



آزمون ۸ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله پنجم (۱۳۹۷/۱۲/۳)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
(انکار: باور نکردن، نپذیرفتن) (مشک: انبان، خیک) (خلیفت: خلیفه، جانشین) (بعد: فاصله، دوری)
۲. گزینه ۲ درست است.
(حضرت: آستانه، پیشگاه، درگاه)
۳. گزینه ۱ درست است.
(موعد: هنگام، زمان)
۴. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) جهد و رنج بردن گزینه ۲) محجوب و مستور گزینه ۳) غراضه و خرده زر
۵. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه املای «هتزاز و افراشتن» غلط آمده است.
۶. گزینه ۴ درست است.
در متن مذکور املایی «آلم، ضیاع، ملاهی، نواهی و هایل» غلط آمده است.
۷. گزینه ۲ درست است.
رباعی سرایان مشهور عبارتند از: خیام، بابا افضل، عطار، مولوی (ص ۸۷. فارسی ۲)
۸. گزینه ۱ درست است.
(عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی) (زندان موصل: اصغر رباط جزی) (نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر: جلال متینی)
۹. گزینه ۳ درست است.
ساز: (۱) سازش (۲) ابزار موسیقی، رباب: (۱) نام زن (۲) ابزار موسیقی، قانون: (۱) قانون و مقررات (۲) ابزار موسیقی؛ همگی دارای آرایه ایهام یا ایهام تناسبتند. «سوز» فقط در یک معنی آمده است.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
۱) تلمیح به داستان فرهاد و شیرین، «واج» ش تکرار شده است: واج‌آرایی
۳) رود: جناس تام، کنار من همچو رود جیحون است: اغراق
۴) شیرین: ایهام (۱) مزه شیرین (۲) دختری به نام شیرین، شکر و شیرین: ایهام
۱۱. گزینه ۱ درست است.
خزان و بهار: تضاد / ای باغ خزان برو: استعاره / هزاران: ایهام (۱) عدد هزار (۲) هزارستان، در این بیت زاغان و هزاران نیز تضاد دارند.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
دان ← بن مضارع + ش (وند) + پژوه ← بن مضارع
دان ← بن مضارع + ش (وند) + جو ← بن مضارع
۱۳. گزینه ۳ درست است.
همان روز، چه امتی همه روزه
صفت اشاره صفت تعجبی صفت مبهم
۱۴. گزینه ۲ درست است.
(عشق: ص + م + ص+ص) (بیخت: ص م ص ص) (رنگ: ص + م + ص + ص)
۱۵. گزینه ۴ درست است.
«هیچ‌کاره، ناخودآگاه، نفوذناپذیر» همگی واژه‌های «وند - مرکب» هستند.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
دلنشان شد سختم تا تو قبولش کردی آری آری سخن عشق نشانی دارد.
مسند مفعول نهاد مفعول
۱۷. گزینه ۳ درست است.
گر ز دست - ت برآید مراد خاطرما (جهش ضمیر)
۱۸. گزینه ۴ درست است.
«بنیاد به آب رسانیدن» کنایه از ویران کردن
۱۹. گزینه ۲ درست است.
«همت» در عبارت مذکور در معنای اراده، آرزوی والا و بلند نظری آمده است. با این مفهوم آن را در بیت «۲» می‌توان یافت.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم خواسته شده در سؤال از ابیات «۲، ۳ و ۴» دریافت می‌شود. مفهوم بیت «۱» تقابل عقل و عشق است. (خرد، دیوانه شده است.)
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم ابیات ۱، ۲ و ۴: انسان متعلق به عالم بالاست و به همان جا برمی‌گردد. (انالله و اناالیه راجعون) بیت «۳» مفهومی متفاوت دارد.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
مفهوم سؤال: قضا و قدر برای هرکس به گونه‌ای رقم خورده است. (تسلیم محض) همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سؤال: سرشت آدمی با عشق پیوند خورده است. چنین مفهومی از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات مذکور: تقلید کورکورانه.
معنی بیت «۱»: هرکاری که می‌خواهی انجام دهی اعم از خوب و بد، کاری نو و بدیع انجام بده و پیرو و مقلد مباش. مفهوم این بیت نیز مذمت تقلید کورکورانه است.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» تقابل عقل و عشق است. بیت «۴» مفهومی متفاوت دارد.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: روزی شما قرار داده‌ایم، آمدن آن روز (تفاوت ساختار)، خریدی - از چیزی (ادق نیست)، آن روز، فروشی ... هم نیست (تفاوت ساختار) - چیزهایی، روزی شما ساخته‌ایم، فرا رسیدن، خرید و فروش، دوستی (خَلَّة نکره است)
۲۷. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: از خدا پروا کنید (ادق نیست)، سخن را ... بگوئید (تفاوت ساختار) - از خدا پروا کنید، سخن را بگوئید - با درستی سخن بگوئید (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: به کمال برسد (تفاوت ساختار)، عند (لحاظ نشده) - چنانچه، کامل کردی، سخن گفتنت، ... خواهد بود (تفاوت ساختار) - هرگاه، تکلم کردند ... خواهد بود (تفاوت ساختار)
۲۹. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: قطعاً، بزرگترین گناهان... بد است (تفاوت ساختار) - قطعاً، گناهان .. است، که، بشمار آمده است - از بزرگترین گناهان، بحساب می‌آید (ادق نیست)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: نفک (لحاظ نشده)، عادت کن - به سلام (تفاوت ساختاری) نرم خواهد شد - به سلام کردن (تفاوت ساختار)، نرم خواهد شد.
۳۱. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: می‌روید - درختان، که ... می‌پیچد (تفاوت ساختار) - درختان، که ... می‌پیچد (تفاوت ساختار)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
عقل (ص: عقلایی)، شنونده (ص: شنوندگان) - دور باشد (ص: دوری کند) - و از لغزش در امان بماند (ص: قطعاً او از لغزش در امان می‌ماند، فکر کرده است (ص: فکر می‌کند)
۳۳. گزینه ۱ درست است.
قرار سفر دسته‌جمعی گذاشتیم (ص: قرار گذاشتیم که با هم به مسافرت برویم)
۳۴. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: یستفید، واحد (زائد) - واحد (زائد)، یستفید، أحد (زائد) - واحد (زائد)، ینتفع،
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: یدخل، کلّ (زائد)، تدخل، له، أمر (ادق نیست)، یجعله یدخل (تفاوت ساختار)، علی نفسه - کلّ (زائد)، الأمر (ادق نیست)، یعرض، بنفسه
۳۶. گزینه ۴ درست است.
تقرأ (ص: تقرأ، فعل شرط مجزوم) - إنشاء (ص: إنشاء، مفعول أو مفعول به)
۳۷. گزینه ۳ درست است.
تکره (ص: تکره، مبنی للمجهول)، مجالسته (ص: مجالسته) عین الفعل در مصدر باب مفاعلة مفتوح است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
معرفة، علم (ص: نكرة) - اسم مبالغه (ص: بر وزن فعال نیست تا مبالغه باشد) - مزید ثلاثی، من باب إفعال (ص: مجرد ثلاثی)
۳۹. گزینه ۴ درست است.
خبر و مرفوع (ص: مضاف‌إلیه و مجرور) - اسم مفعول (ص: مصدر من باب مفاعلة) - مبتداً ... (ص: مجرور بحرف الجر)
۴۰. گزینه ۲ درست است.
مزید ثلاثی من باب تفعیل (ص: مجرد ثلاثی) - مضاف‌إلیه و مجرور و المضاف «ریاح» (ص: صفة و مرفوع تابع لموصوفه «ریاح» - مفرد مؤنث (ص: مفرد مذکر)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
باتوجه به عبارت متن (عندما ننظر إلیه نظناً أنه دائماً یراقب سطح الماء) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
با توجه به عبارت متن (یمکنه أن یعیش فی قدح ...) این گزینه صحیح نمی‌باشد.
۴۳. گزینه ۳ درست است.
باتوجه به عبارت متن (لونه أحمر برّاق إلا صدره و هو أصفر متلاکئ) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
باتوجه به معنی عبارت (پیچیدن: سخن پنهانی بین دو شخص است) مطلب این گزینه صحیح نمی‌باشد.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه مترادف وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «إثم، ذنب - البرّ، الإحسان - المحاولة، الاجتهاد» مترادف هستند.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی عبارت (دیگران را به نامهایی که همه آنها خوب است می‌نامیم) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «مازندران، کردکلا» معرفه علم هستند، اما در بقیه گزینه‌ها «ایلام، قشم، البرازیل» معرفه علم هستند.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
باتوجه به معنی عبارت (۵×۶×۳۵) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۹. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (هر کس از میان دانش‌آموزان به آداب تعلیم ملتزم باشد موفق می‌شود) این گزینه شرط می‌باشد، اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه (فقط جمله خربت) صفت است، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «لا یخشع، الرحیم - توجد، العجیبه، قویّه، کان ...» صفات بیشتری وجود دارد.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۲ درست است.
در این برنامه از انسان خواسته می‌شود تا با اندیشه در خود و جهان هستی به ایمان قلبی دست یابد.

۵۲. گزینه ۴ درست است.
این آیه شریفه در روز ۱۸ ماه ذی الحجة در محلی به نام غدیر خم نازل شده است.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: انی تارک فیکم الثقلین کتاب الله و عترتی اهل بیتی ما ان تمسکتُم بهما لن تضلوا ابدا و انهما لن یفترقا حتی یردا علی الحوض
۵۴. گزینه ۲ درست است.
کتاب شریف نهج البلاغه که مشتمل بر بخشی از سخنرانی‌ها، نامه‌ها و پندهای امیرالمؤمنین علیه السلام است شاهی بر علم بی‌کران ایشان است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: سوگند به خدایی که جانم در دست اوست، این مرد و شیعیان او رستگاران و در قیامت اهل نجات هستند.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
مسئولیت ولایت و حکومت رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم پس از ایشان نیز ادامه می‌یابد.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه آل عمران/ آیه ۱۴۴
و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضرالله شیئا و سیجزی الله الشاکرین
۵۸. گزینه ۱ درست است.
با خروج نظام اسلامی از مسیر امامت، امامان معصوم با وجود حضور در جامعه فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شدند.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام در همین دوره کوتاه عالی‌ترین نمونه حکومت را عرضه کرد.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
ابوسفیان که بزرگ بنی‌امیه بود و رهبری مشرکان را برعهده داشت، پس از فتح مکه اعلام مسلمانی کرد.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
با سستی یاران امام مجتبی علیه السلام، پس از مدتی در سال ۴۰ هجری ایشان وادار به صلح با معاویه گردید.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمود: سوگند به خداوندی که جانم در دست اوست، آن مردم بر شما پیروز خواهند شد، نه از آن جهت که به حق نزدیک‌ترند، بلکه به این جهت که در راه باطلی که زمامدارشان می‌رود، شتابان فرمان او را می‌برند...
۶۳. گزینه ۴ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمود: سوگند به خداوندی که جانم در دست اوست، آن مردم بر شما پیروز خواهند شد، نه از آن جهت که به حق نزدیک‌ترند، بلکه به این جهت که در راه باطلی که زمامدارشان می‌رود، شتابان فرمان او را می‌برند...
۶۴. گزینه ۱ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمود: «به خدا سوگند بنی‌امیه چنان به ستمگری و حکومت ادامه دهند که حرامی باقی نماند جز آنکه حلال شمارند...»
۶۵. گزینه ۲ درست است.
پس از سقوط بنی‌امیه، حکومت به دست بنی‌عباس افتاد آنان خود را از عموزادگان پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می‌دانستند.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمودند: به زودی پس از من زمانی فرا می‌رسد که در آن زمان، چیزی پوشیده‌تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج‌تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد...
۶۷. گزینه ۱ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمودند: «... نزد مردم آن زمان، کالایی کم‌بهارتر از قرآن نیست وقتی بخواهند به درستی خوانده شود...»
۶۸. گزینه ۴ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمودند: «... در آن شرایط در صورتی می‌توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید...»
۶۹. گزینه ۲ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمودند: «آنگاه می‌توانید پیرو قرآن باشید که فراموش کنندگان قرآن را بشناسید...»
۷۰. گزینه ۳ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام فرمودند: «همه اینها را از اهلس طلب کنید. آنان که نظر دادن و حکم کردنشان، نشان دهنده دانش آنهاست، آنان هرگز با دین مخالفت نمی‌کنند و در دین اختلاف ندارند.»
۷۱. گزینه ۲ درست است.
به علت عدم توجه مسلمانان به هشدارهای امیرالمؤمنین علیه السلام بنی‌امیه حاکم شدند و دنیای اسلام را تا حد زیادی به دوران جاهلیت باز گرداندند.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
اهل بیت علیهم السلام به این ممنوعیت توجهی نکردند و سخنان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم را به فرزندان و یاران خود آموختند.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
امام رضا علیه السلام به اجبار مامون از مدینه به مرو پایتخت حکومت عباسی سفر کردند.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
امام رضا علیه السلام فرمود: «کلمة لا اله الا الله حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی...»
۷۵. گزینه ۱ درست است.
تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست میسر می‌شود.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
برای اینکه حواس انسان قادر به درک چیزی است که بر روی حواس تأثیر بگذارد.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
حواس پنجگانه انسان را به تور ماهیگیری می‌توان تشبیه کرد که به اندازه ظرفیت خود می‌تواند از واقعیت‌ها اطلاع داشته باشد.

۵۳. گزینه ۱ درست است.
ناسازگاری، نسبت بین حس و ماده دلالت دارد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
اصلت ماده به رکن اساسی مکتب ماتریالیستی دلالت دارد.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
اگر مکتب‌های مادی علمی فکر نکنند درباره وجود خداوند باید موضع، شک و تردید بگیرند.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
دلیل نیازمندی اشیاء به علت پدیده بودن است.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
پدیده‌ها در مقابل، شما چگونه بوجود آمده‌اید؟ خواهند گفت: علت مافوق من، مرا به وجود آورده است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
به هر کجای جهان که نظیر کنیم آثاری از وابستگی و نیازمندی به غیر را مشاهده می‌کنیم.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
انسان، گیاه، زمین، ستارگان در بوجود آمدن نیازمند به عوامل هستند.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
منشأ مادیگری عقیدتی، مادیگری اخلاقی است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
مهم‌ترین عامل غفلت انسان از خداوند، انحرافات اخلاقی است.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
راه مبارزه با عامل، غفلت انسان از خالق، سلامت قبل و پاکی دل است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
مادیگری اخلاقی، منجر به مادیگری عقیدتی می‌شود.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
شناخت ما توسط عقل نسبت به خداوند، توحید نظری نامیده می‌شود.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
در راستای توحید عملی، اطاعت و بندگی خداوند و رسیدن به مقام قرب او به هدف انسان در زندگی اشاره دارد.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
لازمه دوری از گناه این است که انسان به توحید عملی اعتقاد داشته باشد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
شرط لازم رسیدن به سعادت ابدی پرهیز کامل از گناه است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
نتیجه عملی، ناپاکی‌های درونی انسان، ظلم و ستم خواهد بود.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
نیاز و حاجت از انگیزه‌های ظلم است.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
اگر کسی، نژاد خود را برتر از دیگران بداند، نشانگر، عمل کردن به عقیده جاهلانه است که از انگیزه‌های ظلم می‌باشد.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
اسرار بی‌کران طبیعت در مقایسه با دانش بشری مانند دریا به قطره است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
ایمان، سراسر وجود آدمی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
در تفکرات نظری، ایمان جایگاه اجتماعی پیدا می‌کند.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
احساس پوچی و تنهایی در جهان از تفکر مادی نشأت می‌گیرد.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
اثر و نتیجه علم‌پرستی، پوچ‌انگاری و تنهایی است.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۲ درست است.
از زمان حال کامل برای صحبت کردن راجع به عملی که در زمان گذشته انجام شده و در حال حاضر نتیجه آن را می‌بینیم استفاده می‌کنیم.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
از "must" برای رسیدن به یک نتیجه براساس اطلاعاتی که داریم استفاده می‌کنیم.
۷۸. گزینه ۳ درست است.
'yet' در جمله‌های منفی و سئوالی با زمان حال کامل استفاده می‌شود و معنی آن 'until now' می‌باشد.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
'when I got ... night' یک جمله واره قیدی زمان است. بعد از when باید به ترتیب از فاعل و فعل استفاده کنیم. چون در انتهای جمله واره 'last night' داریم باید از زمان گذشته ساده استفاده کنیم.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: برخی مردم فکر می‌کنند یادگیری زبان چینی برای یک سخنگوی بومی انگلیسی زبان سخت است، اما من مخالفم.
۸۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: من به یک خدمتکار احتیاج دارم، کسی که برایم غذاهای خوشمزه درست کند و مطمئن شود که من به‌طور مناسب غذا می‌خورم.

۸۲. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: یک پسر پرسید آیا ناسا به سیاره‌های دیگر، مثل مریخ، مأموریت اعزام می‌کرد.
۸۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: او نتوانست به علت دانشِ ضعیفش در درس‌های عمومی در آزمون ملی قبول شود.
۸۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: چه کسی می‌دونه، شاید ما حتی ایدز را درمان کرده و روی ماه فرود آمده بودیم!
۸۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: ساختمان مدرسه که ساختش ۵ سال پیش شروع شد هنوز کامل نشده است.
۸۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: من نمی‌خواهم به شما یک لیستِ پیشنهادات بدهم، برای اینکه من می‌خواهم همه شما نهایتِ سعیتان را بکنید بدون اینکه من روی انتخاب شما تأثیر بگذارم.
۸۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: به‌عنوان والدین، ما اغلب همه وقتمان را صرف نگهداری از افرادِ دیگر در خانواده می‌کنیم و خودمان را فراموش می‌کنیم.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: ... احتمال دارد شما بیشتر از آنچه قصد داشته‌اید خرید کنید.
۸۹. گزینه ۴ درست است.
بعد از 'enough' می‌توانیم از 'for + object' استفاده کنیم در اینجا مفعول 'customers' است.
۹۰. گزینه ۱ درست است.
'if you ... them' یک جمله‌واره اسمی است.
۹۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: به عبارت دیگر، چیزی را فقط به این دلیل که ارزان‌تر از معمول است نخرید.
۹۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله گزینه ۴ درست است.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: عنوان اصلی متن چیست؟
(۱) معرفی سبک‌های موسیقی بلوز و جز در آمریکا
۹۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: می‌توان از متن استنباط کرد که بعد از جنگ داخلی آمریکا -----
(۳) بردگان آزاد شدند
۹۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدامیک از جمله‌های زیر نقش جمله‌ای که در بند دوم زیر آن خط کشیده شده را به بهترین نحو توصیف می‌کند؟
(۲) این جمله یک دلیل برای اتفاقی که در جمله قبل توصیف شده ارائه می‌کند.
۹۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: کدامیک از جمله‌های زیر در مورد موسیقی‌دان‌های جز درست است؟
(۳) موسیقی آن‌ها احساساتشان را منعکس می‌کند.
۹۷. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: چرا نویسنده دود سیگار برگ را در بند اول ذکر می‌کند؟
(۴) برای اینکه توضیح دهد چه چیزی کمک کرد پابلو زنده بماند و به سن بزرگسالی برسد. (جان خود را هنگام تولد از دست ندهد)
۹۸. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کلمه 'talent' یعنی توانایی یا استعداد.
۹۹. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: بعد از اینکه پابلو نقاشی کبوترها را کامل کرد چه اتفاقی افتاد؟
(۱) پدر پابلو نقاشی کردن را کنار گذاشت.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: در متن اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدامیک از سؤالات زیر وجود ندارد؟
(۴) چرا پابلو درس خواندن را دوست نداشت؟

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
یکی از نمونه‌های فلزکاری دوره هخامنشی، سکه‌هایی از جنس طلا با نام‌های «دریک» و «سیکل» است. به واقع دریک (سکل، شکل)، سکه‌های طلایی دوره هخامنشی است.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
رومی‌ها اغلب مدل‌های یونانی را کپی می‌کردند اما مهم‌ترین دستاورد آنها واقع‌نمایی (رئالیسم) در تک‌چهره‌ها بود. از این رو کم‌تر به صورت‌نگری آرمانی یونانی‌ها توجه نشان می‌دادند.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
پیراهن زنانه اقوام کرد، قشقایی، ترکمن و بختیاری، بلند است. زنان گلیک دامن به تن می‌کنند و بانوان بلوچ از ترکیب پیراهن‌های کوتاه و شلوار بهره می‌برند.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
چاپ ترافارد نوع ابتدایی سریگرافی (سیلک اسکرین) محسوب می‌شود. این نوع چاپ از کاربرد هنری و تجاری و سیمی برخوردار است.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
قدیمی‌ترین ساختمان تأثر به جای مانده از دوره رنسانس، تأثر «المپیکو» است که بین سال‌های ۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ م ساخته شد. در این تأثر، محل تماشاگران به صورت یک نیمه بیضی است و صحنه نیز مستطیل شکل است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
جنبش فوتوریسم توسط «فیلیپو مارینتی» شاعر و ناقد ایتالیایی مطرح شد. «مارینتی» با انتشار بیانیه‌ای متعهدانه در سال ۱۹۰۹ م مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده را اعلام کرد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
کاخ خسرو که به ایوان خسرو نیز معروف است در مجموعه تخت سلیمان در آذربایجان واقع شده است.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
مراسم نمایشی «کوموس» و «ساتیر» از یونان نشأت گرفته‌اند. آغاز «میم» و «پانتومیم» را با رم باستان مرتبط می‌دانند. «میسستر» نیز نوعی نمایش قرون وسطایی است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«دلاکروا» یکی از برجسته‌ترین نمایندگان نقاشی رمانتیسیسم محسوب می‌شود. او رنگ را مهم‌ترین عنصر اثرگذار در نقاشی می‌دانست و در کاربست فام‌های مکمل و تباین هم‌زمان پیشگام بود.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
«گوگن» توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود، همچنین جهت تأثیرگذاری بیشتر موضوع در طرح اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایانگر دنیای سمبولیک در زمینه تزیینی است.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
تندیس‌های بودایی سبک متعهد، دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک است. در حقیقت این تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی، اسلوب زیبایی‌شناسی هندی را تداعی می‌کند.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
«علی‌اکبر شیدا»، «ابوالقاسم عارف قزوینی» و «محمدعلی امیرجاهد» آثار پرارزشی در زمینه تصنیف‌سازی به‌وجود آورده‌اند. در این میان، «عارف قزوینی» در زمینه تصنیف‌سازی به دلیل ویژگی‌های آزادی‌خواهی و مهارت‌های خاص هنری از موقعیت ویژه‌ای برخوردار بود، به طوریکه می‌توان او را آغازگر هنر تصنیف‌سازی در موسیقی معاصر ایرانی دانست.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
پیکره «نونوس ویلندرف» متعلق به دوران پارینه‌سنگی است. این پیکره، اندام کوچک زنی است که از چندین شکل‌گوی مانند ساخته شده است. این پیکره که در صدد نشان دادن اهمیت باروری زنانه است، خیلی واقع‌گرایانه ساخته نشده است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
نگارگری جدید ایران به طور رسمی با «هادی تجویدی» آغاز شد. این هنرمند شاگردان بسیاری از جمله «محمدعلی زاویه» را تربیت کرد. لازم به ذکر است «حسین بهزاد» شاخص‌ترین چهره نگارگری جدید محسوب می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
«هومن سیدی» در فیلم «غزهای کوچک زنگ زده» موضوعاتی نظیر اعتیاد، بزهکاری و تعصب افسارگسیخته را به چالش گرفته و مورد نقد قرار داده است.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
در ساخت اشیاء چوبی به شیوه معرق کاری، نارک کاری و خاتم کاری شیوه‌های برش و بست به کار گرفته می‌شود. خراطی به شیوه برش و گره‌چینی و مشبک کاری به شیوه تراش ساخته می‌شوند.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
«من ری» با معکوس کردن تراکم رنگسایه‌ای در نگاتیو عکاسی یا چاپ، خطوط سیاه در لبه اشکال بزرگ ایجاد می‌کرد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
مقارن با حکومت نخستین سلسله چینی یعنی شانگ، ساخت ظروف و اشیاء مفرغی رونق گرفت.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
«جعفر روحبخش» نقاش معاصر ایرانی است که در دوره‌ای از آثارش به ترکیب‌های انتزاعی، شکل‌های اندام‌وار و رنگ‌های خاموش می‌پرداخت اما در دهه آخر فعالیت هنری‌اش به مضمون سنتی گل و مرغ با رنگ‌های درخشان روی آورد.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
در شهر سوخته، خشت خام مصالح اصلی بنا را تشکیل می‌دهد البته در این منطقه خانه‌هایی به صورت پلکانی ساخته شده که سطح دیوار آنها با اندودی از گل و مواد آهکی پوشیده می‌شده است.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{7-4\sqrt{3}}} = \frac{1}{\sqrt{(2-\sqrt{3})^2}} = \frac{1}{2-\sqrt{3}} \times \frac{2+\sqrt{3}}{2+\sqrt{3}} = 2+\sqrt{3}, \quad 4-\sqrt{147} = 4-7\sqrt{3}, \quad \sqrt{108}-5 = 6\sqrt{3}-5$$

$$\frac{2+\sqrt{3}+4-7\sqrt{3}+6\sqrt{3}-5}{3} = \frac{1}{3}$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

فرض: سهم نفر چهارم = D ، سهم نفر سوم = C ، سهم نفر دوم = B ، سهم نفر اول = A

$$D=4C, \quad C=3B, \quad B=2A \Rightarrow D=4(6A)=24A, \quad C=3(2A)=6A$$

$$A+2A+6A+24A=6,600,000 \Rightarrow 33A=6,600,000 \Rightarrow A=\frac{6,600,000}{33}=200,000 \text{ تومان}$$

سهم نفر اول تومان ۲۰۰,۰۰۰

$$C=6A=6 \times 200,000=1,200,000 \text{ تومان}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{1}{x} = 2 + \sqrt{3} + \frac{1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4 + 2 + 4\sqrt{3} + 1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4(2 + \sqrt{3})}{2 + \sqrt{3}} = 4$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^2 - 2 = 4^2 - 2 = 14$$

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x + \frac{1}{x}\right) = 64 - 12 = 52$$

$$x^4 + \frac{1}{x^4} = \left(x^2 + \frac{1}{x^2}\right)^2 - 2 = 14^2 - 2 = 194$$

$$\sqrt{4+5} + \sqrt{14+11} + \sqrt{52+29} + \sqrt{194+31} = 3 + 5 + 9 + 15 = 32$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$8\% - 5\% = 3\% = \frac{3}{100}$$

$$\frac{3}{100} = \frac{30000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 30000}{3} = 1,000,000 \text{ تومان}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$z = (y - x)^2$$

$$z - x = 43 \Rightarrow z = x + 43$$

$$y + 1 = 2(x + 1) \Rightarrow y = 2x + 1$$

$$x + 43 = (2x + 1 - x)^2 = x^2 + 2x + 1 \Rightarrow x^2 + x - 42 = 0$$

$$(x + 7)(x - 6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -7 & \text{غیر قابل قبول} \\ x = 6 & \text{قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 13, z = 49$$

$$6 + 13 + 49 = 68 \Rightarrow 6 + 8 = 14$$

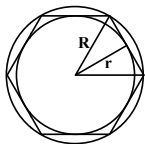
۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$4200 = 2^3 \times 3 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 5^2 \times 3^2 \times 7^2 = 176400$$

$$176400 - 4200 = 172200$$

عدد مجذور کامل:



$$\frac{P}{p} = \frac{R}{r} = \frac{4}{2\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$R = 4 = \text{شعاع دایره محیطی} = \text{اندازه ضلع مثلث متساوی الاضلاع}$$

$$r = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 4 = 2\sqrt{3} = \text{شعاع دایره محاطی} = \text{اندازه ارتفاع مثلث متساوی الاضلاع}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$x \cdot y = 24$$

$$[(x+1) + (y+1)] \times 2 = 24 \Rightarrow x + y = 10 \Rightarrow y = 10 - x$$

$$x(10 - x) = 24 \Rightarrow x^2 - 10x + 24 = 0 \Rightarrow (x - 4)(x - 6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 4 \Rightarrow y = 6 \\ x = 6 \Rightarrow y = 4 \end{cases}$$

$$(x + y) \times 2 = (4 + 6) \times 2 = 20$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} - n = 88 \Rightarrow n^2 - 3n - 2n = 176 \Rightarrow n^2 - 5n - 176 = 0$$

$$n = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 704}}{2} = \frac{5 \pm 27}{2} = \begin{cases} 16 & \text{قابل قبول} \\ -11 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$\frac{(2n-4) \times 90^\circ}{n} = \frac{(2 \times 16 - 4) \times 90^\circ}{16} = \frac{28 \times 90^\circ}{16} = 157.5^\circ$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$\widehat{BC} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{BOC} = 60^\circ$$

$$OB = OC \Rightarrow \widehat{OCB} = \widehat{OBC} = 60^\circ \Rightarrow \triangle OBC$$

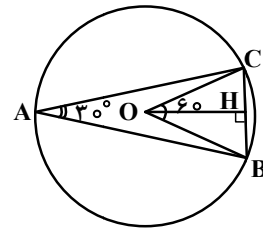
$$OB = OC = BC = 6$$

$$OH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3} \Rightarrow AH = 6 + 3\sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{6 \times (6 + 3\sqrt{3})}{2} = 18 + 9\sqrt{3} = 9(2 + \sqrt{3})$$

متساوی الاضلاع

بنابراین:



۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{AC} = \widehat{CD} = \widehat{DE} = \widehat{EF}$$

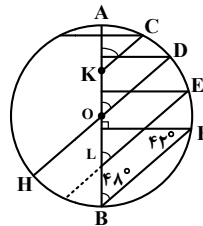
$$\widehat{AOD} = \widehat{AD} = 2 \times (24^\circ) = 48^\circ = \widehat{AKC} = \widehat{ALE} = \widehat{ABF}$$

$$48^\circ + 90^\circ = 138^\circ \Rightarrow \widehat{F} = 180^\circ - 138^\circ = 42^\circ$$

$$\widehat{AF} = 4 \times 24^\circ = 96^\circ$$

$$\widehat{FB} = 180^\circ - 96^\circ = 84^\circ$$

$$\widehat{FH} = 84^\circ + 2(24^\circ) = 84^\circ + 48^\circ = 132^\circ$$



۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{6 \times 6}{2} = 18 \Rightarrow \text{قطر مربع قاعده} = 2 \times 3 = 6$$

$$\text{حجم فضای بین هرم و مخروط} = 36\pi - 72 = 36(\pi - 2) \Rightarrow \text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 18 \times 12 = 72$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مثلت (نصف مربع بزرگ)} & & \text{مثلت } (\frac{1}{4} \text{ مربع بزرگ}) & & \text{مثلت (دو برابر مثلت کوچک)} & & \text{مثلت کوچک} \\ 4 & + & 4 & + & 16 & + & 16 \\ & & & & & & \\ & & & & & & 40 \end{array}$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$72 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$d = 20 \times 2 = 40 \text{ متر}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم کلید} = 53 - 50 = 3 \text{ mL} = 3 \text{ cm}^3$$

$$\rho = \frac{m}{v} = \frac{12}{3} = 4 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3} = 4000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

این شکل کایت نامیده می شود.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

مجموع زوایای n ضلعی از فرمول زیر بدست می آید:

$$\text{درجه } (n-2) \times 180 = (14-2) \times 180 = 12 \times 180 = 2160$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



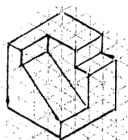
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



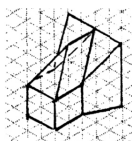
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



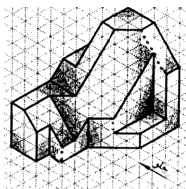
۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با رسم سه خط شکل کامل می شود.
در شکل به صورت خط چین رسم شده‌اند.



۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نام دارد. در این شکل هجده خط قائم وجود دارد که سه خط به صورت نامرئی است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. شش صفحه افقی که دو صفحه آن نامرئی است، چهار صفحه جبهی که یکی نامرئی است، شش صفحه نیم‌رخ که دو صفحه آن نامرئی است، دو صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می شود در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می شود در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

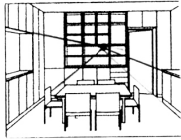
خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود در این شکل چهارده خط منتصب وجود دارد که چهار خط آن نامرئی است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

زاویه حقیقی شعاع تابش نور 35° درجه و 15° دقیقه و 53° ثانیه است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

گوشه اتاق مد نظر باشد، درست است.



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

همانطور که در شکل مشاهده می‌شود نقطه گریز در بالا و کمی متمایل به راست می‌باشد. بنابراین ناظر ایستاده کمی متمایل به راست می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

زاویه مناسب مخروط دید ۴۵ تا ۶۰ درجه است.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

در کرکره‌ای بالارونده.

صفحه ۸۹ کتاب نقشه‌کشی معماری

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

در ترسیم برش یک ساختمان، کدهای ارتفاعی و آکس‌بندی ستون‌ها، هر دو اندازه‌گذاری می‌شوند.

صفحه ۲۵ کتاب نقشه‌کشی معماری

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تکنیک تصویرسازی ارائه شده با توجه به خطوط و بافت ایجاد شده حکاکی روی فلز می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به حالت ارتعاشی و اضافه شدن خطوط در اطراف شکل اصلی، این حالت اضافه شدن تدریجی می‌تواند القا کننده حالتی از مفهوم رشد باشد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

وجود هماهنگی زیاد در یک اثر می‌تواند خسته کننده باشد و آن را فاقد تنوع و جذابیت بصری کند.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

چاک کلوکس از هنرمندان جنبش فئورنالیسم بوده که در این جنبش با هنر عکاسی رقابت می‌شود و از تکنیک اکریلیک روی بوم و پلی‌استرهای شیشه رنگی استفاده می‌شود.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شش مثلث در تصویر دیده می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

انتهای نشانه، یادآور فرم و شکل دُم جت و هواپیما و کشیدگی خطوط امتداد آن تداعی کننده حرکت و سرعت می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

طرح نوشته ارائه شده، استفاده از خط ثلث و معکوس و آینه‌ای کردن آن است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی از یک موضوع متحرک، اگر هدف، تأکید بر حرکت باشد، معمولاً عکس با سرعت پایین و دوربین متحرک گرفته شده و نتیجه آن ایجاد خطوط محو در لبه‌های تصویر است که به بیان حرکت کمک می‌کند.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

در شیوه «آپ آرت» از تکرار ساده خطوط منحنی است که با نگاه کردن به آن، لبه‌های شکل شروع به محو شدن کرده و فضای سیاه و سفید، حالت لرزان و شناور یافته و سطح نقاشی یا طرح شروع به حرکت مواج می‌نمایند که از ویژگی‌های سبک آپ آرت می‌باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده پیکانی را نشان می‌دهد که پس از نفوذ از موانع از آنها رد شده و رویارویی و برخورد با آنها را با قدرت و قاطعانه نشان می‌دهد.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

نوع بافت ایجاد شده با توجه به نظم نسبی در ضخامت و اندازه حروف، استفاده از تکنیک اسکراچ را نشان می‌دهد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

تصویر، با توجه به وجود فلش و قرارگیری آن از سمتی به سمت دیگر بیانگر جابه‌جایی، پرخش، حرکت و نشان دادن مسیر است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

ترکیب خطوط پشت یک صندلی در وهله اول ایجاد کننده حالتی از ریتم، حرکت و در اصل یک ضرب آهنگ می‌باشد.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

تکرار و برش دو شیوه متداول حرکت در آثار تجسمی هستند.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
تبادل ناپایدار بیانگر عدم استواری است و منتقل کننده مفاهیمی مثل نشاط، تحرک، هیجان انگیز بودن، سیالیت، ویرانگری و از این دست می باشد.
۱۷۶. گزینه ۲ درست است.
خط نوشته آمده در سؤال، طراحی اسم جلاله «یاکریم» واقع در مسجد جامع اصفهان است.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
به علت وجود خطوط متحرک و پویا و فضای انرژی ایجاد شده خصوصاً در تقاطع ها، این نشانه را مناسب برای ارائه محصولات ورزشی می کند.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
نوع تقسیم بندی ریاضی گونه کادر و ایجاد حرکات و چرخش چشمی منظم، این طرح را مناسب بازی کامپیوتری کرده است.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
نور و حرکت موجب کاهش استحکام صوری اشیا شده و باعث می شوند که چیزها در یکدیگر و محیطشان نفوذ کنند. یکی از مثال های بارز برای این مورد استفاده فتوریست ها از این شرایط است.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
در آثار معماری دوران باستان، بیش از هر عاملی، استفاده از تعادل قرینه دیده می شود.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.
تماشاخانه «پیدوروس» در یونان متعلق به قرن ۴ ق.م با صحنه سه سویه ساخته شده است.
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
«سوفکل» بازیگر سوم را وارد تأثیر کرد، همچنین از دستاوردهای او می توان به کنار گذاشتن سبک نمایش سه قسمتی معروف به تریلوژی و به جای آن نوشتن یک قسمت تراژدی کامل اشاره کرد. مضمون آثار وی بر پایه اراده، اختیار و تقدیر است. از دیگر ابداعات و نوآوری های او کاستن از اهمیت گروه همسرایان و ثابت نگه داشتن آنها در حدود ۱۵ نفر است.
۱۸۳. گزینه ۳ درست است.
برخی از تم های نمایشنامه های اکسپرسیونیستی عبارتست از: ماشینی شدن زندگی، از بین رفتن هویت انسانی، مخالفت با جنگ و کشتار و مقابله فرد با جمع، بینش فلسفی استهزاآمیز از ویژگی های شاخص مکتب دادائیسم است.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
مضمون اصلی فیلم «تنگسیر» ساخته «امیر نادری»، احقاق حق مظلوم برابر ظالم است که در نهایت با شکل گیری مبارزه گروهی پایان پیدا می کند.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
گوشه در تمیزه، شامل مجالسی است که از نظر داستانی استقلال دارند و در آنها شخصیت های مذهبی، تاریخی، اساطیری، اجتماعی و حتی کمیک وجود دارد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
هیچکاک در سال ۱۹۵۶ م. در آمریکا فیلم «مردی که زیاد می دانست» را که در سال ۱۹۳۴ ساخته بود، بازسازی کرد.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
نقطه اوج بازی یک بازیگری کابوکی، «مای» است که ژستی ساکن و مجسمه وار است همچون ژست سنگ اندازی، ژست ایستادن، ژست پرده بستن و ...
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
حرکت عمودی دوربین روی سه پایه به سمت بالا یا پایین به تیلت مشهور است.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
فیلم های «بی خود و بی جهت» (۱۳۹۰)، «استراحت مطلق» (۱۳۹۳) و همین طور «اسب حیوان نجیبی است» (۱۳۸۹) چند نمونه از آثار «عبدالرضا کاهانی» هستند.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
«میرزا آقا تبریزی» اولین نمایشنامه نویس ایرانی به زبان فارسی است. طریقه حکومت زمان خان بروجردی، یکی از بهترین نمایشنامه های اوست.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
در انیمیشن کات اوت، از بریده های کاغذ و مقوا جهت جان بخشی تصاویر بهره گرفته می شود.
۱۹۲. گزینه ۲ درست است.
در تأثیر دراماتیک ارسطویی، وجود القاء و تلقین غالب، است در حالیکه تأثیر روایی از استدلال بهره می گیرد.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
برای فیلم برداری در محیط های نسبتاً کوچک، مناسب ترین جایگزین برای کرین، پروجیب است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

چمرخوانی برخلاف سایر نمایش‌های آیینی نام‌برده، نوعی سوگواری است. این آیین که در میان عشایر ایلام و لرستان رایج بوده است خاص افراد مرفه است و به مدت یک تا سه هفته پس از مرگ انجام می‌شود.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

نمایشنامه «هیاوهی بسیار برای هیچ» اثر «شکسپیر» نوعی کمدی رفتار است. در کمدی رفتار، هدف ریشخند کردن رفتارهای ساختگی و سطحی یک قشر اجتماعی است که البته عموماً به اصول و آداب طبقه متوسط می‌پردازد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

«قطب‌الدین صادقی» در نگارش نمایشنامه «خاطره‌ای نداشتم حتی اگر هزار سالم بود»، از نمایشنامه «زنان تروا» اثر «ژان پل سارتر» الهام گرفته است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

«گریفیث» در فیلم «تعصب» چهار قصه مجزا را که به تناوب چهار دوره تاریخی متفاوت را روایت می‌کند، به تصویر می‌کشد.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

«ملی‌یس» فیلم‌سازی است که برای اولین بار از امکانات استودیویی بهره فراوان گرفت.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

پیچیدگی و زرق و برق، دو مورد از مهم‌ترین شاخصه‌های صحنه‌پردازی‌های «فدریکو فلینی» است.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

فیلم‌های صامت با سرعت شانزده قاب در ثانیه فیلم‌برداری می‌شد.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

گوشت روح‌الارواح در آواز زند یا بیات ترک اجرا می‌شود. لازم به یادآوری است که موسیقی ایرانی دارای پنج آواز (ابوعطا، دشتی، افشاری و آواز زند یا بیات ترک و آواز بیات اصفهان) و هفت دستگاه (شور، سه‌گاه، چهارگاه، ماهور، همایون، راست پنجگاه، نوا) است که یکی از متنوع‌ترین فرهنگ‌های موسیقی است.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

«باروک» از واژه‌های پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مروارید با تراشی غیرمعمول است. آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی‌های خاص است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

هر آکوردی که دارای فواصل سوم کوچک، سوم بزرگ، سوم کوچک و سوم کوچک باشد آکورد نهم کوچک گویند. بنابراین آکوردهای درجات اول و پنجم فریزین را نهم کوچک می‌نامند.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

«کانتوس فیرموس» در دوره قرن وسطی تا ۱۵۵۰ آهنگسازان غالباً «حس» ها و «موقت» ها را بر روی یک کانتوس فیرموس می‌ساختند لازم به توضیح است که «کانتوس فیرموس» آواز ثابت یا ملودی پایه محسوب می‌شود که موسیقی در بخش‌های صدایی بالا یا پایین شکل می‌گیرد. می‌تواند بارها در طول یک قطعه موسیقی تکرار شود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

سابقه «سیکس ناپولتین» مربوط می‌شود به «اسکارلاتی». این آهنگساز در «ناپل» می‌زیست و چون برای اولین بار درجه دوم و پنجم مازور را نیم‌برده پایین آورد و آنرا به شکل معکوس اول آن هم در «ناپل» استفاده کرد. به نام سیکس ناپولتین معروف شد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

«مد پنتاتونیک» یکی از مدهایی است که در شرق دور به کار می‌رود و در حال حاضر فراگیر شده است. سابقه این مد بسیار قدیمی است و اگر درجات چهارم و هفتم هر گام مازور حذف شود مد پنتاتونیک ساخته می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

آهنگسازان برای نشان دادن سرعت آثار خود نیاز به «مترونوم» (وسیله تعیین سرعت) دارند. بنابراین چنانچه در شروع قطعه نوشته شود $d = 120$ بدان معنی است که در هر دقیقه صد و بیست سفید یا معادل زمان آن اجرا می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

آهنگسازان برای جلوگیری از باقی ماندن در یک «تنالیت» و رفع خستگی، از مدلاسیون (تغییر تنالیت) که یکی از مهم‌ترین منابع و تنوع است استفاده می‌کنند.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

«هکل فون» یا «ابو اباریتون» از خانواده سازهای بادی چوبی دو زبانه است که یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود. «کلارینت باس لا» نیز از همین خانواده اما تک‌زبانه و انتقالی است. با تعریف دیگر این ساز یک فاصله دهم کوچک پایین‌تر شنیده می‌شود. بنابراین هکل فون برای همصدایی با کلارینت باس لا بایستی فاصله سوم کوچک پایین‌تر اجرا کند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که موسیقی مانند دیگر هنرها مبین احساسات متنوع و مختلف است. اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن استفاده می‌شود که بعضی معرف حالات برونی و برخی دیگر نشان دهنده حالات درونی هستند. از آن جمله «آدوگیک» agogic که دارای اصطلاحاتی مانند Rallentando (به تدریج سرعت را کم کردن) یا accelerando (به تدریج سرعت را زیاد کردن) و غیره

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

آشور آوند یکی از گوشه‌های است که در دستگاه راست پنجگاه و ماهر اجرا می‌شود. علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجگاه همان ماهر است اما چون سیم‌های زرد تار را به جای «سل» (پنجم به‌تر از سیم‌های سفید) «فا» کوک می‌کنند صدادهی ساز عوض شده و برخی آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

«دونلی» یکی از سازهای بادی رایج در بلوچستان و از خانواده «آیروفون» (سازهای بادی) است. این ساز شامل دو لوله صوتی بلند از جنس چوب که به موازات هم اما جدا از یکدیگرند. سیستم دمیدن در آن مانند «فلوت رکورد» است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

«باروک» احتمالاً از واژه‌ای پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مروارید با تراش غیرمعمول است آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی‌های خاص است. لازم به یادآوری است که «آنتونیو ویوالدی» آهنگساز این دوره یکی از کشیش‌های مسیحیت بوده است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

نوازنده عود با مشاهده علامت + روی هرنت با شست خود اجرا می‌کند. عود یکی از قدیمی‌ترین سازهاست. ابن مسیح که سال‌ها در ایران به تحصیل موسیقی اشتغال داشت از روی «بربط» ایرانی ساز عود را به نام (العود) تغییر داد.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فرم سونات (Sonat) در واقع از رشد فرم دوقسمتی (A – B) به وجود آمد در حالی که (سونات) سه قسمتی است و از سه بخش اصلی تشکیل شده است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

سمفونی نهم (کرال) یک سمفونی بی‌سابقه بود و بتهون هم برحسب اتفاق به فکر افتاد که قسمت آخر را با آواز دسته جمعی بیابان برساند زیرا اصولاً سمفونی یک قطعه سازی است و تا آن زمان آواز در سمفونی معمول نشده بود.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

گام‌ها یا نت‌های مترادف دارای یک صدا و نام‌های مختلفی هستند بنابراین مجموعه نت‌های (می، بمل، سل، بمل، سی، بمل، ر، بمل) مترادف با آکورد درجه دوم دودیزماژور است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. هر فاصله بزرگ یا درست را نیم پرده وسعت دهیم فاصله افزوده به دست خواهد آمد. سه نوع ششم افزوده ایتالیایی، فرانسوی و آلمانی داریم که تعداد آنها برابر است با گام‌های ماژور و مینور

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

گوشه راوندی در دستگاه‌های راست پنجگاه و همایون قابل اجراست.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

درجه سوم گام همایون نیم پرده بالاتر از شور است. دستگاه همایون بیش از پنجگاه گوشه دارد. البته فراموش نشود که دستگاه شور نیز دارای ریشه بسیار قدیمی است که از دوران نوازندگی «باربد» ساسانیان تاکنون مورد استفاده می‌باشد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

اهرامی نوعی پارچه دست بافت است که در بافت آن از نخ پنبه‌ای برای تار و ابریشمی برای پود استفاده می‌شود. تولید اهرامی در دزفول و بهبهان است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

روغن‌ها عموماً پس از ترکیب با مواد یا رنگدانه‌ها و خشک شدن موجب تیرگی و زرد شدن آن‌ها می‌شوند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

دانه‌های خاک‌رس خالص پولکی شکل هستند، خاصیت چسبندگی خاک‌رس به دلیل شکل پولکی دانه‌ها و تماس سطحی آن‌ها است

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

محوکن‌های مورد استفاده در نقاشی با زغال، پاستل و مداد را می‌توان با موادی چون چرم، پارچه و کاغذ تهیه کرد.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

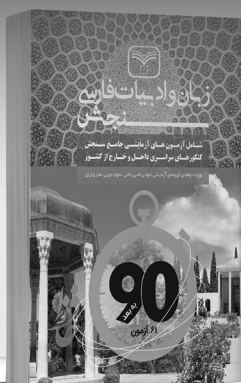
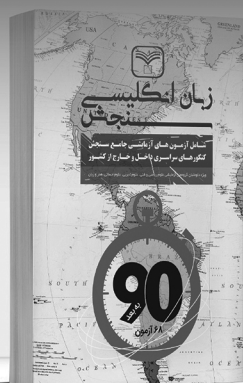
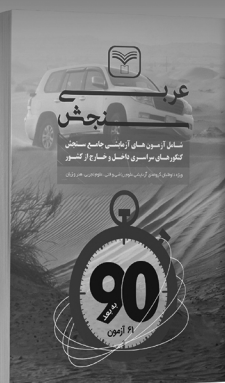
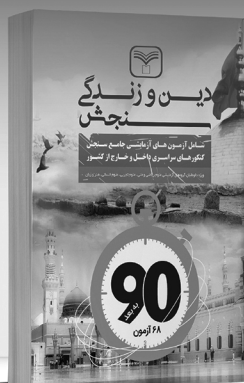
مصالحی که دارای تخلخل فراوان هستند اصولاً عایق حرارتی، صوتی و ضربه‌ای خوبی هستند.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.
پارچه پلی استر نسبت به الیاف دیگر مقاومتش در پشت شیشه (که باعث حذف نور ماوراء بنفش می شود) بیشتر است بنابراین برای مصارفی نظیر پرده اتاق مناسب آن است.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
رنگ شمشاد زرد مایل به لیمویی است و از آن در صنایع چوب و صنایع دستی (به علت ویژگی رنگی آن) استفاده زیاد می شود.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.
در تولید کاغذ، فیبرهای بلند و قوی مانند کتان، پنبه و کنف در بین فضاهای خالی فضای عریض تری را ایجاد می کنند و کاغذ دارای نفوذپذیری بیشتری نسبت به فیبرهای کوتاه تر می شود.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
راکل وسیله ای است جهت پخش کردن خمیر چاپ روی شابلون، لذا باید لبه آن از جنسی باشد که در عین یکدست پخش کردن خمیر مانع از پارچه شدن و صدمه خوردن شابلون گردد.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زمین های بیلی فاقد چسبندگی هستند مانند شن و ماسه و خرده سنگ
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
پانتوگراف وسیله ای است با دو بازو که با کشیدن یک بازو روی تصویر بازوی دیگر تصویر را بزرگ و یا کوچک می کند.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
زمین های کلنگی نسبتاً چسبندگی دارند این گونه زمین ها قابلیت ساختمان سازی دارند.
۲۳۳. گزینه ۱ درست است.
کاغذهای مخصوص نگارگری را معمولاً با الیاف کتان و پنبه و نشاسته تهیه می کنند به همین علت رنگ آمیزی و قلم گیری بهتری حاصل می گردد.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
اکسید بور (B_2O_3) حتی در شرایط حرارت طولانی متبلور نمی گردد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
پشم شیشه الیاف ظرفیت و سوزنی هستند، غالباً بارزین کاربرد دارند. همچنین کاربرد فراوان در صنعت ندارد. این الیاف عایق رطوبت نیستند.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
راپورت به معنای تکرار است، قطعاتی هستند که برای تنظیم طرح به خصوص در چارچوب چند رنگ و پشت سرهم قرار گرفتن آن ها استفاده می شوند.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
در تکنیک درای پوینت هنرمند با قلم فولادی روی سطح فلز را خراش می دهد و شیار ایجاد می کند.
۲۳۸. گزینه ۱ درست است.
نگاتیف های ضعیف و کم کنتراست را روی کاغذ هارد چاپ می کنند. این کاغذها مناسب فیلم لیت هستند.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
مغز تنه درخت دارای بافت نرم است و قابلیت بارگذاری ندارد.
۲۴۰. گزینه ۳ درست است.
اسید سولفوریک نام دیگر جوهر گوگرد است. از محلول غلیظ آن روی چوب استفاده می شود تا الیاف نرم از بین برود و بافت برجسته ایجاد گردد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir