



آزمون ۱۲ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - جامع سوم
(۱۳۹۹/۰۳/۹)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۳ درست است.
واژگان فارسی دهم
۲. گزینه ۱ درست است.
۳. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه دستوری به معنای وزارت و در گزینه های دیگر به معنی اجازه است. (فارسی یازدهم، صفحه ۱۱۰)
۴. گزینه ۴ درست است.
واژه نامه فارسی یازدهم
۵. گزینه ۲ درست است.
هول: هول / هلیه: حلیه. در گزینه یک محظور و محذور و در گزینه ۴ جناغ و جناق هر دو درست است.
۶. گزینه ۳ درست است.
عنابت: انابت // الا: علا // سبهانه: سبحانه
۷. گزینه ۴ درست است.
درس قصه عینکم
۸. گزینه ۱ درست است.
۹. گزینه ۳ درست است.
واژه های فرخار و فغفور جزو واژگان متروک زبان فارسی هستند. بررسی سایر گزینه ها: منشور: نامه، هوش: مرگ، پرستار: فرمانبردار، در گذر زمان دچار تحول معنایی شده اند.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
عتیب ممال شده عتاب است. (فارسی دهم، صفحه ۱۰۰)
۱۱. گزینه ۴ درست است.
در این بیت به ویژگی قومی و ملی حماسه پرداخته شده، در حالیکه سایر گزینه ها در بردارنده حوادث خارق العاده است؛ بیت دوم: چهره اژدها، بیت سوم اشاره به سیمرغ، بیت چهارم عمر طولانی. (فارسی دهم، صفحه ۱۰۸)
۱۲. گزینه ۳ درست است.
۱۳. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه گیلان جمع گیل است. در سایر گزینه ها به معنای محل است. (فارسی دهم، صفحه ۸۰)
۱۴. گزینه ۱ درست است.
در غرقابه ای افتادیم "تا" که (چه کسی) آشنا(شنا) داند، حرف ربط تا دو جمله را بهم مرتبط ساخته است. (فارسی دهم، صفحه ۸۰)
۱۵. گزینه ۳ درست است.
در گزینه شماره ۳ "ا" نشانه تحسین است. گزینه های ۲ و ۴ نشانه منادا ساز است. در گزینه ۱ ساقی منادا است. توضیحات مربوط به منادا در (فارسی دهم، صفحه ۱۴۳)
۱۶. گزینه ۴ درست است.
نهاد در قسمت دوم کراهیت است. بررسی سایر گزینه ها: در افعال مخصوص گشت/ مصروف گردانید/ به دست آورد، شناسه "م" به قرینه فعل قبلی حذف شده است. توضیحات مربوط به شناسه (فارسی یازدهم، صفحه ۱۱۹)
۱۷. گزینه ۲ درست است.
بررسی سایر گزینه ها: گزینه ۴: تکرار یار آمده، گزینه ۱: رنج و عنا معطوف، گزینه ۳: شیخ محترم بدل از بوسعید مهنه است.

۱۸. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: بنده: بند + ه، بررسی سایر گزینه ها: نال + نده / گشای + نده / پر + نده (بن مضارع + نده)
۱۹. گزینه ۴ درست است.
(فارسی دهم، صفحه ۳۸)
۲۰. گزینه ۱ درست است.
موضوعات مرتبط با ادبیات مقاومت در (فارسی دهم، صفحه ۷۳)
۲۱. گزینه ۲ درست است.
(فارسی دوازدهم، صفحه ۲۳)
۲۲. گزینه ۳ درست است.
هر دو سرو به کار رفته در بیت به معنی درخت سرو است (فارسی دهم، صفحه ۱۴)
۲۳. گزینه ۴ درست است.
شبکه های معنایی (زمان: پریز، دی، امروز، فردا؛ مکان: مرو، بلخ، نشابور، هری؛ گل ها: لاله، نیلوفر، گل، سمن؛ عناصر اربعه: آتش، آب، خاک، باد)
۲۴. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه در حکایت آمده هیچ چیز آرزو می کند؟/ چه خواسته ای داری؟ مناسب ترین پاسخ گزینه ۲ است. (فارسی دوازدهم، صفحه ۴۷)
۲۵. گزینه ۱ درست است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه ها «تَرْجَع»، «النتیجة» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۷. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه ها «لُعْتَى»، «أَنْ تَتَفَاهَمَ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه ها «قَدْ سَمَى»، «السورة» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۹. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه ها «مَنْ قُتِلَ»، «سلطاناً» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه: از دانه است که درخت رشد می کند. با این گزینه مفهوم هماهنگی دارد.
۳۱. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه ها «تَعَلَّمْتَ»، «كانت تُلقَى» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۲. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه ها «گازهای آلوده کننده»، «بیماری های بسیاری» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۳. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه ها «دانش آموز کوشا»، «با توکل» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه گزینه: مضمون کتاب کلیله و دمنه با داستان های دیگر فرق می کند و تشابهی را میان آن دو نمی بینیم. این عبارت نادرست است.

۳۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه: متن در مورد ویژگی‌های کتاب کلیله و دمنه و محتوای آن است.
۳۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه: کلیله و دمنه کتابی ترجمه شده از پهلوی به عربی است.
۳۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه: عبدالله بن مقفع یک مترجم در قرن دوم بود.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
۳۹. گزینه ۱ درست است.
۴۰. گزینه ۲ درست است.
۴۱. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه: روز ششم از روزهای هفته، روز پنجشنبه است.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه: زن مسلمان در شب قدر نخواهد و لبریز شد تا سپیده‌دم. این عبارت نادرست است.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مذکر بودن فعل جمله، «النساء» نمی‌تواند در جای خالی قرار گیرد.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
«ن» در این گزینه، نون وقایه نیست.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
«مناظر» اسم مکان و «أجمل» اسم تفضیل است.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
«تبتعدون» نادرست است؛ زیرا جواب شرط بوده و باید به صورت مجزوم بیاید.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
تنها این گزینه از نظر قواعد صحیح است.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
«لا» نفی جنس بر سر اسم «نجاح» آمده است.
۴۹. گزینه ۴ درست است.
«اجتناباً» مفعول مطلق تاکید است.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است:
تَظْهَرُ ظَاهِرَةٌ «قوس قزح» مَعَ أَلْوَانِهَا الْجَمِيلَةِ فِي الْأَيَّامِ الْمَطَرَةِ

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «الأرض»، «خَلَقَ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۷. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «مسرورة»، «جداً» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «تُستَلَمَ»، «التاسعة إلا ربعا» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۹. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «إِنْ»، «يَحْكُم» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
ترجمه سوال، عبارت است از: برای هر فرعونی، موسی ای است. با این گزینه مفهوم هماهنگی دارد.
۳۱. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «أمر»، «أَنْ يَتَعَاوَنُوا» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۲. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لَا أَتَنَقَّلُ إِلَّا»، «بِمَا فَعَلْتَهُ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۳. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «شَرَّ النَّاسِ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۴. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «در عصر کنونی ما»، «ابتکارهایی» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: از فایده‌های اعتماد به نفس، احساس نیرو و قدرت است.
۳۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: امتی است که نمی‌خورد مگر از آنچه می‌کارد و نمی‌پوشد مگر از بافتنی‌هایش.
۳۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: علل موفقیت به دست آوردنی نیست. این عبارت نادرست است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: هر کس به آنچه نزد خودش است ایمان نیاورد، به آنچه نزد پروردگارش است، ایمان نمی‌آورد.
۳۹. گزینه ۱ درست است.
«تَعَلَّقَ»: فعل ماضی - للغائب - مزید ثلاثی - لازم / فعل و فاعله «ثوب» و الجملة فعلية
۴۰. گزینه ۲ درست است.
«یضربه»: فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثی - متعدّد - مبنی للمعلوم / فعل و فاعله ضمیر «هو» المستتر
۴۱. گزینه ۳ درست است.
فعل «بعث» با فعل «أرسل» مترادف است.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
۲۰ ضرب در ۳ مساوی با ۶۰ می‌شود.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه ادات شرط، فعل شرط و جواب شرط آمده است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
«علی» معرفه به علم است و تنوین می‌پذیرد.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
«لم» تنها می‌تواند بر سر فعل مضارع بیاید.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
«كَأَنَّ» از حروف مشبهة بالفعل است و از افعال ناقصه نیست.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
«لَا» در «لَا يَذْكُر» لای نفی فعل مضارع است و در «لَا بَرَكَةَ» لای نفی جنس است.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

«ملابس» جمع مکسر است و جمله «و قد کانت نظیفه» حالیه اسمیه می باشد.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است: قَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْجَهْدَ وَالْعَمَلَ بَابَ الْوَصُولِ إِلَى التَّقَدُّمِ فَهَذِهِ سُنَّةٌ لَا تَتَغَيَّرُ

۵۰. گزینه ۳ درست است.

«لا تدخل» فعل مضارع نهی است.

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

رشد و کمال انسان و در نتیجه رستگاری او فقط با گام برداشتن به سوی این هدف میسر می شود. اولین گام برای حرکت انسان در این مسیر، شناخت انسان است؛ یعنی شناخت سرمایه ها، حرکت انسان توانایی ها و استعداد های او و چگونگی به کارگیری این سرمایه ها و همچنین شناخت موانع مقابله یا اجتناب از این موانع در مسیر تقرب به خداوند و نحوه به همین دلیل است که خودشناسی سودمندترین دانش ها شمرده شده است.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

آنها هنگامی که مردم را به نماز فرا می خوانید، آن را به مسخره و بازی می گیرند؛ این به خاطر آن است که آنها گروهی هستند که تعقل نمی کنند.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

روایت امام علی (ع) از کتاب علم الیقین فیض کاشانی او سرشت ما را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را در وجود ما قرار داد. از این رو هرکس در خود می نگرد و یا به تماشای جهان می نشیند، خدا را می یابد و محبتش را در دل احساس می کند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

منظور هاتف این بوده که گنجی که سال ها به دنبال آن بوده است در درون خودش می باشد. از کلام مولوی

۵۵. گزینه ۳ درست است.

میل سرکشی که در درون انسان دنیایی، به گناه دعوت می کند و از پیروی از عقل و وجدان باز می دارد یعنی فرمان دهنده به بدی ها نامیده می شود. طغیان می کند و وی را به گناه فرامی خواند، این عامل درونی همان است که حضرت علی درباره اش فرموده است: دشمن ترین دشمن تو، همان نفسی است که در درون توست.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

بحث امکان و وحدت معاد این جهان ظرفیت جزا و پاداش کامل انسان ها را ندارد. به عنوان نمونه، چگونه می توان پاداش بسیاری از اعمال، مانند شهادت در راه خدا را در این دنیا داد؟ و یا چگونه می توان در این جهان کسی را که به هزاران نفر ستم روا داشته و یا صدها نفر را قتل عام کرده است، کیفر داد؟ به عنوان مثال اعدام کسی چون صدام و حامیان وی به هیچ عنوان با جرم شهید کردن صدها هزار انسان بی گناه، و معلول و شیمیایی کردن هزاران جانباز برابری نمی کند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

امام کاظم (ع) در جواب برادرش که پرسید: «دیدن چه مقدار از بدن زن نامحرم جایز است؟ فرمود: چهره و دست تا مچ».

۵۸. گزینه ۴ درست است.

«روزه و تقویت تقوا»

۵۹. گزینه ۳ درست است.

«مشکلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی پس از رسول خدا (ص)»

۶۰. گزینه ۱ درست است.

امام پس از بیان اوضاع و احوال پس از خود و آگاه کردن مردم و هشدار به آنها فرمود: «در آن شرایط، در صورتی می توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید و وقتی می توانید به عهد خود با قرآن وفادار بمانید که پیمان شکنان را تشخیص دهید؛ و آن گاه می توانید پیرو قرآن باشید که فراموش کنندگان قرآن را بشناسید».

۶۱. گزینه ۲ درست است.

به علت عدم توجه مسلمانان به هشدارهای امیرالمؤمنین حضرت علی، آنچه آن امام پیش بینی می کرد، به وقوع پیوست؛ بنی-امیه بر مردم حاکم شدند و دنیای اسلام را تا حد زیادی به دوران جاهلیت بازگرداندند. با وجود این شرایط سخت و بحرانی، ائمه به شکل های گوناگون با این حاکمان مبارزه کردند و در مقابل تفسیرهای غلط از اسلام و تحریف دین ایستادند و آموزه-های قرآن و سخنان واقعی پیامبر را در اختیار جامعه قرار دادند.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

محبت باید همراه با معرفت باشد.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرد تا امامت در شکلی جدید و از غیبت ادامه یابد و تا فراهم آمدن شرایط برای تشکیل حکومت جهانی از نظرها پنهان باشد. این پس پرده انسانی شایستگی درک ظهور و بهره مندی غیبت آن قدر ادامه می یابد که نه تنها مسلمانان، بلکه جامعه کامل از وجود آخرین حجت الهی را پیدا کند.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

«چگونگی امامت حضرت مهدی در عصر غیبت»

۶۵. گزینه ۱ درست است.

«و تُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ»

۶۶. گزینه ۳ درست است.

ما مسلمانان نیز مانند پیروان سایر ادیان الهی عقیده داریم که در آخرالزمان منجی انسانها، ظهور خواهد کرد و جهان را به نهایت عدل خواهد رساند. این منجی، امام مهدی است که از نسل پیامبر اکرم (ص) می باشد.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

در زمان ائمه، مردمانی در شهرهای دوردست بودند که به امامان دسترسی نداشتند و نمی توانستند احکام دین را از ایشان بشنوند و از فرمانهای آنان مطلع شوند. از این رو، آن بزرگواران دانشمندانی را که توان دستیابی به معارف و احکام دین را داشتند، برای رفتن به نقاط مختلف شهر تربیت می کردند که در شهر خود و یا شهرهای دیگر می رفتند و احکام اسلام را به مردم می آموختند. اگر مردم نیز پرسشی داشتند، آنان براساس دانشی که از قرآن کریم و روایات داشتند، به آن پرسش پاسخ می دادند.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

«نیازمندی جهان به خدا در پیدایش»

۶۹. گزینه ۲ درست است.

راز و نیاز با خداوند و کمک خواستن از او: نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خداوند و یاری جستن از او برای رسیدن به اخلاص، غفلت از خداوند را کم می کند، محبت او را در قلب تقویت می سازد و انسان را از کمکهای الهی بهره مند می نماید.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

از آنجا که خداوند تنها خالق جهان است پس تنها مالک آن نیز هست؛ مالکی در توحید زیرا هر کس که چیزی را پدید می آورد، مالک آن است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او دیگرانی نیز هستند که تدبیر ربوبی در شرک الهی، برای خود یا سایر مخلوقات حساب امور موجودات را برعهده دارند. اگر کسی در کنار ربوبی جداگانه باز کند و گمان کند که کسی می تواند مستقل از خداوند، امور را تدبیر کند گرفتار شرک شده است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

درخواست از اولیای الهی برای اجابت خواسته ها منافاتی با توحید ندارد.

۷۳. گزینه ۴ درست است.
«خلاص در بندگی»
۷۴. گزینه ۱ درست است.
«راه های تقویت اخلاص»
۷۵. گزینه ۳ درست است.
«میوه های درخت اخلاص»

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.
مفهوم آیات سوره دخان آیه ۳۸ «و ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما لاعین ما خلقناهما الا بالحق»
۵۲. گزینه ۱ درست است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
هرکس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم آیات سوره بقره «رنگ خدایی بپذیرید. و چه رنگی از رنگ خدایی بهتر است و ما تنها او را عبادت می کنیم.»
۵۶. گزینه ۲ درست است.
طبق روایت پیامبر(ص) فرمود: آنان که فراوان به یاد مرگاند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می کنند.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
«تقوا» به معنای «حفاظت» و «نگهداری» است.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
اگر کسی روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد باید هم قضای آن را به جا آورد و هم «کفاره» بدهد؛ یعنی برای هر روز، دو ماه روزه بگیرد (که یک ماه آن باید پشت سرهم باشد) یا به شصت فقیر طعام و این کار باید تا قبل از رمضان آینده انجام شود.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
در حقیقت، زیان کاران کسانی هستند که خودشان را دچار زیان کرده اند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
«خداوند از دین، همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نمودیم، این بود که دین را به پا دارید، و در آن تفرقه نکنید.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
فطرت به معنای نوع خاص آفرینش است.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
بنابر فرمایش خداوند در قرآن کریم هیچ امتی در گذشته نبوده مگر اینکه برای آن امت هشداردهنده، راهنما و پیامبری فرستاده شده است، این آیات به صراحت اعلام می کنند که همه اقوام و ملت ها از نعمت نبوت و هدایت الهی برخوردار بوده اند.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
یکی از عوامل بی نیازی از آمدن پیامبر جدید، حفظ کتاب آسمانی از تحریف و وجود آن در میان مردم است.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
ممکن است پیروان پیامبران گذشته از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند؛ چنین افرادی نزد خداوند عذر دارند و اگر مطابق دین خود عمل کرده باشند، پاداش خود را می گیرند.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

هرگاه پیامبری از سوی خداوند مبعوث می‌شد، برای اینکه مردم دریابند که وی با خداوند ارتباط دارد و از طرف او مأمور به پیامبری شده است، کارهای خارق العاده‌ای انجام می‌داد که هیچ کس بدون تأیید و اذن خداوند قادر به انجام آنها نبود.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

خداوند قرآن کریم را با همین حروف و کلماتی که در دسترس بشر است، نازل کرده است. اما چون خداوند بر همه امور داناست، برای بیان معارف ژرف و عمیق قرآن، زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و عبارات را انتخاب کرده است تا به بهترین وجه، معنای مورد نظر را برساند و دل‌های آماده را به سوی حق جذب کند. هر کس با زبان عربی آشنا باشد، به محض خواندن قرآن، در می‌یابد که آیات آن با سایر سخن‌ها کاملاً فرق می‌کند و به شیوه‌ای خاص بیان شده است.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

تعلیمات قرآن و سیره رسول خدا نشان می‌دهد که ایشان به عنوان فرستاده خدا سه مسئولیت مهم اعم از دریافت و ابلاغ وحی و مرجعیت دینی و ولایت ظاهری را دارا می‌باشد.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

با وجود روشن بودن اختیار و بی‌نیازی آن از استدلال، همه ما شواهدی از وجود آن را در خود می‌یابیم که عبارتند از: تفکر و تصمیم احساس رضایت یا پشیمانی مسئولیت‌پذیری

۶۹. گزینه ۲ درست است.

«لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ»

۷۰. گزینه ۳ درست است.

در حقیقت، علم خداوند، براساس علم به تمام عوامل و جزئیات است، نه یک پیش‌بینی صرف درباره نتیجه.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

افرادی که با آنان روبه‌رو می‌شویم قضاوت می‌کنیم خود نوعی امتحان و اگر خدای ناکرده در فکر و اندیشه خود با سوء ظن با دیگران مواجه شویم در آزمایش شکست خورده‌ایم.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

درحقیقت، مهلت‌ها و نعمت‌ها، با اختیار و اراده جلوه‌گر شده و باعث می‌شود که بار گناهان آنان هر روز سنگین و سنگین‌تر شود و به تدریج به سوی هلاکت ابدی نزدیک‌تر می‌شوند. این سنت که از جمله سنت‌های حاکم بر زندگی معاندان و غرق‌شدگان در گناه است، سنت املاء و استدراج نام دارد.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

ما نیازمند یک پشتوانه محکم برای دوری از گناه هستیم و این پشتوانه محکم چیزی جز ایمان به خداوند نیست.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

پیامبر اکرم می‌فرماید: چهار رفتار نسبت به گناه از خود گناه بدتر است. کوچک شمردن گناه، افتخار به گناه، شادی بر گناه، اصرار بر گناه.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

استفاده از موسیقی، خواه موسیقی سنتی و کلاسیک باشد و خواه غیرسنتی و مدرن جایز و حلال است، فقط آن نوع موسیقی که بی‌بندوباری و شهوت را تقویت و تحریک می‌کند و مناسب مجالس لهو و لعب است، حرام است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

منظور از آفاق عینی یعنی «عالم برون» و منظور از آنفُس یعنی «عالم درون» که گسترده و دلنشین بودن از ویژگی‌های آن‌ها است.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

بی‌نهایت‌طلبی در انسان فطری است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.
نقش خداوند، جایگاه «ضرورت وجود» را پیدا می‌کند.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
ایمان از سرچشمه‌های عمل صالح است.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
انسان برای رسیدن به کمال وجودی خویش، نیازمند سرمشق و الگو است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
کاربرد برهان نظم این است که طبیعت، مدیر و مدبری حکیم دارد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
امیال غریزی و مادی، همراه با گرایش‌های «الهی» و «معنوی» در انسان وجود دارد.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
دلیلی که بر این ادعای خود می‌آورند این است که چون خدا را نمی‌توان با حواس خود «کشف» و «دریافت نمود»، لذا خدا وجود ندارد.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
عمل همراه با ایمان راستین می‌تواند ارزشمند شود.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
مشاهده مستقیم نامیده می‌شود و مشاهده در آن نقش اساسی دارد.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
تا وقتی خود را به درستی نشناخته باشیم، نمی‌دانیم چه چیزی برای ما مفید می‌باشد و چه چیزی زیان‌آور است.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
بر اساس «کنجکاو» و «حس علت‌یابی» صورت می‌گیرد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
نقص مطلق را به وجود می‌آورد.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
بیانگر داشتن علم و نداشتن التزام به آن است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
با توجه به بیت «ای شهان کشتیم ما خصم برون / ماند خصمی زان بتر اندر درون» مکاتب بشری قادر نیستند انسان را بر ضد حیوانیت خویش بشورانند.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
زمانی که برنامه‌ریزی انسان با کاهش و افزایش، آگاهی و شناخت همراه باشد، دستخوش تغییر و دگرگونی می‌گردد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
در مقابل در برانگیختن علیه حیوانیت خویش قادر و توانمند نیستند.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
آن‌هایی غافل هستند که معتقدند علم به تنهایی قادر به حل تمامی مسائل انسان است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
با بیت «تا بدان جا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم»، مصداق معنایی و مفهومی دارد.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
اخلاص شدت خودخواهی‌ها را پایین می‌آورد و انسان را از چنگال نفس حیوانی رها می‌سازد.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

مطالعات علوم تجربی فقط در حوزه‌های طبیعت فیزیکی و مادی است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

رابطه‌ای است که انسان را به عالم الهی و قدسی متصل می‌کند و خود حقیقی نامیده می‌شود.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

بر اساس قانون‌مندی هستی و سنت‌های حاکم در جهان خلقت، انسان دارای قدرت انتخاب می‌باشد و به‌وسیله همین قدرت انتخاب معنی پیدا می‌کند.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

روح با شخصیت حقیقی که تابع قوانین عالم ماده نمی‌باشد و جاودانه است، حیات دیگری را در جهان دیگر آغاز می‌نماید.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

این نوع انسان‌ها در واقع از خود می‌ترسند که مبدا به‌علت قصور و خطای خویش از فیض و رحمت او بی‌نصیب باشند.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

در ابتدای جمله فعل به‌صورت مصدر با to یا ing به‌کار می‌رود و در نقش فاعل مفرد می‌باشد. بنابراین جمله گزینه ۱ در دو قسمت اشتباه می‌باشد. فعل بدون to در اول جمله و همچنین فعل are اشتباه می‌باشد.

فعل + To
..... + فعل مفرد +
ing + فعل

علاوه بر این ساختار It به همراه to be به قرار است.

..... + فعل + to + (اسم شخص یا ضمیر مفعولی + for) + صفت + It + be

۷۷. گزینه ۳ درست است.

جمله دوم بصورت مجهول آینده می‌باشد و ضمیر It همان the letter است. مجهول آینده با افعال کمکی به قرار زیر است:

will
can
..... + اسم مفعول فعل اصلی یا p.p + be +
may
must

۷۸. گزینه ۲ درست است.

جمله شرطی نوع دوم است. زیرا جمله شرط یا همان جمله بعد از if بصورت گذشته ساده می‌باشد. بنابراین جمله نتیجه یا جواب شرط باید بصورت آینده در گذشته باشد. ساختار آن به قرار زیر می‌باشد.

فعل گذشته ساده + فاعل + if + + فعل اصلی ساده + Would, could, might + فاعل

جمله نتیجه یا جواب شرط

جمله شرط یا شرط جمله

۷۹. گزینه ۳ درست است.

جمله به‌صورت یک جمله‌واره توصیفی می‌باشد و همچنین جمله حالت مفعولی دارد. کلمه ربطی whom یا that به‌صورت مفعولی بکار می‌رود. بنابراین مفعول نباید بعد از فعل، یعنی همان (him) تکرار شود.

..... + فعل + فاعل + whom / that + اسم انسان

گزینه that helping کاملاً اشتباه می‌باشد و برای کوتاه کردن جمله نباید کلمه ربطی that آورده شود.

۸۰. گزینه ۴ درست است.

دیروز در تهران ترافیک بسیار زیادی وجود داشت و همچنین هوا به‌شدت بارانی بود. بنابراین ما دو ساعت با تأخیر به مقصدمان رسیدیم.

۸۱. گزینه ۱ درست است.
(۱) آمادگی، تهیه (۲) انتظار، توقع (۳) مشاهده (۴) مقصد
یک منطقه بزرگی از زمین که در آن جا هوا در طی روز همیشه خیلی خشک و داغ است. در آن جا تعداد خیلی کمی گیاه یا درخت وجود دارد و همچنین مقدار زیادی شن و آب خیلی کمی وجود دارد که یک بیابان نامیده می شود.
(۱) بیابان، صحرا (۲) دشت، جلگه (۳) جنگل (۴) دامنه، وسعت، ناحیه
۸۲. گزینه ۲ درست است.
خواستم بدانم چرا رضا به نظر می رسید که خوشحال نبود با وجود این که شرایط یا وضعیت جسمانی او بهبود یافته بود.
(۱) علاوه بر (۲) با وجود این که، علیرغم (۳) از طریق (۴) به وسیله
۸۳. گزینه ۳ درست است.
فیلم جالبی در سینما بود و مردم زیادی، از کودکان تا افراد مسن گرفته یا شامل می شد که آن را تماشا می کردند.
(۱) قدردانی کردن (۲) تأمین کردن (۳) در برداشتن، به نظم و ترتیب قرار دادن (۴) خدمت کردن، پذیرایی کردن
۸۴. گزینه ۴ درست است.
ایران کشور بزرگی است و انواع سنت های مختلف از قبیل موسیقی، آشپزی، گشتی و غیره دارد. این سنت ها به عنوان میراث و فرهنگ ما شناخته می شوند.
(۱) ترکیب (۲) دانش (۳) محافظت (۴) میراث
۸۵. گزینه ۱ درست است.
علی خیلی صمیمی و مهربان است و بسیار زیاد او را دوست دارم. بنابراین ما معمولاً از طریق تلفن یا ایمیل با همدیگر در ارتباط هستیم.
(۱) ارتباط، تماس (۲) ترتیب، قول و قرار (۳) بیان، اظهار (۴) هیجان
۸۶. گزینه ۲ درست است.
باید تلاش کنیم در محیط زیستی که زندگی می کنیم محافظت نماییم. زیرا کودکان و نوه های ما همچنین به آن احتیاج دارند.
(۱) در بر داشتن، شامل بودن (۲) محافظت کردن (۳) جلوگیری کردن (۴) فراهم کردن، تأمین کردن
۸۷. گزینه ۴ درست است.
انواع مختلف زیادی فرهنگ لغت از قبیل فرهنگ لغات عمومی، فرهنگ لغات فنی یا تخصصی، فرهنگ های مصور و غیره وجود دارند.
(۱) بعلاوه (۲) بوسیله (۳) در عوض، بجای (۴) از قبیل، نظیر، برای مثال
- (Cloze Test)
۸۸. گزینه ۳ درست است.
(۱) نگهداری کردن (۲) حمل کردن (۳) کار کردن، تلاش کردن (۴) رسیدن
۸۹. گزینه ۲ درست است.
(۱) پوست (۲) عصب (۳) قلب (۴) حافظه
۹۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) دویدن، اجرا کردن، راه انداختن (۲) بدست آوردن (۳) حرکت کردن، جابه جا شدن (۴) طول کشیدن، نیاز داشتن، گرفتن
۹۱. گزینه ۱ درست است.
(۱) حل کردن (۲) دادن، ارائه دادن (۳) صحبت کردن (۴) پاسخ دادن

درک مطلب

۹۲. گزینه ۲ درست است.

- (۱) سریعاً
(۲) بطور درست یا صحیح، بطور مناسب
(۳) بطور مصنوعی
(۴) فوراً

۹۳. گزینه ۴ درست است.

طبق متن، یادگیری زبان در مدرسه به زمان طولانی نیاز است.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

متن به ما می‌گوید که بعضی مردم پول کافی ندارند تا به خارج (کشور خارجه) بروند تا زبان را خیلی خوب یاد بگیرند.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

از این متن می‌فهمیم که یادگیری یک زبان با کمک یک معلم خوب می‌تواند موفقیت‌آمیز باشد.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

کارشناسان (متخصصان) معمولاً احتیاج دارند یک زبان خارجه را یاد بگیرند تا دانش خودشان را از آن زبان که در حیطه کارشان استفاده می‌شود، افزایش دهند.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

- (۱) ریز موج‌ها (میکرو ویوها)
(۲) ریز موج‌ها و امواج رادیویی
(۳) ایستگاه‌های میکرو ویو
(۴) ماهواره ارتباطی یا مخابراتی

۹۸. گزینه ۲ درست است.

مشکل عمده ریز موج‌ها (میکرو ویوها) این است که آن‌ها فقط در مسیر راست یا مستقیم حرکت می‌کنند.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

ارتباط‌های خارجی (برون‌مرزی) بوسیله تأمین می‌شود.
ایستگاه‌های میکرو ویو از طریق فضا

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

فرق بین ریزموج‌ها (میکرو ویوها) و امواج رادیویی این است که میکرو ویوها
برای ارتباط (مخابرات) می‌توانند بسیار زیاد مناسب باشند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

هنر لایه چینی از هنرهای سنتی و یکی از روش‌های قدیمی نقاشی ایرانی (نگارگری) می‌باشد. ماده اولیه و اساس کار را گل سرخ تشکیل می‌دهد که طی عملیاتی به صورت لایه لایه روی طرح رنگ‌گذاری می‌شود تا به صورت برجسته خود را نشان دهد و پس از اتمام کار، سطح آن با لایه‌ای از طلا، طلاکوبی می‌شود.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

هنر پاپ در آمریکا از تنوع و وسعت زیادی در دوره خود برخوردار بود. پرجاذبه‌ترین تصویرپردازی‌های رسانه‌ای به لیختن اشتاین و اندی وار هول تعلق داشتند. لیختن اشتاین به صورت گسترده‌ای از زبان بصری، سوژه‌ها و تکنیک‌های داستان‌های فکاهی مصور وام می‌گرفت.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

کنستانتین برانکوزی پیکره‌ساز رومانیایی به دلیل دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان یکی از چهره‌های درخشان در پیکره‌سازی مدرن به شمار می‌آید. او مانند بسیاری از هنرمندان نوگرا به هنر بدوی جلب شد و در ابتدا به اتفاق مدیلیانی تجربه‌های

پیکره‌سازی با بهره‌گیری از مجسمه‌های آفریقایی را دنبال و سپس به روش کنده‌کاری روی آورد. کنده‌کاری‌های چوبی او آمیزه‌ای از تزیینات عامیانه رومانیایی و تراشکاری‌های قبیله‌ای آفریقایی را القا می‌کنند.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

هنری ماتیس هنرمند فرانسوی به سبب نوآوری‌ها و اثرگذاری‌هایش بر معاصران، یکی از مهمترین هنرمندان قرن بیستم به شمار می‌آید. ماتیس به هنری متعادل، ناب، آهنگین، آرامش‌بخش و عاری از موضوع‌های گزنده و دلگیر معتقد بود.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

سیکۀ ایروس رهبر انقلابی جنبش هنر نوین مکزیک و از برجسته‌ترین دیوارنگاران سده بیستم به شمار می‌رود. آثار وی مثل خودش به شدت درگیر مباحث انقلابی و باعث مناقشات زیادی شده است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

پل الله وردی خان، واقع در اصفهان در دوره صفویه و به دستور شاه عباس به عنوان ادامه و توسعه چهار باغ ساخته شد.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

هنر گچ‌بری یکی از هنرهای وابسته به معماری است که در هر دوره زمانی و هر منطقه‌ای شکل و شیوه مخصوص به خود داشته است. در این هنر از نقوش مختلف از جمله نقوش برجسته از گل و گیاه و انواع طرح‌های اسلیمی و بندهای ختایی، به کارگیری انواع گره هندسی و همچنین خط‌های نوشتاری استفاده شده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

در تخت جمشید نقش برجسته‌ای وجود دارد که در میان سایر نقش برجسته‌ها منحصر به فرد است. این نقش برجسته تنها نقشی است که یک رویداد را روایت می‌کند در حالی که اکثر نقوش دیگر این جنبه روایتگری را ندارند. همچنین نقش برجسته دیگری هم در بیستون وجود دارد که از همین خاصیت برخوردار است. این دو نقش برجسته تنها آثار هخامنشی هستند که از خاصیت روایتگری برخوردار هستند.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

شاخص‌ترین تندیس‌ها و پیکره‌سازی عیلامی از جنس مفرغ می‌باشند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

دو مشخصه مشترک میان هنر هخامنشی و ساسانی دیده می‌شود که اولی رعایت تقارن و دیگری نشان دادن عظمت و جلال آنها می‌باشد.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

نمونه‌هایی از نقاشی‌های اولین دوران اسلامی را می‌توان در کاخ جوسق الخاقانی (سوم هجری) با استفاده از رنگ‌های تخت بدون سایه و روشن بدون قلم‌گیری، عدم رعایت پرسپکتیو و بُعدنمایی با تعداد محدودی پیکره انسانی و درخت و شاخه‌ای به علامت طبیعت شاهد هستیم.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

برج گنبد قابوس بنایی تاریخی از سده چهارم هجری است که در شهر گنبد کاووس واقع شده است این بنا بلندترین برج تمام آجری جهان است.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

آجانتا در هندوستان قرار داشته و دارای غارهایی پر از نقاشی‌های مذهبی است که بیشتر آنها در مورد بودا می‌باشد.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

کاساندر طراح و پوسترسازی است که زبان صوری نقاشی مدرن را در آگهی‌های تبلیغاتی به کار می‌گرفت.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

رائول دوفی نقاش و طراح فرانسوی است که با بهره‌گیری از سنت‌های تصویری خاور زمین به سبکی مستقل و نوآمیه دست یافته بود. مشخصات عمده سبک وی عبارت است از طراحی خوشنویسانه، رنگ‌های شاد و روشن و اسلوب آبرنگی که موجب تجسم دنیایی آرام و شاد می‌باشد.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
پل روبنس از برجسته‌ترین هنرمندان دوره باروک به شمار می‌آید.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
ویکتور هوگو نویسنده بزرگ فرانسوی و پیرو سبک رمانتیسیسم می‌باشد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
«هرا» و «هستی» دو الهه در اساطیر یونان هستند که به ترتیب اولی همسر زئوس و الهه مادری و دومی الهه آتش که سرپرستی خانواده‌ها را به عهده داشت، می‌باشند.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
نقاشی‌های بسیاری با موضوع طوفان نوح گهگاه در قرون وسطی و بارها در دوران رنسانس و عصر باروک توسط نقاشانی مانند میک‌آنژ، رافائل، ورنه، پوسن و ... به تصویر کشیده شده است. اما در این زمینه اثری توسط رنوار خلق نشد.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
آندره برتون شاعر، نویسنده و نظریه‌پرداز فرانسوی، رهبر و نماینده جنبش سوررئالیسم بود.
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.
تصویر مربوط به یک شاغل است که در کارهای معماری برای بررسی کجی، برآمدگی و ... یک دیوار استفاده می‌شده است.
۱۲۲. گزینه ۱ درست است.
ساختن نقش برجسته روی آجرهای لعابدار در نمای بناها از ابداعات بابلیان بوده است.
۱۲۳. گزینه ۳ درست است.
پس از استیلای مغولان بر ایران، نقشمایه‌های چینی مانند نیلوفر آبی، گل داوودی و ابر پیچان به هنر ایرانی راه یافتند.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز می‌باشد. تابلوی مسیح زرد اثری از گوگن، کلیسای روئن اثری از مونه و استحمام کننده اثری از انگر می‌باشد.
۱۲۵. گزینه ۴ درست است.
نقاشی لاک‌ی نوعی نقاشی آبرنگ است، بر روی اشیاء مقوایی که رویه آن با ماده جلا دهنده (لاک). این نقاشی در ایران محتملاً با محمد زمان آغاز شده است.
۱۲۶. گزینه ۲ درست است.
فرانک استلا از هنرمندان برجسته انتزاع‌گرای آمریکایی است که نقاشی و حجم‌سازی را با هم آمیخته است.
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.
جرجیا اکیف از برجسته‌ترین پیشگامان هنر مدرن در آمریکا می‌باشد. وی پس از تجربه‌هایی در هنر هندسی و نیمه انتزاعی به نقاشی طبیعت‌گرایانه و رومانتیک با حال و هوای سوررئالیستی به علت غرابت شکل و رنگ و عدم تجانس نقشمایه‌ها روی آورد.
۱۲۸. گزینه ۴ درست است.
رشد خوشنویسی خط کوفی ایرانی در عهد سلجوقی به اعتلای خود رسید.
۱۲۹. گزینه ۱ درست است.
تمپرا تا سده پانزدهم در تخته‌نگاری متداول بود. از اوایل سده چهاردهم تا سده شانزدهم لایه‌ای از لعاب‌رنگ روغنی بر سطح نقاشی تمپرا می‌کشیدند.
۱۳۰. گزینه ۳ درست است.
روش لینوکات یا لینوتراشی در میانه سده نوزدهم ابداع شد که برای تکثیر طرح‌های ساده و انتزاعی مناسب بود. پیکاسو از برجسته‌ترین استادان این فن بوده است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$x + \frac{20}{100}x = 72000 \Rightarrow 1/2x = 72000 \Rightarrow x = \frac{72000}{1/2} = 144000 \text{ تومان}$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$a + b = \frac{1}{5} \overline{ab} = \frac{1}{5}(10a + b)$$

$$a + b = 2a + \frac{1}{5}b \Rightarrow a = \frac{4}{5}b \Rightarrow 5a = 4b \Rightarrow a = 4, b = 5$$

$$a \times b = 4 \times 5 = 20$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ$$

$$(180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 50^\circ \Rightarrow \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ$$

$$2\hat{\beta} = 140^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 70^\circ \Rightarrow \alpha = 20^\circ \Rightarrow \frac{20}{70} = \frac{2}{7}$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر ۱۲ شبانه روز یک ساعت جلو می‌افتد. باید ۱۲ ساعت جلو بیفتد تا وقت دقیق نشان دهد:

$$12 \times 5' = 60' = 1 \text{ ساعت}$$

$$12 \times 12 = 144 \text{ شبانه‌روز}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$x + y = 12$$

$$\left(\frac{y}{4}\right)^2 = 4\left(\frac{x}{4}\right)^2 \Rightarrow \frac{y^2}{16} = \frac{4x^2}{16} \Rightarrow y^2 = 4x^2 \Rightarrow y = 2x$$

$$x + 2x = 12 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow y = 8$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} ac + bc = 35 \\ ab + bc = 27 \Rightarrow ac - bc = 5 \\ ab + ac = 32 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} ac + bc = 35 \\ ac - bc = 5 \end{cases} \Rightarrow 2ac = 40 \Rightarrow ac = 20$$

$$\Rightarrow bc = 15 \Rightarrow ab = 12$$

$$\frac{ac}{bc} = \frac{20}{15} \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{4}{3} \Rightarrow a = \frac{4}{3}b$$

$$ab = 12 \Rightarrow \frac{4}{3}b \times b = 12 \Rightarrow b^2 = 9 \Rightarrow b = 3 \Rightarrow a = 4 \Rightarrow c = 5$$

$$a + b + c = 12$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$A \ 5 \ 5 +$$

$$A \ 5$$

$$\begin{array}{r} 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array}$$

تنها رقمی که در ۳ ضرب شود و رقم برابر همان رقم باشد، رقم ۵ است.

$$B = 5 \text{ بنابراین}$$

$$1 + 5 + A + 5 = 5 \text{ است}$$

$$A = 4 \text{ در نتیجه}$$

$$A + B = 4 + 5 = 9$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$60^\circ = \text{اندازه هر زاویه مثلث} \Rightarrow \text{مثلث های متساوی الاضلاع}$

مساحت دایره $= \frac{1}{6}$ مساحت هر قطاع دایره

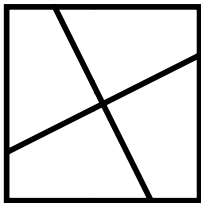
$$\text{مساحت دایره} = \pi(1)^2 = \pi$$

$$\text{مساحت هر قطاع دایره} = \frac{\pi}{6}$$

$$\text{مساحت چهار قطاع} = \frac{4\pi}{6} = \frac{2\pi}{3}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

هر مربع را می توان به ۴ قسمت مساوی که هم اندازه قسمت هاشور خورده است تقسیم کرد:



$$\text{مساحت مربع} = 12 \times 12 = 144$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = 144 \div 4 = 36$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$\left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b}\right) - \left(\frac{1}{a+b}\right) = \frac{19}{180}$$

$$\frac{a+b}{ab} - \frac{1}{a+b} = \frac{19}{180} \Rightarrow \frac{(a+b)^2 - ab}{ab(a+b)} = \frac{19}{180}$$

$$a+b=30 \Rightarrow \frac{30^2 - ab}{ab(30)} = \frac{19}{180} \Rightarrow \frac{900 - ab}{30ab} = \frac{19}{180} \Rightarrow 5400 - 6ab = 19ab$$

$$25ab = 5400 \Rightarrow ab = \frac{5400}{25} = 216 \Rightarrow 2+1+6=9$$

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

سن پدر = X و سن فرزند = Y

$$x + y^2 = 1356$$

$$x^2 + y = 3636$$

$$x^2 + y + x + y^2 = 4992 \Rightarrow x^2 + y^2 + x + y = (x+y)^2 - 2xy + (x+y) = 4992$$

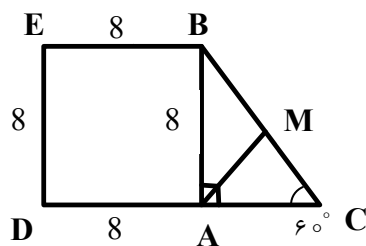
$$xy = 2160 \Rightarrow (x+y)^2 - 2 \times 2160 + (x+y) = 4992$$

$$(x+y)^2 + (x+y) = 9312 \Rightarrow x+y = A \Rightarrow A^2 + A - 9312 = 0$$

$$A = \frac{-1 \pm \sqrt{1+37248}}{2} = \frac{-1 \pm \sqrt{37249}}{2} = \frac{-1 \pm 193}{2} = \begin{cases} \frac{192}{2} = 96 \\ \frac{-194}{2} \end{cases} \quad \text{غیر قابل قبول}$$

$$x + y = 96$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.



$$\hat{C} = 60^\circ \Rightarrow \hat{ABM} = 30^\circ \Rightarrow AC = \frac{1}{2} BC = MC$$

در نتیجه: مثلث $\widehat{AMC}$ متساوی الاضلاع است.

$$AM = MC = AC = BM$$

$$BC^2 = AB^2 + AC^2 \Rightarrow BC^2 = 8^2 + \left(\frac{1}{2}BC\right)^2 \Rightarrow \frac{3}{4}BC^2 = 64 \Rightarrow$$

$$BC^2 = 64 \times \frac{4}{3} = \frac{256}{3} \Rightarrow BC = \frac{16}{\sqrt{3}} = \frac{16\sqrt{3}}{3}$$

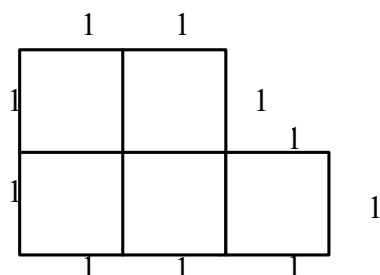
۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

$$10 + 12 + 14 = 36 \Rightarrow \frac{36}{3} = 12 \text{ نسبت تشابه}$$

$$\frac{10}{x} = 12 \Rightarrow x = \frac{10}{12} = \frac{5}{6} \text{ سانتی متر}$$

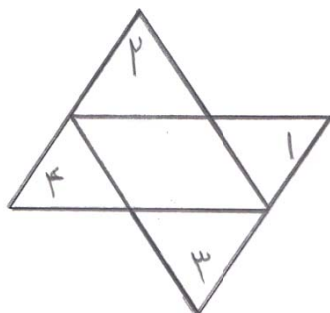
۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

محیط شکل برابر ۱۰ است.

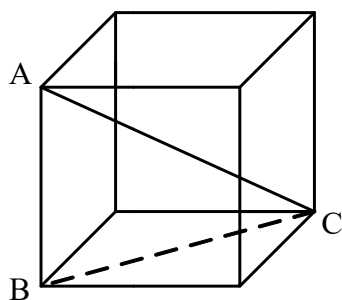


۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

۴ مثلث متساوی الاضلاع کوچک و ۲ مثلث متساوی الاضلاع بزرگ.



۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



$$BC^2 = a^2 + a^2 = 2a^2$$

$$AC^2 = BC^2 + a^2 = 2a^2 + a^2 = 3a^2 \Rightarrow AC = \sqrt{3}a = 12$$

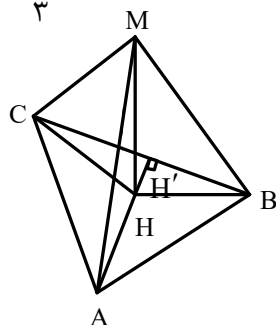
$$a = \frac{12}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = 4\sqrt{3}$$

$$\text{حجم مکعب} = (4\sqrt{3})^3 = 192\sqrt{3}$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$a^2 = 6^2 + \left(\frac{\sqrt{3}}{3}a\right)^2 = 36 + \frac{a^2}{3}$$

$$\frac{2}{3}a^2 = 36 \Rightarrow a^2 = 54 \Rightarrow a = 3\sqrt{6}$$



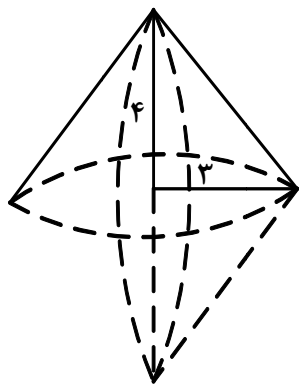
$$AM = AB = AC = BC = a$$

$$h = AH' = \frac{\sqrt{3}}{2}a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 3\sqrt{6} = \frac{9\sqrt{2}}{2}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{3\sqrt{6} \times \frac{9\sqrt{2}}{2}}{2} = \frac{27\sqrt{3}}{2}$$

$$\text{مساحت سطح کل} = 4 \times \frac{27\sqrt{3}}{2} = 54\sqrt{3}$$

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

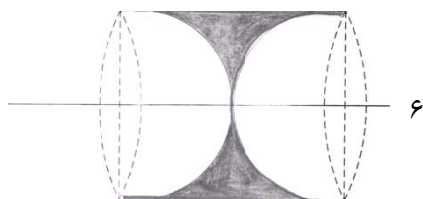


$$V_1 = \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi \times 3^2 \times 4 = 12\pi$$

$$V_2 = \frac{1}{3} \pi R^2 H = \frac{1}{3} \pi \times 4^2 \times 3 = 16\pi$$

$$16\pi - 12\pi = 4\pi$$

۱۲



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

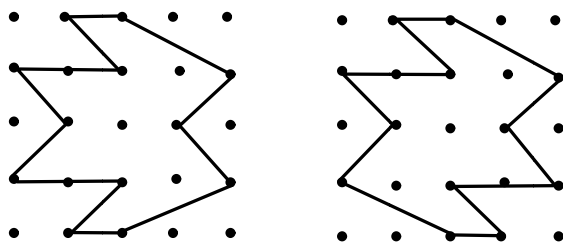
$$\text{حجم استوانه} = \pi r^2 h = \pi \times 6^2 \times 12 = 432\pi$$

$$\text{حجم دو نیم کره} = \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{4}{3} \pi \times 6^3$$

$$\text{حجم دو نیم کره} = 288\pi$$

$$\text{حجم جسم هاشور خورده} = 432\pi - 288\pi = 144\pi$$

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.



قرینه محوری

قرینه مرکزی

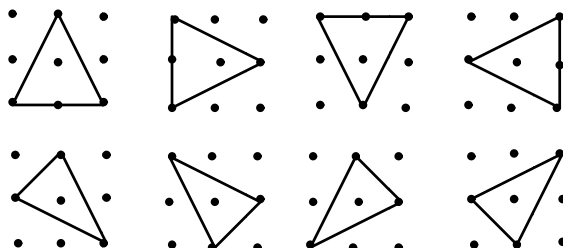
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} 6 &= \text{عدده مکعب‌هایی که یک وجه آن‌ها رنگ شده} \\ 12 &= \text{عدده مکعب‌هایی که دو وجه آن‌ها رنگ شده} \end{aligned} \Rightarrow \frac{12}{6} = 2$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} &(\frac{5^2}{2} - 1) + (\frac{4^2}{2} - 1) + (\frac{3^2}{2} - 1) + (\frac{2^2}{2} - 1) + (\frac{1^2}{2} - 1) \\ &= 24 + 15 + 8 + 3 + 0 = 50 \end{aligned}$$

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

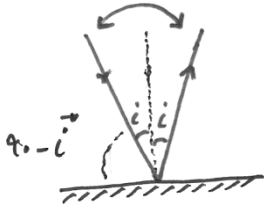


۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

سمت راست خط d ، ۶ نیم دایره دارد و سمت چپ خط d ۵ نیم دایره دارد. بنابراین از دوران نیم دایره‌ها حول خط d ۱۱ کره حاصل می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.



$$2\vec{i} = \frac{1}{2}(90 - \vec{i})$$

$$8\vec{i} = 90 - \vec{i}$$

$$9\vec{i} = 90^\circ \rightarrow \vec{i} = 10^\circ$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

$$I = \frac{\Delta q}{\Delta t}$$

$$\begin{cases} t_1 = 0 \rightarrow q_1 = 2(0)^2 + 4 = 4G \\ t_2 = 3s \rightarrow q_2 = 2(3)^2 + 4 = 22G \end{cases}$$

$$\bar{I} = \frac{\Delta q}{\Delta t} = \frac{22 - 4}{3 - 0} = \frac{18}{3} = 6A$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

انرژی جنبشی جسم در بالاترین نقطه به انرژی پتانسیل تبدیل می‌شود.

$$k \longrightarrow u$$

نقطهٔ اوج سطح زمین

$$k = u \rightarrow \frac{1}{2}mV^2 = mgh$$

$$h = \frac{V^2}{2g} = \frac{(50)^2}{2(10)} \rightarrow h = \frac{2500}{20} = 125$$

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

چون سرعت آسانسور ثابت است، باید نیرویی رو به بالای موتور مساوی وزن باشد.

$$F = mg$$

$$\begin{cases} W = Fd = mgd = 1800 \times 10 \times 80 = 1440000J \\ m = (1000 + 10 \times 80) = 1800 \end{cases}$$

$$P = \frac{W}{t} = \frac{1440000}{3 \times 60} = \frac{1440000}{180} = 8000W$$

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

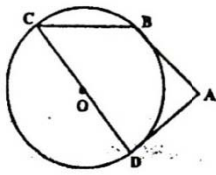
$$m = \rho v$$

$$\rho = 1000 \frac{kg}{m^3}$$

$$V = A \times h = \underbrace{2500 \times 10^6}_{\text{مساحت بر حسب متر مربع}} \times \underbrace{(40 \times 10^{-3})}_{\text{ارتفاع بر حسب متر}} = 1000000 \times 10^3 = 10 \times 10^9 m^3 = 10^9 m^3$$

$$m = 1000 \frac{kg}{m^3} \times 10^9 m^3 = 10^{11} kg$$

ترسیم فنی



۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

درجه $BD = 80 \Rightarrow$ درجه $C = 40$ زاویه

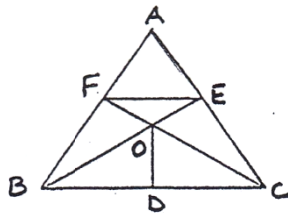
درجه $BCD = 360 - 80 = 280$ کمان

$$\text{درجه } A = \frac{\text{کمان } DCB - \text{کمان } (DB)}{2} = \frac{280 - 80}{2} = 100$$

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

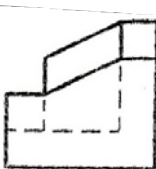
در این شکل ۱۴ مثلث وجود دارد.

$ABC / AEF / FEO / FOB / FOC$ $ODC / ODB / BEC$
 $BOC / ABE / AFC / BEF / CEF / BCF$



۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

با رسم سه خط این شکل کامل می شود.



۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، صفحه افقی نامیده می شود. در این شکل پنج صفحه افقی وجود دارد، سه صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، خط قائم نامیده می شود. در این شکل ۱۷ خط قائم وجود دارد. ۱۲ خط مرئی و ۵ خط نامرئی هستند.



۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

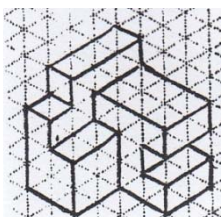


۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.

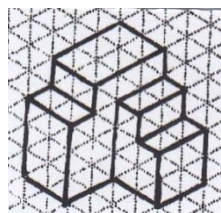
۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

در این شکل یازده صفحه خاص وجود دارد. هشت صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.



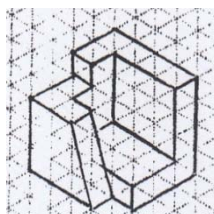
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



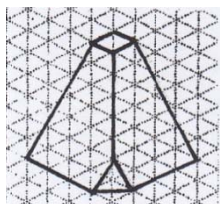
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

در این شکل منبع نور پشت‌سر ناظر متمایل به راست قرار دارد. سایه هر دو شیء پشت جسم متمایل به چپ افتاده است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

این شکل دارای دو نقطه گریز است. پرسپکتیو دو نقطه‌ای نامیده می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

در صورتی که گوشه اتاق مدّ نظر باشد، نقطه گریز در یک طرف روی خط افق قرار می‌گیرد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خط متوسط جواب درست است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

در مثلث‌بندی از تناسب سه ضلع مثلث استفاده می‌شود.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

این پلان مربوط به اتاق پله پایین‌ترین طبقه است. بین گزینه‌ها طبقه همکف پایین‌ترین طبقه است که جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری دو ابر «مکالمه» با اندازه‌های اغراق شده بسیار بزرگ و بسیار کوچک در کنار یکدیگر و البته جاگذاری ابر کوچک در قسمت زیرین و پایینی آن، منتقل کننده احساسی از بیان کلام با صدای پایین و فضایی با احساسی از خجالت، با در برابر هم قرار دادن دو ابر ناهمسان در کنار یکدیگر است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده ترکیبی است از فلش‌های هم اندازه با فواصل نسبتاً برابر که در عین حال با سرعتی یکسان همراه یکدیگر دایره وار می‌چرخند. این طرح نشان دهنده مفاهیمی چون همکاری، تشریک مساعی، توافق، پیوند و همگرایی برای رسیدن به یک هدف را نشان می‌دهد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

رنگ زرد که با کمی سیاه آمیخته شده است، رنگ لباسی است که بر تن یهودا در نقاشی شام آخر «جورجیو واساری» به تصویر درآمده است که منتقل کننده احساسی از عملی مسموم و خیانت بار است.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

طراحی ارائه شده، شکل گرفته از تعداد زیادی خطوط در جهت‌های مختلف و با فواصل نامنظم و حتی بر روی هم که موجب ایجاد فضای مشوش و پر آشوب شده است. استفاده از این نوع خطوط، حالت طغیان‌زدگی و عصبیت سوژه را تشدید کرده است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

تصویر، طراحی ساده شده حیوان و انسان است که با ابزار و مواد ساده خلق شده است. این طرح به نوعی باز آفریدن تصاویر عینی یا تجسم بخشیدن به تصاویر ذهنی می‌باشد و در عین سادگی، قدرت بیانی و تأثیرگذاری زیادی دارند.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

خط تعلیق اولین شیوه از خوشنویسی فارسی است که از ترکیب دو خط توقیع و رقاع و پس از نسخ، با توجه به ذوق و روحیه ایرانی ایجاد شد.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

«ژان ژاک سمپه» تصویرگر و کاریکاتوریست مشهور فرانسوی است. از معروف‌ترین آثار او تصویرگری مجموعه نیکولا کوچولو می‌باشد.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

وجود تعدادی مربع کوچک و بزرگ در دل یکدیگر و همچنین حرکت چند درجه‌ای ملایم و بازیگوشانه هر کدام؛ احساسی از حرکت و حالت سرزندگی را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به جا ماندن اثر ناخن‌ها بر روی زمینه تصویر، می‌توان از آن احساسی از ناچاری، غم و رنج، سختی و فشار، خشم و ناامیدی را از شکل برداشت کرد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

استفاده از کربنات منیزیم در ترکیب با مرکب چاپ به این علت صورت می‌گیرد که مانع خارج شدن مرکب از درون خط‌ها می‌شود. در صورت زیاد بودن مقدار کربنات منیزیم در مرکب، چسبندگی مرکب افزایش یافته و به راحتی از روی کلیشه پاک نمی‌شود.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

فضای مثبت یا محل قرارگیری عناصر در کادر، وزن یا سنگینی ایجاد می‌کند. قرارگیری یک عنصر در بخش پایینی یک کادر احساس سنگینی یا وزن را بیشتر از جاهای دیگر آن القا کرده و می‌توان آن را مرتبط با تداعی ذهنی انسان‌ها دانست.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

دست دادن دو کاراکتر داخل تصویرسازی در حالی که نقابی با لبخند مصنوعی بر لب بر چهره زده و صورت اصلی خود را پوشانده‌اند و در عین حال در دستان دیگر چاقو یا خنجر را بر پشت خود پنهان کرده‌اند، همه و همه نشان دهنده حالتی از تظاهر به رفاقت و دوستی و صلح است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح عکاسی پروپاگاندا مربوط به عکاسی در زمینه تبلیغات سیاسی می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

بافت ارائه شده برش و بخشی از میوه توت فرنگی می‌باشد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

در طراحی لوگوی آمده در تصویر، نوعی حالت بازیگوشانه، معلق بودن و احساسی از حرکات رفت و برگشتی و دور و نزدیکی به بیننده القا می‌کند و در نتیجه این طرح را می‌توان برای نشان دادن حالت و مفهوم حرکت بندبازی مناسب دانست.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

در ساخت مرکب معمولاً از ترکیبی مانند دوده، چسب حیوانی، قند، گلیسرین و فنول یا ترکیب دوده، لاک الکل و نوعی رزین و ثابت کننده به کار می‌رود.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

فضای منفی تصویر، طرحی از یک قورباغه از نمای بالا می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

پرتاب کردن قاشق و چنگال در ظرف کودکی گرسنه که آن را برای درخواست غذا بلند کرده است نشان دهنده بخشی ناکارآمد و تنها حرکتی متظاهرانه و از روی ریاکاری است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مارهایی که بر سر شانه‌های یکی از کاراکترهای تصویرسازی وجود دارد، این تصویر را منتسب به ضحاک ماردوش، یکی از شخصیت‌های منفی شاهنامه می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری یک مربع کوچک در گوشه چپ تصویر که ایجاد تمرکز و توجه می‌کند و سپس شروع پلکانی و مرتب خطوط پس از آن و بزرگ و بزرگ‌تر شدن اندازه آنها، طرح را دارای بار مفهومی مانند ازدیاد و افزایش می‌کند.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

آریستوفان از نویسندگان کمدی بود. او در آثارش به سقراط بسیار تاخته است. از آثارش آکارنی‌ها، قورباغه‌ها، ابرها، زنبورها و پلوتوس می‌باشد.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

منطق الطیر عطار نیشابوری داستان سی مرغ است. هر پرندۀ نماد دسته‌ای از مردم است که با اتحاد و وحدت خود به سیمرغ افسانه‌ای می‌رسند و این‌گونه به هدف والای خود می‌رسند. داستان ویلهلم تل نیز چنین مضمونی را در بر دارد.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

سازهای گوناگونی در تعزیه به کار برده می‌شود. هر کدام جهت هدف خاصی نواخته می‌گردد. انتخاب نواختن سازها بنا بر موقعیت تعزیه متفاوت است. مثلاً در صحنه‌های رزمی از طبل و شیپور استفاده می‌گردد، سنج هنگام جنگ و نبرد نواخته می‌شود و...

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

مونتور در وهله نخست پلان‌های مختلف فیلم را بدون حذف اضافات هیچ‌کدام از برداشتها به ترتیب داستان فیلم قرار می‌دهد. سپس با توجه به متن و ساختار فیلم و بر اساس سلیقه و توانایی علمی و هنری خود برداشت پلان‌های خوب آغاز می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

تعدادی از آثار پر ارزش ویلیام شکسپیر در دسته درام‌های خردگرایی و انسان‌گرایی قرار می‌گیرد. این آثار در سال‌های ۱۶۰۸-۱۶۰۱ نوشته شده است. در این دوره است که شکوفایی شکسپیر به اوج می‌رسد. وی علاقه وافر به مقوله روان‌شناسی انسان‌ها نشان می‌دهد. از آثار بسیار با ارزش این دوره طلایی وی می‌توان از نمایشنامه‌های هملت، شاه لیر، رمثو و ژولیت، اتللو، سیمون اتنی و طوفان نام برد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

مکتب سمبولیسم از گسترده‌ترین مکاتب هنری است که شعاع آن تمامی هنرها را در بر می‌گیرد. سمبولیسم یا نمادگرایی به معنای عام آن استفاده از نما و مفهوم قراردادهای ذهن و دست بشر در همه ابعاد زندگی است. موریس مترلینگ از نمایشنامه‌نویسان پیرو این مکتب است. از نویسندگان دیگر می‌توان به توماس الیوت اشاره نمود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

اصطلاح تئاتر پوچی به آثار نمایشنامه‌نویسانی چون ساموئل بکت، ژان ژنه، اوژن یونسکو، اطلاق می‌شود. این تئاتر متأثر از آثار مدرن است و ریشه در مکاتب سوررئالیسم، اکسپرسیونیسم، اگزیستانسیالیسم و نیز آثار ژان پل سارتر، آلبر کامو، کافکا و جیمز جویس دارد.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

معمولاً برای صحنه‌های مضحک و هیجان‌انگیز ریورس موشن استفاده می‌شود. در فیلم‌های چاپلین، هارولد لویید، استن لورل و الیور هاردی از این شیوه زیاد استفاده شده است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

اصولاً برای ایجاد صحنه‌های مرموز و ژانر جنایی بهترین حالت فیلم‌برداری فاصله زیاد است، زیرا در فاصله زیاد سریع موضوع گره‌گشایی نمی‌گردد و چنانچه نورپردازی و زاویه دید نیز یاری کند بر این حالت افزوده می‌گردد. نداشتن وضوح کافی و زاویه بالای دوربین نیز ایجاد بهت می‌کند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

موسیقی سرنوشتی که اغلب در تیتراژ فیلم شنیده می‌شود، وظیفه دارد نمای کلی از فیلم و پایان آن را ارائه نماید. در مورد موسیقی آنی هیجان‌ها و تأثیرات ناشی از صحنه را القاء می‌کند. حالت‌هایی مثل خشم، ترس، هیجان و احساس‌های آنی و اثرگذار این موسیقی از لحظه سخن می‌گوید. اما موسیقی درون‌مایه‌ای اختصاص به فصولی دارد که گرچه در زمره لحظات سرنوشت‌ساز است، موسیقی مستند به‌طور جامع جایگاهی در دسته‌بندی موسیقی فیلم ندارد.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

در کادربندی نماهای فیلم اشاره‌هایی وجود دارد که بیننده را هدفمند به تفکر وا می‌دارد. گاهی آن چیری نیست که می‌نمایاند بلکه هدف مهمتر است. در این تصویر آینده‌نگری افق روشن امید شور زندگی و... بیان گریده است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

در این صحنه از تئاتر تنوع بلندی‌ها و وضعیت‌های مختلف بدن در یک سطح ایجاد حالت فوتوریستی کرده است. چشم بیننده را کنجکاو می‌کند که در احوال همه شخصیت‌ها کنجکاو می‌کند و حتی خیال‌پردازی کند.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

کوبایاشی از فیلم‌سازان مطرح ژاپنی فیلم‌های زیادی در وادی عرفان شرق ساخته است. کوروساوا نیز آثاری نیز با همین مضمون دارد که البته به جایگاه ایشان نمی‌رسد.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

در واقع ایجاد یک ذهنیت ملموس و همراه کردن بیننده با تفکرات فیلم‌ساز و بازیگر به‌وسیله مونتاز و با کمک قابلیت‌های هنری و توانمندی تدوینگر حاصل می‌گردد.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

یک فیلم ترسناک که در سال ۱۹۶۰ منتشر شد با توجه به تاریخ ساخت آن اثری خاص و بی‌نظیر است. فیلم حالت روانی یک جوان را مطرح می‌دارد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

سکوت بره‌ها فیلمی به کارگردانی جانانان دمی و محصول سینمای امریکا، نویسنده داستان توماس هریس و فیلمنامه‌نویس تد تالی است. این فیلم که محصول سال ۱۹۹۱ می‌باشد سومین فیلمی است که بعد از "در یک شب اتفاق افتاد" و فیلم "دیوانه‌ای از قفس گریخت" برنده پنج شاخه اصلی جایزه اسکار گردید.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

فیلم ایوان مخوف ساخته سینمای روس یک فیلم حماسی است و در دو قسمت ساخته شده است. کارگردان آن سرگئی آیزنشتاین آن را در ژانر حماسی خلق کرده است. لقب مخوف به پادشاه جنایتکار داده شده است.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

این فیلم محصول سینمای فرانسه است، به کارگردانی ژان کوکتو. او در این فیلم در زمان سفر می‌کند.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

بازبینی راش‌ها جهت کنترل نتیجه کار مثل بازی هنرپیشه‌ها، کیفیت، نورپردازی، زاویه دید دوربین، حرکت دوربین‌ها و مانند آن انجام می‌شود. در پایان فیلم‌برداری راش‌ها در اختیار تدوینگر قرار داده می‌شود تا سه مرحله تدوین یعنی راش کات، تدوین اولیه، یا راف کات و مرحله دوم فاین کات و در نهایت تدوین نهایی به سکانس‌ها و صحنه فیلم‌برداری شده نظم بخشیده و پیشرفت منطقی داستان فیلم را تنظیم کند.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

نوری که از یک جانب به شخص یا شی می‌تابد تا آن‌ها را سه بعدی بنمایاند، تنش‌های سطحی را آشکار کند، یا قسمت‌های سایه‌دار حاصل از نورهای دیگر را پر کند.

خلاصیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.

آلبان برگ در سال ۱۹۲۲ اپرای وُتسِک را خلق کرد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

نوازنده ساز قانون، با استفاده از انگشتان مختلف خود می‌تواند حداکثر شش صدا به‌طور همزمان ایجاد نماید.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

میکسولیدین را می‌توان ماژوری دانست که درجه هفتم آن نیم پرده کروماتیک بم شده است.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

درجه ششم گام، میانه زیرین (Sub Mediant) نام دارد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

فرم روندو - سونات ترکیبی از دو فرم روندو و سونات است؛ مانند روندو ترجیع‌بند (رِفرن A) و اپیزود (B و C) دارد و مانند سونات بخش اکسپوزیسیون و رپریز.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

بر روی سُرُنْت، به ترتیب تنوتو - آکسان - مارکاتو قرار گرفته است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

برای تشخیص ماژور نسبی می‌توان از دو راه استفاده نمود: ۱ - سه درجه به بالا برویم (با در نظر گرفتن علائم گام اصلی). ۲ - شش درجه به سمت پایین برویم (با در نظر گرفتن علائم گام اصلی)؛ سپس نتی که پیدا کردیم، مبنای گام ماژور نسبی می‌شود؛ از سی‌بمل سه درجه بالاتر گام ریمل ماژور است.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

الگوی درجات گام به‌صورت ۱ - ۶ - ۷ که در قرن چهاردهم و اوایل قرن پانزدهم مورد استفاده قرار می‌گرفت و به نام کادانس لاندینی شناخته می‌شد.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

این میزان نما Alla Breve, Cut time و یا چهار چهار شکسته نام دارد و باید مشابه با میزان نمای $2/2$ ، اما با تندی دو برابر نواخته شود.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

آکاپلا به معنی ساز بدون همراهی است و به‌ویژه به موسیقی کلیسایی قرون وسطا اشاره دارد.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

گام ماژور هارمونیک گامی است که درجه ششم آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود؛ در نتیجه، گام ر ماژوری که درجه ششم آن نیم پرده بم شده باشد، علاوه بر علائم اصلی فادیز و دودیز گام، علامت سی‌بمل نیز دارد (هرچند به‌صورت غرضی).

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

آکورد هفتم نمایان گام سل ماژور، ر - فادیز - لا - دو است. در سؤال معکوس دوم آن خواسته شده است؛ در نتیجه جواب لا - دو - ر - فادیز می‌شود.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

جواب صحیح سکوننس رئال است؛ چرا که تمامی فواصل میان نت‌ها در انتقال، نسبت به میزان اول عیناً رعایت شده و یکی هستند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر گام ماژوری که درجه‌های دوم و سوم آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود، به گام ماژور ناپلی تبدیل خواهد شد.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شیوه مضراب پاملخی مربوط به ساز سنتور است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

بعضی از گوشه‌ها، همچون کرشمه، قابلیت اجرا در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف را دارند.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

هر دو نت ایست و شاهد گوشه شهنواز دستگاه شور، درجه چهارم آن یعنی نت دو است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

این اصطلاح ایتالیایی به معنای کمی‌گندتر است و به سرعت اجرای موسیقی مربوط می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

صدادهندگی ساز گلوکین ایشپیل نسبت به نت‌های نوشته شده دو اکتاو زیرتر است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

کوک هارپ در حالت عادی و زمانی که پدال در بالاترین حالت قرار دارد، دو بمل ماژور است. در صورتی که پدال در پایین‌ترین شیار قرار بگیرد، نت‌ها دیز می‌شوند.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

این تصویر نشان‌دهنده لوح‌های گچی مربوط به دوران ساسانی است که نشان دانشگاه تهران از آن الهام گرفته شده است.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

در معماری پیش از اسلام ایران، فیلیپوش و سکنج برای تبدیل دیوارهای مربع شکل به دایره گنبد استفاده می‌شده است.

۲۴۳. گزینه ۴ درست است.

ستون‌های بسیار زیبای شبستان مسجد وکیل شیراز از طریق حجاری روی سنگ ساخته شده‌اند.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

دسته تار معمولاً از چوب‌های سخت و متراکم نظیر گردو یا توت ساخته می‌شود تا دارای استحکام، دوام و مقاومت کافی باشد.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

معمولاً بدنه ترومپت را از برنج می‌سازند و جزو سازهای برنجی دسته‌بندی می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

اصطلاحاً به کمک ذوب‌ها که عامل کاهش دمای پخت سفال هستند، فلاکس گفته می‌شود.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

گبه از زیراندازهای تار و پودی گره‌ای محسوب می‌شود. بقیه گزینه‌ها جزو زیراندازهای دستگاهی تار و پودی ساده به شمار می‌روند.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

الیاف حلاجی شده پشم، آب و صابون از مواد اصلی نمودمالی هستند که در آن از طریق در هم تنیده کردن الیاف، نم‌د شکل می‌گیرد.

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

چله کشی زیلو با استفاده از الیاف پنبه صورت می گیرد.

۲۵۰. گزینه ۱ درست است.

در ساخت ترمه های اعلی، معمولاً از الیاف ابریشم استفاده می شود.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

تکنیک قلمزنی تصویر ارائه شده جندکاری است. در این شیوه نقش و زمینه با انواع قلم بدون آج بصورت حجمی و از طریق فرو بردن زمینه و بیرون آوردن نقش، درآمده و با قلم های آج دار ساخت و پرداز آن انجام می شود.

۲۵۲. گزینه ۳ درست است.

جنس قالب ها در چاپ قلمکار معمولاً چوب گلابی است. چوب گلابی، چوبی سخت، مقاوم، صاف و سنگین است. در ساخت ابزارهای چوبی دقیق همانند مهر قالب پارچه قلمکار از آن استفاده می شود.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

تسمه های بسیار باریک و نازک طلایی و نقره ای نخ مانند که بر روی پارچه های توری بافته می شود خوس دوزی نام دارد. خوس دوزی از انواع رودوزی های زیبا و سنتی ایران محسوب می شود و در شهرهای جنوبی و جنوب شرق ایران رواج بیشتری دارد.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

لایه آلومینیومی روی ایزوگام باعث انعکاس نور خورشید و جلوگیری از تجزیه شدن مواد قیر می شود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

سیمان آلومینا، که نوعی سیمان با آلومینیوم اکسید زیاد و آهک کمتر است. زودگیرتر از بقیه سیمان های ارائه شده است و برای لکه گیری بدنه پل ها و سدها و لوله های بتنی استفاده می شود.

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

نقره، از هادی ترین فلزهاست. پس از نقره، مس، طلای خالص، آلومینیوم و برنج در رده بعدی رسانایی الکتریکی قرار دارند.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

تمپرا رنگی است که از ترکیب پودرهای رنگی و تخم مرغ ساخته می شود.

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

معمولاً چوب های تیره، پرتراکم تر از چوب های روشن هستند و وزن و مقاومت بیشتری نیز دارا هستند.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

لاتکس گریم تا قبل از خشک شدن در آب حل می شود.

۲۶۰. گزینه ۴ درست است.

ایزوسیانات جزو ماده های شکل دهنده فومهاست و در ساخت پاپیه ماشه از آن استفاده نمی شود. برای ساخته پاپیه ماشه معمولاً از کاغذ روزنامه، آب، سریشم گندم و چسب چوب استفاده می شود.