



آزمون ۳ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

## پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله سوم (۱۳۹۷/۹/۳۰)

# هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [sanjesheducationgroup@yahoo.com](mailto:sanjesheducationgroup@yahoo.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

## زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.  
(آزگار: به طور مداوم، تمام و کامل، زمانی دراز) (استیصال: ناچاری، درماندگی) (غلیان: جوشش، جوش و خروش) (لاور: رهبر)
۲. گزینه ۴ درست است.  
(احراز: آزادگان، حر: آزاده)
۳. گزینه ۲ درست است.  
در این گروه کلمه املای «خشم و غیظ» غلط آمده است.
۴. گزینه ۱ درست است.  
به سوار روح بنگر منگر به گرد قالب
۵. گزینه ۳ درست است.  
داستان کوتاه در ایران، با مجموعه «یکی بود یکی نبود»، در سال ۱۳۰۰ متولد شد.
۶. گزینه ۲ درست است.  
(شرح زندگانی من: عبدالله مستوفی)
۷. گزینه ۴ درست است.  
در بیت مذکور، واج آرای و وجود دارد؛ اما فاقد آرایه «ایهام» است.
۸. گزینه ۱ درست است.  
الف) پرده ناموس: تشبیه  
ب) اسلوب معادله  
ج) اشک نیشان: استعاره  
د) پنهان آشکار: پارادوکس
۹. گزینه ۴ درست است.  
نخستین کنگره بین‌المللی  
این دانش‌آموز بی‌تعهد  
صفت هسته صفت
۱۰. گزینه ۳ درست است.  
«بر گستوان، از فنداک و سوفار» واژگانی هستند که از فهرست واژگان دوره بعد، حذف شده‌اند.
۱۱. گزینه ۲ درست است.  
(دارند می‌بینند = مضارع مستمر) (بوییده باشم: ماضی التزامی) (بنوشم: مضارع التزامی)
۱۲. گزینه ۱ درست است.  
گ (۲) غم حبیب به [است] ز گفتگوی رقیب گ (۳) میل رفتن مکن ای دوست [با تو هستم] گ (۴) حافظ [با تو هستم] آراسته کن بزم و ...
۱۳. گزینه ۴ درست است.  
زیر شمشیر غمت رقص کنان باید رفت. (دو جزئی، ناگذر)
۱۴. گزینه ۳ درست است.  
ربودن (از) رهاندن (از) کاستن (از)
۱۵. گزینه ۱ درست است.  
پشمینه پوش تندخو از عشق بو نشینده است.
۱۶. گزینه ۲ درست است.  
مفهوم عبارت سؤال: در خوردن زیاده‌روی نکن که در نهایت آسیبش را خواهی دید. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۱۷. گزینه ۴ درست است.  
مفهوم بیت «۴»: زلف معشوق (دلدار) خوش بوست. همین مفهوم از بیت سؤال دریافت می‌شود.
۱۸. گزینه ۳ درست است.  
معنی بیت سؤال:  
آن‌که در آسایش و راحتی به سر می‌برد به کوی معشوق راه نمی‌یابد. عشق‌ورزی، آیین وارستگان است که در راه رسیدن به معشوق هرگونه بلایی را به جان می‌خورد. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.  
معنی بیت سؤال: معشوق، هیچ علاقه‌ای به صید من نداشت من به انتخاب خود، عشق را برگزیدم. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.  
مفهوم ابیات ۲، ۳ و ۴، انتخاب یار و همنشین مناسب و تأثیرگذاری اوست.
۲۱. گزینه ۲ درست است.  
(راهوار: تندرو، فراخ گام) (ژکیدن: آهسته سخن گفتن در زیر لب از خشم، غرولند کردن) (مشحون: انباشته، مملو) (چنبر: قید، حلقه، محیط دایره، گرفتاری)
۲۲. گزینه ۳ درست است.  
در این گروه کلمه املای «طور سینین» غلط آمده است.
۲۳. گزینه ۴ درست است.  
(سه پرسش، آنا کارنینا، جنگ و صلح: لئوتولستوی) (مکبث، هملت، اتللو، لیرشاه: شکسپیر) (رساله دلگشا، موش و گربه، اخلاق الاشراف: عبید زاکانی)
۲۴. گزینه ۱ درست است.  
(آزر، اشاره به آزر بت تراش دارد: تلمیح) (مصرع دوم دارای تشبیه است) (تو از بت، زیباتری: اغراق)
۲۵. گزینه ۳ درست است.  
معنی مصرع سؤال: ماه وقتی به صورت بدر می‌گردد رو به نقصان و کاستی دارد. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

## زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است.  
خطاها به ترتیب: رضایتمندی - مطمئنه (تفاوت ساختار)، رضایتمندی - مطمئنا (تفاوت ساختار)، باز می‌گردد.

۲۷. گزینه ۲ درست است.  
خطاها به ترتیب: آن، (ضمیر اضافی «أخویها» در ترجمه لحاظ نشده)، بدرقه می کرد، روحیه... داشت (تفاوت ساختار) - میدانهای رهسپار می کرد، از... بود (تفاوت ساختار) - روانه کرد، خیلی (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد)
۲۸. گزینه ۲ درست است.  
خطاها به ترتیب: علت زندانی کردن... (تفاوت ساختار) - (اسم اشاره «هذا» در ترجمه لحاظ نشده)، زندانی کرده ای - دلیل اینکه... چیست (تفاوت ساختار)، علاقه دارد، و حال اینکه (تفاوت ساختار)
۲۹. گزینه ۴ درست است.  
خطاها به ترتیب: قرض دارد، کمک می خواهد (تفاوت ساختار) - به او دادم - کمک من (ضمیر اضافی «من» در عبارت عربی وجود ندارد) پولم (معادل ادق برای «مالی» نیست)
۳۰. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب: قادر نبودم، به خوبی (قید برای فعل «أقدر» است نه «أستطیع») - نتوانستم («سألهای» در عبارت عربی وجود ندارد)، (قید «خوب» برای فعل «أقدر» است)، کاملاً (معادل صحیح برای «جیداً» نیست).
۳۱. گزینه ۳ درست است.  
زخمی شده بود («مجروحة» اسم مفعول است نه فعل، ص: زخمی)، و (ص: که، جمله «تلتمس...» جمله وصفیه است)
۳۲. گزینه ۲ درست است.  
خطاها به ترتیب: حیاتی (ضمیر اضافی در عبارت عربی وجود ندارد)، وجوهی - حزن، جرت - («زندگی» در تعریب لحاظ نشده)، جری، حزن، وجوهی
۳۳. گزینه ۱ درست است.  
خطاها به ترتیب: لَمَّا، غربت ... أصبحت (تفاوت ساختار)، نافذته - («هنگام» در تعریب لحاظ نشده)، أصبحت، الغرفة (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده)، رائعة (معادل ادق برای «زیبا» نیست)، النافذة (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده) - أصبح
۳۴. گزینه ۴ درست است.  
العالمین (ص: العالمین) - حقيقة (ص: حقيقة، مضاف تنوین نمی پذیرد)
۳۵. گزینه ۴ درست است.  
الفارس (ص: الفارس، مبتداً)
۳۶. گزینه ۱ درست است.  
الفرح (ص: الفرح، فاعل)
۳۷. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب: فاعل و مرفوع (ص: مفعول به و منصوب) - حال مفردة (ص: نعت) - مفعول مطلق للتأكيد (ص: مفعول مطلق للنوع)
۳۸. گزینه ۱ درست است.  
خطاها به ترتیب: ممنوع من الصرف (ص: منصرف) - لازم (ص: متعدّ) - منصوب تقدیراً (ص: منصوب بالفتحة)
۳۹. گزینه ۱ درست است.  
خطاها به ترتیب: فاعله «لطلاب» (ص: فاعله ضمیر الواو البارز) - صاحب الحال «الطلاب» (ص: صاحب الحال ضمیر الواو فی «دخلوا») - فاعل لفعل «دخلوا» (ص: مبتداً و مرفوع)
۴۰. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب: لازم (ص: متعدّ) - مجرور تقدیراً (ص: مجرور بالكسرة) مضاف الیه و مجرور (ص: مفعول به و منصوب)
۴۱. گزینه ۲ درست است.  
جز این گزینه کلمات «الصيدین، المجروحین - أن یلعبوا - المؤمنات» در دیگر گزینه ها دارای علامت فرعی اعراب هستند.
۴۲. گزینه ۴ درست است.  
اسم علم غیر عربی «قارون» در این گزینه فاعل است و غیرمنصرف می باشد.
۴۳. گزینه ۳ درست است.  
با توجه به معنی (این پسر به دفتر کار پدرش رفت تا به او در کارهایش کمک کند) لام حرف تعلیل و ناصب است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.  
جز این گزینه ترکیبات «إحدى البلاد، راتبی، أنفسنا، کلّ الأمور» در دیگر گزینه ها ترکیبات اضافی و مضاف و مضافه الیه است.
۴۵. گزینه ۴ درست است.  
«لراعی» نعت و علامت اعراب آن تقدیری است در حالی که کلمات «القاضی، الساعی، المعتدی» در گزینه های دیگر علامت اعرابشان ظاهری است.
۴۶. گزینه ۳ درست است.  
خطاها به ترتیب: الزخارف (ص: زخارف، مضاف تنوین نمی پذیرد) - معلّمون (ص: معلّمون، نون آن در اضافه حذف می شود) - الأفضل (ص: أفضل، مضاف الف و لام نمی پذیرد)
۴۷. گزینه ۴ درست است.  
با توجه به معنی (صبح امروز با دختر جوانی در خیابان روبرو شدم که نمی توانست صحبت کند) «صبح» مفعول فیه و منصوب است.
۴۸. گزینه ۱ درست است.  
با توجه به معنی این گزینه (متفکراً) نمی تواند صفت برای «کتابه» باشد
۴۹. گزینه ۲ درست است.  
با توجه به معنی (موشها بسرعت داخل سوراخشان شدند در حالیکه از گربه می ترسیدند) «خائفات» حال و صاحب آن «الفتران» می باشد که جمع تکسیر است.
۵۰. گزینه ۴ درست است.  
با توجه به معنی (بی شک این دو صیاد بسرعت دریا را ترک کردند زیرا آن طوفانی بود) و با توجه به صاحب حال که ضمیر «الف» در «ترکا» است، فقط این گزینه درست است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۴ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «أَنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجِعُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ أُولَئِكَ مَاوَاهُم النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»  
ص ۵۰ دینی دوم
۵۲. گزینه ۳ درست است.  
نترسیدن از مرگ به این معنا نیست که آنان آرزوی مرگ کنند، بلکه آنان از خداوند عمر طولانی می‌خواهند تا بتوانند در این جهان با تلاش در راه خدا و خدمت به انسان‌ها به درجات برتر بهشت نائل شوند.  
ص ۵۶ دینی دوم
۵۳. گزینه ۲ درست است.  
آیات شریفه «إِحْسِبِ الْإِنْسَانَ الْإِنْسَانَ نَجْمِ عِظَامِهِ...» به امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در آخرت است.  
ص ۶۲ دینی دوم
۵۴. گزینه ۱ درست است.  
خداوند وعده داده است که هرکس را به آن چه استحقاق دارد برساند و حق کسی را ضایع نگرداند.  
ص ۷۰ دینی دوم
۵۵. گزینه ۴ درست است.  
آیه مذکور ناظر بر عالم برزخ است که بخشی از پاداش مردم در این عالم به مؤمنان داده می‌شود.  
ص ۷۰ دینی دوم
۵۶. گزینه ۳ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «فَمَا مِنْ أَوْتِي كِتَابِهِ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ»  
ص ۷۸ دینی دوم
۵۷. گزینه ۱ درست است.  
«تناسب میان جرم و کیفر تا عدالت برقرار گردد» (قراردادی) و «انسان باید خود را با آن تطبیق داد و با آگاهی کامل از آن سود برد،» مربوط به محصول طبیعی عمل است.  
ص ۹۱ دینی دوم
۵۸. گزینه ۲ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «... وَ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتٌ رَحِمَتُهُ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ»  
ص ۱۰۴ دینی دوم
۵۹. گزینه ۴ درست است.  
توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد برای راهیابی به نیازهایش از ابزار و اسباب بهره می‌جوید.  
ص ۱۰۷ دینی دوم
۶۰. گزینه ۱ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يَزَكِّيهِمْ...»  
ص ۴۹ دینی سوم
۶۱. گزینه ۳ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتِهِ وَ اللَّهُ يَعْصَمُكَ مِنَ النَّاسِ»  
ص ۶۰ دینی سوم
۶۲. گزینه ۱ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: «أَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ»  
ص ۷۵ دینی سوم
۶۳. گزینه ۲ درست است.  
نتیجه سستی مسلمانان در دفاع از حق باعث حاکمیت بنی‌امیه شد به‌طوری‌که حضرت علی علیه‌السلام فرمودند: وضع به گونه‌ای می‌شود که هرکس بخواهد دادخواهی کند باید نزد همان ظالمان برود و از همان‌ها کمک بخواهد.  
ص ۸۷ دینی سوم
۶۴. گزینه ۲ درست است.  
خداوند مقصود خاصی از این فرمان دارد او می‌خواهد که مردم با محبت به اهل بیت پیامبر (ص) و پیروی از آن‌ها در آزمون‌های سخت، راه مستقیم را گم نکنند و گمراه نشوند.  
ص ۹۷ دینی سوم
۶۵. گزینه ۳ درست است.  
کتاب «من لا یحضره الفقیه» از دانشمند جلیل قدر مرحوم صدوق است که در رابطه با تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو می‌باشد.  
ص ۱۰۱ دینی سوم
۶۶. گزینه ۴ درست است.  
حضرت مهدی (عج) در سال ۳۲۹ شش روز مانده به درگذشت آخرین نایبش نامه‌ای نوشت و فرمود پس از وی جانشینی نیست و مرحله دوم امامت در شکل غیبت کبری آغاز می‌شود.  
ص ۱۰۸ دینی سوم
۶۷. گزینه ۲ درست است.  
عبارت «کذب الوقایون» در مورد کسانی است که برای ظهور امام زمان (عج) وقت تعیین می‌کنند.  
ص ۱۱۴ دینی سوم
۶۸. گزینه ۳ درست است.  
قوم حضرت موسی (ع) به حضرت موسی (ع) گفتند: «تو و پروردگارت بروید و بجنگید، ما این‌جا می‌نشینیم» و بیشتر یاران امام زمان (عج) از جوانان هستند.  
ص ۱۲۵ دینی سوم

۶۹. گزینه ۱ درست است.  
آیه شریفه «وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى» ناظر بر توحید در ربوبیت است و آیه شریفه «وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ...» بیانگر توحید در عبادت می باشد.  
ص ۱۷ دینی پیش دانشگاهی
۷۰. گزینه ۴ درست است.  
قرآن کریم می فرماید: «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»  
ص ۲۲ دینی پیش دانشگاهی
۷۱. گزینه ۲ درست است.  
قرآن کریم معیار ثابت شرک و بت پرستی را به ما ارائه نموده و تطبیق این معیارها بر زندگی فردی و اجتماعی را برعهده خودمان قرار داده است.  
ص ۲۸ دینی پیش دانشگاهی
۷۲. گزینه ۳ درست است.  
شرط قبول تمام اعمال انسان اخلاص است و آیه شریفه «قُلْ إِنَّمَا اعْظَمُكُم بَوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِثْلٍ خَفًى»  
ص ۳۳ دینی پیش دانشگاهی
۷۳. گزینه ۱ درست است.  
درستی و صحت عمل با حسن فعلی و حسن فاعلی (نیت عمل) محقق می شود.  
ص ۳۳ دینی پیش دانشگاهی
۷۴. گزینه ۴ درست است.  
موجودات جهان از آن جهت که با حکم و فرمان و اراده الهی ایجاد می شود مربوط به قضای الهی هستند و اصولاً قضا و قدر با اختیار انسان سازگار است.  
ص ۴۸ دینی پیش دانشگاهی
۷۵. گزینه ۲ درست است.  
رفتن انسان از دیوار کج و سست به سمت دیوار دیگر به معنای این است که از قضای الهی می گریزد. این امری ممکن است و به اختیار انسان برمی گردد. «نا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً»  
ص ۴۹ دینی پیش دانشگاهی

### فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.  
انحرافات اخلاقی یکی از مهم ترین عواملی است که موجب غفلت انسان ها از خالق می شود.
۵۲. گزینه ۳ درست است.  
اگر انسان تمام هستی را منحصر به عالم ماده بداند و از این منظر، دست به انکار خداوند تبارک و تعالی بزند، در اصل دچار مادیگری عقیدتی شده است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.  
نظم و یکپارچگی و هماهنگی واحد در پدیده های جهان هستی، که دست به دست هم می دهند و عالم را سامان می بخشند، بیانگر اراده واحد در نظام هستی است.
۵۴. گزینه ۱ درست است.  
اگر انسان در امور زندگی هم از خدا و هم از خود اطاعت نماید، گرفتار شرک عملی گردیده است. اما اگر به خدایگان و الهه ها گرایش و اعتقاد پیدا نماید در اینجا شرک نظری ظهور پیدا کرده است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.  
برای رهایی از جبرهای، اقتصادی و اجتماعی و سایر جبرها، انسان باید از آگاهی و معرفت برخوردار باشد.
۵۶. گزینه ۳ درست است.  
براساس تعلیم و تعلم آموزه های دینی، اصل و تمام عبادت ها را، یاد خدا تشکیل می دهد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.  
عالی ترین جلوه های ملکوتی زندگی بشر در طول تاریخ، ایمان مذهبی بوده است.
۵۸. گزینه ۲ درست است.  
منشأ و اساس شکاف بین عقیده و عمل در انسان از تبدیل نشدن، عقیده ذهنی به باور قلبی می باشد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.  
کسانی که برای ساختن سلاح های کشتار جمعی دست به تحقیق زده اند، ارزش و اعتبار انگیزه را پایین آورده اند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.  
مکتب توحیدی، جلودار مبارزه با ظلم استثمار بوده است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.  
نفی خدا در درجه اول، منوط به خدا مطرح شود می باشد، اگر خدایی نباشد نفی وی صورت نمی گیرد، پس خدایی هست که، نفی او صورت می گیرد.
۶۲. گزینه ۱ درست است.  
با نگاه تاریخی، ما احوال، انسان ها و جهان و جامعه را مشاهده و ارزیابی می کنیم.
۶۳. گزینه ۲ درست است.  
انگیزه باعث می شود، تا انگیزه فعال شود.
۶۴. گزینه ۲ درست است.  
نظریه اقتصادی، انگیزه اعتقاد به خدا را، در روان انسان ها اثبات نمی کند.
۶۵. گزینه ۳ درست است.  
گریستن بر اثر درد، جزء رفتارهای رفلکسی انسان می باشد.
۶۶. گزینه ۴ درست است.  
انسان در مواجه با تطابق درون و برون، به شناخت مبدأ هستی رهنمون می شود.
۶۷. گزینه ۲ درست است.  
وقتی به انسان های جاهل در تاریخ نگاه می کنیم، از میان جهل ها، انسان بسیط را دارد.

۶۸. گزینه ۳ درست است.  
روان کاوی، به جای ارزیابی منطقی از موارد شکست طرح روانی می‌باشد.
۶۹. گزینه ۱ درست است.  
رفتارهای اکتسابی به حیوانیت حیوان آسیب می‌رساند.
۷۰. گزینه ۴ درست است.  
«این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود»، ذهن انسان را به دنبال خود کشیده و او را به تفکر و خردورزی، وامی دارد.
۷۱. گزینه ۲ درست است.  
بسیاری از خداپرستانی که، اعتقاد به خدا دارند، برای این اعتقاد به برهان و استدلال تکیه می‌کنند.
۷۲. گزینه ۳ درست است.  
تفسیر اقتصادی «خداگرایی» می‌گوید: همه کسانی که مردم را به خدا، دعوت کرده‌اند، مقاصد، استثمارگرانه داشته‌اند.
۷۳. گزینه ۱ درست است.  
گریز از خطر، از غرایز مشترک میان حیوان و انسان است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.  
جمله: «انسان می‌خواهد عالم را، بشناسد و عالم نیز، برای او تا اندازه‌ای و به نوعی قابل شناختن است» گویای، تطابق درون و برون است.
۷۵. گزینه ۲ درست است.  
انسان علم به جهل خود دارد و نه جهل مطلق.

### زبان انگلیسی

- بخش اول: گرامر و واژگان
۷۶. گزینه ۴ درست است.  
برای کامل شدن جمله به فاعل و فعل "it was" نیاز است.
۷۷. گزینه ۳ درست است.  
بعد از "remind" فعل به صورت "infinitive" به کار می‌رود.
۷۸. گزینه ۱ درست است.  
گزینه درست نوع کوتاه شده جمله وارده وصفی "who were invited" است.
۷۹. گزینه ۲ درست است.  
ضمایر مفعولی بین افعال دو قسمتی قرار می‌گیرند و نمی‌توانند پس از آن‌ها استفاده شوند. همچنین برای منفی کردن فعل به فعل کمکی "don't" نیاز است.
۸۰. گزینه ۱ درست است.  
پدرم او را خیلی دوست داشت. دروغ‌هایش پدرم را عمیقاً آزرده کرد.
۸۱. گزینه ۲ درست است.  
بدون داشتن هیچ دوستی، او به شدت در مدرسه تنها بود.
۸۲. گزینه ۴ درست است.  
تمام اعضای گروه در مورد تصمیم گرفته شده مسئول‌اند.
۸۳. گزینه ۴ درست است.  
متأسفانه، روش‌های مدرن کشاورزی باعث انقراض کامل گونه‌های بسیاری از گل‌های وحشی شده است.
۸۴. گزینه ۳ درست است.  
برای یکبار بخت با ما یار بود: هوا سرموقع برای مسابقه بهتر شد.
۸۵. گزینه ۳ درست است.  
به عنوان تنبیه، او اجازه نداشت که در هیچ فعالیت مدرسه شرکت کند.
۸۶. گزینه ۱ درست است.  
تو باید پول‌هایت را برای چیزهایی خرج کنی که واقعاً کیفیت زندگیت را بهبود ببخشد.
۸۷. گزینه ۲ درست است.  
او باید چند روز بیشتر در بیمارستان بماند، اما اگر خوب باشد، ما او را مرخص خواهیم کرد.

### بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۱ درست است.  
فعل بعد از "help" به صورت "infinitive" یا "bare infinitive" به کار می‌رود.
۸۹. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: من چیزی را که می‌خواهم حفظ کنم بارها و بارها تکرار می‌کنم.
۹۰. گزینه ۲ درست است.  
گزینه ۲ با داشتن فاعل و فعل این جمله وارده اسمی را کامل می‌کند. فعل بعد از want به صورت "infinitive" می‌آید.
۹۱. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: این منجر به فهم بهتر اطلاعات می‌شود.
۹۲. گزینه ۴ درست است.  
برای نشان دادن تضاد بین دو جمله‌واره از "whereas" استفاده شده است.

### بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.  
در متن اشاره شده است که قبل از سال ۲۰۰۴ .....  
(۱) علم به نتایجی قطعی که نشان دهد خوردن فست‌فود می‌تواند باعث چاقی شود دست نیافته بود

۹۴. گزینه ۳ درست است.  
نقل قول آورده شده در پایان پاراگراف ۱ .....  
(۳) پیشنهادی است بر پایه به نتایجی تحقیقی که توضیح داده شد
۹۵. گزینه ۳ درست است.  
طبق پاراگراف ۲، مردم به علت تمام موارد زیر به رستوران‌های فست‌فود می‌روند به جز .....  
(۳) قیمت پایین غذا
۹۶. گزینه ۱ درست است.  
عبارت «این اپیدمی جدید» در پایان متن به ..... اشاره می‌کند.  
(۱) چاقی
۹۷. گزینه ۴ درست است.  
ایده اصلی پاراگراف اول این است که .....  
(۴) عاقلانه نیست که در هر زمانی راست بگوییم
۹۸. گزینه ۲ درست است.  
طبق پاراگراف ۲، کسی که فکر می‌کند هرگز دروغ نمی‌گوید .....  
در بعضی مواقع یا به روش‌های خاصی دروغ می‌گوید
۹۹. گزینه ۴ درست است.  
هدف نویسنده در دو پاراگراف اول چیست؟  
سرگرم کردن خواننده‌ها با شوخ طبعی درباره دروغ‌گویی
۱۰۰. گزینه ۲ درست است.  
طبق پاراگراف ۳، شاید ممکن باشد که جامعه را از طریق ..... بهبود بخشید.  
(۲) مطالعه اینکه مردم چگونه دروغ می‌گویند

### درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.  
مسجد گوهرشاد یکی از مجموعه بناهای آستانه امام رضا (ع) است که سر در و مدخل مستقل ندارد.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.  
در مصر باستان، در قسمت شمالی دلتای نیل (مصر سفلی)، نشان سلطنتی، زنبور عسل و گیاه مقدس، پایپروس بود. الهه حامی این مردمان مار کبرا (بوتو) بوده است.
۱۰۳. گزینه ۲ درست است.  
ستون‌های ایونایی، باریک‌تر و بلندتر از ستون‌های دوریایی هستند. در ستون‌های ایونایی عناصر تزئینی بیشتری حضور دارند. در هر دوستون لوحه چهارگوش و بالشتکی به اشکال متفاوت وجود دارد.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.  
لوح پیروزی نارام‌سین به همت «ژان دمرگان» فرانسوی از منطقه باستانی شوش کشف شد و اکنون در موزه لوور فرانسه نگهداری می‌شود.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.  
هرچند سوار زره‌پوش ساسانی در نقش‌برجسته طاق‌بستان کرمانشاه، یادآور شوالیه‌های اروپایی است اما در حقیقت زره‌پوشان ایرانی سرمشق آن‌ها قرار گرفته است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.  
«اسماعیل آشتیانی»، از ادامه‌دهندگان مکتب کمال‌الملک است که پس از او به ریاست مدرسه صنایع مستظرفه رسید.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.  
«فرزانه نقاشان» گروهی از نقاشان چینی منظره‌پرداز هستند که در عصر مینگ از قدرت و اعتبار ویژه‌ای برخوردار شدند.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.  
با کشف شیوه کلودیون روی شیشه، زمان عکسبرداری به دو تا سه ثانیه تقلیل یافت و مردم بیشتری توانستند با هزینه بسیار کم‌تر از شیوه پیشین از خود عکس داشته باشند.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.  
در ساخت آثار فلزی برخی به شیوه سازوبست ساخته می‌شوند از جمله این موارد می‌توان به ملبله‌سازی، قفل‌سازی و ابزارآلات‌سازی اشاره کرد.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.  
اکسپرسیونیسم، جنبش هنری برخاسته از آلمان بود که با اصلی‌ترین هنرمندان آن یعنی «امیل نولده»، «کتکل ویتس»، «ادوارد مونش» و «جیمز انسور» شناخته می‌شود.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.  
رمانتیسم، مهم‌ترین جنبش هنری و ادبی سده نوزدهم میلادی است که در مقابل نئوکلاسیسیسم قرار می‌گیرد. «فرانسوا رود» با اثر معرف مارسیز به این سبک تعلق می‌یابد.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

آنچه در هنر هخامنشی بیشتر جلب توجه می‌کند، نمادین بودن نقوش است اما نکته دیگر در هنر این دوران، توجه به جزئیات است. مجموع این ویژگی‌ها در نقوش تزئینی کاخ پارسه قابل ملاحظه است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

آدم‌های لاغر و بلند قامت با چهره‌های گرد و لب‌های ورچیده از فضایل پیکرنگاری مکتب نگارگری قزوین در عصر صفوی است.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

برخی از سازهای بادی برنجی عبارتند از: هورن، ترومپت، ترومبون و توبا.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

کثرت گرایی و توجه به خرده فرهنگ‌ها از مهم‌ترین ویژگی‌های جنبش هنری پست‌مدرنیسم است.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

در میان نمایش‌های قرون وسطایی نامبرده، نمایش میراکل جنبه مذهبی داشته است. در واقع نمایش‌های میراکل مربوط به معجزات و کرامات حضرت مسیح است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

«مارتین شونگاور» از نخستین طراحان پیش از رنسانس در اروپاست که علاوه بر موضوعات مذهبی، وقایع روزمره را نیز به تصویر کشیده است. «شونگاور» طراحی و حکاکی را از پدرش که روی جواهرات، طراحی و تزیین می‌کرد، آموخته بود.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

برخی از فیلم‌هایی که استاد «عزت الله انتظامی» در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند، عبارتست از چهل سالگی، خانه‌ای روی آب، کشتی آنجلیکا، حکم و جعفر خان از فرنگ برگشته.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

با ظهور کمال‌الملک، وظیفه‌ای جدید برای نقاش دربار معین شد. او می‌بایست رویدادها، اشخاص، ساختمان‌ها و باغ‌ها را همچون عکاسی ثبت کند تا به مظاهر زندگی درباری سندیت تاریخی ببخشد. بی‌سبب نیست که کمال‌الملک در این دوره اغلب پرده‌هایش را با افزودن شرحی برای موضوع رقم می‌زد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

«مودیلیانی» مجسمه‌سازی است که بیش از هر هنرمند دیگری توانست از هنر آفریقایی مایه بگیرد. او کوشید کیفیت بدوی و بت‌گونه به مجسمه‌های خود بدهد.

### درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$A = \left(1 - \frac{1}{\sqrt{2}}\right)^{-\frac{1}{2}} = \left(\frac{\sqrt{2}-1}{\sqrt{2}}\right)^{-\frac{1}{2}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} \times \frac{\sqrt{\sqrt{2}-1}}{\sqrt{\sqrt{2}-1}} = \frac{\sqrt[4]{2} \times \sqrt{\sqrt{2}-1}}{\sqrt{2}-1}$$

$$B = \sqrt[4]{2} (1 + \sqrt{2})^{-\frac{1}{2}} = \frac{\sqrt[4]{2}}{\sqrt{1+\sqrt{2}}} \times \frac{\sqrt{1+\sqrt{2}}}{\sqrt{1+\sqrt{2}}} = \frac{\sqrt[4]{2} \cdot \sqrt{\sqrt{2}+1}}{\sqrt{2}+1}$$

$$A \times B = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{1}}{2-1} = \sqrt{2}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$(\overline{ab})^2 = a^2 + b^2 + 1191 \Rightarrow (10a + b)^2 = a^2 + b^2 + 1191, \quad b = a + 2$$

$$100a^2 + b^2 + 20ab = a^2 + b^2 + 1191 \Rightarrow 99a^2 + 20a(a+2) - 1191 = 0$$

$$119a^2 + 40a - 1191 = 0 \Rightarrow a = \frac{-20 \pm \sqrt{400 + 4 \cdot 119 \cdot 29}}{119} = \frac{-20 \pm 377}{119}$$

$$a = \begin{cases} \frac{357}{119} = 3 & \text{قابل قبول} \\ \frac{-397}{119} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow b = 3 + 2 = 5 \Rightarrow \overline{ab} = 35$$

$$(\overline{ab})^2 = 1225 \Rightarrow 1 + 2 + 2 + 5 = 10$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$\%5 + \%15 = \%20$$

$$\frac{20}{100} \times 160000 = 32000 \text{ تومان}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{(\frac{1}{2} + \frac{1}{12}) - (\frac{1}{4} - \frac{1}{6})}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{7}{12} - \frac{1}{12}}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{6}{12}}{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} = 1$$

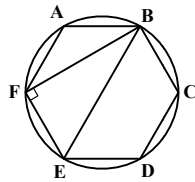
۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

کارگر کم تجربه هر یک ۱ روز کار مشترک را ۴ روزه انجام می دهد.

$$3 + 1 = 4$$

$$4 \times 10 = 40 \text{ روز}$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.



$$360 \div 6 = 60^\circ$$

$$B\hat{F}E \text{ اندازه کمان روبه رو به زاویه محاطی } B\hat{F}E = \frac{180^\circ}{2} = 90^\circ \Rightarrow B\hat{F}E = 3 \times 60^\circ = 180^\circ \Rightarrow \text{اندازه کمان روبه رو به زاویه محاطی}$$

بنابراین مثلث BFE قائم الزاویه است.

$$\widehat{FE} = 60^\circ \Rightarrow F\hat{B}E = \frac{60^\circ}{2} = 30^\circ$$

در مثلث قائم الزاویه ضلع روبه رو به زاویه  $30^\circ$  نصف وتر و ضلع مجاور زاویه  $30^\circ$  برابر  $\frac{\sqrt{3}}{2}$  وتر است.

$$\frac{BE}{BF} = \frac{BE}{\frac{\sqrt{3}}{2} BE} = \frac{2}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

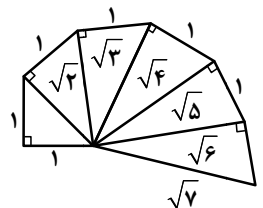
$$BC^2 = AB^2 + AC^2 = 36 + 64 = 100 \Rightarrow BC = \sqrt{100} = 10$$

$$DF = 6 \Rightarrow CD + FB = 4 \Rightarrow 2CD = 4 \Rightarrow CD = 2 = FB$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی  $\triangle ABC \sim \triangle DEF$

$$\frac{BC}{DF} = \frac{AB}{DE} = \frac{AC}{EF} \Rightarrow \frac{10}{6} = \frac{6}{y} = \frac{8}{z} \Rightarrow y = \frac{36}{10} = 3.6, z = \frac{48}{10} = 4.8$$

$$x + y + z = 2 + 3.6 + 4.8 = 10.4$$



۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

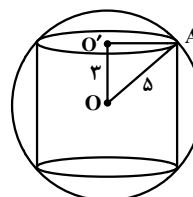
$$\hat{\theta} = 90^\circ - \hat{\alpha} \Rightarrow 2\hat{\theta} = 110^\circ \Rightarrow \hat{\theta} = 55^\circ$$

$$\hat{\theta} = \hat{\alpha} + 20^\circ$$

$$\hat{\alpha} = 90^\circ - \hat{\theta} = 90^\circ - 55^\circ = 35^\circ \Rightarrow \hat{\beta} + \hat{\theta} = 145^\circ + 55^\circ = 200^\circ$$

$$\hat{\beta} = 180^\circ - 35^\circ = 145^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.



$$(O'A)^2 = 5^2 - 3^2 = 25 - 9 = 16 \Rightarrow O'A = 4$$

$$\text{مساحت جانبی استوانه} = 2\pi Rh = 2\pi \times 4 \times 6 = 48\pi$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

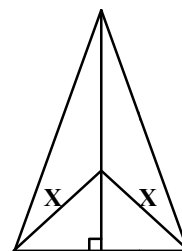
$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \times \text{حجم هرم}$$

$$18^2 = x^2 + x^2 \Rightarrow 2x^2 = 324 \Rightarrow x^2 = 162$$

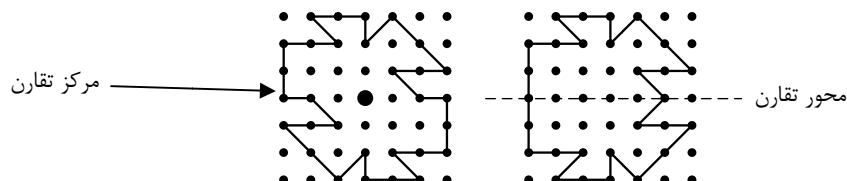
$$x = \sqrt{162} = 9\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{9\sqrt{2} \times 9\sqrt{2}}{2} = 81$$

$$567 = \frac{1}{3} \times 81 \times h \Rightarrow h = \frac{567}{27} = 21$$



۱۳۳. گزینه ۲ درست است.



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

تعداد رأس‌های مقابل رأس مشترک برابر ۱۰ است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع می‌باشند.

تعداد مثلث‌های متساوی‌الاضلاع برابر ۶ است.

$$360 \div 3 = 120^\circ$$

$$120 \div 6 = 20^\circ$$

### درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

آینه کوژ میدان دید بیشتری دارد.

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

انرژی پتانسیل گرانشی آب پشت سد باعث ایجاد جریان الکتریکی می‌شود.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$100 = \frac{1}{2} m V^2 \Rightarrow 100 = \frac{1}{2} \times 0.5 \times V^2 \Rightarrow V = 20 \frac{m}{s}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

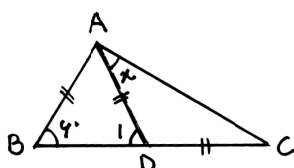
$$n = \frac{80 \times 10^{-9}}{1.6 \times 10^{-19}} = 5 \times 10^{11}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

رادار موج الکترومغناطیسی است و با سرعت نور منتقل می‌شود.

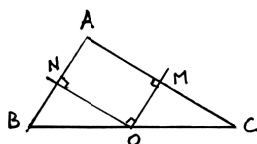
### ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.



در مثلث ABD داریم  $\hat{B} = \hat{D}_1 = 60^\circ$  با توجه به اینکه  $\hat{C} = x$  و  $\hat{D}_1 = x + c = 2x$  در نتیجه  $x = 30^\circ$ .

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.



مثلاً قائم‌الزاویه جواب درست است. در شکل روبه‌رو، اگر نقطه تلاقی عمودمنصف‌های AB و AC باشد آنگاه  $O = 90^\circ$  خواهد بود. چهارضلعی ANOH سه زاویه قائمه دارد پس زاویه چهارم نیز قائمه است:  $\hat{A} = 90^\circ$

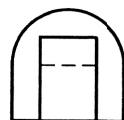
۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



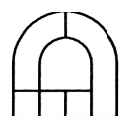
۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



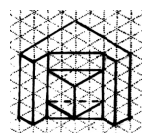
۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



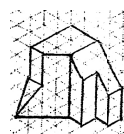
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



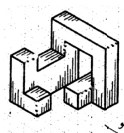
۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با افزودن پنج خط این شکل کامل می‌شود که در شکل به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی که سه صفحه آن‌ها نامرئی هستند، پنج صفحه افقی که یک صفحه نامرئی است و هفت صفحه نیم‌رخ که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود، در این شکل سه صفحه نیم‌رخ مرئی و سه صفحه نیم‌رخ نامرئی وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

خط موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود، در این شکل چهار خط جبهی وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نامیده می‌شود. در این شکل چهارده خط مواجه وجود دارد که دو صفحه آن‌ها نامرئی هستند.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌ای که سقف و کف به یک اندازه دیده می‌شود ارتفاع دید ناظر در وسط قرار دارد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

تصویر ایزومتریک از انواع تصاویر آگزنومتریک می‌باشد.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

مقدار a برابر ۶۰ سانتی متر است.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

۶/۶۰ جواب درست می باشد.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

خط پر نازک جواب درست است.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

این علامت، مشخص کننده کد ارتفاعی در ترسیم پلان های طبقات می باشد.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

طراحی نوشته و لوگوی ارائه شده دارای خطوط منحنی و با حرکات نرم و معتدل انجام و شکل گرفته است. این اعتدال بصری در طرح آن را فاقد هرگونه افراط و تندروری بصری کرده است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از ساده ترین روش های استفاده از ابزارهای اثرگذاری، استفاده از ابزاری مانند قلم راپید، خودنویس، قلم فلزی، قلمو و مرکب بر زمینه کاغذ خیس است که بافتی مناسب و متفاوت را ایجاد می کند.

۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

بر روی سفال های باستانی مکشوف در برخی مناطق ایران، تصویرمثنی که داخل آن چهارخانه بوده نماد و نشانی از کوه می باشد.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر سه عقاب کوچک که در دل یک عقاب بزرگتر طراحی شده است و مانند چتر و دیوار حمایتی بر روی عقابهای کوچکتر قرار گرفته با مفهوم فعالیت حمایتی بیمه برابری دارد.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

ساختار لوگوی ارائه شده با توجه به شکستگی های موجود در آن و نوع حرکت بصری طنزگونه و بازی گوشانه، آن را مناسب مرکز بازی و سرگرمی کرده است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

استفاده از شیوه معکوس نمایی با تکرار مجموعه ای از کلمات غیرمشابه به قصد ایجاد حس قرینگی در خط نگاره ارائه شده دیده می شود. در این روش سعی بر آن بوده که با قرارگیری حروف گرد و کشیده در یک مجموعه، حس قرینگی ایجاد شود.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

اسکراچ برد شیوه ای بود که در طول زمان و به تدریج جایگزین برای سنگ های چاپ لیتوگرافی (چاپ سنگی) شد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

نیروی ربایش و سکون میان دو عنصر هم شکل و هم اندازه در فضای میانی این دو وجود داشته و حس می شود.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

با توجه به رویارویی و برخورد دو فلش که نمادی از حرکت و پویایی هستند، قرارگیری یک خط صاف افقی به صورت مانعی سرتاسری جلوی دو عنصر را گرفته و به حالت بلا تکلیفی در پشت خط قرار داده و هرگونه عبوری را منع کرده است که بیش از هر چیز تداعی کننده احساسی از یأس و ناامیدی می باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به طراحی و ساختار نوشتار ارائه شده، آن را می توان متعلق و متأثر از حال و هوایی عربی دانست.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

در تایپوگرافی، بسیاری از مقادیر، مثل فاصله حروف، مستقیماً به اندازه حرف مورد نظر بستگی دارند. این به این معناست که این مقادیر توسط مجموعه ای از اندازه های نسبی (و نه مطلق) تعیین می شوند.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ۱۲ مثلث دیده می شود.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

وجود نوری در میان دو شاخه تیزی مانند دست و در مرکز تصویر دیده می شود. بیش از هر گزینه ای برای مخاطب یادآور مَثَل «در ناامیدی بسی امید است» می باشد.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

رنگ «آبی آسمانی» منتقل کننده طعم «شوری» و «خاکستری» نیز احساسی از «تلخی» را به بیننده منتقل می کند.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

طرح خط ارائه شده با استفاده از خط ثلث و اثری از مرتضی نجومی می باشد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.  
قرارگیری طرح‌های ریز به‌صورت دایره‌وار و حالت ساده و خلاصه شده‌ای از برف و سرما، این آدم را مناسب مکانی مانند سازمان سردخانه‌ها کرده است.
۱۷۷. گزینه ۳ درست است.  
وجود خطوط در هم گره خورده و پیچیده و فشردگی و سنگینی آن‌ها در پایین و فاصله گرفتنشان از هم و معلق بودنشان در هوا توفان را به بیننده منتقل کرده و پخش شده خاشاک را به مخاطب القا می‌کند.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.  
استنسیل الگویی از سوراخ‌هایی است که حروف و اعداد را تشکیل می‌دهند و می‌توان با یک قلم روی آن کشیده و نقش آن را منتقل کرد.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.  
بزرگ بودن لوگو در ابتدای آن و کوچک شدن تدریجی آن در بخش پایانی نشان دهنده حرکت تدریجی و تغییر اندازه آن است.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.  
گواش ابزار چندان مناسبی برای اموری نیست که ساخت و ساز (شبیه‌سازی، محو کردن رنگ‌ها به تدریج درهم) در آن صورت می‌گیرد.

### خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.  
تصویر نزدیک «کلوزآپ» را با پیش‌نمایش می‌توان معادل دانست.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.  
فیلم «قبل از توفان» به مسأله جوانان بزهکار در دوران بحران کره می‌پردازد.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.  
«برسون» به قهرمانان خود در فیلم «جیب‌بر» نگاهی مثل «داستایوفسکی» دارد.
۱۸۴. گزینه ۱ درست است.  
فیلم «چرخ و فلک» نخستین فیلم فرانسوی «ووفولس» محسوب می‌شود.
۱۸۵. گزینه ۳ درست است.  
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.  
یک ترکیب‌بندی تصویر غیرمتقارن بسیار گویا در پایان فیلم «پیانست را بکشید» رخ می‌دهد.
۱۸۷. گزینه ۲ درست است.  
بی‌شک «بالاش» شاعر نماهای نزدیک است.
۱۸۸. گزینه ۴ درست است.  
«درباره نیس» الگوی اولین نظریه سینمای واقع‌گرا به شمار می‌آید.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.  
معروف‌ترین فیلم کاستلانی «یک ذره امید» است.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.  
اساسی‌ترین درس نئورئالیسم، یعنی وابستگی متناوب اشیاء است.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.  
«آنتون آرئو»، شاعر و هنرپیشه، در مجموعه مقالات خود به شدت به تاثیری که متن نوشته بر آن حکومت می‌کند، حمله کرده است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.  
کارگردان واسطه‌ای است که تبدیل متن را به نمایش سرپرستی می‌کند.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.  
کمدی مانند تراژدی در یونان پدید آمد. این واژه احتمالاً از کلمه‌ای به معنی جشن گرفتن، دلک بازی کردن گرفته شده است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.  
تئاتر اولیه یونان را در اصطلاح تئاتر چوبی می‌گفتند چراکه از چوب ساخته می‌شد.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.  
«استریندبرگ» نخستین درام‌نویسی است که روان‌شناسی را به‌صورتی گسترده در آثار خود به‌کار گرفت و مهم‌ترین تأثیر را بر نویسندگان پس از خود بر جا نهاد.
۱۹۶. گزینه ۲ درست است.  
اولین نمایشنامه تئاتر پوچی، نمایشنامه «در انتظار گودو» اثر «ساموئل بکت» می‌باشد.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.  
رنالیسم جادویی محصول رویارویی تمدن غرب و سنت‌های کشورهای جهان سوم است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «آرش» اثر «بهرام بیضایی» است که در ۱۹ سالگی آن را می‌نویسد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

پیش از اسلام نوعی قصه‌سرایی همراه با نواختن یک ساز وجود داشت که به آن قوالی می‌گفتند اما بعد از اسلام قوالی همراه ساز خود را از دست داد و تنها نقل واقعه باقی ماند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

حمله‌خوانی و مناقب‌خوانی نوعی نقالی است که به خواندن کتاب «حمله حیدری» اطلاق می‌شود.

### خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

ساز شمشال جزء سازهای بادی چوبی بوده و از سازهای بومی کردستان است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

هر دو استاد از نظریه‌پردازان در خصوص تئوری موسیقی ایرانی (موسیقی نظری) هستند.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

مکتب ونیز از مهم‌ترین مکاتب دوره رنسانس می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

تعدیل کردن فواصل موسیقی و به وجود آوردن گام تامپره از اقدامات مهم «یوهان سباستین باخ» می‌باشد.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

رباب از سازهای زهی زخمه‌ای بوده و در ایران بیشتر در منطقه بلوچستان رواج دارد که با مضراب نواخته می‌شود.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

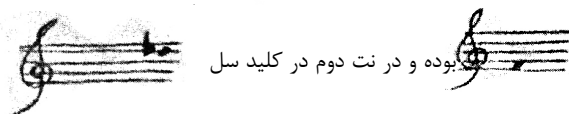
۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

ساختار مد یکسان فریزین به صورت ذیل است.



۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

در شکل داده شده نت اول در کلید دو خط سوم در شکل داده شده و در نت دوم در کلید سل بوده که فاصله از نت اول تا



نت دوم چهارم پرده می‌باشد که فاصله ششم کوچک نامیده می‌شود.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

همانطور که واضح است صدای بم دو نت هارمونیک دوم، بالاتر از صدای زیر دو نت اولی می‌باشد. به این خط در هارمونی عبور بخش‌ها یا تداخل صداها می‌گویند.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

به علامت دیز، شارپ نیز گفته می‌شود.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

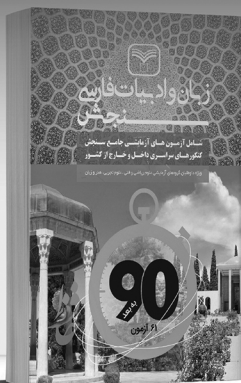
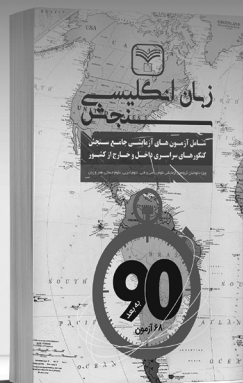
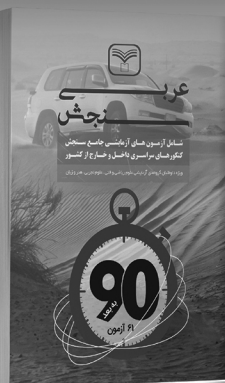
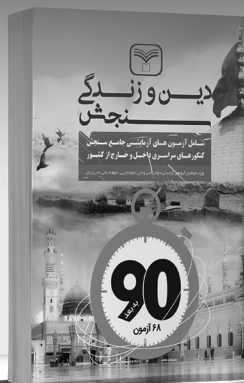
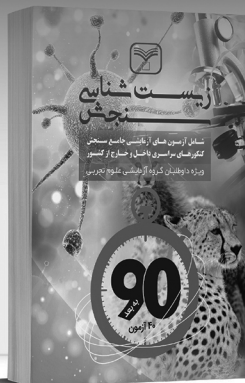
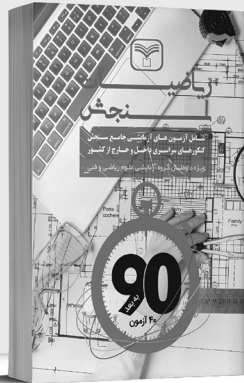
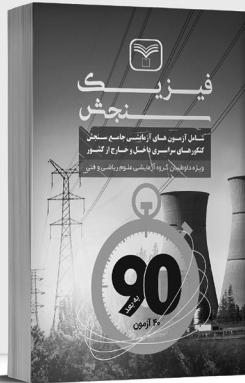
## خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.  
بزرگ به زبان فارسی کتان نامیده می‌شود. از آن جهت تولید روغن بزرک استفاده می‌شود که در صنعت و هنر، کاربرد فراوان دارد.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.  
برای تنش‌زدایی شیشه آن را تا دمای تنش‌گیری گرم می‌کنند و به مدت معینی در این دما نگه می‌دارند و سپس به آهستگی سرد می‌کنند. کلیه شیشه‌ها تحت این عملیات حرارتی قرار می‌گیرند.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.  
گرافیت در صنایع به عنوان عایق، ماده رنگ‌زا و روان‌کننده استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.  
زرده تخم‌مرغ یک ماده بسیار مقاوم است که از دیرباز به‌عنوان بست و چسب در نقاشی تمپرا همراه با پودرهای رنگ معدنی استفاده می‌شد.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.  
ابریشم خام براق نیست زیرا سریشین به صورت ناصاف بر روی نخ قرار می‌گیرد ولی برعکس ابریشم صمغ‌گیری شده به علت سطح صاف براق است.
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.  
در تخته چندلا، لایه‌های تخته‌ها در جهات مخالف یکدیگر روی هم چسبانده می‌شوند و به‌همین علت مقاومتشان نسبت به فراورده‌های دیگر بسیار زیاد است.
۲۲۷. گزینه ۴ درست است.  
پرکلمنت، همان پوست دباغی نشده حیوانات است که در مقابل هوا خشک می‌شد، پس از اینکه کاربرد پاپیروس کاهش یافت به عنوان زمینه نوشتار استفاده گردید.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.  
در روش و افست طرح از روی صفحه‌ای به نام زینک ابتدا به غلتک لاستیکی منتقل می‌شود و از آن بر روی کاغذ می‌نشیند. اساس چاپ افست همان روش لیتوگرافی است.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است.  
الیاف کتان نرم و شفاف است و هرچه ناخالصی‌های آن گرفته شود، شفافیت آن بیشتر می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۳ درست است.  
باگاس تفاله باقیمانده از نیشکر یا ملاس نی است که پس از آسیاب کردن و فشردن نیشکر استخراج می‌شود.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.  
آلیاژ ترکیبی مس و قلع را مفرغ یا برنز می‌نامند.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.  
ترومپت نوعی شیپور است، از سازهای بادی محسوب می‌گردد و از مس تهیه می‌شود.
۲۳۳. گزینه ۲ درست است.  
چسب قطره‌ای همه چیز را می‌چسباند فقط ترد است و برای قطعات نرم مثل چرم مناسب نیست.
۲۳۴. گزینه ۴ درست است.  
به این درخت بان نیز می‌گویند، دارای چوب محکم و معطر است از آن برای ساختن تسبیح و منبت‌کاری استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۳ درست است.  
فلگسوگرافی از انواع چاپ برجسته است که پلیت آن از جنس ژلاتین و انعطاف‌پذیر است.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.  
آجر را قبل از استفاده توی آب می‌زنند بعد کار می‌کنند تا هم گرد آجر از بین رود، هم آجر سیراب شود و هم کیفیت ملات مورد استفاده در بنایی حفظ گردد.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.  
بتن ماده ساختمانی مرکب از آب، سیمان، ماسه و شن و سنگ‌ریزه است. پرلیت، ورمیکولیت و سرباره مواد پرکننده محسوب می‌گردند.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.  
برنج آلیاژ، ۴۰٪ روی و ۶۰٪ مس است که به رنگ زرد طلایی تهیه می‌شود.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.  
بوکسیت  $Al_2O_3 \cdot 2H_2O$  منبع تهیه آلومینیم است که در طبیعت به رنگ‌های مکمل سفید و صورتی تا سبز تهیه می‌شود.
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.  
این پاکن‌ها به پاکن فیبرگلاس شهرت دارند و از جنس پشم‌شیشه یا فایبرگلاس است.



## مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی  
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

[www.sanjeshshop.ir](http://www.sanjeshshop.ir)

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)