



آزمون ۷ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله چهارم (۱۳۹۷/۱۱/۵)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
«نشئه = نشئه = نشئت = نشأت» هر چهار شکل این واژه در اصل یکی هستند و در دومعنا به کار می‌روند:
۱- آفرینش ۲- سرمستی و لذت، کیفوری (متضاد «ملال و اندوه») «حریف» از ریشه «حرف» است به همین دلیل مترادف همدم و دوست است. (متضاد «دشمن») «مطاع» یعنی کسی که از او اطاعت می‌شود (مقابل مطیع) بنابراین «فرمانروا» مترادف مطاع است نه فرمانبردار.
۲. گزینه ۴ درست است.
(۱) در هر دو بیت «روی» به معنای «امکان» است.
(۲) در هر دو بیت «طاق» به معنای یگه و تنها است.
(۳) در هر دو بیت «دستور» به معنای «اجازه» است.
(۴) در بیت اول «همت» به معنای دعای خیرِ مقربان درگاه خدا در حق دیگر بندگان است. در بیت دوم «همت» معنی «عزم و اراده» می‌دهد.
۳. گزینه ۳ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (جسیم: خوش اندام) (وسیم: دارای نشان پیامبری) (قسیم: صاحب جمال) (سور: جشن، عروسی) (چریغ آفتاب: طلوع آفتاب، صبح زود)
۴. گزینه ۴ درست است.
املائی «طفره رفتن و بهانه آوردن» در این گروه کلمه، غلط است.
۵. گزینه ۴ درست است.
در این بیت املائی «عن‌قریب» (به زودی) غلط است.
۶. گزینه ۳ درست است.
(تمهیدات: عین‌القضات همدانی) (فی‌الحقیقه‌العشق: شیخ شهاب‌الدین سهروردی) (بخارای من ایل من: محمد بهمن‌بیگی)
۷. گزینه ۱ درست است.
در بیت گزینه اول، صائب تبریزی با زبان جد، به عمق عشق در وجود عاشقان خدا اشاره می‌کند و طنزی در کار نیست. شاعران در سه بیت دیگر، سرزدن جرم و خطا را از حاکمان و مدعیان پارسایی، به ریشخند گرفته‌اند. (این تست براساس تمرین صفحه ۲۱ کتاب فارسی ۳ طراحی شده است.)
۸. گزینه ۱ درست است.
(۱) «خاکی و آبی» مجاز از کل آفریدگان است اما نماد مفهومی دیگر نیست.
(۲) «مرغ سحر» نماد عاشق کم طاقت است که اسرار عشق را بر زبان می‌آورد. پروانه نماد عاشق واقعی که هرگز سخنی از او شنیده نمی‌شود.
(۳) «مشت» نماد بیان خشم و اعتراض است.
(۴) «برزخ سرد» نماد جامعه دچار بلا تکلیفی و رکود است. شب نماد ظلم و استبداد است. (این تست براساس تمرین صفحات ۱۶ و ۸۶ کتاب فارسی ۳ طراحی شده است.)
۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دل دشمنان پادشاه از سنگ است اما سنگ آهن‌کش (آهن‌ریا) بنابراین ناوکِ آهنین تیرهای پادشاه، فقط بر دل دشمنان او فرومی‌آید.
(۲) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دلیل گشاده‌دستی پادشاه این است که از رنگ طلا خوشش نمی‌آید و آن را به جای ذخیره کردن در خزانه به دیگران می‌دهد، زیرا طلا او را به یاد رنگ چهره دشمنانش می‌اندازد که از ترس او زرد شده است.
(۳) حسن تعلیل و اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و امکان جابه‌جایی مصراع‌ها وجود دارد ← اسلوب معادله در مصراع دوم، حسن تعلیل نیز دیده می‌شود؛ شاعر دلیل زیر پا بودن قالی را صدرنگی آن دانسته که دلیلی غیرواقعی و شاعرانه است.
(۴) فقط اسلوب معادله دارد.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
الف) جناس میان «با - صبا» ب) «تخته زیر سر داشتن» کنایه از مردن (قرار گرفتن در قبر)
ج) «دمساز» ایهام تناسب دارد؛ در اصل یعنی همدم اما به دلیل حضور «تی» معنی ساز دمی (سازِ بادی) تداعی می‌شود.
د) «استاد» مجاز از «مکتب» است. ه) مراعات نظیر (تناسب) بین «شمع» و «موم» وجود دارد.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
(۱) لب لعل: تشبیه ۳) زر مانند نقشی از خاکش است و گل مانند عکسی از خارش: تشبیه ۴) صورت یار از گل یاسمن زیباتر است: تشبیه
۱۲. گزینه ۱ درست است.
در یکی از انواع استعاره «مشبّه‌به» حذف می‌شود یکی از اجزا یا ویژگی‌های «مشبّه‌به» به آن نسبت داده می‌شود. (صفحه ۱۲۸ کتاب فارسی ۱)
(۲) عشق به راه و جاده تشبیه شده است. «قدم نهادن» از صفات و ویژگی‌های مربوط به جاده است.
(۳) امپراتوری روم به خانه و عمارت تشبیه شده است. داشتن چراغ‌های متعدد و روشن شدن آخرین چراغ از ویژگی‌های خانه و عمارت است.
(۴) کلمات به نقاب و پوشش مانده شده است. «کنار زدن» از ویژگی‌های نقاب و پوشش است.
اما در گزینه اول، «مراقبت» به کسی یا چیزی تشبیه نشده است. صاحب‌دل، سر به جیب خود فرو برده بود نه جیب دیگری. «مراقبت» در این ترکیب قصد و نشانه را می‌رساند و تشبیه و استعاره‌ای در کار نیست؛ مانند «دست گدایی» یا «عرق شرم».
۱۳. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) طیران مرغ: اضافی، بند شهوت: اضافی، طیران آدمیت: اضافی
گزینه ۲) هیچ بوستانی: وصفی «بادام چشم»، «پسته دهن» و «شکر سخن» هر کدام یک کلمه‌اند نه یک ترکیب.
گزینه ۳) سر هفته: اضافی، آوای نای: اضافی «دگرباره» یک کلمه است نه یک ترکیب.
گزینه ۴) این پیر را پند ← پندِ این پیر ← این پیر: وصفی، پند پیر: اضافی
۱۴. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) (خدا: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محذوف) (به عزّت [سوگندت می‌دهم] که ...
گزینه ۳) (سعدی: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محذوف) (گوسفند قربانی به [است] از ...
گزینه ۴) (سعدی: منادا؛ فعل به قرینه معنوی محذوف) روی دوست نادیدن به [است] از دیدن ...
۱۵. گزینه ۱ درست است.
(۱) «بنمایید» مفعول دارد (فکری) اما مسند ندارد. «تکند» نیز مفعول دارد اما مسند ندارد. «است» فعل اسنادی است که فقط مسند دارد.
(۲) نهفته داری = نهفته بگردانی ← «داری» فعل اسنادی است و «نهفته» مسند است. «آتش دل» مفعول فعل «داری» است.
(۳) پنهان مکن = پنهان نگردان ← «مکن» فعل اسنادی است و «پنهان» مسند است. «آتش درون» مفعول است.
(۴) محترم نداشت = محترم نگرداند/ نپنداشت ← «نداشت» فعل اسنادی است و «محترم» مسند است. «فکر جامعه» مفعول است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.
(۱) بوی یار مهربان: صفت مضاف‌الیه (۲) عشق باد نوروzy: صفت مضاف‌الیه (۳) سوز عشقت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه
۱۷. گزینه ۳ درست است.
(۱) «و» میان دو جمله آمده و هم‌پایه ساز دو جمله است نه حرف عطف.
(۲) «سپر کنم سر» و «دست از فتراکت برنمیدارم»: «و» هم‌پایه ساز دو جمله است نه حرف عطف.
(۳) من خود این سنگ به جان ... «خود» بدل «من» است.
(۴) «قدر» آرایه تکرار دارد اما نقش تکرار ندارد.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
این بیت به سختی‌هایی که در مسیر عشق در انتظار عاشق اشاره دارد نه غیرت عاشقانه؛ درواقع عشق محبوب آنچنان سخت و جانگداز است که عاشق را تا مرز جنون و کوفتن سر به دیوار سرای یار پیش می‌برد.
۱۹. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت سؤال: مانند صبح که چون خورشید برآید، سپری می‌شود، من هم در غم هجران تو مانند صبح جان می‌دهم به این امید که چون خورشید تابان طلوع کنی و رخ بنمایی. همین مفهوم از بیت «۱» نیز دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سوال: دنیا بی‌وفا و ناپایدار است و بالاخره به تو آسیب می‌رساند. همین مفهوم از بیت «۳» هم دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۲ درست است.
همانطور در واژه‌نامه کتاب درسی آمده است (صفحه ۱۶۸ کتاب فارسی ۳) «مشتی» اختر سعد و نماد سعادت و خوشبختی بوده است.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: آن‌چنان شوق دیدار خلیفه را دارم که هیچ‌چیزی مانع حرکت من به سوی او نمی‌شود و باکی از آن نیست. در بیت گزینه اول نیز، ریگزار ناهموار آموی (جیحون) به‌خاطر شوق بازگشت به بخارا، زیر پای امیر سامانی مانند حریر نرم می‌نمود. (سختی‌های راه اهمیتی نداشت.)
۲۳. گزینه ۱ درست است.
طلوع صبح ساحل را درخشان می‌کند. مانند تابناکی و درخشش نگاه معشوق وقتی پلک می‌گشاید. لبخند باعث گشادگی چهره می‌شود و مانند صبح است که باعث گشادگی آسمان می‌شود. منظور از ستاره‌هایی که در لبخند معشوق نمایان می‌شوند همان دندان‌های سپید است.
۲۴. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سوال: تقابل عقل و عشق است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۲ درست است.
بیت گزینه دوم به مفهوم «فناء فی‌الله» اشاره دارد. شاعران در بیت‌های سه گزینه دیگر، حیات واقعی را در عاشق بودن می‌دانند.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: سپس، تا مژده آور باشند (تفاوت ساختار) - پیغمبرانی - آنگاه، برای بشارت دادن (تفاوت ساختار)، ارسال کرد.
۲۷. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: «وأنتم» حالیه بودن «واو» در ترجمه لحاظ نشده - سستی مکنید، غصه مخورید، که «واو» در «وأنتم» حالیه است - بودید (چنین فعلی در عبارت عربی وجود ندارد)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: از ازل (تفاوت ساختار) - بر پا می‌داریم - آن - بسوی، بر پا می‌داریم، ابتدا (تفاوت ساختار)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: او را (چنین ضمیر مفعولی در عبارت عربی وجود ندارد)، عبادت نموده، یاد کرده است، پناه می‌برد - و ... پناه می‌برد (تفاوت ساختار، «و» هی ... «جمله حالیه» - عبادتش ... است (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: گوش دادیم - گفته بود
۳۱. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: شخص قوی ... است (تفاوت ساختار)، بخواهد (چنین فعلی در عبارت عربی وجود ندارد) در حالیکه «حال» در عبارت عربی وجود ندارد - بوده (حرف ربط «واو» در ترجمه لحاظ نشده) - پایهای ... داشته باشد (تفاوت ساختار)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: بشوند (ص: باشند) - شوق ... در آنها (تفاوت ساختار) ص: پس شوق فراوانشان برای این کار آشکار می‌شود - (ولکنهم) در ترجمه لحاظ نشده
۳۳. گزینه ۱ درست است.
سفری «السفرة» معرفة نه نكرة، رفتیم (ص: رفته بودیم، «کان» همراه فعل ماضی، معادل ماضی بعید است)
۳۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: لبس «هیچ ... نیست» اختصاص به لای نفی جنس دارد - فقرأ، عبادة
۳۵. گزینه ۳ درست است.
راکعون (ص: راکعین، حال و منصوب)
۳۶. گزینه ۱ درست است.
أستاذة (ص: أستاذ، اسم لعل و منصوب)، تسافر (ص: تسافر، دلیلی برای منصوب بودن آن نیست)
۳۷. گزینه ۲ درست است.
المتفرجون (ص: المتفرجون، اسم فاعل)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: صفة أو نعت و تابع للموصوف «التلمیذة» (ص: حال) - مؤنث (ص: مذکر)، مذکر (ص: مؤنث)
۳۹. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: مشتق من فعل «سفر، یسفر» (ص: سافر، یسافر) - معرفة (علم) (ص: معرف بآل) - معرفة (ص: نكرة)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: من باب تفاعل (ص: من باب مفاعلة) - حال لصاحب الحال «السمة» (ص: خبر) - للغائب (ص: للغائبة)
۴۱. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت «يقدر أن یکتّم نفسه فی ظلمة اللیل من الیوم...»

۴۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت «سبب لونه الأسود بقدر...»
۴۳. گزینه ۱ درست است.
با توجه به عبارت «الذکور منها أكبر حجمًا من الإناث»
۴۴. گزینه ۳ درست است.
«ماشین بسیار کوچک» برای «الجرارة» صحیح نیست.
۴۵. گزینه ۲ درست است.
از آنجا که «ما» نافییه است فعل «ما ترکوا» معادل ماضی منفی است و با این گزینه «لم یترکوا» معادل است.
۴۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی (اعضاء خانواده من سوار ماشین می‌شوند برای رفتن به سفر) فعل مضارع معنای التزامی نمی‌دهد برخلاف فعل‌های: «یقولون، یجعل، نعلم» در گزینه‌های دیگر.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (هیچ هواپیمایی در فرودگاه نیست...) لا در این گزینه نفی جنس است در حالیکه در گزینه‌های دیگر «لا» نافییه می‌باشد.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
با توجه به اینکه صاحب حال «أصدقاء» جمع است و حال باید منصوب و نکره باشد فقط این گزینه درست است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
معجون (ص: معجین، حال و منصوب است)
۵۰. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «صفراء» حال از نوع غیر جمله است و صاحب حال «أوراق» می‌باشد در حالیکه در گزینه‌های دیگر حال از نوع جمله است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
از بیت مذکور: مفهوم می‌گردد که یک موجود فقط در صورتی در وجود خود نیازمند به دیگری نیست که خودش ذاتاً موجود باشد. ص ۷ دین و زندگی (۳)
۵۲. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله...» با بیت «ذات نایافته از هستی بخش / چون تواند که بود هستی بخش» هم مفهوم است. ص ۸ دین و زندگی (۳)
۵۳. گزینه ۳ درست است.
یکی از شاهکارهای هنر ایرانی بازمانده از دوره تیموریان مسجد گوهرشاد است که وجود هستی بنا، از بنا بی‌نیاز می‌باشد. ص ۹ دین و زندگی (۳)
۵۴. گزینه ۳ درست است.
عبارت «اللهم لا تکلنی الی نفسی طرفه عین ابدًا» با رابطه افزایش خودشناسی ← درک بیشتر فقر و نیاز ← افزایش عبودیت و بندگی مرتبط است. ص ۱۱ دین و زندگی (۳)
۵۵. گزینه ۴ درست است.
انسان به وجود خداوند به عنوان آفریدگار جهان می‌تواند پی ببرد، اما به چیستی خداوند چون احاطه جزء بر کل محل است، نمی‌تواند پی‌ببرد. ص ۱۳ دین و زندگی (۳)
۵۶. گزینه ۲ درست است.
جمله: «لا اله الا الله» یک شعار اسلامی است که التزام به آن همه زندگی فرد تازه مسلمان را در با خدا، خویشتن و دیگر مخلوقات تغییر داد. ص ۲۰ دین و زندگی (۳)
۵۷. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «قل اغیر الله ابغی ربا و هو رب کل شیء...» بیانگر مرز بین توحید و شرک است. ص ۲۲ دین و زندگی (۳)
۵۸. گزینه ۲ درست است.
در توحید ربوبیت رابطه خالق ← مالک ← ولی ← رب درست است. ص ۲۲ دین و زندگی (۳)
۵۹. گزینه ۴ درست است.
قرآن می‌فرماید: بگو: آیا جز خدا پروردگاری را بطلبم در حالی که او پروردگار همه چیز است. «نتیجه می‌گیریم که زارع حقیقی و پرورش دهنده اصلی زراعت کشاورز خداست. ص ۲۲ دین و زندگی (۳)
۶۰. گزینه ۲ درست است.
در همه موارد (گرما، درمان و دفع بلا) به اذن و اراده الهی تحقق می‌یابد. ص ۲۴ دین و زندگی (۳)
۶۱. گزینه ۳ درست است.
بیت مذکور با آیه شریفه «ان الله ربی ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» هم مفهوم است. ص ۳۰ دین و زندگی (۳)
۶۲. گزینه ۱ درست است.
اگر انسان ربوبیت خداوند را بپذیرد، رفتار متناسب با همین اعتقاد که توحید در عبادت و بندگی و پرستش خداوند است، خواهد داشت. ص ۳۱ دین و زندگی (۳)
۶۳. گزینه ۱ درست است.
برای یک انسان موحد جهان معنای خاص خود را دارد از نظر او هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست گرچه حکمت آن را نداند. ص ۳۲ دین و زندگی (۳)
۶۴. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای عبادت تو بندگی می‌کند پس اگر خیری به او رسد دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود. (و من الناس من یعبد الله علی حرف ...) ص ۳۴ دین و زندگی (۳)
۶۵. گزینه ۴ درست است.
چون انسان می‌پندارد که خود مالک و ولی و پرورش دهند جهان هستی است پیامد آن تخریب محیط‌زیست و آلوده شدن طبیعت است. ص ۳۶ دین و زندگی (۳)
۶۶. گزینه ۲ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) راه رفتن مورچه‌ای سیاه در شب تاریک بر تخته سنگی سیاه به شرک عملی و پنهان تشبیه نمودند. ص ۴۳ دین و زندگی (۳)
۶۷. گزینه ۳ درست است.
خدای بی‌نیاز که جز کمال و سعادت بندگان را نمی‌خواهد به پیامبر اکرم (ص) فرموده‌اند بگو: انما اعظکم بواحدة ان تقوموا الله مثنی و فرادی ص ۴۳ دین و زندگی (۳)
۶۸. گزینه ۱ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) فرمودند «مؤمنان با توجه به مراتب اخلاصشان، بر یکدیگر برتری پیدا می‌کنند» و آیه شریفه «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله ...» مؤید آن است. ص ۴۴ دین و زندگی (۳)

۶۹. گزینه ۴ درست است.
عملی در درگاه الهی مقبولیت دارد که دارای حسن فعلی و حسن فاعلی داشته باشد و حدیث «أَتَمَّ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ» ناظر حسن فاعلی است. ص ۴۶ دین و زندگی (۳)
۷۰. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی علیه السلام می فرماید: خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید. ص ۴۹ دین و زندگی (۳)
۷۱. گزینه ۱ درست است.
بیت مذکور با انکار اختیار که خود اختیار یک حقیقت وجدانی است و هر انسانی آن را در خود می یابد. ص ۵۵ دین و زندگی (۳)
۷۲. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا» مفهوم آن این است که خداوند، ما را صاحب اراده و اختیار آفرید و مسئول سرنوشت خویش قرار داد. ص ۵۷ دین و زندگی (۳)
۷۳. گزینه ۲ درست است.
اعتقاد به خدای حکیم این اطمینان را به انسان می دهد که، همه وقایع و رخدادهای جهان، تحت یک برنامه سامان دهی شده و غایت مند انجام می گیرد. ص ۵۸ دین و زندگی (۳)
۷۴. گزینه ۳ درست است.
قضا و قدر الهی با اختیار انسان سازگار است و وقتی به حادثه ای تعلق گرفت، مهندسی و قاعده خاص خود را دارد. ص ۶۰ دین و زندگی (۳)
۷۵. گزینه ۴ درست است.
«نگارش یک صفحه» رابطه علل طولی و «رویش یک گیاه» رابطه علل عرضی ارتباط دارد. ص ۶۲ دین و زندگی (۳)

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
خطوط اصلی یک مکتب را باید ها و نبایدها تشکیل می دهند.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
در جهان بینی مادی، امتیاز انسان نسبت به دیگر موجودات در تکامل زیستی است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
هدف اصلی مکتب جامع و هماهنگ و منسجمی که انسان ها به آن نیاز دارند، تأمین کننده سعادت همگانی و کمال انسان است.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
در این شعر، شرط نجات انسان بازگشت به خودشناسی می باشد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
هدف از آمدن انسان به این جهان، به دست آوردن، آمادگی لازم، برای رسیدن به کمال است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
عالی ترین و عمیق ترین نوع «خود آگاهی» در پرتو «وحی الهی» به دست می آید.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
انسان شناسی، بخشی از جهان بینی است.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
افرادی که غرق لذت های غریزی هستند در واقع از بُعد انسانی خود دور شده اند.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
نظام حاکم اجتماعی، جبر بیرونی است و مربوط به امیال درونی می باشد.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
انسان با رهایی از امیال حیوانی، می تواند از سیطره جبرهای درونی و بیرونی رهایی یابد.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
هدف از تربیت در مکتب های آسمانی این است که انسان از سیطره جبرهای درونی و بیرونی رها شود.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
سرسپردگی در برابر خدا مستلزم، روی گردانی از هر هدف دیگر است. بندگی خدا را پذیرفتن مستلزم آزاد شدن از قید هدف های محدود محقر است.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
تأکیدی که دین در مسأله تعلیم و تربیت دارد، نشان دهنده، آزاد شدن از سلطه درون و برون می باشد.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
انسان در صورت برخورداری از تربیت صحیح و اصولی به سازندگی، واقعی خود و دیگران می پردازد.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
یاد خداوند، روح تمامی عبادات را در انسان ایجاد و تشکیل می دهد.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
بزرگ ترین و مهم ترین تکیه گاه روحی و معنوی اهل ایمان یاد خداوند است.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
منظور از آزادی واقعی، برای انسان، عبادت خداوند است.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
نتیجه پرستش و عبادت خداوند، رسیدن به خداوند است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
می دانیم که جهان خلقت دارای نظامی محکم است، که براساس، قوانین و سنت های خاص، سامان یافته است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
اندیشه، عمل و اخلاق، با هم پیوستگی دارند تا اهداف عالی انسان محقق گردد.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
اصالت و استقلال از آن حیات معنوی و کمال روحی انسان است تا انسان حیات ابدی را در جوار رحمت الهی حاصل نماید.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
هر عملی، هر قدر هم که در ظاهر، نیک و شایسته دیده شود، اگر از ایمانی خالص سرچشمه نگیرد و به خاطر چیزی، جز رضای خدا صورت پذیرد، ارزشمند نیست.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
انسان از طریق اخلاص، می تواند با مفاسد و خودخواهی مبارزه نماید.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

اگر فردی به مضر بودن، برخی چیزها در زندگی واقف باشد، اما دوباره از آن‌ها استفاده نماید، بیانگر داشتن علم و نداشتن التزام است.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

خودخواهی، ریشه آلودگی‌های اخلاقی و مفاسد در زندگی انسان می‌باشد.

زبان انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «از زمان معرفی کتاب‌های ویژن، کتب کمک درسی انگلیسی زیادی نوشته و منتشر شده‌اند.»
توضیح: با توجه به بخش "since the introduction of Vision Books" که نشان دهنده می‌داند زمان در گذشته است، نیاز به زمان «حال کامل» داریم. ضمناً، به دلیل وجود حرف ربط هم‌پایه‌ساز "and" و وجود نهاد یکسان، دو فعل قبل و بعد دارای ساختار موازی هستند. دقت کنید که قبل از فعل دوم "have been" حذف شده است (حذف به قرینه).
به نمونه کتاب درسی دقت کنید:

No, I am going to go out and enjoy wildlife. (صفحه ۳۰ کتاب درسی دهم)

۷۷. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «موز در آسیا به وجود آمد ولی حالا در مناطق گرمسیری هر دو نیمکره دنیا پرورش داده می‌شود. موز در سال ۱۵۱۶ به قاره آمریکا عرضه شد.»
توضیح: فعل "grow" هم به صورت متعدی (پرورش دادن) و هم به صورت لازم (رشد کردن) استفاده می‌شود. به دلیل رد گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ دقت کنید:

(۱) استفاده از ضمیر "those" در این گزینه درست نیست. ضمیر مناسب، "they" می‌باشد.
(۲) زمان حال کامل برای جمله صورت تست مناسب نیست. در صورت استفاده از زمان حال کامل، شکل جمله تغییر خواهد کرد:
Bananas originated in Asia but they have been grown in the tropics of both hemispheres of the world for hundreds of years. They were ...

(۴) برای تکمیل اسم "bananas" نیاز به فعل داریم. این گزینه فعل نیست.

۷۸. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «خوب، می‌دانی، این کتاب‌های انگلیسی سودمند ولی زیادی گران هستند، برای همین من نمی‌توانم آن‌ها را بخرم.»
توضیح: با توجه به وجود دو صفت "useful" و "expensive" نیاز به ربط دهنده تضاد (یعنی "but") داریم. به جمله‌ای از کتاب درسی یاد دهم توجه کنید:

It is a really difficult but exciting job. (صفحه ۶۶ کتاب درسی یاد دهم)

ضمناً در جملات مرکب، برای اشاره به اسم مورد نظر در جمله ساده اول، بعد از فعل از ضمیر مفعولی (یا فاعلی) استفاده می‌کنیم. تمرینات کتاب درسی دوازدهم را ببینید:

Behnam's family went to the zoo last week, but they did not enjoy it. (NOT ... they did not enjoy the zoo.)

That dictionary is expensive, so I can't buy it. (NOT ... so I can't buy that dictionary.)

توجه کنید که تکرار آن اسم حشو محسوب می‌شود (دلیل رد گزینه ۲).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «جناب وزیر، به نظر من اینطور می‌رسد که دولت تمام وعده‌های پیش از انتخاباتی‌اش در رابطه با خدمات بهداشت و سلامت را شکسته است، اینطور نیست؟»
توضیح: دنباله سوالی برای بخش "the Government has broken" به کار می‌رود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «اگرچه کتاب ماهیگیر قهار چهارصد سال پیش نوشته شده است، همچنان قابل فهم است.»
(۱) نظام‌مند (۲) قابل فهم (۳) مورد انتظار (۴) مربوط، مرتبط

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «داشتم لباس‌های شوهرم را مرتب می‌کردم و کاملاً تصادفی کادوی تولد او برای خودم را پیدا کردم.»
(۱) به اشتباه (۲) به‌شکلی مثبت (۳) به‌طور معمول (۴) تصادفی

۸۲. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «دن پوینتر یک زمانی گفت: اگر برای نوشتن چشم به راه الهام باشی، نویسنده نیستی، یک منفعل (منتظر) هستی.»
(۱) طرز بیان (۲) الهام (۳) ارتباط (۴) نسل

۸۳. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «تکلیف شیمی‌ام خیلی دشوار بود، ولی این کتاب کمک کرد بفهمم چطور به سوالات جواب بدهم.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:
(۱) به خواندن ادامه دادن (۲) نشانه چیزی بودن (۳) فهمیدن، سردرآوردن (۴) ناگهان تصمیم به انجام کاری گرفتن

۸۴. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «اسید فتالیک یک نوع ماده (برای) پلاستیکی کردن است. با گذر زمان، از پلاستیک به محیط بیرونی منتقل می‌شود و حالا به یک آلوده کننده زیست محیطی گسترده جهانی تبدیل شده است.»
(۱) ثروت، بخت (۲) میانگین (۳) آلوده کننده، آلاینده (۴) تاثیر

۸۵. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «رضا و مینا که ۵ سال است ازدواج کردند، چند تفاوت جزئی داشته‌اند، ولی در حالت کلی با هم خوب هستند.»
(۱) کامل (۲) جزئی (۳) سنگین (۴) بی‌شمار

۸۶. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «پدر بزرگ و مادر بزرگ ماری تنها سالی یک بار به دیدار می‌آیند، بنابراین جای تأسف است که او بیمار است و نمی‌تواند آن‌ها را ببیند.»
(۱) جای تعجب نیست (۲) جای تأسف است (۳) به گمانم (۴) بسیار متأثر کننده است

۸۷. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «اگرچه جیمز سال‌ها در کلبه نزدیک فروشگاه روستا زندگی کرده بود، دوستان کمی در آن‌جا داشت، چرا که خیلی توی خودش بود، و تنها وقتی به صحبت کردن نیاز داشت با مردم حرف می‌زد.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

- (۱) خیلی توی (خود) بودن
(۳) خیلی ویژه از (چیزی/کسی) مراقبت کردن

- (۲) توجه بسیار کمی داشتن به
(۴) نسبت به (کسی) مودبانه/خوب رفتار کردن

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۴ درست است.

توضیح: برای هر کدام از افعال "listen" و "learn" حرف اضافه اختصاصی نیاز است. در واقع داریم:

listen to life experiences
learn from life experiences

۸۹. گزینه ۴ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم جمله، نیاز به کلمه "regardless" به معنی «صرف نظر از، فارغ از» داریم. به بخشی از ترجمه متن دقت کنید:
به خاطر داشته باشید که با همه مودب بودن، فارغ از سنشان، نشانگر شخصیت حقیقی شماست.

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) فقدان، کمبود (۲) ارزش (۳) مرحله، صحنه (۴) نقطه

۹۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) دامن (۲) وظیفه (۳) آغوش (۴) توجه

۹۲. گزینه ۱ درست است.

توضیح: فعل "amaze" (به معنی «شگفت زده کردن») متعدی است و چون مفعول بعد از آن به کار نرفته، وجه جمله مجهول است. ضمناً، با توجه به مفهوم جمله، نیاز به زمان آینده ساده داریم.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۴ درست است.

کدام جمله به بهترین شکل ایده اصلی متن را بیان می‌کند؟
(۱) جولیا مورگان حرفه‌اش را در یک شرکت طراحی بزرگ شروع کرد و مشتری‌های به نام زیادی داشت.
(۲) سفرهای دوران جوانی جولیا مورگان به نیویورک و پاریس به او کمک کرد عشق به سفر برایش همیشگی شود.
(۳) مورگان از طریق کارش برای YWCA تعهدش به آموزش زنان را نشان داد.
(۴) اگرچه در دوران جولیا مورگان غیر معمول بود، او به دانشگاه رفت و معمار موفقی شد.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

متن اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام پرسش زیر در اختیار می‌گذارد؟
(۱) شوهر دخترخاله مورگان، پیر لوبرن، به کدام دانشگاه رفت؟
(۲) مورگان چند سال زودتر مدرک معماری‌اش را گرفت؟
(۳) چند سال طول کشید تا مورگان قصر هرست را طراحی کند؟
(۴) پس از زلزله سانفرانسیسکو، مورگان چه نوع خدماتی به مقامات ارائه داد؟

۹۵. گزینه ۳ درست است.

چرا نویسنده بند ۶ را با «اما» شروع می‌کند؟
(۱) تا پیرامون لحظه مهمی در حرفه مورگان تردید ایجاد کند
(۲) تا نشان دهد نظرات مردم درباره کار مورگان چطور در گذر زمان تغییر کرده است
(۳) تا دو حیطة کار معماری مورگان را مقایسه کند
(۴) تا تأثیری غیرمنتظره از یکی از کارهای معماری مورگان را معرفی کند

۹۶. گزینه ۱ درست است.

واژه "its" در بند ۶ به چه چیزی اشاره دارد؟
(۱) دانشگاه میلز (۲) YWCA (۳) شهر تولدش (۴) اوکلند

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، همه موارد زیر به جزء به منظور خوراک پرورش داده می‌شد.
(۱) گاو (۲) اسب (۳) مرغ (۴) گوسفند

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کدام گزینه به بهترین نحو اطلاعات اساسی جمله پررنگ شده را بیان می‌کند؟ جواب‌های نادرست معنا را به شکلی جدی تغییر می‌دهند یا اطلاعات اساسی را جا می‌گذارند.

آن‌ها بخشی از محصول اضافه را می‌خوردند، ولی این محصولات (اضافی) را برای پول نیز معاوضه می‌کردند یا می‌فروختند.

(۱) وقتی مردم محصول اضافی را می‌خوردند، مجبور می‌شدند چیزهای دیگری را معاوضه کنند یا بفروشند.

(۲) مردم می‌خواستند محصولات را معاوضه کنند یا بفروشند تا بتوانند غذاهای گران‌قیمت بخورند.

(۳) برخی افراد محصول اضافی را قبل از آن‌که بشود معاوضه کرد یا فروخت، می‌خوردند.

(۴) محصول اضافی شاید خورده یا فروخته می‌شد.

۹۹. گزینه ۱ درست است.

حروف (A)، (B)، (C) و (D) در بند سوم نشان می‌دهند که جمله زیر در کدام بخش می‌تواند افزوده شود. جمله در کدام قسمت به بهترین شکل جای می‌گیرد؟

(A) (B) (C) (D) (۱) (۲) (۳) (۴)

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

کدام عبارت زیر را می‌توان درباره نوشته‌های اولیه استنباط کرد؟

(۱) آموختن راحت نبود.

(۳) کمک کرد شهرها توسعه یابند.

(۲) پادشاهان زیادی نبودند که بتوانند بخوانند.

(۴) مردم از آن استفاده می‌کردند تا داستان نقل کنند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
خط ناخنی، شیوه‌ای از نگارش خط است که با فشار ناخن بر کاغذ به صورت برجسته نقش می‌بندد.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
نقش پارچه مورد سؤال با قرارگیری نقش‌مایه‌ای همچون درخت زندگی در وسط و دو پرده در طرفین، یادآور پارچه‌های سده‌های اولیه اسلام و عصر سلجوقی است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
«نارمر» که حدود ۳۱۰۰ ق. م حکمران مقتدر مصر علیا بود توانست بر مصر سفلی نیز مسلط شود و بین این دو منطقه اتحاد ایجاد کند. تاریخ مدون و مستند مصر از همین زمان آغاز می‌شود.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
معماری شکوهمند اینکاها در مراکز عمده‌ای چون کوزکو و ماچوپیچکو مشهور است. معابد هرمی‌شکل و مرتفع آن‌ها از پاره‌ای جهات به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
«ژان فرانسوا میه» در نقاشی‌های خود عمدتاً به تجلیل از روستاییان و کار آن‌ها می‌پرداخت. «میّه» هنرمندی بود که موفق شد تا با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسیسیسم را با رئالیسم پیوند دهد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
برخی از برجسته‌ترین هنرمندان جنبش پاپ‌آرت (هنر مردمی) عبارتند از: اندی وارهول، جاسپر جونز، روی لیختن‌اشتاین و رابرت راشنبرگ.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
از ویژگی شاخص مکتب فارس و خراسان، پیکره‌های کوتاه‌قامت با پوشش لباس‌هایی بدون چین و چروک است. «ورقه و گلشاه» از آثار برجسته این مکتب نقاشی ایرانی است.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
بلندی پیکره‌ها در سپاه سفالین چینی حدود ۱۷۷ سانتی‌متر است. شیخ‌البلد مصری با اندازه تقریبی ۱۰۷ سانتی‌متر ساخته شده است. پیکره‌های ستایش معبد حسونا ۷۵ سانتی‌متر بلندی دارند و ونوس‌های تپه سراب نیز به صورت پیکرک و در ابعاد کوچک هستند با این حساب سپاه سفالین رنگ شده نزدیک‌ترین اندازه را به مقیاس طبیعی دارد.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
از بارزترین عناصر پوشاک زنان سواحل دریای خزر، چادرشبی است که به صورت سه گوش به دور کمر می‌بندند.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
در پیکره‌های یونانی دوره باستان تأثیر هنر مصر به چشم می‌خورد. در اکثر آن‌ها بدن به‌طور استوار و با وقار بدون پیچ و خم است در حالی که چشم‌ها به روبه‌رو می‌نگرد. پای چپ کمی جلوتر است و دست‌ها به حالت مشت تقریباً به دو سوی ران‌ها چسبیده‌اند.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.
در سرستون‌های کاخ پارسه نقش لاماسو (گاو بالدار با سر انسان) و شیردال (شیر با سر عقاب) قابل ملاحظه است.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
ساختمان سونی در نیویورک اثر «فیلیپ جانسون» که در سال ۱۹۸۳ م ساخته شد، نمونه معماری پست‌مدرن است که از یک کمد قدیمی الهام گرفته شده است.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.
نخستین دستگاه‌های عکاسی به روش داگرتیپ به درخواست «محمدشاه» قاجار از کشور روسیه و انگلیس به دربار ایران وارد می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
«جرج دلاتور» از جمله هنرمندان باروک است که در نقاشی از موضوع‌های دینی و همین‌طور مردم‌نگاری بهره می‌گرفت. علاقه او به بازنمایی صحنه‌هایی که فقط از یک منبع مصنوعی مثل شمع نور می‌گرفتند، نمایانگر اثرپذیری او از سبک «کاراواجو» است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
چنته، جوال و خورجین برای حمل بار مورد استفاده قرار می‌گیرند. اما چنته از هردوی آن‌ها کوچک‌تر است و برای حمل بار بر دوش استفاده دارد.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.
«آقا علی‌اکبر فراهانی» بزرگ‌ترین و معروف‌ترین نوازنده تار و سه تار دوره قاجاریه بود. ردیف موسیقی امروز ایران روایت این استاد بزرگ است.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
ردیف‌سازی، حاشیه‌بندی و جداسازی نقوش از یکدیگر به صورت موضوعی از جمله روش‌های طراحی لرستان است در این منطقه انتزاع مطلق و ساده‌سازی هندسی قابل تعریف نیست. ضمن آنکه در طراحی نقوش این دوره، طبیعت‌گرایی محض نیز وجود ندارد.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
استاد «علی نصیریان» در مجموعه «میوه ممنوعه» به کارگردانی «حسن فتحی» در سال ۱۳۸۶ به ایفای نقش پرداخته است.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
نخستین تمبر ایرانی مشهور به تمبر «باقری» و کامل‌ترین مجموعه ظروف چینی دوره مینگ به‌ترتیب در موزه ملی ملک و موزه ملی ایران نگهداری می‌شوند.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های تندیس‌های «کلاس اولدنبگ» ابعاد و اندازه بزرگ آن‌هاست. او اشیاء مصرفی در جامعه را در اندازه بزرگ از گچ و پارچه می‌سازد و به معرض نمایش عمومی می‌گذارد.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{12} + \frac{1}{18} = \frac{1}{12+k} + \frac{1}{18+k} + \frac{1}{24}$$

$$\frac{30+2k}{(12+k)(18+k)} = \frac{1}{2} + \frac{1}{18} - \frac{1}{24} = \frac{7}{72}$$

$$7(k^2 + 30k + 216) = 144k + 2160 \Rightarrow 7k^2 + 66k - 648 = 0$$

$$k = \frac{-33 \pm \sqrt{1089 + 4536}}{7} = \frac{-33 \pm 75}{7} = \begin{cases} \frac{42}{7} = 6 & \text{قابل قبول} \\ \frac{-108}{7} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$k^2 = 36 \Rightarrow 3 + 6 = 9$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$m = \tan \alpha = \tan 150^\circ = \tan\left(\pi - \frac{\pi}{6}\right) = -\tan \frac{\pi}{6} = -\frac{\sqrt{3}}{3}$$

$$y - (-2) = -\frac{\sqrt{3}}{3}(x - (-1)) \Rightarrow 3y + \sqrt{3}x = -6 - \sqrt{3}$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} & \frac{1}{5}\left(\frac{1}{4} - \frac{1}{9}\right) + \frac{1}{5}\left(\frac{1}{9} - \frac{1}{14}\right) + \dots + \frac{1}{5}\left(\frac{1}{49} - \frac{1}{54}\right) \\ &= \frac{1}{5}\left(\frac{1}{4} - \cancel{\frac{1}{9}} + \cancel{\frac{1}{9}} - \cancel{\frac{1}{14}} + \cancel{\frac{1}{14}} - \dots - \cancel{\frac{1}{49}} + \cancel{\frac{1}{49}} - \frac{1}{54}\right) = \frac{1}{5}\left(\frac{1}{4} - \frac{1}{54}\right) = \frac{1}{5} \times \frac{25}{108} = \frac{5}{108} \end{aligned}$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

عقربه ساعت شمار در یک دقیقه $0/5^\circ$ و در یک ثانیه $\frac{1}{120}^\circ$ حرکت می‌کند

عقربه دقیقه شمار در یک دقیقه 6° و در یک ثانیه $\frac{1}{10}^\circ$ حرکت می‌کند

بنابراین:

$$\frac{1}{2}t + 180^\circ - 6t = 90^\circ \Rightarrow \frac{11}{2}t = 90^\circ$$

$$t = 90^\circ \times \frac{2}{11} = \frac{180}{11} = 16/36$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

قیمت هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50 = 4000$ $10 \times 5 = 50$ کیلو $\Rightarrow$

هزینه حمل هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50000 = 4$ $100000 \times 5 = 500000$ کیلو $\Rightarrow$

$$x \times 4000 + x \times 4 = 2002000 \Rightarrow 4004x = 2002000$$

$$x = \frac{2002000}{4004} = 500 \text{ کیلو}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

بار $9 \Rightarrow 90, 20, \dots, 10$

$$\begin{cases} 110, 120, \dots, 190 \\ 210, 220, \dots, 290 \\ \vdots \\ 910, 920, \dots, 990 \end{cases} \Rightarrow 9 \times 9 = 81 \text{ بار}$$

بار $18 \Rightarrow 180, 200, \dots, 900$

$$\begin{cases} 101, 102, \dots, 109 \\ 201, 202, \dots, 209 \\ \vdots \\ 901, 902, \dots, 909 \end{cases} \Rightarrow 9 \times 9 = 81 \text{ بار}$$

بار $189 = 9 + 81 + 18 + 81$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$(2n - 4) \times 90^\circ = 2 \times [(2m - 4) \times 90^\circ] \Rightarrow 2n - 4 = 4m - 8 \Rightarrow n = 2m - 2$$

$$\frac{n(n-3)}{2} - \frac{m(m-3)}{2} = 155 \Rightarrow \frac{(2m-2)(2m-5)}{2} - \frac{m(m-3)}{2} = 155$$

$$4m^2 - 14m + 10 - m^2 + 3m = 310 \Rightarrow 3m^2 - 11m - 300 = 0$$

$$m = \frac{11 \pm \sqrt{121 + 3600}}{6} = \frac{11 \pm 61}{6} = \begin{cases} 12 \text{ قابل قبول} \\ -\frac{50}{6} \text{ غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow n = 22 \Rightarrow n - m = 22 - 12 = 10$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

فرض: $\hat{\alpha}, \hat{\beta}$ دو زاویه مورد نظر و $\hat{\alpha} < \hat{\beta}$

$$-\begin{cases} \{(\mathbf{1}_\Lambda \circ^\circ - \hat{\alpha}) + (\mathbf{1}_\Lambda \circ^\circ - \hat{\beta}) = \mathfrak{r}(\mathfrak{q} \circ^\circ - \hat{\beta}) \\ (\mathbf{1}_\Lambda \circ^\circ - \hat{\alpha}) - (\mathbf{1}_\Lambda \circ^\circ - \hat{\beta}) = \mathfrak{r} \circ^\circ \end{cases} \Rightarrow \mathfrak{r}(\mathbf{1}_\Lambda \circ^\circ - \hat{\beta}) = \mathfrak{r}(\mathfrak{q} \circ^\circ - \hat{\beta}) - \mathfrak{r} \circ^\circ$$

در نتیجه:

$$\begin{aligned} 36^\circ - 2\hat{\beta} &= 54^\circ - 2\hat{\beta} - 20^\circ \Rightarrow 2\hat{\beta} = 180^\circ - 20^\circ = 160^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 80^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 20^\circ \\ (90^\circ - 40^\circ) + (90^\circ - 20^\circ) &= 50^\circ + 70^\circ = 120^\circ \end{aligned}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

فرض:

$x =$ طول مستطیل , $y =$ عرض مستطیل

$$[(x+1)+(y+1)] \times 2 = 50 \Rightarrow x+y = 23, \quad x.y = 120$$

$$(x+1)(y+1) = xy + x + y + 1 = 120 + 23 + 1 = 144$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$a^3 = \text{حجم مکعب به ضلع } a$$

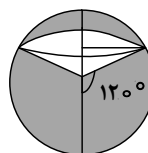
$$\text{طول ضلع مكعب دوم} = x \Rightarrow x^2 + x^2 = (6\sqrt{2})^2 = 72 \Rightarrow x^2 = 36 \Rightarrow x = 6$$

$$216 = 6^3 = \text{حجم مکعب دوم}$$

$$a^{\frac{1}{3}} = \frac{1}{3}(216) = 10 \cdot 4 \Rightarrow a = \sqrt[3]{10 \cdot 4} = 3\sqrt[3]{4}$$

$$3\sqrt[3]{4} \text{ مکعب به ضلع } 3\sqrt[3]{4} = 4(3\sqrt[3]{4})^2 = 36 \times \sqrt[3]{16} = 72\sqrt[3]{2}$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.



$$CH^2 = e^2 - 3^2 = 36 - 9 = 27 \Rightarrow CH = 3\sqrt{3}$$

$$\text{حجم کرہ} = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi(6)^3 = 288\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده } 3\sqrt{3} \text{ و ارتفاع } 3 = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi \times 27 \times 3 = 27\pi$$

$$\text{حجم جسم} = 288\pi - 27\pi = 261\pi$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

$$\text{حجم مکعب} = 12^3 = 1728$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times \text{حجم مكعب} = \frac{1}{3} \times 1728 = 576$$

$$\text{حجم جسم باقیمانده} = ۱۷۲۸ - ۵۷۶ = ۱۱۵۲$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مربع بزرگ} & \text{مربع } 4 \times 4 & \text{مربع } 3 \times 3 & \text{مربع } 2 \times 2 & \text{مربع } 1 \times 1 & & \\ & 1 & 4 & 9 & 16 & 25 & \\ & + & + & + & + & + & \\ & 1 & 4 & 9 & 16 & 25 & \\ & = & 43 & & & & \end{array}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

از قرمز تا بنفش به تدریج شکست نور بیشتر می‌شود.

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

شتاب متوسط برابر با $\frac{\Delta v}{\Delta t}$ است. Δv برای هر دو یکسان است ولی برای حالت دوم، Δt ، دو برابر حالت اول می‌شود. پس شتاب متوسط برای حالت دوم

نصف حالت اول می شود.

$$a_r = \frac{1}{r} a_1 \Rightarrow \frac{a_1}{a_r} = r$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

در هوا انتقال گرما به صورت همرفت و تابش است که در این مورد به صورت تابش است چون از طریق همرفت گرما بالا می رود.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

متن تمام کتاب های درسی مربوطه

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$72 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$\text{متر} = 20 \times 60 = 1200$$

ترسیم فنی

$$\hat{M}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$AMC = \text{مساوی الساقین} \Rightarrow M_1 = 120^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$



۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

R = شعاع دایره

a = ضلع مربع بزرگتر

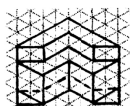
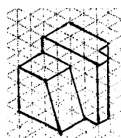
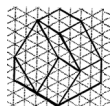
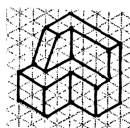
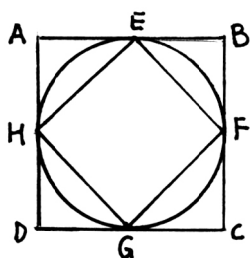
a' = ضلع مربع کوچکتر

$$2R = 2a'\sqrt{2} \Rightarrow a' = \frac{R}{\sqrt{2}}$$

قطر دایره، قطر مربع کوچک است

قطر دایره، ضلع مربع بزرگ است. $2R = 2a$

$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{\frac{R}{\sqrt{2}}}{2R} \right)^2 = \frac{\frac{R^2}{2}}{4R^2} = \frac{1}{8}$$



۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه رو جواب است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که دو خط آن نامرئی هستند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیمرخ نامیده می‌شود.
در این شکل، چهار صفحه نیمرخ وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

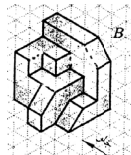
خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد. در این شکل هفت خط مواجه وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ۲۲ صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی که یک صفحه آن نامرئی است، شش صفحه افقی که دو صفحه آن‌ها مرئی است. شش صفحه نیمرخ که یک صفحه آن نامرئی است، یک صفحه منتصب و قائم و مواجه.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

با رسم ۴ چهار خط شکل کامل می‌شود که در شکل روبه‌رو به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه با زاویه ۴۵ درجه رسم شده و $\frac{2}{3}$ اندازه در جهتی که بعد داده شده در نظر گرفته شده، تصویر مجسم جنرال درست است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

در تصویر مجسم ایزومتریک، دایره از هر سه جهت به‌صورت بیضی مشاهده می‌شود.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

حجم پله جواب درست می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

بین گزینه‌ها کوچکترین مقیاس برای پلان موقعیت در نظر گرفته می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

سیستم اعلام خطر آتش‌سوزی در نقشه‌های تأسیسات الکتریکی نشان داده می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

خط‌چین کوتاه، جواب درست است.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده طراحی است از دومیه با نام «آش خورها» که با گواش و کنته اجرا شده است. شخصیت مورد نظر سؤال، با حالتی در خود فرو رفته و قوز کرده احساسی از عدم تحرک و خستگی و در فکر بودن را منتقل می‌کند.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

وجود استوانه‌ای در مسیر فلش که حول محور آن چرخیده است و به جهت دیگری راه پیدا کرده، نشان‌دهنده انحراف از مسیر اصلی و تحرک و بی‌ثباتی می‌باشد.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

نشانه «ترنج» بیش از بقیه نشانه‌ها دارای فراز و فرود و چرخش و گردش بصری، نسبت به بقیه نشانه‌ها می‌باشد.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

برای ایجاد قرینگی در یک طرح، بیش از هر چیز، تکرار یک تک‌عنصر در محور مخالف یا مقابل آن است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

نشانه ارائه شده تداعی‌کننده ابزار و آلات صنعتی مانند آچاری می‌باشد که حول یک پیچ می‌چرخد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

طرح دارای حالت یکدستی و سادگی بوده و به شکل روانی ایجاد گردش بصری کرده است.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

دایره از بعضی جهات معنایی متضاد با تصویر مربع دارد. مثلاً دایره بیانگر حرکت و احساس است و می‌تواند نمادی از معنویات باشد ولی مربع ایستا، استوار و مستحکم بوده و نمادی از خاک و مادیات است.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به حالت بافت و نوع آن و وجود سایه روشن‌های خاص ایجاد شده در طرح، چابی بودن آن را نشان می‌دهد که با هر ابزاری که بتوان بافت چابی را ایجاد کرد قابل ارائه است. یکی از این ابزار اولیه در چاپ دستی استفاده از سیب‌زمینی می‌تواند باشد.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر، یک اثر رنگ روغن از موندریان می‌باشد که با استفاده از خطوط افقی و عمودی تشکیل شده است و حالتی از خشکی و ترک برداشتن و نهایتاً مفهوم پیری و کهنسالی را منتقل می‌کند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

رنگ سبزی که داخل آن رگه‌هایی از آبی وجود داشته باشد موجب القا مفهوم خودآگاهی و اراده به مخاطب است.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

حرکت شیر نرم و سیال است و این طراحی اسکیزی که در اینجا نشان داده شده است همین مطلب است. خطوط به‌کار گرفته شده در طراحی، نرم و سیال بوده و همچنین خط‌ها حالت اندام کشیده جانور را نشان می‌دهند. هم‌زمان با این که بدن حیوان روی پاها استوار است، قوسی هم به بیرون دارد و با حالتی سبک ایستاده است.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

طرح، فرمی است از یک پیکر در حال دویدن و خطوط منشعب از آن تداعی‌کننده آتش گرفتن و گر گرفتن است که نهایتاً آن را مناسب فضای تصویری بینی از اشعار «رهی معیری» کرده است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
طراحی حروف لوگوتایپ ستارخان با حالتی آزاد و رها و احساسی از قیام و طغیان شکل گرفته است.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
داوینچی تاریک و روشن متضاد، تمرکز نور و ایجاد عمق را در نقاشی آغاز کرد ولی در آثار کاراواجو و رامبراند این موارد تجلی یافت و اینان به مبالغه و اغراق در نورپردازی رسیده و به جنبه‌های عاطفی اثر، شدت دادند.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر، نشان‌دهنده نیروی گریز از مرکز، پراکندگی و جدا شدن است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
ضرب آهنگ یکنواخت این اشکال با استفاده از خارج کردن یکی از آن‌ها از ردیف تکراری و ایجاد تنوع در رنگ مایه‌های خاکستری تبدیل به ضرب آهنگی متناوب شده است.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
قرارگیری فرم‌های مستطیل شکل به صورت نامتعادل و غیرایستا و بدون استحکام آن را فاقد هرگونه استواری و تعادل کرده است.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
ویژگی لوگوتایپ مربوطه کرسی‌بندی نوشتار آن است که یادآور مکتوبات قدیمی نیز هست.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
رنگ آبی با همه آرامشی که در خود دارد تداعی‌کننده مفاهیمی چون فداکاری، ایثار و گذشت است.
۱۸۰. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین تحول در رابطه با کاربرد بافت در نقاشی، مربوط به زمانی است که برای اولین بار نقاشان مدرن از جمله پابلو پیکاسو و ژرژ براک علاوه بر استفاده از مواد رنگی مرسوم اشیا جدیدی را مانند سطوح کاغذ، روزنامه، تخته، دانه‌های شن و ... در ترکیبات نقاشی خود به کار گرفتند تا کیفیت تصویری جدیدی را ارائه دهند و برای نمایان شدن بافت‌های بسیار متنوع در آثار نقاشان این شروع جدیدی بوده است.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
گفتگوی یک شخصیت با خودش هنگامی که تنه‌است و شخصیت فرضی دیگری وجود ندارد، سولی‌لوگ نامیده می‌شود، مانند قطعه «بودن یا نبودن» هملت.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
دالی، نوعی پایه دوربین چرخ‌دار است که نماهای متحرک مشهور به نماهای تراکینگ به کمک آن گرفته می‌شود.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
«اسفندیار» قهرمان روئین‌تن شاهنامه است که از این جهت می‌توان آن را با آشیل یونانی مقایسه کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
منظور از صحنه چهارسویه، هر نوع صحنه گرد، چهارگوش یا مستطیل است که تماشاگران گرد آن می‌نشینند و بازیگران در وسط آن قرار دارند. صحنه‌های تعزیه ایرانی جزء همین دسته قرار می‌گیرد.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
ساخت فیلم‌های مستند در سینمای هنری ایران با «ابراهیم گلستان» آغاز می‌شود.
۱۸۶. گزینه ۳ درست است.
«ینگمار برگمان» سینماگر سبک اکسپرسیونیسم است. برخی از مشهورترین فیلم‌های او عبارتند از: میان‌پرده تابستانی، فریادها و نجواها، پرسونا.
۱۸۷. گزینه ۱ درست است.
در ژانر تعقیب و گریز، بیشتر از تدوین تداومی استفاده می‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
داستان‌های «دولت آبادی» اغلب درباره روستا نشینان شمال شرق ایران است. «دولت آبادی» یکی از هدف‌های اصلی خود را بازآفرینی مسیر تاریخ و فرهنگ ایران می‌داند. «کلیدر» مشهورترین اثر اوست.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
آدم‌های ثابت نمایش بقال‌بازی عبارتند از: بقال، چوردکی، ماستکی، پیسکی.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
کاراکترهای کابوکی شامل ۵ تیپ اصلی است: ۱- مردان خوب و شجاع - ۲- مردان نالایق و شرور - ۳- مردان جوان - ۴- زنان که توسط مردان بازی می‌شود - ۵- کودکان.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
قهرمان اصلی فیلم «آقای وردو» ساخته «چارلی چاپلین»، مردی است که برای دستیابی به ثروت به سرقت و قتل اقدام می‌کند.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
در سینمای امپرسیونیستی، برای پرهیز از کیفیت تأثری از بازی‌های ناتوالیستی بهره‌گیری می‌شود. ضمن آنکه امپرسیونیست‌ها بر سر این نکته توافق داشتند که فیلم نقطه مقابل تأثر است. آنها همچنین بحث می‌کردند که فرم سینمایی باید بر ریتم بیداری استوار باشد. توجه آنها به ریتم باعث می‌شود تا فیلم‌هایشان بیش از هر شکل دیگری به موسیقی نزدیک باشد.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
«ایسن» پدر نمایشنامه‌نویسی مدرن است. برخی از آثار «ایسن» عبارتند از: ارکان اجتماع، مرغابی وحشی، خانه عروسک، دشمن مردم، استاد معمار، بانوی دریایی، کمدی عشق.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
تکرار رویداد ویژگی مشترک نمایش کمدی و لوده‌بازی است. بقیه ویژگی‌ها در لوده‌بازی وجود دارد اما در نمایش کمدی به چشم نمی‌خورد.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
فیلم‌های «صدف و مرد روحانی» و «خون یک شاعر» که به ترتیب ساخته «ژرمن دولاک» و «ژان کوکتو» هستند، به ژانر سوررئالیسم تعلق می‌یابند.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
عبارت «چهار دیواری تنگ و کاغذهای مرغوب» به فیلم «میزی» ساخته «راب راینر» اشاره دارد. نویسنده‌ای که توسط یکی از طرفداران افراطی و بیمار خود، حبس می‌شود تا مطابق میل و خواسته او پایان داستان خود را تغییر دهد.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

برخی از فیلم‌های «فاطمه معتمد آریا» عبارتست از: شهر موش‌ها (۱۳۶۳)، مسافران (۱۳۷۰)، مرد عوضی (۱۳۷۷)، دختر شیرینی‌فروش (۱۳۸۰) برای شیرین (۱۳۸۰).

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

«ادگار آلن پو پدر داستان کوتاه و پلیسی است. در آثار او فضای ترسناک و درونمایه گوتیک حاکم است. همچنین چهره هولناک مرگ و نیز احساس گناه گریزناپذیر قهرمان در آثار او دیده می‌شود.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

درگیری جمعی پایان فیلم «غریبه و مه» ساخته «بهرام بیضایی»؛ سکانس جنگ اهالی دهکده با راهزنان در «هفت سامورایی» ساخته «کوروساوا» را تداعی می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

«اگوست استیریندبرگ»، نابغه نمایشنامه‌نویسی سوئدی است. «استیریندبرگ» نخستین درام نویسی است که روان‌شناسی را به صورت گسترده در آثار خود به کار گرفت و تأثیر مهمی بر نویسندگان پس از خود برجای گذاشت.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

«کلارینت سی بمل» از خانواده سازهای بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است. کوک سیم اول ویلن آلتو نت «لا» بین خطوط دوم و سوم با کلید «سل» است. بنابراین کلارینت برای هم‌صدایی با آن بایستی یک پرده بالاتر (نت سی) را اجرا کند.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

کنترباس زهی یکی از سازهایی است که برای جلوگیری از خطوط اضافه پایین پنج خط حامل با کلید «فا»، نت‌هایی را که اجرا می‌کند یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود بنابراین برای هم‌صدایی با فاگوت بایستی یک اکتاو بالاتر اجرا کند.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

ساز نی: سازی است متشکل از یک لوله استوانه‌ای از جنس نی نام آن نیز برگرفته از نای انسان است. برابر طول آن از هفت بند و شش گره تشکیل شده است. گستره صوتی آن عبارت است از: منطقه صوتی بم، اوج، غیب و پس‌غیب.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

ساکسوفون جزء سازهای بادی چوبی تک‌زبانه است. انواع آن عبارتند از: ساکسوفون سپرانینو، سپرانو Bb، آلتو Eb، تنور Bb، باریتون Eb که به فاصله سیزدهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

ترمبون تنور آکولیس از خانواده سازهای بادی برنجی است که دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز نت سی بمل روی خط دوم و هفتم آن نت می زیر پنج خط حامل با کلید فا است بنابراین می‌تواند در این فواصل با کمک کشویی ساز گلیساندوها را به خوبی اجرا کند.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

«فریزین» یکی از مدهای کلیسایی است که از درجه سوم دو ماژور به‌صورت گام یکی پس از دیگری اجرا می‌شود. آهنگسازان عصر حاضر از این مدها روی تمام درجات گام‌های ماژور بمل دار و دیز دارد استفاده می‌کنند بنابراین چنانچه فریزین از نت فادیز باشد، علائم ترکیبی آن متعلق به رماژور (فادیز و دیز) است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

هر گام ماژور یا مینور دارای دو «تتراکورد» است. هشت نت گام را به دو تتراکورد (چهار میزانی) تقسیم نموده‌اند که هر کدام از این تتراکوردها می‌توانند بین گام‌های دیگر مشترک باشند.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

میکسولیدین یکی از مدهای کلیسایی است. ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی مرسوم در کلیساهای اوایل مسیحیت مدهای کلیسایی است. این سرودها بدون علائم ترکیبی می‌باشند و در ابتدا ممکن است تصور شود که تنالیه آهنگساز دو ماژور است. اما هر کدام از این مدها روی یکی از درجات گام دو ماژور بنا شده است. آهنگسازان عصر حاضر این آوازاها را در گام‌های دیگر نیز مورد استفاده قرار می‌دهند.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

انتقال قطعات موسیقی دو نوع است. انتقال عملی و نظری انتقال عملی در زمانی انجام می‌شود که لازم باشد یک قطعه موسیقی را در فواصل مختلف بالا یا پایین‌تر بنویسیم. در انتقال نظری این اعمال توسط کلیدهای مختلف به‌صورت نظری بالا یا پایین‌تر اجرا می‌شوند.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

چند کوک متداول و مشخص برای اجرای متناسب با دستگاه‌ها و مایه‌های مختلف وجود دارد که انتخاب هر کوک با خصوصیات مدال و تنال قطعات مورد اجرا مرتبط است. در هر حال سیم چهارم کمانچه سل، زیر پنج خط مایل با کلید سل است دو صدا روی یک سیم قابل اجرا نیست.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

توکاتا (Toccata) پرلود یا مقدمه‌ای است که برای سازهای کلاویه‌ای (پیانو ارگ و ...) نوشته می‌شود. توکاتا و فوگ رمینور باخ یکی از عالی‌ترین نمونه برای «ارگ» است که علت عظمت و شکوه مورد توجه رهبران ارکستر عصر حاضر قرار گرفته است و یکی از آن‌ها تنظیم «لئوپولد استاکوسکی» است که بخوبی عظمت و شکوه موسیقی را حفظ کرده است.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

«رِسی‌تاتیف» (Recitativ) در حقیقت نوعی از فن بیان (دکلمه) آوازی است و غالباً بیش از آریا قرار می‌گیرد. در رِسی‌تاتیف ساده آواز بدون ارکستر و فقط با چند آکورد کلاوس همراهی می‌شود.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

موسیقی برنامه‌ای (programme music) اثری است که به نقل داستانی می‌پردازد یا به نوعی توصیفی است و تصاویری را در ذهن شنونده تداعی می‌کند. مانند سمفونی پاستورال بتهوون که بیشتر بیان احساس یا نقاشی آوای پرندگان را در روستا بیان می‌کند.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

«پساکالیا و شاکن»: دو گونه از واریاسیون‌های مستمر براساس ایده «آستیناتو» (سماحت و تکرار) در واقع هر دو رقص‌های سه ضربی و کند بودند. به‌طور کلی پاساکالیا چند واریاسون روی تم اوستیناتو است که معمولاً در بخش باس یافت می‌شود. توضیح این که ممکن است در بخش‌های دیگر نیز انجام شود.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم روی هم آکورد تشکیل می‌شود. شیفاژ درجات گامک عبارتند از:

I Tonic, II Super Tonic, III Mediant, IV sub Dominant, V Dominant, VI sub Mediant, VII Leading ton, VIII octave

۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
در پایان یک جمله که موسیقی آرامش گرفته و فرود می‌آید را کادانس می‌نامند. پیوند (وصل) دو آکورد را کادانس گویند. چند نوع کادانس داریم که یکی از آن‌ها وصل آکورد درجات چهارم به اول است و آن را کادانس پلاگال می‌گویند.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
چنانچه درجات دوم و ششم گام دوماژور تبدیل به کُرُن شوند گام چهارگاه ساخته می‌شود. لازم به یادآوری چنانچه همین درجات تبدیل به نیم پرده شوند تبدیل به چهارگاه فرنگی خواهد شد.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجگاه و ماهور یکی است. اما چون سیم‌های زرد تار به جای سل (پنجم به‌تر از سیم‌های سفید) فا کوک می‌کنند صدادهی ساز عوض می‌شود و برخی آن را دستگاهی جدا از یکدیگر می‌دانند.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
«کلارینت سیرانو می‌بمل» از خانواده سازهای بادی چوبی تک زبانه و انتقالی است. که هر چه می‌نوازد یک فاصلهٔ سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. بنابراین برای شنیدن هارمونیک پنجم سیم «سل» ویلن (سی با یک خط اضافه) کلارینت سیرانو می‌بمل نت سل دیز را می‌نوازد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
ترمبون آکولیس باس از خانواده سازهای بادی برنجی است. این ساز دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز از نت می بمل زیر پنج خط حامل با کلید فا و چهارم آن نت دو با دو خط اضافه با کلید فا خط چهارم است.

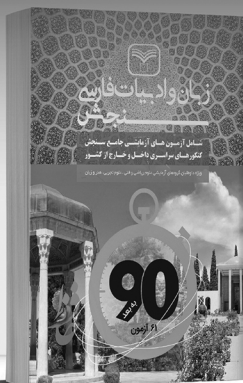
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
فرسک را بر روی دیوارهای اندود ماسه و آهک خیس اجراء می‌کنند تا رنگ کاملاً به خورد دیوار رود.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
آرسنیک عنصری نرم و ترد است این ماده سمی است و سولفور آن به رنگ قرمز که زرنیخ سرخ نامیده می‌شود وتری سولفور آرسنیک نیز زردرنگ است.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
پارچه ویسکوز وقتی در معرض تابش آفتاب قرار می‌گیرد استحکام خود را دست می‌دهد و تغییر رنگ می‌دهد.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
تقریباً تمام خواص فیزیکی، مکانیکی و ساختاری و تکنولوژی چوب به مقدار رطوبت آن بستگی دارد.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
پایه ماشه روشی در حجم‌سازی، جلدی‌سازی و ... است که از فرانسه وارد ایران شده و بسیار کاربرد دارد.
۲۲۶. گزینه ۴ درست است.
pH ماده چاپ شونده در سرعت خشک شدن مؤثر است اگر کاغذ دارای سطح قلیایی باشد. مرکب سریع‌تر خشک می‌شود. ولی کاغذ یا پارچه با pH اسیدی زمان بیشتری برای خشک شدن مرکب نیاز دارد.
۲۲۷. گزینه ۱ درست است.
لنز p. C یا اصطلاح پرسپکتیو جهت عکاس از حجم و یا فضایی که امکان بُعد و فاصله در آن وجود ندارد استفاده می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
زاج سفید یا بی‌رنگ سولفات آلومینیوم / پتاسیم است که در آب سرد قابل حل است.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
تالک، آزبست یا پنبه کوهی و گرافیت زیر فشار انگشت به راحتی ساییده می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زغال طراحی قلمه‌های سیاه هستند که از نیم‌سوز کردن ترکه‌های درخت بید و مو به‌دست می‌آید.
۲۳۱. گزینه ۳ درست است.
اگر گچ را زیاد به‌هم بزیم اصطلاحاً کشته می‌شود، یعنی دیگر سفت نمی‌شود.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
پیه‌دارو ملاتی است که در آن از پیه، چربی و یا موم به جای آب در مخلوط با آهک و خاکستر و پنبه به‌کار می‌رود.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
ملات قیر چارو برای مصالح سنگی، آجری و کاشی در بناهایی که با آب سروکار ندارند استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
مازو جوهر درخت بلوط است که برای تیره کردن رنگ‌ها استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
در این روش مادهٔ رنگی با آب آهک یا کازئین یا تخم‌مرغ بر روی اندود خشک به‌کار می‌رود.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
فیکساتیو یا تثبیت‌کننده مایعی است که روی طرح زغالی، پاستل و مانند آن می‌پاشند تا رنگ آن زده نشود.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
کائولین یا خاک چینی خاک رس خالص و سفید سیلیکات آلومینیوم آبدار که در طبیعت یافت می‌شود.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
کازئین چسب یا واسطهٔ چسباندنی است که از شیر بدون چربی تهیه می‌شود در صنایع پارچه، رنگ‌سازی و تولید کاغذ کاربرد دارد.
۲۳۹. گزینه ۱ درست است.
کاردک نقاشی ابزاری است با تیغه فولادی منتهی به میله بلند و یک دستهٔ چوبی که از آن برای رنگ‌گذاری روی بوم استفاده می‌شود.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
مادهٔ افزودنی برای جرم دادن به رنگ ماده استفاده می‌شود. مثلاً استئارات آلومینیوم در رنگ روغن استفاده می‌شود.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir