که پس از سال های خدمت در دربار اسپانیا، فاجعه کشتار و ویرانگری ارتش فرانسه را همچون مخوف ترین سند در برخی از آثارش ثبت کرد. از جمله این آثار می توان به «اعدام شورشیان در سوم ماه مه» (۱۸۱۴) و «دوم ماه مه» (۱۸۱۴) اشاره کرد.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

در دوره زند و قاجار در هنرهای سنتی ایران از جمله قلمدان نگاری، پارچه بافی، کاشی های لعاب دار؛ طرح های بتهای همچون بته جقه و گل فرنگ رواج گرفت. «سن مرو» از صور تزیینی شاخص دوره ساسانی است. «ابر چینی» در دوره مغولان ایلخانی و تیموری در ایران نضج گرفت. «گرفت و گیر» نیز از موضوعات تاریخی هنر ایران است که در دوره قاجار با از رونق افتادن طرح های حیوانی، از اهمیت آن کاسته شد.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

«دکونینگ» از برجسته ترین نقاشان جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی است که سلسله پرده هایش با موضوع «زن» (۱۹۵۲) نخستین نشانه پیکرنگاری جدید در آمریکا بود.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
در متن شاهنامه به شخصیت آرش و داستان کمان گرفتن او به صراحت و تفسیر اشاره نشده است به همین نسبت تقریباً نمی‌توان نگاره‌ای یافت که با محوریت این مضمون شکل گرفته باشد.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
در هنر عکاسی، بیشترین تأثیر استفاده از فیلتر ستاره‌ساز زمانی خود را نشان می‌دهد که از دیافراگم باز دوربین بهره گرفته شود.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
قالب چوبی، نوعی ساز ایدیوفون بدون کوک معین است که گاه بلوک چینی (Chinese Block) نیز نامیده می‌شود.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.
«ترانه علیدوستی» برای بازی در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» ساخته «رسول صدر عاملی» (۱۳۸۰) موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
در دوره سونگ، نقاشی و منظره‌نگاری در چین به بالاترین حد کمال خود رسید. ابداع اسلوب ترسیم نمای دور و نزدیک مبنی بر عدم تقارن در نقاشی چینی، منسوب به این دوره است.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
«لکساندر رودچنکو» هنرمند روسی سده بیستم میلادی است. این هنرمند یک سلسله ترکیب‌بندی انتزاعی به‌وسیله خط‌کش و پرگار پدید آورد. مجموعه نقاشی‌های سیاه روی سیاه را در پاسخ به نقاشی سفید روی سفید «مالویچ» به نمایش گذاشت.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
«کمدی‌ادل آرت» نوعی نمایش خنده‌دار بود که در دوره رنسانس در ایتالیا پدید آمد. «آرلکن» نام مهم‌ترین شخصیت در این گونه کمدی است که با صورتک گربه‌وار و در جامه رنگارنگ با نقش‌های لوزی روی صحنه ظاهر می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۱ درست است.
«کلیسای چورا» و تزیینات آن متعلق به عصر بیزانس است.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
دو پرندۀ قرینه‌سازی شده در دو سوی یک گیاه موسوم به درخت زندگی از تزیینات شاخص هنر ساسانی است. نشانه‌های صور غریب حاصل از ترکیب نقوش جانوری و انسانی در دوره هخامنشی قابل‌ملاحظه است. همین‌طور تکرار یک جانبه فرم‌های انسانی برترین نوع تزیین در مجموعه پارسه است.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
یکی از میراث فرهنگ و هنر یونان باستان، سفالینه‌های سیاه‌نقش است. طاق‌نماهای پیروزی و تندیس‌های مفرغین بزرگ از میراث مشهور روم باستان است.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
تصاویر به‌کار گرفته شده روی جعبه موسیقی چنگ مشهور سومری، یادآور داستان‌های مصور (کمیک استریپ) است.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
برخی از هنرمندان معاصر ایران که در عرصه مجسمه‌سازی نیز صاحب نام هستند، عبارتند از «ایرج زند»، «محسن وزیری مقدم»، «جلال شباهنگی» و «منصوره حسینی».
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
«آلبرتی» یکی از مشهورترین معماران رنسانس است که نقطه اوج فعالیت‌های او را می‌توان در کلیسای «سن آندرتا» مشاهده کرد. علاقه «آلبرتی» به تناسب، او را واداشت که ابعاد افقی و عمودی بنا را با هم برابر کند که این امر باعث کوتاه شدن نمای مزبور نسبت به بقیه کلیساها شده است.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{2}{2-\sqrt{2}} \times \frac{2+\sqrt{2}}{2+\sqrt{2}} = \frac{2(2+\sqrt{2})}{2} = 2+\sqrt{2}$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{3}+\sqrt{2}$$

$$\frac{-1}{\sqrt{17}-12\sqrt{2}} = \frac{-1}{\sqrt{(3-2\sqrt{2})^2}} = \frac{-1}{3-2\sqrt{2}} \times \frac{3+2\sqrt{2}}{3+2\sqrt{2}} = -3-2\sqrt{2}$$

$$\frac{2+\sqrt{2}+\sqrt{3}+\sqrt{2}-3-2\sqrt{2}}{3} = \frac{\sqrt{3}-1}{3}$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$ab = ba + 27 \Rightarrow 10a + b = 10b + a + 27 \Rightarrow 9a - 9b = 27$$

$$\begin{cases} a - b = 3 \\ a = 2b - 3 \end{cases} \Rightarrow 2b - 3 - b = 3 \Rightarrow b = 6 \Rightarrow a = 9 \Rightarrow 9 \times 6 = 54$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$4x^2 = 90x + 144 \Rightarrow 4x^2 - 45x - 72 = 0$$

$$x = \frac{45 \pm \sqrt{2025 + 576}}{4} = \frac{45 \pm 51}{4} \begin{cases} \nearrow \text{ق ق } 24 \\ \searrow \text{ع ق } -\frac{6}{4} \end{cases} \Rightarrow 2 \times 4 = 8$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

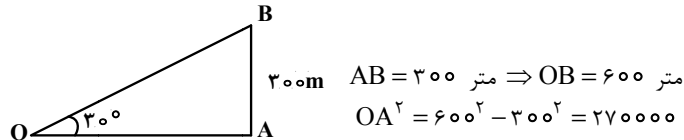
در ساعت ۴ زاویه میان دو عقربه 120° است.

$$360 \div 12 = 30^\circ \Rightarrow 4 \times 30^\circ = 120^\circ$$

$$\frac{1}{10}t = \frac{1}{120}t + 120^\circ \Rightarrow \frac{12-1}{120}t = 120^\circ$$

$$t = \frac{120 \times 120}{11} = \frac{14400}{11} \Rightarrow t = \frac{14400}{11 \times 60} = 21\frac{9}{11} \text{ دقیقه}$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.



در نتیجه:

$$OA = \sqrt{270000} = 100 \times 3\sqrt{3} = 300\sqrt{3} \text{ متر}$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

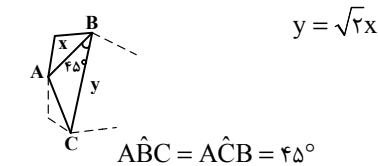
$$2^{k+3} = 2^k + 448 \Rightarrow 8 \times 2^k = 2^k + 448 \Rightarrow 2^k = \frac{448}{7} = 64 = 2^6$$

بنابراین:

تعداد عضوهای مجموعه A $k = 6$

$$\frac{k}{2} = \frac{6}{2} = 3 \Rightarrow 2^3 = 8$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.



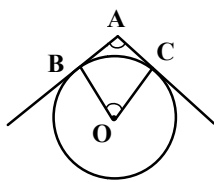
$$\Delta ABC \text{ مساحت مثلث} = \frac{1}{2} \times x \times y \times \sin 45^\circ = \frac{1}{2} \times x \times \sqrt{2}x \times \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{x \times x}{2}$$

در نتیجه مثلث ABC متساوی الساقین است. بنابراین:
 ۸ ضلعی منتظم است

$$\hat{BAC} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{BC} = 180^\circ \div 45^\circ = 4 \Rightarrow n = 2 \times 4 = 8$$

$$\text{تعداد قطرها} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{8(8-3)}{2} = 20$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.



$$\hat{B} = \hat{C} = 90^\circ \Rightarrow \hat{O} = 180^\circ - 120^\circ = 60^\circ$$

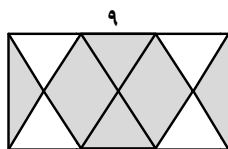
$$\widehat{BC} = 60^\circ \quad \text{کمان کوچکتر } \widehat{BC}$$

$$\widehat{BC} \text{ کمان بزرگتر} = 360^\circ - 60^\circ = 300^\circ \Rightarrow \frac{300^\circ}{60^\circ} = 5$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

مساحت مستطیل برابر مساحت ۶ لوزی است که اندازه ضلع آنها برابر ۳ است.

بنابراین:



$$3\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت مستطیل} = 9 \times 3\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت هر لوزی} = \frac{27\sqrt{3}}{6} = \frac{9\sqrt{3}}{2}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = \text{مساحت ۴ لوزی} = \frac{4 \times 9\sqrt{3}}{2} = 18\sqrt{3}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

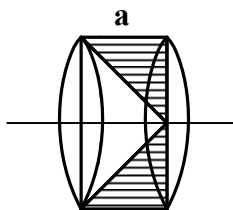
r (شعاع دایره), l (طول کمان AB), θ (زاویه مرکزی برحسب رادیان) $\theta = \frac{l}{r}$

$$\frac{24^\circ}{180^\circ} = \frac{R}{\pi} \Rightarrow R = \frac{24\pi}{180} = \frac{2\pi}{15}$$

$$\frac{2\pi}{15} = \frac{l}{6} \Rightarrow l = \frac{12\pi}{15} = \frac{4\pi}{5} \text{ سانتی‌متر}$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

فرض:



$$2a = \text{طول مستطیل} \Rightarrow a = \text{عرض مستطیل}$$

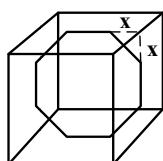
$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi(a)^2 \times a = \pi a^3$$

$$\text{حجم مخروط (هاشور نخورده)} = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi \times a^2 \times a = \frac{\pi a^3}{3}$$

$$\text{حجم جسم حاصل از دوران ناحیه هاشور خورده} = \pi a^3 - \frac{\pi a^3}{3} = \frac{2\pi a^3}{3}$$

$$\frac{\frac{2\pi a^3}{3}}{\frac{\pi a^3}{3}} = 2$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.



$$x^2 + x^2 = 2^2 \Rightarrow 2x^2 = 4 \Rightarrow x = \sqrt{2}$$

$$\text{اندازه ضلع مکعب} = \sqrt{2} + 2 + \sqrt{2} = 2 + 2\sqrt{2} = 2(1 + \sqrt{2})$$

$$\text{حجم مکعب} = [2(1 + \sqrt{2})]^3 = 8(1 + 3\sqrt{2} + 6 + 2\sqrt{2}) = 8(7 + 5\sqrt{2})$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مربع } 2 \times 2 & & \text{مربع } 1 \times 1 & & \text{مربع } \sqrt{2} \times \sqrt{2} & & \text{مربع بزرگ} \\ 5 & + & 12 & + & 4 & + & 1 \end{array} = 22$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{تعداد دایره‌ها}}{\text{تعداد محوره‌های تقارن}} = \frac{9}{4}$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

با پخش شدن انرژی، بلندی صوت و شدت آن کاهش می‌یابد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{\sin 45^\circ}{\sin 30^\circ} = \sqrt{2}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$0.5 \times (1000 \text{ W})(3600 \text{ s}) = 1.8 \times 10^6 \text{ (W.s)}$$

$$1 \text{ W.s} = 1 \text{ J} = 1 \text{ N.m}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{مساحت بزرگترین وجه}}{\text{مساحت کوچکترین وجه}} = \frac{60 \times 30}{20 \times 30} = 3$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

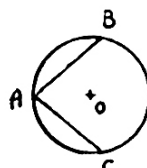
با افزایش دما، فاصله اتم‌ها از هم بیشتر می‌شود و هر دو قطر داخلی و خارجی لوله افزایش می‌یابد.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{BC} = 360 - 2(100) = 160$$

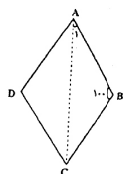
$$\hat{A} = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{160}{2} = 80$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مجموع زوایای مثلث ۱۸۰ درجه است. مثلث ABC در شکل روبه‌رو، متساوی‌الساقین است، زاویه رأس ۱۰۰ درجه است پس مجموع دو زاویه ۱۸۰-۱۰۰=۸۰ می‌باشد.

$$\text{بنابراین } \hat{A}_1 = \frac{80}{2} = 40$$



۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



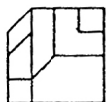
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



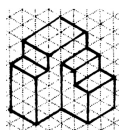
۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



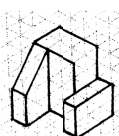
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



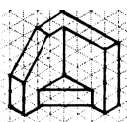
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



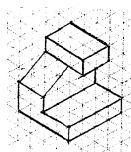
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد. دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط مایل خطی است که با هر سه صفحه تصویر مایل باشد در این شکل فقط یک خط مایل وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

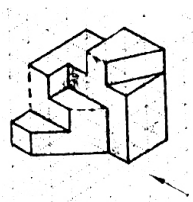
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد، دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل پانزده صفحه خاص وجود دارد: چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، سه صفحه نیم‌رخ، سه صفحه منتصب و دو صفحه مواجه.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با افزودن سه خط، این شکل کامل می‌شود. در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

کاوالیر جواب درست می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

رسم تصویر مجسم ایزومتریک، معمولاً به‌اندازه هجده درصد بزرگتر از اندازه حقیقی رسم می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

۶۰ درجه جواب درست است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

هر چقدر ضریب‌مدادهای نوع H افزایش یابد، سختی مغزی زیاده‌تر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

رلوه، تهیه نقشه‌های وضع موجود می‌باشد.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.
روند متناسب و منظم از کوچک به بزرگ شدن فرم فلش نشان دهنده مفاهیمی چون افزایش، پیشرفت، رشد و ترفیع می باشد.
۱۶۲. گزینه ۲ درست است.
اونوره دومیه، طراح اثر و نقاش فرانسوی قرن نوزدهم، این طراحی را با عنوان «ترس» به تصویر کشیده است. القای حرکت از طریق تکرار خطوط مرتعش، تنش ناگهانی در پیکره که با عقب رفتن سر تشدید شده است را به نمایش می گذارد.
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.
فیلم «باله مکانیکی» اثر «فرنان لژه» می باشد که در این فیلم کاسه ها، ماهی تابه ها و صورت ها به رقص درمی آیند و زنی پیر نفس نفس زنان هربار از پله یی واحد، بالا می رود و در میان این تصاویر پاره هایی از یک نوشته و یک نقاشی به شیوه کوبیسم اثر «چاپلین» دیده می شود که در حال محو شدن است.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
تصویرسازی ارائه شده اثری است از استاد مرتضی ممیز گرافیکست و تصویرگر ایرانی.
۱۶۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به ساختار محکم و هندسی که در طراحی نشان داده می شود و استفاده از خطوط ایستا و عمودی و شیب های یادآور شیروانی، نشانه یا آرم مورد نظر را مناسب موضوعاتی ساختمانی و سازه هایی از این دست می کند.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
لوگوتایپ کلمه «فارابی» طوری طراحی شده است که حالتی از یک ساز ملی را القا می کند و ترکیبی از خطوط کوفی به ثلث می باشد که یادآور مقطع زمان زندگی فارابی است.
۱۶۷. گزینه ۴ درست است.
ایران زادگاه اولیه ظروف سفالین به شمار می رود. ساکنان این نواحی از نقوش کشیده شده بر روی این ظروف برای توصیف محیط زندگی، اعتقادات مذهبی و گاه برای روایت کردن موضوع خاصی استفاده می کردند. این نقوش از واقع گرایی فاصله داشتند و از خطوط ساده و متقاطع و هندسی تشکیل شده اند. در این ظروف معمولاً مربعی که با خطوط افقی و عمودی تقسیم شده و یا خطوط مواج در آن ترسیم شده نشانه زمین زراعتی می باشد.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
نقش رنگ در نشانه، معمولاً بخاطر تشدید معنی و مفهوم است و در تجسم بهتر به مخاطب کمک می کند.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط افقی که به صورت ریتمیک و با فواصل منظم از هم دور یا نزدیک شده اند تداعی کننده پدیده سراب در یک صحرا، بیابان و هرجایی از این دست است.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
قرارگیری تصویر مامور در حال بررسی یک چمدان باز شده در کادر، نشان دهنده گمرک و فضای آن است.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
از بهترین آثاری که در آغاز قرن پانزدهم میلادی ساخته و تصویرسازی شد، به کتاب دعاها ی خصوصی برای اشراف مربوط می شد. یک نمونه برجسته از این کتابها، «ساعات پربرکت دوک دوبری» نام داشت که «پل دولمبورگ» آن را برای شاهزاده ای فرانسوی ساخت و زیباترین صفحات کتاب آن بخش هایی هستند که به توصیف زندگی انسان و حیات طبیعی در ماه های دوازده گانه سال پرداخته شده است.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به نوع طراحی نشانه ارائه شده، حالتی که مثل پازل و برای کامل و جفت و جور کردن دو بخش کنار هم آمده است، یادآوری بازی هایی مثل لگو را می کند. در عین حال ساختار کلی طرح که زاویه دار و مربعی شکل به چشم می آید، تداعی کننده پیکسل های مربعی کامپیوتری و نرم افزارهای گرافیکی می باشد که نهایتاً کلیت طرح را مناسب یک شرکت طراحی بازی های کامپیوتری می کند.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط مایل در هم، نشانگر عدم ثبات و نظم و سکون و آرامش است. این خطوط القا هیجان و شلوغی کرده و آشفتگی ایجاد شده در کادر تصویر، فضا را فاقد حس همدردی و کمک رسانی کرده است.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
نزدیکی و فشار آوردن دو دایره سیاه و سفید و ایجاد حالت خم و له شدگی نشان از حضور عنصر تأثیر بر این دو می باشد.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
عکاسی مستند یکی از زیر شاخه های تخصصی در عکاسی می باشد.
۱۷۶. گزینه ۴ درست است.
هر چه رنگی روشن تر باشد، به لحاظ وسعت و حجم، بیشتر به چشم مخاطب می آید.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
در طراحی لوگوی post، طراح حرف «O» را با تکنیک و روش ترامه خطی به کار برده است. ترامه شدن و نازک کردن خطوط و تغییر اندازه آن، به وضوح بیانگر سرعت و انتقال می باشد.
۱۷۸. گزینه ۲ درست است.
لوگوی طراحی شده، کلمه «جوان» می باشد.
۱۷۹. گزینه ۳ درست است.
در نقاشی های مصری شخصیت فرعون به عنوان بزرگترین پیکر نسبت به دیگر پیکرها و سپس ملکه، شاهزادگان، کشاورزان و نهایتاً بردگان و دشمنان مغلوب به ترتیب کوچک و کوچک تر به تصویر کشیده می شدند. این امر تعادلی در ترکیب بندی و صراحتی در بیان به وجود می آورد.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

چاپ با قالب‌های چوبی که اولین شکل چاپ به معنای واقعی آن بود، ابتدا توسط مردم چین ابداع گردید و قدیمی‌ترین قالب مکشوف مربوط به سال ۸۶۸ میلادی می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

«بری ساتنفلد» که فیلم‌بردار «برادران کوئن» بود می‌گوید: «برادران کوئن» از ایده استفاده از نماهایی با زاویه باز برای رسیدن به اغراق کارتونی استفاده می‌کردند. این ایده در فیلم‌های اولیه «برادران کوئن» به چشم می‌خورد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

پارودی‌ها برای خنداندن مخاطب ساختار خود را بر هجو فیلم‌های محبوب و گاه مهم تاریخ سینما بنا می‌کنند و با تمسخر موقعیت‌های جدی آن‌ها صحنه‌های صرفاً بامزه‌ای به نمایش می‌گذارند. در بین گزینه‌های ارائه شده فیلم «دکتر استرنجلاو» ساخته «استنلی کوبریک» در ژانر کمدی سیاه قرار می‌گیرد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

در فیلم شاخص «پورتر» که سرقت بزرگ قطار می‌باشد، ابتکارات بسیاری وجود دارد. این فیلمی است که چه از نظر شکل چه از نظر محتوا نقطه آغاز بیان سینمایی می‌باشد.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «انسان و اسلحه» اثر «برنارد شو» می‌باشد. در این اثر، وی بر آن است که توهم و تصور رمانتیک دوران معاصر خود را نسبت به عشق و جنگ بی‌محتوا کند.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

علاوه بر موارد ذکر شده در گزینه‌های دیگر، گفتگوهای ادیبانه نیز از مشخصات نمایشنامه‌های متأثر از سبک اکسپرسیونیسم می‌باشد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

«آکیرا کوروساوا» از سال ۱۹۵۷ به بعد دو اثر ادبی اروپایی را به فیلم برگرداند که یکی از آن‌ها «مکبث» از «شکسپیر» انگلیسی و دیگری با نام «سریر خون» و «پناهگاه شب» اثری از «گورکی» روسی با نام سواحل پست می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

سال‌های پس از انقلاب در شوروی، رهبری هنر شوروی در دست فوتوریست‌ها بود که دشمنان شکل‌های کهنه و مبلغان سفت و سخت هنر سودمند بودند و معتقد بودند که هنر باید متناسب با نیازهای عصر ماشین باشد. «ولادیمیر مایاکوفسکی» از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان این جنبش بود.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

«انترمس» (Entremes)، «انترمدیا»، میان پرده، نمایش مضحکی است که از پاسو ظریف‌تر بوده و شامل یک گشایش و افت بوده است. این نمایش معمولاً بین روزانه‌های کمدی اجرا می‌شده و توسط «سرواتنس» ابداع شده است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

ژانر وحشت از ژانرهای مرحله گذار در سینما می‌باشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

در درام‌های تاریخی معمولاً صحنه‌پردازی‌ها مجلل است و به زمان و مکان، جنبه‌های رمانتیک می‌بخشد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

«اشیل» از نوابغ تئاتر یونان (۵۲۵ تا ۴۵۶ ق. م) دارای ۹۵ نمایشنامه بوده است که تنها هفت نمایشنامه از آن به دوران ما رسیده است. یکی از این نمایشنامه‌ها، تراژدی «پرومته در زنجیر» از یک سه‌گانه یا تریلوژی می‌باشد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

شبیه‌خوانی به نمایش‌هایی گفته می‌شود که در اوایل قرن پانزدهم پدیدار شدند و از لغت لاتین Ministerium گرفته شده است و به معنای خدمات عمومی می‌باشد. در این نوع نمایش، قصه‌های مقدس را به نمایش می‌گذارند.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

«فالسٹاف» یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های تئاتر جهانی است. «فالسٹاف» دلکی است با چهره که گاه مانند ملازمی خشنود، گاه به‌عنوان مزدوری نظامی خشنود، گاه به‌عنوان اغواگری مضحک ظاهر می‌شود.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

ژانر تریلر ترکیبی از ژانر وحشت و معمایی است که در فیلم‌های «هیچکاک» به اوج شکوفایی رسید.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

فیداین یا روشن شدن تدریجی تصویر یک شیوه نقطه‌گذاری سینمایی برای شروع یک صحنه و نشان دادن گذشت زمان، تصویر فیداین می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «آوازخوان طاس» اثری از «اوژن یونسکو» نمایشنامه‌نویس و نویسنده فرانسوی می‌باشد.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم «بوی کافور، عطر یاس» ساخته بهمن فرمان‌آرا و فیلم «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

فیلم پستچی ساخته سال ۱۳۴۹ اثری از «داریوش مهرجویی» و براساس نمایشنامه «وویتسک» نوشته «گئورگ پوشتر» می‌باشد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

اواخر قرن هفده، اتوی نویسنده جوان و نوآور و نویددهنده، شخصیت‌هایی ضعیف، عصبی رنجور و لرزان و در اصل رمانتیک خلق می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

«بافندگان» اثر «هاپتمان»، نمایشنامه‌ای اجتماعی است که ماجرای اعتصابی را در یک کارخانه روایت می‌کند.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
نت‌هایی که دارای دو نام و یک صدا هستند را مترادف یا آنهارمونیک (Enharmonic) می‌نامند مانند: علائم ترکیبی «ر دیز مینور تئوریک» و «می بمل مینور تئوریک» یا «سل بمل ماژور» که هر سه دارای صدای مشترکی هستند.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
فاصلهٔ مدیانت (Mediant) درجه سوم گام تا ساب مدیانت (submediant) درجه ششم گام دو دیز مینور هارمونیک، چهارم درست است.
۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
توالی اجرای چند نت (اول، چهارم و پنجم) گام برای نشان دادن تنالیت یک قطعه موسیقی کافی است. همچنین اجرای دوم، سوم، ششم و هفتم، مدالیت موسیقی را نشان می‌دهد.
۲۰۴. گزینه ۲ درست است.
در موسیقی برای جلوگیری از اتلاف وقت به جای دوباره کاری و نوشتن چند صفحه نت، علائم قراردادی و اصطلاحات مختلف جایگزین نموده‌اند.
۲۰۵. گزینه ۱ درست است.
در موسیقی ایرانی اگر از هر فاصلهٔ کاسته، کوچک و درست ربع پرده (فرضی) کم کنیم به فواصل کم کاسته، کم کوچک و کم درست می‌رسیم.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است.
توکاتا (Toccata) یک کلمه ایتالیایی است. که معمولاً به عنوان مقدمه‌ای برای سازهای کلایه‌ای (پیانو یا ارگ) نوشته می‌شود. «توکاتا و فوگ» باخ یکی از عالی‌ترین آثار است که برای «ارگ» نوشته شده است و عظمت و شکوه آن همچنان مورد توجه آهنگسازان عصر حاضر است. «لئو پولد استاکوسکی» آن را برای ارکستر تنظیم نموده که لازم به یادآوری است اجرای آن بیش از سبک باخ به آثار رمانتیک نزدیک شده است.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
از پیوند آکوردها کادانس (Cadence) ساخته می‌شود و در پایان هر جمله از نوعی کادانس استفاده می‌شود مانند: کادانس‌های کامل (Perfect) شکسته (Interrupted) معلق (Plagal) ناقص (Imperfect) و مونث (Feminine Ending) که هر کدام حالت‌های خاص خود را دارند.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد «دو مینور» می‌تواند روی درجه دوم «سی بمل ماژور» هم اجرا شود. آکوردها به تنهایی می‌توانند تأثیرات مختلفی مانند: شادی، غمگینی، عصبی و ... داشته باشند.
۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
ارتباط یک صدا یا آکورد را با دیگر صداها و آکوردها را «فونکسیون» می‌نامند. بدیهی است آکورد درجه III دو مینور هارمونیک را آکورد افزوده می‌نامند.
۲۱۰. گزینه ۳ درست است.
آکورد (دو دیز، می، سل، سی بمل) درجه هفتم گام ر مینور هارمونیک است. این آکورد و آکوردهایی که روی درجه هفتم گام‌های مینور هارمونیک قرار می‌گیرند را هفتم کاسته می‌نامند. لازم به یادآوری است که این آکورد مربوط است به درجه پنجم گام‌های مینور هارمونیک.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
بالاد (Ballad) اثری است حماسی برای آواز Solo و بخش همراهی ساز. پیروی از متن در بالاد دارای اهمیت بسیار بالاست.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.
موسیقی فیلم هزارستان یکی از آثار «مرتضی حنانه» است. او از شاگردان با استعداد هنرستان عالی موسیقی بود که مدتی نزد «پرویز محمود» درس آهنگسازی گرفت. حنانه در آثار خود بیشتر از تلفیق ملودی‌ها و خط و خطوط کنترپوان و ... استفاده نموده است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
«باربد» از آهنگسازان دوره ساسانیان است. رامشگران دربار ساسانیان دارای مقام بزرگ اجتماعی بودند. معروف‌ترین آهنگسازان آن دوران: باربد و نکبسا بودند. اختراع دستگاه‌های موسیقی ایرانی را به باربد نسبت می‌دهند.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
گام‌های مینور هارمونیک و بیات اصفهان دارای وجوه مشترک بسیارند چنانچه فقط از درجه ششم هر مینور هارمونیک ربع پرده (فرضی) کم شود گام بیات اصفهان به دست خواهد آمد.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
ساز عود حدود ۱۵۰۰ سال ق. م در مصر وجود داشته است که فقط توسط زنان با مضراب نواخته می‌شد. این ساز با دسته کوتاه اولین بار در تصاویر سفالین ایران قرن هشتم ق. م به چشم می‌خورد. تحقیقات نشان می‌دهد که عود حدود قرن دوم میلادی در چین رواج داشته است و در قرن ۱۰ میلادی وارد اروپا شد.
۲۱۶. گزینه ۳ درست است.
گوشه آشور آوند را که در دستگاه‌های ماهور و راست پنجه اجرا می‌شود «علی‌نقی وزیری» نوشته است. گام راست پنجه همان ماهور است اما چون سیم‌های زرد تار را به جای «سل» یک پنجم بم‌تر از سیم سفید «فا» کوک می‌کنند، صدادهی ساز عوض شده و برخی نوازندگان آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
سازهای زهی ارکستر سمفونیک دارای دو نوع هارمونیک طبیعی و مصنوعی هستند. نوازنده ویلن برای اجرای هارمونیک طبیعی با یکی از انگشتان فاصله‌ای از سیم را لمس می‌کند. چنانچه روی سیم چهارم (سل) نت سی بمل زیر پنج خط را لمس کند، نت «ر» با دو خط اضافه بالای حامل شنیده می‌شود.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

دایره زنگی از سازهای کوبه‌ای بدون صدای معینی است که معمولاً با پوست و همراه با سنج‌های کوچک جفتی مورد استفاده قرار می‌گیرد و از خانواده ممبرانوفون‌هاست.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

فلوت پیکلو، ساز بادی چوبی است که صداهندگی آن یک اکتاو بالاتر از نت‌هایی است که اجرا می‌کند. هارمونیک دوم سیم اول (کوک می) ویلن نت «می» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل است که فلوت پیکلو برای هم‌صدایی بایستی یک اکتاو پایین‌تر اجرا کند.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

کلارینت آلتو می‌بمل یا باست‌هورن ساز بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است که یک ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. ویلن آلتو نیز از سازهای زهی است بنابراین نوازنده کلارینت آلتو می‌بمل برای هم‌صدایی با ویلن آلتو بایستی یک ششم بزرگ بالاتر اجرا کند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

متیل‌الکل از همه‌الکل‌ها قوی‌تر است. متیل‌الکل می‌تواند حلال چربی‌ها، موم‌ها، رزین‌ها، صمغ‌های طبیعی و بعضی قلیاها باشد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

پشم‌سنگ معمولاً به‌صورت نمد یا رول با پوشش آلومینیومی، کاغذی و توری‌دار عرضه می‌شود. ماده اولیه عمده آن را سرباره کوره بلند ذوب‌آهن یا سنگ‌های سیلیس و آهکی تشکیل می‌دهد.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

شیره گیاه گون، صمغی است که به‌عنوان بست و چسب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

فیلتر ND همان فیلتر خنثی است که نقش آن کاهش شدت نور است و هیچ تأثیری بر رنگ ندارد.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

فلس‌های درشت سطح الیاف ضخیم، پشم نور را بیشتر منعکس می‌سازد.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

الیاف چوب، طولی است (طول درخت). الیاف در این راستا از مقاومت خوبی بهره می‌برند و میزان مقاومت کششی آنها از همین جهت ارزیابی می‌گردد.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

نشاسته جهت موارد بسیاری در تولید کاغذ کاربرد دارد، مثل آهار زدن و افزایش مقاومت سایش.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

شبه چاپ با کلیشه‌های چوبی را زلیوگرافی می‌گویند. چاپ سربی را «تیپوگرافی» و چاپ سنگی را «لیتوگرافی» می‌نامند.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

معرق کاشی از شیوه‌های سنتی تزئینی است. در این شیوه پس از برش کاشی‌ها آن‌ها را با دوغاب گچ به سطح متصل می‌سازند.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

ریتاردر ماده‌ای به‌صورت ژل یا مایع است که مدت زمان خشک شدن آکرلیک را طولانی می‌کند.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

گوگرد، نمک و ژپس با ناخن خراش بر می‌دارند و هم‌سان هستند.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

اسکاتیف روند خشک شدن پوسته رنگماده را سرعت می‌بخشد.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

ماهون، چوبی نرم و یک‌دست بوده و برای تراشیدن بسیار مناسب است. در صورت دسترسی نداشتن به چوب ماهون می‌توان از چوب گلابی در ماکت‌سازی استفاده کرد.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

وایتکس، جوهرنمک، محلول آب و آهک به عنوان پاک‌کننده و بازکننده سوراخ‌های توری چاپ سیلک استفاده می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

در گچبری برهشته برجستگی نقش نسبت به زمینه زیاد است. بهترین نمونه آن در عهد ایلخان مغول «سلطان محمدخداپنده» کار شده است.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی اسپرک این است که از تمام قسمت‌های گیاه به جز ریشه‌اش، رنگ زرد شفاف به‌دست می‌آید. مواد دیگر از رنگ‌دانه‌های حیوانی است.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

رنگ وینیل، رنگماده‌ای است با کیفیت نازل‌تر از رنگ آکرلیک.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

روانساز مایعی است جهت رقیق و سیال کردن رنگماده، برای مثال تربانتین در رنگ و روغن یا آب در آکرلیک.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

مداد کنته شبیه مداد معمولی است ولی مغز آن معمولاً از جنس زغال نسبتاً چرب است.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

جنس آن از فولاد آبدیده و ضدزنگ است. از قدیمی‌ترین انواع این قلم می‌توان به قلم فرانسوی معروف به پری اشاره کرد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir