



آزمون ۹ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله ششم (۱۳۹۷/۱۲/۲۴)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
(تفرج: گشت و گذار، تماشای سیر و گردش) (ستیزه روی، گستاخ، پررو) (متبدل ساختن: تغییر دادن، دگرگون ساختن) (شماتت: ملامت، سرزنش، سرکوفت)
۲. گزینه ۳ درست است.
(بلامعارض: بی‌رقیب)
۳. گزینه ۴ درست است.
(تداعی: یادآوری، به‌خاطر آوردن) «ادعا داشتن» غلط است.
۴. گزینه ۱ درست است.
بشتاب تا عمارت دارالبقا کنیم.
۵. گزینه ۳ درست است.
مال مردگان به یتیمان بازگذار که دست همت ...
۶. گزینه ۲ درست است.
(روضه خلد: مجد خوافی) (حمله حیدری: باذل مشهدی) (جوامع الحکایات: محمد عوفی) (شلورهای وصله‌دار: رسول پرویزی)
۷. گزینه ۱ درست است.
(سه‌دیدار: نادر ابراهیمی) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران)
۸. گزینه ۴ درست است.
(مثل درخت در شب باران: شفیع کدکنی) (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی) (قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده)
۹. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های سجع گ (۱) «تنالیده و در نکشیده» گ (۳) «فتادند و دادند» گ (۴) «درگشاده و سرگشاده»
۱۰. گزینه ۳ درست است.
ساز سیر آهنگ عشق: تشبیه/ خورشید گلبانگ انا الحق می‌زند: استعاره / تلمیح به انا الحق گفتن حلاج
۱۱. گزینه ۱ درست است.
زلف او مانند دام است: تشبیه / واج «د» تکرار شده است: واج‌آرایی / تلمیح به گرفتار شدن آدم و فریب خوردن با گندم
۱۲. گزینه ۴ درست است.
«مردم» در این بیت ایهام تناسب دارد. ۱. مردمک چشم ۲. انسان، در معنای دوم با انسان تناسب دارد.
۱۳. گزینه ۳ درست است.
گ (۱) غرق خنده گ (۲) چشمم= چشم من گ (۴) جونت = جون تو
مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه
۱۴. گزینه ۲ درست است.
شنیدم در ایام حاتم که بود به خیل ـ ش اندر بادپایی چو دود
مضاف‌الیه مضاف‌الیه نهاد متمم
۱۵. گزینه ۴ درست است.
دست ز دامن ـ ت رها نکنیم.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
مرا که سیرت از این جنس و خوی از این صفت است. اجزای جمله سر جای خود آمده است؛
۱۷. گزینه ۳ درست است.
«کاب، سپر، زین، یخچال» همگی، هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
در این مصراع «سپیده» اسم است. در سایر مصراع‌ها واژه «قافیه» صفت مفعولی است.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت: ظاهر و باطن را یکسان کن از انسانیت به دور است که چهره واقعی خود را بپوشان، مفهوم کلی بیت از «تزویر و ریا» بهره‌یز.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی ابیات «۲، ۳ و ۴» حرکت دادن اسب و حمله‌ور شدن جنگجو ست. بیت «۱» مفهوم متفاوتی دارد.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
در مصراع دوم، بی سرو پا شدن کنایه از تواضع و فروتنی است.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات سؤال: برای نجات از دست مردم، از آن‌ها دوری می‌کنم. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت سؤال: والی و حاکم شهر که خود مجری قانون است، در میخانه به سر می‌برد. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۲ درست است.
از مفهوم همه ابیات تقابل عقل و عشق دریافت می‌شود. بیت «۲» مفهوم دیگری دارد.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم کل عبارت سؤال: امساک و پرهیز از پرخوری است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: انسان، آنان که، ایمان بیاورند، انجام دهند - انسان‌ها، خسران می‌کنند (تفاوت ساختار)، آنان که، با ایمان بودند (تفاوت ساختار) - زیانکار است (تفاوت ساختار)، به ایمان روی بیاورند (تفاوت ساختار)، انجام دهند.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: در آن روز، هر فردی، چیزی را، با (زائد)، فرستاده، آنگاه (زائد)، در خاک می‌شدم (تفاوت ساختار) - در روزی، آنگاه (زائد)، خاک می‌شدم - آن روز، با دستان خود، از (زائد)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: تلاش ابراهیم (ع) این بود (تفاوت ساختار) - تلاش می‌کرد، قوم (ضمیر لحاظ نشده)، دور کند - سعی ابراهیم (ع) این بوده (تفاوت ساختار)، مردم
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: قطعاً، به عقلی ... افتخار می‌کنند (تفاوت ساختار) - جمیع... را آفریده‌اند (تفاوت ساختار)، عقل - مردم همگی (تفاوت ساختار)، مسلماً، حیاء (لحاظ نشده)، شرف (زائد)، آدب (لحاظ نشده)
۳۰. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: انسانی که... فرار نمی‌کند (تفاوت ساختار) - دیگری، صداقت داشته باشد (ادق نیست)، حقیقت، صادقانه برخورد نماید، حقیقت، گریزان نباشد.
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: اصولی، عمل ... واجب است (تفاوت ساختار)، و به دنبال... نباشیم (تفاوت ساختار) - آداب و کلام و ... است (تفاوت ساختار)، و اینکه... نباشیم (تفاوت ساختار) - اصولی، که عمل کردن ... واجب است (تفاوت ساختار)
۳۲. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: زندگی (ضمیر لحاظ نشده)، (ص: پیچ می‌کردند) - پدرم (ص: پدر)، سال‌های (ص: سال) - توانسته بود (ص: توانست، همه موضوعات (ص: هر موضوعی)، غذای (ص: غذایی)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: کمی (زائد) - هر کس... می‌افتد (ص: کسی که در آنچه نمی‌داند سخن بگوید، در خطا می‌افتد) - کرده بودند (ص: می‌کردند)
۳۴. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: عن القلب، ماهو، عن العین - آذی - آذی، عن القلب، فهو (زائد)، عن العین
۳۵. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: کانت، ما کنت أظنّ (تفاوت ساختار)، فی مدرستنا (کتابخانه لحاظ نشده)، ما کنت أظنّ
۳۶. گزینه ۲ درست است.
نفوذ (ص: نفوذ، فاعل)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
عشه (ص: عشه، مفعول) - المفترسین (ص: المفترسین، اسم فاعل)
۳۸. گزینه ۳ درست است.
المستثنی منه «الامتحان» (ص: المستثنی منه «کتاباً») - صفة... (ص: مضاف إليه و مجرور) - نكرة (ص: معرف بآل)
۳۹. گزینه ۴ درست است.
معرفة (ص: نكرة، مفعول... لفعل کنت (ص: مفعول... لفعل أعرف، مفعول ... (ص: خبر لفعل الناقص «أصبح») - يعادل الماضي البعيد (ص: يعادل الماضي الاستمراري)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خبر للمبتدأ (ص: مضاف إليه و مجرور) - مضاف إليه و مجرور (صفة تابع لموصوفه «مشهد» و مرفوع) - معرفة (علم) (ص: نكرة)
۴۱. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت متن «لا تساعدها عند الطّيران إلّا أذانهما» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت متن «لا تساعد ... إلّا أذانهما، ... بحاسة سمع حادة، ... بإرسال موجات صوتيّة قصيرة» این گزینه پاسخ می‌باشد.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت متن «الخفافيش من أعجب مخلوقات الله تعالى» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی عبارت (هر کس خدا را دوست دارد پس باید در راهش عمل کند) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
موفق نمی‌شود (ص: موفق نشد) - می‌دانند (ص: باید بدانند) - تلاش کرده است (ص: تلاش می‌کند)
۴۶. گزینه ۲ درست است.
شاید (ص: ای کاش) - کاش (ص: شاید) قطعاً (ص: گویائی)
۴۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی عبارت: (پروردگارمان آمرزنده است) در این گزینه «کان» به معنی مضارع می‌باشد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه صفت وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «يساعد، لا يسمع، خربت» صفت است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه حال وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «و هو يجمع - مسرورین - فرحین» حال است.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه مستثنی منه وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «الذّنب، کتاباً، أنواع» مستثنی منه است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانیده و پیامبر اکرم (ص) خود و امام علی (ع) را پدران امت معرفی فرموده است.
ص ۱۲۵ دین و زندگی (۲)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه «ذلک بأنّ الله لم یکمغیراً انعمها...» امام علی علیه‌السلام می‌فرماید: زمین از حجت خدا (امام) خالی نمی‌ماند. اما خداوند به علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه، آنان را از وجود حجت در میانشان بی‌بهره می‌سازد.
ص ۱۲۶ دین و زندگی (۲)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

قرآن می‌فرماید: «به راستی در زیور، پس از ذکر (تورات) نوشته‌ایم که زمین را بندگان شایسته من به ارث می‌برند.»
ص ۱۲۹ دین و زندگی (۲)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

خداوند در قرآن دستور می‌دهد گروهی از مردم وقت و همت خود را صرف شناخت دقیق دین کنند و به تفقه در دین بپردازند تا پس از کسب علم به شهرهای خود بروند و قوانین اسلام را به مردم بیاموزند
ص ۱۴۲ دین و زندگی (۲)

۵۵. گزینه ۱ درست است.

در دوره غیبت: فقیهان واجد شرایط، دو مسئولیت «مرجعیت دینی» و «رهبری و ولایت» را برعهده دارند و حدیث مذکور ناظر بر ولایت ظاهری است.
ص ۱۴۳ دین و زندگی (۲)

۵۶. گزینه ۴ درست است.

تشکیل نظام و حکومت اسلامی، بر پایه «مشروعیت» و «مقبولیت» استوار است و مدیر و مدبر و زمان شناس از ویژگی‌های مشروعیت است.
ص ۱۴۵ دین و زندگی (۲)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

سوارشدگان افراد یک جامعه اسلامی در یک کشتی نسبت به یکدیگر مسئول‌اند، بیانگر مشارکت در نظارت همگانی است. که وظیفه امر به معروف و نهی از منکر به عهده همه افراد جامعه است.
ص ۱۴۸ دین و زندگی (۲)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

قرآن می‌فرماید: «برای کسانی که نیکوکاری پیشه کردند، پاداشی نیک و چیزی فزون‌تر است و بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی‌نشیند.»
ص ۱۵۷ دین و زندگی (۲)

۵۹. گزینه ۴ درست است.

خداوند برای جایگاه ما انسان‌ها در خلقت می‌فرماید: «ما فرزندان آدم را کرامت بخشیدیم و بر بسیاری از مخلوقات برتری دادیم.»
ص ۱۵۸ دین و زندگی (۲)

۶۰. گزینه ۱ درست است.

تمایلات دانی مربوط به بعد حیوانی انسان است و در ذات خود بد نیستند.
ص ۱۶۱ دین و زندگی (۲)

۶۱. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودة و رحمة ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون»
ص ۱۶۹ دین و زندگی (۲)

۶۲. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم از دختران و پسران می‌خواند که قبل از ازدواج، حتماً عفاف پیشه کنند تا خداوند به بهترین صورت زندگی آنان را سامان دهد.
ص ۱۷۳ دین و زندگی (۲)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

حضرت علی علیه‌السلام فرمودند: علاقه شدید به چیزی، آدم را کور و کر می‌کند، و پیشوایان دین در انتخاب همسر از جوانان خواسته‌اند، با پدر و مادر خود مشورت کنید تا به انتخاب درستی برسند.
ص ۱۷۶ دین و زندگی (۲)

۶۴. گزینه ۲ درست است.

جهان همواره و در هر آن به خداوند نیازمند است و این نیاز هیچ‌گاه قطع و یاکم نمی‌شود.
ص ۱۰ دین و زندگی (۳)

۶۵. گزینه ۴ درست است.

برآوردن حاجات انسان باتوسل به پیامبران و اولیای الهی در صورتی که این توانایی راصرفاً از خدا و انجام آن را به اذن او بدانیم شرک نیست و فقط گروهی از مسلمانان (جریان) تکفیری‌ها آن را شرک می‌دانند
ص ۲۴ دین و زندگی (۳)

۶۶. گزینه ۱ درست است.

فرزندان یعقوب از پدرشان درخواست کردند برای آن‌ها طلب آموزش کند و حضرت یعقوب به آنان وعده دعا داد.
ص ۲۵ دین و زندگی (۳)

۶۷. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «و من الناس من یعبد الله علی حرف فان اصابه خیر اطمان به و ان اصابته فتنه انقلب علی وجهه خسر الدنیا و الاخرة ذلک هو الخسران المبین»
ص ۳۴ دین و زندگی (۳)
۶۸. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله ...» بعد اجتماعی توحید عبادی و آیه شریفه «ان اعبدوننی هذا صراط مستقیم» به بعد فردی توحید عبادی دلالت دارد.
ص ۴۳ دین و زندگی (۳)
۶۹. گزینه ۱ درست است.
ترک گناه و توجه به واجبات و اطاعت از خداوند، درخت را آبیاری می‌کند و رشد می‌دهد، در میان اعمال واجب روزه تأثیر خاصی در تقویت اخلاص دارد.
ص ۴۹ دین و زندگی (۳)
۷۰. گزینه ۲ درست است.
آیه شریفه «ان الله یمسک السموات و الارض ...» این اطمینان را به آدمی می‌دهد که جهان خلقت حافظ و نگهدارنده دارد که در کار او اشتباه نیست.
ص ۵۸ دین و زندگی (۳)
۷۱. گزینه ۴ درست است.
تقدیر جهان به وسیله خداوند یعنی تقدیر الهی شامل همه ویژگی‌ها، کیفیت‌ها و کلیه روابط میان موجودات می‌شود
ص ۶۱ دین و زندگی (۳)
۷۲. گزینه ۲ درست است.
سنت حاکم بر زندگی معاندان و غرق شدگان در گناه املاء است و فرصت به آن‌ها وسیله غوطه‌ور شدن آن‌ها در تاریکی‌ها می‌شود.
ص ۷۲ دین و زندگی (۳)
۷۳. گزینه ۱ درست است.
در تعالیم دینی آمده است که صلۀ رحم و محبت به خویشان و دادن صدقه، عمر را افزایش می‌دهد و حدیث شریف «من یعیش بالاحسان اکثر ممّن یعیش بالاعمار» مؤید آن است.
ص ۷۸ دین و زندگی (۳)
۷۴. گزینه ۴ درست است.
اگر انسان بعد از انجام گناه در دل احساس پشیمانی کند و زبان حالش این باشد که کاش این کار را نمی‌کردم توبه انجام شده و گناه بخشیده می‌شود و عبارت «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» گویای آن است.
ص ۸۶ دین و زندگی (۳)
۷۵. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم، رمز سعادت و رستگاری انسان را در تزکیه نفس دانسته و زمانی که نفس انسان از آلودگی‌ها پاک شود.
ص ۹۸ دین و زندگی (۳)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.
تداعی‌کننده فعالیت‌های تدبیری در انسان است.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
نقص موجود هدایت‌تکوینی را برای انسان ضروری می‌داند.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
پیدایش نقص نسبی دانش بشری است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
برای اینکه احاطۀ جز بر کل محال است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
تدریجی بودن تکامل علوم در بستر زمان نقص نسبی و مطلق دانش بشری را به اثبات می‌رساند.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
ناتوانی در بُعد مادی و معنوی وجود انسان مؤید عاجز بودن دانش بشری در حل تمام مشکلات زندگی انسان است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
غفلت از ماهیت علم و اندیشه نتیجه منطقی علم‌زدگی است.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
اشاره به اساس تعالیم آسمانی و انبیاء الهی دارد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
تعالیم و مکاتب آسمانی، انسان را موجودی نیمه مادی و نیمه ملکوتی معرفی می‌نمایند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
مکتب‌های غیرالهی خواسته‌های مادی را برای انسان مطرح می‌نمایند.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
دین الهی می‌تواند در روح انسان، شور و نشاط زندگی را احیا نماید.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
عقل و دین می‌تواند زندگی بشر را به اهداف عالی و سر منزل نهایی راهنمایی نماید.

۶۳. گزینه ۳ درست است.
با تربیت دینی، می‌توان صفات ناقصه را به کرامت و عزت نفس و شرافت انسانی تبدیل نمود.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
زیرا روح انسان وابسته به عالم قدسی است. در نتیجه فراموشی خداوند قدسی، موجب خود فراموشی حقیقی می‌شود.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
برداشت این نوع مکتب از انسان، مادی و طبیعی است و امتیاز انسان نسبت به جمادات و گیاهان در تکامل زیستی است.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
اختیار در وجود انسان، موجب حسابرسی و مؤاخذه انسان می‌گردد.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
اختیاری که از طرف خداوند به انسان داده شده است، نشأت گرفته از مسئولیت انسان است.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
عامل محرک تاریخ در سیر جبری خود به تضاد اقتصادی منتهی می‌شود زائیده تفکر مارکسیسم می‌باشد.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
ثمره نتیجه همه عبادتها به «پاد خدا» بر می‌گردد که نقش اصلی را در عبادتها دارد.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
بزرگ‌ترین پایگاه برای مبارزه با خودخواهی‌ها و تکبرها در انسان «اخلاص» است.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
ارزشمندی عمل به ایمان بستگی دارد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
التزام داشتن، ایمان را از مسائلی مانند علم جدا و ممتاز می‌گرداند.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
«صفت ذاتی حکیم بودن خداوند در جهان آفرینش، معلول هدفدار بودن جهان است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد به معاد از لوازم «جهانبینی الهی» یک مکتب است.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
با خصوصیت «محدودیت» و با «موهبت اختیار» فرصت برای تحصیل کمالات را دارد.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.
ضمیر موصولی مناسب The man در حال فاعلی who است که فعل بعد از آن به خاطر last year زمان گذشته ساده است.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به نتیجه‌گیری از so استفاده می‌کنیم.
۷۸. گزینه ۱ درست است.
در شرطی نوع دوم فعل جمله شرط گذشته ساده و فعل جمله جواب شرط آینده در گذشته ساده می‌باشد.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
Money اسم غیرقابل شمارش است و با توجه به مفهوم جمله مقدار بسیار کم پول مد نظر است پس از very little استفاده می‌کنیم.
۸۰. گزینه ۴ درست است.
با توجه به actor باید از ضمیر موصولی who استفاده کرد.
۸۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: هر کسی اینجا برای حمایت کردن از گروه کوچک نقشی دارد.
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: وقتی شما خواب هستید، عملکرد بدنی کاهش می‌یابد و دمای بدن کم می‌شود.
۸۳. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: این کتاب به‌عنوان یک پل بین دنیای قدیم و علم جدید ارتباط برقرار می‌کند.
۸۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: این دفعه هنوز پولم را تبدیل نکرده بودم، بنابراین باید ریال را به دلار تبدیل می‌کردم.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: از تنوع انتخاب‌های موجود شگفت زده شدم.
۸۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: ارزش یک خانه متوسط در این منطقه از شهر چه قدر است؟
۸۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: برف سنگینی در طول شب باریده بود و صبح باغ کاملاً سفید بود.

بخش دوم: Cloz Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: درس خواندن در خارج کشور آموزشی عالی برای وارد شدن به دنیای کار است.

۸۹. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: امروزه بسیاری از شرکت‌ها کارمندانی می‌خواهند که بتوانند به یک زبان دوم صحبت کنند.
۹۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به کلمات و مفهوم جمله بهترین ترتیب در (۲) آمده است.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله Remember that درست است.
۹۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: همیشه فکرتان را باز نگه دارید و موفق خواهید شد.

بخش سوم: درک مطلب:

۹۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: در این متن، نویسنده در مورد صحبت می‌کند.
(۱) چگونه از بلاگ‌ها استفاده می‌کند
۹۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: چگونه نویسنده بلاگ شخصی‌اش را تغییر داد؟
(۴) او روی موضوعات خاص تمرکز می‌کند.
۹۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: نویسنده در مورد بلاگ قبل از وارد شدن به کالج چه گفت؟
(۳) او بلاگ داشت اما آنرا به این نام نمی‌شناخت.
۹۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: نویسنده در مورد بلاگ‌هایی که برای کلاس درست کرده بود چگونه فکر می‌کرد؟
(۳) آن‌ها تجربه یادگیری را افزایش می‌دهند.
۹۷. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: نویسنده، در این متن،
(۲) در مورد نقش خود در پروژه علمی صحبت می‌کند
۹۸. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: نویسنده در مورد ROV چه می‌گوید؟
(۲) آن، آنچه را که زیر آب اتفاق می‌افتد ضبط می‌کند.
۹۹. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: نظر نویسنده در مورد غواصی چیست؟
(۱) احساساتش زمانی که در آب بود تغییر کرد.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: تحت تأثیر سفر، نویسنده
(۴) تشویق شد که در راستای اهدافش کار کند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می‌توان در تمدن زیویه (کردستان) جستجو کرد. از دیگر مناطق متعلق به عصر سوم آهن می‌توان به مارلیک، گیان، سیلک اشاره کرد. درحقیقت در این مناطق، شواهد متعلق به عصر سوم آهن نیز قابل ملاحظه است.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
با گسترش آیین بودایی، هم‌زمان با اوج‌گیری داد و ستد ملل از طریق جاده ابریشم، سنن دینی از یکدیگر تأثیر پذیرفتند. در این زمان شمایل‌نگاری بودایی رواج یافت. با گسترش جغرافیایی آیین بودایی، نه تنها بر تعداد تندیس‌های بودا افزوده شد بلکه ابعاد مجسمه‌ها نیز بزرگتر شد.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
«ترنر» بر خلاف «فریدریش» با ضرب‌قلم‌های خشن‌تر و با استفاده از رنگ ضخیم در بعضی از مواضع تابلو، آثار خود را نشان می‌دهد اما چیزی که آثار خیال‌انگیز «فریدریش» و نقاشی‌های پرهیجان و تا حدی خشن «ترنر» را در یک سبک قرار می‌دهد غلبه حس، خیال‌انگیزی و رویاگونه بودن آثار آنهاست.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
موجی از هنر که مرهون درگیری مستقیم هنرمندان با محیط طبیعی بود، آنان را وا داشت تا به مفاهیمی از هنر به‌صورت ناپایدار در مکانی خارج از محیط زندگی و کار توجه کنند، این هنر، لندآرت نامیده شد. «کریستو» از هنرمندان برجسته این سبک است.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
تکوک (جام شاخی) یا ربتون، ظرف یا جامی به شکل شاخ یا سر و شاخ جانوران است که ساخت آن در عصر هخامنشی رواج چشمگیری داشته است.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
عیدی‌سازی در ایران، به نوعی باسمه‌کاری با چوب اطلاق می‌شود که سابقه آن به اواخر سده هجدهم/ دوازدهم و شاید هم قبل‌تر می‌رسد. این باسمه‌ها موضوعات رزمی، بزمی، دینی و گاه صحنه‌های زندگی روزمره را نشان می‌دادند و در مکتب‌خانه به عنوان هدیه به شاگردان استفاده می‌شدند.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
در دوره اسلامی، چکمه‌های تنگ به نام «موزه» به عنوان پای‌پوش استفاده می‌شد، افزون‌براین پوشش گیوه و نعلین هم رواج داشت.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
«ال گرکو» یکی از برجسته‌ترین هنرمندان منریستی است. او در بین راهبان یونانی پرورش یافت و نقاشی را در وهله نخست بر مبنای الگوهای بیزانسی نزد ایشان فراگرفت، بر این اساس آثار «ال گرکو» بیانگر اندیشه و عواطف مذهبی شدید اوست.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
داگرنوتیپ تصویری بود که روی صفحه‌های مسی نقره‌اندود و سیقلی گرفته می‌شد. این صفحه را در معرض بخار ید قرار می‌دادند و بدین طریق آن را نسبت به نور حساس می‌ساختند چراکه بدین روش، لایه‌ای از یدور نقره که ماده‌ای حساس به نور است، بر سطح صفحه تشکیل می‌شد.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
نقاشی‌های کمپانی به پرده‌هایی با شیوه و موضوع اروپایی - هندی اطلاق می‌شود که اواخر سده هجدهم تا اواخر سده نوزدهم توسط نقاشان هند شمالی با گواش نقاشی می‌شد. وجه تسمیه این گونه نقاشی‌ها با سفارش‌دهندگان آن‌ها - کمپانی هند شرقی - ارتباط دارد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
«گارمون»، حاصل تغییراتی است که در جمهوری آذربایجان در آکاردئون برای سازگاری آن با موسیقی آذربایجان ایجاد شده و احتمالاً در نیمه دوم سده نوزدهم به موسیقی آذربایجان وارد شده است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
به نقل از هومر، تمدن میسنی به تمدن سرشار از طلا شهرت یافت که دلیل آن را علاقه میسنی‌ها به طلا و وجود گنجینه‌ها می‌دانستند. به واقع فرهنگ میسن را شاهکارهای پرارزشی چون جام‌های وافیو تشکیل می‌دهد.
۱۱۳. گزینه ۲ درست است.
فیلم «خشم و هیاهو» به کارگردانی «هومن سیدی» در سال ۱۳۹۴، داستان جنایی و پیچیده زندگی یک خواننده پاپ را به تصویر کشیده است.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
«آندره برتون» شاعر و منتقد فرانسوی در سال ۱۹۲۴ به همراه «فیلیپ سوپو»، «پل الوار»، «لویی آراگس» و «رژه ویتراک» اعلامیه سوررئالیسم را منتشر ساختند.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
در نمایش تزییه ممکن است قبل از شروع، نوحه‌ها و روضه‌هایی با موضوع کربلا اجرا شود که به آن چاووشی می‌گویند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
زیگورات خرساباد به دستور سارگون دوم، امپراتور قدرتمند آشوری بنا شده بود. این زیگورات هفت سطح پلکانی داشت که امروزه تنها چهار طبقه آن باقی مانده است. به واقع ارتفاع هر طبقه ۵/۵ متر بود که با رنگ جداگانه‌ای رنگ‌آمیزی شده بود. این زیگورات نیز به تبعیت سایر زیگورات‌های این دوره به شکل هرم پلکانی نزدیک شده بود.
۱۱۷. گزینه ۱ درست است.
نقاشی زیرلعابی با رنگ مشکی زیر لعاب فیروزه‌ای شفاف موسوم به «فیروزه قلم مشکی» برای اولین بار در عصر ایلخانی رونق گرفت.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.
مطابق اصل تقابل، صورت همواره از نیم‌رخ، بالاتنه از روبه‌رو و پایین‌تنه از نیم‌رخ نشان داده می‌شود. فاصله پاها و نوع ایستادن به گونه‌ای است که وزن بدن به‌طور مساوی روی پاها پخش می‌شود و در نتیجه ترکیب ایستادن باوقار خواهد بود. این شیوه‌هایش پیکره در سرزمین‌هایی چون مصر رواج داشته است.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
«جلال شباهنگی» یکی از نقاشان معاصر ایران است که معمولاً چشم‌اندازهایی با تپه‌های مخملی خلوت و بکر را به تصویر می‌کشد. به واقع شاید طبیعت در نقاشی‌های او به بهانه‌ای برای نشان دادن سطوح رنگی تبدیل شده باشد.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
قالی‌های بیجار بسیار فشرده و مقاوم هستند. امروزه قالی‌های بافت بیجار بیشتر دارای نقش ماهی است که به ماهی‌افشار اشتها دارد.

ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{2}{3} = 2 + \frac{3}{9} = \frac{7}{3}$$

$$\frac{1}{16} = 1 + \frac{15}{90} = \frac{7}{6} \Rightarrow \frac{\frac{7}{6}}{\frac{7}{6} - \frac{5}{6}} = \frac{\frac{7}{6}}{\frac{1}{6}} = 7$$

$$\frac{5}{83} = \frac{75}{90} = \frac{5}{6}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{x}{100} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{2} \times 12000000 = 450000 \Rightarrow 45000x = 450000 \Rightarrow x = 10\%$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$a^3 + 1647 = (a+3)^3 \Rightarrow a^3 + 1647 = a^3 + 9a^2 + 27a + 27$$

$$a^2 + 3a - 180 = 0 \Rightarrow (a+15)(a-12) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -15 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = 12 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$2-1=1$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$(a+a+2+a+4)^2 = a^2 + (a+2)^2 + (a+4)^2 + 718$$

$$(3a+6)^2 = a^2 + a^2 + 4a+4+a^2 + 8a+16+718$$

$$9a^2 + 36a + 36 = 3a^2 + 12a + 738$$

$$a^2 + 4a - 117 = 0 \Rightarrow (a+13)(a-9) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -13 & \text{غیر قابل قبول} \\ a = 9 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$9 \times 11 \times 13 = 1287 \Rightarrow 1+2+8+7=18$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

$$\left. \begin{aligned} x+1=0 &\Rightarrow x=-1 \Rightarrow -a+b+c+d=-2 \\ x-2=0 &\Rightarrow x=2 \Rightarrow 8a+4b-2c+d=1 \\ x-1=0 &\Rightarrow x=1 \Rightarrow a+b-c+d=2 \\ x+2=0 &\Rightarrow x=-2 \Rightarrow -8a+4b+c+d=0 \end{aligned} \right\} \Rightarrow \begin{aligned} 2b+2d &= 0 \Rightarrow b+d=0 \\ 2a-2c &= 4 \Rightarrow a-c=2 \end{aligned}$$

$$\begin{cases} 8a+4b-2c+d=1 \\ -8a+4b+2c+d=0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 8b+2d=1 \\ 16a-4c=1 \end{cases}$$

$$\begin{cases} b+d=0 \\ 8b+2d=1 \end{cases} \Rightarrow b=\frac{1}{6}, d=-\frac{1}{6}, \begin{cases} a-c=2 \\ 16a-4c=1 \end{cases} \Rightarrow a=-\frac{7}{12}, c=-\frac{31}{12}$$

$$a+b+c+d = -\frac{7}{12} + \frac{1}{6} - \frac{31}{12} - \frac{1}{6} = -\frac{19}{6}$$

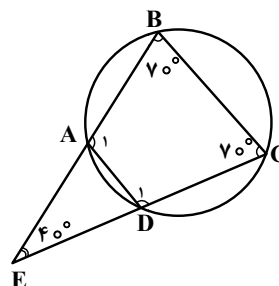
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$180^\circ - 40^\circ = 140^\circ = \hat{B} + \hat{C} \Rightarrow \hat{B} = \hat{C} = 70^\circ$$

$$\hat{A}_1 = \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD}}{2}, \quad \hat{D}_1 = \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD}}{2} \Rightarrow A_1 = D_1$$

$$\hat{A}_1 = \hat{D}_1 = \frac{360^\circ - 140^\circ}{2} = \frac{220^\circ}{2} = 110^\circ \Rightarrow$$

$$\widehat{AB} = \widehat{BC} = \widehat{CD} = 110^\circ \Rightarrow \widehat{AD} = 360^\circ - 330^\circ = 30^\circ$$



۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

فرض:

$$a^2 = \text{مساحت مربع} \Rightarrow a = \text{اندازه ضلع مربع}$$

$$\text{مساحت دو ربع دایره به شعاع } \frac{a}{2} + \text{مساحت مثلث } EBF = \text{مساحت ناحیه های سایه نخورده}$$

$$= \frac{\frac{a}{2} \times \frac{a}{2}}{2} + \frac{1}{2} \pi \left(\frac{a}{2}\right)^2 = \frac{a^2}{8} + \frac{\pi a^2}{8} = \frac{a^2}{8} (\pi + 1)$$

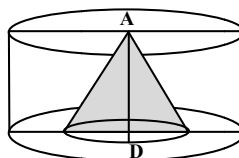
$$\text{مساحت ناحیه سایه خورده} = a^2 - \frac{a^2}{8} (\pi + 1) = \frac{8a^2 - a^2 (\pi + 1)}{8} = \frac{a^2}{8} (7 - \pi)$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه سایه زده شده}}{\text{مساحت ناحیه سایه نخورده}} = \frac{\frac{a^2}{8} (7 - \pi)}{\frac{a^2}{8} (\pi + 1)} = \frac{7 - \pi}{\pi + 1}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} \text{ارتفاع} \times \text{محیط قاعده} &= \text{مساحت جانبی استوانه} \\ &= 18 \times 24 = 432 \end{aligned}$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.



$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi (12)^2 \times 12 = 1728\pi$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi (12)^2 \times 12 = 768\pi$$

$$\text{حجم قسمت باقیمانده} = 1728\pi - 768\pi = 960\pi$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

$$\text{حجم کره به شعاع } R = \frac{4}{3} \pi R^3$$

$$\begin{aligned} \text{حجم استوانه به شعاع } R \text{ و ارتفاع } 2R &= \pi R^2 \times (2R) = 2\pi R^3 \\ \Rightarrow \frac{\frac{4}{3} \pi R^3}{\frac{2}{3} \pi R^3} &= 2 \end{aligned}$$

$$\text{حجم قسمت هاشورخورده} = 2\pi R^3 - \frac{4}{3} \pi R^3 = \frac{2}{3} \pi R^3$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مترمکعب } \pi(1)^2 \times 6 = 6\pi = \text{حجم خاک (استوانه)}$$

$$\text{حجم خاک ریخته شده (مخروط)} = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times h$$

$$3\pi h = 6\pi \Rightarrow h = 2 \text{ متر}$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$1 - \text{مساحت دایره به شعاع ۲} = 16 - \pi(2)^2 = 16 - 4\pi$$

$$2 - \text{مساحت مثلث به قاعده ۴ و ارتفاع ۲} = \frac{4 \times 2}{2} = 4$$

$$3 - \text{مساحت مثلث به قاعده ۲ و ارتفاع ۲} = \frac{2 \times 2}{2} = 2$$

$$4 - \text{مساحت مثلث به قاعده ۶ و ارتفاع ۲} = \frac{6 \times 2}{2} = 6$$

$$5 - \text{مساحت متوازی الاضلاع به قاعده ۲ و ارتفاع ۴} = 4 \times 2 = 8$$

$$6 - \text{مساحت مثلث به قاعده ۴ و ارتفاع ۲} = \frac{4 \times 2}{2} = 4$$

$$\text{مساحت ناحیه های هاشورخورده} = 4(4 - \pi) + 4 + 2 + 6 + 8 + 4 = 4(4 - \pi) + 24$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\text{استوانه } 10 = \text{سمت راست خط } d$$

$$\text{استوانه } 10 = \text{سمت چپ خط } d$$

$$\Rightarrow 10 + 10 = 20$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

سرعت با ضریب شکست نسبت عکس دارد و بسامد با تغییر محیط، تغییر نمی کند.

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$d = 300 + 200 + 200 = 700 \text{ متر}$$

$$v = 36 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$t = \frac{d}{v} = \frac{700}{10} = 70 \text{ ثانیه}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$P = RI^2 \text{ با توجه به رابطه}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

نیرو عمود بر مسیر است و کار چنین نیرویی برابر صفر است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

میانۀ مثلث، مثلث را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند بنابراین مساحت مثلث ACM نصف مساحت مثلث ABC می‌باشد.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مجموع دو زاویه مقابل برابر ۱۸۰ درجه است، بنابراین زوایای دیگر قابل محاسبه هستند.

$$\text{درجه } ۱۸۰ - ۶۰ = ۱۲۰$$

$$\text{درجه } ۱۸۰ - ۱۰۰ = ۸۰$$



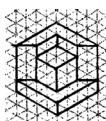
۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



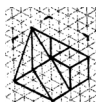
۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



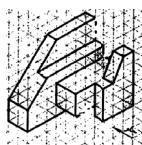
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

در شکل روبه‌رو به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود در این شکل سه خط نیم‌رخ وجود دارد. دو خط مرئی و یک خط نامرئی هستند.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود. در این شکل چهارده خط قائم وجود دارد. یازده خط مرئی و سه خط نامرئی هستند.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

از هر کدام از صفحات قائم، منتصب و مواجه دو صفحه وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

در این شکل سه صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، دو صفحه منتصب، یک صفحه قائم و یک صفحه مایل یعنی جمعاً چهارده صفحه وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه‌ای که با هیچ‌یک از صفحات تصویر موازی و عمود نباشد، مایل نامیده می‌شود. در این شکل یک صفحه مایل وجود دارد.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

خط افق روی جسم قرار دارد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی، همیشه جلو صفحه تصویر، اندازه بزرگتر از واقعی است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

سایه صفحه بزرگتر از خود صفحه می‌باشد. شعاع‌های تابش نور در شکل روبه‌رو مشخص شده‌اند.



۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه سر هر سه، روی خط افق قرار دارد هم‌قد می‌باشند.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

مجموع ارتفاع و کف پله از فرمول زیر به‌دست می‌آید.

$$۴۸ \text{ تا } ۴۶ = \text{کف} + \text{ارتفاع}$$

$$۳۶ \text{ تا } ۳۴ = ۴۸ - ۱۲ = \text{کف}$$

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.
نقشه‌های شهرسازی درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.
خط اریب به لحاظ نحوه قرارگیری آن در کادر بیشترین قدرت بیان حرکت را داراست. بیشترین نوع حرکتی که ما در محیط اطراف و طبیعت می‌بینیم مانند حرکت باد بر روی شن‌ها به کمک خطوط اریب کاملاً قابل حس است.
۱۶۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به تعدد خطوط ریز و خرد شده که هم در کف دست‌ها و هم چهره دیده می‌شود آثار فقر تداعی شده و طراحی حالت چهره مثل چشم‌ها و دهان با استفاده از تیرگی‌های بجا و شکستگی خطوط، شخصیت کاراکتر را بیش از هرچیز به سمت مفاهیمی چون خلاف و قانون شکنی هدایت می‌کند.
۱۶۳. گزینه ۴ درست است.
پیکاسو نقاش کوبیست اولین فردی بود که روش کلاژ را برای نقاشی بکار برد و هنرمندانی مثل دیوید هاکنی و کازیمیر ماله ویچ به دنبال وی آثاری را با این روش خلق کردند. دونالد جاد حجم‌ساز مینیماکیست بوده که با آهن و آلومینیوم کار کرده است.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
اصطلاح اسکرچ برد در تکنیک‌های گرافیکی برگرفته از نوعی مقوای خاص بوده است که برای این تکنیک استفاده شده و از اوایل قرن بیستم روانه بازار ابزار هنری گردیده است.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر ارائه شده متعلق به سهراب سپهری که با قلمو و آب مرکب طراحی شده است.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به فرم طراحی چهره و بدن کاراکتر آمده در تصویر و حالت نگاتیوی آن، طرح بیش از هر چیز مناسب تصویرسازی برای یک افسانه بابلی می‌باشد.
۱۶۷. گزینه ۴ درست است.
نوع طراحی حروف نشانه ارائه شده، حالتی از فضایی غیرجدی و تفریحی و با تحرک را به نمایش می‌گذارد که آن را مناسب نمایشگاه ماشین‌های توریستی و فضاهایی از این دست می‌کند.
۱۶۸. گزینه ۱ درست است.
ژرژ سورا صاحب سبک پوینتیلیسم یا نقطه‌پردازی، فقط از چهار رنگ خالص بهره گرفته است که شامل رنگ‌های زرد، قرمز، آبی و سیاه است. وی آنها را به‌صورت نقاط ریزی روی تابلو به کار برده است که در چشم و ذهن بیننده نقاط رنگی با هم مخلوط شده و به نظر می‌رسد انواع رنگ‌ها با سایه روشن روی تابلو به کار رفته‌اند. بعدها در جریان فرایند چاپ عکس‌های چهار رنگ از این روش بهره گرفته شد.
۱۶۹. گزینه ۲ درست است.
رنگ زرد، رنگ خورشید است. این رنگ برای نمایش زندگی، انرژی شادابی، امید، حکمت مناسب بوده و استفاده می‌شده است.
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.
تصویر متعلق به صحنه‌ای از فیلم «کین خواهی» است. قرارگیری ماسک لبخند بر لب ولی بی روح بر چهره بازیگر، زاویه دید از پایین به بالا و همچنین جهت نورپردازی در کادر، ایجاد فضایی دلهره آور و انتقام‌جویانه را به مخاطب و بیننده منتقل می‌کند.
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.
وجود ارزش خطی در اثر نگارگری معاصر به آن زیبایی خاصی بخشیده و در نمایش حجم نیز موثر بوده است.
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
قرارگیری حروف «ت»، «م» و «الف» به‌صورت عمودی، خصوصاً «م» در مرکز با تأکید بر اوج‌گیری و بالا رفتن طراحی شده و به چشم مخاطب می‌آید.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
مداد کنته با توجه به جنس و کیفیت آن، برای طراحی‌های سریع و فی‌البداهه مناسب می‌باشد.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
وجود تضاد و تفاوت میان رنگ‌های سرد و گرم حالتی از ایجاد سر و صدا را به مخاطب القا می‌کند.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر توسط «موهولی ناگی» با تکنیک فتوگرام پدید آمده است. در این اثر هنرمند بدون دوربین و با استفاده از سایه‌ها و نیم‌سایه‌ها به چنین تأثیری دست یافته است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط مارپیچ و ایجاد شده در دل هم حالتی از هیپنوتیزم، اسرارآمیزی و رمزگونی را به مخاطب منتقل می‌کند.
۱۷۷. گزینه ۱ درست است.
در تصویر، قرارگیری چند عنصر و فرم کوچک در کنار شکلی بزرگ‌تر از خود، بسیار به چشم می‌آید که تأکیدی بر تغییر اندازه و نسبت‌ها است.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
معمولاً از خودکارها یا نوک غلطان ساچمه‌ای که مرکب‌هایی محلول در آب دارند برای طراحی لباس و اسکیس‌های معماری و همچنین به علت سرعت انتقال طرح به آن‌ها استفاده می‌شود.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
اثر «شب پرستاره» ون گوگ دارای تحرک و ریتم زیادی می‌باشد و استفاده از فضای رنگی و ریتم‌دار و پر از ضرب آهنگ، بیش از هرچیز این اثر را دارای فضای موسیقایی کرده است.
۱۸۰. گزینه ۲ درست است.
تصویر، بخشی از یک حکاکی و اثری از رامبراند می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
دکورهایی که اصلاً به تقلید واقعیت نمی‌پرداختند و تخیلی بودند مانند فیلم طلاجویان ۱۹۳۳ (مروین لروی).
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
شیوه افشای تدریجی در فیلم روحی که هرگز باز نمی‌گردد صحنه‌ای است که با نمای بسیار درشت از چهره مردی آغاز می‌شود و پس از چند ثانیه حرکت آرام دوربین به عقب اطلاعات بیشتری را افشا می‌کند.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
آلک گینس در فیلم دل‌های مهربان و تاج‌ها در هشت نقش مختلف (از جمله یک زن) بازی کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
در بسیاری از صحنه‌های فیلم «گلن گاری گلن راس»، رنگ‌های اشباع شده برای انتقال فضای پر تنش و عصبی‌کننده‌ای که فروشندگان با آن مواجه هستند، به‌کار رفته است.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
در فیلم مردی با دوربین فیلم‌برداری، ورتوف دریافت بهترین راه انتقال جوهر حرکت خودرو این است که صحنه به نماهایی خرد شود که حرکت خودرو را در جهات متضاد و مورب نشان دهد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
فیلم مهلک زیبا (۱۹۶۸) اثر نوئل بلک است.
۱۸۷. گزینه ۲ درست است.
فیلم زمین می‌لرزد، یکی از سازترین صورت‌های تحقق شعر و سخن‌پردازی نئورئالیسم است.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
برای بیننده‌ای که چیزی درباره زبان سینما نمی‌داند نمای عمومی عنصر بی‌نشان است.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
در سال ۱۹۳۵ اولین فیلم رنگی تکنی کالر به نام بکی شارپ به کارگردانی روبن مامولیان ساخته شد.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
در فیلم «بخت برگشته» ته رنگ و نور آبی معرف فقدان شور زندگی و نقطه مقابل رنگ زنده و پرشور قرمز است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
پروتاگونیست بازیگر اول در هر نمایشنامه و شخصیت مثبت اصلی هر نمایشنامه است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
ارسطو، کاتارسیس را که در زبان یونانی به معنای تهذیب نفس آمده است در تعریف تراژدی به‌کار می‌برد.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
نمایش‌های میسترری را تعزیه زندگی مسیح می‌گویند که نمایش‌هایی از رمز و راز زندگی مسیح از تولد تا مصلوب شدن است.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
اسطوره تیامات مربوط به بین‌النهرین است که موضوع آن آفرینش جهان است.
۱۹۵. گزینه ۲ درست است.
باغ وحش شیشه‌ای اثر تنسی ویلیامز نمایشنامه‌نویس آمریکایی است.
۱۹۶. گزینه ۳ درست است.
نمایش‌های سایکل یا مذهبی نمایش‌هایی است که موضوع آن‌ها از انجیل گرفته شده است.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
در صحنه یک‌سویه، معمولاً صحنه با پرده‌ای از سالن نمایش جدا می‌شود و جایی که پرده آویزان است را اصطلاحاً قاب صحنه می‌گویند.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.
موريس مترلینگ نمایشنامه‌نویس پیرو مکتب سمبولیسم که نمایشنامه معروف او به نام پرندۀ آبی در سال ۱۹۱۱ جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد.
۱۹۹. گزینه ۱ درست است.
ساتیر یا هجو به‌کار گرفتن طعنه و سخن کنایه‌دار در گفتار و نوشتار به منظور برملا کردن شرارت‌های اخلاقی و اجتماعی است.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
سولو تنها خواندن یا رقصیدن است. آواز یا رقصی که تنها به اجرا درآید به‌ویژه در کمدی موزیکال و نظایر آن.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
شیفره معکوس اول در آکوردهای سه صدایی 3^b یا b می‌باشد.
۲۰۲. گزینه ۱ درست است.
در دوره رنسانس از این شیوه استفاده می‌شده که بنام فاوکس بوردون معروف است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
در آکوردهای کاسته برای جلوگیری از خطاهای مرسوم بهتر است درجه سوم آکورد تکرار شود که در این آکورد درجه سوم نت D می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

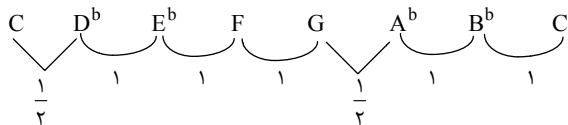
کادانس استاندارد جز I, V, II می باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

آکورد نیم کاسته (Half Diminished) شامل موجه های یکم، سوم کوچک، پنجم کاسته و هفتم کوچک است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

دو فریزین به صورت زیر است:

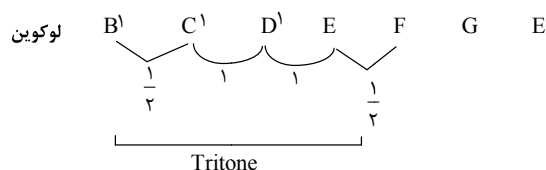
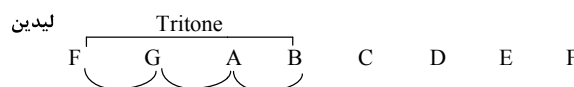


۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

دستگاه شور مد همان مینور است که درجه دوم آن ربع پرده پایین تر است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

فاصله تریاتون یک فاصله ۳ پرده است.



۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

آکورد دومینانت هفت (Dominant seventh) آکورد درجه پنجم گام ماژور می باشد که شامل درجات یکم، سوم بزرگ، پنجم درست و هفتم کوچک می باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

انوانسیون کدام کنترپوان دو بخشی، کوتاه و برای سازهای کلاویه است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

سیمفونیا شبیه به انوانسیون است ولی دارای کنترپوان سه بخشی است و به اشتباه به آن انوانسیون سه بخشی می گویند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

فاصله یک پرده ای در موسیقی ایرانی طنینی گفته می شود.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

فاصله های درجه های میکسولیدین نسبت به نت پایه به قرار زیر است، یک، دوم بزرگ، سوم بزرگ، چهارم و پنجم درست، ششم بزرگ، هفتم کوچک و اکتاو در واقع همان مد ماژور است که درجه هفتم آن کوچک شده است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

تفاوت مد فریزین دستگاه شور در ربع پرده در درجه دوم هر کدام است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

آهنگساز این قطعه برامس می باشد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

Cordophon به سازهای زهی می گویند و فلوت ساز زهی نیست.

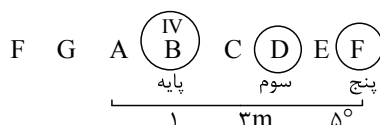
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

A_۴ یک آکورد ماژور است که یک دوم بزرگ در اکتاو به آن اضافه می شود.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

به عنوان مثال F لیدین را در نظر بگیرید درجه چهارم آن B می باشد.

کد تشکیل آکورد کاسته می دهد.



۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

کوک استاندارد ویولن از بم ترین به زیرترین G, D, A, E

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

مادریگال، یک موسیقی با مضمون عاشقانه در دوره رنسانس است.

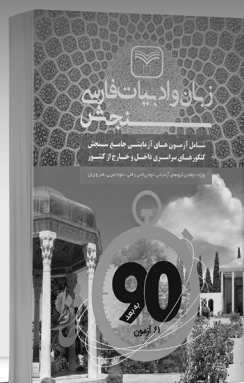
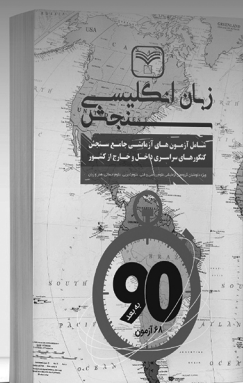
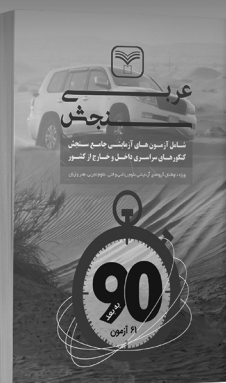
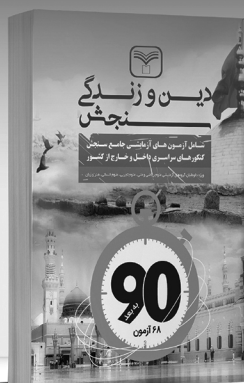
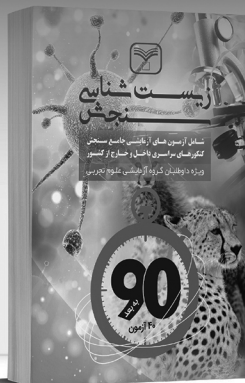
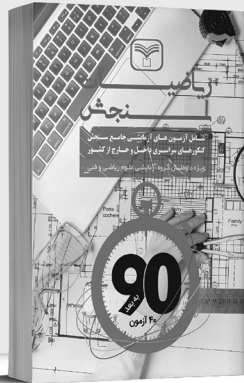
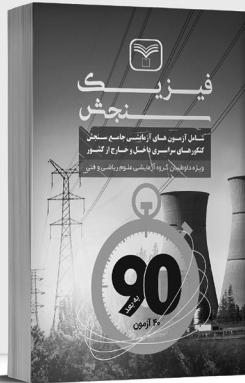
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
رنگ از خواص فیزیکی چوب است که حاصل از خاصیت جذب نور گیاه است.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
قیح را با گچ یا خاکستر ترکیب کرده داخل شیء می‌ریزند تا جلوی ضربه‌ها را بگیرند.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
کروزوت ماده‌ای است بدبو که برای محافظت از چوب از آن استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
آهک آبی به رنگ زرد لیمویی تا قهوه‌ای است و پس از تهیه سفت می‌شود و تغییر حجم نمی‌دهد.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
الیاف دو دسته هستند الیاف کوتاه مانند پشم و پنبه و الیاف مداوم یا فیلامنت مانند ابریشم و الیاف مصنوعی
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
شیشه انعکاسی برای تقلیل حرارت ناشی از تابش و عبور نور خورشید به کار می‌رود و باعث صرفه‌جویی در هزینه‌های احداث، راه‌اندازی و نگهداری سیستم تهویه و تبرید می‌شود.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
ساتیناژ یعنی برق انداختن کاغذ. این عمل الیاف را فشرده و متراکم کرده و در نتیجه نفوذپذیری آن را کاهش می‌دهد.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
یکی از روش‌های حکاکی مستقیم در چاپ گود اینگروتینگ است روش‌های دیگر شامل درای پوینت - مزوتینت است.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
با حذف اکسید آهن می‌توان به سیمان رنگی رسید و حضور آن سه ویژگی دیگر را ایجاد می‌کند.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
دستگاه برقی آورده تصاویر را بر روی دیوار و یا پرده منعکس و بزرگ‌نمایی می‌کند.
۲۳۱. گزینه ۱ درست است.
هفت نوع سنگ مرجانی داریم که مرجانی، آراکوتیت، تراورتن و دولومیتی از آن جمله هستند.
۲۳۲. گزینه ۴ درست است.
آهار زدن با نشاسته مخصوصاً آهار کاغذ و مقوا بسیار مرسوم است.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
شنجراف cinnabar شنجراف و سولفور جیوه یک رنگ معدنی است. قرمز نارنجی و به عنوان ضد زنگ و عنصر رنگی در صنایع استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
بلیچ به معنی رنگ‌بری، اصطلاحاً به محلول رنگبر اطلاق می‌گردد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
آسترالون طلق مخصوص است که در لیتوگرافی و مانند آن کاربرد جهت مونتاژ به کار می‌رود و ضخامت‌های متفاوت دارد.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
تیزاب سلطانی جوهری است که طلا را در خود حل می‌کند و از یک قسمت جوهر شوره مخلوط با سه قسمت جوهر نمک به‌دست می‌آید.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
روغن‌ها، رزین‌ها، موم‌ها یا موادی که در ترکیب با رنگدانه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند و موجب تولید رنگ‌ماده یا خمیری شدن آن می‌شوند.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
در ملات گچ و خاک از خاک‌رس به عنوان پرکننده و افزایش دهنده زمان گیرش گچ استفاده می‌کنند.
۲۳۹. گزینه ۴ درست است.
چاپ کلاغه‌ای یک نوع از انواع چاپ باتیک است. به معنای چاپ مقاوم که به‌وسیله واکس و عملیات رنگ‌رزی بر روی پارچه‌های ابریشم صورت می‌گیرد.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
قالی خرسک اصطلاحاً قالی‌هایی هستند که با نخ‌های کلفت‌تر و پرزهای بلندتر و درشت بافت‌تر هستند.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir