



آزمون ۴ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله چهارم (۱۳۹۷/۱۱/۵)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
(متمکن: دارای مال و مکت، توانگری) (تحفه: هدیه، ارمغان، سوغات، ره‌آورد) (شیخ: مرد پیر، پیر، خواجه) (آغوز: شیرگاو و گوسفند ماده نوزائیده، اولین شیری که یک ماده به نوزادش می‌دهد).
۲. گزینه ۴ درست است.
(زغن: موش گیر) (چغز: قورباغه) (صعوه: پرنده‌ای کوچک به اندازه گنجشک) (چوک: مرغ حق، شباوین).
۳. گزینه ۲ درست است.
(لنگ و لوک: آن که پا و دستش معیوب باشد؛ مجازاً ضعیف و ناتوان).
۴. گزینه ۱ درست است.
بحران‌های عصبی.
۵. گزینه ۲ درست است.
در متن مذکور، املاي «معونت و صواب» غلط آمده است.
۶. گزینه ۴ درست است.
نه یک شبه فزود و نه زو یک گهر بکاست.
۷. گزینه ۳ درست است.
«فرار از مدرسه» شرح حال امام محمد غزالی است.
۸. گزینه ۱ درست است.
«شیرین و خسرو» از امیرخسرو دهلوی است و «خسرو و شیرین» از نظامی است.
۹. گزینه ۴ درست است.
(سیرت رسول الله: دکتر عباس زریاب خویی).
۱۰. گزینه ۳ درست است.
واژه «رود» ایهام دارد؛ اما «درد» نه ایهام دارد و نه ایهام تناسب.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
در بیت «۲» ترانه‌های شیرین: حس‌آمیزی است؛ اما بیت فاقد «جناس» است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
(آرام و رام: جناس) (طبل طوفان: تشبیه) (موج‌ها خوابیده‌اند: استعاره) (نوا: ایهام تناسب ۱) صدا ۲) گوشه‌ای از موسیقی و با «طبل» تناسب دارد.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
دل هیچ‌کس از یاران مجلس بر من نسوخت (را فک اضافه) سایر گزینه‌ها، «حرف اضافه» است.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
گر ز «دست - ت» برآید چو نخل باش کریم.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
«تیر خدنگ و پرده غنچه» اضافه تشبیهی نیستند.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
در مصراع مورد سؤال «تا» به معنی «مواظب باش» یا «آگاه باش»، آمده است. در مصراع «۱» به‌همین معنی آمده است.
۱۷. گزینه ۴ درست است.
مفهوم کنایی «رایت برافراشتن» کنایه از حمله کردن است.
۱۸. گزینه ۳ درست است.
معنی عبارت مشهور: هر چیزی به اصل و ریشه خود باز می‌گردد. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
معنی «بیت سؤال و بیت ۲»: زندگی حقیقی، همان عشق است.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» عشق همراه با درد و ناملایمات است. بیت «۱» مفهوم دیگری دارد.
۲۱. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت سؤال و بیت ۴: همان‌طور که بوی گل را نمی‌توان از گل جدا کرد، سرّ من هم در ناله من نهفته شده است.
۲۲. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: منتظر بودم تا کسی از معشوق برایم خبر بیاورد، معشوق خود آمد و من با دیدن او از خود بیخود شدم. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
معنی عبارت سؤال: این نام‌هایی که دیگران به من نسبت می‌دهند، القایی بیش نیست و من هیچ کدام از آنها نیستم. حقیقت مرا کسی در نیافته است. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ابیات «الف و د»: هنر من، موجب شده است که آسیب و زیان ببینم.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت سؤال: گفت: جان فروشی از ادب به دور است، در جواب می‌گوید: از عاشق هر کاری برمی‌آید و جای تعجب ندارد. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: و ... جاری است («تجری» جمله وصفیه است)، آنان، نهرهایی - باغها («جَنَات» نكرة)، رودهایی، جاودانه به سر می‌برند - وعده ... داده (تفاوت ساختار).

۲۷. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: علمای علوم قرآنی (تفاوت ساختار)، نشانه‌های - پژوهشگران ... قرآن (تفاوت ساختار) اثبات صداقت ... خداست (تفاوت ساختار) - اشارات ... آیاتش (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: پدر و مادر ... کردند (تفاوت ساختار)، دست کوچک (تفاوت ساختار)، شلوغی - مادرم (ضمیر اضافی در عبارت عربی وجود ندارد)، پر ازدحامی - بسیار ... شدند (تفاوت ساختار)، کوچکتر، خیابانی، بدست (در عبارت عربی وجود ندارد)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: دانش‌آموزان را (تفاوت ساختار)، برای - آموزگار خود را (تفاوت ساختار)، دیدم، دانش‌آموزانش (ضمیر اضافی در عبارت عربی وجود ندارد)، برای - شاگردان خویش را (تفاوت ساختار) در حالیکه (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد)، نکرده بودند.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: سایرین، انجام نمی‌دهی، محقق نمی‌گردد - به انجام نخواهد رسید، محقق نخواهد شد - دیگران، انجام نمی‌دهی، آرزوهایت، به انجام نرسانده‌ای.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: (قید «أبدأ» در ترجمه لحاظ نشده) - ضمیر اضافی در «معلّمی» در ترجمه لحاظ نشده، توضیح می‌دهد - جوانان ... تلاشگرند (تفاوت ساختار)، فرصت ... بشمارند (تفاوت ساختار)، نزدیک شوند.
۳۲. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: الإنسان، علیه، أنواع (در عبارت فارسی وجود ندارد)، الزاد - أحبّ، رته، الأعمال - إدراك (تفاوت ساختار)، أحبّ، رتبه‌هم،
۳۳. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: دموع، مقاتلین - استماع (معادل صحیح برای «رسیدن» نیست)، مجاهدین
۳۴. گزینه ۱ درست است.
العالمین (ص: العالمین)، حقيقة (ص: حقيقة، مضاف تنوین نمی‌پذیرد)
۳۵. گزینه ۲ درست است.
متربّصة (ص: متربّصة، حال)
۳۶. گزینه ۴ درست است.
رفض (ص: رفض، مفعول به)
۳۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: معرّف بالإضافة (ص: نكرة) - فاعله ضمير «نحن» المستتر (ص: فاعله ضمير «نا» البارز) - مصدره: إحسان (ص: مصدره: حسن)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: معرب (ص: مبنی) - مقصور (ص: صحيح الآخر) - مفعول مطلق (ص: مفعول به)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: منصوب تقدیرا (ص: منصوب بالفتحة) - خبره «الراضی» و هو مفرد (ص: خبره الجملة الفعلية «لا یحبّون ...» - ممنوع من الصرف (ص: منصرف)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: مجرد ثلاثی (ص: مزید ثلاثی) - صاحب الحال «طفلة» (ص: صاحب الحال «الأم») - مضاف‌إلیه و مجرور (ص: مفعول به و منصوب)
۴۱. گزینه ۱ درست است.
«الداعی» در این گزینه مرفوع است بعلامت اعراب تقدیری
۴۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: أجمل (ص: أجمل چون مضاف است کسره را می‌پذیرد)، الطائران (ص: الطائرين، مفعول به)، جميلة (ص: جميلة، نعت و مجرور بالتبعية)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
لیرضون (ص: لیرضوا)
۴۴. گزینه ۲ درست است.
«فقط در این گزینه «يقول (قول) اجوف - یهدی (هدی) ناقص - یعد (وعد) مثال» هر سه نوع معتل آمده است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
عیش (ص: عیش، اغلاله بالحذف) زیرا فعل امر است.
- در این گزینه فعل‌های «تتدبر» (فعل شرط) و تعرفی (جواب شرط) مجزوم هستند، اما در هر یک از گزینه‌های دیگر یک فعل مجزوم وجود دارد که به- ترتیب «تصل، یقتصر، لنحترم» می‌باشد.
۴۷. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (برخاستم برای رفتن به مدرسه هنگام صبح) «صباحاً» مفعول فیه است در حالیکه در گزینه‌های دیگر به ترتیب: (مفعول به، اسم إنّ، اسم «صار») می‌باشد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (حقّی از اموال برای فقرا و محرومین و مسکینان قرار دادم) «حقّاً» در این گزینه مفعول به است در حالیکه کلمات جداً، إعطاء، تعلیماً در گزینه‌های دیگر مفعول مطلق است.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی (دشمنان قادر نیستند که بر لشکریان کوشای ما سیطره یابند) در این گزینه حال نیامده است، در حالیکه کلمات «متبسّمة، معتذرة»، جملة «قد وقف ...»، «مشکوکاً» در گزینه‌های دیگر حال است.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (کسانی که بین علم و عمل را جمع می‌کنند، شادمانه ارزش وقت را می‌شناسند) «فرحین» حال است و صاحب آن ضمیر او در «یجمعون» است که فاعل می‌باشد.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
بیت «ذات نایافته از هستی بخش / کی تواند که شود هستی بخش» با پیام آیه شریفه «یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله...» هم مفهوم است.
ص ۵ دینی پیش دانشگاهی
۵۲. گزینه ۲ درست است.
قرآن می‌فرماید: یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله و الله هو الغنی الحمید ان یشاء یدهبکم و یأت بخلق جدید و ما ذلک علی الله بعزیز»
ص ۵ دینی پیش دانشگاهی
۵۳. گزینه ۳ درست است.
انسان به شناخت صفات الهی می‌تواند پی ببرد، اما به چستی خداوند چون احاطه جزء بر کل محال است، نمی‌تواند پی ببرد.
ص ۹ دینی پیش دانشگاهی
۵۴. گزینه ۴ درست است.
دست‌رسی انسان به اینکه در پشت پرده ظاهر و در وراء هر چیزی، خدا را ببیند مشکل به نظر می‌آید اما با پاکی و صفای قلب انسان می‌تواند به این هدف برسد.
ص ۹ دینی پیش دانشگاهی
۵۵. گزینه ۱ درست است.
توحید در کاربرد دینی به معنای اعتقاد به خداوند یگانه که برای او شریک و همتایی نیست و آیه شریفه «ولم یکن له کفوا احد» به اصل توحید اشاره دارد.
ص ۱۶ دینی پیش دانشگاهی
۵۶. گزینه ۲ درست است.
در توحید ربوبیت رابطه خالق ← مالک ← ولی ← رب درست است.
ص ۱۶ و ۱۷ دینی پیش دانشگاهی
۵۷. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «افرایتما ما تحرثون انتم تزرعونه ام نحن الزارعون» بیانگر این است که زارع حقیقی و پرورش دهنده اصلی زراعت خداوند است.
ص ۱۷ دینی پیش دانشگاهی
۵۸. گزینه ۴ درست است.
در همه موارد اگر توانایی را از خود آن‌ها بدانیم شرک است، اما اگر این توانایی را از خدا و به اذن خدا بدانیم عین توحید است.
ص ۱۸ دینی پیش دانشگاهی
۵۹. گزینه ۱ درست است.
پذیرفتن خداوند به عنوان رب‌العالمین لازمه توحید در عبادت است و این همان صراط مستقیم می‌باشد.
ص ۲۲ پیش دانشگاهی
۶۰. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم در بُعد فردی توحید عبادی می‌فرماید: و من یسلم وجهه الى الله و هو محسن فقد استمسک بالعروة الوثقی»
ص ۲۵ پیش دانشگاهی
۶۱. گزینه ۳ درست است.
کلمه توحید مهم‌ترین شعار اسلام و جامع همه ابعاد و اقسام توحید و نفی هر گونه شرک است و تفکر در آن موجب فلاح و رستگاری است.
ص ۲۶ پیش دانشگاهی
۶۲. گزینه ۴ درست است.
کلمه لا اله الا الله دژ مستحکم خداوند نامیده شده است و انسان را از شرک در عقیده و عمل حفظ می‌کند.
ص ۲۷ پیش دانشگاهی
۶۳. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی ثم تنفکروا
ص ۳۱ پیش دانشگاهی
۶۴. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه... کذلک لنصرف عنه السوء... بر عدم نفوذ شیطان در انسان و یأس او از فرو با اخلاص است.
ص ۳۱ پیش دانشگاهی
۶۵. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدو مبین و ان اعبدونى هذا صراط مستقیم»
ص ۲۱ پیش دانشگاهی
۶۶. گزینه ۱ درست است.
عملی در درگاه الهی مقبول است که دارای حسن فعلی و فاعلی داشته باشد و حدیث مذکور به حسن فاعلی دلالت دارد.
ص ۳۳ پیش دانشگاهی
۶۷. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً» خدای متعال، انسان را مختار آفریده است تا خود سرنوشت خویش را تعیین نماید.
ص ۴۲ پیش دانشگاهی
۶۸. گزینه ۲ درست است.
بیت مذکور بیان کننده انکار اختیار می‌باشد که کسی نمی‌تواند اختیار را انکار کند چون یک حقیقت وجدانی است و انسان آن را در خود می‌یابد.
ص ۴۴ پیش دانشگاهی
۶۹. گزینه ۳ درست است.
اعتقاد به خدای حکیم این اطمینان را به انسان می‌دهد که همه وقایع و رخدادهای جهان، تحت یک برنامه سامان‌دهی شده و غایت‌مند انجام می‌گیرد.
ص ۴۷ پیش دانشگاهی

۷۰. گزینه ۴ درست است.
آیه مذکور که قضا و قدر الهی است با اختیار انسان سازگار است و وقتی به حادثه‌ای تعلق گرفت، ویژگی و قاعده خاص خود را دارد.
ص ۴۹ پیش‌دانشگاهی
۷۱. گزینه ۴ درست است.
نگارش یک صفحه ← علل طولی و رویش یک گل ← علل عرضی می‌باشد.
ص ۵۰ پیش‌دانشگاهی
۷۲. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «قد خلت من قبلکم سنن...» بیانگر این است که قرآن سیر در زمین را برای درک حقایق، ارتباط فکری و فرهنگی نسل حاضر را با گذشتگان ضروری می‌داند.
ص ۵۶ پیش‌دانشگاهی
۷۳. گزینه ۱ درست است.
قسمت اول آیه شریفه به سنت توفیق الهی اشاره دارد و قسمت دوم (کذبوا فاخذناهم ...) به سنت تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت انسان
ص ۵۷ پیش‌دانشگاهی
۷۴. گزینه ۲ درست است.
براساس تقدیر الهی، جهان خلقت دارای قانون‌مندی است این قوانین اختصاص به پدیده‌های طبیعی ندارد و قرآن از این قوانین با عنوان سنت‌های الهی یاد کرده است.
ص ۵۸ پیش‌دانشگاهی
۷۵. گزینه ۳ درست است.
امام صادق علیه‌السلام فرمودند: به راستی که مؤمن به منزله کفه ترازوست هر اندازه ایمانش افزوده شود امتحانش نیز سنگین‌تر می‌شود.
ص ۵۹ پیش‌دانشگاهی

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
چون نسبی است و از کلمات مبهم استفاده شده است.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
برای دوام جامعه آزادی لازم است و اعمال زور موجب گسیختگی در روابط اجتماعی می‌شود.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
شرطی که به شکل و صورت منطقی، طرح قابل قبول، که انطباق آن طرح را با واقعیت اثبات می‌نماید، صادق بودن و فراگیر بودن نامیده می‌شود
۵۴. گزینه ۴ درست است.
خدا باوری با عقل، ارتباط بیشتری دارد.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
انگیزه روش سؤال در انسان، علم به جهل است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
در نظریه جهل، انسان خود را از آزار پرسش‌ها بی‌پاسخ و می‌رهاند.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
در عین امنیت، خدا را پرستیدن، نظریه پیدایش دین در اثر ترس را رد می‌نماید.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
محمول واقع شدن، کلمه خداپرست می‌باشد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
افرادی که ترس و جهل را مبنای اعتقاد به خدا برای انسان‌ها می‌دانند به در آمیختن انگیزه و انگیزه، دچار شده‌اند.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
اگر مبنای اعتقاد به خدا را، پذیرش بی‌دلیل نسل‌ها از هم، تصور بکنیم، اشکال «علت پیدایش این نظریه، مشخص نیست» بر این طرح وارد است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
پذیرش بی‌دلیل نسل‌ها از هم، نحوه انتقال را در طول زمان بیان می‌کند نه علت پیدایش آن را.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
تحلیل‌هایی که بر روانکاوی مبتنی است، به تیغ دو لبه شمشیر تشبیه شده است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
«ناسازگاری درونی» بر عبارت «هر نظریه‌ای برخاسته از یک عقده روانی است.» ایراد وارد می‌کند.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
همه رفتارهای خداگرایانه انسان به منزله میوه‌های آن‌اند و همه با عطف و ارجاع به آن اصل، خویشاوندی می‌یابند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
نبودن رفتارهای «عادت‌ی و آموختنی» در انسان به حیوانیت حیوان آسیب نمی‌رساند.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
از همه رفتارهای موجود در انسان، اختیار مهم‌تر است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
لازمه و مقتضای روش، شناخت علمی، ارائه و عرضه مدل‌های مختلف برای رفتارهای انسان است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
در بحث‌های خداجویی، جستجوی ما در عالم درون و روان انسان است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
منشأ پیدایش مذاهب آسمانی در ادوار تاریخ، ارسال پیامبران و دعوت مردم به سوی خدا، بوده است.

۷۰. گزینه ۴ درست است.
عالم درون و برون بشر از تطابق حکایت می‌نمایند.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
عبارت: «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود» مبین، دست‌یابی به نظریه، وحدت بخش همه پدیده‌ها و حادثه‌ها می‌باشد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
زمانی که، کسی می‌گوید: عالم معلول تصادف است در اصل از یک پدیده کاملاً غیر تصادفی استفاده شده است.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
تربیت، یکی از عواملی است که بر وجود عدم تصادفی بودن عوالم و مجموعه‌های آن دلالت می‌نماید.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
پدیده جهش ژن‌ها، جزء موارد پیروزی، نظریه، تصادف می‌باشد.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
از اعتقاد به تصادفی بودن امور عالم، این نتیجه حاصل می‌شود که: «میان اندیشه‌های منطقی و غیرمنطقی تفاوتی وجود ندارد.»

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۲ درست است.
از "even if" برای این استفاده می‌کنیم که بگوییم در هر صورت کاری را انجام می‌دهیم و فرقی نمی‌کند چه اتفاقی بیفتد. "even if" یعنی حتی اگر.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
"caused" حالت کوتاه شده "which has been caused" می‌باشد. "caused by the accident" یک جمله واره وصفی کوتاه شده است.
۷۸. گزینه ۲ درست است.
از "such+noun+that..." برای نشان دادن نتیجه چیزی استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۳ درست است.
"taking" حالت کوتاه شده "who take" می‌باشد.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: وقتی قطار از ایستگاه رد می‌شود، پنجره‌ها با سر و صدای زیاد تلق و تلق می‌کنند و همه خانه می‌لرزد.
۸۱. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: با توجه به پیش‌بینی هوا، فردا بارانی خواهد بود.
۸۲. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: گفته می‌شود که امروزه اروپا کاملاً از موردهای جدید این بیماری خلاص شده است.
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: جکسون گفت: من فکر می‌کنم ما باید از مناطق پرجمعیت دوری کنیم، جنگل بهترین فرصت ما برای قایم شدن است.
۸۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: آن داروهای ضد سرطان مؤثر هستند، اما مخرب گلبول‌های سفید نیز هستند.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: هزاران ماهی مرده در حالیکه در سطح دریاچه شناور بودند پیدا شده‌اند.
۸۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: روش‌های مدرن کشاورزی منجر به انقراض کامل بسیاری از گونه‌های گل‌های وحشی شده‌اند.
۸۷. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: آنها همراه با بسیاری از سازمان‌های دیگر در گفتگوها شرکت خواهند کرد.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.
"that describes...can do" یک جمله‌واره وصفی است که "story" را توصیف می‌کند.
۸۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: اگر چه آن دوست با حیوانات خوش رفتاری می‌کند، حیوانات دلشان برای خانواده‌شان تنگ می‌شود.
۹۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: یک روز، آنها موفق می‌شوند بدون آنکه دیده شوند خانه آن دوست را ترک کنند و سفر طولانی‌ای را برای پیدا کردن صاحبانشان شروع می‌کنند.
۹۱. گزینه ۱ درست است.
از عبارت «in order to» برای بیان مقصود خود از انجام کاری استفاده می‌کنیم.
۹۲. گزینه ۳ درست است.
از ساختار "could+have+past participle" برای صحبت کردن راجع به چیزی که امکان داشت در گذشته اتفاق بیفتد ولی اتفاق نیفتاد استفاده می‌کنیم.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: متن می‌گوید که اکثر شکلاتی که تولید می‌شود -----.
۹۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کلمه "that" در بند اول برمی‌گردد به -----.
- (۴) مواد

۹۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدام یک از موارد زیر درباره کشورهای توسعه یافته از متن برداشت می شود؟
(۲) آنها از کشورهای در حال توسعه سوء استفاده می کنند.
۹۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: کدام یک از موارد زیر به بهترین شکل نقش جمله ای که در بند دوم زیر آن خط کشیده شده را توصیف می کند؟
(۳) این جمله توضیح می دهد مردم چطور به مشکلی که در جمله قبل توصیف شده واکنش نشان دادند.
۹۷. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: با توجه به متن، چرا اکثر مردم امتحان می دهند؟
(۲) برای اهداف متفاوت
۹۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: متن می گوید که برخلاف آزمون های پیشرفت تحصیلی، آزمون های مهارت
(۱) در مورد درس به خصوصی نیستند
۹۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو نقش جمله ای که در بند سوم زیر آن خط کشیده شده را توصیف می کند؟
(۲) این جمله توضیح می دهد چرا گروه خاصی از مردم آزمون های پیشرفت تحصیلی را توصیه می کنند.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: نویسنده از همه موارد زیر برای پروراندن ایده در متن استفاده کرده است به جز
(۴) نقل قول

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
خط ناخنی، شیوه ای از نگارش خط است که با فشار ناخن بر کاغذ به صورت برجسته نقش می بندد.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
نقش پارچه مورد سؤال با قرارگیری نقش مایه ای همچون درخت زندگی در وسط و دو پرند در طرفین، یادآور پارچه های سده های اولیه اسلام و عصر سلجوقی است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
«تارمر» که حدود ۳۱۰۰ ق. م حکمران مقتدر مصر علیا بود توانست بر مصر سفلی نیز مسلط شود و بین این دو منطقه اتحاد ایجاد کند. تاریخ مدون و مستند مصر از همین زمان آغاز می شود.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
معماری شکوهمند اینکاها در مراکز عمده ای چون کوزکو و ماچوپیچکو مشهور است. معابد هرمی شکل و مرتفع آنها از پاره ای جهات به اهرام مصر و زیگورات های بین النهرین شباهت دارد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
«ژان فرانسوا میه»، در نقاشی های خود عمدتاً به تجلیل از روستاییان و کار آنها می پرداخت. «میّه» هنرمندی بود که موفق شد تا با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسیسیسم را با رئالیسم پیوند دهد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
برخی از برجسته ترین هنرمندان جنبش پاپ آرت (هنر مردمی) عبارتند از: اندی وارهول، جاسپر جونز، روی لیختن اشتاین و رابرت راشنبرگ.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
از ویژگی شاخص مکتب فارس و خراسان، پیکره های کوتاه قامت با پوشش لباس هایی بدون چین و چروک است. «ورقه و گلشاه» از آثار برجسته این مکتب نقاشی ایرانی است.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
بلندی پیکره ها در سپاه سفالین چینی حدود ۱۷۷ سانتی متر است. شیخ البلد مصری با اندازه تقریبی ۱۰۷ سانتی متر ساخته شده است. پیکره های ستایش معبد حسونا ۷۵ سانتی متر بلندی دارند و ونوس های تپه سراب نیز به صورت پیکرک و در ابعاد کوچک هستند با این حساب سپاه سفالین رنگ شده نزدیک ترین اندازه را به مقیاس طبیعی دارد.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
از بارزترین عناصر پوشاک زنان سواحل دریای خزر، چادرشبی است که به صورت سه گوش به دور کمر می بندند.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
در پیکره های یونانی دوره باستان تأثیر هنر مصر به چشم می خورد. در اکثر آنها بدن به طور استوار و با وقار بدون پیچ و خم است در حالی که چشم ها به روبه رو می نگرد. پای چپ کمی جلوتر است و دست ها به حالت مشت تقریباً به دو سوی ران ها چسبیده اند.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.
در سرستون های کاخ پارسه نقش لاماسو (گاو بالدار با سر انسان) و شیردال (شیر با سر عقاب) قابل ملاحظه است.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
ساختمان سونی در نیویورک، اثر «فیلیپ جانسون» که در سال ۱۹۸۳ م ساخته شد، نمونه معماری پست مدرن است که از یک کمد قدیمی الهام گرفته شده است.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.
نخستین دستگاه های عکاسی به روش داگرتوتیپ به درخواست «محمدشاه» قاجار از کشور روسیه و انگلیس به دربار ایران وارد می شود.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
«جرج دلاتور» از جمله هنرمندان باروک است که در نقاشی از موضوع های دینی و همینطور مردم نگاری بهره می گرفت. علاقه او به بازنمایی صحنه هایی که فقط از یک منبع مصنوعی مثل شمع نور می گرفتند، نمایانگر اثرپذیری او از سبک «کاراواجو» است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
چنته، جوال و خورجین برای حمل بار مورد استفاده قرار می گیرند. اما چنته از هردوی آنها کوچک تر است و برای حمل بار بر دوش استفاده دارد.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

«آقا علی اکبر فراهانی» بزرگترین و معروفترین نوازنده تار و سه تار دوره قاجاریه بود. ردیف موسیقی امروز ایران روایت این استاد بزرگ است.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

ردیف سازی، حاشیه بندی و جداسازی نقوش از یکدیگر به صورت موضوعی از جمله روش های طراحی لرستان است در این منطقه انتزاع مطلق و ساده سازی هندسی قابل تعریف نیست. ضمن آنکه در طراحی نقوش این دوره، طبیعت گرایی محض نیز وجود ندارد.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

استاد «علی نصیریان» در مجموعه «میوه ممنوعه» به کارگردانی «حسن فتحی» در سال ۱۳۸۶ به ایفای نقش پرداخته است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

نخستین تمبر ایرانی مشهور به تمبر «باقری» و کامل ترین مجموعه ظروف چینی دوره مینگ به ترتیب در موزه ملی ملک و موزه ملی ایران نگهداری می شوند.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

یکی از مهم ترین شاخصه های تندیس های «کلاس اولدنبیگ» ابعاد و اندازه بزرگ آن هاست. او اشیاء مصرفی در جامعه را در اندازه بزرگ از گچ و پارچه می سازد و به معرض نمایش عمومی می گذارد.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{12} + \frac{1}{18} = \frac{1}{12+k} + \frac{1}{18+k} + \frac{1}{24}$$

$$\frac{30+2k}{(12+k)(18+k)} = \frac{1}{2} + \frac{1}{18} - \frac{1}{24} = \frac{7}{72}$$

$$7(k^2 + 30k + 216) = 144k + 2160 \Rightarrow 7k^2 + 66k - 648 = 0$$

$$k = \frac{-33 \pm \sqrt{1089 + 4536}}{7} = \frac{-33 \pm 75}{7} \Rightarrow \begin{cases} \frac{42}{7} = 6 & \text{قابل قبول} \\ \frac{-108}{7} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$k^2 = 36 \Rightarrow 3 + 6 = 9$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$m = \tan \alpha = \tan 150^\circ = \tan(\pi - \frac{\pi}{6}) = -\tan \frac{\pi}{6} = -\frac{\sqrt{3}}{3}$$

$$y - (-2) = -\frac{\sqrt{3}}{3}(x - (-1)) \Rightarrow 3y + \sqrt{3}x = -6 - \sqrt{3}$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{5}(\frac{1}{4} - \frac{1}{9}) + \frac{1}{5}(\frac{1}{9} - \frac{1}{14}) + \dots + \frac{1}{5}(\frac{1}{49} - \frac{1}{54})$$

$$= \frac{1}{5}(\frac{1}{4} - \frac{1}{9} + \frac{1}{9} - \frac{1}{14} + \frac{1}{14} - \frac{1}{19} + \frac{1}{19} - \frac{1}{24} + \dots - \frac{1}{49} + \frac{1}{49} - \frac{1}{54}) = \frac{1}{5}(\frac{1}{4} - \frac{1}{54}) = \frac{1}{5} \times \frac{25}{108} = \frac{5}{108}$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

عقربه ساعت شمار در یک دقیقه $0/5^\circ$ و در یک ثانیه $\frac{1}{120}^\circ$ حرکت می کند

عقربه دقیقه شمار در یک دقیقه 6° و در یک ثانیه $\frac{1}{10}^\circ$ حرکت می کند

بنابراین:

$$\frac{1}{2}t + 180^\circ - 6t = 90^\circ \Rightarrow \frac{11}{2}t = 90^\circ$$

$$t = 90^\circ \times \frac{2}{11} = \frac{180}{11} = 16\frac{4}{11}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

قیمت هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50 = 4000$ کیلو $10 \times 5 = 50$

هزینه حمل هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50000 = 4$ کیلو $100000 \times 5 = 500000$

$$x \times 4000 + x \times 4 = 2002000 \Rightarrow 4004x = 2002000$$

$$x = \frac{2002000}{4004} = 500 \text{ کیلو}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

بار $9 \Rightarrow 90, 95, \dots, 105$

$$\begin{cases} 110, 120, \dots, 190 \\ 210, 220, \dots, 290 \\ \vdots \\ 910, 920, \dots, 990 \end{cases} \Rightarrow 9 \times 9 = 81 \text{ بار}$$

بار $18 \Rightarrow 100, 200, \dots, 900 \rightarrow 9 \times 2 = 18$

$$\begin{cases} 101, 102, \dots, 109 \\ 201, 202, \dots, 209 \\ \vdots \\ 901, 902, \dots, 909 \end{cases} \Rightarrow 9 \times 9 = 81 \text{ بار}$$

بار $9 + 81 + 18 + 81 = 189$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$(2n - 4) \times 90^\circ = 2 \times [(2m - 4) \times 90^\circ] \Rightarrow 2n - 4 = 4m - 8 \Rightarrow n = 2m - 2$$

$$\frac{n(n-3)}{2} - \frac{m(m-3)}{2} = 155 \Rightarrow \frac{(2m-2)(2m-5)}{2} - \frac{m(m-3)}{2} = 155$$

$$4m^2 - 14m + 10 - m^2 + 3m = 310 \Rightarrow 3m^2 - 11m - 300 = 0$$

$$m = \frac{11 \pm \sqrt{121 + 3600}}{6} = \frac{11 \pm 61}{6} \begin{cases} \nearrow 12 \text{ قابل قبول} \\ \searrow -\frac{50}{6} \text{ غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow n = 22 \Rightarrow n - m = 22 - 12 = 10$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

فرض: $\hat{\alpha}, \hat{\beta}$ دو زاویه مورد نظر و $\hat{\alpha} < \hat{\beta}$

$$\begin{cases} \{(180^\circ - \hat{\alpha}) + (180^\circ - \hat{\beta}) = 6(90^\circ - \hat{\beta}) \\ - \{(180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 20^\circ \end{cases} \Rightarrow 2(180^\circ - \hat{\beta}) = 6(90^\circ - \hat{\beta}) - 20^\circ$$

در نتیجه:

$$360^\circ - 2\hat{\beta} = 540^\circ - 6\hat{\beta} - 20^\circ \Rightarrow 4\hat{\beta} = 180^\circ - 20^\circ = 160^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 40^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 20^\circ$$

$$(90^\circ - 40^\circ) + (90^\circ - 20^\circ) = 50^\circ + 70^\circ = 120^\circ$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

فرض:

x = عرض مستطیل , y = طول مستطیل

$$[(x+1) + (y+1)] \times 2 = 50 \Rightarrow x + y = 23, \quad x \cdot y = 120$$

$$(x+1)(y+1) = xy + x + y + 1 = 120 + 23 + 1 = 144$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$a^3 = \text{حجم مکعب به ضلع } a$$

$$\text{طول ضلع مکعب دوم} = x \Rightarrow x^2 + x^2 = (6\sqrt{2})^2 = 72 \Rightarrow x^2 = 36 \Rightarrow x = 6$$

$$\text{حجم مکعب دوم} = 6^3 = 216$$

$$a^3 = \frac{1}{2}(216) = 108 \Rightarrow a = \sqrt[3]{108} = 3\sqrt[3]{4}$$

$$3\sqrt[3]{4} = \text{مساحت جانبی مکعب به ضلع } 3\sqrt[3]{4} = 4(3\sqrt[3]{4})^2 = 36 \times \sqrt[3]{16} = 72\sqrt[3]{2}$$

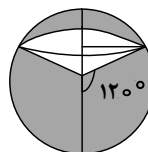
۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$CH^2 = 6^2 - 3^2 = 36 - 9 = 27 \Rightarrow CH = 3\sqrt{3}$$

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi(6)^3 = 288\pi$$

$$\text{حجم مخروط به شعاع قاعده } 3\sqrt{3} \text{ و ارتفاع } 3 = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi \times 27 \times 3 = 27\pi$$

$$\text{حجم جسم} = 288\pi - 27\pi = 261\pi$$



۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

$$1728 = 12^3 = \text{حجم مکعب}$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times \text{حجم مکعب} = \frac{1}{3} \times 1728 = 576$$

$$\text{حجم جسم باقیمانده} = 1728 - 576 = 1152$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مربع بزرگ} & & \text{مربع } 4 \times 4 & & \text{مربع } 3 \times 3 & & \text{مربع } 2 \times 2 & & \text{مربع } 1 \times 1 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \\ & & 1 & + & 4 & + & 9 & + & 16 \end{array}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

از قرمز تا بنفش به تدریج شکست نور بیشتر می شود.

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

شتاب متوسط برابر با $\frac{\Delta v}{\Delta t}$ است. Δv برای هر دو یکسان است ولی برای حالت دوم، Δt دو برابر حالت اول می شود. پس شتاب متوسط برای حالت دوم نصف حالت اول می شود.

$$a_2 = \frac{1}{2} a_1 \Rightarrow \frac{a_1}{a_2} = 2$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

در هوا انتقال گرما به صورت همرفت و تابش است که در این مورد به صورت تابش است چون از طریق همرفت گرما بالا می رود.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

متن تمام کتاب های درسی مربوطه

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$72 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$\text{متر} = 20 \times 60 = 1200$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$\hat{M}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$AMC = \text{مساوی الساقین} \Rightarrow M_2 = 120^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

R = شعاع دایره

a = ضلع مربع بزرگتر

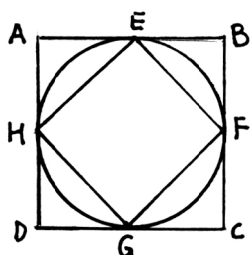
a' = ضلع مربع کوچکتر

$$2R = 2a'\sqrt{2} \Rightarrow a' = \frac{R}{\sqrt{2}}$$

قطر دایره، قطر مربع کوچک است

قطر دایره، ضلع مربع بزرگ است. $2R = 2a$

$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{\frac{R}{\sqrt{2}}}{2R} \right)^2 = \frac{\frac{R^2}{2}}{4R^2} = \frac{1}{8}$$





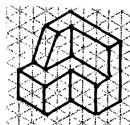
۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



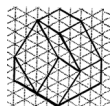
۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



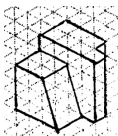
۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



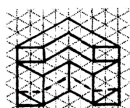
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که دو خط آن نامرئی هستند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود.

در این شکل، چهار صفحه نیم‌رخ وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

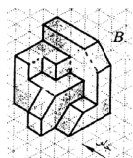
خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد. در این شکل هفت خط مواجه وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ۲۲ صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی که یک صفحه آن نامرئی است، شش صفحه افقی که دو صفحه آن‌ها مرئی است. شش صفحه نیم‌رخ که یک صفحه آن نامرئی است، یک صفحه منتصب و قائم و مواجه.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

با رسم ۴ چهار خط شکل کامل می‌شود که در شکل روبه‌رو به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.



۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه با زاویه ۴۵ درجه رسم شده و $\frac{2}{3}$ اندازه در جهتی که بعد داده شده در نظر گرفته شده، تصویر مجسم جنرال درست است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

در تصویر مجسم ایزومتریک، دایره از هر سه جهت به‌صورت بیضی مشاهده می‌شود.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

حجم پله جواب درست می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

بین گزینه‌ها کوچکترین مقیاس برای پلان موقعیت در نظر گرفته می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

سیستم اعلام خطر آتش‌سوزی در نقشه‌های تأسیسات الکتریکی نشان داده می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

خط‌چین کوتاه، جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده طراحی است از دومیه با نام «آش خورها» که با گواش و کنته اجرا شده است. شخصیت مورد نظر سؤال، با حالتی در خود فرو رفته و قوز کرده احساسی از عدم تحرک و خستگی و در فکر بودن را منتقل می‌کند.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.
وجود استوانه‌ای در مسیر فلش که حول محور آن چرخیده است و به جهت دیگری راه پیدا کرده، نشان‌دهنده انحراف از مسیر اصلی و تحرک و بی‌ثباتی می‌باشد.
۱۶۳. گزینه ۴ درست است.
نشانه «ترنج» بیش از بقیه نشانه‌ها دارای فراز و فرود و چرخش و گردش بصری، نسبت به بقیه نشانه‌ها می‌باشد.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
برای ایجاد قرینگی در یک طرح، بیش از هر چیز، تکرار یک تک‌عنصر در محور مخالف یا مقابل آن است.
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.
نشانه ارائه شده تداعی‌کننده ابزار و آلات صنعتی مانند آچاری می‌باشد که حول یک پیچ می‌چرخد.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
طرح دارای حالت یکدستی و سادگی بوده و به شکل روانی ایجاد گردش بصری کرده است.
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.
دایره از بعضی جهات معنایی متضاد با تصویر مربع دارد. مثلاً دایره بیانگر حرکت و احساس است و می‌تواند نمادی از معنویات باشد ولی مربع ایستا، استوار و مستحکم بوده و نمادی از خاک و مادیات است.
۱۶۸. گزینه ۱ درست است.
با توجه به حالت بافت و نوع آن و وجود سایه روشن‌های خاص ایجاد شده در طرح، چابی بودن آن را نشان می‌دهد که با هر ابزاری که بتوان بافت چابی را ایجاد کرد قابل ارائه است. یکی از این ابزار اولیه در چاپ دستی استفاده از سبزمینی می‌تواند باشد.
۱۶۹. گزینه ۴ درست است.
تصویر، یک اثر رنگ روغن از موندریان می‌باشد که با استفاده از خطوط افقی و عمودی تشکیل شده است و حالتی از خشکی و ترک برداشتن و نهایتاً مفهوم پیری و کهنسالی را منتقل می‌کند.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
رنگ سبزی که داخل آن رگه‌هایی از آبی وجود داشته باشد موجب القا مفهوم خودآگاهی و اراده به مخاطب است.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
حرکت شیر نرم و سیال است و این طراحی اسکیزی که در اینجا نشان داده شده است همین مطلب است. خطوط به‌کار گرفته شده در طراحی، نرم و سیال بوده و همچنین خط‌ها حالت اندام کشیده جانور را نشان می‌دهند. هم‌زمان با این که بدن حیوان روی پاها استوار است، قوسی هم به بیرون دارد و با حالتی سبک ایستاده است.
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
طرح، فرمی است از یک پیکر در حال دویدن و خطوط منشعب از آن تداعی‌کننده آتش گرفتن و گر گرفتن است که نهایتاً آن را مناسب فضای تصویری بیتی از اشعار «رهی معیری» کرده است.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
طراحی حروف لوگوتایپ ستارخان با حالتی آزاد و رها و احساسی از قیام و طغیان شکل گرفته است.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
داوینچی تاریک و روشن متضاد، تمرکز نور و ایجاد عمق را در نقاشی آغاز کرد ولی در آثار کاراواجو و رامبراند این موارد تجلی یافت و اینان به مبالغه و اغراق در نورپردازی رسیده و به جنبه‌های عاطفی اثر، شدت دادند.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر، نشان‌دهنده نیروی گریز از مرکز، پراکندگی و جدا شدن است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
ضرب آهنگ یکنواخت این اشکال با استفاده از خارج کردن یکی از آن‌ها از ردیف تکراری و ایجاد تنوع در رنگ مایه‌های خاکستری تبدیل به ضرب آهنگی متناوب شده است.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
قرارگیری فرم‌های مستطیل شکل به‌صورت نامتعادل و غیرایستا و بدون استحکام آن را فاقد هرگونه استواری و تعادل کرده است.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
ویژگی لوگوتایپ مربوطه کرسی‌بندی نوشتار آن است که یادآور مکتوبات قدیمی نیز هست.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
رنگ آبی با همه آرامشی که در خود دارد تداعی‌کننده مفاهیمی چون فداکاری، ایثار و گذشت است.
۱۸۰. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین تحول در رابطه با کاربرد بافت در نقاشی، مربوط به زمانی است که برای اولین بار نقاشان مدرن از جمله پابلو پیکاسو و ژرژ براک علاوه بر استفاده از مواد رنگی مرسوم اشیاء جدیدی را مانند سطوح کاغذ، روزنامه، تخته، دانه‌های شن و ... در ترکیبات نقاشی خود به‌کار گرفتند تا کیفیت تصویری جدیدی را ارائه دهند و برای نمایان شدن بافت‌های بسیار متنوع در آثار نقاشان این شروع جدیدی بوده است.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
گفتگوی یک شخصیت با خودش هنگامی که تنهاست و شخصیت فرضی دیگری وجود ندارد، سولی‌لوگ نامیده می‌شود، مانند قطعه «بودن یا نبودن» هملت.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
دالی، نوعی پایه دوربین چرخ‌دار است که نماهای متحرک مشهور به نماهای تراکینگ به کمک آن گرفته می‌شود.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
«سفن‌دیار» قهرمان روئین‌تن شاهنامه است که از این جهت می‌توان آن را با آشیل یونانی مقایسه کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
منظور از صحنه چهارسویه، هر نوع صحنه گرد، چهارگوش یا مستطیل است که تماشاگران گرد آن می‌نشینند و بازیگران در وسط آن قرار دارند. صحنه‌های تعزیه ایرانی جزء همین دسته قرار می‌گیرد.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
ساخت فیلم‌های مستند در سینمای هنری ایران با «ابراهیم گلستان» آغاز می‌شود.
۱۸۶. گزینه ۳ درست است.
«پنگمار برگمان» سینماگر سبک اکسپرسیونیسم است. برخی از مشهورترین فیلم‌های او عبارتند از: میان‌پرده تابستانی، فریادها و نجواها، پرسونا.
۱۸۷. گزینه ۱ درست است.
در ژانر تعقیب و گریز، بیشتر از تدوین تداومی استفاده می‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
داستان‌های «دولت آبادی» اغلب درباره روستانشینان شمال شرق ایران است. «دولت آبادی» یکی از هدف‌های اصلی خود را بازآفرینی مسیر تاریخ و فرهنگ ایران می‌داند. «کلیدر» مشهورترین اثر اوست.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
آدم‌های ثابت نمایش بقال‌بازی عبارتند از: بقال، چوردکی، ماستکی، پیسکی.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
کاراکترهای کابوکی شامل ۵ تیپ اصلی است: ۱- مردان خوب و شجاع - ۲- مردان نالایق و شرور - ۳- مردان جوان - ۴- زنان که توسط مردان بازی می‌شود - ۵- کودکان.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
قهرمان اصلی فیلم «آقای وردو» ساخته «چارلی چاپلین»، مردی است که برای دستیابی به ثروت به سرقت و قتل اقدام می‌کند.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
در سینمای امپرسیونیستی، برای پرهیز از کیفیت تأثیری از بازی‌های ناتواالیستی بهره‌گیری می‌شود. ضمن آنکه امپرسیونیست‌ها بر سر این نکته توافق داشتند که فیلم نقطه مقابل تأثیر است. آنها همچنین بحث می‌کردند که فرم سینمایی باید بر ریتم بیداری استوار باشد. توجه آنها به ریتم باعث می‌شود تا فیلم‌هایشان بیش از هر شکل دیگری به موسیقی نزدیک باشد.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
«ایسن» پدر نمایشنامه‌نویسی مدرن است. برخی از آثار «ایسن» عبارتند از: ارکان اجتماع، مرغابی وحشی، خانه عروسک، دشمن مردم، استاد معمار، بانوی دریایی، کمدی عشق.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
تکرار رویداد ویژگی مشترک نمایش کمدی و لوده‌بازی است. بقیه ویژگی‌ها در لوده‌بازی وجود دارد اما در نمایش کمدی به چشم نمی‌خورد.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
فیلم‌های «صدف و مرد روحانی» و «خون یک شاعر» که به ترتیب ساخته «ژمن دولاک» و «ژان کوکتو» هستند، به ژانر سوررئالیسم تعلق می‌یابند.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
عبارت «چهار دیواری تنگ و کاغذهای مرغوب» به فیلم «میزی» ساخته «راب راینر» اشاره دارد. نویسنده‌ای که توسط یکی از طرفداران افراطی و بیمار خود، حبس می‌شود تا مطابق میل و خواسته او پایان داستان خود را تغییر دهد.
۱۹۷. گزینه ۲ درست است.
برخی از فیلم‌های «فاطمه معتمد آریا» عبارتند از: شهر موش‌ها (۱۳۶۳)، مسافران (۱۳۷۰)، مرد عوضی (۱۳۷۷)، دختر شیرینی‌فروش (۱۳۸۰) مربای شیرین (۱۳۸۰).
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
«ادگار آلن پو پدر داستان کوتاه و پلیسی است. در آثار او فضای ترسناک و درونمایه گوتیک حاکم است. همچنین چهره هولناک مرگ و نیز احساس گناه گریزناپذیر قهرمان در آثار او دیده می‌شود.
۱۹۹. گزینه ۲ درست است.
درگیری جمعی پایان فیلم «غریبه و مه» ساخته «بهرام بیضایی»؛ سکانس جنگ اهالی دهکده با راهزنان در «هفت سامورایی» ساخته «کوروساوا» را تداعی می‌کند.
۲۰۰. گزینه ۴ درست است.
«اگوست استیریندبرگ»، نابغه نمایشنامه‌نویسی سوئدی است. «استیریندبرگ» نخستین درام نویسی است که روان‌شناسی را به صورت گسترده در آثار خود به کار گرفت و تأثیر مهمی بر نویسندگان پس از خود برجای گذاشت.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.
«کلارینت سی بمل» از خانواده سازهای بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است. کوک سیم اول ویلن آلتو نت «لا» بین خطوط دوم و سوم با کلید «سل» است. بنابراین کلارینت برای هم‌صدایی با آن بایستی یک پرده بالاتر (نت سی) را اجرا کند.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
کنترباس زهی یکی از سازهایی است که برای جلوگیری از خطوط اضافه پایین پنج خط حامل با کلید «فا»، نت‌هایی را که اجرا می‌کند یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود بنابراین برای هم‌صدایی با فاگوت بایستی یک اکتاو بالاتر اجرا کند.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
ساز نی: سازی است متشکل از یک لوله استوانه‌ای از جنس نی نام آن نیز برگرفته از نای انسان است. برابر طول آن از هفت بند و شش گره تشکیل شده است. گستره صوتی آن عبارت است از: منطقه صوتی بم، اوج، غیب و پس‌غیب.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
ساکسوفون جزء سازهای بادی چوبی تک‌زبانه است. انواع آن عبارتند از: ساکسوفون سپرانینو، سپرانو Bb، آلتو Eb، تنور Bb، باریتون Eb که به فاصله سیزدهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است.
ترمبون تنور آکولیس از خانواده سازهای بادی برنجی است که دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز نت سی بمل روی خط دوم و هفتم آن نت می زیر پنج خط حامل با کلید فا است بنابراین می‌تواند در این فواصل با کمک کشویی ساز گلیساندوها را به خوبی اجرا کند.
۲۰۶. گزینه ۱ درست است.
«فریزین» یکی از مدهای کلیسایی است که از درجه سوم دو ماژور به‌صورت گام یکی پس از دیگری اجرا می‌شد. آهنگسازان عصر حاضر از این مدها روی تمام درجات گام‌های ماژور بمل دار و دیز دارد استفاده می‌کنند بنابراین چنانچه فریزین از نت فادیز باشد، علائم ترکیبی آن متعلق به رماژور (فادیز و دیز) است.
۲۰۷. گزینه ۴ درست است.
هر گام ماژور یا مینور دارای دو «تتراکورد» است. هشت نت گام را به دو تتراکورد (چهار میزانی) تقسیم نموده‌اند که هر کدام از این تتراکوردها می‌توانند بین گام‌های دیگر مشترک باشند.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
میکسولیدین یکی از مدهای کلیسایی است. ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی مرسوم در کلیساهای اوایل مسیحیت مدهای کلیسایی است. این سرودها بدون علائم ترکیبی می‌باشند و در ابتدا ممکن است تصور شود که تنالیه آهنگساز دو ماژور است. اما هر کدام از این مدها روی یکی از درجات گام دو ماژور بنا شده است. آهنگسازان عصر حاضر این آوازاها را در گام‌های دیگر نیز مورد استفاده قرار می‌دهند.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
انتقال قطعات موسیقی دو نوع است. انتقال عملی و نظری انتقال عملی در زمانی انجام می‌شود که لازم باشد یک قطعه موسیقی را در فواصل مختلف بالا یا پایین‌تر بنویسیم. در انتقال نظری این اعمال توسط کلیدهای مختلف به‌صورت نظری بالا یا پایین‌تر اجرا می‌شوند.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
چند کوک متداول و مشخص برای اجرای متناسب با دستگاه‌ها و مایه‌های مختلف وجود دارد که انتخاب هر کوک با خصوصیات مدال و تنال قطعات مورد اجرا مرتبط است. در هر حال سیم چهارم کمانچه سل، زیر پنج خط مایل با کلید سل است دو صدا روی یک سیم قابل اجرا نیست.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
توکاتا (Toccata) پرلود یا مقدمه‌ای است که برای سازهای کلاویه‌ای (پیانو ارگ و ...) نوشته می‌شود. توکاتا و فوگ رمینور باخ یکی از عالی‌ترین نمونه برای «ارگ» است که علت عظمت و شکوه مورد توجه رهبران ارکستر عصر حاضر قرار گرفته است و یکی از آن‌ها تنظیم «لئوپولد استاکوسکی» است که بخوبی عظمت و شکوه موسیقی را حفظ کرده است.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.
«رستیتایف» (Recitatif) در حقیقت نوعی از فن بیان (دکلمه) آوازی است و غالباً بیش از آریا قرار می‌گیرد. در رستیتایف ساده آواز بدون ارکستر و فقط با چند آکورد کلاوسن همراهی می‌شود.
۲۱۳. گزینه ۴ درست است.
موسیقی برنامه‌ای (programme music) اثری است که به نقل داستانی می‌پردازد یا به نوعی توصیفی است و تصاویری را در ذهن شنونده تداعی می‌کند. مانند سمفونی پاستورال بتهوون که بیشتر بیان احساس یا نقاشی آوای پرندگان را در روستا بیان می‌کند.
۲۱۴. گزینه ۴ درست است.
«پساکالیا و شاکن»: دو گونه از واریاسیون‌های مستمر براساس ایده «آستیناتو» (سماجت و تکرار) در واقع هر دو رقص‌های سه ضربی و کند بودند. به‌طور کلی پساکالیا چند واریاسون روی تم آوستیناتو است که معمولاً در بخش باس یافت می‌شود. توضیح این که ممکن است در بخش‌های دیگر نیز انجام شود.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم روی هم آکورد تشکیل می‌شود. شیفرآژ درجات گامک عبارتند از:
I Tonic, II Super Tonic, III Mediant, IV sub Dominant, V Dominant, VI sub Mediant, VII Leading ton, VIII octave
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
در پایان یک جمله که موسیقی آرامش گرفته و فرود می‌آید را کادانس می‌نامند. پیوند (وصل) دو آکورد را کادانس گویند. چند نوع کادانس داریم که یکی از آن‌ها وصل آکورد درجات چهارم به اول است و آن را کادانس پلاگال می‌گویند.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
چنانچه درجات دوم و ششم گام دوماژور تبدیل به گرن شوند گام چهارگاه ساخته می‌شود. لازم به یادآوری چنانچه همین درجات تبدیل به نیم پرده شوند تبدیل به چهارگاه فرنگی خواهد شد.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجگاه و ماهور یکی است. اما چون سیم‌های زرد تار به جای سل (پنجم بم‌تر از سیم‌های سفید) فا کوک می‌کنند صدادهی ساز عوض می‌شود و برخی آن را دستگاهی جدا از یکدیگر می‌دانند.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
«کلارینت سپرانو می بمل» از خانواده سازهای بادی چوبی تک زبانه و انتقالی است. که هر چه می‌نوازد یک فاصله سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. بنابراین برای شنیدن هارمونیک پنجم سیم «سل» ویلن (سی با یک خط اضافه) کلارینت سپرانو می بمل نت سل دیز را می‌نوازد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
ترمبون آکولیس باس از خانواده سازهای بادی برنجی است. این ساز دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز از نت می بمل زیر پنج خط حامل با کلید فا و چهارم آن نت دو با دو خط اضافه با کلید فا خط چهارم است.

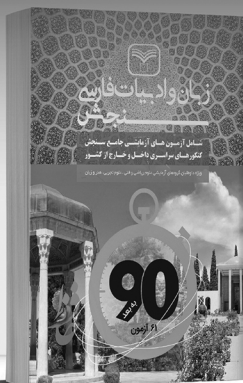
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
فرسک را بر روی دیوارهای اندود ماسه و آهک خیس اجراء می کنند تا رنگ کاملاً به خورد دیوار رود.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
آرسنیک عنصری نرم و ترد است این ماده سمی است و سولفور آن به رنگ قرمز که زرنیخ سرخ نامیده می شود وتری سولفور آرسنیک نیز زردرنگ است.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
پارچه ویسکوز وقتی در معرض تابش آفتاب قرار می گیرد استحکام خود را دست می دهد و تغییر رنگ می دهد.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
تقریباً تمام خواص فیزیکی، مکانیکی و ساختاری و تکنولوژی چوب به مقدار رطوبت آن بستگی دارد.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
پایه ماشه روشی در حجم سازی، جلدی سازی و ... است که از فرانسه وارد ایران شده و بسیار کاربرد دارد.
۲۲۶. گزینه ۴ درست است.
pH ماده چاپ شونده در سرعت خشک شدن مؤثر است اگر کاغذ دارای سطح قلیایی باشد. مرکب سریع تر خشک می شود. ولی کاغذ یا پارچه با pH اسیدی زمان بیشتری برای خشک شدن مرکب نیاز دارد.
۲۲۷. گزینه ۱ درست است.
لنز p. c یا اصطلاح پرسپکتیو جهت عکاس از حجم و یا فضایی که امکان بُعد و فاصله در آن وجود ندارد استفاده می شود.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
زاج سفید یا بی رنگ سولفات آلومینیوم / پتاسیم است که در آب سرد قابل حل است.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
تالک، آزبست یا پنبه کوهی و گرافیت زیر فشار انگشت به راحتی ساییده می شود.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زغال طراحی قلمه های سیاه هستند که از نیم سوز کردن ترکه های درخت بید و مو به دست می آید.
۲۳۱. گزینه ۳ درست است.
اگر گچ را زیاد به هم بزنیم اصطلاحاً کشته می شود، یعنی دیگر سفت نمی شود.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
پیه دارو ملاتی است که در آن از پیه، چربی و یا موم به جای آب در مخلوط با آهک و خاکستر و پنبه به کار می رود.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
ملات قیر چارو برای مصالح سنگی، آجری و کاشی در بناهایی که با آب سروکار ندارند استفاده می شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
مازو جوهر درخت بلوط است که برای تیره کردن رنگها استفاده می شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
در این روش ماده رنگی با آب آهک یا کازئین یا تخم مرغ بر روی اندود خشک به کار می رود.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
فیکساتیو یا تثبیت کننده مایعی است که روی طرح زغالی، پاستل و مانند آن می پاشند تا رنگ آن زدوده نشود.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
کائولین یا خاک چینی خاک رس خالص و سفید سیلیکات آلومینیوم آبدار که در طبیعت یافت می شود.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
کازئین چسب یا واسطه چسباندنی است که از شیر بدون چربی تهیه می شود در صنایع پارچه، رنگ سازی و تولید کاغذ کاربرد دارد.
۲۳۹. گزینه ۱ درست است.
کاردک نقاشی ابزاری است با تیغه فولادی منتهی به میله بلند و یک دسته چوبی که از آن برای رنگ گذاری روی بوم استفاده می شود.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
ماده افزودنی برای جرم دادن به رنگ ماده استفاده می شود. مثلاً استئارات آلومینیوم در رنگ روغن استفاده می شود.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir