



آزمون ۱۲ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - جامع نوبت سوم (۱۳۹۹/۰۳/۹)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

۱. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۳: مراده: دوستی، رفت و آمد. در گزینه ۱ تمام واژگان درست است، در گزینه ۲ و ۴ دو غلط وجود دارد.
۲. گزینه ۱ درست است.
شاهد در این عبارت به معنای زیبارو است. (واژگان ادبیات سوم)
۳. گزینه ۲ درست است.
قاچ تلفظ دیگری برای قاچ است. (واژگان ادبیات سوم)
۴. گزینه ۳ درست است.
غلطها: تفرص (تفرس)، تلبیث (تلبیس)، گرده او (گرد او)، غالب (قالب)، دره دل (در دل) (فارسی سوم، صفحه ۱۵۹)
۵. گزینه ۴ درست است.
(فارسی دوم، صفحه ۲۷)
۶. گزینه ۱ درست است.
از آنجا که مطلع اولین بیت قصیده است، هر دو مصرع باید هم قافیه باشد؛ توضیحات مربوط به بخش‌های مختلف قصیده در (ادبیات دوم، صفحه ۹۸)
۷. گزینه ۲ درست است.
داستان کلبه عمو تم در فارسی دوم با موضوع برده‌داری.
۸. گزینه ۴ درست است.
در گزینه ۴ تقصیر به معنی کوتاه کردن و در بقیه گزینه‌ها به معنی کوتاهی است؛ واژگان ادبیات سوم.
۹. گزینه ۱ درست است.
در تمام موارد به بازماندن جبرئیل و فرشتگان در شب معراج اشاره دارد اما بیت ۴ در نعت پیامبر (ص) است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
تمام گزینه‌ها فرزند و پدر هستند اما گزینه ۱ رابطه برادری دارند. (ادبیات دوم و سوم و پیش)
۱۱. گزینه ۲ درست است.
بیت موید دیدگاه حضرت موسی (ع) است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
هدهد نام دیگر شانه‌به‌سر است. بررسی سایر گزینه‌ها: عنقا، سمیرغ و هما از معروف‌ترین مرغان افسانه‌ای هستند.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
در این بیت شاعر از فن مناظره به صورت سوال و جواب بهره برده است.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
مغازی کتابی است در شرح جنگ‌های پیامبر اسلام (ص). (کتاب پیش دانشگاهی، صفحه ۵۷)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
هومر شاعر حماسه‌سرای یونانی سده‌ها پیش از حافظ می‌زیسته است و دانستن همین نکته قرینه‌ای برای دستیابی به پاسخ صحیح است. سه گزینه دیگر از ستایشگران حافظ بوده‌اند. نام گوته به تصریح در کتاب آمده است.
۱۶. گزینه ۴ درست است.
۱۷. گزینه ۱ درست است.
در گزینه‌های ۱-۳ بر فردوسی تاخته شده اما گزینه ۴ در ستایش فردوسی است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
۱۹. گزینه ۳ درست است.

۲۰. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۴ (۴ فعل حذف شده) در سینه‌ها برخاسته [است] اندیشه را آراسته [است] هم خویش حاجت خواسته [است] هم خویشان روا کرده [است].
۲۱. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه حافظ نهاد است. در بقیه گزینه‌ها نقش مضاف‌الیه را دارد.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه ضمیر متصل ت، نقش مضاف‌الیه دارد؛ در سایر گزینه‌ها مفعول است.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
تلمیح به ماجرای بردار کشیده شدن منصور حلاج/ جناس میان بردارند و بر دارند/ واج آرای ر و د
۲۴. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه‌ها فقط تناسب یافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۴. عقاب آهنین استعاره از هواپیمای جنگی است.
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱ (زیت فکرت و چراغ بلاغت)؛ گزینه ۲ (تشبیه چهل به مرگ و دین به زندگی)؛ گزینه ۳ (شب من به زلف حور و رای اهریمن تشبیه شده است)

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

۱. گزینه ۳ درست است.
واژگان ادبیات سوم انسانی.
۲. گزینه ۱ درست است.
واژگان ادبیات سوم انسانی.
۳. گزینه ۲ درست است.
(سلیم در بیت نمونه به معنی ساده لوح است که در گزینه ۲ نیز در همین معنا به کار رفته است). صفحه ۱۰۹ فارسی سوم.
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۳ سلیم به معنای سالم و سلامت، گزینه ۱ به معنای بی‌آزار، گزینه ۴ به معنای آسان.
۴. گزینه ۳ درست است.
صورت صحیح واژه خایید است.
واژگان عظمت (پند دادن)، طیره گشت (خفت یافت)، فراغت (آسودگی) همگی به درستی به کار رفته‌اند.
۵. گزینه ۴ درست است.
(آقوز: آغوز / مگزار: مگذار) صفحات ۷، ۴۰، ۶۱، ۸۳ ادبیات پیش‌دانشگاهی.
۶. گزینه ۱ درست است.
آثار بزرگ علوی از سال ۳۲-۵۷ اجازه چاپ نداشتند. فارسی دوم صفحه ۴۳.
۷. گزینه ۲ درست است.
با توجه به درون‌مایه انتقادی متن، این نوشته از کتاب مسالک المحسنین انتخاب شده است. صفحه ۶۲ فارسی سوم انسانی.
بررسی سایر گزینه‌ها: نخبه سپهری یا تاریخ نبوی در سرگذشت پیامبر اسلام (ص) است. کتاب احمد نام دیگر امیل است بنابراین هر دو گزینه ۳ و ۱ حذف می‌شوند.
۸. گزینه ۴ درست است.
توضیحات مربوط به دیباچه و تحمیدیه صفحه ۱ و ۲ ادبیات سوم انسانی.
۹. گزینه ۱ درست است.
این توصیفات در خصوص داستان بالدر است که به رویین تنی او و آسیب‌پذیری او از ناحیه‌ای خاص اشاره شده است. بالدر در ادبیات شمال اروپا (اسکاندیناوی) قابل مقایسه با اسفندیار است. صفحه ۷ فارسی سوم انسانی.

۱۰. گزینه ۳ درست است.
نثر مرسل نام دیگری برای نثر ساده است. گزینه ۳ به واسطه مختصات زبانی و ادبی اش به نثر فنی نوشته شده است. صفحه ۳۴ فارسی سوم انسانی.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
این گزینه در مدح سلطان محمود است، مضمونی که ناصر خسرو شدیداً از آن روگردان است. صفحه ۶۷ فارسی سوم انسانی.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
(شهید در این گزینه در معنای شاهد و گواه به کار رفته است) صفحه ۷۵ ادبیات سوم انسانی.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
بررسی سایر گزینه‌ها: وامق و عذرا در گزینه ۱، ویس و رامین در گزینه ۲ و لیلی و مجنون در گزینه ۳ از عرایس شعر فارسی هستند. فارسی سوم انسانی بخش اعلام (ذیل لیلی و مجنون)
۱۴. گزینه ۳ درست است.
شعر دارای آهنگ و وزن عروضی است بنابراین نمی‌تواند موج نو باشد. فارسی دوم صفحه ۱۲۳.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۲ فارسی پیش‌دانشگاهی.
۱۶. گزینه ۴ درست است.
اعلام فارسی پیش‌دانشگاهی.
۱۷. گزینه ۱ درست است.
مسعود کیمیاگر صحیح است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
(فعل در هر دو مصرع آمده است: دوستان در پرده سخن می‌گویم به دستان نیز هم گفته خواهد شد)
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۳: یار ما این دارد و آن نیز هم [دارد] / گزینه ۴: عهد ما بشکست پیمان نیز هم [بشکست] / گزینه ۱: بلکه از یرغوی سلطان نیز هم [نترسید].
۱۹. گزینه ۳ درست است.
(واو در این گزینه در معنای در مقابل و در برابر است: ما در برابر عشق نمی‌توانیم پنجه بیندازیم).
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۴: من و انکار شراب؟! / گزینه ۲: من و صحبت اهل ریا؟! صلاح کار و من خراب؟! در همه این گزینه‌ها معنی من کجا و X کجا وجود دارد. صفحه ۵۷ و ۶۰ فارسی سوم انسانی (توضیحات مربوط به مصرع عمر برف است و آفتاب تموز)
۲۰. گزینه ۴ درست است.
بررسی گزینه‌ها: سبز صفت درخت است که به وهم نسبت داده شده. در گزینه ۱ سبز به جای درخت به عادت اسناد داده شده / آجری صفت خوابگاه است که به اعتماد نسبت داده شده.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
در این بیت بذل مال بر بذل جان ارجح دانسته شده است.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
(گزینه ۱: استغنا، گزینه ۳: فقر، گزینه ۴: طلب)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
(در سه گزینه دیگر به معجزات پیامبر(ص) اشاره شده است). فارسی سوم انسانی در نعت پیامبر(ص)

۲۵. گزینه ۴ درست است.

(حسن تعلیل: برای اینکه باغ تاریک نباشد چراغی از گلنار زیر برگ درختان است؛ کنایه سر از خواب برداشتن؛ تشبیه شاخه درخت به دختر، تناسب بین نام گل‌ها)

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها «اذیت می‌کرد»، «شهروندان» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۷. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها «جنگ‌های قبیله‌ای»، «مظلومانه به شهادت رسیدند» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۸. گزینه ۱ درست است.

در سایر گزینه‌ها «بکفی»، «لیدایه»، «حُضور» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها «لا یَسْتَطِیعُ»، «عَیْنِه» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۰. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها «أنقذ»، «إنساناً» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها «الإنسان العاقل»، «أن یجد» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۲. گزینه ۳ درست است.

حاصل = دست یافت

۳۳. گزینه ۴ درست است.

المحاضرات = سخنرانی‌ها

۳۴. گزینه ۱ درست است.

مقابلات = مصاحبه‌ها

۳۵. گزینه ۲ درست است.

المعجبین = شیفتگان

۳۶. گزینه ۱ درست است.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

انتقلتم: وزن آن «افتعلتم» و مصدر آن «افتعال» است.

إشتملت: وزن آن «إفتعلت» و مصدر آن «افتعال» است.

تتكسر: وزن آن «تتفعّل» و مصدر آن «تفعّل» است.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها «مسؤول، الموظفین، المعینة، مسرور» اسم مفعول است.

۳۹. گزینه ۴ درست است.

«مصانع» جمع مصنع، به معنای کارخانه است.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

«یرفع» جواب شرط است که قبل از فعل شرط (یخلصوا) آمده است.

۴۱. گزینه ۳ درست است.

«استوائية، تنمو، الهادی» صفت هستند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

زمانی که «حتی» پیش از فعل مضارع بیاید، از حروف ناصبه محسوب می‌شود.

۴۳. گزینه ۱ درست است.
فعل امر به صورت «لیرقد» صحیح است.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لیس، إن، من، ...» از حروف مشبیهة بالفعل نیستند.
۴۵. گزینه ۲ درست است.
در این آیه فعل مجهول نیست و تمام کلمات نیز مفرد هستند.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
این کلمات معنای مضارع ساده را به التزامی تغییر می‌دهند.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
«لا نری» فعل مضارع منفی است و در سایر گزینه‌ها لای نفی جنس آمده است.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
حرکت‌گذاری کامل عبارت به این شکل است:
ولكنَّ الْأَجْمَلُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ أَنْ يَتَبَصَّرَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ أَنْ يُقَدَّرَ تَنَائُجُهَا
۴۹. گزینه ۲ درست است.
حرکت‌گذاری کامل عبارت به این شکل است:
عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ ذَلِكَ وَلَكِنْ دُونَ إِسْرَافٍ
۵۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از:
دانشمندان کشف کردند که این نورها از نوعی باکتری نورانی فرستاده می‌شود.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.
این گزینه اشاره به این موضوع دارد که اگر انسان حتی به اندازه یک ذره کوچک هم کار بدی انجام دهد، جزای آن را در قیامت می‌بیند. این گزینه مفهوم عبارت صورت سؤال را نمی‌رساند.
۲۷. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لیتنا» و «ندرک» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۱ درست است.
«علمیة» صفت و منصوب به تبعیت از مفعول به است و علامت اعراب اصلی تنوین فتحه می‌گیرد. «مراجع» نیز معطوف به مفعول و منصوب با فتحه است، اما چون اسمی غیر منصرف است، تنوین نمی‌گیرد.
۲۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه عبارت صورت سؤال: «آیا سود را از چیزی طلب می‌کنی که در آن زیان‌هاست؟!»
ترجمه عبارت هم مفهوم: «هر چیزی که حقیقتاً زیان‌رسان است، هیچ نفعی برای تو نیست!»
۳۰. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «موفقیت» و «شادی» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لن یكون» و «الجوارح» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۲. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لا تنسی» و «ما کنت اقدر» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.
ترجمه سوال: «چرا شوخی با انسان‌های نادان جایز نیست؟»
ترجمه پاسخ صحیح: «زیرا آن، بر شخصیت انسان اثر می‌گذارد!»
۳۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه گزینه درست: «انسان ممکن است به‌وسیله شوخی ذلیل شود.»
۳۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم و مقصود اصلی متن، شرایط و ضوابط شوخی است.
۳۶. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «نکره»، «ممنوع من الصرف» و «اسم الآلة» نادرست است.
۳۷. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «فاعله أنت المستتر» و «للمتكلم وحده» و «فاعله أنا» نادرست است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «معتل» و «فاعله هی المستتر» و... نادرست است.
۳۹. گزینه ۴ درست است.
موصول مناسب برای فعل «لم یعدن»، موصول خاص «اللّاتی» در صیغه جمع مؤنث است.
۴۰. گزینه ۱ درست است.
در این جمله خبر از نوع شبه جمله است.
۴۱. گزینه ۳ درست است.
در این عبارت «المجدین» مجرور به حرف جر و «المتکاسلین» مفعول به و منصوب، هر دو با علامت اعراب فرعی «یاء» هستند.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
در این عبارت «الخمینی» اسم صحیح الآخر بوده و اعراب تقدیری ندارد.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
در این عبارت «ذا، الحاجة، نا» ۳ اسم معرفه هستند.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
در این عبارت لای نفی به‌کار رفته است.
۴۵. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها افعال لازم و ناقص مجهول نمی‌شوند.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «تخلد» فعل مجهول و نائب فاعلش ضمیر هی مستتر و مرجعش أسماء است.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این عبارت «حقا» مفعول مطلق بوده و «شاکرین» حال می‌باشد.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
در این عبارت کلمه «قلقین» حال است و صاحب حال کلمه «البخلاء» می‌باشد که فاعل و مرفوع به اعراب ظاهری اصلی است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
فعل «لا یخجل» جمله حالیه برای ضمیر مستتر «هو» می‌باشد که فاعل «قام» است.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «مظلوما» حال مفرد برای «أخ» است که نقش مفعول به را دارد.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۴ درست است.
بدون هدف پیوستگی، ارتباط و هماهنگی معنا ندارد و اساساً مجموعه دارای نظام، شکل نمی‌گیرد. همکاری، پیوستگی و نظام، همواره برای آن است که به هدف معینی منجر شود و به سرانجام روشنی برسد.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
طبق صفحه ۳۵ این حدیث از امام علی(ع) نقل شده است.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
قوة تفکر و اندیشه، قدرت اختیار و تصمیم‌گیری، عواطف و احساسات و اخلاق، همه مربوط به این بُعد از وجود انسان است. پس این بُعد است که خود حقیقی ماست و شخصیت واقعی ما را می‌سازد.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
آنان پس از ایمان به خدا، ایمان به آخرت را مطرح کرده و آن را لازمه ایمان به خدا دانسته‌اند. قرآن کریم با چنان صراحت و قطعیتی از آخرت یاد می‌کند که جای هیچ شک و شبه‌ای را باقی نمی‌گذارد. در این کتاب الهی، بعد از توحید و یکتاپرستی، درباره هیچ موضوعی به اندازه معاد سخن نگفته است.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
مرگ پایان زندگی است و هر انسانی پس از مدتی زندگی در دنیا، دفتر عمرش بسته می‌شود و حیات او پایان می‌یابد و رهسپار نیستی می‌شود.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم تنها به خبر دادن از آخرت قناعت نکرده و بارها با دلیل و برهان ضرورت آن را ثابت کرده است. از جمله راه‌هایی که قرآن کریم برای بیان ضرورت معاد بر آن‌ها تأکید کرده است، عبارتند از: حکمت الهی، عدل الهی
۵۷. گزینه ۳ درست است.
فرشتگان حقیقت وجود انسان را که همان روح است، توقی می‌کنند، یعنی آن را به‌طور تمام و کمال دریافت می‌کنند.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
آثاری را که بعد از مرگ از اعمال انسان بر جا می‌ماند، ما تأخر می‌نامند. یعنی با این که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است و آثار عمل در آن ثبت می‌گردد. همچنین به اعمال و آثاری که پیش از مرگ در پرونده اعمال فرد ثبت شده است، ما تقدم می‌گوییم.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
انسان، اندکی که از سطح زندگی روزمره و نیازهای طبیعی فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهایی مهم‌تر روبه‌رو می‌بیند. این نیازها به تدریج به دل‌مشغولی، دغدغه و حتی درد متعالی تبدیل می‌گردند که قرار و آرام را از او می‌گیرد تا پاسخ آن‌ها را نیابد، آرام نمی‌گیرد. این دغدغه و درد، نشان بیداری و هوشیاری و ورود به وادی انسانیت است.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
برای تشخیص هدف و راه رسیدن به آن، خداوند دو چراغ به وی داده است: عقل در درون وجود او و فرستادگان الهی در بیرون.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم منشأ اصلی اختلاف و چند دینی را آن دسته از رهبران دینی معرفی می‌کند که به خاطر حفظ مقام و موقعیت و منافع خود در برابر دعوت پیامبر جدید ایستادند و پیامبری او را انکار کردند و سبب اختلاف و چند دسته شدن پیروان پیامبران شدند.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
نویسندگان قرآن را «کاتبان وحی» حفظ‌کنندگان آیات را «حافظان وحی» می‌نامیدند. اولین و برترین کاتب و حافظ قرآن، حضرت علی(ع) بود.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

با تدبر در آیات و روایات مطمئن و مسلم نقل شده از پیامبر و مطالعه تاریخ اسلام در می‌یابیم که خداوند، امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب را به جانشینی رسول خدا و امامت بعد از ایشان منصوب فرموده است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

این بزرگواران، همواره از «عدل» به عنوان یک اصل اساسی اسلام یاد می‌کردند و بی‌توجهی به آن را بی‌توجهی به یک اصل اسلام می‌شمردند.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

«نهج البلاغه» که بخش‌هایی از خطبه‌ها، نامه‌ها و کلمات حضرت علی است، «غُرُرُ الْحِکْمِ و دُرَرُ الْکَلِمِ» شامل یازده هزار سخن کوتاه از آن حضرت و «صحیفه سجادیه» از امام سجاد.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

کافی از کلینی، «مَنْ لَا يَحْضُرُهُ الْفَقِيه» از مرحوم صدوق «الاستبصار» و «التهدیب» از مرحوم شیخ طوسی.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

امام جواد(ع) و امام هادی(ع) و امام حسن عسکری(ع) معارف بازمانده از پدران گرامی خود را حفظ کردند و از طریق شاگردان به نسل‌های بعد رساندند و مانع نابودی مکتب اهل بیت شدند.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

گیاهان، حیوان‌ها، ستارگان، بهشت و جهنم که خصوصیات و چیرستی هر کدام را می‌توانیم از راه و روش ویژه هر کدام بشناسیم و بدانیم که آنها چگونه وجودی دارند. اینها همه موجودات محدودی هستند که ذهن ما می‌تواند بر آنها احاطه پیدا کند و چگونگی‌شان را دریابد. در حقیقت ذهن ما گنجایش فهم چیرستی آنها را دارد. اینها همه امور محدود هستند. برخی دیگر از آنها فراتر از توانایی دستگاه اندیشه ما هستند و ذهن ما نمی‌تواند بر آنها احاطه پیدا کند. زیرا لازمه شناخت هر چیزی احاطه و دسترسی به آنهاست.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

خداوند ربّ العالمین است، یعنی صاحب اختیاری است که تدبیر همه امور هستی به دست اوست. خداوند که تنها خالق تمام جهان است، به‌طور طبیعی، تدبیر و پرورش همه مخلوقات را نیز در اختیار دارد. اوست که جهان را اداره می‌کند و به سوی آن مقصدی که برایش معین فرموده، هدایت می‌نماید و به پیش می‌برد.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

برخی انسان‌ها توحید در خالقیت را قبول دارند، اما گرفتار شرک در ربوبیت می‌شوند؛ یعنی در کنار ربوبیت الهی برای انسان-های دیگر یا سایر مخلوقات حساب جداگانه‌ای باز می‌کنند و گمان می‌کنند که آن انسان‌ها یا آن مخلوقات مستقل از خداوند می‌توانند در امور جهان دخالت کنند و مثلاً بیماری را شفا بخشند یا مشکلی را رفع کنند.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

در ندای اذان که دعوت مسلمانان به نماز است، این عبارت، هر روز چندین بار تکرار می‌شود و برای آن، پاداش‌های بزرگی ذکر کرده‌اند؛ پیامبر اکرم(ص) فرمودند: بهای بهشت لا اله الا الله است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

اولین قدم برای ورود به بندگی و اخلاص حق‌پذیری است. کسی که در مقابل حق تسلیم و خاضع است، به آسانی وارد مسیر بندگی می‌شود و به سرعت راه موفقیت را می‌پیماید. افراد حق‌پذیر، تابع دلیل هستند و وقتی عقل آنان حقیقتی را یافت، به دنبال آن می‌روند.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم غالباً عمل صالح را بعد از ایمان معرفی نموده است. زیرا وقتی انسان مسیر حق و حقیقت را شناخت و به آن ایمان آورد، پای در میدان عمل می‌گذارد و از کار و تلاش و مجاهدت باز نمی‌ایستد. عمل صالح، انسان را پرورش می‌دهد و وجودش را خالص می‌سازد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

ثمره اخلاص، عدم نفوذ شیطان در انسان و یأس او از فرد با اخلاص است دستیابی به معرفت و اندیشه‌های محکم و استوار است. وقتی حکمت، که همان دانش متین و محکم است، در اختیار انسان قرار گرفت، سبب می‌شود که فرد بتواند آگاهانه و درست تصمیم بگیرد و دچار سرگردانی نشود. احساس اطمینان و آرامش روانی، زندگی سالم و به دور از فساد، احساس لذت واقعی از زندگی خود، نجات از دغدغه‌ها و اضطراب‌ها و کسب زیبایی‌های مطلوب از لذت‌های دنیوی است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

توانایی انتخاب و گزینش ناشی از اختیار است. اختیار که به معنای توانایی بر انجام و ترک یک کار است، یک حقیقت وجدانی است و هر کس آن را در خود می‌یابد و می‌بیند که شبانه‌روز در حال تصمیم گرفتن برای انجام یک کار یا ترک آن است.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

گریز از عقل، یکی از انگیزه‌های انکار خداوند است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

تفکر مادی، انسان را موجودی بی‌هدف و تصادفی معرفی می‌نماید.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

با عبارت (اگر از ایمانی خالص سرچشمه نگیرد) تکمیل می‌گردد.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

موارد «شناخت، زبان، عقل» به‌طور کامل جزو موارد نقض و ارزیابی طرح تصادف می‌باشد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

رفتارهای اکتسابی به حیوانیت حیوان، آسیب می‌رساند.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

نقطه مقابل شرک توحید است و بر دو نوع نظری و عملی می‌باشد.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

تکامل تدریجی آن است.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

در طرح «همه ترسوها، خداپرست هستند» مورد «نقض دارد و فراگیر نیست» صادق است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

زیرا نوعی بیداری است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

مؤید «من» و «شخصیت» آدمی که غیرمادی است می‌باشد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

حضور مشروط وجود پدیده‌ها.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

با «رابطه با خدا» قابل تعریف است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

نعمت‌های بهشتی از مراتب و درجاتی برخوردار هستند که بر یکدیگر برتری دارند.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

برای اثبات بی‌اعتبار نشان دادن خداآوری در انسان‌ها

۶۵. گزینه ۲ درست است.
اینگونه جلوه داده‌اند که اطاعت از حاکمان همان اطاعت از خداوند است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
برانگیزاننده اراده مصلحت است و بر اصل هدایت عمومی استوار است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
به ترتیب با «ملکوتی» و «مادی» تکمیل می‌گردد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
آزاد شدن از قید هدف‌های کوچک
۶۹. گزینه ۲ درست است.
با انکار روح و بعد غیر مادی وجود انسان، سبب شکل‌گیری اعتقاد به بسته شدن دفتر زندگانی انسان با مرگ می‌شود و انسان در عرصه محشر با همان شخصیت قبلی خود همراه با جسم ظاهر می‌گردد.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
انسان در مواجهه با تطابق درون و برون انسان به شناخت مبدأ هستی رهنمون می‌شود.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
با عبارت «انبیای الهی وظیفه دارند با کمک رسول باطنی چراغ هدایت را بر سر راه اندیشه بشری قرار دهند.» ارتباط مفهومی دارد.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
انسان با آگاهی، ایمان و عمل خویش که با اراده و اختیار انتخاب می‌نماید، می‌تواند در سرنوشت جامع و تاریخ مؤثر واقع شود و برای خود سرنوشت‌ساز باشد.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
در بینش مبتنی بر مبدأ و معاد، احساس مسئولیت در پیشگاه خداوند، محرک انسان در راه ایشار و فداکاری است و آزمایش انسان برای حصول، شکوفایی استعدادهای انسان می‌باشد.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
عبارت «گفتگو درباره این‌که جهان می‌تواند مخلوق و معلول، حقیقتی غیرمادی و صاحب شعور باشد در میان نبود.» وجه اشتراک نظریه‌های (تصادف، ماتریالیسم و ماتریالیسم دیالکتیک) اشاره دارد.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
به‌دلیل این‌که، تغییر درونی مستلزم ترکیب و بودن اجزا در ذات واجب‌الوجود است.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.
وقتی که کلمات when مثل what و where و غیره بین جملات قرار می‌گیرند به‌عنوان جمله‌واره اسمی یا شبه جمله (Noun Clause) می‌باشند و در واقع به‌عنوان کلمات ربطی می‌باشند و جمله بعد از wh بصورت خبری بکار می‌رود. به ساختار زیر توجه کنید.

$\text{فاعل} + \frac{V}{\text{فعل}} + \text{wh} + \text{فاعل} + \text{فعل} + \dots\dots\dots$	جمله پیرو یا فرعی
جمله اصلی یا پایه	جمله اصلی یا پایه

۷۷. گزینه ۲ درست است.
با توجه به مفهوم و معنی جملات داده شده و وجود جمله I'm not sure و امثالهم که برای بیان امکان و احتمال بکار می‌رود، بنابراین فقط گزینه ۲ درست می‌باشد.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معنی جمله که طریق یا شیوه کاری را بیان می‌کند، گزینه by به همراه فعل با ing یعنی همان فعل با + ing استفاده می‌شود.

گزینه‌های to eat و so as to eat برای بیان هدف و منظور بکار می‌روند. (While eating (when همزمان بودن عمل را بیان می‌کند.

۷۹. گزینه ۴ درست است.

ساختار جمله در واقع یک ساختار جمله‌واره توصیفی کوتاه شده می‌باشد و فعل آن بصورت مجهول می‌باشد. به عبارت دیگر ساختار آن بصورت زیر می‌باشد:

Global warming **which / that is caused by**.....

علاوه بر این، حرف اضافه by در این جمله برای مجهول بکار می‌رود. در این جا کلمه which یا that به همراه فعل to be (am/is/are/was/were) می‌تواند حذف و جمله کوتاه شود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

هر کارمندی هرگونه کوشش سخت را انجام می‌دهد تا بهترین خدمات ممکن را برای مشتریان فراهم کند.
(۱) تحقیق، پژوهش (۲) کوشش، تلاش سخت (۳) محافظت (۴) آموزش

۸۱. گزینه ۱ درست است.

مردم در این کشور اساساً مذهبی هستند و سعی می‌کنند که اکثر یا بیشترین اوقات به طرق مختلف کمک کنند. آن‌ها اعتقاد دارند که انسان‌ها همیشه به یکدیگر احتیاج دارند.
(۱) اساساً، عمدتاً (۲) بطور دائم، مداوم (۳) بطور کارآمد یا مؤثر (۴) بطور مناسب

۸۲. گزینه ۴ درست است.

فناوری کامپیوتر این امکان را برای مردم بوجود آورده است تا این‌که به آسانی و بطور مؤثر با یکدیگر در هر قسمتی از دنیا که زندگی می‌کنند، ارتباط برقرار کنند.
(۱) بستن، ضمیمه کردن، دل‌بستگی داشتن (۲) اظهار نظر کردن، توضیح دادن (۳) انتقال دادن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۳. گزینه ۳ درست است.

دانشمندان اعتقاد دارند که گرمای حبس شده در جو موجب می‌شود تا زمین گرم‌تر شود.
(۱) کاهش دادن (۲) آلوده کردن (۳) حبس شدن یا کردن (۴) مهار یا کنترل کردن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

کره زمین برای ما خیلی بزرگ به نظر می‌رسد. اما آن تنها ذره‌ای است که به همراه سایر ذرات بی‌شمار در فضا شناور می‌باشد.
(۱) شناور بودن (۲) توسعه پیدا کردن، رشد کردن (۳) آزاد یا رها کردن، منتشر کردن (۴) تولید کردن

۸۵. گزینه ۴ درست است.

A: آیا شما شیوه وضعیت اضطراری را دنبال کردید زمانی که آژیر خطر را شنیدید؟ B: بله، این کار انجام دادم. آن بخاطر یک زلزله خفیف بود.

(۱) تماس (۲) آسیب، خسارت (۳) پیش‌گویی (۴) شیوه، رویه انجام کاری

۸۶. گزینه ۳ درست است.

مأموریت اصلی او در زندگی بدست آوردن پول بسیار زیاد است. چون که او از یک خانواده پرجمعیت با هفت بچه است.
(۱) رقابت، مسابقه (۲) مقصد (۳) مأموریت (۴) نمونه

۸۷. گزینه ۲ درست است.

برای این که دانش آموزان بیشترین اوقات در کلاس فعال و علاقمند باشند، به عنوان یک معلم خوب، باید سعی کنید با روش ها و راه های مختلف روی آن ها تأثیر خیلی خوبی را بگذارید.

(۱) ارتقا (۲) تأثیر، اثر (۳) نتیجه گیری (۴) مشاهده

(Cloze Test)

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) در نظر گرفتن (۲) محافظت کردن
(۳) شامل بودن یا شدن، در بر داشتن (۴) در نظر گرفتن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) کمک کردن، مشارکت داشتن (۲) تولید کردن
(۳) کاهش دادن (۴) معامله کردن، رسیدگی کردن، پرداختن به چیزی

۹۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) جلوگیری کردن (۲) غلبه کردن
(۳) تصفیه کردن، دفع کردن (۴) توسعه دادن

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) مسیرها، دستورالعمل ها (۲) مواد شیمیایی (۳) نقش ها، وظایف (۴) ذرات

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) جلوگیری (۲) نمونه (۳) خطر (۴) آشغال، زباله
درک مطلب

۹۳. گزینه ۲ درست است.

راکت ها و هواپیماها از کامپیوترهای مخصوص استفاده می کنند تا مسیرهای خود را به خوبی پیدا کنند.

۹۴. گزینه ۴ درست است.

در پاراگراف ۳، نویسنده اساساً به ما درباره می گوید.

- کاربردهای مختلف بسیار زیادی از کامپیوترها

۹۵. گزینه ۱ درست است.

ما از پاراگراف ۲ می فهمیم که

یک فضای خیلی کوچک در کامپیوتر می تواند اطلاعات بسیار زیادی را در خودش نگه دارد.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

کدام جمله درباره یک کامپیوتر درست نیست؟

آن می تواند بدون هیچ دستورالعملی کار زیادی را انجام دهد.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

رابطه بین دل و عشق

۹۸. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، روان شناسان اعتقاد دارند که

عاشق شدن با استرس (فشار روانی) مرتبط است.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

کدام یک از موارد زیر در متن اشاره نشده است؟

عشق اغلب با دل در ارتباط بوده است.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

نزدیک‌ترین معنی واژه شتاب دادن یا سرعت بخشیدن در آخرین خط پاراگراف ۳ برابر است با
- سرعت بخشیدن

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

هنر لایه چینی از هنرهای سنتی و یکی از روش‌های قدیمی نقاشی ایرانی (نگارگری) می‌باشد. ماده اولیه و اساس کار را گل سرخ تشکیل می‌دهد که طی عملیاتی به صورت لایه لایه روی طرح رنگ‌گذاری می‌شود تا به صورت برجسته خود را نشان دهد و پس از اتمام کار، سطح آن با لایه‌ای از طلا، طلاکوبی می‌شود.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

هنر پاپ در آمریکا از تنوع و وسعت زیادی در دوره خود برخوردار بود. پرجاذبه‌ترین تصویرپردازی‌های رسانه‌ای به لیختن اشتاین و اندی وارهول تعلق داشتند. لیختن اشتاین به صورت گسترده‌ای از زبان بصری، سوژه‌ها و تکنیک‌های داستان‌های فکاهی مصور وام می‌گرفت.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

کنستانتین برانکوزی پیکره‌ساز رومانیایی به دلیل دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان یکی از چهره‌های درخشان در پیکره‌سازی مدرن به شمار می‌آید. او مانند بسیاری از هنرمندان نوگرا به هنر بدوی جلب شد و در ابتدا به اتفاق مدیلیانی تجربه‌های پیکره‌سازی با بهره‌گیری از مجسمه‌های آفریقایی را دنبال و سپس به روش کنده‌کاری روی آورد. کنده‌کاری‌های چوبی او آمیزه‌ای از تزئینات عامیانه رومانیایی و تراشکاری‌های قبیله‌ای آفریقایی را القا می‌کنند.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

هنری ماتیس هنرمند فرانسوی به سبب نوآوری‌ها و اثرگذاری‌هایش بر معاصران، یکی از مهمترین هنرمندان قرن بیستم به شمار می‌آید. ماتیس به هنری متعادل، ناب، آهنگین، آرامش‌بخش و عاری از موضوع‌های گزنده و دلگیر معتقد بود.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

سیکه ایروس رهبر انقلابی جنبش هنر نوین مکزیک و از برجسته‌ترین دیوارنگاران سده بیستم به شمار می‌رود. آثار وی مثل خودش به شدت درگیر مباحث انقلابی و باعث مناقشات زیادی شده است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

پل الله وردی خان، واقع در اصفهان در دوره صفویه و به دستور شاه عباس به عنوان ادامه و توسعه چهار باغ ساخته شد.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

هنر گچ‌بری یکی از هنرهای وابسته به معماری است که در هر دوره زمانی و هر منطقه‌ای شکل و شیوه مخصوص به خود داشته است. در این هنر از نقوش مختلف از جمله نقوش برجسته از گل و گیاه و انواع طرح‌های اسلیمی و بندهای ختایی، به کارگیری انواع گره هندسی و همچنین خط‌های نوشتاری استفاده شده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

در تخت جمشید نقش برجسته‌ای وجود دارد که در میان سایر نقش برجسته‌ها منحصر به فرد است. این نقش برجسته تنها نقشی است که یک رویداد را روایت می‌کند در حالی که اکثر نقوش دیگر این جنبه روایتگری را ندارند. همچنین نقش برجسته دیگری هم در بیستون وجود دارد که از همین خاصیت برخوردار است. این دو نقش برجسته تنها آثار هخامنشی هستند که از خاصیت روایتگری برخوردار هستند.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

شاخص‌ترین تندیس‌ها و پیکره‌سازی عیلامی از جنس مفرغ می‌باشند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

دو مشخصه مشترک میان هنر هخامنشی و ساسانی دیده می‌شود که اولی رعایت تقارن و دیگری نشان دادن عظمت و جلال آنها می‌باشد.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
نمونه‌هایی از نقاشی‌های اولین دوران اسلامی را می‌توان در کاخ جوسق الخاقانی (سوم هجری) با استفاده از رنگ‌های تخت بدون سایه و روشن بدون قلم‌گیری، عدم رعایت پرسپکتیو و بُعدنمایی با تعداد محدودی پیکره انسانی و درخت و شاخه‌ای به علامت طبیعت شاهد هستیم.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
برج گنبد قابوس بنایی تاریخی از سده چهارم هجری است که در شهر گنبد کاووس واقع شده است این بنا بلندترین برج تمام آجری جهان است.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
آجانتا در هندوستان قرار داشته و دارای غارهایی پر از نقاشی‌های مذهبی است که بیشتر آنها در مورد بودا می‌باشد.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
کاساندر طراح و پوسترسازی است که زبان صوری نقاشی مدرن را در آگهی‌های تبلیغاتی به کار می‌گرفت.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
رائول دوفی نقاش و طراح فرانسوی است که با بهره‌گیری از سنت‌های تصویری خاور زمین به سبکی مستقل و نومایه دست یافته بود. مشخصات عمده سبک وی عبارت است از طراحی خوشنویسانه، رنگ‌های شاد و روشن و اسلوب آبرنگی که موجب تجسم دنیایی آرام و شاد می‌باشد.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
پل روبنس از برجسته‌ترین هنرمندان دوره باروک به شمار می‌آید.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
ویکتور هوگو نویسنده بزرگ فرانسوی و پیرو سبک رمانتیسیسم می‌باشد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
«هرا» و «هستی» دو الهه در اساطیر یونان هستند که به ترتیب اولی همسر زئوس و الهه مادری و دومی الهه آتش که سرپرستی خانواده‌ها را به عهده داشت، می‌باشند.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
نقاشی‌های بسیاری با موضوع طوفان نوح گهگاه در قرون وسطی و بارها در دوران رنسانس و عصر باروک توسط نقاشانی مانند میک‌آنژ، رافائل، ورنه، پوسن و ... به تصویر کشیده شده است. اما در این زمینه اثری توسط رنوار خلق نشد.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
آندره برتون شاعر، نویسنده و نظریه‌پرداز فرانسوی، رهبر و نماینده جنبش سوررئالیسم بود.
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.
تصویر مربوط به یک شاغول است که در کارهای معماری برای بررسی کجی، برآمدگی و ... یک دیوار استفاده می‌شده است.
۱۲۲. گزینه ۱ درست است.
ساختن نقش برجسته روی آجرهای لعابدار در نمای بناها از ابداعات بابلیان بوده است.
۱۲۳. گزینه ۳ درست است.
پس از استیلای مغولان بر ایران، نقشمایه‌های چینی مانند نیلوفر آبی، گل داوودی و ابر پیچان به هنر ایرانی راه یافتند.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز می‌باشد. تابلوی مسیح زرد اثری از گوگن، کلیسای روئن اثری از مونه و استحمام کننده اثری از انگر می‌باشد.
۱۲۵. گزینه ۴ درست است.
نقاشی لاک‌ی نوعی نقاشی آبرنگ است، بر روی اشیاء مقوایی که رویه آن با ماده جلا دهنده (لاک). این نقاشی در ایران محتملاً با محمد زمان آغاز شده است.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

فرانک استلا از هنرمندان برجسته انتزاع‌گرای آمریکایی است که نقاشی و حجم‌سازی را با هم آمیخته است.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

جرجیا اُکیف از برجسته‌ترین پیشگامان هنر مدرن در آمریکا می‌باشد. وی پس از تجربه‌هایی در هنر هندسی و نیمه انتزاعی به نقاشی طبیعت‌گرایانه و رومانتیک با حال و هوای سوررئالیستی به علت غرابت شکل و رنگ و عدم تجانس نقشمایه‌ها روی آورد.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

رشد خوشنویسی خط کوفی ایرانی در عهد سلجوقی به اعتلای خود رسید.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

تمپرا تا سده پانزدهم در تخته‌نگاری متداول بود. از اوایل سده چهاردهم تا سده شانزدهم لایه‌ای از لعاب‌رنگ روغنی بر سطح نقاشی تمپرا می‌کشیدند.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

روش لینوکات یا لینوتراشی در میانه سده نوزدهم ابداع شد که برای تکثیر طرح‌های ساده و انتزاعی مناسب بود. پیکاسو از برجسته‌ترین استادان این فن بوده است.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$x + \frac{20}{100}x = 72000 \Rightarrow \frac{1}{2}x = 72000 \Rightarrow x = \frac{72000}{1/2} = 144000 \text{ تومان}$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$a + b = \frac{1}{5} \overline{ab} = \frac{1}{5}(10a + b)$$

$$a + b = 2a + \frac{1}{5}b \Rightarrow a = \frac{4}{5}b \Rightarrow 5a = 4b \Rightarrow a = 4, b = 5$$

$$a \times b = 4 \times 5 = 20$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ$$

$$(180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 50^\circ \Rightarrow \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ$$

$$2\hat{\beta} = 140^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 70^\circ \Rightarrow \alpha = 20^\circ \Rightarrow \frac{20}{70} = \frac{2}{7}$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر ۱۲ شبانه روز یک ساعت جلو می‌افتد. باید ۱۲ ساعت جلو بیفتد تا وقت دقیق نشان دهد:

$$12 \times 5' = 60' = 1 \text{ ساعت}$$

$$12 \times 12 = 144 \text{ شبانه‌روز}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$x + y = 12$$

$$\left(\frac{y}{4}\right)^2 = 4\left(\frac{x}{4}\right)^2 \Rightarrow \frac{y^2}{16} = \frac{4x^2}{16} \Rightarrow y^2 = 4x^2 \Rightarrow y = 2x$$

$$x + 2x = 12 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow y = 8$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} ac + bc = 35 \\ ab + bc = 27 \Rightarrow ac - bc = 5 \Rightarrow \begin{cases} ac + bc = 35 \\ ac - bc = 5 \end{cases} \Rightarrow 2ac = 40 \Rightarrow ac = 20 \\ ab + ac = 32 \end{cases}$$

$$\Rightarrow bc = 15 \Rightarrow ab = 12$$

$$\frac{ac}{bc} = \frac{20}{15} \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{4}{3} \Rightarrow a = \frac{4}{3}b$$

$$ab = 12 \Rightarrow \frac{4}{3}b \times b = 12 \Rightarrow b^2 = 9 \Rightarrow b = 3 \Rightarrow a = 4 \Rightarrow c = 5$$

$$a + b + c = 12$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$A \ 5 \ 5 +$$

$$A \ 5$$

$$\begin{array}{r} 5 \ 5 \\ \hline 5 \ 5 \ 5 \end{array}$$

$$5 \ 5 \ 5$$

تنها رقمی که در ۳ ضرب شود و رقم یکان عدد حاصل برابر همان رقم باشد، رقم ۵ است.

$$B = 5$$

بنابراین عددی است که رقم یکان آن ۵ است $1 + 5 + A + 5 =$

$$A = 4$$

$$A + B = 4 + 5 = 9$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$60^\circ =$ اندازه هر زاویه مثلث $\Rightarrow$ مثلث‌های متساوی الاضلاع

مساحت دایره $= \frac{1}{6}$ مساحت هر قطاع دایره

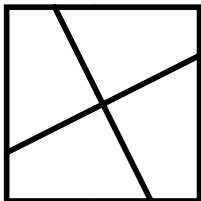
$$\text{مساحت دایره} = \pi(1)^2 = \pi$$

$$\text{ساحت هر قطاع دایره} = \frac{\pi}{6}$$

$$\text{مساحت چهار قطاع} = \frac{4\pi}{6} = \frac{2\pi}{3}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

هر مربع را می‌توان به ۴ قسمت مساوی که هم‌اندازه قسمت هاشور خورده است تقسیم کرد:



$$\text{مساحت مربع} = 12 \times 12 = 144$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = 144 \div 4 = 36$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$\left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b}\right) - \left(\frac{1}{a+b}\right) = \frac{19}{180}$$

$$\frac{a+b}{ab} - \frac{1}{a+b} = \frac{19}{180} \Rightarrow \frac{(a+b)^2 - ab}{ab(a+b)} = \frac{19}{180}$$

$$a + b = 30 \Rightarrow \frac{30^2 - ab}{ab(30)} = \frac{19}{180} \Rightarrow \frac{900 - ab}{30ab} = \frac{19}{180} \Rightarrow 5400 - 6ab = 19ab$$

$$25ab = 5400 \Rightarrow ab = \frac{5400}{25} = 216 \Rightarrow 2 + 1 + 6 = 9$$

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

سن پدر = X و سن فرزند = Y

$$x + y^2 = 1356$$

$$x^2 + y = 3636$$

$$x^2 + y + x + y^2 = 4992 \Rightarrow x^2 + y^2 + x + y = (x + y)^2 - 2xy + (x + y) = 4992$$

$$xy = 2160 \Rightarrow (x + y)^2 - 2 \times 2160 + (x + y) = 4992$$

$$(x + y)^2 + (x + y) = 9312 \Rightarrow x + y = A \Rightarrow A^2 + A - 9312 = 0$$

$$A = \frac{-1 \pm \sqrt{1 + 37248}}{2} = \frac{-1 \pm \sqrt{37249}}{2} = \frac{-1 \pm 193}{2} = \begin{cases} \frac{192}{2} = 96 \\ \frac{-194}{2} \end{cases}$$

غیر قابل قبول

$$x + y = 96$$

E 8 B

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

8 8 M

D 8 A $\hat{C} = 60^\circ$

$$\hat{C} = 60^\circ \Rightarrow \hat{ABM} = 30^\circ \Rightarrow AC = \frac{1}{2} BC = MC$$

در نتیجه: مثلث $\widehat{AMC}$ متساوی الاضلاع است.

$$AM = MC = AC = BM$$

$$BC^2 = AB^2 + AC^2 \Rightarrow BC^2 = 8^2 + \left(\frac{1}{2} BC\right)^2 \Rightarrow \frac{3}{4} BC^2 = 64 \Rightarrow$$

$$BC^2 = 64 \times \frac{4}{3} = \frac{256}{3} \Rightarrow BC = \frac{16}{\sqrt{3}} = \frac{16\sqrt{3}}{3}$$

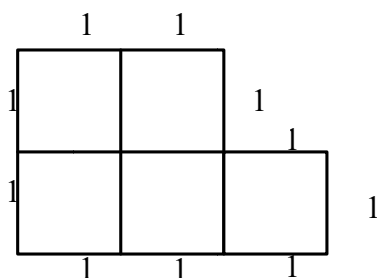
۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

$$10 + 12 + 14 = 36 \Rightarrow \frac{36}{3} = 12 \text{ نسبت تشابه}$$

$$\frac{10}{x} = 12 \Rightarrow x = \frac{10}{12} = \frac{5}{6} \text{ سانتی متر}$$

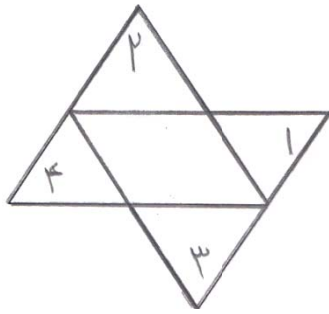
۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

محیط شکل برابر ۱۰ است.

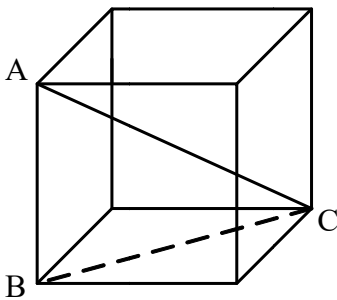


۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

۴ مثلث متساوی الاضلاع کوچک و ۲ مثلث متساوی الاضلاع بزرگ.



۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



$$BC^2 = a^2 + a^2 = 2a^2$$

$$AC^2 = BC^2 + a^2 = 2a^2 + a^2 = 3a^2 \Rightarrow AC = \sqrt{3}a = 12$$

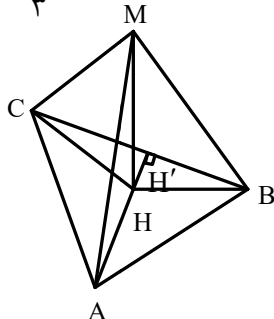
$$a = \frac{12}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = 4\sqrt{3}$$

$$\text{حجم مکعب} = (4\sqrt{3})^3 = 192\sqrt{3}$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$a^2 = 6^2 + \left(\frac{\sqrt{3}}{3}a\right)^2 = 36 + \frac{a^2}{3}$$

$$\frac{2}{3}a^2 = 36 \Rightarrow a^2 = 54 \Rightarrow a = 3\sqrt{6}$$

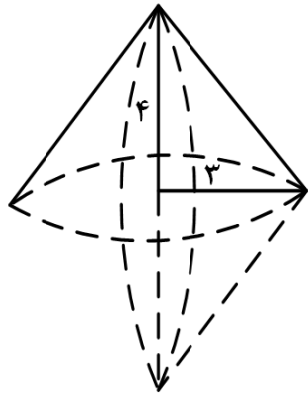


$$AM = AB = AC = BC = a$$

$$h = AH' = \frac{\sqrt{3}}{2}a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 3\sqrt{6} = \frac{9\sqrt{2}}{2}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{3\sqrt{6} \times \frac{9\sqrt{2}}{2}}{2} = \frac{27\sqrt{3}}{2}$$

$$\text{مساحت سطح کل} = 4 \times \frac{27\sqrt{3}}{2} = 54\sqrt{3}$$

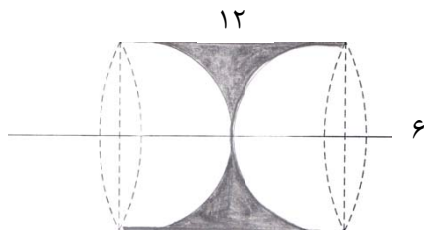


۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

$$V_1 = \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi \times 3^2 \times 4 = 12\pi$$

$$V_2 = \frac{1}{3} \pi R^2 H = \frac{1}{3} \pi \times 4^2 \times 3 = 16\pi$$

$$16\pi - 12\pi = 4\pi$$



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

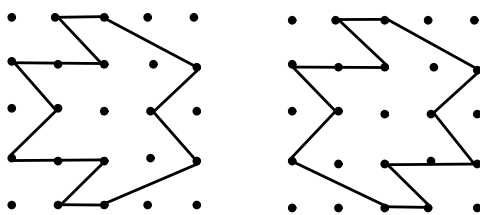
$$\text{حجم استوانه} = \pi r^2 h = \pi \times 6^2 \times 12 = 432\pi$$

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{4}{3} \pi \times 6^3$$

$$\text{حجم دو نیم کره} = 288\pi$$

$$\text{حجم جسم هاشور خورده} = 432\pi - 288\pi = 144\pi$$

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.



قرینه محوری

قرینه مرکزی

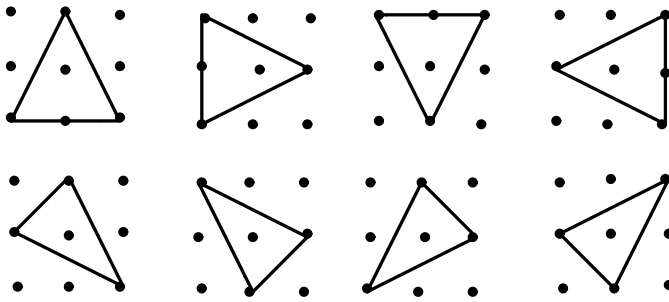
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} 6 &= \text{عدده مکعب‌هایی که یک وجه آن‌ها رنگ شده} \\ 12 &= \text{عدده مکعب‌هایی که دو وجه آن‌ها رنگ شده} \end{aligned} \Rightarrow \frac{12}{6} = 2$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} & (5^2 - 1) + (4^2 - 1) + (3^2 - 1) + (2^2 - 1) + (1^2 - 1) \\ &= 24 + 15 + 8 + 3 + 0 = 50 \end{aligned}$$

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

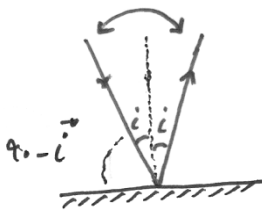


۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

سمت راست خط d، ۶ نیم دایره دارد و سمت چپ خط d ۵ نیم دایره دارد. بنابراین از دوران نیم دایره‌ها حول خط d ۱۱ کره حاصل می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.



$$2\vec{i} = \frac{1}{2}(90 - \vec{i})$$

$$8\vec{i} = 90 - \vec{i}$$

$$9\vec{i} = 90^\circ \rightarrow \vec{i} = 10^\circ$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

$$I = \frac{\Delta q}{\Delta t}$$

$$\begin{cases} t_1 = 0 \rightarrow q_1 = 2(0)^2 + 4 = 4G \\ t_2 = 3s \rightarrow q_2 = 2(3)^2 + 4 = 22G \end{cases}$$

$$\bar{I} = \frac{\Delta q}{\Delta t} = \frac{22 - 4}{3 - 0} = \frac{18}{3} = 6A$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

انرژی جنبشی جسم در بالاترین نقطه به انرژی پتانسیل تبدیل می‌شود.

$$k \longrightarrow u$$

نقطهٔ اوج سطح زمین

$$k = u \rightarrow \frac{1}{2}mV^2 = mgh$$

$$h = \frac{V^2}{2g} = \frac{(50)^2}{2(10)} \rightarrow h = \frac{2500}{20} = 125$$

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

چون سرعت آسانسور ثابت است، باید نیرویی رو به بالای موتور مساوی وزن باشد.

$$F = mg$$

$$\begin{cases} W = Fd = mgd = 1800 \times 10 \times 80 = 1440000J \\ m = (1000 + 10 \times 80) = 1800 \end{cases}$$

$$P = \frac{W}{t} = \frac{1440000}{3 \times 60} = \frac{1440000}{180} = 8000W$$

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

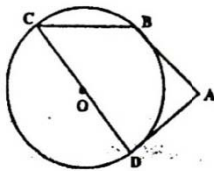
$$m = \rho v$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \rho = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \\ V = A \times h = \underbrace{2500 \times 10^6}_{\text{مساحت بر حسب متر مربع}} \times \underbrace{(40 \times 10^{-3})}_{\text{ارتفاع بر حسب متر}} = 1000000 \times 10^3 = 10 \times 10^7 \text{ m}^3 = 10^8 \text{ m}^3 \end{array} \right.$$

$$m = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \times 10^8 \text{ m}^3 = 10^{11} \text{ kg}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



درجه $BD = 80 \Rightarrow$ درجه $C = 40$ زاویه

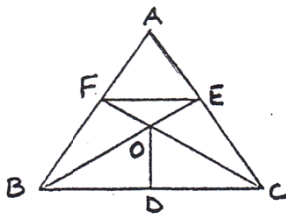
درجه $BCD = 360 - 80 = 280$ کمان

$$\text{درجه } A = \frac{\text{کمان } DCB - \text{کمان } (DB)}{2} = \frac{280 - 80}{2} = 100$$

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

در این شکل ۱۴ مثلث وجود دارد.

$ABC / AEF / FEO / FOB / FOC / ODC / ODB / BEC$
 $BOC / ABE / AFC / BEF / CEF / BCF$

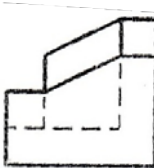


۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

با رسم سه خط این شکل کامل می شود.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه رو جواب است.



۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

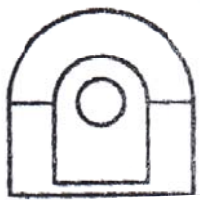
صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، صفحه افقی نامیده می شود. در این شکل پنج صفحه افقی وجود دارد، سه صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

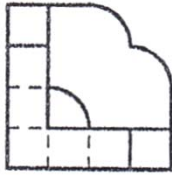
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می شود. در این شکل یک صفحه منتصب وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، خط قائم نامیده می شود. در این شکل ۱۷ خط قائم وجود دارد. ۱۲ خط مرئی و ۵ خط نامرئی هستند.

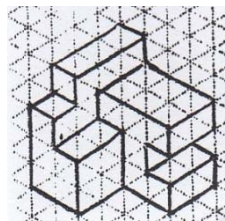


۱۶۸. گزینه ۳ درست است.
شکل روبه‌رو جواب است.

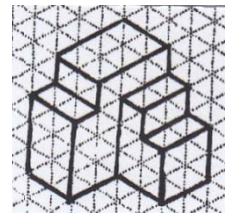


۱۶۹. گزینه ۲ درست است.
شکل روبه‌رو جواب است.

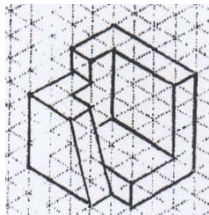
۱۷۰. گزینه ۴ درست است.
در این شکل یازده صفحه خاص وجود دارد. هشت صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.



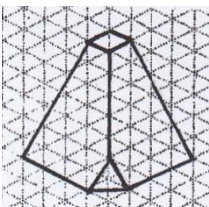
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۳ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.
در این شکل منبع نور پشت‌سر ناظر متمایل به راست قرار دارد. سایه هر دو شیء پشت جسم متمایل به چپ افتاده است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.
این شکل دارای دو نقطه گریز است. پرسپکتیو دو نقطه‌ای نامیده می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
در صورتی که گوشه اتاق مد نظر باشد، نقطه گریز در یک طرف روی خط افق قرار می‌گیرد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خط متوسط جواب درست است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

در مثلث بندی از تناسب سه ضلع مثلث استفاده می شود.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

این پلان مربوط به اتاق پله پایین ترین طبقه است. بین گزینه ها طبقه همکف پایین ترین طبقه است که جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری دو ابر «مکالمه» با اندازه های اغراق شده بسیار بزرگ و بسیار کوچک در کنار یکدیگر و البته جاگذاری ابر کوچک در قسمت زیرین و پایینی آن، منتقل کننده احساسی از بیان کلام با صدای پایین و فضایی با احساسی از خجالت، با در برابر هم قرار دادن دو ابر ناهمسان در کنار یکدیگر است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده ترکیبی است از فلش های هم اندازه با فواصل نسبتاً برابر که در عین حال با سرعتی یکسان همراه یکدیگر دایره وار می چرخند. این طرح نشان دهنده مفاهیمی چون همکاری، تشریک مساعی، توافق، پیوند و همگرایی برای رسیدن به یک هدف را نشان می دهد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

رنگ زرد که با کمی سیاه آمیخته شده است، رنگ لباسی است که بر تن یهودا در نقاشی شام آخر «جورجیو واساری» به تصویر درآمده است که منتقل کننده احساسی از عملی مسموم و خیانت بار است.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

طراحی ارائه شده، شکل گرفته از تعداد زیادی خطوط در جهت های مختلف و با فواصل نامنظم و حتی بر روی هم که موجب ایجاد فضای مشوش و پر آشوب شده است. استفاده از این نوع خطوط، حالت طغیان زدگی و عصبیت سوژه را تشدید کرده است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

تصویر، طراحی ساده شده حیوان و انسان است که با ابزار و مواد ساده خلق شده است. این طرح به نوعی باز آفریدن تصاویر عینی یا تجسم بخشیدن به تصاویر ذهنی می باشد و در عین سادگی، قدرت بیانی و تأثیرگذاری زیادی دارند.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

خط تعلیق اولین شیوه از خوشنویسی فارسی است که از ترکیب دو خط توقیع و رقاع و پس از نسخ، با توجه به ذوق و روحیه ایرانی ایجاد شد.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

«ژان ژاک سمپه» تصویرگر و کاریکاتوریست مشهور فرانسوی است. از معروف ترین آثار او تصویرگری مجموعه نیکولا کوچولو می باشد.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

وجود تعدادی مربع کوچک و بزرگ در دل یکدیگر و همچنین حرکت چند درجه ای ملایم و بازیگوشانه هر کدام؛ احساسی از حرکت و حالت سرزندگی را به مخاطب منتقل می کند.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به جا ماندن اثر ناخن ها بر روی زمینه تصویر، می توان از آن احساسی از ناچاری، غم و رنج، سختی و فشار، خشم و ناامیدی را از شکل برداشت کرد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

استفاده از کربنات منیزیم در ترکیب با مرکب چاپ به این علت صورت می گیرد که مانع خارج شدن مرکب از درون خطها می شود. در صورت زیاد بودن مقدار کربنات منیزیم در مرکب، چسبندگی مرکب افزایش یافته و به راحتی از روی کلیشه پاک نمی شود.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

فضای مثبت یا محل قرارگیری عناصر در کادر، وزن یا سنگینی ایجاد می کند. قرارگیری یک عنصر در بخش پایینی یک کادر احساس سنگینی یا وزن را بیشتر از جاهای دیگر آن القا کرده و می توان آن را مرتبط با تداعی ذهنی انسان ها دانست.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

دست دادن دو کاراکتر داخل تصویرسازی در حالی که نقابی با لبخند مصنوعی بر لب بر چهره زده و صورت اصلی خود را پوشانده اند و در عین حال در دستان دیگر چاقو یا خنجر را بر پشت خود پنهان کرده اند، همه و همه نشان دهنده حالتی از تظاهر به رفاقت و دوستی و صلح است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح عکاسی پروپاگاندا مربوط به عکاسی در زمینه تبلیغات سیاسی می باشد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

بافت ارائه شده برش و بخشی از میوه توت فرنگی می باشد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

در طراحی لوگوی آمده در تصویر، نوعی حالت بازیگوشانه، معلق بودن و احساسی از حرکات رفت و برگشتی و دور و نزدیکی به بیننده القا می کند و در نتیجه این طرح را می توان برای نشان دادن حالت و مفهوم حرکت بندبازی مناسب دانست.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

در ساخت مرکب معمولاً از ترکیبی مانند دوده، چسب حیوانی، قند، گلیسرین و فنول یا ترکیب دوده، لاک الکل و نوعی رزین و ثابت کننده به کار می رود.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

فضای منفی تصویر، طرحی از یک قورباغه از نمای بالا می باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

پرتاب کردن قاشق و چنگال در ظرف کودکی گرسنه که آن را برای درخواست غذا بلند کرده است نشان دهنده بخشی ناکارآمد و تنها حرکتی متظاهرانه و از روی ریاکاری است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مارهایی که بر سر شانه های یکی از کاراکترهای تصویرسازی وجود دارد، این تصویر را منتسب به ضحاک ماردوش، یکی از شخصیت های منفی شاهنامه می کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری یک مربع کوچک در گوشه چپ تصویر که ایجاد تمرکز و توجه می کند و سپس شروع پلکانی و مرتب خطوط پس از آن و بزرگ و بزرگ تر شدن اندازه آنها، طرح را دارای بار مفهومی مانند ازدیاد و افزایش می کند.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

آریستوفان از نویسندگان کمدی بود. او در آثارش به سقراط بسیار تاخته است. از آثارش آکارنی ها، قورباغه ها، ابرها، زنبورها و پلوتوس می باشد.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

منطق الطیر عطار نیشابوری داستان سی مرغ است. هر پرندۀ نماد دسته ای از مردم است که با اتحاد و وحدت خود به سیمرغ افسانه ای می رسند و این گونه به هدف والای خود می رسند. داستان ویلهلم تل نیز چنین مضمونی را در بر دارد.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

سازهای گوناگونی در تعزیه به کار برده می‌شود. هر کدام جهت هدف خاصی نواخته می‌گردد. انتخاب نواختن سازها بنا بر موقعیت تعزیه متفاوت است. مثلاً در صحنه‌های رزمی از طبل و شیپور استفاده می‌گردد، سنج هنگام جنگ و نبرد نواخته می‌شود و...

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

مونتور در وهله نخست پلان‌های مختلف فیلم را بدون حذف اضافات هیچ‌کدام از برداشت‌ها به ترتیب داستان فیلم قرار می‌دهد. سپس با توجه به متن و ساختار فیلم و بر اساس سلیقه و توانایی علمی و هنری خود برداشت پلان‌های خوب آغاز می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

تعدادی از آثار پر ارزش ویلیام شکسپیر در دسته درام‌های خردگرایی و انسان‌گرایی قرار می‌گیرد. این آثار در سال‌های ۱۶۰۸-۱۶۰۱ نوشته شده است. در این دوره است که شکوفایی شکسپیر به اوج می‌رسد. وی علاقه وافر به مقوله روان‌شناسی انسان‌ها نشان می‌دهد. از آثار بسیار با ارزش این دوره طلایی وی می‌توان از نمایشنامه‌های هملت، شاه لیر، رمو و ژولیت، اتللو، سیمون اتنی و طوفان نام برد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

مکتب سمبولیسم از گسترده‌ترین مکاتب هنری است که شعاع آن تمامی هنرها را در بر می‌گیرد. سمبولیسم یا نمادگرایی به معنای عام آن استفاده از نما و مفهوم قراردادهای ذهن و دست بشر در همه ابعاد زندگی است. موریس مترلینگ از نمایشنامه‌نویسان پیرو این مکتب است. از نویسندگان دیگر می‌توان به توماس الیوت اشاره نمود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

اصطلاح تئاتر پوچی به آثار نمایشنامه‌نویسانی چون ساموئل بکت، ژان ژنه، اوژن یونسکو، اطلاق می‌شود. این تئاتر متأثر از آثار مدرن است و ریشه در مکاتب سوررئالیسم، اکسپرسیونیسم، اگزیستانسیالیسم و نیز آثار ژان پل سارتر، آلبر کامو، کافکا و جیمز جویس دارد.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

معمولاً برای صحنه‌های مضحک و هیجان‌انگیز ریورس موشن استفاده می‌شود. در فیلم‌های چاپلین، هارولد لویید، استن لورل و الیور هاردی از این شیوه زیاد استفاده شده است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

اصولاً برای ایجاد صحنه‌های مرموز و ژانر جنایی بهترین حالت فیلم‌برداری فاصله زیاد است، زیرا در فاصله زیاد سریع موضوع گره‌گشایی نمی‌گردد و چنانچه نورپردازی و زاویه دید نیز یاری کند بر این حالت افزوده می‌گردد. نداشتن وضوح کافی و زاویه بالای دوربین نیز ایجاد بهت می‌کند.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

موسیقی سرنوشتی که اغلب در تیتراژ فیلم شنیده می‌شود، وظیفه دارد نمای کلی از فیلم و پایان آن را ارائه نماید. در مورد موسیقی آنی هیجان‌ها و تأثیرات ناشی از صحنه را القاء می‌کند. حالت‌هایی مثل خشم، ترس، هیجان و احساس‌های آنی و اثرگذار این موسیقی از لحظه سخن می‌گوید. اما موسیقی درون‌مایه‌ای اختصاص به فصولی دارد که گرچه در زمره لحظات سرنوشت‌ساز است، موسیقی مستند به‌طور جامع جایگاهی در دسته‌بندی موسیقی فیلم ندارد.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

در کادربندی نماهای فیلم اشاره‌هایی وجود دارد که بیننده را هدفمند به تفکر وا می‌دارد. گاهی آن چیری نیست که می‌نمایاند بلکه هدف مهمتر است. در این تصویر آینده‌نگری افق روشن امید شور زندگی و... بیان گریده است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

در این صحنه از تئاتر تنوع بلندی‌ها و وضعیت‌های مختلف بدن در یک سطح ایجاد حالت فوتوریستی کرده است. چشم بیننده را کنجکاو می‌کند که در احوال همه شخصیت‌ها کنجکاو کند و حتی خیال‌پردازی کند.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

کوبایاشی از فیلم‌سازان مطرح ژاپنی فیلم‌های زیادی در وادی عرفان شرق ساخته است. کوروساوا نیز آثاری نیز با همین مضمون دارد که البته به جایگاه ایشان نمی‌رسد.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

در واقع ایجاد یک ذهنیت ملموس و همراه کردن بیننده با تفکرات فیلم‌ساز و بازیگر به‌وسیله مونتاژ و با کمک قابلیت‌های هنری و توانمندی تدوینگر حاصل می‌گردد.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

یک فیلم ترسناک که در سال ۱۹۶۰ منتشر شد با توجه به تاریخ ساخت آن اثری خاص و بی‌نظیر است. فیلم حالت روانی یک جوان را مطرح می‌دارد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

سکوت بره‌ها فیلمی به کارگردانی جانانان دمی و محصول سینمای امریکا، نویسنده داستان توماس هریس و فیلمنامه‌نویس تد تالی است. این فیلم که محصول سال ۱۹۹۱ می‌باشد سومین فیلمی است که بعد از "در یک شب اتفاق افتاد" و فیلم "دیوانه‌ای از قفس گریخت" برنده پنج شاخه اصلی جایزه اسکار گردید.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

فیلم ایوان مخوف ساخته سینمای روس یک فیلم حماسی است و در دو قسمت ساخته شده است. کارگردان آن سرگئی آیزنشتاین آن را در ژانر حماسی خلق کرده است. لقب مخوف به پادشاه جنایتکار داده شده است.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

این فیلم محصول سینمای فرانسه است، به کارگردانی ژان کوکتو. او در این فیلم در زمان سفر می‌کند.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

بازبینی راش‌ها جهت کنترل نتیجه کار مثل بازی هنرپیشه‌ها، کیفیت، نورپردازی، زاویه دید دوربین، حرکت دوربین‌ها و مانند آن انجام می‌شود. در پایان فیلم‌برداری راش‌ها در اختیار تدوینگر قرار داده می‌شود تا سه مرحله تدوین یعنی راش کات، تدوین اولیه، یا راف کات و مرحله دوم فاین کات و در نهایت تدوین نهایی به سکانس‌ها و صحنه فیلم‌برداری شده نظم بخشیده و پیشرفت منطقی داستان فیلم را تنظیم کند.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

نوری که از یک جانب به شخص یا شی می‌تابد تا آن‌ها را سه بعدی بنمایاند، تنش‌های سطحی را آشکار کند، یا قسمت‌های سایه‌دار حاصل از نورهای دیگر را پر کند.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.

آلبان برگ در سال ۱۹۲۲ اپرای وُتسِک را خلق کرد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

نوازنده ساز قانون، با استفاده از انگشتان مختلف خود می‌تواند حداکثر شش صدا به‌طور همزمان ایجاد نماید.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

میکسولیدین را می‌توان ماژوری دانست که درجه هفتم آن نیم پرده کروماتیک بم شده است.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

درجه ششم گام، میانه زیرین (Sub Mediant) نام دارد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

فرم روندو - سونات ترکیبی از دو فرم روندو و سونات است؛ مانند روندو ترجیع‌بند (رفرن A) و اپیزود (B و C) دارد و مانند سونات بخش اکسپوزیسیون و رپریز.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

بر روی سُرُنْت، به ترتیب تنوتو - آکسان - مارکاتو قرار گرفته است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

برای تشخیص ماژور نسبی می‌توان از دو راه استفاده نمود: ۱- سه درجه به بالا برویم (با در نظر گرفتن علائم گام اصلی). ۲- شش درجه به سمت پایین برویم (با در نظر گرفتن علائم گام اصلی)؛ سپس نتی که پیدا کردیم، مبنای گام ماژور نسبی می‌شود؛ از سی‌بمل سه درجه بالاتر گام ربمل ماژور است.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

الگوی درجات گام به‌صورت ۱ - ۶ - ۷ که در قرن چهاردهم و اوایل قرن پانزدهم مورد استفاده قرار می‌گرفت و به نام کادانس لاندینی شناخته می‌شد.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

این میزان نما Alla Breve, Cut time و یا چهار چهار شکسته نام دارد و باید مشابه با میزان نمای $2/2$ ، اما با تندی دو برابر نواخته شود.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

آکاپلا به معنی ساز بدون همراهی است و به‌ویژه به موسیقی کلیسایی قرون وسطا اشاره دارد.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

گام ماژور هارمونیک گامی است که درجه ششم آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود؛ در نتیجه، گام ر ماژوری که درجه ششم آن نیم پرده بم شده باشد، علاوه بر علائم اصلی فادیز و دودیز گام، علامت سی‌بمل نیز دارد (هرچند به‌صورت غرضی).

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

آکورد هفتم نمایان گام سل ماژور، ر - فادیز - لا - دو است. در سؤال معکوس دوم آن خواسته شده است؛ در نتیجه جواب لا - دو - ر - فادیز می‌شود.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

جواب صحیح سکونس رئال است؛ چرا که تمامی فواصل میان نت‌ها در انتقال، نسبت به میزان اول عیناً رعایت شده و یکی هستند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر گام ماژوری که درجه‌های دوم و سوم آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود، به گام ماژور ناپلی تبدیل خواهد شد.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شیوه مضارب پاملخی مربوط به ساز سنتور است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

بعضی از گوشه‌ها، همچون کرشمه، قابلیت اجرا در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف را دارند.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

هر دو نت ایست و شاهد گوشه شهنار دستگاه شور، درجه چهارم آن یعنی نت دو است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

این اصطلاح ایتالیایی به معنای کمی‌گندتر است و به سرعت اجرای موسیقی مربوط می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

صدادهندگی ساز گلوکن‌یشپیل نسبت به نت‌های نوشته شده دو اکتاو زیرتر است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

کوک هارپ در حالت عادی و زمانی که پدال در بالاترین حالت قرار دارد، دو بمل ماژور است. در صورتی که پدال در پایین‌ترین شیار قرار بگیرد، نت‌ها دیز می‌شوند.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

این تصویر نشان‌دهنده لوح‌های گچی مربوط به دوران ساسانی است که نشان دانشگاه تهران از آن الهام گرفته شده است.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

در معماری پیش از اسلام ایران، فیلیپوش و سِکُنج برای تبدیل دیوارهای مربع شکل به دایره گنبد استفاده می‌شده است.

۲۴۳. گزینه ۴ درست است.

ستون‌های بسیار زیبای شبستان مسجد وکیل شیراز از طریق حجاری روی سنگ ساخته شده‌اند.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

دسته تار معمولاً از چوب‌های سخت و متراکم نظیر گردو یا توت ساخته می‌شود تا دارای استحکام، دوام و مقاومت کافی باشد.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

معمولاً بدنه ترومپت را از برنج می‌سازند و جزو سازهای برنجی دسته‌بندی می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

اصطلاحاً به کمک ذوب‌ها که عامل کاهش دمای پخت سفال هستند، فلاکس گفته می‌شود.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

گبه از زیراندازهای تار و پودی گره‌ای محسوب می‌شود. بقیه گزینه‌ها جزو زیراندازهای دستگاهی تار و پودی ساده به شمار می‌روند.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

الیاف حلاجی شده پشم، آب و صابون از مواد اصلی نمدمالی هستند که در آن از طریق در هم تنیده کردن الیاف، نمد شکل می‌گیرد.

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

چله‌کشی زیلو با استفاده از الیاف پنبه صورت می‌گیرد.

۲۵۰. گزینه ۱ درست است.

در ساخت ترمه‌های اعلی، معمولاً از الیاف ابریشم استفاده می‌شود.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

تکنیک قلمزنی تصویر ارائه شده جُندکاری است. در این شیوه نقش و زمینه با انواع قلم بدون آج بصورت حجمی و از طریق فرو بردن زمینه و بیرون آوردن نقش، درآمده و با قلم‌های آج‌دار ساخت و پرداز آن انجام می‌شود.

۲۵۲. گزینه ۳ درست است.

جنس قالب‌ها در چاپ قلمکار معمولاً چوب گلابی است. چوب گلابی، چوبی سخت، مقاوم، صاف و سنگین است. در ساخت ابزارهای چوبی دقیق همانند مهر قالب پارچه قلمکار از آن استفاده می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

تسمه‌های بسیار باریک و نازک طلائی و نقره‌ای نخ مانند که بر روی پارچه‌های توری بافته می‌شود خوس‌دوزی نام دارد. خوس‌دوزی از انواع رودوزی‌های زیبا و سنتی ایران محسوب می‌شود و در شهرهای جنوبی و جنوب شرق ایران رواج بیشتری دارد.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

لایه آلومینیومی روی ایزوگام باعث انعکاس نور خورشید و جلوگیری از تجزیه شدن مواد قیر می‌شود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

سیمان آلومینا، که نوعی سیمان با آلومینیوم اکسید زیاد و آهک کمتر است. زودگیرتر از بقیه سیمان‌های ارائه شده است و برای لکه‌گیری بدنه پل‌ها و سدها و لوله‌های بتنی استفاده می‌شود.

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

نقره، از هادی‌ترین فلزهاست. پس از نقره، مس، طلای خالص، آلومینیوم و برنج در رده بعدی رسانایی الکتریکی قرار دارند.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

تمپرا رنگی است که از ترکیب پودرهای رنگی و تخم‌مرغ ساخته می‌شود.

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

معمولاً چوب‌های تیره، پرتراکم‌تر از چوب‌های روشن هستند و وزن و مقاومت بیشتری نیز دارا هستند.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

لانتکس گریم تا قبل از خشک شدن در آب حل می‌شود.

۲۶۰. گزینه ۴ درست است.

ایزوسیانات جزو ماده‌های شکل‌دهنده فوم‌هاست و در ساخت پاپیه ماشه از آن استفاده نمی‌شود. برای ساخته پاپیه ماشه معمولاً از کاغذ روزنامه، آب، سریشم گندم و چسب چوب استفاده می‌شود.