



آزمون ۱۱ از ۶



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله سوم (۱۳۹۷/۹/۳۰)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۴ درست است.
(کوشک: قصر و هر بنای رفیع) (طوع: فرمان برداری، اطاعت، فرمانبری) (جمله: همه، سراسر) (شائبه: شک و گمان)
۲. گزینه ۳ درست است.
(مشعشع: درخشان، تابان) «شعله‌ور»، غلط است.
۳. گزینه ۲ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (نکت: نکته‌ها) (تمکّن: توانگری، ثروت) (لفاف: پارچه و کاغذی که روی چیزی پیچند) (جلّت: بزرگ است)
۴. گزینه ۱ درست است.
املاي «آغوز و شیر» غلط آمده است.
۵. گزینه ۳ درست است.
که چشم از تو دارد به نیکی ثواب
۶. گزینه ۲ درست است.
(مرصادالعباد: نجم‌الدین رازی) (تذکره الاولیا: عطار) (لیلی و مجنون: نظامی گنجه‌ای)
۷. گزینه ۴ درست است.
بیت، سروده «صائب تبریزی» است. (ص. ۲۲ فارسی ۲)
۸. گزینه ۱ درست است.
متن داده شده از جلال آل احمد است و این متن در کتاب «سه‌تار» آمده است. (ص. ۵۴ نگارش)
۹. گزینه ۳ درست است.
عبارت «۳» فاقد سجع است.
گزینه ۱) کرده‌ای و آفریده‌ای ← واژه سجع
گزینه ۲) خوانخواران و طراران ← واژه سجع
گزینه ۴) مردند و بردند ← واژه سجع
۱۰. گزینه ۴ درست است.
در بیت «۴» لاله عذار ← تشبیه؛ اما بیت فاقد آرایه پارادوکس است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
(آرش و آتش: جناس ناهمسان) (ملک آرشی: کنایه از ایران) (گرد ناخوشی: تشبیه)
۱۲. گزینه ۱ درست است.
ترکیب‌های وصفی عبارتند از:
آن چهره، چهره مشعشع، چهره تابان (۳ مورد)
گزینه ۲) این هم‌ه‌ها، هم‌ه‌ها سست عناصر (۲ مورد)
گزینه ۳) قند فراوان (۱ مورد)
گزینه ۴) آن نور (۱ مورد)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۲) روشنی دیده از خاک درت حاصل بود. (فک اضافه) - سایر گزینه‌ها «را» مفعولی است.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
(گیراگیر ← وندی - مرکب)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
(بازآمد ← کاهش) (اجتماع = اشتماع ← ابدال) (ریاست = ریاست ← افزایش)
۱۶. گزینه ۱ درست است.
$$\left\{ \begin{array}{l} \text{و ی ر ا ن -} \\ \text{چ - د ای ی} \end{array} \right\} = \left\{ \begin{array}{l} \text{م - ش ک} \\ \text{ف - ر ق} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{ک ا ه} \\ \text{ب ی د} \end{array} \right\} = \left\{ \begin{array}{l} \text{ص م ص} \\ \text{ص م ص} \end{array} \right\}$$
۱۷. گزینه ۳ درست است.
کل بیت یک جمله غیرساده است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
گفت اگر خیر است خیراندیش تو شری جز شر نباید پیش
نهاد مسند مسند مضاف الیه برای پیش
۱۹. گزینه ۴ درست است.
مودرنگنجیدن کنایه از پیوستگی و وحدت

۲۰. گزینه ۱ درست است.
ای که از عالم معنی خبری نیست تو را ← عدم شناخت / بهتر از مهر خموشی سپری نیست تو را ← توصیه به سکوت / سرو از بی ثمری خلعت نوروzy یافت ← تأیید بی حاصلی
۲۱. گزینه ۲ درست است.
مفهوم از کوزه همان برون تراود که در اوست معادل عبارت «۲» از سعدی است.
۲۲. گزینه ۳ درست است.
مفهوم عبارت سؤال: پند و نصیحت نادان، بی نتیجه است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.
۲۳. گزینه ۴ درست است.
از مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۳» تقابل عقل و عشق دریافت می شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت: با پشت پا زدن به دنیا، آسایش را کسب کردیم.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: ترک گفتار و توصیه به کردار. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: هرگاه، هم (در عبارت عربی وجود ندارد)، به شما (تفاوت ساختار)، محکم می شود - نیز - هر وقت، گامهای ... می دهد (تفاوت ساختار).
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: علم دارد (تفاوت ساختار) - بعمل آورید، آن را می داند (تفاوت ساختار) - بدان عمل کنید.
۲۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: پیش فرستادید، خواهید یافت - هرگاه، حسنات ... پیشی گرفت (تفاوت ساختار) - چنانچه حسنه ای، فرستادید.
۲۹. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: با دور ... آغاز می شود (تفاوت ساختار) - این ... است (تفاوت ساختار)، «شجرة آخری» در ترجمه لحاظ نشده - درختان، «آخری» در ترجمه لحاظ نشده، از سر می گیرد.
۳۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: پرچین - از پیرامون ... از درخت (تفاوت ساختار)، بهره می برند - از درخت، بهره می گرفتند.
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: بازی، کسی که ، گل، مرحله ای، رسیده است - ثبت کرد، می رود - خواهد رسید.
۳۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: با دیگران، خوب باشد - اینها ... هستند (تفاوت ساختار) - «جیدا» در ترجمه لحاظ نشده.
۳۳. گزینه ۲ درست است.
ص: بیست ضربدر سه مساوی شصت است.
۳۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: العلم - أحدًا (معادل «علم» نیست)، العامل به (تفاوت ساختار) - ذلک العامل (تفاوت ساختار)
۳۵. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: بعضی الأوقات (در عبارت فارسی وجود ندارد)، قید «گاهی» در تعریب لحاظ نشده، مئة و ... أكثر (تفاوت ساختار) - قد یکون، «بعضی» در تعریب لحاظ نشده، مائة و ... (تفاوت ساختار) - بعضی الأحيان (در عبارت فارسی وجود ندارد)، أشجار، أمتار
۳۶. گزینه ۴ درست است.
الطَّالِب (ص): الطَّالِب، اسم فاعل، يَلْتَفَت (ص): يَلْتَفَت، بر وزن يَفْتَعِل
۳۷. گزینه ۳ درست است.
خمسة (ص): خمسة، سبعين (ص): سبعين
۳۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: من باب تفاعل (ص): من باب افتعال - نونه مكسورة دائماً (ص): نونه مفتوحة دائماً - مصدره «ملاعبة» (ص): مصدره «لعب»
۳۹. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: معرفة، علم (ص): نكرة - من الأعداد الترتيبية (ص): من الأعداد الأصلية - اسم مبالغة (از اوزان مبالغه نیست).
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: مؤنث (ص): مذکر - نكرة (ص): معرف بآل - مأخوذ أو مشتق من فعل «تکبر» (ص): من فعل «کبر»
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت «يحترمون رأيه ... و أحسنهم خلقاً»

۴۲. گزینه ۱ درست است.
باتوجه به عبارت «الانسان الذی یكون متواضعاً ... و یتسم فی وجوه الآخرین»
۴۳. گزینه ۴ درست است.
باتوجه به مفهوم عبارت و مفهوم متن (برترین انسان بین مردم کسی است که بین خود و دیگران فرق بگذارد)
۴۴. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم عبارت (هر آنچه در راه خدا اتفاق کنید برای کسب رضای او، از آن بهره خواهید برد) این گزینه صحیح است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
باتوجه به مفهوم عبارت (سنباب حیوانی است که دانه‌های بلوط را می‌خورد و بین درختان آن زندگی می‌کند) این گزینه صحیح است.
۴۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنا (ده باضافه شش مساوی شانزده) این گزینه صحیح است.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «الفواکه» مفعول به و معرفه است، در حالیکه کلمات «خیراً، فرحاً، أثماراً، فواکه» در دیگر گزینه‌ها مفعول به است اما نکره
۴۸. گزینه ۳ درست است.
این گزینه با اسم تفضیل «أحبّ» شروع شده و دارای مبتدا و خبر است (أحبّ، أحسن) لذا جمله اسمیه می‌باشد.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه کلمات «إضاعة و تزیّد» به ترتیب مبتدا و خبر هستند و هیچکدام از مشتقات نیستند یعنی (از کلمه دیگری گرفته نشده‌اند).
۵۰. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی (به وظایف سختی در کم سال بودن موظف شدی) این گزینه مبنی للمجهول است.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سوال‌های اساسی دست یافت.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه نساء / آیه ۱۶۵
رسلا مبشیرین و منذرین لئلا یكون للناس علی الله حجة بعدالرسال
۵۳. گزینه ۳ درست است.
نیاز به عدالت، داد و ستد و تشکیل خانواده از نیازهای ثابت بشر است.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
قوانین تنظیم‌کننده بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
آمدن پیامبر جدید نشانگر این است که بخشی از تعلیمات پیامبر قبلی اکنون نمی‌تواند پاسخ‌گوی نیازهای مردم باشد.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
پیروی از دین اسلام سعادت دنیا و آخرت را در پی دارد. قرآن کریم می‌فرماید: «و من یتبع غیر الاسلام دیناً فلن یقبل منه و هو فی الآخرة من الخاسرین»
۵۷. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم برای اثبات ناتوانی و نهایت عجز منکران به آنان پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را داده است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
تحدی یعنی دعوت به مبارزه و این تحدی قرآن کریم محدود به زمان خاصی نیست.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
کسی که با زبان عربی آشنا باشد به محض خواندن قرآن اعجاز لفظی آن را درمی‌یابد.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
منظور از جامعیت قرآن کریم، نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت انسان است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
انسجام درونی قرآن کریم یعنی نه تنها میان آیات آن ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش با یکدیگر هماهنگی دارند و همدیگر را تأیید می‌کنند.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
اسلام یک دین کاملاً اجتماعی است. مثلاً نماز جماعت را از نماز فردی برتر دانسته و برای آن ثواب بیشتری قرار داده است.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
رسیدن به جامعه‌ای بر پایه عدل و زندگی براساس قوانین عادلانه بدون وجود یک نظام حکومتی سالم میسر نیست.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
ولی و سرپرست حقیقی انسان‌ها خداست و اجرای هر قانون هنگامی صحیح است که به قانون الهی و فرمان او باز گردد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
لازم است در جامعه حکومتی وجود داشته باشد که طاغوتی نباشد یعنی مورد پذیرش خداوند باشد و دستورات الهی را که در قرآن و روایات آمده است، به اجرا درآورد.

۶۶. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه نساء/ آیه ۶۰
الم تر الى الذين يزعمون انهم امنوا بما انزل اليك و ما انزل من قبلك يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت و قد امروا ان يكفروا به و يريد الشيطان ان يضلهم ضلالا بعيدا
۶۷. گزینه ۱ درست است.
امام خمینی بزرگترین شخصیت عصر حاضر است که به تبیین ضرورت حکومت اسلامی پرداخته و با بیان روشنفکرانه خود توجه مردم را به آن جلب کرده است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
امام خمینی فرمودند هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک آمیز است، چون حاکمش طاغوت است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
رسول خدا صلی الله علیه و آله وسلم از طرف خداوند مسئول تشکیل حکومت است، یعنی ولایت و سرپرستی جامعه را برعهده دارد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
ولایت معنوی مرحله‌ای بالاتر از ولایت ظاهری است. پیامبر خدا با استفاده از این قدرت و ولایت، دل‌های آماده را هدایت می‌کند.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
هدایت معنوی از طریق امداد غیبی و الهامات و مانند آن صورت می‌گیرد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
میزان بهره‌مندی انسانها از هدایت معنوی به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
آموزش این علوم از طریق آموختن معمولی نبوده است، بلکه به صورت الهام بر روح و جان حضرت علی علیه السلام بوده است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
اگر مردم احتمال دهند که پیامبرشان دچار خطا می‌شود به او اعتماد نمی‌کنند و از وی پیروی نخواهند کرد.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
اگر پیامبری در دریافت وحی و ابلاغ آن به مردم معصوم نباشد دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
برای پاسخ به سؤال: «چرا این جهان دارای عامل والا و پدید آورنده برتر است؟» بر اساس قانون و برهان علّیت به آن جواب داده می‌شود.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
هر چیز دیگری غیر از خداوند، نیرو و اثر خود را از خداوند می‌گیرد.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
یکی از مهم‌ترین عاملی که سبب روی گردانی انسان از خالق می‌گردد انحرافات اخلاقی است با اینکه گزینه‌های دیگر به ترقی از عوامل انکار روی گردانی از خالق می‌باشند اما مهم‌ترین عامل، انحرافات اخلاقی می‌باشد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
خداوند از هر نظر مستقل است و هستی و وجود از خودش می‌باشد چون واجب الوجود و بسیط می‌باشد.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
ماده متحول است که در ضمن پدیده‌هاست نه خداوند که برتر از پدیده‌ها و حاکم بر آنهاست.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
کسی که دارای جهان‌بینی مادی است عقیده دارد که در جهان هستی چیزی جز ماده وجود ندارد و هستی در همین طبیعت مادی خلاصه می‌شود و ماوراء طبیعت موجود نیست چنین شخص ادعا می‌کند که این عقیده را از راه علم به دست آورده‌ام و عقیده‌ام علمی است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
یکی از عقده‌های روانی که سهم بزرگی در معتقدات پاره‌ای افراد، در دوران جوانی دارد، عقده‌های روانی حاصل از فقر می‌باشد.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
گناه، مهم‌ترین عامل دوری از توحید عملی است و تمرین کردن دوری از گناه، نشانگر توحید عملی است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
مادیون می‌گویند تنها وسیله‌ای که انسان برای شناخت موجودات در اختیار دارد، حواس اوست. همچنین آن‌ها می‌گویند خدا و ماورای طبیعت وجود خارجی ندارند. میان این دو جمله یک تناقض و ناسازگاری بزرگ هست.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
علّت این که دانشمندی سالیان دراز عمر خود را در راه کشف علّت پدیده‌ای صرف می‌کند، این است که او یقین دارد که آن پدیده را علّتی هست و هرگز نمی‌تواند بدون علّت باشد.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
هر چه علم پیش می‌رود و عوامل پدیده‌ها و حوادث را می‌یابد، نقش خداوند در جهان، ضرورت وجود پیدا می‌کند.

۶۲. گزینه ۱ درست است.
در بحث، جست و جوی علت، تمام اختراعات و کشفیات علمی بر اساس کنجکاوی و حس علت یابی صورت می گیرد.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
کسانی که وجود خداوند را انکار می کنند، دلیلی که برای این ادعای خود می آورند، این است که خداوند را با حواس خود نمی توان کشف کرد.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
از دیدگاه تعلیم آسمانی در جهان هیچ موجودی استقلال ندارد. با اینکه هر یک موجودات دارای قدرت و اثر خاص خود هستند، هیچ یک از این ها اثر و نیروی خود را از خود ندارند، بلکه از خداوند گرفته اند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
پدیده ها چه می گویند: زبان حال هر پدیده ای بدون استثناء این است که تا علت من موجود نباشد، من پا به صحنه وجود نخواهم گذاشت.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
بعد از اعتقاد به خداوند، مهم ترین اصلی که قابل طرح و بحث است، این سوال می باشد؛ آیا انسان در زندگی، محتاج راهنمایی از جانب خداوند است؟ می باشد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
فضانوردان، شوروی سابق، به علت داشتن تصویری نادرست از خداوند بود، که اظهار داشتند که ما خدا را در آسمان نیز ندیدیم.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
شریک داشتن علامت نقص و نیاز است، در صورتی که خداوند منزّه و مبرا از شریک می باشد.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
علت نیاز بشر به دین این است، که وجود دین در انسان از نیازهای فطری بشر می باشد.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
کسی که اعتقاد به خداوند را مخالف بی بند و باری های خود می یابد عملاً خداوند را انکار می نماید.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
توحید نظری که نظر و عقیده ما در مورد خداوند را نشان می دهد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
عامل اصلی رویگردانی انسان ها از خداوند یکتا و خالق جهان هستی، گریز انسان ها از عقل و منطق و تفکر و اندیشه است.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
برای اینکه اثبات، وجود هرشیء، نیازمند برهان و دلیل می باشد که خود وجوب، وجود را اثبات می نماید.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
توحید به معنای یکتایی و واحد بودن خداوند است.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
اصلی ترین و مهم ترین اعتقاد الهیون و پیروان پیامبران الهی، اعتقاد به توحید و دوری از شرک است.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۲ درست است.
از "shouldn't" برای این استفاده می کنیم که بگوییم انجام کاری را توصیه نمی کنیم.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
از ساختار "... + that + صفت + so" برای نشان دادن نتیجه انجام کاری استفاده می کنیم.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
در جمله وارده های وابسته از زمان حال ساده استفاده می کنیم تا راجع به آینده صحبت کنیم.
۷۹. گزینه ۳ درست است.
چون کلمه "speakers" جمع است باید از صفت تفضیلی "fewer" استفاده کنیم.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: علی منتظر یک توضیح شد، اما سارا تمام آنچه را که قصد داشت در مورد موضوع بگوید گفته بود.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدام کشور میزبان بازی های المپیک بعدی است؟
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: یکی از بازیکنان آن ها هر دفعه که کسی به او تکل می زد بر زمین می افتاد.
۸۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: من ساعت های زیادی را صرف وبگردی، جستجوی اطلاعات، کردم.
۸۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: نیروی انتظامی از او پرسید که آیا او می تواند عکس قاتل را از یک سری عکس انتخاب کند.

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: تو می‌توانی اگر مایلی دوباره از او بپرسی، اما فرقی نخواهد کرد - او باز هم خواهد گفت نه.

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: راستش را بخواهی من فکر می‌کنم بهتر است که در چیزی که دوست داریم شکست بخوریم تا اینکه در چیزی که از آن متنفریم موفق شویم.

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: او یک مرد جوان سختکوش است که به نظر می‌رسد دیدگاه منطقی‌ای نسبت به زندگی دارد.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۲ درست است.

در اینجا "widely" قید است و صفت "believed" را توصیف می‌کند.

۸۹. گزینه ۱ درست است.

"the one" به‌طور مشخص به "Gregorian calendar" اشاره می‌کند.

۹۰. گزینه ۳ درست است.

از "either ... or ..." برای صحبت کردن راجع به دو احتمال استفاده می‌کنیم.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

در اینجا "observe" یعنی جشن گرفتن.

۹۲. گزینه ۳ درست است.

"play tricks on someone" یعنی کسی را دست انداختن.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: کدامیک از گزینه‌های زیر نقش جمله‌ای که در پاراگراف اول زیر آن خط کشیده شده را به بهترین نحو توصیف می‌کند؟
(۳) این جمله نکته‌ای که در جمله قبل مطرح شده را به‌طور واضح‌تر توضیح می‌دهد.

۹۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: نویسنده به ما توصیه می‌کند چه کار کنیم؟
(۱) از طریق شکست خوردن یاد بگیریم.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: کلمه "confirm" در پاراگراف دوم مترادف کدامیک از گزینه‌های زیر است؟
(۱) تأیید کردن

۹۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: نویسنده اشاره می‌کند که انجام دادن کارهای مشابه به روش مشابه -----
(۲) به موفقیت ختم نمی‌شود

۹۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: هدف اصلی نویسنده در پاراگراف دوم چیست؟
(۲) مقایسه کردن ساعات کاری در کشورهای مختلف

۹۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: با توجه به متن، چرا بسیاری از مردم اضافه‌کاری می‌کنند؟
(۴) آن‌ها احساس مسئولیت می‌کنند.

۹۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: با توجه به پاراگراف آخر، کدامیک از موارد زیر در مورد زمان تعطیلات درست است؟
(۴) کارکنان آمریکایی تعطیلات کوتاه‌تری نسبت به کارکنان آلمانی دارند.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

کلمه "dull" در متن به کدامیک از گزینه‌های زیر نزدیک‌تر است؟
(۱) کسل‌کننده

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

مسجد گوهرشاد یکی از مجموعه بناهای آستانه امام رضا (ع) است که سر در و مدخل مستقل ندارد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در مصر باستان، در قسمت شمالی دلتای نیل (مصر سفلی)، نشان سلطنتی، زنبور عسل و گیاه مقدس، پاپیروس بود. الهه حامی این مردمان مار کبرا (بوتو) بوده است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.
ستون‌های ایونایی، باریک‌تر و بلندتر از ستون‌های دوریایی هستند. در ستون‌های ایونایی عناصر تزئینی بیشتری حضور دارند. در هر دو ستون لوحه چهارگوش و بالشتکی به اشکال متفاوت وجود دارد.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
لوح پیروزی نارام‌سین به همت «ژان دمرگان» فرانسوی از منطقه باستانی شوش کشف شد و اکنون در موزه لوور فرانسه نگهداری می‌شود.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
هرچند سوار زره‌پوش ساسانی در نقش برجسته طاق‌بستان کرمانشاه، یادآور شوالیه‌های اروپایی است اما در حقیقت زره‌پوشان ایرانی سرمشق آن‌ها قرار گرفته است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
«اسماعیل آشتیانی»، از ادامه‌دهندگان مکتب کمال‌الملک است که پس از او به ریاست مدرسه صنایع مستظرفه رسید.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
«فرزانه نقاشان» گروهی از نقاشان چینی منظره‌پرداز هستند که در عصر مینگ از قدرت و اعتبار ویژه‌ای برخوردار شدند.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
با کشف شیوه کلودیون روی شیشه، زمان عکسبرداری به دو تا سه ثانیه تقلیل یافت و مردم بیشتری توانستند با هزینه بسیار کم‌تر از شیوه پیشین از خود عکس داشته باشند.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
در ساخت آثار فلزی برخی به شیوه سازوبست ساخته می‌شوند از جمله این موارد می‌توان به ملیله‌سازی، قفل‌سازی و ابزارآلات‌سازی اشاره کرد.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
اکسپرسیونیسم، جنبش هنری برخاسته از آلمان بود که با اصلی‌ترین هنرمندان آن یعنی «امیل نولده»، «کتکل ویتس»، «ادوارد مونش» و «جیمز انس» شناخته می‌شود.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
رمانتیسم، مهم‌ترین جنبش هنری و ادبی سده نوزدهم میلادی است که در مقابل نئوکلاسیسم قرار می‌گیرد. «فرانسوا رود» با اثر معرف مارسیز به این سبک تعلق می‌یابد.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
آنچه در هنر هخامنشی بیشتر جلب‌توجه می‌کند، نمادین بودن نقوش است اما نکته دیگر در هنر این دوران، توجه به جزئیات است. مجموع این ویژگی‌ها در نقوش تزئینی کاخ پارسه قابل ملاحظه است.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
آدم‌های لاغر و بلند قامت با چهره‌های گرد و لب‌های ورچیده از فضایل پیکرنگاری مکتب نگارگری قزوین در عصر صفری است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
برخی از سازهای بادی برنجی عبارتند از: هورن، ترومپت، ترومبون و توبا.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
کثرت‌گرایی و توجه به خرده فرهنگ‌ها از مهم‌ترین ویژگی‌های جنبش هنری پست‌مدرنیسم است.
۱۱۶. گزینه ۱ درست است.
در میان نمایش‌های قرون وسطایی نامبرده، نمایش میراکل جنبه مذهبی داشته است. در واقع نمایش‌های میراکل مربوط به معجزات و کرامات حضرت مسیح است.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
«مارتین شونگاور» از نخستین طراحان پیش از رنسانس در اروپاست که علاوه بر موضوعات مذهبی، وقایع روزمره را نیز به تصویر کشیده است. «شونگاور» طراحی و حکاکی را از پدرش که روی جواهرات، طراحی و تزئین می‌کرد، آموخته بود.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
برخی از فیلم‌هایی که استاد «عزت الله انتظامی» در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند، عبارتست از چهل سالگی، خانه‌ای روی آب، کشتی آنجلیکا، حکم و جعفرخان از فرنگ برگشته.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
با ظهور کمال‌الملک، وظیفه‌ای جدید برای نقاش دربار معین شد. او می‌بایست رویدادها، اشخاص، ساختمان‌ها و باغ‌ها را همچون عکاسی ثبت کند تا به مظاهر زندگی درباری سندیت تاریخی ببخشد. بی‌سبب نیست که کمال‌الملک در این دوره اغلب پرده‌هایش را با افزودن شرحی برای موضوع رقم می‌زد.
۱۲۰. گزینه ۱ درست است.
«مودیلیانی» مجسمه‌سازی است که بیش از هر هنرمند دیگری توانست از هنر آفریقایی مایه بگیرد. او کوشید کیفیت بدوی و بت‌گونه به مجسمه‌های خود بدهد.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$A = \left(1 - \frac{1}{\sqrt{2}}\right)^{-\frac{1}{2}} = \left(\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}-1}\right)^{\frac{1}{2}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} \times \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} = \frac{\sqrt[4]{2} \times \sqrt{\sqrt{2}-1}}{\sqrt{2}-1}$$

$$B = \sqrt[4]{2} (1 + \sqrt{2})^{-\frac{1}{2}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{1+\sqrt{2}}} \times \frac{\sqrt{1+\sqrt{2}}}{\sqrt{1+\sqrt{2}}} = \frac{\sqrt[4]{2} \cdot \sqrt{\sqrt{2}+1}}{\sqrt{2}+1}$$

$$A \times B = \frac{\sqrt[4]{2} \times \sqrt{1}}{2-1} = \sqrt{2}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$(\overline{ab})^2 = a^2 + b^2 + 1191 \Rightarrow (10a + b)^2 = a^2 + b^2 + 1191, \quad b = a + 2$$

$$100a^2 + b^2 + 20ab = a^2 + b^2 + 1191 \Rightarrow 99a^2 + 20a(a+2) - 1191 = 0$$

$$119a^2 + 40a - 1191 = 0 \Rightarrow a = \frac{-20 \pm \sqrt{400 + 4 \cdot 119 \cdot 29}}{119} = \frac{-20 \pm 377}{119}$$

$$a = \begin{cases} \frac{357}{119} = 3 & \text{قابل قبول} \\ \frac{-397}{119} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow b = 3 + 2 = 5 \Rightarrow \overline{ab} = 35$$

$$(\overline{ab})^2 = 1225 \Rightarrow 1 + 2 + 2 + 5 = 10$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$5\% + 15\% = 20\%$$

$$\frac{20}{100} \times 160000 = 32000 \text{ تومان}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{12}\right) - \left(\frac{1}{4} - \frac{1}{6}\right)}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{7}{12} - \frac{1}{12}}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{6}{12}}{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} = 1$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

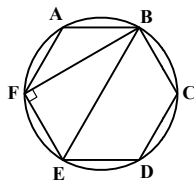
$$3 + 1 = 4$$

$$4 \times 10 = 40 \text{ روز}$$

کارگر کم تجربه هر یک ۱ روز کار مشترک را ۴ روزه انجام می دهد.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$360 \div 6 = 60^\circ$$



$$\widehat{BFE} \text{ اندازه کمان روبه رو به زاویه محاطی } BFE = 3 \times 60^\circ = 180^\circ \Rightarrow \widehat{BFE} = \frac{180^\circ}{2} = 90^\circ$$

بنابراین مثلث $\triangle BFE$ قائم الزاویه است.

$$\widehat{FE} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{FBE} = \frac{60^\circ}{2} = 30^\circ$$

در مثلث قائم الزاویه ضلع روبه رو به زاویه 30° نصف وتر و ضلع مجاور زاویه 30° برابر $\frac{\sqrt{3}}{2}$ وتر است.

$$\frac{BE}{BF} = \frac{BE}{\frac{\sqrt{3}}{2} BE} = \frac{2}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

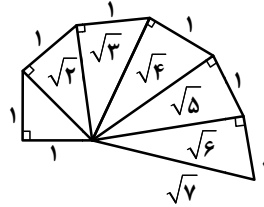
$$BC^2 = AB^2 + AC^2 = 36 + 64 = 100 \Rightarrow BC = \sqrt{100} = 10$$

$$DF = 6 \Rightarrow CD + FB = 4 \Rightarrow 2CD = 4 \Rightarrow CD = 2 = FB$$

$\triangle ABC \sim \triangle DEF$ بنا به حالت دو زاویه مساوی

$$\frac{BC}{DF} = \frac{AB}{DE} = \frac{AC}{EF} \Rightarrow \frac{10}{6} = \frac{6}{y} = \frac{8}{z} \Rightarrow y = \frac{36}{10} = 3.6, z = \frac{48}{10} = 4.8$$

$$x + y + z = 2 + 3.6 + 4.8 = 10.4$$



۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

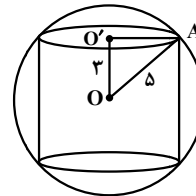
۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{\theta} = 90^\circ - \hat{\alpha} \Rightarrow 2\hat{\theta} = 110^\circ \Rightarrow \hat{\theta} = 55^\circ$$

$$\hat{\theta} = \hat{\alpha} + 20^\circ$$

$$\hat{\alpha} = 90^\circ - \hat{\theta} = 90^\circ - 55^\circ = 35^\circ \Rightarrow \hat{\beta} + \hat{\theta} = 145^\circ + 55^\circ = 200^\circ$$

$$\hat{\beta} = 180^\circ - 35^\circ = 145^\circ$$



۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$(O'A)^2 = 5^2 - 3^2 = 25 - 9 = 16 \Rightarrow O'A = 4$$

$$\text{مساحت جانبی استوانه} = 2\pi Rh = 2\pi \times 4 \times 6 = 48\pi$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

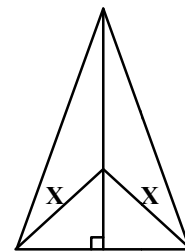
$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \times \text{حجم هرم}$$

$$18^2 = x^2 + x^2 \Rightarrow 2x^2 = 324 \Rightarrow x^2 = 162$$

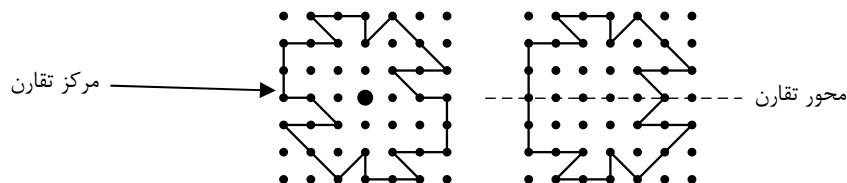
$$x = \sqrt{162} = 9\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{9\sqrt{2} \times 9\sqrt{2}}{2} = 81$$

$$567 = \frac{1}{3} \times 81 \times h \Rightarrow h = \frac{567}{27} = 21$$



۱۳۳. گزینه ۲ درست است.



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

تعداد رأس‌های مقابل رأس مشترک برابر ۱۰ است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع می‌باشند.

تعداد مثلث‌های متساوی‌الاضلاع برابر ۶ است.

$$360 \div 3 = 120^\circ$$

$$120 \div 6 = 20^\circ$$

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

آینه کوژ میدان دید بیشتری دارد.

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

انرژی پتانسیل گرانشی آب پشت سد باعث ایجاد جریان الکتریکی می شود.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$100 = \frac{1}{2} m V^2 \Rightarrow 100 = \frac{1}{2} \times 0.5 \times V^2 \Rightarrow V = 20 \frac{m}{s}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

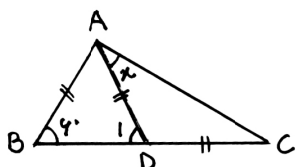
$$n = \frac{80 \times 10^{-9}}{1.6 \times 10^{-19}} = 5 \times 10^{11}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

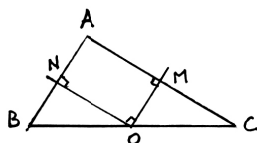
رادار موج الکترومغناطیسی است و با سرعت نور منتقل می شود.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

در مثلث ABD داریم $\hat{B} = \hat{D}_1 = 60^\circ$ با توجه به اینکه $\hat{C} = x$ و D_1 زاویه خارجی مثلث ADC است پس $D_1 = x + c = 2x$ در نتیجه $x = 30^\circ$.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

مثلث قائم الزاویه جواب درست است. در شکل روبه رو، اگر نقطه تلاقی عمود منصف های AB و AC باشد آنگاه $O = 90^\circ$ خواهد بود. چهار ضلعی ANOHسه زاویه قائمه دارد پس زاویه چهارم نیز قائمه است: $\hat{A} = 90^\circ$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

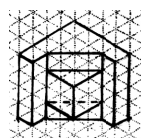
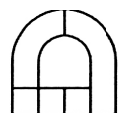
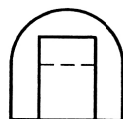
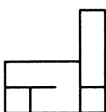
شکل روبه رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه رو جواب است.





۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با افزودن پنج خط این شکل کامل می‌شود که در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی که سه صفحه آن‌ها نامرئی هستند، پنج صفحه افقی که یک صفحه نامرئی است و هفت صفحه نیم‌رخ که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود، در این شکل سه صفحه نیم‌رخ مرئی و سه صفحه نیم‌رخ نامرئی وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

خط موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود، در این شکل چهار خط جبهی وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نامیده می‌شود. در این شکل چهارده خط مواجه وجود دارد که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌ای که سقف و کف به یک اندازه دیده می‌شود ارتفاع دید ناظر در وسط قرار دارد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

تصویر ایزومتریک از انواع تصاویر آگزومتریک می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

مقدار a برابر ۶۰ سانتی‌متر است.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

۶/۶۰ جواب درست می‌باشد.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

خط پر نازک جواب درست است.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

این علامت، مشخص‌کننده کد ارتفاعی در ترسیم پلان‌های طبقات می‌باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

طراحی نوشته و لوگوی ارائه شده دارای خطوط منحنی و با حرکات نرم و معتدل انجام و شکل گرفته است. این اعتدال بصری در طرح آن را فاقد هرگونه افراط و تندی بصری کرده است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از ساده‌ترین روش‌های استفاده از ابزارهای اثرگذاری، استفاده از ابزاری مانند قلم راپید، خودنویس، قلم‌فلزی، قلمو و مرکب بر زمینه کاغذ خیس است که بافتی مناسب و متفاوت را ایجاد می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

بر روی سفال‌های باستانی مکشوف در برخی مناطق ایران، تصویرمثلثی که داخل آن چهارخانه بوده نماد و نشانی از کوه می‌باشد.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر سه عقاب کوچک که در دل یک عقاب بزرگ‌تر طراحی شده است و مانند چتر و دیوار حمایتی بر روی عقابهای کوچک‌تر قرار گرفته با مفهوم فعالیت حمایتی بیمه برابری دارد.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

ساختار لوگوی ارائه شده با توجه به شکستگی‌های موجود در آن و نوع حرکت بصری طنزگونه و بازی گوشانه، آن را مناسب مرکز بازی و سرگرمی کرده است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

استفاده از شیوه معکوس نمایی با تکرار مجموعه‌ای از کلمات غیرمشابه به قصد ایجاد حس قرینگی در خط نگاره ارائه شده دیده می‌شود. در این روش سعی بر آن بوده که با قرارگیری حروف گرد و کشیده در یک مجموعه، حس قرینگی ایجاد شود.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

اسکراچ برد شیوه‌ای بود که در طول زمان و به تدریج جایگزین برای سنگ‌های چاپ لیتوگرافی (چاپ سنگی) شد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
نیروی ربایش و سکون میان دو عنصر هم شکل و هم‌اندازه در فضای میانی این دو وجود داشته و حس می‌شود.
۱۶۹. گزینه ۴ درست است.
با توجه به رویارویی و برخورد دو فلش که نمادی از حرکت و پویایی هستند، قرارگیری یک خط صاف افقی به‌صورت مانعی سرتاسری جلوی دو عنصر را گرفته و به حالت بلا تکلیفی در پشت خط قرار داده و هرگونه عبوری را منع کرده است که بیش از هر چیز تداعی کننده احساسی از یأس و ناامیدی می‌باشد.
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.
با توجه به طراحی و ساختار نوشتار ارائه شده، آن را می‌توان متعلق و متأثر از حال و هوایی عربی دانست.
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.
در تایپوگرافی، بسیاری از مقادیر، مثل فاصله حروف، مستقیماً به اندازه حرف مورد نظر بستگی دارند. این به این معناست که این مقادیر توسط مجموعه‌ای از اندازه‌های نسبی (و نه مطلق) تعیین می‌شوند.
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.
در تصویر ۱۲ مثلث دیده می‌شود.
۱۷۳. گزینه ۳ درست است.
وجود نوری در میان دو شاخه تیزی مانند دست و در مرکز تصویر دیده می‌شود. بیش از هر گزینه‌ای برای مخاطب یادآور مثل «در ناامیدی بسی امید است» می‌باشد.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
رنگ «آبی آسمانی» منتقل کننده طعم «شوری» و «خاکستری» نیز احساسی از «تلخی» را به بیننده منتقل می‌کند.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
طرح خط ارائه شده با استفاده از خط ثلث و اثری از مرتضی نجومی می‌باشد.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
قرارگیری طرح‌های ریز به‌صورت دایره‌وار و حالت ساده و خلاصه شده‌ای از برف و سرما، این آدم را مناسب مکانی مانند سازمان سردخانه‌ها کرده است.
۱۷۷. گزینه ۳ درست است.
وجود خطوط در هم گره خورده و پیچیده و فشردگی و سنگینی آن‌ها در پایین و فاصله گرفتندشان از هم و معلق بودنشان در هوا توفان را به بیننده منتقل کرده و پخش شده خاشاک را به مخاطب القا می‌کند.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
استنسلیل الکوبی از سوراخ‌هایی است که حروف و اعداد را تشکیل می‌دهند و می‌توان با یک قلم روی آن کشیده و نقش آن را منتقل کرد.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
بزرگ بودن لوگو در ابتدای آن و کوچک شدن تدریجی آن در بخش پایانی نشان دهنده حرکت تدریجی و تغییر اندازه آن است.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
گواش ابزار چندان مناسبی برای اموری نیست که ساخت و ساز (شبیه‌سازی، محو کردن رنگ‌ها به تدریج درهم) در آن صورت می‌گیرد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
تصویر نزدیک «کلوزآپ» را با پیش‌نمایشی می‌توان معادل دانست.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
فیلم «قبل از توفان» به مسئله جوانان بزهکار در دوران بحران کره می‌پردازد.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
«برسون» به قهرمانان خود در فیلم «جیب‌بر» نگاهی مثل «داستایوفسکی» دارد.
۱۸۴. گزینه ۱ درست است.
فیلم «چرخ و فلک» نخستین فیلم فرانسوی «ووفولس» محسوب می‌شود.
۱۸۵. گزینه ۳ درست است.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
یک ترکیب‌بندی تصویر غیرمبتقارن بسیار گویا در پایان فیلم «پیانیسست را بکشید» رخ می‌دهد.
۱۸۷. گزینه ۲ درست است.
بی‌شک «بالاش» شاعر نماهای نزدیک است.
۱۸۸. گزینه ۴ درست است.
«دربارهٔ نیس» الگوی اولین نظریهٔ سینمای واقع‌گرا به شمار می‌آید.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
معروف‌ترین فیلم کاستلانی «یک ذره امید» است.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
اساسی‌ترین درس نئورئالیسم، یعنی وابستگی متناوب اشیاء است.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
 «آنتونین آرتو»، شاعر و هنرپیشه، در مجموعه مقالات خود به شدت به تأثیری که متن نوشته بر آن حکومت می‌کند، حمله کرده است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
 کارگردان واسطه‌ای است که تبدیل متن را به نمایش سرپرستی می‌کند.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
 کمدی مانند تراژدی در یونان پدید آمد. این واژه احتمالاً از کلمه‌ای به معنی جشن گرفتن، دلک بازی کردن گرفته شده است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
 تئاتر اولیه یونان را در اصطلاح تئاتر چوبی می‌گفتند چراکه از چوب ساخته می‌شد.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
 «استریندبرگ»، نخستین درام‌نویسی است که روان‌شناسی را به‌صورتی گسترده در آثار خود به‌کار گرفت و مهم‌ترین تأثیر را بر نویسندگان پس از خود بر جا نهاد.
۱۹۶. گزینه ۲ درست است.
 اولین نمایشنامه تئاتر پوچی، نمایشنامه «در انتظار گودو» اثر «ساموئل بکت» می‌باشد.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
 رئالیسم جادویی محصول روبرویی تمدن غرب و سنت‌های کشورهای جهان سوم است.
۱۹۸. گزینه ۴ درست است.
 نمایشنامه «آرش» اثر «بهرام بیضایی» است که در ۱۹ سالگی آن را می‌نویسد.
۱۹۹. گزینه ۲ درست است.
 پیش از اسلام نوعی قصه‌سرایی همراه با نواختن یک ساز وجود داشت که به آن قوالی می‌گفتند اما بعد از اسلام قوالی همراه ساز خود را از دست داد و تنها نقل واقعه باقی ماند.
۲۰۰. گزینه ۱ درست است.
 حمله‌خوانی و مناقب‌خوانی نوعی نقالی است که به خواندن کتاب «حمله حیدری» اطلاق می‌شود.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
 ساز شمشال جزء سازهای بادی چوبی بوده و از سازهای بومی کردستان است.
۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
۲۰۴. گزینه ۳ درست است.
۲۰۵. گزینه ۴ درست است.
 هر دو استاد از نظریه‌پردازان در خصوص تئوری موسیقی ایرانی (موسیقی نظری) هستند.
۲۰۶. گزینه ۲ درست است.
 مکتب ونیز از مهم‌ترین مکاتب دوره رنسانس می‌باشد.
۲۰۷. گزینه ۲ درست است.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
 تعدیل کردن فواصل موسیقی و به وجود آوردن گام تامپره از اقدامات مهم «یوهان سباستین باخ» می‌باشد.
۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
 رباب از سازهای زهی زخمه‌ای بوده و در ایران بیشتر در منطقه بلوچستان رواج دارد که با مضراب نواخته می‌شود.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
۲۱۴. گزینه ۱ درست است.
 ساختار مد یکسان فریزین به‌صورت ذیل است.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
 در شکل داده شده نت اول در کلید دو خط سوم بوده و در نت دوم در کلید سل بوده که فاصله از نت اول تا نت دوم چهارم پرده می‌باشد که فاصله ششم کوچک نامیده می‌شود.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
همانطور که واضح است صدای بم دو نت هارمونیک دوم، بالاتر از صدای زیر دو نت اولی می‌باشد. به این خط در هارمونی عبور بخش‌ها یا تداخل صداها می‌گویند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
- به علامت دیز، شارپ نیز گفته می‌شود.
۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

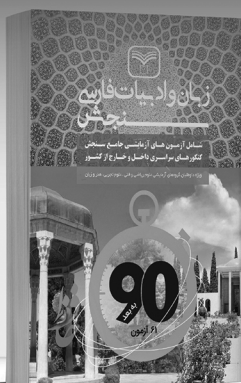
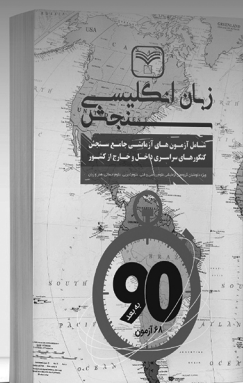
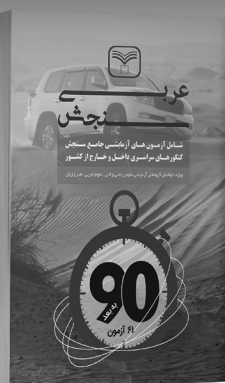
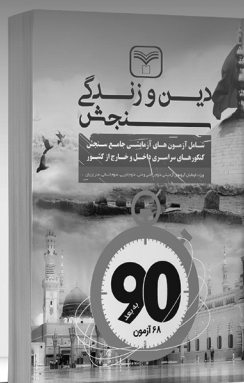
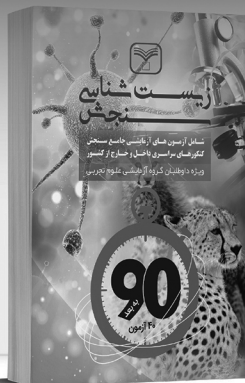
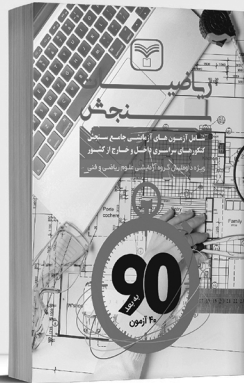
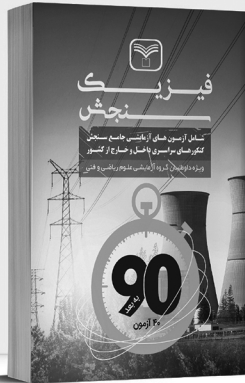
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.
بزرگ به زبان فارسی کتان نامیده می‌شود. از آن جهت تولید روغن بزرک استفاده می‌شود که در صنعت و هنر، کاربرد فراوان دارد.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
برای تنش‌زدایی شیشه آن را تا دمای تنش‌گیری گرم می‌کنند و به مدت معینی در این دما نگه می‌دارند و سپس به آهستگی سرد می‌کنند. کلیه شیشه‌ها تحت این عملیات حرارتی قرار می‌گیرند.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
گرافیت در صنایع به عنوان عایق، ماده رنگ‌زا و روان‌کننده استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
زرده تخم‌مرغ یک ماده بسیار مقاوم است که از دیرباز به‌عنوان بست و چسب در نقاشی تمپرا همراه با پودرهای رنگ معدنی استفاده می‌شد.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.
ابریشم خام براق نیست زیرا سریشین به صورت ناصاف بر روی نخ قرار می‌گیرد ولی برعکس ابریشم صمغ‌گیری شده به علت سطح صاف براق است.
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
در تخته‌چندلا، لایه‌های تخته‌ها در جهات مخالف یکدیگر روی هم چسبانده می‌شوند و به‌همین علت مقاوم‌تشان نسبت به فراورده‌های دیگر بسیار زیاد است.
۲۲۷. گزینه ۴ درست است.
پرکامنت، همان پوست دباغی نشده حیوانات است که در مقابل هوا خشک می‌شد، پس از اینکه کاربرد پاپیروس کاهش یافت به عنوان زمینه نوشتار استفاده گردید.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
در روش و افست طرح از روی صفحه‌ای به نام زینک ابتدا به غلتک لاستیکی منتقل می‌شود و از آن بر روی کاغذ می‌نشیند. اساس چاپ افست همان روش لیتوگرافی است.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است.
الیاف کتان نرم و شفاف است و هرچه ناخالصی‌های آن گرفته شود، شفافیت آن بیشتر می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۳ درست است.
باگاس تقاله باقیمانده از نیشکر یا ملاس نی است که پس از آسیاب کردن و فشردن نیشکر استخراج می‌شود.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.
آلیاژ ترکیبی مس و قلع را مفرغ یا برنز می‌نامند.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
ترومپت نوعی شیپور است، از سازه‌های بادی محسوب می‌گردد و از مس تهیه می‌شود.
۲۳۳. گزینه ۲ درست است.
چسب قطره‌ای همه چیز را می‌چسباند فقط ترد است و برای قطعات نرم مثل چرم مناسب نیست.
۲۳۴. گزینه ۴ درست است.
به این درخت بان نیز می‌گویند، دارای چوب محکم و معطر است از آن برای ساختن تسبیح و منبت‌کاری استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۳ درست است.
فلگسوگرافی از انواع چاپ برجسته است که پلیت آن از جنس ژلاتین و انعطاف‌پذیر است.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
آجر را قبل از استفاده توی آب می‌زنند بعد کار می‌کنند تا هم گرد آجر از بین رود، هم آجر سیراب شود و هم کیفیت ملات مورد استفاده در بنایی حفظ گردد.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
بتن ماده ساختمانی مرکب از آب، سیمان، ماسه و شن و سنگ‌ریزه است. پرلیت، ورمیکولیت و سرباره موادپرکننده محسوب می‌گردند.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.
برنج آلیاژ، ۴۰٪ روی و ۶۰٪ مس است که به رنگ زرد طلایی تهیه می‌شود.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
بوکسیت $Al_2O_3 \cdot 2H_2O$ منبع تهیه آلومینیم است که در طبیعت به رنگ‌های مکمل سفید و صورتی تا سبز تهیه می‌شود.
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.
این پاکت‌ها به پاکت فیبرگلاس شهرت دارند و از جنس پشم‌شیشه یا فایبرگلاس است.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir