



آزمون ۵ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله پنجم (۱۳۹۷/۱۲/۳)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
(عنان گیر: هدایت کننده، زمامدار) (مناعت: طبع عالی داشتن) (مذموم: زشت، نکوهیده) (رجحان: برتری)
۲. گزینه ۳ درست است.
در این گروه کلمه معنی واژه «زی»، غلط آمده است، (زی: لباس و پوشش خاص هر صف)
۳. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه املائی «هرای شیر» غلط است.
۴. گزینه ۱ درست است.
در متن داده شده، املائی «امارت» غلط است.
۵. گزینه ۳ درست است.
(عمو غلام از عبدالحسین و جدانی است.)
۶. گزینه ۴ درست است.
متن مذکور، معرف «ایرج میرزا» است.
۷. گزینه ۲ درست است.
قالب ابیات داده شده، رباعی است. (با توجه به ص ۵۰ / پیش)
۸. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) جواهر انجم: تشبیه گ (۳) گرد غم، تشبیه گ (۴) غنچه دل: تشبیه
۹. گزینه ۳ درست است.
گ (۱) (بوی: ایهام، بو می آید: حس آمیزی) گ (۲) (گل و خار: تضاد، رشته نظر: تشبیه) گ (۴) تلمیح به «وَسَقِيَهُمْ رَبِّهِمْ شَرَابًا طَهُورًا» دارد. جهان مانند بهشت شد: تشبیه
۱۰. گزینه ۴ درست است.
رابطه معنایی در گزینه های «۱، ۲ و ۳» مترادف است. در گزینه «۴» رابطه معنایی «تضمن» است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) آن روز = صفت اشاره، حشمت میرزا = شاخص
گ (۳) آقا مهندس = شاخص، این ساعت = صفت اشاره
گ (۴) این جا = صفت اشاره، سرکار استوار = شاخص
۱۲. گزینه ۱ درست است.
که راقوت وصف احسان اوست. برای که قوت وصف احسان او (وجود دارد) ناگذر
۱۳. گزینه ۳ درست است.
(دان + ش + ور) (شکیب + ا + بی) (ن + سنجید + ه)
۱۴. گزینه ۴ درست است.
شعاع چشم تر م می کند وداع وطن
صفت مضاف الیه مضاف الیه مضاف الیه
۱۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت سوال: خود را ندیدن و خدای را دیدن است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می شود.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» پرهیز از دوست و هم صحبت بد است. بیت «۱» مفهومی متفاوت دارد.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سوال: دانش و آزادگی و ... را نمی توان با پول خریداری نمود. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می شود.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
مفهوم عبارت: خوب و بد روزگار به هم آمیخته شده است. چنین مفهومی از بیت «۴» دریافت می شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
مشت خاک در دیده دنیا زدن: کنایه از پشت پا زدن به دنیاست.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم سوال ۱: عاشق واقعی به دنبال رفاه و آسایش دنیوی نیست. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می شود.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
(صره: کیسه)
۲۲. گزینه ۴ درست است.
که داغیده مرهم گذار خود باشم.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
(لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی) (مصیبت نامه: عطار نیشابوری) (وجه دین: ناصر خسرو) (روضه خلد: مجد خوافی)
۲۴. گزینه ۲ درست است.
دل پرشکن، مانند شب قدر، شکن در شکن و سیاه وارزشمند است: تشبیه، زلف شب: استعاره، در مصراع دوم واج - تکرار شده است: واج آرایی، تلمیح به شب قدر دارد که از هزارشب ارزشمندتر است.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
در مصراع دوم بیت سوال، «دست ز کار رفته» کنایه از دست عاری از قدرت است. در گزینه سوم هم، شاعر شاکر خداوند است که توانایی مردم آزاری ندارد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: اعمال، ثواب بیشتری دارند (تفاوت ساختار) - پاداش ... دارند (تفاوت ساختار) (معادلی برای کلمه «جهانیان» در عبارت عربی وجود ندارد) (معادلی برای کلمه «شایسته» در عبارت عربی وجود ندارد)، از نظر شایستگی
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: اگر (اسلوب شرط در عبارت عربی وجود ندارد)، غنیمت بدانند، (مفهوم «لأنّ» در عبارت عربی وجود ندارد) - اگر کسی ... عاقل باشد (تفاوت ساختار) - عاقل است که (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: بر این عقیده‌اند، (مفهوم «علینا» در ترجمه لحاظ نشده)، کاری («العمل» معرفة لا نكرة) (مفهوم «انجام» در عبارت عربی وجود ندارد) - اندیشمندان
۲۹. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: اجرای، هر - همه ما، کوتاهی نکنیم.
۳۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: اغلب، افراد بشر ... شخصیتشان (تفاوت ساختار)، می‌یابند، باورش نمی‌کنند - افراد ... حقیقتی را (تفاوت ساختار)، می‌شناسند - باور نمی‌کنند.
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: فعل «أعرف» در ترجمه لحاظ نشده (ص: ... زیرا دانستم که ...) - موفق است (ص: موفق می‌شود)، سر لوحه زندگی خود کرد (ص: سرلوحه زندگی خود می‌کند) - ارزان می‌شود (ص: ارزان شد)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: لکم، لأهکم - ما، شفاء و رحمة («شفا و بخشش» معرفة لا نكرة)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: هذه ... کانت (تفاوت ساختار)، الارض، کی، تصیر - هذه الحبة صغيرة (تفاوت ساختار)، الشجرة - الحبة الصغيرة
۳۴. گزینه ۲ درست است.
تحمّلوا (ص: تحمّلوا)
۳۵. گزینه ۴ درست است.
أذان (ص: أذان، مستثنی و مرفوع باعراب الفاعل)
۳۶. گزینه ۳ درست است.
لتطلب (ص: لتطلب، مضارع منصوب بحرف اللام)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: فاعله «وجه» (ص: فاعله ضمير «هو» المستتر) - صفة مشبهة (ص: اسم تفضیل) - مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد)
۳۸. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: مفعول به و منصوب (ص: فاعل و مرفوع) - مبتدأ (ص: اسم «لیس») - حالیه (ص: وصفیه)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: ممنوع من الصرف (ص: منصرف) - جمع سالم للمؤنث (ص: جمع تکسیر) - من باب تفعل (ص: من باب تفعیل)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: مصدره تدريس (ص: مصدره: درس) - جمع مکسر (ص: مفرد) - ممنوع من الصرف (ص: منصرف)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
فقط در این گزینه خبر جمله «صبر ...» است و کلمات: «کثیر، من، مکرمون» در گزینه‌های دیگر خبر مفرد هستند.
۴۲. گزینه ۳ درست است.
فقط در این گزینه خبر جمله «کانوا ...» است و در دیگر گزینه‌ها به ترتیب: «مخضرة»، شبه فعل «لقلب» و «لائقات» خبر هستند.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
فعل مضارع در این گزینه برای «غائبات» آمده، لذا مبنی است.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه صیغه فعل مضارع «أن تصبرن» للمخاطبات است، لذا مبنی است و علامت اعراب آن محلی است نه ظاهری.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (آنچه در قلبم باقی ماند در سالهای گذشته فراموشش کردم) «ما» مبتدا است نه مفعول.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنی (هرچه را از حق می‌گویند انجامش می‌دهند اگر چه سخت باشد) مای شرط مفعول به است برای فعل «يقولوا»
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه فعل «لنهدی» مبنی للمجهول است و ضمیر مستتر «نحن» نائب فاعل آن است در حالیکه اسم‌های: «الناس، الراضی و مقدار» در گزینه‌های دیگر نائب فاعل هستند.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
فقط در این گزینه است که کلمه «آخری» صفت است و کلمه «صورة» را توصیف کرده است.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
فقط در این گزینه کلمه «أثراً» تمییز است و ممیز آن اکثر می‌باشد و کلمات: «فرحة، کوثرأ و محاسبة» در دیگر گزینه‌ها به ترتیب: حال، مفعول به و مفعول مطلق هستند نه تمییز

۵۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنی (دانش آموزان فقط کتابی را که بسیار دوست میدارند می خوانند) مستثنی منه حذف شده است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

آنگاه که مرگ یکی از آن ها (کافران) فرا رسد می گوید: پروردگارا مرا باز گردانید باشد که عمل صالح انجام دهم. ص ۶۹ دینی دوم

۵۲. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه «حتی اذا جاءوها شهد علیهم سمعهم...» بیانگر گواهی و شهادت اعضای بدن انسان است. ص ۸۱ دینی دوم

۵۳. گزینه ۳ درست است.

هنگامی که تقوا پیشه کنندگان وارد بهشت می شوند نگهبانان به آنان می گویند «سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدين» و بالاترین درجه بهشت، فردوس است. ص ۸۶ و ۸۹ دینی دوم

۵۴. گزینه ۳ درست است.

فرشتگانی که کارنامه عمل انسان را تنظیم می کنند حقیقت اعمال را ثبت و نگهداری می نمایند و این پاداش و کیفر، عین عمل خود شخص است. ص ۹۱ دینی دوم

۵۵. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم می فرماید: «و توکل علی الحی الّذی لا یموت و سبح بحمده و کفی به بذنوب عباده خبیرا» ص ۱۰۳ دینی دوم

۵۶. گزینه ۱ درست است.

رحمانیت خداوند باعث آفریدن انسان و هدایت او به سعادت و کمال می باشد و صفت غفار نمایش یاد خدا در دل انسان ها انداخت تا شاید دوباره به سویش رو کنند. ص ۱۱۲ دینی دوم

۵۷. گزینه ۴ درست است.

اگر کسی بخواهد قلبش را خانه خدا کند باید شیطان و امور شیطانی را از آن بیرون نماید. ص ۱۱۹ دینی دوم

۵۸. گزینه ۴ درست است.

انسان عفیف، آراسته است اما آراستگی او به گونه ای است که جسم او وسیله جلب توجه دیگران قرار نمی گیرد. ص ۱۳۰ دینی دوم

۵۹. گزینه ۱ درست است.

اگر مردان از نگاه به زنان نامحرم خودداری نمایند بخش قابل توجهی از سلامت جامعه تأمین می شود. ص ۱۳۶ دینی دوم

۶۰. گزینه ۱ درست است.

حضرت علی علیه السلام مسلمانان را از روزی بیم می داد که بنی امیه بر تخت سلطنت سوار شوند و علتش هم سرپیچی مسلمانان از دستورات امام و تفرقه میان آنان می باشد. ص ۸۷ دینی سوم

۶۱. گزینه ۲ درست است.

پس از رحلت رسول خدا (ص) در سال یازدهم هجری امامان معصوم با وجود حضور در جامعه، فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت خود شدند. ص ۸۸ دینی سوم

۶۲. گزینه ۲ درست است.

جمله «لاله الا الله» قلعه محکم است و حدیث سلسله الذهب به علت توالی اسامی امامان معصوم به این نام مشهور شد. ص ۱۰۰ دینی سوم

۶۳. گزینه ۳ درست است.

در زمان ائمه (ع) اگر حاکمی در موردی برطبق دستور اسلام عمل می کرد، امامان آن مورد را تأیید می کردند، اما در غصب خلافت و جانشینی رسول خدا (ص) همه را یکسان می دیدند. ص ۱۰۳ دینی سوم

۶۴. گزینه ۳ درست است.

چون از پیامبر (ص) و حضرت علی (ع) درباره رسالتی که امام زمان برعهده دارد شنیده بودند و غیبت ایشان تا زمانی که جامعه انسانی شایستگی درک ظهور و بهره مندی کامل از وجود ایشان را پیدا کنند، ادامه می یابد. ص ۱۱۰ دینی سوم

۶۵. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می فرماید: «ولقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان الارض یرثها عباد الصالحون» ص ۱۱۸ دینی سوم

۶۶. گزینه ۴ درست است.

حدیث مذکور با آیه شریفه «و ما کان المؤمنون ینفروا کافة فلولاً نفر من کل فرقة...» هم مفهوم است و مسئولیت مرجعیت دینی را تبیین می کند. ص ۱۳۶ دینی سوم

۶۷. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم می فرماید: «ادع الی ربک بالحکمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتی هی احسن...» ص ۱۴۳ دینی سوم

۶۸. گزینه ۲ درست است.

حضرت علی علیه السلام در وصف کسانی که عزت خود را در بندگی خدا یافته فرمودند «عظم الخالق فی انفسهم...» ص ۱۶۱ دینی سوم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه مذکور بر اختیار که به معنای توانایی بر انجام یک کار و یا ترک آن است و یک حقیقت وجدانی است، دلالت دارد. ص ۴۲ دینی سوم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

آب که سبب رفع تشنگی انسان می شود بیانگر تقدیر الهی است و خروج آن از این دایره ناممکن است. ص ۴۸ دینی پیش

۷۱. گزینه ۴ درست است.

نقشه جهان با همه ریزه کاری ها و قانون مندی هایش مربوط به تقدیر الهی و اجرا و پیاده کردن آن به وسیله خدا بیانگر قضای الهی و آیه شریفه «الله الذی سخر لکم البحر لتجری...» بر تقدیر الهی حکایت دارد. ص ۴۸ دینی پیش

۷۲. گزینه ۳ درست است.
سنت مذکور بیانگر سنت ابتلاء یا آزمایش است که درستی تا نادرستی آنچه را که ادعا کرده مشخص می‌سازد و آیه شریفه «احسب الناس ان تتركوا ان يقولوا آمناو...» حاکی از آن است. ص ۵۹ دینی پیش
۷۳. گزینه ۲ درست است.
نصرت و هدایت الهی به دنبال تلاش و مجاهدت بیانگر توفیق الهی است و آیه شریفه «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها...» از جلوه‌های سنت تفاوت در پاداش و کیفر است. ص ۶۰ و ۶۱ دینی پیش
۷۴. گزینه ۱ درست است.
بازگشت از گناه به سوی فرمان‌برداری توبه عبد را ترسیم می‌کند و پیام عبارت «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» حاکی از آن است. ص ۷۰ دینی پیش
۷۵. گزینه ۴ درست است.
حضرت علی علیه‌السلام در پاسخ کسی که موعظه‌ای از او درخواست کرده بود فرمودند: «از کسانی مباش که بدون عمل دل به آخرت بسته و به واسطه آرزوی طولانی، توبه را تأخیر انداخته است...» ص ۷۴ دینی پیش

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است. مشکلات و شدائد در زندگی انسان، نقش سازنده‌ای دارد، که شخص، خود در پیدایش آن‌ها نقشی، نداشته است.
۵۲. گزینه ۲ درست است. انسان برای رسیدن به توحید عملی، دست به تصفیه، درون می‌زند.
۵۳. گزینه ۳ درست است. پیشوایان دینی، ایمان را، اعتقاد به دل و اقرار به زبان و عمل به اعضاء، تشبیه نموده‌اند.
۵۴. گزینه ۳ درست است. ایمان، به‌همه هستی، زندگی وجود آدمی تسلط دارد.
۵۵. گزینه ۱ درست است. در فعالیت‌های تدبیری، نیروی محرک و برانگیزاننده انسان، مصلحت است نه لذت.
۵۶. گزینه ۱ درست است. برای انسانی شدن، فعالیت‌های انسان کافی نیست، بلکه فعالیت‌های، تدبیری شرط لازم، انسانیت است.
۵۷. گزینه ۴ درست است. بزرگان گفته‌اند که، خودپرستی از بت‌پرستی پست‌تر است.
۵۸. گزینه ۱ درست است. هر چیزی در صورتی که در جهت بندگی خدا و اطاعت از فرمان او باشد، شایسته توجه است.
۵۹. گزینه ۱ درست است. وقتی انسان با حقیقتی، آشنا شده و به آن علم، حاصل می‌کند، این علم با انواع، گرایش‌ها و تمایلات موجود، در درون او برخورد پیدا می‌کند.
۶۰. گزینه ۱ درست است. اگر باورهای ذهنی انسان به صورت ایمان قلبی، درآیند، باورهای ذهنی به اعماق روح، نفوذ می‌کند.
۶۱. گزینه ۲ درست است. در پاسخ به سؤال «آیا انسان پس از مرگ یکبار نیست و نابود می‌شود؟» دو دیدگاه وجود دارد: «پوچ پنداران - هدفمندان»
۶۲. گزینه ۲ درست است. یکی از مسائلی که مدام توجه انسان را جلب و او را به خود، مشغول می‌دارد، سرنوشت انسان، در جهان بعد از مرگ است.
۶۳. گزینه ۳ درست است. پیامبران الهی، با ارائه معجزات، حجت را بر مردم تمام کرده و صدق گفتار و دعوت خود را اثبات نمودند.
۶۴. گزینه ۳ درست است. در درون انسان، جاودانگی وجود دارد و این فکر، بر اعتقاد به معاد، تأثیر خواهد گذاشت.
۶۵. گزینه ۴ درست است. ارائه و عرضه مدل‌های مختلف، برای رفتارهای مختلف انسان، و تنظیم آن‌ها در گروه‌های گونه‌گون لازمه روش، شناخت علمی است.
۶۶. گزینه ۴ درست است. تفسیر رفتارهای متنوع انسان، وقتی شایستگی و رضایت‌بخشی صورت می‌گیرد که در کنار، سایر طرح‌ها، مستقل از آن‌ها، رفتارهایی را به رسمیت، بشناسیم.
۶۷. گزینه ۱ درست است. در بحث‌های خداجویی، جستجوی انسان در عالم درون و روان بوده است.
۶۸. گزینه ۲ درست است. با ارسال انبیاء و دعوت مردم، به‌سوی خدا، پیامبران منشأ، پیدایش مذاهب آسمانی شده‌اند.
۶۹. گزینه ۳ درست است. ذهن نمی‌تواند از مفاهیم عالم خارج، کمک بگیرد و نیستی مصداق آن است.
۷۰. گزینه ۴ درست است. نظریه تصادف، یکی از طرح‌های گوناگونی است که برای تفسیر و توضیح جهان، ارائه شده است.
۷۱. گزینه ۴ درست است. معتقدان به نظریه تصادف، هدف و غرض در پیدایش، جهان را رد می‌کنند.
۷۲. گزینه ۳ درست است. نشان‌دهنده تفکر رئالیستی می‌باشد.
۷۳. گزینه ۲ درست است. نظم، حالتی است که در کل آن مجموعه، فهمیده می‌شود، قائم به جمع بودن را به ظهور می‌گذارد.
۷۴. گزینه ۱ درست است. علت و مسئول ناتوانی ماده، ماده بودن است.
۷۵. گزینه ۴ درست است. باید علت را در تأثیر اشیاء بر یکدیگر، جستجو نماییم.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۲ درست است. در نقل قول غیرمستقیم جملات امری، در جملات مثبت قبل از فعل «to» و در جملات منفی قبل از فعل «not to» می‌آید.
۷۷. گزینه ۳ درست است. در جمله ساختار «so+adjective+that» به کار رفته است که بعد از آن فاعل و فعل می‌آید.
۷۸. گزینه ۱ درست است. یک جمله‌واره وصفی کوتاه شده با فعل مجهول این جمله را کامل کرده است.
۷۹. گزینه ۴ درست است. بیان اندازه، رنگ و سپس جنس کیف ترتیب صحیح صفات در این جمله را تشکیل می‌دهد.
۸۰. گزینه ۴ درست است. فرایند آموزش و صلاحیت به خودی خود برای شما شغلی را تضمین نمی‌کند.
۸۱. گزینه ۲ درست است. من فیلم‌هایی که می‌بینم را براساس تعداد جوایزی که برده‌اند انتخاب می‌کنم.
۸۲. گزینه ۱ درست است. کشور آن‌ها تقریباً به طور کلی وابسته به کشاورزی است. آن‌ها زیاد منابع درآمد دیگری ندارند.
۸۳. گزینه ۴ درست است. ما تقریباً ۵۰ سال است که فقط با یک یا دو تغییر جزئی از همان فرایند استفاده کرده‌ایم.
۸۴. گزینه ۲ درست است. من تقریباً همیشه آماده‌ام که اگر زمانی مشکلی داشتی و از من کمک خواستی به تو کمک کنم.
۸۵. گزینه ۳ درست است. رهبران موافقت کرده‌اند که هر اقدامی که لازم است را برای جنگیدن با تروریسم انجام دهند.
۸۶. گزینه ۳ درست است. هر زمانی که او مجبور بود خانه را ترک کند، به پسرش تفنگ اسباب‌بازی مورد علاقه‌اش را می‌داد تا او را سرگرم نگه دارد.
۸۷. گزینه ۱ درست است. بعد از تصادف، هر دو راننده با عصبانیت شروع به فریاد زدن بر سر یکدیگر کردند.

بخش دوم: کلوز تست

۸۸. گزینه ۱ درست است. ترجمه: بالا رفتن سطح دریا به علت دو چیز اتفاق می افتد. انبساط حرارتی آب دریا و آب اضافی از منابع در حال آب شدن یخ.
۸۹. گزینه ۳ درست است. برای تکمیل جمله به فعل مجهول نیاز است.
۹۰. گزینه ۲ درست است. «to» حرف اضافه صفت «important» است و بعد از حروف اضافی فعل به صورت «ing» می آید.
۹۱. گزینه ۴ درست است. ترجمه: اما تاکنون، بین پیش‌بینی‌های مدل‌های اقلیمی کامپیوتری و مشاهدات دانشمندانی که از اقیانوس‌ها داده جمع‌آوری می‌کنند تفاوت زیادی وجود داشته است.
۹۲. گزینه ۲ درست است. یک جمله‌واره وصفی کوتاه شده این جمله را کامل کرده است.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۳ درست است. کدام مورد به بهترین شکل سازماندهی متن را توصیف می‌کند؟
۳- یک معمای حل نشده معرفی شده است و چند تئوری در مورد آن بررسی شده‌اند.
۹۴. گزینه ۲ درست است. طبق پاراگراف ۱، اِمیلیا ایره‌ارت
۲- هرگز روی جزیره هاولند فرود نیامد.
۹۵. گزینه ۴ درست است. کدام مورد طبق تئوری رسمی آمریکا در مورد ایره‌ارت درست نیست؟
۴- او در مورد مشکلی با یک کشتی گارد ساحلی آمریکا صحبت کرد.
۹۶. گزینه ۱ درست است. بعضی‌ها باور دارند که ایره‌ارت
۱- زنده ماند و به آمریکا بازگشت.
۹۷. گزینه ۱ درست است. نقش اصلی متن
۱- گفتن یک داستان است.
۹۸. گزینه ۲ درست است. دلیل این‌که آن دو ماشین به سمت طوفان می‌رانند این بود که
۲- می‌خواستند روی آن تحقیق کنند.
۹۹. گزینه ۴ درست است. کلمه «they» در پاراگراف ۲ به برمی‌گردد.
۴- هرکس
۱۰۰. گزینه ۳ درست است. اخبار ناخوشایند برای رکس و خانواده‌اش این بود که
۳- خانه آن‌ها نابود شده بود.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
یکی از نمونه‌های فلزکاری دوره هخامنشی، سکه‌هایی از جنس طلا با نام‌های «دریک» و «سیکل» است. به واقع دریک (سکل، شکل)، سکه‌های طلایی دوره هخامنشی است.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
رومی‌ها اغلب مدل‌های یونانی را کپی می‌کردند اما مهم‌ترین دستاورد آنها واقع‌نمایی (رئالیسم) در تک‌چهره‌ها بود. از این رو کم‌تر به صورتگری آرمانی یونانی‌ها توجه نشان می‌دادند.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
پیراهن زنانه اقوام کرد، قشقایی، ترکمن و بختیاری، بلند است. زنان گیلک دامن به تن می‌کنند و بانوان بلوچ از ترکیب پیراهن‌های کوتاه و شلوار بهره می‌برند.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
چاپ ترافارد نوع ابتدایی سرگرافی (سیلک اسکرین) محسوب می‌شود. این نوع چاپ از کاربرد هنری و تجاری و سیمی برخوردار است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
قدیمی‌ترین ساختمان تأثر به جای مانده از دوره رنسانس، تأثر «المپیکو» است که بین سال‌های ۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ م ساخته شد. در این تأثر، محل تماشاگران به صورت یک نیمه بیضی است و صحنه نیز مستطیل شکل است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
جنبش فوتوریسم توسط «فیلیپو مارینتی» شاعر و ناقد ایتالیایی مطرح شد. «مارینتی» با انتشار بیانیه‌ای متهورانه در سال ۱۹۰۹ م مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده را اعلام کرد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
کاخ خسرو که به ایوان خسرو نیز معروف است در مجموعه تخت سلیمان در آذربایجان واقع شده است.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
مراسم نمایشی «کوموس» و «ساتیر» از یونان نشأت گرفته‌اند. آغاز «میم» و «پانتومیم» را با رم باستان مرتبط می‌دانند. «میستر» نیز نوعی نمایش قرون وسطایی است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«دلاکروا» یکی از برجسته‌ترین نمایندگان نقاشی رمانتیسیسم محسوب می‌شود. او رنگ را مهم‌ترین عنصر اثرگذار در نقاشی می‌دانست و در کاربست فام‌های مکمل و تباین هم‌زمان پیشگام بود.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
«گوگن» توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود، همچنین جهت تأثیرگذاری بیشتر موضوع در طرح اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایانگر دنیای سمبولیک در زمینه تزیینی است.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
تندیس‌های بودایی سبک متهورا دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک است. در حقیقت این تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی، اسلوب زیبایی‌شناسی هندی را تداعی می‌کند.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
«علی‌اکبر شیدا»، «ابوالقاسم عارف قزوینی» و «محمدعلی امیرجاهد» آثار پرارزشی در زمینه تصنیف‌سازی به‌وجود آورده‌اند. در این میان، «عارف قزوینی» در زمینه تصنیف‌سازی به دلیل ویژگی‌های آزادی‌خواهی و مهارت‌های خاص هنری از موقعیت ویژه‌ای برخوردار بود، به طوریکه می‌توان او را آغازگر هنر تصنیف‌سازی در موسیقی معاصر ایرانی دانست.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
پیکره «ونوس ویلندرف» متعلق به دوران پارینه‌سنگی است. این پیکره، اندام کوچک زنی است که از چندین شکل‌گوی مانند ساخته شده است. این پیکره که در صدد نشان دادن اهمیت باروری زنانه است، خیلی واقع‌گرایانه ساخته نشده است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
نگارگری جدید ایران به طور رسمی با «هادی تجویدی» آغاز شد. این هنرمند شاگردان بسیاری از جمله «محمدعلی زاویه» را تربیت کرد. لازم به ذکر است «حسین بهزاد» شاخص‌ترین چهره نگارگری جدید محسوب می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
«هومن سیدی» در فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» موضوعاتی نظیر اعتیاد، بزهکاری و تعصب افسارگسیخته را به چالش گرفته و مورد نقد قرار داده است.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
در ساخت اشیاء چوبی به شیوه معرق کاری، نارک‌کاری و خاتم‌کاری شیوه‌های برش و بست به کار گرفته می‌شود. خراطی به شیوه برش و گره‌چینی و مشبک‌کاری به شیوه تراش ساخته می‌شوند.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
«من ری» با معکوس کردن تراکم رنگسایه‌ای در نگاتیو عکاسی یا چاپ، خطوط سیاه در لبه اشکال بزرگ ایجاد می‌کرد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
مقارن با حکومت نخستین سلسله چینی یعنی شانگ، ساخت ظروف و اشیاء مفرغی رونق گرفت.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
«جعفر روحبخش» نقاش معاصر ایرانی است که در دوره‌ای از آثارش به ترکیب‌های انتزاعی، شکل‌های اندام‌وار و رنگ‌های خاموش می‌پرداخت اما در دهه آخر فعالیت هنری‌اش به مضمون سنتی گل و مرغ با رنگ‌های درخشان روی آورد.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
در شهر سوخته، خشت خام مصالح اصلی بنا را تشکیل می‌دهد البته در این منطقه خانه‌هایی به صورت پلکانی ساخته شده که سطح دیوار آنها با اندودی از گل و مواد آهکی پوشیده می‌شده است.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.
$$\frac{1}{\sqrt{7-4\sqrt{3}}} = \frac{1}{\sqrt{(2-\sqrt{3})^2}} = \frac{1}{2-\sqrt{3}} \times \frac{2+\sqrt{3}}{2+\sqrt{3}} = 2+\sqrt{3}, \quad 4-\sqrt{147} = 4-7\sqrt{3}, \quad \sqrt{108}-5 = 6\sqrt{3}-5$$
$$\frac{2+\sqrt{3}+4-7\sqrt{3}+6\sqrt{3}-5}{3} = \frac{1}{3}$$
۱۲۲. گزینه ۲ درست است.
فرض: D = سهم نفر چهارم, C = سهم نفر سوم, B = سهم نفر دوم, A = سهم نفر اول
 $D=4C, C=3B, B=2A \Rightarrow D=4(6A)=24A, C=3(2A)=6A$
 $A+2A+6A+24A=6,600,000 \Rightarrow 33A=6,600,000 \Rightarrow A=\frac{6,600,000}{33}=200,000$ تومان
سهم نفر اول ۲۰۰,۰۰۰ تومان
 $C=6A=6 \times 200,000=1,200,000$ تومان

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{1}{x} = 2 + \sqrt{3} + \frac{1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4 + 2 + 4\sqrt{3} + 1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4(2 + \sqrt{3})}{2 + \sqrt{3}} = 4$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^2 - 2 = 4^2 - 2 = 14$$

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x + \frac{1}{x}\right) = 64 - 12 = 52$$

$$x^4 + \frac{1}{x^4} = \left(x^2 + \frac{1}{x^2}\right)^2 - 2 = 196 - 2 = 194$$

$$\sqrt{4+5} + \sqrt{14+11} + \sqrt{52+29} + \sqrt{194+31} = 3 + 5 + 9 + 15 = 32$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$8\% - 5\% = 3\% = \frac{3}{100}$$

$$\frac{3}{100} = \frac{30000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 30000}{3} = 1,000,000 \text{ تومان}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$z = (y - x)^2$$

$$z - x = 43 \Rightarrow z = x + 43$$

$$y + 1 = 2(x + 1) \Rightarrow y = 2x + 1$$

$$x + 43 = (2x + 1 - x)^2 = x^2 + 2x + 1 \Rightarrow x^2 + x - 42 = 0$$

$$(x + 7)(x - 6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -7 & \text{غیر قابل قبول} \\ x = 6 & \text{قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 13, z = 49$$

$$6 + 13 + 49 = 68 \Rightarrow 6 + 8 = 14$$

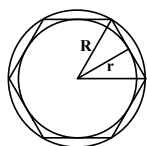
۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$4200 = 2^3 \times 3 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 5^2 \times 3^2 \times 7^2 = 176400$$

$$176400 - 4200 = 172200$$

عدد مجذور کامل:



$$\frac{P}{p} = \frac{R}{r} = \frac{4}{2\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$R = 4 = \text{شعاع دایره محیطی} = \text{اندازه ضلع مثلث متساوی الاضلاع}$$

$$r = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 4 = 2\sqrt{3} = \text{شعاع دایره محاطی} = \text{اندازه ارتفاع مثلث متساوی الاضلاع}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$x \cdot y = 24$$

$$[(x+1) + (y+1)] \times 2 = 24 \Rightarrow x + y = 10 \Rightarrow y = 10 - x$$

$$x(10 - x) = 24 \Rightarrow x^2 - 10x + 24 = 0 \Rightarrow (x - 4)(x - 6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 4 \Rightarrow y = 6 \\ x = 6 \Rightarrow y = 4 \end{cases}$$

$$(x + y) \times 2 = (4 + 6) \times 2 = 20$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} - n = 88 \Rightarrow n^2 - 3n - 2n = 176 \Rightarrow n^2 - 5n - 176 = 0$$

$$n = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 704}}{2} = \frac{5 \pm 27}{2} = \begin{cases} 16 & \text{قابل قبول} \\ -11 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$\frac{(2n-4) \times 90^\circ}{n} = \frac{(2 \times 16 - 4) \times 90^\circ}{16} = \frac{28 \times 90^\circ}{16} = 157.5^\circ$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

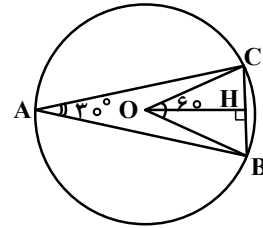
$$\widehat{BC} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{BOC} = 60^\circ$$

$$OB = OC \Rightarrow \widehat{OCB} = \widehat{OBC} = 60^\circ \Rightarrow \triangle OBC$$

$$OB = OC = BC = 6$$

متساوی الاضلاع

بنابراین:



$$OH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3} \Rightarrow AH = 6 + 3\sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{6 \times (6 + 3\sqrt{3})}{2} = 18 + 9\sqrt{3} = 9(2 + \sqrt{3})$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{AC} = \widehat{CD} = \widehat{DE} = \widehat{EF}$$

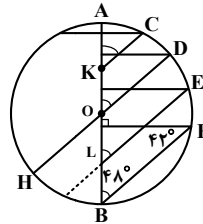
$$\widehat{AOD} = \widehat{AD} = 2 \times (24^\circ) = 48^\circ = \widehat{AKC} = \widehat{ALE} = \widehat{ABF}$$

$$48^\circ + 90^\circ = 138^\circ \Rightarrow \widehat{F} = 180^\circ - 138^\circ = 42^\circ$$

$$\widehat{AF} = 4 \times 24^\circ = 96^\circ$$

$$\widehat{FB} = 180^\circ - 96^\circ = 84^\circ$$

$$\widehat{FH} = 84^\circ + 2(24^\circ) = 84^\circ + 48^\circ = 132^\circ$$



۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{6 \times 6}{2} = 18 \Rightarrow 2 \times 3 = 6 \Rightarrow \text{قطر مربع قاعده}$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 18 \times 12 = 72 \Rightarrow \text{حجم فضای بین هرم و مخروط} = 36\pi - 72 = 36(\pi - 2)$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مثلت (نصف مربع بزرگ)} & \text{مثلت } (\frac{1}{4} \text{ مربع بزرگ}) & \text{مثلت (دوبرابر مثلت کوچک)} & \text{مثلت کوچک} & & & \\ 4 & + & 4 & + & 16 & + & 16 = 40 \end{array}$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$72 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$d = 20 \times 2 = 40 \text{ متر}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم کلید} = 53 - 50 = 3 \text{ mL} = 3 \text{ cm}^3$$

$$\rho = \frac{m}{V} = \frac{12}{3} = 4 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3} = 4000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

این شکل کایت نامیده می شود.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

مجموع زوایای n ضلعی از فرمول زیر بدست می آید:

$$\text{درجه } (n-2) \times 180 = (14-2) \times 180 = 12 \times 180 = 2160$$



۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



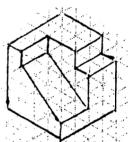
۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



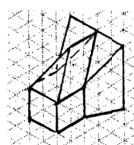
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبهرو جواب است.



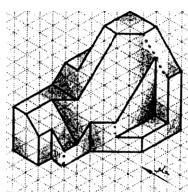
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

حجم روبهرو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با رسم سه خط شکل کامل می شود.
در شکل به صورت خط چین رسم شده اند.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نام دارد. در این شکل هجده خط قائم وجود دارد که سه خط به صورت نامرئی است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. شش صفحه افقی که دو صفحه آن نامرئی است، چهار صفحه جبهی که یکی نامرئی است، شش صفحه نیم رخ که دو صفحه آن نامرئی است، دو صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می شود در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد که یکی از آن ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

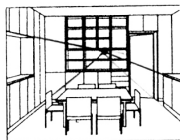
صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می شود در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد که یکی از آن ها نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می شود در این شکل چهارده خط منتصب وجود دارد که چهار خط آن نامرئی است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

زاویه حقیقی شعاع تابش نور ۳۵ درجه و ۱۵ دقیقه و ۵۳ ثانیه است.



۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

گوشه اتاق مد نظر باشد، درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

همانطور که در شکل مشاهده می شود نقطه گریز در بالا و کمی متمایل به راست می باشد. بنابراین ناظر ایستاده کمی متمایل به راست می باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

زاویه مناسب مخروط دید ۴۵ تا ۶۰ درجه است.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

در کرکره های بالارونده.

صفحه ۸۹ کتاب نقشه کشی معماری

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

در ترسیم برش یک ساختمان، کدهای ارتفاعی و آکس بندی ستون ها، هر دو اندازه گذاری می شوند.

صفحه ۲۵ کتاب نقشه کشی معماری

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تکنیک تصویرسازی ارائه شده با توجه به خطوط و بافت ایجاد شده حکاکی روی فلز می باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به حالت ارتعاشی و اضافه شدن خطوط در اطراف شکل اصلی، این حالت اضافه شدن تدریجی می تواند القا کننده حالتی از مفهوم رشد باشد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

وجود هماهنگی زیاد در یک اثر می تواند خسته کننده باشد و آن را فاقد تنوع و جذابیت بصری کند.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

چاک کلوکس از هنرمندان جنبش فئورنالیسم بوده که در این جنبش با هنر عکاسی رقابت می شود و از تکنیک اکریلیک روی بوم و پلی استرهای شیشه رنگی استفاده می شود.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شش مثلث در تصویر دیده می شود.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

انتهای نشانه، یادآور فرم و شکل دُم جت و هواپیما و کشیدگی خطوط امتداد آن تداعی کننده حرکت و سرعت می باشد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

طرح نوشته ارائه شده، استفاده از خط ثلث و معکوس و آینه ای کردن آن است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی از یک موضوع متحرک، اگر هدف، تأکید بر حرکت باشد، معمولاً عکس با سرعت پایین و دوربین متحرک گرفته شده و نتیجه آن ایجاد خطوط محو در لبه های تصویر است که به بیان حرکت کمک می کند.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

در شیوه «آپ آرت» از تکرار ساده خطوط منحنی است که با نگاه کردن به آن، لبه های شکل شروع به محو شدن کرده و فضای سیاه و سفید، حالت لرزان و شناور یافته و سطح نقاشی یا طرح شروع به حرکت مواج می نمایند که از ویژگی های سبک آپ آرت می باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده پیکانی را نشان می دهد که پس از نفوذ از موانع از آنها رد شده و رویارویی و برخورد با آنها را با قدرت و قاطعانه نشان می دهد.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

نوع یافت ایجاد شده با توجه به نظم نسبی در ضخامت و اندازه حروف، استفاده از تکنیک اسکراچ را نشان می دهد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

تصویر، با توجه به وجود فلش و قرارگیری آن از سمتی به سمت دیگر بیانگر جابه جایی، چرخش، حرکت و نشان دادن مسیر است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

ترکیب خطوط پشت یک صندلی در وهله اول ایجاد کننده حالتی از ریتم، حرکت و در اصل یک ضرب آهنگ می باشد.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.
تکرار و برش دو شیوه متداول حرکت در آثار تجسمی هستند.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
تعادل ناپایدار بیانگر عدم استواری است و منتقل کننده مفاهیمی مثل نشاط، تحرک، هیجان انگیز بودن، سیالیت، ویرانگری و از این دست می باشد.
۱۷۶. گزینه ۲ درست است.
خط نوشته آمده در سؤال، طراحی اسم جلاله «یاکریم» واقع در مسجد جامع اصفهان است.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
به علت وجود خطوط متحرک و پویا و فضای انرژی ایجاد شده خصوصاً در تقاطع ها، این نشانه را مناسب برای ارائه محصولات ورزشی می کند.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
نوع تقسیم بندی ریاضی گونه کادر و ایجاد حرکات و چرخش چشمی منظم، این طرح را مناسب بازی کامپیوتری کرده است.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
نور و حرکت موجب کاهش استحکام صوری اشیا شده و باعث می شوند که چیزها در یکدیگر و محیطشان نفوذ کنند. یکی از مثال های بارز برای این مورد استفاده فتوریست ها از این شرایط است.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
در آثار معماری دوران باستان، بیش از هر عاملی، استفاده از تعادل قرینه دیده می شود.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.
تماشاخانه «پیدوروس» در یونان متعلق به قرن ۴ ق.م با صحنه سه سویه ساخته شده است.
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
«سوفکل» بازیگر سوم را وارد تأثر کرد، همچنین از دستاوردهای او می توان به کنار گذاشتن سبک نمایش سه قسمتی معروف به تریلوژی و به جای آن نوشتن یک قسمت تراژدی کامل اشاره کرد. مضمون آثار وی بر پایه اراده، اختیار و تقدیر است. از دیگر ابداعات و نوآوری های او کاستن از اهمیت گروه همسرایان و ثابت نگه داشتن آنها در حدود ۱۵ نفر است.
۱۸۳. گزینه ۳ درست است.
برخی از تم های نمایشنامه های اکسپرسیونیستی عبارتست از: ماشین شدن زندگی، از بین رفتن هویت انسانی، مخالفت با جنگ و کشتار و مقابله فرد با جمع، بینش فلسفی استهزاآمیز از ویژگی های شاخص مکتب دادائیسم است.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
مضمون اصلی فیلم «تنگسیر» ساخته «امیر نادری»، احقاق حق مظلوم برابر ظالم است که در نهایت با شکل گیری مبارزه گروهی پایان پیدا می کند.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
گوشه در تخریه، شامل مجالسی است که از نظر داستانی استقلال دارند و در آنها شخصیت های مذهبی، تاریخی، اساطیری، اجتماعی و حتی کمیک وجود دارد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
هیچکاک در سال ۱۹۵۶ م. در آمریکا فیلم «مردی که زیاد می دانست» را که در سال ۱۹۳۴ ساخته بود، بازسازی کرد.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
نقطه اوج بازی یک بازیگری کابوکی، «مای» است که ژستی ساکن و مجسمه وار است همچون ژست سنگ اندازی، ژست ایستادن، ژست پرده بستن و ...
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
حرکت عمودی دوربین روی سه پایه به سمت بالا یا پایین به تیلت مشهور است.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
فیلم های «بی خود و بی جهت» (۱۳۹۰)، «استراحت مطلق» (۱۳۹۳) و همین طور «اسب حیوان نجیبی است» (۱۳۸۹) چند نمونه از آثار «عبدالرضا کاهانی» هستند.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
«میرزا آقا تبریزی» اولین نمایشنامه نویس ایرانی به زبان فارسی است. طریقه حکومت زمان خان بروجرودی، یکی از بهترین نمایشنامه های اوست.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
در انیمیشن کات اوت، از بریده های کاغذ و مقوا جهت جان بخشی تصاویر بهره گرفته می شود.
۱۹۲. گزینه ۲ درست است.
در تأثر دراماتیک ارسطویی، وجود القاء و تلقین غالب، است در حالیکه تأثر روایی از استدلال بهره می گیرد.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

برای فیلم‌برداری در محیط‌های نسبتاً کوچک، مناسب‌ترین جایگزین برای کرین، پروجیب است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

چمرخوانی برخلاف سایر نمایش‌های آیینی نام‌برده، نوعی سوگواری است. این آیین که در میان عشایر ایلام و لرستان رایج بوده است خاص افراد مرفه است و به مدت یک تا سه هفته پس از مرگ انجام می‌شود.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

نمایشنامه «هیاوهی بسیار برای هیچ» اثر «شکسپیر» نوعی کمدی رفتار است. در کمدی رفتار، هدف ریشخند کردن رفتارهای ساختگی و سطحی یک قشر اجتماعی است که البته عموماً به اصول و آداب طبقه متوسط می‌پردازد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

«قطب‌الدین صادقی» در نگارش نمایشنامه «خاطره‌ای نداشتم حتی اگر هزار سالم بود»، از نمایشنامه «زنان تروا» اثر «ژان پل سارتر» الهام گرفته است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

«گریفیت» در فیلم «تعصب» چهار قصه مجزا را که به تناوب چهار دوره تاریخی متفاوت را روایت می‌کند، به تصویر می‌کشد.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

«ملی‌یس» فیلم‌سازی است که برای اولین بار از امکانات استودیویی بهره فراوان گرفت.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

پیچیدگی و زرق و برق، دو مورد از مهم‌ترین شاخصه‌های صحنه‌پردازی‌های «فدریکو فلینی» است.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

فیلم‌های صامت با سرعت شانزده قاب در ثانیه فیلم‌برداری می‌شد.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

گوشه روح‌الارواح در آواز زند یا بیات ترک اجرا می‌شود. لازم به یادآوری است که موسیقی ایرانی دارای پنج آواز (ابوعطا، دشتی، افشاری و آواز زند یا بیات ترک و آواز بیات اصفهان) و هفت دستگاه (شور، سه‌گاه، چهارگاه، ماهور، همایون، راست پنجگاه، نوا) است که یکی از متنوع‌ترین فرهنگ‌های موسیقی است.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

«باروک» از واژه‌های پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مروارید با تراشی غیرمعمول است. آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی‌های خاص است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

هر آکوردی که دارای فواصل سوم کوچک، سوم بزرگ، سوم کوچک و سوم کوچک باشد آکورد نهم کوچک گویند. بنابراین آکوردهای درجات اول و پنجم فریزین را نهم کوچک می‌نامند.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

«کانتوس فیرموس» در دوره قرن وسطی تا ۱۵۵۰ آهنگسازان غالباً «حس» ها و «موقت» ها را بر روی یک کانتوس فیرموس می‌ساختند لازم به توضیح است که «کانتوس فیرموس» آواز ثابت یا ملودی پایه محسوب می‌شود که موسیقی در بخش‌های صدایی بالا یا پایین شکل می‌گیرد. می‌تواند بارها در طول یک قطعه موسیقی تکرار شود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

سابقه «سیکس ناپولتین» مربوط می‌شود به «اسکارلاتی». این آهنگساز در «ناپل» می‌زیست و چون برای اولین بار درجه دوم و پنجم مازور را نیم‌پرده پایین آورد و آنرا به شکل معکوس اول آن هم در «ناپل» استفاده کرد. به نام سیکس ناپولتین معروف شد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

«مد پنتاتونیک» یکی از مدهایی است که در شرق دور به کار می‌رود و در حال حاضر فراگیر شده است. سابقه این مد بسیار قدیمی است و اگر درجات چهارم و هفتم هر گام مازور حذف شود مد پنتاتونیک ساخته می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

آهنگسازان برای نشان دادن سرعت آثار خود نیاز به «مترونوم» (وسیله تعیین سرعت) دارند. بنابراین چنانچه در شروع قطعه نوشته شود $d = 120$ بدان معنی است که در هر دقیقه صد و بیست سفید یا معادل زمان آن اجرا می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

آهنگسازان برای جلوگیری از باقی ماندن در یک «تنالیه» و رفع خستگی، از مدلاسیون (تغییر تنالیه) که یکی از مهم‌ترین منابع و تنوع است استفاده می‌کنند.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

«هکل فون» یا «لبو اباریتون» از خانواده سازهای بادی چوبی دو زبانه است که یک اکتاو پایین تر شنیده می شود. «کلارینت باس لا» نیز از همین خانواده اما تک زبانه و انتقالی است. با تعریف دیگر این ساز یک فاصله دهم کوچک پایین شنیده می شود. بنابراین هکل فون برای همصدایی با کلارینت باس لا بایستی فاصله سوم کوچک پایین تر اجرا کند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که موسیقی مانند دیگر هنرها مبین احساسات متنوع و مختلف است. اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن استفاده می شود که بعضی معرف حالات برونی و برخی دیگر نشان دهنده حالات درونی هستند. از آن جمله «آگوجیک» agogic که دارای اصطلاحاتی مانند Rallentando (به تدریج سرعت را کم کردن) یا accelerando (به تدریج سرعت را زیاد کردن) و غیره

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

آشور آوند یکی از گوشه های است که در دستگاه راست پنجگاه و ماهر اجرا می شود. علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجگاه همان ماهر است اما چون سیم های زرد تار را به جای «سل» (پنجم به تر از سیم های سفید) «فا» کوک می کنند صدادهی ساز عوض شده و برخی آن را دستگاهی جدا فرض کرده اند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

«دونلی» یکی از سازهای بادی رایج در بلوچستان و از خانواده «آیروفون» (سازهای بادی) است. این ساز شامل دو لوله صوتی بلند از جنس چوب که به موازات هم اما جدا از یکدیگرند. سیستم دمیدن در آن مانند «فلوت رکورد» است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

«باروک» احتمالاً از واژه ای پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مروراید با تراش غیرمعمول است آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی های خاص است. لازم به یادآوری است که «آنتونیو ویوالدی» آهنگساز این دوره یکی از کشیش های مسیحیت بوده است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

نوازنده عود با مشاهده علامت + روی هرنه با شست خود اجرا می کند. عود یکی از قدیمی ترین سازهاست. ابن مسیح که سال ها در ایران به تحصیل موسیقی اشتغال داشت از روی «بربط» ایرانی ساز عود را به نام (العود) تغییر داد.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فرم سونات (Sonat) در واقع از رشد فرم دوقسمتی (A – B) به وجود آمد در حالی که (سونات) سه قسمتی است و از سه بخش اصلی تشکیل شده است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

سمفونی نهم (کرال) یک سمفونی بی ساقه بود و بتهون هم برحسب اتفاق به فکر افتاد که قسمت آخر را با آواز دسته جمعی بیابان برساند زیرا اصولاً سمفونی یک قطعه سازی است و تا آن زمان آواز در سمفونی معمول نشده بود.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

گام ها یا نت های مترادف دارای یک صدا و نام های مختلفی هستند بنابراین مجموعه نت های (می بمل، سل بمل، سی بمل، ر بمل) مترادف با آکورد درجه دوم دودیز ماژور است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می شود. هر فاصله بزرگ یا درست را نیم پرده وسعت دهیم فاصله افزوده به دست خواهد آمد. سه نوع ششم افزوده ایتالیایی، فرانسوی و آلمانی داریم که تعداد آنها برابر است با گام های ماژور و مینور

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

گوشه راوندی در دستگاه های راست پنجگاه و همایون قابل اجراست.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

درجه سوم گام همایون نیم پرده بالاتر از شور است. دستگاه همایون بیش از پنجگاه گوشه دارد. البته فراموش نشود که دستگاه شور نیز دارای ریشه بسیار قدیمی است که از دوران نوازندگی «باربد» ساسانیان تاکنون مورد استفاده می باشد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

اهرامی نوعی پارچه دست بافت است که در بافت آن از نخ پنبه ای برای تار و ابریشمی برای پود استفاده می شود. تولید اهرامی در دزفول و بهبهان است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

روغن ها عموماً پس از ترکیب با مواد یا رنگدانه ها و خشک شدن موجب تیرگی و زرد شدن آن ها می شوند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
دانه‌های خاک‌رس خالص پولکی شکل هستند، خاصیت چسبندگی خاک‌رس به دلیل شکل پولکی دانه‌ها و تماس سطحی آن‌ها است.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
محوکن‌های مورد استفاده در نقاشی با زغال، پاستل و مداد را می‌توان با موادی چون چرم، پارچه و کاغذ تهیه کرد.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
مصالحی که دارای تخلخل فراوان هستند اصولاً عایق حرارتی، صوتی و ضربه‌ای خوبی هستند.
۲۲۶. گزینه ۲ درست است.
پارچه پلی‌استر نسبت به الیاف دیگر مقاومتش در پشت شیشه (که باعث حذف نور ماوراء بنفش می‌شود) بیشتر است بنابراین برای مصارفی نظیر پرده اتاق مناسب آن است.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
رنگ شمشاد زرد مایل به لیمویی است و از آن در صنایع چوب و صنایع دستی (به علت ویژگی رنگی آن) استفاده زیاد می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.
در تولید کاغذ، فیبرهای بلند و قوی مانند کتان، پنبه و کنف در بین فضاهای خالی فضای عریض‌تری را ایجاد می‌کنند و کاغذ دارای نفوذپذیری بیشتری نسبت به فیبرهای کوتاه‌تر می‌شود.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
راکل وسیله‌ای است جهت پخش کردن خمیر چاپ روی شابلون، لذا باید لبه آن از جنسی باشد که در عین یک‌دست پخش کردن خمیر مانع از پارچه شدن و صدمه خوردن شابلون گردد.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زمین‌های بیلی فاقد چسبندگی هستند مانند شن و ماسه و خرده سنگ.
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
پانتوگراف وسیله‌ای است با دو بازو که با کشیدن یک بازو روی تصویر بازوی دیگر تصویر را بزرگ و یا کوچک می‌کند.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
زمین‌های کلنگی نسبتاً چسبندگی دارند این‌گونه زمین‌ها قابلیت ساختمان‌سازی دارند.
۲۳۳. گزینه ۱ درست است.
کاغذهای مخصوص نگارگری را معمولاً با الیاف کتان و پنبه و نشاسته تهیه می‌کنند به‌همین علت رنگ‌آمیزی و قلم‌گیری بهتری حاصل می‌گردد.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
اکسید بور (B_2O_3) حتی در شرایط حرارت طولانی متبلور نمی‌گردد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
پشم شیشه الیاف ظرفیت و سوزنی هستند، غالباً بارزین کاربرد دارند. همچنین کاربرد فراوان در صنعت ندارد. این الیاف عایق رطوبت نیستند.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
راپورت به معنای تکرار است، قطعاتی هستند که برای تنظیم طرح به خصوص در چارچوب چند رنگ و پشت سرهم قرار گرفتن آن‌ها استفاده می‌شوند.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
در تکنیک درای پوینت هنرمند با قلم فولادی روی سطح فلز را خراش می‌دهد و شیار ایجاد می‌کند.
۲۳۸. گزینه ۱ درست است.
نگاتیف‌های ضعیف و کم کنتراست را روی کاغذ هارد چاپ می‌کنند. این کاغذها مناسب فیلم لیت هستند.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
مغز تنه درخت دارای بافت نرم است و قابلیت بارگذاری ندارد.
۲۴۰. گزینه ۳ درست است.
اسید سولفوریک نام دیگر جوهر گوگرد است. از محلول غلیظ آن روی چوب استفاده می‌شود تا الیاف نرم از بین برود و بافت برجسته ایجاد گردد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir