



آزمون ۲ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله دوم (۱۳۹۷/۹/۲)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
(بلاعارض: بی رقیب) (افکار: آزرده، زخمی، خسته، مجروح) (محفوظ: بهره‌ور) (تضرع: لابه، التماس، اظهار نیاز)
۲. گزینه ۴ درست است.
(یکایک: ناگهان) (شقاوت: سنگدلی، بی‌رحمی)
۳. گزینه ۲ درست است.
زان که من جان غریبم این سرایی نیستم.
۴. گزینه ۳ درست است.
در متن داده شده، املاي واژه‌های غلط عبارتند از: «مغلوب، صیانت، عمارات، رذالت»
۵. گزینه ۲ درست است.
قصه ما به سر رسید: محمدعلی جمال‌زاده
۶. گزینه ۴ درست است.
کشف‌المحجوب، از جمله معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوف است و از جمله نثرهای دوره سامانی است.
۷. گزینه ۱ درست است.
(یاقوت لب: تشبیه) (دهن لاله: استعاره) (علت سیاهی درون لاله، بوسه‌ای است که از یاقوت لب ربوده شده است.) (لاله: ایهام ۱ - گل لاله ۲ - دختری به نام لاله)
۸. گزینه ۳ درست است.
در بیت مذکور آرایه تضاد وجود دارد؛ اما فاقد «ایهام» است.
۹. گزینه ۲ درست است.
الف) سخن شیرین همی گویی: حس آمیزی
ب) شهر: مجاز از مردم شهر
ج) اشکش مانند نقل مجالس است: تشبیه
د) چشم روزگار: استعاره
۱۰. گزینه ۴ درست است.
بر + دهان + ش + زنجیر + بستند + دست‌ها + ش + را + به + سنگ + مردگان + آویختند + و + گفتند + تو + قاتل + ی [هستی] (۱۸ واژه)
۱۱. گزینه ۳ درست است.
جمله پایه: گل، مصحف صد برگ به سوگند گشوده است. (سه جزئی گذرا به مفعول)
نهاد مفعول فعل
۱۲. گزینه ۱ درست است.
۲) یکی گفت: ای شیخ [با تو هستم] این ندانی که کیست ۳) ملامت کنی گفتش ای باد دست [با توام]
۴) سرهنگ لطیف خوی دلدار بهتر ز فقیه مردم آزار [است]
۱۳. گزینه ۳ درست است.
باد به دست ت باشد اگر دل نهی به هیچ
۱۴. گزینه ۴ درست است.
نخورد شیر نیم‌خورده سگ
نهاد مفعول
ور بمیرد به سختی اندر غار
قید متمم
۱۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم کنایی «در چاه ماندن»: پست و فرومایه شدن.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
زبان آتشین من بیانگر داغ دل من است.
۱۷. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت «۴» حرص و آز، انسان را از پای در می‌آورد و مشکلاتی را فراهم می‌آورد. این مفهوم معادل عبارات سؤال است.
۱۸. گزینه ۳ درست است.
مفهوم کلی ابیات «۱، ۲ و ۴» معادل ضرب‌المثل: سیر از گرسنه خبر ندارد، سواره از پیاده.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال گفت: در سرزمین عشق، به چه صنعت و حرفه‌ای مشغولند. جواب داد: غم عشق می‌خرند و جان خد را فدا می‌کنند. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: عشق انسان را اسیر می‌کند. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۴ درست است.
(زاد: توشه) (سطوت: وقار، مهابت، حشمت، غلبه) (جبه: جامه گشاد و بلند که روی لباس‌های دیگر پوشند.) (شمایل: چهره، صورت)
۲۲. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه، املاي «معادل و هم‌طراز» غلط آمده است.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
(توپ، ترس و لرز، گاو، گور و گهواره، آی باکلاه و آی بی‌کلاه و غلامحسین ساعدی)
(زن زیادی، از رنجی که می‌بریم، مدیر مدرسه، نون و القلم، جلال آل احمد)
(مرثیه‌ای که ناسروده ماند، برزیگران دشت خون، آن‌جا که حق پیروز است: پرویز خرسند)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
(داری و زاری: جناس) (مثل سوسن صد زبان داری: تشبیه) (سوسن زبان دارد: استعاره) (از خاموشان خبر بشنو: پارادوکس)

۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۴» از ماست که بر ماست. مفهوم بیت «۳»: تسلیم محض عاشق در برابر معشوق

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: است - می باشد
۲۷. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: زبانی شیوا (تفاوت ساختار)، دارد، چیز نیکوتر (تفاوت ساختار) - نیکو - زبانی، دارد، نیکو
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: مستقل شدن ... (تفاوت ساختار) - اینان زنانی اند (تفاوت ساختار)، داشته باشند - اینها زنانی هستند (تفاوت ساختار)، به فرزندان، اگر چه، می توانند (در عبارت عربی وجود ندارد)
۲۹. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: آسمانی، تحرک دارند - حساب می کنی، در حال حرکتند - نگاه کردن، پنداشتی، متحرکند.
۳۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: مغذی، نگه دارد - بسیار ... کنند (تفاوت ساختار) - وجود دارد
۳۱. گزینه ۲ درست است.
فراموش می کرد (ص: فراموش کند، مضارع منصوب)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: لم يطلب، الدنيا - من الناس، ما طلب، العلوم
۳۳. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: لا یخشی - «نا» در جمیعنا (زائد)، نحاول، لذلك - «نا» در کلنا (زائد)، «لأن» در عبارت فارسی وجود ندارد، امرنا، لن نخاف
۳۴. گزینه ۱ درست است.
خُلِقَ (ص: خَلَقَ، مبنی للمعلوم)
۳۵. گزینه ۳ درست است.
یتوقَّف (ص: یتوقَّف، مضارع منصوب)
۳۶. گزینه ۲ درست است.
شاهد (ص: شاهد، ماضی علی وزن فاعل)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
مرفوع بالعلامة الفرعية (ص: مرفوع بالعلامة الأصلية) - مجرد ثلاثي (ص: مزید ثلاثي) - مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد و مصدر)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
فاعله ضمیر «ه» البارز (ص: فاعله ضمیر «هو» المستتر) - مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد و غیر مصدر) - مثنی (ص: مفرد)
۳۹. گزینه ۴ درست است.
معرف بالاضافة (ص: معرفة علم) - مفعول مطلق للتأكيد (ص: مفعول مطلق للبيان) - لازم (ص: متعدی)، مبنی للمجهول (ص: مبنی للمعلوم)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
مطلق للبيان (ص: مطلق للتأكيد) - نكرة (ص: معرف بالاضافة) - من باب افتعال (ص: من باب استفعال)
۴۱. گزینه ۲ درست است.
فقط در این گزینه تضادی وجود ندارد در حالی که کلمات «ذکر و انثی - اقتربت و ابتعدت - الراحة و الصعوبة - أتی و ذهب» در دیگر گزینه ها متضادند.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
به جز در این گزینه کلمات «متعلمیه، یتکلمون، محترمین» در گزینه های دیگر علامت اعرایشان فرعی است.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
کلمات «أبی، یتامی» علامت اعرایشان تقدیری است.
۴۴. گزینه ۴ درست است.
یدعنا (ص: یدعونا، دلیلی برای حذف حرف عله وجود ندارد)
۴۵. گزینه ۱ درست است.
فقط فعل «قضى یقضى» بر این وزن است
۴۶. گزینه ۳ درست است.
به جز این گزینه کلمات «طریقه، مصابیح، قلیل» در دیگر گزینه ها نکره هستند.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
فقط در این گزینه است که «ولئک» معادل صفت یا اسم اشاره فارسی است یعنی «آن» و مفرد ترجمه می شود و «الإخوان» مشارالیه آن است. در دیگر گزینه ها معادل ضمیر اشاره فارسی است و جمع یعنی «اینها» یا «آنها» ترجمه می شود. و کلمات «رجال، نساء، معلمات» مسند هستند نه مشارالیه.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
اسم مثنای «طیبین» مفعول به و منصوب است.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه اسم استفهام «أین» به معنای «کجا» مفعول فیه و محلاً منصوب است.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
«مساعدۀ» مفعول مطلق للتأكيد می باشد، اما در گزینه های دیگر کلمات «اجتهاد، قراءۀ، انعاماً» مفعول مطلق للبيان هستند نه للتأكيد

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
آیه شریفه «تری الجبال تحسبها جامدة...» بیانگر حرکت کوه‌ها می‌باشد و جلوه‌ای از رحمت و تدبیر الهی است.
صفحه ۶ دین و زندگی ۲
۵۲. گزینه ۱ درست است.
«خدای متعال همه مخلوقات را براساس مقیاس ... آفرید» به جهت اینکه هیچ یک از مخلوقات از محدوده و چهارچوب تعیین شده از جانب خداوند تجاوز نکند.
صفحه ۳ دین و زندگی ۲
۵۳. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: خلق السماوات و الارض بالحق و صورکم ... هدفمندی خلقت ایجاب می‌کند که مردم را به جهان آخرت ببرند تا به اقتضای کفر و ایمانشان با ایشان رفتار شود.
صفحه ۱۷ دین و زندگی ۲
۵۴. گزینه ۳ درست است.
از آیه شریفه «و من آیاته خلق السماوات و الارض و اختلاف ...» مقصود این است که خدا آسمان و زمین را به گونه‌ای خلق کرد که هر آنچه را انسان برای بقا و رشد خود لازم دارد در اختیار او می‌گذارند.
صفحه ۲۸ دین و زندگی ۲
۵۵. گزینه ۳ درست است.
ارزش هر کس به درک و فهم وی از حقیقت هستی و جایگاه خود در نظام آفرینش بستگی دارد و امام علی (ع) در سخنی به این موضوع اشاره می‌کند و می‌فرماید: خدا رحمت کند کسی را که بداند از کجا قرار دارد و به کجا می‌رود.
صفحه ۳۵ دین و زندگی ۲
۵۶. گزینه ۱ درست است.
راه نفوذ شیطان در انسان با وسوسه کردن و دادن وعده‌های دروغین است و یکی از راه‌ها سرگرم کردن انسان به آرزوهای سراب‌گونه و دنیایی است.
صفحه ۳۹ دین و زندگی ۲
۵۷. گزینه ۴ درست است.
قوة تفکر و اندیشه، قدرت اختیار و تصمیم‌گیری، عواطف و احساسات و اخلاق همه مربوط به بعد روحانی و غیرجسمانی که بعد از مرگ بدن، باقی می‌ماند و آگاهی و حیات خود را از دست نمی‌دهد.
صفحه ۴۴ دین و زندگی ۲
۵۸. گزینه ۲ درست است.
قرآن می‌فرماید: قل هل ننبئکم بالآخرین اعمالاً الذین ضلّ سعیمهم فی الحیاه الدنیا و هم یحسبون انهم یحسنون صنعاً .
صفحه ۵۰ دین و زندگی ۲
۵۹. گزینه ۲ درست است.
آیه شریفه «ما خلقنا السماء و الارض و ما بینهما باطلاً...» بر ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی دلالت دارد.
صفحه ۶۱ دین و زندگی ۲
۶۰. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «ینبأ الانسان یومئذ بما قدّم و اخر» مربوط به قیامت و آثاری که بعد از مرگ از انسان بر جا می‌ماند «ما تأخر» نامیده می‌شود.
صفحه ۷۱ دین و زندگی ۲
۶۱. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «و قالوا الحمد لله الذی هدانا لهذا ...» خداوند پیامبرانی را می‌فرستد تا پاسخگوی مسائل بنیادین انسان باشد و دلیل بر هدایت تشریعی (شرع لکم من الدین ما وصی به نوحاً ...) می‌باشد.
صفحه ۱۰ دین و زندگی ۳
۶۲. گزینه ۳ درست است.
«قوانین مربوط به بانکداری» ناظر بر توجه به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت است و «قوانینی که مانند بازرسان عالی مقررات را تحت نظر می‌گیرد» مربوط به وجود قوانین تنظیم‌کننده است.
صفحه ۳۲ دین و زندگی ۳
۶۳. گزینه ۱ درست است.
اولین آیاتی که پیامبر اکرم (ص) نازل شد ۵ آیه اول سورة علق بود که تأثیرناپذیری قرآن از فرهنگ و عقاید دوران جاهلیت است.
صفحه ۴۷ دین و زندگی ۳
۶۴. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «یا ایها الذین آمنوا اطیعواالله و اطیعواالرسول و اولی الامر منکم فان تنازعتم فی شیء فردوه الی الله و الرسول ان کنتم تومنون بالله و الیوم الاخر ذلک خیر و احسن تأویلاً»
صفحه ۵۹ دین و زندگی ۳
۶۵. گزینه ۴ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) در حالی که آیه شریفه «انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین ...» را تلاوت می‌کرد تا مردم را از آن آگاه کند به مسجد آمد و پرسید. آیا کسی در حال رکوع صدقه داده است؟
صفحه ۶۳ دین و زندگی ۳
۶۶. گزینه ۲ درست است.
قرآن در مورد اولیای کسانی که طاغوت است می‌فرماید: یخرجونهم من النور الی الظلمات اولئک اصحاب النار» طاغوت به معنای کسانی که خداوند آن‌ها را تعیین نکرده و فرمان قانونشان غیرالهی است.
صفحه ۵۴ دین و زندگی ۳
۶۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به شرایط فرهنگی و اجتماعی زمان خود، فعالیت‌های خودسرانه برای به دست گرفتن زمامداری و قدرت را پیش‌بینی می‌کرد و به همین علت تمام تلاش خود را به کاربرد تا شخصیت ممتاز حضرت علی (ع) را به مردم بشناساند.
صفحه ۷۷ دین و زندگی ۳
۶۸. گزینه ۴ درست است.
پس از سقوط بنی‌امیه در زمانی که امام صادق علیه السلام رهبری شیعیان را برعهده داشت حکومت مسلمانان به دست بنی‌عباس افتاد آنان خود را عموزادگان ائمه اطهار می‌دانستند.

۶۹. گزینه ۱ درست است.
هشدار قرآن به مسلمانان عصر پیامبر (ص) این است که خطر انحراف از مسیر الهی و دور شدن از جامعه توحیدی، حتی برای جامعه‌ای که به دست پیامبر هم بنا شده، وجود دارد.
صفحه ۸۶ دین و زندگی ۳
۷۰. گزینه ۲ درست است.
دین اسلام ما را به تفکر در نعمت و نشانه‌های خداوند برای شناخت صفات الهی تشویق کرده است اما از شناخت چیرستی بر حذر داشته است.
صفحه ۱۰ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۱. گزینه ۲ درست است.
هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود (الحمد لله المتجلی لخلقه بخلقه)
صفحه ۸ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۲. گزینه ۳ درست است.
اگر خداوند پیامبر اکرم (ص) را ولی انسان‌ها معرفی کند بدین معنا نیست که خودش دیگر ولایتی ندارد یا بخشی از ولایت خود را به پیامبر واگذار کرده است بلکه پیامبر واسطه و رساننده ولایت و فرمان‌های خداوند به مردم است.
صفحه ۱۷ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۳. گزینه ۱ درست است.
اگر این توانایی را از خود آن‌ها بدانیم شرک است اما اگر این توانایی را از خدا و به اذن خدا بدانیم، عین توحید است.
صفحه ۱۸ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۴. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «ان الله ربی ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم»
صفحه ۲۴ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۵. گزینه ۲ درست است.
ریشه بت‌پرستی و شرک جدید آن است که برخی از انسان‌ها در عین قبول داشتن خداوند، دین و دستورات آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کنند و تمایلات دنیایی و نفسانی خود را اصل قرار می‌دهند.
صفحه ۲۸ دینی پیش‌دانشگاهی

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
از ارکان اساسی مکتب ماتریالیسم اصالت ماده و اصالت حس می‌باشد.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
از خصوصیات اصلی پدیده، نیاز و احتیاج می‌باشد.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
گریز از عقل و استدلال یکی از انگیزه‌های انکار خداوند می‌باشد.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
خیر - اگر با کشف علمی، تصور کنیم که خداوند از عرصه جهان عقب‌تر می‌رود، سخت در اشتباه هستیم، خود این طرز تفکر، یعنی خداوند را جانشین علل مادی دانستن است که این طرز تفکر را رد می‌نماید.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
یاد خدا بزرگترین تکیه‌گاه، معنوی انسان‌های اهل ایمان می‌باشد و نقش اصلی آن، روح تمام عبادات است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
رقم خوردن سرنوشت انسان با حرکت به سوی کمال، مکمل و مبین انسان شناسی الهی می‌باشد.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
ایمان تنها یقین نمی‌باشد، بلکه منشأ عمل نیز می‌باشد و جایگاه آن دل است.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
جهان‌بینی به هدف‌دار بودن، جهان آفرینش اشاره دارد و مبین صفت حکمت خداوند متعال است.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
کسانی که ترس و جهل را منشأ اعتقاد به خدا می‌دانند، انگیزه و انگیزه را با هم درآمیخته‌اند.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
در طرح، «همة ترسوها، خداپرست هستند»، نقض دارد و فراگیر نیست.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
مقصود از این که حیوانات به خدا معتقد نیستند، عبادت مشهود نیست.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
ضعف و بی‌پناهی در مقابل بلاها، همواره او را به نابودی، تهدید می‌کرده است.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
تسبیح گوی تکوینی، که امری عام است، برای فهم عادی ما، قابل درک نیست.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
متمایز ساختن انسان از حیوان، اثر علم انسان به جهل خود را تبیین می‌نماید.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
بسیاری از خداپرستان، اعتقادی را که به خدا دارند، نتیجه، فعالیت قوه عقل و اندیشه خود می‌دانند.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
طبق نظریه اقتصادی، بشر موجودی، استثمارگر است و نتیجه آن خداآفرین بودن است.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
به دلیل اینکه، اطاعت از حاکمان، اطاعت از خداوند است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.
در طول تاریخ، انبیاء الهی، عموم مردم را مورد خطاب، دعوت خود قرار داده‌اند.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
فریاد گفته است؛ انسان‌های بدوی، به دلیل عدم بلوغ عقلانی خود، به دنبال، پناهگاهی می‌گشته‌اند تا بی‌پناهی خود را جبران کنند.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
گویای این است که: انگیزه‌ها را نباید، هم‌ارز انگیزه‌ها گرفت.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
در پذیرش بی‌دلیل نسل‌ها از هم، ایرادات منطقی‌وار، بر نظریه‌های دیگر وجود دارد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
در نظریه، روانکاوی به جای ارزیابی منطقی، در توجیه اعتقاد به خدا، صاحب نظریه را هم محکوم می‌نماید.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
کسانی که به طبقات حاکم، استثمارگر، تعلق دارند از دسترنج «محرمان» در رفاهند و در عین حال، خود را معتقد به «خدا» معرفی می‌کنند.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
در نظریه اقتصادی، آنچه باعث اعتقاد به خدا شده است؛ روابط ظالم و مظلوم می‌باشد.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
تفسیر اقتصادی «خداگرایی» می‌گوید: «همه کسانی که مردم را به خدا دعوت کرده‌اند، مقاصد استثمارگرانه داشته‌اند.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۲ درست است.
"fluent" صفت است و "English" که یک اسم هست را توصیف می‌کند.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
از "am / is / are + going to" برای صحبت کردن راجع به آینده استفاده می‌کنیم.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: سخنرانی خود را با استفاده کردن از طنز به جالب‌ترین حالت ممکن برسانید.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
"if you ... right." جمله شرطی نوع اول می‌باشد.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: نتایج امتحانات گاهی اوقات به‌عنوان معیار اثربخشی آموزگار استفاده می‌شوند.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: او به یاد آورد که چطور شب (دیروقت) برای قدم زدن در طول ساحل می‌رفت.
۸۲. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: از آنجایی که او فکر می‌کرد دارد تعقیب می‌شود سرعتش را بیشتر کرد.
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ارزیابی اثربخشی درمان‌های متفاوت می‌تواند مشکل باشد.
۸۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: پزشکان قصد دارند بیشتر روی پیشگیری متمرکز شوند تا درمان.
۸۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: بهترین دوست شما اغلب کسی است که شما او را قابل اعتماد تصور می‌کنید، کسی که شما رازها و موفقیت‌ها را با او در میان می‌گذارید.
۸۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: حالت بد مری وقتی که پشت میز مدرسه می‌نشیند باعث می‌شود کمر او در اواخر روز درد کند.
۸۷. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: وقتی زانت به او گفت که می‌خواهد به مارتا در خانه آموزش دهد، ولر نسبتاً قاطعانه پیشنهاد کرد که شاید بهتر باشد مارتا به یک موقعیت رسمی‌تر برگردد.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.
پنبه یک کالای لوکس بود و از ابریشم هم گرانتر بود.
۸۹. گزینه ۱ درست است.
افزایش بزرگی در تعداد بردگان وجود داشت.
۹۰. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله، گزینه ۴ بهترین جواب است.
۹۱. گزینه ۲ درست است.
"was fought" یک فعل مجهول است.
۹۲. گزینه ۲ درست است.
از "so that" برای این استفاده می‌کنیم که هدف خود را از انجام کاری بیان کنیم.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: هدف اصلی نویسنده در این متن چیست؟
(۱) توصیف کردن یک ورزش محبوب در یک کشور به خصوص
۹۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کدامیک از جمله‌های زیر در مورد سومو در ژاپن درست است؟
(۴) کشتی سومو احتمالاً از زمانی که ژاپن به وجود آمد، وجود داشته است.
۹۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: با توجه به متن، کشتی‌گیرهای سومو چه فرقی با بسیاری از ورزشکاران دیگر دارند؟
(۳) آن‌ها سنگین‌ترند.
۹۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: متن می‌گوید که یک کشتی‌گیر سومو می‌بازد -----
(۲) اگر او را به بیرون محوطه بازی هل دهند
۹۷. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کدامیک از گزینه‌های زیر به بهترین نحو سازماندهی اطلاعات در متن را توصیف می‌کند؟
(۴) دلایلی که مردم یک گیاه را دوست ندارند توضیح داده شده‌اند و سپس مزایای آن گیاه ذکر شده‌اند.
۹۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: کدامیک از گزینه‌های زیر در مورد گیاه سنبل درست است؟
(۱) این گیاه می‌تواند برای سلامتی مضر باشد.
۹۹. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: نویسنده اشاره می‌کند که کشورهای گرمسیری -----
(۴) می‌توانند با استفاده کردن از گیاهان هزینه تولید انرژی را کاهش دهند
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: کدامیک از موارد زیر به بهترین نحو دیدگاه نویسنده را در مورد گیاه سنبل توصیف می‌کند؟
(۳) موافق

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
کمال‌الدین بهزاد، نگارگر نوآور و چیره‌دست سده‌های نهم و دهم ه. ق است. بهزاد در مکتب هرات پرورش یافت و سبک‌های بعدی نقاشی ایرانی را تحت تأثیر خود قرار داد. از جمله آثار او می‌توان به «گریز یوسف از زلیخا» (بوستان سعدی) و «ساختن قصر خورنق» (خمسه نظامی) اشاره کرد.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.
بیشتر مردان بندری در جنوب ایران، در شکل سنتی خود را در لنگ می‌پیچیدند و یکی دیگر هم به دور سر می‌بندند.
۱۰۳. گزینه ۴ درست است.
کتاب اموات، اصطلاحی است که در مورد مجموعه اوراد و طلسم‌های مصری به کار می‌رود. گزیده‌ای از این مجموعه را بر بدنه داخلی تابوت و بعدها روی پاپیروس که با مرده دفن می‌کردند، می‌نوشتند.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
نقش بز با شاخ‌های قوسی و گردان، شاخص تزیینات سفالینه‌های باستانی منطقه شوش است. جام سفالین شوش، مصداق بارز این مدعاست.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
«گویا»، نقاش اسپانیایی سده هجدهم و نوزدهم میلادی است. ویژگی استثنایی زندگی و کار او در این بود که پس از سال‌های خدمت در دربار اسپانیا، فاجعه کشتار و ویرانگری ارتش فرانسه را همچون مخوف‌ترین سند در برخی از آثارش ثبت کرد. از جمله این آثار می‌توان به «اعدام شورشیان در سوم ماه مه» (۱۸۱۴) و «دوم ماه مه» (۱۸۱۴) اشاره کرد.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
در دوره زند و قاجار در هنرهای سنتی ایران از جمله قلمدان‌نگاری، پارچه‌بافی، کاشی‌های لعابدار، طرح‌های بت‌های همچون بته‌جقه و گل‌فرنگ رواج گرفت. «سن مرو» از صور تزیینی شاخص دوره ساسانی است. «ابر چینی» در دوره مغولان ایلخانی و تیموری در ایران نضج گرفت. «گرفت و گیر» نیز از موضوعات تاریخی هنر ایران است که در دوره قاجار با از رونق افتادن طرح‌های حیوانی، از اهمیت آن کاسته شد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
«دکونینگ» از برجسته‌ترین نقاشان جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی است که سلسله پرده‌هایش با موضوع «زن» (۱۹۵۲) نخستین نشانه پیکرنگاری جدید در آمریکا بود.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
در متن شاهنامه به شخصیت آرش و داستان کمان گرفتن او به صراحت و تفسیر اشاره نشده است به همین نسبت تقریباً نمی‌توان نگاره‌ای یافت که با محوریت این مضمون شکل گرفته باشد.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
در هنر عکاسی، بیشترین تأثیر استفاده از فیلتر ستاره‌ساز زمانی خود را نشان می‌دهد که از دیافراگم باز دوربین بهره گرفته شود.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
قالب چوبی، نوعی ساز ایدیوفون بدون کوک معین است که گاه بلوک‌چینی (Chinese Block) نیز نامیده می‌شود.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
«ترانه علی‌دوستی» برای بازی در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» ساخته «رسول صدر عاملی» (۱۳۸۰) موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در دوره سونگ، نقاشی و منظره‌نگاری در چین به بالاترین حد کمال خود رسید. ابداع اسلوب ترسیم نمای دور و نزدیک مبنی بر عدم تقارن در نقاشی چینی، منسوب به این دوره است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

«الکساندر رودچنکو» هنرمند روسی سده بیستم میلادی است. این هنرمند یک سلسله ترکیب‌بندی انتزاعی به‌وسیله خط‌کش و پرگار پدید آورد. مجموعه نقاشی‌های سیاه روی سیاه را در پاسخ به نقاشی سفید روی سفید «مالویچ» به نمایش گذاشت.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

«کم‌یادل آرت» نوعی نمایش خنده‌دار بود که در دوره رنسانس در ایتالیا پدید آمد. «آرلکن» نام مهم‌ترین شخصیت در این گونه کمدی است که با صورتک گربه‌وار و در جامه رنگارنگ با نقش‌های لوزی روی صحنه ظاهر می‌شود.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

«کلیسای چورا» و تزیینات آن متعلق به عصر بیزانس است.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

دو پرده قرینه‌سازی شده در دو سوی یک گیاه موسوم به درخت زندگی از تزیینات شاخص هنر ساسانی است. نشانه‌های صور غریب حاصل از ترکیب نقوش جانوری و انسانی در دوره هخامنشی قابل‌ملاحظه است. همین‌طور تکرار یک جانبه فرم‌های انسانی برترین نوع تزیین در مجموعه پارسه است.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

یکی از میراث فرهنگ و هنر یونان باستان، سفالینه‌های سیاه‌نقش است. طاق‌نماهای پیروزی و تندیس‌های مفرغین بزرگ از میراث مشهور روم باستان است.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

تصاویر به‌کار گرفته شده روی جعبه موسیقی چنگ مشهور سومری، یادآور داستان‌های مصور (کمیک استریپ) است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

برخی از هنرمندان معاصر ایران که در عرصه مجسمه‌سازی نیز صاحب نام هستند، عبارتند از «ایرج زند»، «محسن وزیری مقدم»، «جلال شباهنگی» و «منصوره حسینی».

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

«آلبرتی» یکی از مشهورترین معماران رنسانس است که نقطه اوج فعالیت‌های او را می‌توان در کلیسای «سن آندرتا» مشاهده کرد. علاقه «آلبرتی» به تناسب، او را واداشت که ابعاد افقی و عمودی بنا را با هم برابر کند که این امر باعث کوتاه شدن نمای مزبور نسبت به بقیه کلیساها شده است.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{2}{2-\sqrt{2}} \times \frac{2+\sqrt{2}}{2+\sqrt{2}} = \frac{2(2+\sqrt{2})}{2} = 2+\sqrt{2}$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{2}}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} = \sqrt{3}+\sqrt{2}$$

$$\frac{-1}{\sqrt{17}-12\sqrt{2}} = \frac{-1}{\sqrt{(3-2\sqrt{2})^2}} = \frac{-1}{3-2\sqrt{2}} \times \frac{3+2\sqrt{2}}{3+2\sqrt{2}} = -3-2\sqrt{2}$$

$$\frac{2+\sqrt{2}+\sqrt{3}+\sqrt{2}-3-2\sqrt{2}}{3} = \frac{\sqrt{3}-1}{3}$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$ab = ba + 27 \Rightarrow 10a + b = 10b + a + 27 \Rightarrow 9a - 9b = 27$$

$$\begin{cases} a - b = 3 \\ a = 2b - 3 \end{cases} \Rightarrow 2b - 3 - b = 3 \Rightarrow b = 6 \Rightarrow a = 9 \Rightarrow 9 \times 6 = 54$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$4x^2 = 90x + 144 \Rightarrow 4x^2 - 90x - 144 = 0$$

$$x = \frac{45 \pm \sqrt{2025 + 576}}{4} = \frac{45 \pm 51}{4} = \begin{cases} 24 \text{ ق ق} \\ -\frac{6}{4} \text{ ق غ} \end{cases} \Rightarrow 2 \times 4 = 8$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

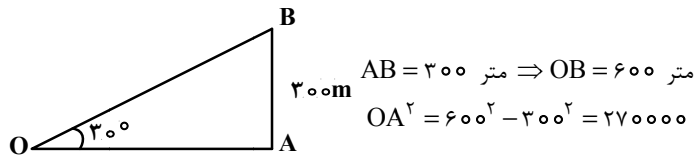
در ساعت ۴ زاویه میان دو عقربه ۱۲۰° است.

$$360 \div 12 = 30^\circ \Rightarrow 4 \times 30^\circ = 120^\circ$$

$$\frac{1}{10}t = \frac{1}{120}t + 120^\circ \Rightarrow \frac{12-1}{120}t = 120^\circ$$

$$t = \frac{120 \times 120}{11} = \frac{14400}{11} \Rightarrow t = \frac{14400}{11 \times 60} = 21\frac{8}{11} \text{ دقیقه}$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.



در نتیجه:

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

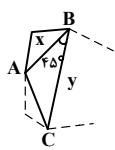
$$r^{k+2} = r^k + 448 \Rightarrow 8 \times r^k = r^k + 448 \Rightarrow r^k = \frac{448}{7} = 64 = 2^6$$

بنابراین:

$k = 6$ تعداد عضوهای مجموعه A

$$\frac{k}{2} = \frac{6}{2} = 3 \Rightarrow 2^3 = 8$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.



$$y = \sqrt{2}x$$

$$\Delta ABC \text{ مساحت مثلث} = \frac{1}{2} \times x \times y \times \sin 45^\circ = \frac{1}{2} \times x \times \sqrt{2}x \times \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{x \times x}{2}$$

$$\hat{ABC} = \hat{ACB} = 45^\circ$$

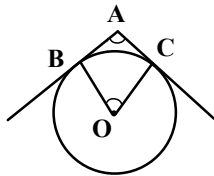
در نتیجه مثلث ABC متساوی الساقین است. بنابراین:

$$\hat{BAC} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{BC} = 180^\circ \div 45^\circ = 4 \Rightarrow n = 2 \times 4 = 8$$

۸ ضلعی منتظم است

$$\text{تعداد قطرها} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{8(8-3)}{2} = 20$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

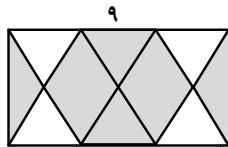


$$\hat{B} = \hat{C} = 90^\circ \Rightarrow \hat{O} = 180^\circ - 120^\circ = 60^\circ$$

$$\widehat{BC} = 60^\circ \text{ کمان کوچکتر } \widehat{BC}$$

$$\widehat{BC} \text{ کمان بزرگتر} = 360^\circ - 60^\circ = 300^\circ \Rightarrow \frac{300^\circ}{60^\circ} = 5$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.



مساحت مستطیل برابر مساحت ۶ لوزی است که اندازه ضلع آن‌ها برابر ۳ است.

بنابراین:

$$\text{مساحت مستطیل} = 9 \times 3\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت هر لوزی} = \frac{27\sqrt{3}}{6} = \frac{9\sqrt{3}}{2}$$

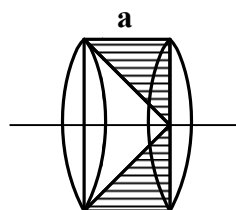
$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = \text{مساحت ۴ لوزی} = \frac{4 \times 9\sqrt{3}}{2} = 18\sqrt{3}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

$\theta = \frac{\ell}{r}$ (زاویه مرکزی بر حسب رادیان) θ , ℓ (طول کمان AB), r (شعاع دایره), ℓ (طول کمان AB)

$$\frac{24^\circ}{180^\circ} = \frac{R}{\pi} \Rightarrow R = \frac{24\pi}{180} = \frac{2\pi}{15}$$

$$\frac{2\pi}{15} = \frac{\ell}{6} \Rightarrow \ell = \frac{12\pi}{15} = \frac{4\pi}{5} \text{ سانتی‌متر}$$



$$\text{طول مستطیل} = 2a \Rightarrow \text{عرض مستطیل} = a$$

$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi(a)^2 \times a = \pi a^3$$

$$\text{حجم مخروط (هاشور نخورده)} = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi \times a^2 \times a = \frac{\pi a^3}{3}$$

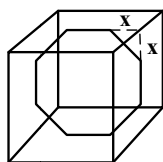
۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

فرض:

$$\text{حجم جسم حاصل از دوران ناحیه هاشور خورده} = \pi a^3 - \frac{\pi a^3}{3} = \frac{2\pi a^3}{3}$$

$$\frac{\frac{2\pi a^3}{3}}{\frac{\pi a^3}{3}} = 2$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.



$$x^2 + x^2 = 2^2 \Rightarrow 2x^2 = 4 \Rightarrow x = \sqrt{2}$$

$$\text{اندازه ضلع مکعب} = \sqrt{2} + 2 + \sqrt{2} = 2 + 2\sqrt{2} = 2(1 + \sqrt{2})$$

$$\text{حجم مکعب} = [2(1 + \sqrt{2})]^3 = 8(1 + 3\sqrt{2} + 6 + 2\sqrt{2}) = 8(7 + 5\sqrt{2})$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مربع } 2 \times 2 & & \text{مربع } 1 \times 1 & & \text{مربع } \sqrt{2} \times \sqrt{2} & & \text{مربع بزرگ} \\ 5 & + & 12 & + & 4 & + & 1 = 22 \end{array}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{تعداد دایره‌ها}}{\text{تعداد محوره‌های تقارن}} = \frac{9}{4}$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

با پخش شدن انرژی، بلندی صوت و شدت آن کاهش می‌یابد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{\sin 45^\circ}{\sin 30^\circ} = \sqrt{2}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$0.5 \times (1000 \text{ W})(3600 \text{ s}) = 1.8 \times 10^6 \text{ (W.s)}$$

$$1 \text{ W.s} = 1 \text{ J} = 1 \text{ N.m}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{مساحت بزرگترین وجه}}{\text{مساحت کوچکترین وجه}} = \frac{60 \times 30}{20 \times 30} = 3$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

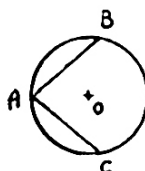
با افزایش دما، فاصله اتم‌ها از هم بیشتر می‌شود و هر دو قطر داخلی و خارجی لوله افزایش می‌یابد.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{BC} = 360 - 2(100) = 160$$

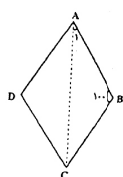
$$\hat{A} = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{160}{2} = 80$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مجموع زوایای مثلث ABC در شکل روبه‌رو، متساوی‌الساقین است، زاویه رأس ۱۰۰ درجه است پس مجموع دو زاویه ۱۸۰ - ۱۰۰ = ۸۰ می‌باشد.

$$A_1 = \frac{80}{2} = 40$$



۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



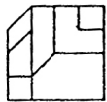
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



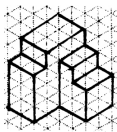
۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



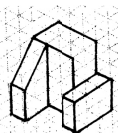
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



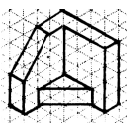
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



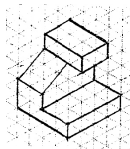
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجهه نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد. دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط مایل خطی است که با هر سه صفحه تصویر مایل باشد در این شکل فقط یک خط مایل وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

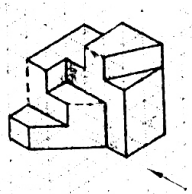
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد، دو صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل پانزده صفحه خاص وجود دارد: چهار صفحه جبهی، سه صفحه افقی، سه صفحه نیم‌رخ، سه صفحه منتصب و دو صفحه مواجه.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با افزودن سه خط، این شکل کامل می‌شود. در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

کاوالیر جواب درست می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

رسم تصویر مجسم ایزومتریک، معمولاً به‌اندازه هجده درصد بزرگتر از اندازه حقیقی رسم می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

۶۵ درجه جواب درست است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

هر چقدر ضریب‌مادهای نوع H افزایش یابد، سختی مغزی زیاده‌تر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

رلوه، تهیه نقشه‌های وضع موجود می‌باشد.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

روند متناسب و منظم از کوچک به بزرگ شدن فرم فلش نشان دهنده مفاهیمی چون افزایش، پیشرفت، رشد و ترفیع می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

اوتوره دومیه، طراح اثر و نقاش فرانسوی قرن نوزدهم، این طراحی را با عنوان «ترس» به تصویر کشیده است. القای حرکت از طریق تکرار خطوط مرتعش، تنش ناگهانی در پیکره که با عقب رفتن سر تشدید شده است را به نمایش می‌گذارد.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

فیلم «باله مکانیکی» اثر «فرنان لژه» می‌باشد که در این فیلم کاسه‌ها، ماهی‌تابه‌ها و صورت‌ها به رقص درمی‌آیند و زنی پیر نفس‌نفس زنان هربار از پله‌یی واحد، بالا می‌رود و در میان این تصاویر پاره‌هایی از یک نوشته و یک نقاشی به شیوه کوبیسم اثر «چاپلین» دیده می‌شود که در حال محو شدن است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

تصویرسازی ارائه شده اثری است از استاد مرتضی ممیز گرافیکست و تصویرگر ایرانی.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به ساختار محکم و هندسی که در طراحی نشان داده می‌شود و استفاده از خطوط ایستا و عمودی و شیب‌های یادآور شیروانی، نشانه یا آرم مورد نظر را مناسب موضوعاتی ساختمانی و سازه‌هایی از این دست می‌کند.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

لوگوتایپ کلمه «فارابی» طوری طراحی شده است که حالتی از یک ساز ملی را القا می‌کند و ترکیبی از خطوط کوفی به ثلث می‌باشد که یادآور مقطع زمان زندگی فارابی است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

ایران زادگاه اولیه ظروف سفالین به شمار می‌رود. ساکنان این نواحی از نقوش کشیده شده بر روی این ظروف برای توصیف محیط زندگی، اعتقادات مذهبی و گاه برای روایت کردن موضوع خاصی استفاده می‌کردند. این نقوش از واقع‌گرایی فاصله داشتند و از خطوط ساده و متقاطع و هندسی تشکیل شده‌اند. در این ظروف معمولاً مربعی که با خطوط افقی و عمودی تقسیم شده و یا خطوط موج در آن ترسیم شده نشانه زمین زراعتی می‌باشد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

نقش رنگ در نشانه، معمولاً بخاطر تشدید معنی و مفهوم است و در تجسم بهتر به مخاطب کمک می‌کند.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

وجود خطوط افقی که به صورت ریتمیک و با فواصل منظم از هم دور یا نزدیک شده‌اند تداعی‌کننده پدیده سراب در یک صحرا، بیابان و هرجایی از این دست است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری تصویر مامور در حال بررسی یک چمدان باز شده در کادر، نشان دهنده گم‌گشت و فضای آن است.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

از بهترین آثاری که در آغاز قرن پانزدهم میلادی ساخته و تصویرسازی شد، به کتاب دعا‌های خصوصی برای اشراف مربوط می‌شد. یک نمونه برجسته از این کتاب‌ها، «ساعات پربرکت دوک دوبری» نام داشت که «پل دولمبورگ» آن را برای شاهزاده‌ای فرانسوی ساخت و زیباترین صفحات کتاب آن بخش‌هایی هستند که به توصیف زندگی انسان و حیات طبیعی در ماه‌های دوازده‌گانه سال پرداخته شده است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

با توجه به نوع طراحی نشانه ارائه شده، حالتی که مثل پازل و برای کامل و جفت و جور کردن دو بخش کنار هم آمده است، یادآوری بازی‌هایی مثل لگو را می‌کند. در عین حال ساختار کلی طرح که زاویه‌دار و مربعی شکل به چشم می‌آید، تداعی‌کننده پیکسل‌های مربعی کامپیوتری و نرم‌افزارهای گرافیکی می‌باشد که نهایتاً کلیت طرح را مناسب یک شرکت طراحی بازی‌های کامپیوتری می‌کند.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

وجود خطوط مایل در هم، نشانگر عدم ثبات و نظم و سکون و آرامش است. این خطوط القا هیجان و شلوغی کرده و آشفتگی ایجاد شده در کادر تصویر، فضا را فاقد حس همدردی و کمک‌رسانی کرده است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

نزدیکی و فشار آوردن دو دایره سیاه و سفید و ایجاد حالت خم و له شدگی نشان از حضور عنصر تأثیر بر این دو می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

عکاسی مستند یکی از زیر شاخه‌های تخصصی در عکاسی می‌باشد.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

هر چه رنگی روشن‌تر باشد، به لحاظ وسعت و حجم، بیشتر به چشم مخاطب می‌آید.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

در طراحی لوگوی post، طراح حرف «O» را با تکنیک و روش ترامه خطی به کار برده است. ترامه شدن و نازک کردن خطوط و تغییر اندازه آن، به وضوح بیانگر سرعت و انتقال می‌باشد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

لوگوی طراحی شده، کلمه «جوان» می‌باشد.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی‌های مصری شخصیت فرعون به عنوان بزرگ‌ترین پیکر نسبت به دیگر پیکرها و سپس ملکه، شاهزادگان، کشاورزان و نهایتاً بردگان و دشمنان مغلوب به ترتیب کوچک و کوچک‌تر به تصویر کشیده می‌شدند. این امر تعادلی در ترکیب‌بندی و صراحتی در بیان به وجود می‌آورد.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

چاپ با قالب‌های چوبی که اولین شکل چاپ به معنای واقعی آن بود، ابتدا توسط مردم چین ابداع گردید و قدیمی‌ترین قالب مکشوف مربوط به سال ۸۶۸ میلادی می‌باشد.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

«بری ساتنفلد» که فیلم‌بردار «برادران کوئن» بود می‌گوید: «برادران کوئن» از ایده استفاده از نماهایی با زاویه باز برای رسیدن به اغراق کارتونی استفاده می‌کردند. این ایده در فیلم‌های اولیه «برادران کوئن» به چشم می‌خورد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

پارودی‌ها برای خنداندن مخاطب ساختار خود را بر هجو فیلم‌های محبوب و گاه مهم تاریخ سینما بنا می‌کنند و با تمسخر موقعیت‌های جدی آن‌ها صحنه‌های صرفاً بامزه‌ای به نمایش می‌گذارند. در بین گزینه‌های ارائه شده فیلم «دکتر استرنجلاو» ساخته «استنلی کوبریک» در ژانر کمدی سیاه قرار می‌گیرد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

در فیلم شاخص «پورتر» که سرقت بزرگ قطار می‌باشد، ابتکارات بسیاری وجود دارد. این فیلمی است که چه از نظر شکل چه از نظر محتوا نقطه آغاز بیان سینمایی می‌باشد.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «انسان و اسلحه» اثر «برنارد شو» می‌باشد. در این اثر، وی بر آن است که توهم و تصور رمانتیک دوران معاصر خود را نسبت به عشق و جنگ بی‌محتوا کند.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

علاوه بر موارد ذکر شده در گزینه‌های دیگر، گفتگوهای ادیبانه نیز از مشخصات نمایشنامه‌های متأثر از سبک اکسپرسیونیسم می‌باشد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

«آکیرا کوروساوا» از سال ۱۹۵۷ به بعد دو اثر ادبی اروپایی را به فیلم برگرداند که یکی از آن‌ها «مکبث» از «شکسپیر» انگلیسی و دیگری با نام «سریر خون» و «پناهگاه شب» اثری از «گورکی» روسی با نام سواحل پست می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

سال‌های پس از انقلاب در شوروی، رهبری هنر شوروی در دست فوتوریست‌ها بود که دشمنان شکل‌های کهنه و مبلغان سفت و سخت هنر سودمند بودند و معتقد بودند که هنر باید متناسب با نیازهای عصر ماشین باشد. «ولادیمیر مایاکوفسکی» از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان این جنبش بود.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

«انترمس» (Entremes)، «انترمدیا»، میان پرده، نمایش مضحکی است که از پاسو ظرفیت‌تر بوده و شامل یک گشایش و افت بوده است. این نمایش معمولاً بین روزانه‌های کمدی اجرا می‌شده و توسط «سروانتس» ابداع شده است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

ژانر وحشت از ژانرهای مرحله گذار در سینما می‌باشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

در درام‌های تاریخی معمولاً صحنه‌پردازی‌ها مجلل است و به زمان و مکان، جنبه‌های رمانتیک می‌بخشد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

«شیل» از نوایغ تئاتر یونان (۵۲۵ تا ۴۵۶ ق. م) دارای ۹۵ نمایشنامه بوده است که تنها هفت نمایشنامه از آن به دوران ما رسیده است. یکی از این نمایشنامه‌ها، تراژدی «پرومته در زنجیر» از یک سه‌گانه یا تریلوژی می‌باشد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

شیخه‌خوانی به نمایش‌هایی گفته می‌شود که در اوایل قرن پانزدهم پدیدار شدند و از لغت لاتین Ministerium گرفته شده است و به معنای خدمات عمومی می‌باشد. در این نوع نمایش، قصه‌های مقدس را به نمایش می‌گذارند.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

«فالسٹاف» یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های تئاتر جهانی است. «فالسٹاف» دلکی است با چهره که گاه مانند ملازمی خشنود، گاه به‌عنوان مزدوری نظامی خشنود، گاه به‌عنوان اغواگری مضحک ظاهر می‌شود.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

ژانر تریلر ترکیبی از ژانر وحشت و معمایی است که در فیلم‌های «هیچکاک» به اوج شکوفایی رسید.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

فیداین یا روشن شدن تدریجی تصویر یک شیوه نقطه‌گذاری سینمایی برای شروع یک صحنه و نشان دادن گذشت زمان، تصویر فیداین می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «آوارخوان طاس» اثری از «وژن یونسکو» نمایشنامه‌نویس و نویسنده فرانسوی می‌باشد.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم «بوی کافور، عطر یاس» ساخته بهمن فرمان‌آرا و فیلم «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

فیلم پستیچی ساخته سال ۱۳۴۹ اثری از «داریوش مهرجویی» و براساس نمایشنامه «وویتسک» نوشته «گئورگ پوشنر» می‌باشد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

اواخر قرن هفده، اتوی نویسنده جوان و نوآور و نویددهنده، شخصیت‌هایی ضعیف، عصبی رنجور و لرزان و در اصل رمانتیک خلق می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

«بافندگان» اثر «هپتمان»، نمایشنامه‌ای اجتماعی است که ماجرای اعتصابی را در یک کارخانه روایت می‌کند.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

نت‌هایی که دارای دو نام و یک صدا هستند را مترادف یا آنهارمونیک (Enharmonic) می‌نامند مانند: علائم ترکیبی «ر دیز مینور تئوریک» و «می بمل مینور تئوریک» یا «سل بمل ماژور» که هر سه دارای صدای مشترکی هستند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

فاصلهٔ مدیانت (Mediant) درجه سوم گام تا ساب مدیانت (submediant) درجه ششم گام دو دیز مینور هارمونیک، چهارم درست است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

توالی اجرای چند نت (اول، چهارم و پنجم) گام برای نشان دادن تنالیت یک قطعه موسیقی کافی است. همچنین اجرای دوم، سوم، ششم و هفتم، مدالیت موسیقی را نشان می‌دهد.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

در موسیقی برای جلوگیری از اتلاف وقت به‌جای دوباره‌کاری و نوشتن چند صفحه نت، علائم قراردادی و اصطلاحات مختلف جایگزین نموده‌اند.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در موسیقی ایرانی اگر از هر فاصلهٔ کاسته، کوچک و درست ربع پرده (فرضی) کم کنیم به فواصل کم کاسته، کم کوچک و کم درست می‌رسیم.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

توکاتا (Toccata) یک کلمه ایتالیایی است. که معمولاً به‌عنوان مقدمه‌ای برای سازهای کلایه‌ای (پیانو یا ارگ) نوشته می‌شود. «توکاتا و فوگ» باخ یکی از عالی‌ترین آثاری است که برای «ارگ» نوشته شده است و عظمت و شکوه آن همچنان مورد توجه آهنگسازان عصر حاضر است. «لئو پولد استاکوسکی» آن را برای ارکستر تنظیم نموده که لازم به یادآوری است اجرای آن بیش از سبک باخ به آثار رمانتیک نزدیک شده است.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

از پیوند آکوردها کادانس (Cadence) ساخته می‌شود و در پایان هر جمله از نوعی کادانس استفاده می‌شود مانند: کادانس‌های کامل (Perfect) شکسته (Interrupted) معلق (Plagal) ناقص (Imperfect) و مونث (Feminine Ending) که هر کدام حالت‌های خاص خود را دارند.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد «دو مینور» می‌تواند روی درجه دوم «سی بمل ماژور» هم اجرا شود. آکوردها به تنهایی می‌توانند تأثیرات مختلفی مانند: شادی، غمگینی، عصبی و ... داشته باشند.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

ارتباط یک صدا یا آکورد را با دیگر صداها و آکوردها را «فونکسیون» می‌نامند. بدیهی است آکورد درجه III دو مینور هارمونیک را آکورد افزوده می‌نامند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آکورد (دو دیز، می، سل، سی بمل) درجه هفتم گام ر مینور هارمونیک است. این آکورد و آکوردهایی که روی درجه هفتم گام‌های مینور هارمونیک قرار می‌گیرند را هفتم کاسته می‌نامند. لازم به یادآوری است که این آکورد مربوط است به درجه پنجم گام‌های مینور هارمونیک.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

بالاد (Ballad) اثری است حماسی برای آواز Solo و بخش همراهی ساز. پیروی از متن در بالاد دارای اهمیت بسیار بالاست.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

موسیقی فیلم هزارستان یکی از آثار «مرتضی حنانه» است. او از شاگردان با استعداد هنرستان عالی موسیقی بود که مدتی نزد «پرویز محمود» درس آهنگسازی گرفت. حنانه در آثار خود بیشتر از تلفیق ملودی‌ها و خط و خطوط کنترپوان و ... استفاده نموده است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

«باربد» از آهنگسازان دوره ساسانیان است. رامشگران دربار ساسانیان دارای مقام بزرگ اجتماعی بودند. معروف‌ترین آهنگسازان آن دوران: باربد و نکبسا بودند. اختراع دستگاه‌های موسیقی ایرانی را به باربد نسبت می‌دهند.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

گام‌های مینور هارمونیک و بیات اصفهان دارای وجوه مشترک بسیاریند چنانچه فقط از درجه ششم هر مینور هارمونیک ربع پرده (فرضی) کم شود گام بیات اصفهان به‌دست خواهد آمد.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

ساز عود حدود ۱۵۰۰ سال ق. م در مصر وجود داشته است که فقط توسط زنان با مضراب نواخته می‌شد. این ساز با دسته کوتاه اولین بار در تصاویر سفالین ایران قرن هشتم ق. م به چشم می‌خورد. تحقیقات نشان می‌دهد که عود حدود قرن دوم میلادی در چین رواج داشته است و در قرن ۱۰ میلادی وارد اروپا شد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

گوشه آشور آوند را که در دستگاه‌های ماهور و راست پنجگاه اجرا می‌شود «علی‌نقی وزیری» نوشته است. گام راست پنجگاه همان ماهور است اما چون سیم‌های زرد تار را به جای «سل» یک پنجم بم‌تر از سیم سفید «فا» کوک می‌کنند، صدادهی ساز عوض شده و برخی نوازندگان آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

سازهای زهی ارکستر سمفونیک دارای دو نوع هارمونیک طبیعی و مصنوعی هستند. نوازنده ویلن برای اجرای هارمونیک طبیعی با یکی از انگشتان فاصله‌ای از سیم را لمس می‌کند. چنانچه روی سیم چهارم (سل) نت سی بمل زیر پنج خط را لمس کند، نت «ر» با دو خط اضافه بالای حامل شنیده می‌شود.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

دایره زنگی از سازهای کوبه‌ای بدون صدای معینی است که معمولاً با پوست و همراه با سنج‌های کوچک جفتی مورد استفاده قرار می‌گیرد و از خانواده ممبرانوفون‌هاست.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

فلوت پیکلو، ساز بادی چوبی است که صدادهندگی آن یک اکتاو بالاتر از نت‌هایی است که اجرا می‌کند. هارمونیک دوم سیم اول (کوک می) ویلن نت «می» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل است که فلوت پیکلو برای هم‌صدایی بایستی یک اکتاو پایین‌تر اجرا کند.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

کلارینت آلتو می‌بمل یا باست‌هورن ساز بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است که یک ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. ویلن آلتو نیز از سازهای زهی است بنابراین نوازنده کلارینت آلتو می‌بمل برای هم‌صدایی با ویلن آلتو بایستی یک ششم بزرگ بالاتر اجرا کند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

متیل‌الکل از همه‌الکل‌ها قوی‌تر است. متیل‌الکل می‌تواند حلال چربی‌ها، موم‌ها، رزین‌ها، صمغ‌های طبیعی و بعضی قلیاها باشد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

پشم‌سنگ معمولاً به‌صورت نمد یا رول با پوشش آلومینیومی، کاغذی و توری‌دار عرضه می‌شود. ماده اولیه عمده آن را سرباره کوره بلند ذوب‌آهن یا سنگ‌های سیلیس و آهکی تشکیل می‌دهد.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

شیره گیاه گون، صمغی است که به‌عنوان بست و چسب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

فیلتر ND همان فیلتر خنثی است که نقش آن کاهش شدت نور است و هیچ تأثیری بر رنگ ندارد.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

فلس‌های درشت سطح الیاف ضخیم، پشم نور را بیشتر منعکس می‌سازد.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

الیاف چوب، طولی است (طول درخت). الیاف در این راستا از مقاومت خوبی بهره می‌برند و میزان مقاومت کششی آنها از همین جهت ارزیابی می‌گردد.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

نشاسته جهت موارد بسیاری در تولید کاغذ کاربرد دارد، مثل آهار زدن و افزایش مقاومت سایش.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

شیوه چاپ با کلیشه‌های چوبی را زیلوگرافی می‌گویند. چاپ سربی را «تیپوگرافی» و چاپ سنگی را «لیتوگرافی» می‌نامند.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

معرق کاشی از شیوه‌های سنتی تزئینی است. در این شیوه پس از برش کاشی‌ها آن‌ها را با دوغاب گچ به سطح متصل می‌سازند.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

ریتاردر ماده‌ای به‌صورت ژل یا مایع است که مدت زمان خشک شدن رنگ آکرلیک را طولانی می‌کند.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

گوگرد، نمک و ژپیس با ناخن خراش بر می‌دارند و هم‌سان هستند.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

اسکاتیف روند خشک شدن پوسته رنگماده را سرعت می‌بخشد.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

ماهون، چوبی نرم و یک‌دست بوده و برای تراشیدن بسیار مناسب است. در صورت دسترسی نداشتن به چوب ماهون می‌توان از چوب گلابی در ماکت‌سازی استفاده کرد.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

وایتکس، جوهرنمک، محلول آب و آهک به عنوان پاک‌کننده و بازکننده سوراخ‌های توری چاپ سیلک استفاده می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

در گچبری برهشته برجستگی نقش نسبت به زمینه زیاد است. بهترین نمونه آن در عهد ایلخان مغول «سلطان محمدخاندانه» کار شده است.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی اسپرک این است که از تمام قسمت‌های گیاه به جز ریشه‌اش، رنگ زرد شفاف به‌دست می‌آید. مواد دیگر از رنگ‌دانه‌های حیوانی است.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

رنگ وینیل، رنگماده‌ای است با کیفیت نازل‌تر از رنگ آکرلیک.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

روان‌ساز مایعی است جهت رقیق و سیال کردن رنگماده، برای مثال ترابنتین در رنگ و روغن یا آب در آکرلیک.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

مداد کنته شبیه مداد معمولی است ولی مغز آن معمولاً از جنس زغال نسبتاً چرب است.

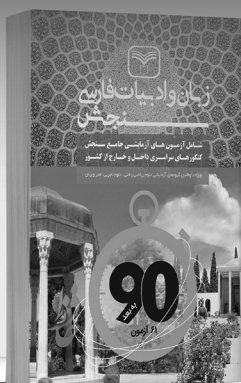
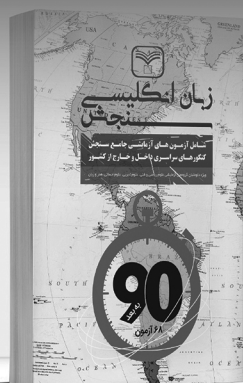
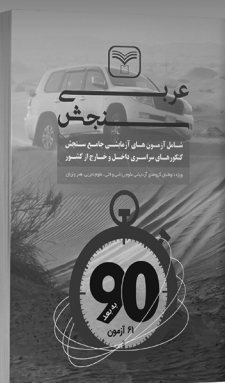
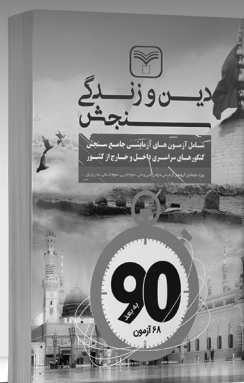
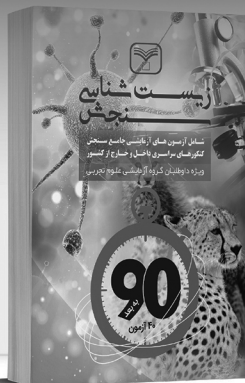
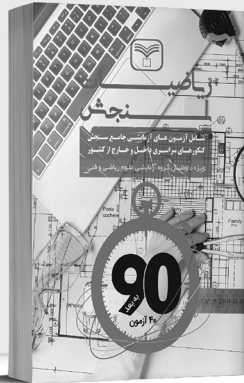
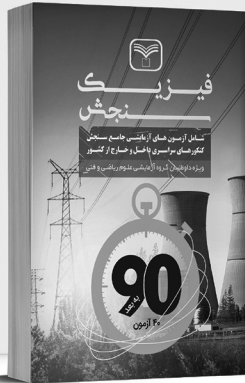
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

جنس آن از فولاد آبدیده و ضدزنگ است. از قدیمی‌ترین انواع این قلم می‌توان به قلم فرانسوی معروف به پری اشاره کرد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir