



آزمون ۶ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله ششم (۱۳۹۷/۱۲/۲۴)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
معنی درست واژه: ملهم: الهام یافته، کسی که مطلبی به او الهام و القا شده است.
۲. گزینه ۳ درست است.
(محبوس: زندانی) (فصاحت: درستی و شیوایی) (سورت: تند، تیزی، شدت اثر) (آماج: نشانه، نشان، هدف)
۳. گزینه ۴ درست است.
هر که ذلت تو را می‌خواهد رسوا می‌شود و هر که عزت تو را طلب کند، عزیز می‌گردد.
۴. گزینه ۱ درست است.
نیاز من به ضیا است نی ضیاع وطن
۵. گزینه ۲ درست است.
(از این اوستا: مهدی اخوان ثالث) (بوی جوی مولیان: شفيعی کدکنی) (در بهشت شدآد: جلال رفیع) (سراب: هوشنگ ابتهاج)
۶. گزینه ۳ درست است.
نصاب الصبیان اثر ابونصر فراهی در تعلیم لغت سروده شده. این منظومه از لحاظ خیال انگیزی و زیبایی هنری، پرمایه و قوی نیست. (ص ۶۴ کتاب پیش)
۷. گزینه ۴ درست است.
گ (۱) بوستان: ۱. کتاب سعدی ۲. باغ و گلزار گ (۲) گلستان: ۱. گلستان سعدی ۲. گلزار و باغ (۳) باب: ۱. باب عشق، نام یکی از باب‌های کتاب بوستان و گلستان ۲. در (۴) داستان در این بیت فقط معنای نوا و آواز می‌دهد.
۸. گزینه ۱ درست است.
الف) شور: ایهام تناسب ب) شهر در مصراع دوم مجاز از مردم شهر (ج) اغراق د) حصار جسم: تشبیه
۹. گزینه ۳ درست است.
(گردیدن و روزگار: مشتق) (سبک سیر و بدعهد: مرکب) (ناپایدار: مشتق - مرکب)
۱۰. گزینه ۴ درست است.
گ (۱) هنرمند دورهٔ رنسانس / اثر آن نقاش گ (۲) دانش‌آموز نسبتاً کوشا / نقشه جغرافیای کشوری
مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضافیه قید صفت صفت مضاف‌الیه
گ (۳) سه نفر شتر سرزمین ایران باستان
مميز مضاف‌الیه مضاف‌الیه
۱۱. گزینه ۲ درست است.
در گزینهٔ «۱، ۳ و ۴» همهٔ واژه‌ها صفت‌اند. در گزینهٔ «۲»، همهٔ واژه‌ها، اسمند.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) چشم (متمم فعل) گ (۳) منع (متمم فعل) گ (۴) عشق (متمم فعل)
۱۳. گزینه ۳ درست است.
واقعۀ = مسند سفینۀای = مفعول «ش» در عمقش: مضاف‌الیه جان: مفعول
۱۴. گزینه ۴ درست است.
مفهوم ابیات «۱، ۲ و ۳» کار را به کاردان سپردن؛ اما بیت «۴» مفهوم دیگری دارد.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت «۲»: با دست خود به خرمم آتش زدم و زندگی خود را ویران نمودم، چرا باید از دشمن بنالم؟
۱۶. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت «۱»: اگر گرد و غبار اوج می‌گیرد و به بالا می‌رود، اما باز در آنجا هم بی‌ارزش است. با مفهوم بیت سوال یکسان است.
۱۷. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت «۲، ۳ و ۴»: سخن هر کس بیانگر شخصیت اوست. (المرء مخبوء تحت لسانه)
۱۸. گزینه ۳ درست است.
مفهوم کلی عبارات: نامحرم (بیگانه از عشق) به حقیقت راهی ندارد. چنین مفهومی از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
در بیت سوال توصیه به «خموشی» است. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
مفهوم عبارت سؤال: پذیرش و عدم پذیرش انسان‌ها، ارزش چندانی ندارد. ملاک پذیرش حضرت حق است. در بیت «۱» چنین مفهومی نهفته شده است.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
(مضیف: مهمان خانه، جای ضیافت) (رند: زیرک، لالایی، حيله‌گر، آن که ظاهر خود را در ملامت دارد و باطنش سالم باشد). (فشار: سخن بیهوده)
(مضیق: تنگنا، کار سخت و دشوار)
۲۲. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) اهمال و سستی گ (۳) را قم سطور گ (۴) برق و صاعقه
۲۳. گزینه ۴ درست است.
متن داده شده، معرف کتاب «روضهٔ خلد اثر مجد خوافی» است.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) در این بیت اسلوب معادله مشهود است. کوزهٔ لب بسته: استعاره
گ (۳) سنگ ملامت: تشبیه / شکستن من، پر و بال من است: پارادوکس (با پروبال شکسته نمی‌توان پرواز کرد).
گ (۴) گلستان و باغ: استعاره از عالم عشق / تلمیح به جام جهان نما نیز دارد. گ (۱) فاقد ایهام است.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: شرط خبردار شدن از معشوق، بی‌خبری از خویشان است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: قرآنی عربی (تفاوت ساختار)، ضمیر «ه» در «أنزلناه» در ترجمه لحاظ نشده، بر شما (زائد) - ما آن قرآن ... عربی (تفاوت ساختار)
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: موفق، نه - به معلم (تفاوت ساختار)، فعال، اهدا شد (أدق نیست) - دیروز، نه
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: هیچ یک (زائد)، خواهید دید، پشیمان نمی شوید - از اعمال (تفاوت ساختار)، پیش تر می فرستید، مشاهده می کنید، نادم نگردید، (مفهوم ابتدا در ترجمه لحاظ نشده) - هر یک (زائد) می بینید.
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: حوایج انسان را... برآورده سازند (تفاوت ساختار)، ضمیر اضافی «ه» در «رَبّه» در ترجمه لحاظ نشده
۳۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: کردم (معادل صحیح برای «قَصَرْتُ» نیست)، از خدا ... نیز (تفاوت ساختار)، مواردی، از خدا و از بدی هایم (تفاوت ساختار) - در قصوری (تفاوت ساختار)، درباره تان، حلال طلب می کنم.
۳۱. گزینه ۳ درست است.
ناراحت شدم (ص: ناراحت بودم)، درس هایم (ص: تحصیلم)
۳۲. گزینه ۲ درست است.
موافقة (معادل صحیح برای «پذیرش»)، الإلهی، حصل (ص: يحصل)
۳۳. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: اکثرین، (ضمیر «خویش» در تعریب لحاظ نشده)، «بیشتر» در تعریب لحاظ نشده، هؤلاء، قبل (زائد)، «برای» در تعریب لحاظ نشده - أثناء (معادل «فی» نیست)، الکرّام، کانوا متحمّلین (تفاوت ساختار)، عده - کثیر من (تفاوت ساختار)، قد تتحمّلون (تفاوت ساختار)، تعباً، حتی تتوصلوا
۳۴. گزینه ۴ درست است.
الأرض (ص: الأرض، مضاف الیه)
۳۵. گزینه ۳ درست است.
عمر (ص: عمر، مفعول به)
۳۶. گزینه ۱ درست است.
توفّر (ص: توفّر، مبنی للمعلوم)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: نكرة (ص: معرفة) - مقصور (ص: صحيح الآخر) - مشتق و صفة مشبهة (ص: مشتق و اسم تفضیل)
۳۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: ممنوع من الصرف (ص: منصرف) - مضاف الیه و مجرور (ص: مفعول به و منصوب) - مجرور بحرف الجر... (ص: مضاف الیه و مجرور)
۳۹. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: متعدّد (ص: لازم) - مبنی للمجهول (ص: مبنی للمعلوم) - نائب فاعله (ص: فاعله) - مجرور تقدیراً (ص: مجرور محلاً)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: من باب انفعال (ص: من باب افتعال) - تمییز ... (ص: مفعول به و منصوب) - صفة ... (ص: خبر «کان» و منصوب)
۴۱. گزینه ۴ درست است.
سه کلمه «فاطمة، محافل، مدارس» در این گزینه ممنوع من الصرف هستند و کلمات: «اصفهان، مساجد - مصابيح - مصادر» در گزینه های دیگر
۴۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه اسم بعد از اسم اشاره (مثالان) «ال» نگرفته، خبر مفرد است نه مشار الیه
۴۳. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (پدرم مرا نصیحت کرد و گفت: هر چه از دانشت برای طالبان علم اتفاق کنی آنرا در دنیا و آخرت می یابی) «ما» شرطیه است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی (وارد خانهای که نمی شناسی مشو زیرا برایت خطر دارد) «لا» ناهیه و عامل جزم است.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: العاملین (ص: العاملون، نائب فاعل) - طلبت (ص: طلب، زیرا «رضی» که نائب فاعل است مذکر است نه مؤنث) - تسمع (ص: سمعت)
۴۶. گزینه ۱ درست است.
الفائدة (ص: فائدة، اسم «لا نفی للجنس» ال نمی گیرد)
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «أذا» مفعول فیه (قید زمان در فارسی) است اما در بقیه گزینه ها چنین نیست.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «مقالات» تمییز عدد است، اما در بقیه گزینه ها چنین نیست.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه مستثنی منه محذوف است و استثناء مفرغ است، اما در گزینه های دیگر استثناء غیر مفرغ است.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
با در نظر گرفتن معنی، در این گزینه «أب» منادی نیست، اما در گزینه های دیگر «محمّد، أب، طالبات» منادی هستند.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می فرماید: «فبما رحمة من الله لنت لهم و لو كنت فظاً غليظ القلب لا نفثوا من حولك ...»

۵۲. گزینه ۱ درست است.
شرایط توکل حقیقی این است که مسئولیت و وظیفه خود را به خوبی انجام دهد و در راستای راهیابی به نیازها از ابزار و اسباب بهره بجوید.
ص ۱۰۷ دینی دوم
۵۳. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفرلکم ذنوبکم...» و حدیث شریف امام صادق (ع): «ما احب الله من عساه» حاکی از آن است.
ص ۱۱۳ دینی دوم
۵۴. گزینه ۴ درست است.
خداوند با تندی به آنهایی که تحریم زینت‌های الهی و روزی‌های پاک را نشانه زهد می‌دانند حمله می‌کند می‌فرماید: «قل من حرم زينة الله الّتی اخرج لعباده...»
ص ۱۲۵ دینی دوم
۵۵. گزینه ۴ درست است.
برخی افراد برای توجیه ظاهر نامناسب خود به جمله «دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد» متوسل می‌شوند اما اگر دقت کنند متوجه می‌شوند که «از کوزه همان تراود که در اوست»
ص ۱۲۹ دینی دوم
۵۶. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «قل للمؤمنین یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم ذلک ازکی لهم...»
ص ۱۳۵ دینی دوم
۵۷. گزینه ۲ درست است.
پدرشوهر و پدربزرگ شوهر و شوهر دختر از محارم سببی برای زنان می‌باشند.
ص ۱۳۹ دینی دوم
۵۸. گزینه ۱ درست است.
«اگر کسی بداند یا احتمال دهد که امر به معروف و نهی از منکر ...» بیانگر روش است.
ص ۱۵۲ دینی دوم
۵۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «انما الصدقات للفقراء و المساکین و العالمین علیها و المولفة قلوبهم فی الرقاب و الغارمین فی سبیل الله و ابن سبیل...» به منفعت کسب و کار تعلق می‌گیرد.
ص ۱۶۱ دینی دوم
۶۰. گزینه ۲ درست است.
اگر روزهدار چیزی را که لای دندان مانده عمدأ و یا سهواً... (باطل می‌شود و صحیح است).
ص ۱۸۳ دینی دوم
۶۱. گزینه ۳ درست است.
جامعه منتظر به جامعه‌ای اطلاق می‌شود که به واقعیت‌های ناهنجار موجود «نه» می‌گوید و امید فردای درخشان تلاش می‌کند.
ص ۱۲۲ دینی دوم
۶۲. گزینه ۴ درست است.
کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد سخت‌تر از حال یتیمی که پدر از دست داده است و آیه شریفه «و ما کان المؤمنین ینظروا...» برطرف کننده این نگرانی است.
ص ۱۳۵ دینی دوم
۶۳. گزینه ۴ درست است.
ولی فقیه علاوه بر تخصص در فقه باید با تقوا، عادل و زمان‌شناس بوده و تدبیر، شجاعت و قدرت روحی داشته باشد.
ص ۱۳۷ دینی سوم
۶۴. گزینه ۳ درست است.
وقتی حق در میان جامعه ارزشمند می‌شود که مردم وظیفه خود را نسبت به حاکم انجام بدهند و حاکم نیز حق آنان را ادا کند.
ص ۱۴۷ دینی سوم
۶۵. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت «ای فرزند آدم، این موجودات و مخلوقات...» خداوند انسان را آفرید تا به جایگاه قرب الهی نایل شود و آیه شریفه «فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر» حاکی از آن است.
ص ۱۵۹ دینی سوم
۶۶. گزینه ۱ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) در شرایطی که در محاصره طاق‌ فرسای مشرکان مکه بودند فرمودند: «اگر خورشید را در دست راستم و ماه را در دست ...» و آیه شریفه «من کان یرید العزة فله العزة جمیعاً» حاکی از آن است.
ص ۱۵۹ دینی سوم
۶۷. گزینه ۱ درست است.
برای اینکه یک ازدواج موفق داشته باشیم، لازم است که هر چهار هدف را در تشکیل خانواده در نظر بگیریم و هدف رشد اخلاقی و معنوی در اولویت قرار دهیم.
ص ۱۸۱ دینی سوم
۶۸. گزینه ۲ درست است.
آیه شریفه «رب اجعلنی مقیم الصلاة و من ذریتی ربنا و تقبل دعا» پدر و مادر با ایمان می‌خواهند فرزندانشان مؤمن باشند.
ص ۱۸۶ دینی سوم
۶۹. گزینه ۳ درست است.
یک تقسیم کار طبیعی بیانگر این است که مرد، مدیریت خانواده را برعهده دارد و زن مدیریت داخل خانه را و این موضوع ارزش خانه‌داری را می‌رساند.
ص ۲۰۱ دینی سوم
۷۰. گزینه ۴ درست است.
در برابر دعوت انبیاء، دسته‌ای به ندای حقیقت پاسخ مثبت می‌دهند... (به ترتیب) بیانگر سنت امداد و امداد است.
ص ۵۹ دینی پیش

۷۱. گزینه ۴ درست است.
با توجه به آیه شریفه «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها...» خداوند به ترتیب با فضل و عدلش رفتار می کند.
ص ۵۷ دینی پیش
۷۲. گزینه ۳ درست است.
انسان با گناه به خود ظلم می کند و آیه شریفه «و من يعمل سوءا او يظلم نفسه» حاکی از آن است.
ص ۶۸ دینی پیش
۷۳. گزینه ۲ درست است.
انسان تا تمام طول عمر تا لحظه مرگ مهلت دارد توبه کند و بهترین زمان برای توبه جوانی است.
ص ۷۴ دینی پیش
۷۴. گزینه ۱ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) در کنار دعوت به توحید مردم را به معاد و مبارزه با عقاید خرافی پیرامون آن آشنا کرد و آیه شریفه «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحا...» حاکی از آن است.
ص ۸۴ دینی پیش
۷۵. گزینه ۲ درست است.
از اقدامات مهم رسول خدا (ص) ایجاد نگرش جدید در جامعه بود که موجب تحول در روابط بین ملت ها گردید و آیه شریفه «محمد رسول الله و آلذین معه اشداء علیه الکفار رحماء بینهم» مؤید آن است.
ص ۸۵ دینی پیش

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
احساس پوچی و تنهایی در جهان به این بزرگی می تواند از نتایج تفکر مادی باشد.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
مکتبی که تأمین کننده سعادت حقیقی انسان باشد مطابق هدایت عمومی است و وحی الهی خطوط اصلی آن را مشخص می نماید.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
در دگرگون شدن ماهیت جهان و قدرت انسان، شرایط پیشرفت های علمی محقق می گردد.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
با «نقص نسبی» داشتن دانش بشری، مطابقت مفهومی دارد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
عدم احاطه کامل انسان بر عوامل مؤثر در بروز پدیده های اجتماعی نقص نسبی نامیده می شود.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
مکتب انبیاء به دلیل بهره مندی از تعالیم الهی، انسان را به سوی اهداف و کمالات هدایت می کند.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
پذیرفتن بندگی خدا، مستلزم، آزاد شدن انسان از قید هدف های محقر است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
اشاره به صفت قدرت خداوندی از دلایل اثبات امکان معاد است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
روح انسان در حین خواب، در جهان دیگری که از سنخ عالم طبیعت نیست سیر می کند.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
پارسایان واقعی در زندگانی دنیوی به اصلاح نفس خویش می پردازید.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
یکی از اختلافات اساسی، میان زندگی دنیوی و زندگانی اخروی انسان محدودتر بودن ادراک انسان در دنیا است و دلیل آن وجود حایل ها می باشد.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
یکی از موارد نقض، نظریه تصادف، وجود پدیده های هدفدار است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
عقل با تنظیم مقدمات به نتایج می رسد و حتی کسی که قائل به تصادف است خود با نظامی عقلی و منطقی به این نظریه رسیده است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
با توجه به نظریه تصادف، طرفداران این نظریه در خصوص علت فاعلی و غایی، موضوع گیری «قبول و انکار» دارند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
فهم رابطه علت و معلول در گرو فقدان ها و کمبودها است.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
ماتریالیسم، کشف علت فاعلی را برای تفسیر کامل یک پدیده کافی می داند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
به دلیل اینکه، در موارد آشفتگی و ناهماهنگی نیز، باید پای خاصیت اشیاء در کار باشد.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
از نظر تفکر ماتریالیستی میان علت غائی و فاعلی رابطه تعارض وجود دارد و معنی آن این است که، با قبول علت فاعلی، نیاز به علت غائی رفع می شود.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
ماتریالیسم از تفسیر، مفهوم انتزاعی ناتوان است و نشانه بارز آن تقسیم ناپذیری آن می باشد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
خدایاوران و پیروان ادیان الهی در رابطه با علت و معلول عقیده دارند که، هر شیء، دارای درجه و حدّ معینی از هستی را دارند.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
آن وجودی که مفهوش در اندیشه و ذهن قابل تجزیه نباشد، واجب الوجود نامیده می شود.

۷۲. گزینه ۳ درست است.
برای اینکه در موجود بودن، محتاج اجزاء خویش هستند.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
واجب‌الوجود، ذاتی بسیط است و تفاوت آن با ماده در این است که، ماده برای بودن، نیازمند موجود، دیگری است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
زیرا لازمه تعدد مرکب بودن است که واجب‌الوجود مرکب نیست.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
به دلیل اینکه، ممکن‌الوجودها، برای وجود یافتن، نیازمند علت هستند و در تسلسل، باید به علت العلل منتهی شود در غیر این صورت، تسلسل باطل خواهد بود.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۱ درست است.
از "so that" برای صحبت کردن راجع به هدف از انجام کاری استفاده می‌کنیم.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
ابتدا صفات مرتبط با کیفیت مانند خوب، زیبا، جالب و ... را استفاده می‌کنیم. بعد صفتهایی که به ترتیب مربوط به اندازه و سن می‌شوند را استفاده می‌کنیم.
۷۸. گزینه ۲ درست است.
از "whereas" برای نشان دادن تضاد بین دو قسمت جمله استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
"had been left" فعل مجهول است و در زمان گذشته کامل می‌باشد.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: از زمانیکه گروه لگو در ۱۹۴۹ شروع به ساختن قطعه‌های کودکان کرد، بیشتر از ۱۸۹ میلیارد قطعه در ۲۰۰۰ شکل مختلف تولید شده‌اند.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: من برای یک قرار ملاقات دیر کردم و گرنه خوشحال می‌شوم با شما قهوه بخورم.
۸۲. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: امروزه به‌طور مرتب به نوجوانان گفته می‌شود که چقدر ما نیاز داریم جدی درس بخوانیم تا اینکه بهترین نتیجه را در آینده‌مان بگیریم.
۸۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند که این عنصر به جهان کمک خواهد کرد که از سوخت‌های فسیلی فاصله بگیرد و به دوران جدید انرژی تولید شده توسط باتری روی بیاورد.
۸۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: وقتی من روح را دیدم، آنقدر ترسیدم که موهایم سیخ شدند.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: کباب کردن باعث می‌شود گوشت خیلی خوشمزه شود. علاوه بر آن، باعث می‌شود چربی‌ها از گوشت تخلیه شوند.
۸۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ما موی واقعی انتخاب کرده بودیم، نه موی مصنوعی. اگر چه گرانتر است قطعاً بهتر به نظر می‌رسد.
۸۷. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: آرزوی ما اینست که همه را به‌طور فعال در پروسه تصمیم‌گیری دخالت دهیم.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۲ درست است.
بعد از "when" به ترتیب از فاعل و فعل استفاده می‌کنیم.
۸۹. گزینه ۴ درست است.
بعد از "spend" از حالت ینگ‌دار فعل استفاده می‌کنیم.
۹۰. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله گزینه ۴ درست است.
۹۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: غذاهای ارگانیک بدون هیچ آفت‌کشی پرورش داده می‌شوند.
۹۲. گزینه ۱ درست است.
"who ---- foods" یک جمله‌واره وصفی است که "people" را توصیف می‌کند.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: هدف اصلی نویسنده در این متن چیست؟
(۳) به اشتراک گذاشتن خاطره خود از مترو سوار شدن در ژاپن
۹۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدام یک از موارد زیر یکی از قوانین آداب مترو ژاپنی نیست؟
(۲) بیشتر از یک صندلی نگیرد.
۹۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: متن می‌گوید که مترو سواران در نیویورک
(۳) قانون غذا ممنوع را جدی نمی‌گیرند.
۹۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: چرا مسافران دیگر، به او نگاه می‌کردند؟
(۲) او در حال مکالمه با گوشی همراهش بود.

۹۷. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: متن می گوید که سالمون اصلاح شده ژنتیکی، خیلی سریع تر از سالمون معمولی رشد می کند.
۹۸. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کلمه "approves" در بند سوم به لحاظ معنایی به «موافقت کردن» نزدیک تر است.
۹۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: کدام یک از جملات زیر در مورد امریکا درست است؟
(۳) ذرت و سویا یک قسمت معمولی رژیم غذایی آمریکایی هستند.
۱۰۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: ارگانیزم های اصلاح شده ژنتیکی به همه دلایل زیر تولید می شوند به جز
(۲) آن ها با شرایط آب و هوایی متفاوت سازگار می شوند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.
مهم ترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می توان در تمدن زیویه (کردستان) جستجو کرد. از دیگر مناطق متعلق به عصر سوم آهن می توان به مارلیک، گیان، سیلک اشاره کرد. درحقیقت در این مناطق، شواهد متعلق به عصر سوم آهن نیز قابل ملاحظه است.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
با گسترش آیین بودایی، هم زمان با اوج گیری داد و ستد ملل از طریق جاده ابریشم، سنن دینی از یکدیگر تأثیر پذیرفتند. در این زمان شمایل نگاری بودایی رواج یافت. با گسترش جغرافیایی آیین بودایی، نه تنها بر تعداد تندیس های بودا افزوده شد بلکه ابعاد مجسمه ها نیز بزرگتر شد.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
«ترنر» برخلاف «فریدریش» با ضرب قلم های خشن تر و با استفاده از رنگ ضخیم در بعضی از مواضع تابلو، آثار خود را نشان می دهد اما چیزی که آثار خیال انگیز «فریدریش» و نقاشی های پرهیجان و تا حدی خشن «ترنر» را در یک سبک قرار می دهد غلبه حس، خیال انگیزی و رویاگونه بودن آثار آنهاست.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.
موجی از هنر که مرهون درگیری مستقیم هنرمندان با محیط طبیعی بود، آنان را وا داشت تا به مفاهیمی از هنر به صورت ناپایدار در مکانی خارج از محیط زندگی و کار توجه کنند، این هنر، لندآرت نامیده شد. «کریستو» از هنرمندان برجسته این سبک است.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
تکوک (جام شاخی) یا ریتون، ظرف یا جامی به شکل شاخ یا سر و شاخ جانوران است که ساخت آن در عصر هخامنشی رواج چشمگیری داشته است.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
عیدی سازی در ایران، به نوعی باسمة کاری با چوب اطلاق می شود که سابقه آن به اواخر سده هجدهم/ دوازدهم و شاید هم قبل تر می رسد. این باسمة ها موضوعات رزمی، بزمی، دینی و گاه صحنه های زندگی روزمره را نشان می دادند و در مکتب خانه به عنوان هدیه به شاگردان استفاده می شدند.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
در دوره اسلامی، چکمه های تنگ به نام «موزه» به عنوان پای پوش استفاده می شد، افزون بر این پوشش گیوه و نعلین هم رواج داشت.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.
«ال گرکو» یکی از برجسته ترین هنرمندان منریستی است. او در بین راهبان یونانی پرورش یافت و نقاشی را در وهله نخست بر مبنای الگوهای بیزانسی نزد ایشان فراگرفت، بر این اساس آثار «ال گرکو» بیانگر اندیشه و عواطف مذهبی شدید اوست.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
داگرتیپ تصویری بود که روی صفحه های مسی نقره اندود و صیقلی گرفته می شد. این صفحه را در معرض بخار ید قرار می دادند و بدین طریق آن را نسبت به نور حساس می ساختند چرا که بدین روش، لایه ای از یدور نقره که ماده ای حساس به نور است، بر سطح صفحه تشکیل می شد.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
نقاشی های کمپانی به پرده هایی با شیوه و موضوع اروپایی - هندی اطلاق می شود که اواخر سده هجدهم تا اواخر سده نوزدهم توسط نقاشان هند شمالی با گواش نقاشی می شد. وجه تسمیه این گونه نقاشی ها با سفارش دهندگان آن ها - کمپانی هند شرقی - ارتباط دارد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
«گارمون»، حاصل تغییراتی است که در جمهوری آذربایجان در آکاردئون برای سازگاری آن با موسیقی آذربایجان ایجاد شده و احتمالاً در نیمه دوم سده نوزدهم به موسیقی آذربایجان وارد شده است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
به نقل از هومر، تمدن میسنی به تمدن سرشار از طلا شهرت یافت که دلیل آن را علاقه میسنی ها به طلا و وجود گنجینه ها می دانستند. به واقع فرهنگ میسن را شاهکارهای پرارزشی چون جام های وافیو تشکیل می دهد.
۱۱۳. گزینه ۲ درست است.
فیلم «خشم و هیاهو» به کارگردانی «هومن سیدی» در سال ۱۳۹۴، داستان جنایی و پیچیده زندگی یک خواننده پاپ را به تصویر کشیده است.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
«آندره برتون» شاعر و منتقد فرانسوی در سال ۱۹۲۴ به همراه «فیلیپ سوپو»، «پل الوار»، «لویی آراگس» و «رژه ویتراک» اعلامیه سوررئالیسم را منتشر ساختند.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
در نمایش تعزیه ممکن است قبل از شروع، نوحه ها و روضه هایی با موضوع کربلا اجرا شود که به آن چاووشی می گویند.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

زیگورات خرساباد به دستور سارگون دوم، امپراتور قدرتمند آشوری بنا شده بود. این زیگورات هفت سطح پلکانی داشت که امروزه تنها چهار طبقه آن باقی مانده است. به واقع ارتفاع هر طبقه ۵/۵ متر بود که با رنگ جداگانه‌ای رنگ‌آمیزی شده بود. این زیگورات نیز به تبعیت سایر زیگورات‌های این دوره به شکل هرم پلکانی نزدیک شده بود.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

نقاشی زیرلعابی با رنگ مشکی زیر لعاب فیروزه‌ای شفاف موسوم به «فیروزه قلم مشکی» برای اولین بار در عصر ایلخانی رونق گرفت.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

مطابق اصل تقابل، صورت همواره از نیم‌رخ، بالاتنه از روبه‌رو و پایین‌تنه از نیم‌رخ نشان داده می‌شود. فاصله پاها و نوع ایستادن به گونه‌ای است که وزن بدن به‌طور مساوی روی پاها پخش می‌شود و در نتیجه ترکیب ایستادن باوقار خواهد بود. این شیوه‌هایش پیکره در سرزمین‌هایی چون مصر رواج داشته است.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

«جلال شباهنگی» یکی از نقاشان معاصر ایران است که معمولاً چشماندازهایی با تپه‌های مخملی خلوت و بکر را به تصویر می‌کشد. به واقع شاید طبیعت در نقاشی‌های او به بهانه‌ای برای نشان دادن سطوح رنگی تبدیل شده باشد.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

قالی‌های بیجار بسیار فشرده و مقاوم هستند. امروزه قالی‌های بافت بیجار بیشتر دارای نقش ماهی است که به ماهی‌افشار اشتباه دارد.

ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$2/\bar{3} = 2 + \frac{2}{3} = \frac{8}{3}$$

$$1/\bar{6} = 1 + \frac{1}{6} = \frac{7}{6} \Rightarrow \frac{\frac{7}{6}}{\frac{7}{6} - \frac{5}{6}} = \frac{\frac{7}{6}}{\frac{2}{6}} = \frac{7}{2} = 3\frac{1}{2}$$

$$5/\bar{8} = \frac{55}{8} = 6\frac{7}{8}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{x}{100} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{2} \times 12000000 = 450000 \Rightarrow 450000x = 4500000 \Rightarrow x = 10\%$$

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$a^3 + 1647 = (a+3)^3 \Rightarrow a^3 + 1647 = a^3 + 9a^2 + 27a + 27$$

$$a^2 + 3a - 180 = 0 \Rightarrow (a+15)(a-12) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -15 & \text{غیرقابل قبول} \\ a = 12 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$2-1=1$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$(a+a+2+a+4)^2 = a^2 + (a+2)^2 + (a+4)^2 + 718$$

$$(3a+6)^2 = a^2 + a^2 + 4a + 4 + a^2 + 8a + 16 + 718$$

$$9a^2 + 36a + 36 = 3a^2 + 12a + 738$$

$$a^2 + 4a - 117 = 0 \Rightarrow (a+13)(a-9) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = -13 & \text{غیرقابل قبول} \\ a = 9 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$9, 11, 13 \Rightarrow 9 \times 11 \times 13 = 1287 \Rightarrow 1+2+8+7 = 18$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

$$\left. \begin{aligned} x+1=0 &\Rightarrow x=-1 \Rightarrow -a+b+c+d=-2 \\ x-2=0 &\Rightarrow x=2 \Rightarrow -a+2b-2c+d=1 \\ x-1=0 &\Rightarrow x=1 \Rightarrow a+b-c+d=2 \\ x+2=0 &\Rightarrow x=-2 \Rightarrow -a+2b+c+d=0 \end{aligned} \right\} \Rightarrow \begin{aligned} 2b+2d=0 &\Rightarrow b+d=0 \\ 2a-2c=4 &\Rightarrow a-c=2 \end{aligned}$$

$$\begin{cases} \lambda a + 4b - 2c + d = 1 \\ -\lambda a + 4b + 2c + d = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \lambda b + 2d = 1 \\ 16a - 4c = 1 \end{cases}$$

$$\begin{cases} b + d = 0 \\ \lambda b + 2d = 1 \end{cases} \Rightarrow b = -\frac{1}{\lambda}, d = \frac{1}{\lambda}, \begin{cases} a - c = 2 \\ 16a - 4c = 1 \end{cases} \Rightarrow a = -\frac{7}{12}, c = -\frac{31}{12}$$

$$a + b + c + d = -\frac{7}{12} + \frac{1}{\lambda} - \frac{31}{12} + \frac{1}{\lambda} = -\frac{19}{6}$$

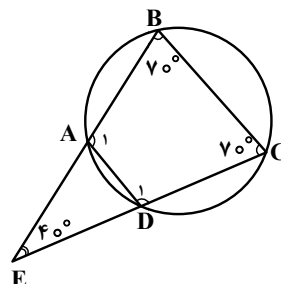
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$180^\circ - 40^\circ = 140^\circ = \hat{B} + \hat{C} \Rightarrow \hat{B} = \hat{C} = 70^\circ$$

$$\hat{A}_1 = \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD}}{2}, \quad \hat{D}_1 = \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD}}{2} \Rightarrow A_1 = D_1$$

$$\hat{A}_1 = \hat{D}_1 = \frac{360^\circ - 140^\circ}{2} = \frac{220^\circ}{2} = 110^\circ \Rightarrow$$

$$\widehat{AB} = \widehat{BC} = \widehat{CD} = 110^\circ \Rightarrow \widehat{AD} = 360^\circ - 3 \times 110^\circ = 30^\circ$$



۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

فرض:

$$a^2 = \text{مساحت مربع} \Rightarrow a = \text{اندازه ضلع مربع}$$

$$\text{مساحت دو ربع دایره به شعاع } \frac{a}{2} + \text{مساحت مثلث } EBF = \text{مساحت ناحیه های سایه نخورده}$$

$$\frac{\frac{a}{2} \times \frac{a}{2}}{2} + \frac{1}{2} \pi \left(\frac{a}{2}\right)^2 = \frac{a^2}{\lambda} + \frac{\pi a^2}{\lambda} = \frac{a^2}{\lambda} (\pi + 1)$$

$$\text{مساحت ناحیه سایه خورده} = a^2 - \frac{a^2}{\lambda} (\pi + 1) = \frac{\lambda a^2 - a^2 (\pi + 1)}{\lambda} = \frac{a^2}{\lambda} (\lambda - \pi - 1)$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه سایه زده شده}}{\text{مساحت ناحیه سایه نخورده}} = \frac{\frac{a^2}{\lambda} (\lambda - \pi - 1)}{\frac{a^2}{\lambda} (\pi + 1)} = \frac{\lambda - \pi - 1}{\pi + 1}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$\text{ارتفاع} \times \text{محیط قاعده} = \text{مساحت جانبی استوانه}$$

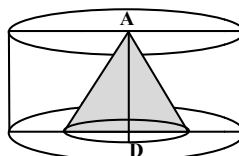
$$= 18 \times 24 = 432$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi (12)^2 \times 12 = 1728\pi$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi (6)^2 \times 12 = 144\pi$$

$$\text{حجم قسمت باقیمانده} = 1728\pi - 144\pi = 1584\pi$$



۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

$$R = \text{حجم کره به شعاع } \frac{4}{3} \pi R^3$$

$$2R = \text{حجم استوانه به شعاع قاعده } R \text{ و ارتفاع } 2R = \pi R^2 \times (2R) = 2\pi R^3$$

$$\text{حجم قسمت هاشورخورده} = 2\pi R^3 - \frac{4}{3} \pi R^3 = \frac{2}{3} \pi R^3 \Rightarrow \frac{\frac{4}{3} \pi R^3}{\frac{2}{3} \pi R^3} = 2$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مترمکعب } \pi(1)^2 \times 6 = 6\pi = \text{حجم خاک (استوانه)}$$

$$\text{حجم خاک ریخته شده (مخروط)} = 2 \times 6\pi = 12\pi = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} \pi (3^2) \times h$$

$$3\pi h = 12\pi \Rightarrow h = 4 \text{ متر}$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$1 - 4 \times 4 = \text{مساحت دو نیم دایره به شعاع } 2 - \text{مساحت مربع } 4 \times 4 = 16 - \pi(2^2) = 4(4 - \pi)$$

$$2 - \frac{4 \times 2}{2} = 4 \text{ مساحت مثلث به قاعده ۴ و ارتفاع ۲}$$

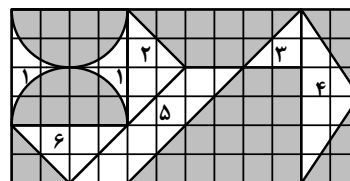
$$3 - \frac{2 \times 2}{2} = 2 \text{ مساحت مثلث به قاعده ۲ و ارتفاع ۲}$$

$$4 - \frac{6 \times 2}{2} = 6 \text{ مساحت مثلث به قاعده ۶ و ارتفاع ۲}$$

$$5 - 4 \times 2 = 8 \text{ مساحت متوازی الاضلاع به قاعده ۲ و ارتفاع ۴}$$

$$6 - \frac{4 \times 2}{2} = 4 \text{ مساحت مثلث به قاعده ۴ و ارتفاع ۲}$$

$$24 + 4(4 - \pi) = 4 + 2 + 6 + 8 + 4 = 4(4 - \pi) + 24 \text{ مساحت ناحیه‌های هاشورخورده}$$



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

استوانه ۱۰ = سمت راست خط d

استوانه ۱۰ = سمت چپ خط d

$$\Rightarrow 10 + 10 = 20$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

سرعت با ضریب شکست نسبت عکس دارد و بسامد با تغییر محیط، تغییر نمی‌کند.

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$d = 300 + 200 + 200 = 700 \text{ متر}$$

$$v = 36 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$t = \frac{d}{v} = \frac{700}{10} = 70 \text{ ثانیه}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$P = RI^2 \text{ با توجه به رابطه}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

نیرو عمود بر مسیر است و کار چنین نیرویی برابر صفر است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

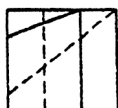
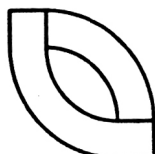
میانۀ مثلث، مثلث را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند بنابراین مساحت مثلث ACM نصف مساحت مثلث ABC می‌باشد.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مجموع دو زاویه مقابل برابر ۱۸۰ درجه است، بنابراین زوایای دیگر قابل محاسبه هستند.

$$180 - 60 = 120 \text{ درجه}$$

$$180 - 100 = 80 \text{ درجه}$$

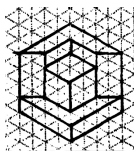


۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

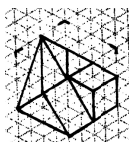
۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



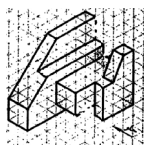
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

در شکل روبه‌رو به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود در این شکل سه خط نیم‌رخ وجود دارد. دو خط مرئی و یک خط نامرئی هستند.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود. در این شکل چهارده خط قائم وجود دارد. یازده خط مرئی و سه خط نامرئی هستند.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

از هر کدام از صفحات قائم، منتصب و مواجه دو صفحه وجود دارد.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

در این شکل سه صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، دو صفحه منتصب، یک صفحه قائم و یک صفحه مایل یعنی جمعاً چهارده صفحه وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه‌ای که با هیچ‌یک از صفحات تصویر موازی و عمود نباشد، مایل نامیده می‌شود. در این شکل یک صفحه مایل وجود دارد.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

خط افق روی جسم قرار دارد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی، همیشه جلو صفحه تصویر، اندازه بزرگتر از واقعی است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

سایه صفحه بزرگتر از خود صفحه می‌باشد. شعاع‌های تابش نور در شکل روبه‌رو مشخص شده‌اند.



۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه سر هر سه، روی خط افق قرار دارد هم‌قد می‌باشند.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

مجموع ارتفاع و کف پله از فرمول زیر به‌دست می‌آید.

$$۴۸ \text{ تا } ۴۶ = \text{کف} + \text{ارتفاع}$$

$$۳۶ \text{ تا } ۳۴ = ۴۸ - ۱۲ = \text{کف}$$

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

نقشه‌های شهرسازی درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.
خط اریب به لحاظ نحوه قرارگیری آن در کادر بیشترین قدرت بیان حرکت را داراست. بیشترین نوع حرکتی که ما در محیط اطراف و طبیعت می بینیم مانند حرکت باد بر روی شن ها به کمک خطوط اریب کاملاً قابل حس است.
۱۶۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به تعدد خطوط ریز و خرد شده که هم در کف دست ها و هم چهره دیده می شود آثار فقر تداعی شده و طراحی حالت چهره مثل چشمها و دهان با استفاده از تیرگی های بجا و شکستگی خطوط، شخصیت کاراکتر را بیش از هر چیز به سمت مفاهیمی چون خلاف و قانون شکنی هدایت می کند.
۱۶۳. گزینه ۴ درست است.
پیکاسو نقاش کوبیست اولین فردی بود که روش کلاژ را برای نقاشی بکار برد و هنرمندانی مثل دیوید هاکنی و کازیمیر ماله ویچ به دنبال وی آثاری را با این روش خلق کردند. دونالد جاد حجم ساز مینیماکیست بوده که با آهن و آلومینیوم کار کرده است.
۱۶۴. گزینه ۱ درست است.
اصطلاح اسکراچ برد در تکنیک های گرافیکی برگرفته از نوعی مقوای خاص بوده است که برای این تکنیک استفاده شده و از اوایل قرن بیستم روانه بازار ابزار هنری گردیده است.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر ارائه شده متعلق به سهراب سپهری که با قلمو و آب مرکب طراحی شده است.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به فرم طراحی چهره و بدن کاراکتر آمده در تصویر و حالت نگاتیوی آن، طرح بیش از هر چیز مناسب تصویرسازی برای یک افسانه بابلی می باشد.
۱۶۷. گزینه ۴ درست است.
نوع طراحی حروف نشانه ارائه شده، حالتی از فضایی غیرجدی و تفریحی و با تحرک را به نمایش می گذارد که آن را مناسب نمایشگاه ماشین های توریستی و فضاهایی از این دست می کند.
۱۶۸. گزینه ۱ درست است.
ژرژ سورا صاحب سبک پوینتیلیسم با نقطه پردازی، فقط از چهار رنگ خالص بهره گرفته است که شامل رنگ های زرد، قرمز، آبی و سیاه است. وی آنها را به صورت نقاط ریزی روی تابلو به کار برده است که در چشم و ذهن بیننده نقاط رنگی با هم مخلوط شده و به نظر می رسد انواع رنگ ها با سایه روشن روی تابلو به کار رفته اند. بعدها در جریان فرایند چاپ عکس های چهار رنگ از این روش بهره گرفته شد.
۱۶۹. گزینه ۲ درست است.
رنگ زرد، رنگ خورشید است. این رنگ برای نمایش زندگی، انرژی شادابی، امید، حکمت مناسب بوده و استفاده می شده است.
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.
تصویر متعلق به صحنه ای از فیلم «کین خواهی» است. قرارگیری ماسک لیخند بر لب ولی بی روح بر چهره بازیگر، زاویه دید از پایین به بالا و همچنین جهت نورپردازی در کادر، ایجاد فضایی دلهره آور و انتقام جویانه را به مخاطب و بیننده منتقل می کند.
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.
وجود ارزش خطی در اثر نگارگری معاصر به آن زیبایی خاصی بخشیده و در نمایش حجم نیز موثر بوده است.
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
قرارگیری حروف «ت»، «م» و «الف» به صورت عمودی، خصوصاً «م» در مرکز با تاکید بر اوج گیری و بالا رفتن طراحی شده و به چشم مخاطب می آید.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
مداد کنته با توجه به جنس و کیفیت آن، برای طراحی های سریع و فی البداهه مناسب می باشد.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
وجود تضاد و تفاوت میان رنگ های سرد و گرم حالتی از ایجاد سر و صدا را به مخاطب القا می کند.
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر توسط «موهولی ناگی» با تکنیک فتوگرام پدید آمده است. در این اثر هنرمند بدون دوربین و با استفاده از سایه ها و نیم سایه ها به چنین تأثیری دست یافته است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
وجود خطوط مارپیچ و ایجاد شده در دل هم حالتی از هیپنوتیزم، اسرارآمیزی و رمزگونی را به مخاطب منتقل می کند.
۱۷۷. گزینه ۱ درست است.
در تصویر، قرارگیری چند عنصر و فرم کوچک در کنار شکلی بزرگ تر از خود، بسیار به چشم می آید که تأکیدی بر تغییر اندازه و نسبت ها است.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
معمولاً از خودکارها با نوک غلطان ساچمه ای که مرکب هایی محلول در آب دارند برای طراحی لباس و اسکیس های معماری و همچنین به علت سرعت انتقال طرح به آن ها استفاده می شود.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
اثر «شب پرستاره» ون گوگ دارای تحرک و ریتم زیادی می باشد و استفاده از فضای رنگی و ریتم دار و پر از ضرب آهنگ، بیش از هر چیز این اثر را دارای فضای موسیقایی کرده است.
۱۸۰. گزینه ۲ درست است.
تصویر، بخشی از یک حکاکی و اثری از رامبراند می باشد.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
دکورهایی که اصلاً به تقلید واقعیت نمی‌پرداختند و تخیلی بودند مانند فیلم طلاجویان ۱۹۳۳ (مروین لروی).
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
شیوه افشای تدریجی در فیلم روحی که هرگز باز نمی‌گردد صحنه‌ای است که با نمای بسیار درشت از چهره مردی آغاز می‌شود و پس از چند ثانیه حرکت آرام دوربین به عقب اطلاعات بیشتری را افشا می‌کند.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
آلک گینس در فیلم دل‌های مهربان و تاج‌ها در هشت نقش مختلف (از جمله یک زن) بازی کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
در بسیاری از صحنه‌های فیلم «گلن گاری گلن راس»، رنگ‌های اشباع شده برای انتقال فضای پر تنش و عصبی‌کننده‌ای که فروشندگان با آن مواجه هستند، به کار رفته است.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
در فیلم مردی با دوربین فیلم‌برداری، ورتوف دریافت بهترین راه انتقال جوهر حرکت خودرو این است که صحنه به نماهایی خرد شود که حرکت خودرو را در جهات متضاد و مورب نشان دهد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
فیلم مهلک زیبا (۱۹۶۸) اثر نوئل بلک است.
۱۸۷. گزینه ۲ درست است.
فیلم زمین می‌لرزد، یکی از سازترین صحنه‌های تحقق شعر و سخن‌پردازی نئورئالیسم است.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
برای بیننده‌ای که چیزی درباره زبان سینما نمی‌داند نمای عمومی عنصر بی‌نشان است.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
در سال ۱۹۳۵ اولین فیلم رنگی تکنی کالر به نام بکی شارپ به کارگردانی روبن مامولیان ساخته شد.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
در فیلم «بخت برگشته» ته رنگ و نور آبی معرف فقدان شور زندگی و نقطه مقابل رنگ زنده و پرشور قرمز است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
پروتاگونیست بازیگر اول در هر نمایشنامه و شخصیت مثبت اصلی هر نمایشنامه است.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
ارسطو، کاتارسیس را که در زبان یونانی به معنای تهذیب نفس آمده است در تعریف تراژدی به کار می‌برد.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
نمایش‌های میستر را تعزیه زندگی مسیح می‌گویند که نمایش‌هایی از رمز و راز زندگی مسیح از تولد تا مصلوب شدن است.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
اسطوره تیامات مربوط به بین‌النهرین است که موضوع آن آفرینش جهان است.
۱۹۵. گزینه ۲ درست است.
باغ وحش شیشه‌ای اثر تنسی ویلیامز نمایشنامه‌نویس آمریکایی است.
۱۹۶. گزینه ۳ درست است.
نمایش‌های سایکل یا مذهبی نمایش‌هایی است که موضوع آن‌ها از انجیل گرفته شده است.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
در صحنه یک‌سویه، معمولاً صحنه با پرده‌ای از سالن نمایش جدا می‌شود و جایی که پرده آویزان است را اصطلاحاً قاب صحنه می‌گویند.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.
موریس مترلینگ نمایشنامه‌نویس پیرو مکتب سمبولیسم که نمایشنامه معروف او به نام پرندۀ آبی در سال ۱۹۱۱ جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد.
۱۹۹. گزینه ۱ درست است.
ساتیر یا هجو به کار گرفتن طعنه و سخن کنایه‌دار در گفتار و نوشتار به منظور برملا کردن شرارت‌های اخلاقی و اجتماعی است.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
سولو تنها خواندن یا رقصیدن است. آواز یا رقصی که تنها به اجرا درآید به‌ویژه در کمدی موزیکال و نظایر آن.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
شیفره معکوس اول در آکوردهای سه صدایی 3^b یا b می‌باشد.
۲۰۲. گزینه ۱ درست است.
در دوره رنسانس از این شیوه استفاده می‌شده که بنام فاوکس بوردون معروف است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
در آکوردهای کاسته برای جلوگیری از خطاهای مرسوم بهتر است درجه سوم آکورد تکرار شود که در این آکورد درجه سوم نت D می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

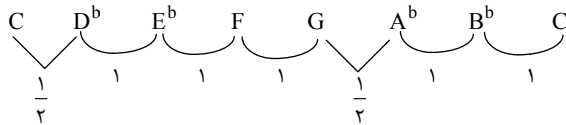
کادانس استاندارد جز I, V, II می باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

آکورد نیم کاسته (Half Diminished) شامل موجه های یکم، سوم کوچک، پنجم کاسته و هفتم کوچک است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

دو فریزین به صورت زیر است:

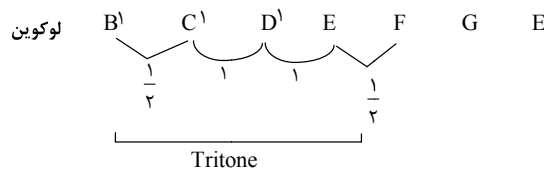
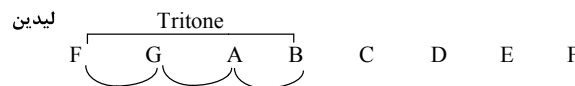


۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

دستگاه شور مد همان مینور است که درجه دوم آن ربع پرده پایین تر است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

فاصله تریاتون یک فاصله ۳ پرده است.



۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

آکورد دومینانت هفت (Dominant seventh) آکورد درجه پنجم گام ماژور می باشد که شامل درجات یکم، سوم بزرگ، پنجم درست و هفتم کوچک می باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

انوانسیون کدام کنترپوان دو بخشی، کوتاه و برای سازهای کلایه است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

سیمفونیا شبیه به انوانسیون است ولی دارای کنترپوان سه بخشی است و به اشتباه به آن انوانسیون سه بخشی می گویند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

فاصله یک پرده ای در موسیقی ایرانی طنینی گفته می شود.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

فاصله های درجه های میکسولیدین نسبت به نت پایه به قرار زیر است،
یک، دوم بزرگ، سوم بزرگ، چهارم و پنجم درست، ششم بزرگ، هفتم کوچک و اکتاو
در واقع همان مد ماژور است که درجه هفتم آن کوچک شده است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

تفاوت مد فریزین دستگاه شور در ربع پرده در درجه دوم هر کدام است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

آهنگساز این قطعه برامس می باشد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

Cordophon به سازهای زهی می گویند و فلوت ساز زهی نیست.

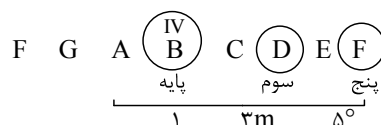
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

A_۹ یک آکورد ماژور است که یک دوم بزرگ در اکتاو به آن اضافه می شود.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

به عنوان مثال F لیدین را در نظر بگیرید درجه چهارم آن B می باشد.

کد تشکیل آکورد کاسته می دهد.



۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

کوک استاندارد ویولن از بم ترین به زیرترین G, D, A, E

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

مادریگال، یک موسیقی با مضمون عاشقانه در دوره رنسانس است.

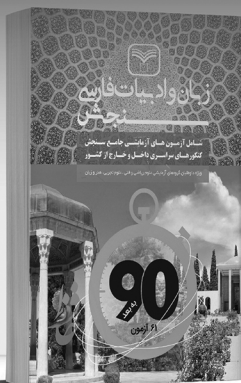
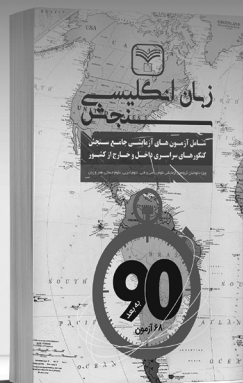
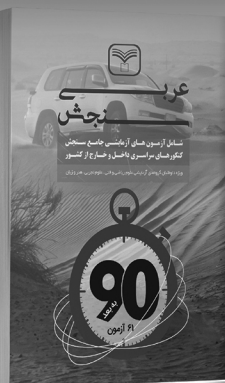
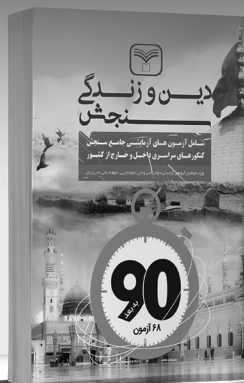
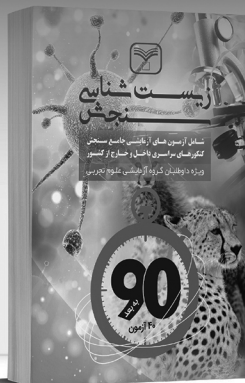
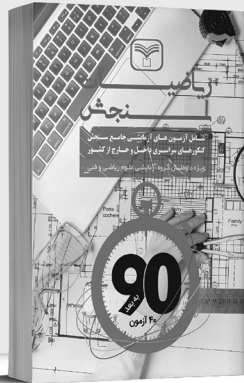
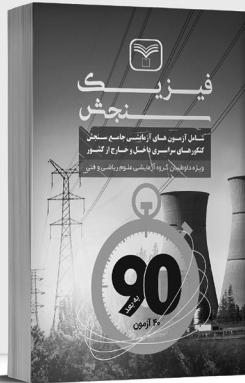
خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
رنگ از خواص فیزیکی چوب است که حاصل از خاصیت جذب نور گیاه است.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
قیر را با گچ یا خاکستر ترکیب کرده داخل شیء می‌ریزند تا جلوی ضربه‌ها را بگیرند.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
کروزوت ماده‌ای است بدبو که برای محافظت از چوب از آن استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
آهک آبی به رنگ زرد لیمویی تا قهوه‌ای است و پس از تهیه سفت می‌شود و تغییر حجم نمی‌دهد.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
الیاف دو دسته هستند الیاف کوتاه مانند پشم و پنبه و الیاف مداوم یا فیلامنت مانند ابریشم و الیاف مصنوعی
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
شیشه انعکاسی برای تقلیل حرارت ناشی از تابش و عبور نور خورشید به کار می‌رود و باعث صرفه‌جویی در هزینه‌های احداث، راه‌اندازی و نگهداری سیستم تهویه و تبرید می‌شود.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
ساتیناژ یعنی برق انداختن کاغذ. این عمل الیاف را فشرده و متراکم کرده و در نتیجه نفوذپذیری آن را کاهش می‌دهد.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
یکی از روش‌های حکاکی مستقیم در چاپ گود اینگروتینگ است روش‌های دیگر شامل درای پوینت - مزوتینت است.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
با حذف اکسید آهن می‌توان به سیمان رنگی رسید و حضور آن سه ویژگی دیگر را ایجاد می‌کند.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
دستگاه برقی آورده تصاویر را بر روی دیوار و یا پرده منعکس و بزرگ‌نمایی می‌کند.
۲۳۱. گزینه ۱ درست است.
هفت نوع سنگ مرجانی داریم که مرجانی، آراکوتیت، تراورتن و دولومیتی از آن جمله هستند.
۲۳۲. گزینه ۴ درست است.
آهار زدن با نشاسته مخصوصاً آهار کاغذ و مقوا بسیار مرسوم است.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
شنگرف cinnabar شنجرف و سولفور جیوه یک رنگ معدنی است. قرمز نارنجی و به عنوان ضد زنگ و عنصر رنگی در صنایع استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
بلیچ به معنی رنگ‌بری، اصطلاحاً به محلول رنگ‌بر اطلاق می‌گردد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
آسترالون طلق مخصوص است که در لیتوگرافی و مانند آن کاربرد جهت مونتاژ به کار می‌رود و ضخامت‌های متفاوت دارد.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
تیزاب سلطانی جوهری است که طلا را در خود حل می‌کند و از یک قسمت جوهر شوره مخلوط با سه قسمت جوهر نمک به دست می‌آید.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
روغن‌ها، رزین‌ها، موم‌ها یا موادی که در ترکیب با رنگدانه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند و موجب تولید رنگ‌ماده یا خمیری شدن آن می‌شوند.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
در ملات گچ و خاک از خاک‌رس به عنوان پرکننده و افزایش دهنده زمان گیرش گچ استفاده می‌کنند.
۲۳۹. گزینه ۴ درست است.
چاپ کلاغه‌ای یک نوع از انواع چاپ باتیک است. به معنای چاپ مقاوم که به وسیله واکس و عملیات رنگ‌رزی بر روی پارچه‌های ابریشم صورت می‌گیرد.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
قالی خرسک اصطلاحاً قالی‌هایی هستند که با نخ‌های کلفت‌تر و پرزهای بلندتر و درشت بافت‌تر هستند.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir