



آزمون ۱۳ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - جامع نوبت چهارم (۱۳۹۹/۰۴/۲۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

۱. گزینه ۴ درست است.
تعریف ارائه شده مربوط به واژه چوک است. صفحات: ۱۴۶-۱۴۸ فارسی پیش‌دانشگاهی
۲. گزینه ۱ درست است.
در عبارت نمونه درست به معنای تندرست و غیرمجروح است. این معنا در بیت شماره ۴ نیز آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: درست به معنای دقیقاً/ گزینه ۲ معنی کاملاً/ گزینه ۳ به معنای صحیح است. صفحه ۱۲ ادبیات سوم.
۳. گزینه ۲ درست است.
مصرع دوم (آذار، نپسان و ایار) از ماه‌های بهار در تقویم رومی هستند. صفحات: ۱۸۲ و ۱۸۶ (بخش واژگان کتاب ادبیات فارسی دوم انسانی)
۴. گزینه ۴ درست است.
بهر (بحر)، سفوت (صفوت)، اهاطت (احاطت)
بررسی سایر گزینه‌ها: برخواسته (برخاسته)، خاسته (خواست)، گزینه ۲: صدره (سدره)؛ گزینه ۳: رهیل (رحیل). واژگان ادبیات فارسی سال سوم.
۵. گزینه ۲ درست است.
مئونت و فراق غلط هستند و صورت صحیح آن‌ها معونت و فراغ است. صفحه: ۱۰۹ (فارسی سوم)
۶. گزینه ۳ درست است.
بایزید بسطامی صفحه ۹۹ فارسی دوم. در قسمت آورده‌اند که.... طاووس عارفان، بایزید بسطامی.
۷. گزینه ۲ درست است.
بررسی سایر گزینه‌ها: تنها غلط گزینه ۲ حاجی بابای اصفهانی است (مترجم این کتاب میرزا حبیب اصفهانی است). رحله ابن بطوطه نام دیگر کتاب تحفة‌الانظار است. صفحات: ۸۸، ۱۴۱، ۱۴۴ و ۱۸۶ ادبیات فارسی دوم.
۸. گزینه ۳ درست است.
شخصیت‌پردازی مربوط به خانم و آقای تناردیه به تفصیل در طول داستان آمده‌است. صفحه ۸۰ فارسی دوم.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱ شعر نیمایی، گزینه ۳ شعر سپید و گزینه ۴ شعر نیمایی است. توضیحات مربوط به انواع شعر نو و ویژگی‌های هر کدام در صفحه ۱۲۳ آمده‌است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۲۶ ادبیات دوم
۱۱. گزینه ۱ درست است.
درحالی‌که لحن شخصیت در سایر گزینه‌ها عامیانه است، در این گزینه شخصیت لحنی رسمی دارد.
صفحه ۲۵ ادبیات سوم، توضیحات در خصوص لحن شخصیت‌ها.
۱۲. گزینه ۳ درست است.
این گزینه وصف است و نه داستانی. توضیحات مربوط به انواع ادبی، صفحه ۹۴ ادبیات سوم.
۱۳. گزینه ۱ درست است.
با توجه به محتوا و زبان ابیات که مناسب مخاطب کودک و نوجوان است، این اشعار از این اثر انتخاب شده‌است. صفحه ۱۲۲ کتاب سوم.
۱۴. گزینه ۱ درست است.
هر دو باد، در این گزینه در معنای فعل داعی است. در سایر گزینه‌ها یکی از باده‌ها، به معنای هوای متحرک و دیگری فعل داعی است. صفحه ۴ ادبیات پیش.

۱۵. گزینه ۲ درست است.
در این بیت به از بین رفتن فره ایزدی پادشاه به واسطه بدی‌هایش سخن می‌گوید. صفحه ۱۵ ادبیات پیش.
۱۶. گزینه ۴ درست است.
متناقض نما: برافروختن چراغ با باد/ ایهام: بازی (بازی کردن، پرنده باز)/ تلمیح به داستان بریده شدن دست زنان مصری در دیدار با یوسف (ع)/ واج آرای مصوت و جمله کامل شود. (منظور از مصوت ـ صدای ضمه است).
۱۷. گزینه ۴ درست است.
جناس بین رود و رود است. بررسی سایر گزینه‌ها: در سایر گزینه‌ها یک تکیه باعث تغییر لحن بین دو واژه جناس شده‌است. (گزینه یک دفتر و دف تر// گزینه دو بردارند و بر دارند// گزینه ۳ درود و دو رود)
۱۸. گزینه ۱ درست است.
الف: تشبیه نفس به ماهی و تلمیح به داستان حضرت یونس// ب: تشبیه عالم به چاه و تلمیح به داستان در چاه افتادن حضرت یوسف// د: تشبیه آن دنیا به ترکستان و تلمیح به داستان خلقت آدم از آب و گل. سایر گزینه‌ها فقط تشبیه دارند.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
فعل است بدون قرینه حذف شده‌است و به قرینه سایر اجزا می‌توان این فعل را برای آن متصور شد.
۲۰. گزینه ۳ درست است.
(نگفتمت: به تو نگفتم/ پیمان را بگسلی/ اهل مروت ترکیب اضافی است/ این کردار نیاید)
۲۱. گزینه ۴ درست است.
سه گزینه دیگر در رد عقل و برتری عشق است.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
ترجمه آیه: بگو که هر کس بر حسب ذات و طبیعت خود عملی انجام خواهد داد. صفحه ۱۵۶ فارسی سوم.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
پیر استعاره از آسمان، واج آرای «حرف ط»
۲۴. گزینه ۲ درست است.
لازمه بیت ماقبل ترجیع، موقوف المعانی بودن آن است. بیت شماره ۲ بیتی است که به لحاظ معنایی کامل است و نیازی نیست که بیت معنای آن را تکمیل کند. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ شنونده منتظر شنیدن ادامه کلام است. صفحه ۱۵۱ فارسی سوم.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
سمرقند و بغداد در این بیت معنای استعاری و عرفانی دارند. در سایر ابیات مضمون‌های مربوط به ادبیات برون‌مرزی آمده است. توضیحات مربوط به ادبیات برون‌مرزی در ادبیات فارسی دوم دبیرستان.

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

۱. گزینه ۴ درست است.
(هر سه واژه اشتباه معنا شده‌اند) بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱ بدون غلط، گزینه ۳ و ۴ هر کدام یک غلط.
۲. گزینه ۱ درست است.
واژگان فارسی دوم.
۳. گزینه ۲ درست است.
غلط املایی: زقن، ارقند، سورت// معنایی: اوج، عبادت، راهنما؛ واژگان فارسی پیش‌دانشگاهی.
۴. گزینه ۴ درست است.
شکل صحیح واژه فرایض است.

۵. گزینه ۲ درست است.
ادبیات دوم.
۶. گزینه ۳ درست است.
در سال فارسی سال دوم داستان گیلهمرد دارای چنین محتوایی است. اما از آنجا که گیلهمرد در گزینه‌ها نیامده، پس این متن درباره کتابی با چنین محتوایی است. در ابتدای درس ششم فارسی سال دوم آمده: این داستان (گیلهمرد) مدت‌ها راهنمای عمل نویسندگان مبارز بود، تأثیر این داستان را بر کتاب از رنجی که می‌بریم به طور آشکار می‌بینیم. فارسی دوم صفحه ۴۳.
۷. گزینه ۲ درست است.
(در این گزینه شبان به معنی چوپان و در سایر گزینه‌ها به معنی شب‌ها آمده است) فارسی سوم ۱۲۳.
۸. گزینه ۳ درست است.
بیت اشاره به باور باستانی از بین رفتن فرّه ایزدی به واسطه ظلم است.
۹. گزینه ۲ درست است.
در این بیت به وجود آمدن انواع هنرها اشاره شده که ارتباطی با اوضاع زمان ضحاک ندارد.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
در همه گزینه‌ها "گر" در معنی "یا" به کار رفته است اما در گزینه ۳ به معنای حتی اگر است.
۱۱. گزینه ۱ درست است.
بررسی سایر گزینه‌ها: محضر/دستور/ مزخرف در گذر زمان دچار تحول معنایی شده اند.
۱۲. گزینه ۳ درست است.
(قدما اعتقاد داشتند نگرستن در ماه موجب آشفتگی و دیوانگی فرد می‌شود) صفحه ۳۱ فارسی پیش.
۱۳. گزینه ۱ درست است.
(با توجه به مضمون متن که نوعی اعتراف است، در بین گزینه‌ها المنقذ من الضلال دارای این ویژگی است.)
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌های دیگر در انتساب نویسنده و نام کتاب منطبق نیستند. فرار از مدرسه نوشته همایی و غزالی نامه اثری از استاد زرین کوب است. در جست‌وجوی امر قدسی نیز گفتگوی رامین جهانگل و سیدحسین نصر است.
۱۴. گزینه ۱ درست است.
توضیحات مربوط به نصاب‌الصبيان در صفحه ۶۴ فارسی پیش دانشگاهی.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
ویس و رامین سروده فخرالدین اسعد گرگانی است که در اینجا شاعر آن را قصه عاشقان بی‌دین خوانده است. در بیت بعدی داستان‌های حماسی را دروغ و محال می‌نامد و این گونه بر فردوسی می‌تازد. در بیت آخر نیز با تاختن به ابن سینا کتاب شفای او را زهر می‌نامد.
۱۶. گزینه ۴ درست است.
در گزینه ۴ واو مقابله است. در گزینه ۱ و ۲ واو عطف نقش تبعی معطوف را به وجود آورده و در گزینه ۳، تکرار وجود دارد.
۱۷. گزینه ۴ درست است.
(م در اخضم شناسه فعل است.)
۱۸. گزینه ۱ درست است.
۱۹. گزینه ۴ درست است.
۲۰. بررسی گزینه‌ها در سوال ۱۹- استفهام در این بیت جنبه تحقیری دارد. (چه کسی جرئت کرد بگوید دست رستم را ببندی؟)
گزینه ۳ درست است.
بررسی گزینه‌ها در سوال ۲۰- ابیات ۳-۱ بر مفهوم دوستی عمیق تأکید دارند اما گزینه ۴ بر ثبات قدم عاشق

۲۱. گزینه ۴ درست است.
بررسی گزینه‌ها در سوال ۲۱- سایر ابیات به سختی‌های راه عشق اشاره دارد اما گزینه ۴ به جان فشانی عاشق در راه معشوق اشاره می‌کند.
۲۲. گزینه ۱ درست است.
بررسی گزینه‌ها در سوال ۲۲- مفهوم کلی هر دو بیت بر «قدر دانستن پس از رفتن و نبودن» است.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
بررسی گزینه‌ها در سوال ۲۳- مفهوم کلی بیت و ضرب‌المثل یکی است.
۲۴. گزینه ۲ درست است.
(در سنت ادبی چشم به نرگس تشبیه می‌شود اما در این بیت گفته شده نرگس می‌خواست شبیه چشم تو شود).
۲۵. گزینه ۳ درست است.
حس‌آمیزی: اگر گوش شما چشم شود، حال من دیده می‌شود. // حسن تعلیل: علت سیاهی زلف تو این است که چشم تو خون عاشقان را دید (بنابراین در این عزا ماتم گرفت و سیاه شد). // تناسب: گلبن، شکوفه، سرو، شمشاد // متناقض‌نما: ساده بسیار نقش.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «اتاق بیماران»، «دیروز» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «این دو رزمنده مسلمان»، «با توکل» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «سَوْفَ يُصَدَّرُ»، «صِنَاعَةُ الْبَطَارِيَةِ»، «العام» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۹. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «تُصَدِّقُ»، «تُحَوَّلُ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «وجدنا»، «شهرین» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «العلم»، «صید» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۲. گزینه ۲ درست است.
«إغلاق» به معنی بستن است.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: رسیدن به آرزوها در [گرو] سوار شدن بر خطر هاست.
۳۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از:
هر کس به راحتی در زندگی عادت کند، پس او احساس ناامیدی می‌کند، هنگامی که با مشکلات مواجه می‌شود.
۳۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: کسی که گمان کرد دنیا خالی از سختی است.
۳۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه، عبارت است از: چه بسا از چیزی بدتان بیاید درحالی که آن برایتان خوب است.

۳۷. گزینه ۴ درست است.
تنها این گزینه پاسخ درستی ارائه نموده است.
۳۸. گزینه ۱ درست است.
«تطالب»: فعل مضارع - للمخاطب - مزید ثلاثی - متعدّ - مبنی للمعلوم / فعل و فاعله ضمیر «أنت» المستتر
۳۹. گزینه ۲ درست است.
هر سه فعل این گزینه از باب «افتعال» هستند.
۴۰. گزینه ۳ درست است.
عبارت «المحسنین» اسم فاعل است و در جمله نیز نقش مفعولی دارد.
۴۱. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه اسم تفضیل وجود ندارد و در سایر گزینه‌ها «أعلم، أوسع، أروع» اسم تفضیل هستند.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
«ما» در این عبارت موصول است.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «واجباته الدینیة، العلماء المسلمون، اکتشافات علمیة، الأمطار الكثيرة» وصف است.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
گزینه صحیح بایستی للمخاطبین و منصوب باشد.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
«تکلم» فعل ماضی از باب تفعل است.
۴۶. گزینه ۱ درست است.
«لا» نفی جنس بر سر اسم می‌آید.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
مفعول مطلق باید مصدر خود فعل باشد؛ بنابراین عجباً نادرست است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
«حتی» از حروف ناصبه است و فعل مضارع پس از خود را منصوب می‌کند.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است:
إِنَّ الرَّخَاءَ قَدْ يُفْسِدُ الطَّبِيعَةَ الْبَشَرِيَّةَ فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ شِدَّةٍ
۵۰. گزینه ۱ درست است.
حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است:
إِنَّ مَادَّةَ الْحَدِيدِ ضَرُورِيَّةٌ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ جُزْءاً مَهْماً مِنَ الْهِمُوغْلُوبِينَ.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه عبارت سؤال: «زبان سنگینی کم و گناه بسیاری دارد».
با توجه به ترجمه، نزدیک ترین عبارت گزینه مورد نظر می باشد.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «أعترف» و «مراراً» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «قنط» و «یطلب» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۹. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «سلامتی‌اش» و «مسلمانان» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «إِعمل» و «إِسْأَئته» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «أَبْلَغْها» و «تَرَيَّ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۲. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه صحیح عبارتست از: «به ندرت کسی که حرص ورزد به آرزویش برسد.» که با مفهوم بیت هماهنگ نیست.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «الْثَبَات» و «أَصْبَتْ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۴. گزینه ۴ درست است.
ترجمه گزینه صحیح عبارتست از: «مفاهیم و کلمات یک معنای ظاهری دارند و یک معنای باطنی.»
۳۵. گزینه ۳ درست است.
ترجمه گزینه صحیح عبارتست از: «از بین رفتن عقلشان به خاطر پیروی از هوای نفس شان.»
۳۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه صحیح عبارتست از: «در قلب شعور و فهمی هست به خاطر عقلی که در آن است.»
۳۷. گزینه ۴ درست است.
ترجمه گزینه پاسخ عبارتست از: «عقل چیز تنهایی است که فقط در سر پیدا می شود.» که نادرست است.
۳۸. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «إِعْلَاله بالقلب» و «لا إِعْلَال فیه» و... به درستی بیان نشده است.
۳۹. گزینه ۲ درست است.
در این جمله «فتی» اسم مؤخر فعل ناقصه «کان» بوده و مرفوع است. با توجه به اینکه این کلمه، «اسم مقصور» است، اعراب آن تقدیری است.
۴۰. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه حرف «ن» از انتهای فعل «تقدموا» حذف شده است.
۴۱. گزینه ۲ درست است.
تنها در این گزینه، جمله به کلی صحیح است.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «الیتامی» اسم مقصور و تقدیراً منصوب است.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
حرف «ل» در «له» حرف جر بوده و در «فلیغتنمه» جازمه می باشد.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «لیجتهد» با توجه به مفهوم آن و نیز با توجه به این که قبل از آن فعل دیگری نیامده، فعل امر غایب است.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «المعاصی» مفعول به و منصوب با اعراب ظاهری اصلی است.
۴۶. گزینه ۱ درست است.
در این عبارت «یره» جواب شرط و مجزوم است.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

در این عبارت تعدوا(وعد: مثال)، تنسون(نسی: ناقص) و تقوموا(قوم: اجوف) است.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

حروف اصلی فعل «جُد» (ج و د) می باشد.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

«غزا» فعل ماضی غائب و مبنی بر فتحه مقدر، «المقاتلون» فاعل و مرفوع به واو، «المدينة» مفعول به و منصوب، «سمرقند» مضاف الیه و مجرور به فتحه زیرا غیر منصرف است، «ایام» مفعول فیه و ظرف زمان و منصوب، «بن» عطف بیان و مجرور به تبعیت از مضاف الیه، «عمر» و «عبد» و «العزیز» مضاف الیه و مجرورند.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

در سایر گزینه ها «وصول»، «وسيلة» و «سعادة» جامد هستند.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

«شیعه» در لغت به معنای پیرو، یار و طرفدار است. در قرآن کریم نیز به همین معنا به کار رفته و حضرت ابراهیم(ع) شیعه و پیرو حضرت نوح(ع) معرفی شده است. با این که قرآن کریم آن بزرگوار را «مُسلم» نیز نامیده است. «ما کان ابراهیم یهودیاً و لا نصرانیاً ولکن کان حنیفاً مسلماً (آل عمران / ۶۷)»

۵۲. گزینه ۳ درست است.

بالاترین درجه بهشت، فردوس است و بهشت هشت در دارد و آن جهنم است که هفت در دارد.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

اگر کسی با چیز حرامی روزه خود را باطل کند، مثلاً دروغی به خدا نسبت دهد، کفاره جمع بر او واجب می شود. یعنی باید هر دو کفاره یاد شده را انجام دهد. البته اگر هر دو برایش ممکن نباشد، می تواند هر کدام را که ممکن است، انجام دهد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

بعثت برای دعوت مردم به پرستش خداوند، همراه «نفی طاغوت» می باشد و به توحید عبادی از نوع اجتماعی اشاره دارد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

تلاش پذیری از ویژگی های موجود غیر مجرد است و فراغت از محدودیت زمان و مکان از ویژگی های موجود مجرد است که موجود مجرد، زمان و مکان شامل آن نمی شود و محدودیت بردار نیست.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه «و نفخ فی الصور فصعق من فی السماوات و من فی الارض...» به نفخ صور اول و مدهوش شدن همه اهل آسمان ها و زمین اشاره دارد.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

به دریافت و ابلاغ وحی و رساندن آن به مردم یکی از قلمروهای رسالت پیامبر اکرم(ص) است که آیه شریفه به آن اشاره دارد. رسول خدا(ص) آیات قرآن کریم را به طور کامل از فرشته وحی دریافت می کرد و بدون کم و کاست به مردم می رساند.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

ابیات: هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنمایی من دهم بدر را سزا؟

هیچ عاقل مر کلوخی را زند / هیچ با سنگی عقابی کس کند؟

بیانگر مسئولیت پذیری می باشد که یکی از نشانه ها و شواهد وجود اختیار در انسان است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

توجیه گناه و عادت به آن، از پرتگاه های خطرناک سقوط در وادی ضلالت است و توبه گناهان را از قلب خارج می کند و آن را شست و شو می دهد. به همین دلیل پیامبر خدا(ص) می فرماید: «التائب من الذنب کمن لا ذنب له»

۶۰. گزینه ۳ درست است.

هر یک از نقش‌ها و مسئولیت‌های زن و مرد برای رسیدن به هدف رشد اخلاقی و تعالی تمام اعضای خانواده می‌باشد. امیرالمؤمنان (ع) می‌فرماید: جهاد زن، شوهرداری در بهترین شکل آن است.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود و بیانگر ویژگی‌های عصمت پیامبران است.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

هر عملی از دو جزء تشکیل شده است:

اول: نیت که به آن هدف یا قصد نیز می‌گوییم، به منزله روح عمل است و حسن فاعلی نامیده می‌شود.
دوم: شکل و ظاهر عمل که شکل و ظاهر عمل در حکم جسد و کالبد آن روح می‌باشد که حسن فعلی نامیده می‌شود. بنابراین، عمل بدون نیت، کالبد بی‌جانی بیش نیست. از این رو پیامبر اکرم (ص) فرموده است: «نِیَةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ» نیت مؤمن، برتر از عمل اوست.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

به پیامبر خود فرمان می‌دهد که مودت و دوستی اهل بیت (المودة فی القربی) را پاداش رسالت خود قرار دهد. زیرا کار پیامبر (ص) چنان عظیم و بزرگ است که اجر آن را فقط خداوند می‌تواند بپردازد.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

از آیه شریفه، آیات و نشانه بودن مخلوقات بر حکمت الهی مفهوم می‌گردد و نشانگر حکیمانه بودن خلقت است.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

ضرورت معاد مفهوم می‌گردد و پیام آیه شریفه به عادلانه بودن نظام آفرینش اشاره دارد.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

عزت نفس آدمی در مقابل ذلت قرار دارد و در حالتی که پذیرای حقارت و پستی باشد و افراد هوس‌ران و گناهکار به انسان به چشم ابزار هوس‌رانی نگاه کنند، لکه‌دار می‌شود.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

مردم در عصر غیبت از دو قلمرو امامت محروم ماندند؛ قلمرو مرجعیت دینی و قلمرو ولایت ظاهری و از این رو عصر غیبت برای شیعیان عصر تردید و دودلی نام‌گذاری شده است.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

مهم‌ترین عامل پایداری در خانواده پس از ازدواج، زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد است و به تعبیر قرآن کریم، نتیجه آن پوشاندن کاستی‌ها و نقص‌های یکدیگر است.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

پیام این بیت «دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید اول خدا دید» بستر اصلی حرکت را پاکی و صفای قلب معرفی می‌نماید.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

فراهم‌سازی آمادگی برای ظهور بقیة الله الاعظم (عج) در گرو تشکیل حکومت اسلامی در عصر غیبت است؛ و امام علی (ع) می‌فرمایند: در قبول و تصدیق سخن چین شتاب مکن، زیرا سخن چین در لباس نصیحت‌گر ظاهر می‌شود، اما خیانتکار است.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

از آیه «أَتَمَّا نَمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ» مهلت‌دهی به کافران مفهوم می‌گردد و می‌فرماید: فقط به این خاطر به آنان مهلت می‌دهیم که بر گناهان خود بیفزایند و آیه «و ما کان عطاء ربِّکَ محظوراً» به فراگیر بودن سنت امداد الهی اشاره دارد، کمک به نیکوکاران و بدکاران از عطای پروردگارت است و با عطای پروردگارت منعی ندارد.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

آیه «و لله ما فی السماوات و ما فی الارض و الی الله ترجع الامور» به خالقیت و مالکیت خداوند در آسمان‌ها و زمین اشاره دارد.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

معیار هشتم تمدن اسلامی است، تنظیم روابط اجتماعی و تدوین قوانین بر پایه عدل صورت می گیرد و با ظالم و روابط ظالمانه به شدت مبارزه می شود.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم، مبنای توکل را توانایی خداوند در خیررسانی و دفع ناگواری ها می داند و از آیه شریفه «ان ارادنی الله بضر هل هن کاشفات ضره او ارادنی برحمة هل هن ممسكات رحمته» مفهوم می گردد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

بازی با وسایل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده اند، اگرچه به قصد قمار نباشد، حرام است و بازی با ابزار قمار از طریق رایانه نیز حرام می باشد.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

احساس پوچی و تنهایی، نمود بیشتری دارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

تربیت «دینی» همه ابعاد انسان را در بر می گیرد و به همه «ابعاد انسان» رشد می دهد و به کمال می رساند.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

پوچ گرایی انسان، نسبت به جهان و عوامل هستی از «طرز تفکر مادی» وی نشأت می گیرد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

در درجه اول نفی خداوند، منوط به مطرح شدن خداوند است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

انسان مرتکب خلاف عقل و فطرت می گردد.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

«اندیشه، عمل و اخلاق» برای محقق شدن اهداف عالی انسان با هم پیوستگی دارند.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

از دلایل و شواهد تجربی در اثبات غیرمادی بودن حقیقت انسان «روح غیرمادی» در او است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

مبتن «ناسازگاری درونی» است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

ماتریالیست ها برای پیدایش جهان «علل مادی و طبیعی» را لازم و «علل غایی» را انکار می کنند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

پدیده وجودش وابسته به عوامل دیگر است و در صورت نبود آن، از بین خواهد رفت.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از ویژگی های دانش بشری، که در مواردی محصول تجربه و آزمایش انسان می باشد، تکامل تدریجی آن است.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

اصلت و استقلال انسان از آن، حیات معنوی و کمال روحی انسان است تا انسان حیات ابدی را در جوار رحمت الهی حاصل نماید.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

«روز حساب» نام دارد و «اعمال و افکار» سنجیده می شود.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

عبارت «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود» ذهن انسان را به دنبال خود کشیده و او را به تفکر و خردورزی وا می‌دارد.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

بیت «آب کوزه چون در آب جو شود / محو گردد در وی و جو او شود» از خودبینی‌گانی خداشناسانِ خداپرست را نفی می‌کند.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

یکی از مواردی که سهم بزرگی در معتقدات پاره‌ای از افراد به‌خصوص در دوران جوانی دارد، عقده‌های روانی حاصل از فقر است.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

انسان را نیمه‌مادی و نیمه‌ملکوتی معرفی می‌کنند.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

جهان خلقت دارای «نظام محکم» است که بر اساس «قوانین» و «سنت‌های خاص» سامان یافته است.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

طبق نظریه اقتصادی، بشر موجودی استثمارگر است و نتیجه آن، خدا آفرین بودن بشر است.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

در نظریه ماتریالیسم، آشتی، ناهماهنگی و تخریب اشیاء، معلول «خاصیت آن اشیاء است» زیرا صد درصد با ضد وضع حاضر، سازگار می‌باشد.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

کارهای ارادی و عقلانی در انسان، بیانگر فعالیت‌های تدبیری است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

در پرتو وحی الهی، عالی‌ترین و عمیق‌ترین نوع «خودآگاهی» بدست می‌آید.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

اشاره به نظام مرگ و زندگی که از دلایل امکان معاد است، استنباط می‌شود.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

آنان انگیزه و انگیزه را با هم درآمیخته‌اند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

قضیه «عدد پنج فرد است» ضرورتاً درست است و قضیه «عدد پنج معرف پنج کتاب است» ممکن است درست باشد یا نباشد.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

این ساختار بر اساس قواعد ترتیب صفات قبل از اسم می‌باشد. به ساختار ترتیب زیر توجه کنید:

اسم + جنس + ملیت + صفت رنگ + صفت شکل + صفت سن + صفت اندازه + صفت کیفیت + حروف تعریف یا صفت اشاره و مقدار یا کمیت

۷۷. گزینه ۴ درست است.

بعد از فعل make به معنی «وارد کردن، سبب شدن» مفعول شخص می‌آید و سپس فعل دوم به‌صورت مصدر بدون to یا ساده می‌آید.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معنای جمله و همچنین وجود کلمه or یا not or برای بیان دو چیز که اطمینان وجود ندارد، از کلمه ربطی whether به معنی (آیا که، یا این که، آیا) استفاده می‌شود.

۷۹. گزینه ۲ درست است.

این جمله بر اساس ساختار that such می باشد که به قرار زیر است:

..... (that) + اسم + صفت + (a/an) + such + فعل + فاعل

توجه: وقتی که اسم در این ساختار مفرد قابل شمارش باشد، از a یا an استفاده می شود و همچنین کلمه ربطی that اختیاری می باشد، یعنی هم می تواند استفاده شود و هم نه.

کاربرد so به معنی (خیلی یا آن قدر) به قرار زیر است:

(that) + اسم مفرد + a/an + صفت + so

کاربرد too به معنی (خیلی زیاد یا آن قدر) به قرار زیر است:

فعل مصدر با to + اسم مفرد + a/an + صفت + too

۸۰. گزینه ۱ درست است.

شرکت های دارویی زیادی درگیر یا مشغول تولید داروها برای شرایط مرتبط به بیماری ویروس کرونا هستند. زیرا این ویروس آن چنان بیماری خطرناک و کشنده است که تاکنون هزاران نفر را در سراسر جهان کشته است.

(۱) درگیر یا مشغول بودن (۲) اختراع کردن (۳) مشاهده کردن (۴) مدیریت کردن

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ما از دوستانمان از ارتقاءاش به مدیر دبیرستان تبریک گفتیم، زیرا او حداکثر تلاش را (کرد) انجام داد تا مدرسه ما بسیار توسعه پیدا کند.

(۱) جشن (۲) ارتقاء، ترفیع (۳) سازمان (۴) ارائه، تقدم، سخنرانی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

بانک ها پول ما را نگهداری می کنند و همچنین خدمات مالی زیادی فراهم می نمایند و می توانند یک منبع خوبی برای کل جامعه باشند.

(۱) انعطاف پذیر (۲) رسمی (۳) مالی (۴) ناگزیر، اجتناب ناپذیر

۸۳. گزینه ۱ درست است.

دانشمندان و پژوهشگران می گویند که روش های مدرن (پیشرفته) کشاورزی موجب انقراض و نابودی کامل تعداد زیادی از گونه های گل های وحشی شده اند.

(۱) انقراض، نابودی (۲) تأثیر، الهام
(۳) اثر، عقیده، خیال (۴) مشارکت، ارتباط، گرفتاری

۸۴. گزینه ۴ درست است.

تاکنون افراد خیلی زیادی در سراسر دنیا وجود داشته اند که تمام تلاش و زمان خود را برای محافظت از محیط زیست اختصاص داده اند.

(۱) تأثیر گذاشتن (۲) انتقال دادن
(۳) اجرا کردن، انجام دادن (۴) اختصاص دادن، وقف کردن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

دوستم می خواهد نامه ای به روزنامه منطقه ای یا محلی بنویسد که نظرات خودش را درباره وجود برخی مشکلات اقتصادی و اجتماعی بیان کند.

(۱) اطلاع دادن (۲) نوشتن، ساختن (آهنگ)
(۳) تخمین زدن، برآورد کردن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۶. گزینه ۳ درست است.

نمی توانم سخن شما را خیلی خوب بفهمم، زیرا درباره آن چه صحبت می کنید کاملاً خارج از موضوع ما می باشد (نامربوط)

(۱) اساسی، مهم (۲) مؤثر
(۳) نامربوط یا خارج از موضوع (۴) مناسب

(Cloze Test)

۸۷. گزینه ۴ درست است.

امروزه، دانشمندان از میکروسکوپ‌های خیلی پیشرفته (مدرن) استفاده می‌کنند. به منظور این که بتوانند میکروب‌ها و سلول‌ها را بزرگ نمایند تا آن‌ها را با دقت ممکن بررسی کنند.

(۱) پیش‌گویی کردن (۲) فراهم کردن (۳) سازمان‌دهی کردن (۴) بزرگ کردن، درشت کردن

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) بستگی داشتن (۲) تأمین یا فراهم کردن (۳) محافظت کردن (۴) اجرا کردن، انجام دادن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) بطور پیوسته یا مداوم (۲) بطور درخشان (۳) بطور مساوی (۴) بطور اندک

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) توجه‌ها، آگهی‌ها (۲) عادت‌ها (۳) پیش‌گویی‌ها، پیش‌بینی‌ها (۴) مشاهدات

۹۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) بیان (۲) تنوع، گوناگونی (۳) اندازه، وسعت (۴) حالت، خلق و خو، وضع روانی (درک مطلب)

۹۲. گزینه ۲ درست است.

(۱) مساوی، برابر (۲) مطلوب (۳) مسئول (۴) شگفت‌انگیز، عالی

۹۳. گزینه ۴ درست است.

پاراگراف ۲ اساساً به ما درباره می‌گوید.

کاربردهای مختلف نفت خام در حیطه‌های مختلف زندگی

۹۴. گزینه ۱ درست است.

نفت برای انسان ارزشمند است چرا که محصولات مفید زیادی می‌توان از آن بدست آورد.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

زیر واژه «فراهم یا تهیه کردن» در پاراگراف ۲ خط کشیده است، که نزدیکترین معنی آن است.
(۱) مجهز کردن (۲) فراهم یا تهیه کردن (۳) تولید کردن (۴) عمل کردن، راه انداختن

۹۶. گزینه ۱ درست است.

برخی محصولات بدست آمده از نفت قابل دیدن نیست.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

کدام یک از موارد زیر، بهترین عنوان برای متن است؟
- اندازه جهان یا عالم

۹۸. گزینه ۳ درست است.

کره زمین می‌باشد.

یکی از کوچکترین اجرام است که در فضا شناور

۹۹. گزینه ۱ درست است.

به کدام جمله در متن اشاره نشده است؟

کهکشان ما بزرگترین کهکشان در جهان یا عالم است.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

راه شیری کهکشانی است که شامل گروه بزرگی از ستارگان و سیارات می‌باشد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
رمبرانت نقاش هلندی، نخستین هنرمندی بود که اهمیت پرداختن به رنگ، نور و اسلوب رنگ‌آمیزی را برابر با انتخاب موضوع می‌دانست و به همین علت توانست دامنه موضوع کار خود را تا متنوع‌ترین تجربیات بشری بسط دهد.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
در اساطیر بین‌النهرین مردوک (مردوخ) یکی از خدایان باستانی تمدن بابل است و پس از توسعه اقتدار سیاسی بابل به رییس خدایان بابلی، آفریدگار انسان، نور و زندگی بدل شد.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
هانری روسو نقاش فرانسوی هنرمندی خودآموخته بود. او شکل‌ها و رنگ‌ها را به‌طور غریزی به‌کار می‌برد و رویا و واقعیت را درهم می‌آمیخت. این تصاویر با ذهنیت ساده و تخیل قوی وی شکل می‌گرفت.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
دلاکروا از برجسته‌ترین نقاشان رمانتیسم است و به عنوان یک نقاش روایی موضوع‌های واقعی و خیالی را با شور رمانتیک به تصویر کشیده است.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
نخستین چاپ‌های مصور در سال ۱۲۶۲ (۱۸۴۵ میلادی) و ۱۲۶۶ (۱۸۴۹ میلادی) در هندوستان منتشر شد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
تصویر مربوط به یک طرح تزیینی در طاق بستان واقع در ایران می‌باشد.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
فضا در هنر شرق غالباً تصویری (ذهنی) و فارغ از قیود زمان و مکان محسوس است. فضای خیالی در نگارگری ایرانی از بخش‌های منفصل تشکیل یافته است که رویدادها به موازات یکدیگر و بدون رابطه زمانی در آنها رخ می‌نمایند.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
ردچنکو نقاش و مجسمه‌ساز روسی، در دوره‌ای تحت تأثیر تاتلین و مالویچ قرار داشت.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
ترکمنان طرح‌های جسورانه خود را با رنگ‌های قرمز و آبی در قالی‌های خود اجرا می‌کردند.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
کانسپچوآل آرت یا هنر مفهومی پس از مینیمال آرت یا هنر کمینه به‌وجود آمد.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
سنت پرفورمنس را می‌توان در کارهای فوتوریست‌ها، دادائیست‌ها و سوررئالیست‌ها جست‌وجو کرد که اغلب برای پیشبرد کارایی نظریات خود رویدادهای محرک و یا خنده‌داری به‌وجود می‌آوردند.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
ورقه و گلشاه تنها کتاب مصور فارسی دوره سلجوقی و قدیمی‌ترین نسخه مصور از یک متن فارسی می‌باشد. در این تصاویر آدم‌ها و جانوران و گیاهان با خطوط شکل‌ساز و در مقیاس غیر طبیعی ترسیم شده‌اند و فضاهای خالی پس‌زمینه، با گل و پرنده و پیچک‌های تزیینی پر شده و یادآور ظروف مینایی و سفالینه‌های این دوران است.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
آندراس گورسکی عکاس آلمانی از نامدارترین هنرمندان در زمینه استفاده از تمهیدات دیجیتالی است. تصاویر وی، بازسازی فضاهای معمارانه است که به طرز زیرکانه‌ای واقعیات پذیرفته شده را تحریف کرده و از این طریق بیننده خود را به جهان دیگری- موازی با دنیای ما- سوق می‌دهد.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

در نقاشی دوران یونان نگرش همگون‌تر، تأکید صریح‌تر بر بیان تصویری، غنای بیشتر در رنگ و تمایل به واقع‌گرایی ملاحظه می‌شود. در این دوره نقاشان برای رساندن معنای مورد نظر خویش گهگاه از کنایه‌های ادبی بهره می‌گرفتند به این معنا که پیوند میان نقاشی و ادبیات استحکام بیشتری پیدا کرده است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

رساله «نقطه و خط تا سطح» در سال ۱۹۲۶ توسط واسیلی کاندینسکی نقاش، چاپگر و نویسنده روسی که از شخصیت‌های اثرگذار در هنر سده بیستم است، منتشر شد.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

سلطان علی مشهدی از خوشنویسان ایرانی و از معروف‌ترین نستعلیق‌نویسان قرن نهم و دهم ایران است.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

در اواخر عهد سلجوقی تزئینات گچبری و رنگ اهمیت زیادی داشت. کاشی لعابدار فیروزه‌ای در تزئین معماری به کار گرفته شد و همچنین استفاده از آجر از ویژگی‌های معماری این دوره است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

طاق نصرت از ابتکارات رومیان در عرصه معماری می‌باشد که متشکل از طاق قوسی استوار بر پایه‌های چهارگوش بوده و معمولاً در عرض خیابان برپا می‌شده است.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط به یک خط هیروگلیف مصری است که در آثار مصر باستان بسیار دیده می‌شود. این تصویر به معنای زندگی یا سمبلی از زندگی ابدی و عشق است.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

هنر تزئینی خطی با مایه‌های نمادگرایانه از ویژگی‌های آثار نقاش هلندی «یان ترپ» می‌باشد.

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

«اسکار کوکوشکا» نقاش، تصویرگر و شاعر اتریشی یکی از نمایندگان برجسته اکسپرسیونیسم به‌شمار می‌آید. در نظری کلی بر هنر کوکوشکا، می‌توان درون‌مایه اصلی آثار وی را با واژه انرژی وصف کرد. برای او انرژی به مفهوم حرکت و تحول است.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

پیکره آمده در تصویر، اثری از «هنری مور» پیکره‌ساز برجسته انگلیسی معاصر است که جستجوی پیگیرانه در ساختمان فضایی را با احساس غنی نسبت به کار ماده درآمیخت. وی در پرداختن پیکر آدمی هرگز در قید بازنمایی ظاهر جسمانی نبود، بلکه می‌خواست تجسمی بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند.

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی‌های ایران استفاده از رنگ‌های متضاد و درخشان مرسوم است.

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

کثرت تزئینات از خصوصیات متمایزکننده پیکرتراشی مایایی است. این خصوصیت را می‌توان در ستون‌های مرتفع ساخت این دوره مشاهده کرد.

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

فراگنار یکی از برجسته‌ترین نمایندگان نقاشی روکوکو به‌شمار می‌رود. وی با یک پرده تاریخی بزرگ به شهرت رسید ولی مضامین شکوهمند را کنار گذاشت و به موضوع‌های عاشقانه که مطلوب اشرافیت آن دوره در فرانسه بود روی آورد.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

پیکرتراشی صخره‌ای ساسانی شامل مضامین مذهبی و مراسم مربوط به آن، پیروزی‌ها و مراسم پذیرایی درباری بوده است. در این تصاویر اثری از زندگی روزمره مردم و پرداختن به آن دیده نمی‌شود.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

گنبد سرخ یک برج چند ضلعی و ترکیبی در مراغه واقع در آذربایجان شرقی می باشد.

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

فونتانا یکی از هنرمندان زمینه ساز جنبش کانسپچوال آرت به شمار می رود. وی غالباً شکافها یا سوراخ هایی روی سطح بوم کتانی، گل یا فلز به وجود می آورد تا مفاهیمی جدید از ماده و پویندگی ارائه کند.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

سوپر رئالیسم رویکردی ناهنگام به واقع نمایی بود که در آمریکا در دهه ۷۰ میلادی رخ داد. در نقاشی نیز غالباً رونگاری دقیق از عکس و در مجسمه سازی، قالبگیری مستقیم از مدل زنده معمول شد.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

باغ، مضمون اساسی طرح های قالی ایرانی است. همچنین نقش مایه های پرنده و حیوان را هم در برخی قالی ها می توان دید ولی از طرح هندسی بسیار کمتر استفاده می شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

سه عدد صحیح متوالی باشند $a, b = a + 1, c = a + 2$

$$(a+2)^3 = 3((a+1)^3 + a^3) \Rightarrow a^3 + 6a^2 + 12a + 8 = 3(a^3 + 3a^2 + 3a + 1 + a^3)$$

$$a^3 + 6a^2 + 12a + 8 = 6a^3 + 9a^2 + 9a + 3 \Rightarrow 5a^3 + 3a^2 - 3a - 5 = 0$$

$$5(a^3 - 1) + 3a(a - 1) = 0 \Rightarrow 5(a - 1)(a^2 + a + 1) + 3a(a - 1) = 0$$

$$(a - 1)(5a^2 + 5a + 5 + 3a) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a - 1 = 0 \Rightarrow a = 1 \\ 5a^2 + 8a + 5 = 0 \Rightarrow \Delta < 0 \end{cases} \quad \text{ریشه ندارد}$$

$$a = 1 \Rightarrow a + 1 = 2, a + 2 = 3 \Rightarrow a^3 b^3 c^3 = 1^3 \times 2^3 \times 3^3 = 216$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{l|l} a & b \\ \hline 17 & 5 \end{array} \Rightarrow a = 5b + 17 \Rightarrow b \geq 18$$

$$5b = a - 17 \Rightarrow a - 17 \quad \text{مضرب ۵ است} \Rightarrow a - 22 \quad \text{مضرب ۵ است}$$

$$22 - 18 - 1 = 3 \quad \text{واحد}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

قیمت کالا = x

$$\left(x + \frac{10}{100}x\right) \quad \text{بار اول } 10\% \text{ به قیمت کالا می افزاید}$$

$$\left(x + \frac{10}{100}x\right) + \frac{10}{100}\left(x + \frac{10}{100}x\right) = 24200$$

$$x + \frac{x}{10} + \frac{x}{10} + \frac{x}{100} = 24200 \Rightarrow \frac{100x + 20x + x}{100} = 24200$$

$$121x = 2,420,000 \Rightarrow x = \frac{2,420,000}{121} = 20000$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{X}{Y} = X - 492 \Rightarrow X = 7X - 3444 \Rightarrow 6X = 3444 \Rightarrow X = 574$$

$$5 + 7 + 4 = 16$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$I_2 = \frac{80}{100} I_1$$

$$S_1 = 4\pi I_1^2$$

$$S_2 = 4\pi I_2^2 = 4\pi \times \left(\frac{80}{100} I_1\right)^2 = 4\pi \times \frac{64}{100} I_1^2 = \frac{64}{100} S_1$$

$$1 - \frac{64}{100} = 36\% \quad \text{کاهش می یابد}$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$1 \rightarrow 9 \rightarrow 9 \times 1 = 9 \quad \text{رقم}$$

$$10 \rightarrow 99 \rightarrow 90 \times 2 = 180 \quad \text{رقم}$$

$$100 \rightarrow 399 \rightarrow 400 \times 3 = 1200 \quad \text{رقم}$$

$$400 \rightarrow 436 \rightarrow 37 \times 3 = 111 \quad \text{رقم}$$

$$1500 \quad \text{رقم}$$

$$1500 - 1389 = 111 \Rightarrow 111 \div 3 = 37$$

این کتاب ۴۳۶ صفحه دارد.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$X + \frac{10}{100} X = 99000 \Rightarrow \frac{110}{100} X = 99000 \Rightarrow X = 99000 \times \frac{100}{110} = 90000 \quad \text{تومان} \quad \text{قیمت خرید}$$

$$99000 - 90000 = 9000 \quad \text{تومان} \quad \text{سود}$$

$$X - \frac{10}{100} X = 99000 \Rightarrow \frac{90}{100} X = 99000 \Rightarrow X = \frac{99000 \times 100}{90} = 110000 \quad \text{تومان} \quad \text{قیمت خرید}$$

$$110000 - 99000 = 11000 \quad \text{تومان} \quad \text{ضرر}$$

$$11000 - 9000 = 2000 \quad \text{تومان} \quad \text{ضرر کرده}$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{16}{25} \times 100 = 64\% \quad \text{مسافران زن}$$

$$\frac{4}{25} \times 100 = 16\% \quad \text{مسافران دختر}$$

$$20\% + 24\% + 16\% = 60\% \quad \text{مسافران زن و دختر و پسر}$$

$$100\% - 60\% = 40\% \quad \text{مرد}$$

$$\frac{40}{100} = \frac{60}{X} \Rightarrow X = \frac{6000}{40} = 150 \quad \text{نفر} \quad \text{تعداد کل مسافران}$$

$$\frac{5}{6} = \frac{150}{X} \Rightarrow X = \frac{6 \times 150}{5} = 180 \quad \text{تعداد کل صندلی ها}$$

$$180 - 150 = 30 \quad \text{صندلی خالی}$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{360^\circ}{x} = \frac{3600}{1} \Rightarrow x = \frac{360}{3600} = \frac{1}{10} \text{ حرکت می کند. } \frac{1}{10} \text{ عقربه دقیقه شمار در یک ثانیه،}$$

$$360^\circ \div 12 = 30^\circ \Rightarrow \frac{30^\circ}{3600} = \frac{x}{1} \Rightarrow x = \frac{30}{3600} = \frac{1}{120} \text{ حرکت می کند. } \frac{1}{120} \text{ عقربه ساعت شمار در یک ثانیه}$$

در ساعت ۹، زاویه میان دو عقربه 90° است. و وقتی دو عقربه در امتداد یکدیگر قرار گیرند، زاویه میان دو عقربه 180° خواهد بود.

بنابراین:

$$\frac{1}{10}t - \frac{1}{120}t + 90^\circ = 180^\circ \Rightarrow \left(\frac{1}{10} - \frac{1}{120}\right)t = 90^\circ$$

$$\frac{11}{120}t = 90 \Rightarrow t = 90 \times \frac{120}{11} = 981/11 \text{ ثانیه}$$

$$981/11 \div 60 = 16/36 \text{ دقیقه}$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{تعداد قطرهای } m \text{ ضلعی منتظم} = \frac{m(m-3)}{2} \quad \text{تعداد قطرهای } n \text{ ضلعی منتظم} = \frac{n(n-3)}{2}$$

$$\frac{n(n-3)}{2} + \frac{m(m-3)}{2} = 89$$

$$\text{مجموعه زوایای داخلی } n \text{ ضلعی منتظم} = (2n-4) \times 90^\circ = 1440^\circ \Rightarrow 2n-4 = \frac{1440}{90} = 16$$

$$2n = 20 \Rightarrow n = 10 \text{ ضلعی منتظم} \Rightarrow \text{تعداد قطرهای } 10 \text{ ضلعی} = \frac{10(10-3)}{2} = 35$$

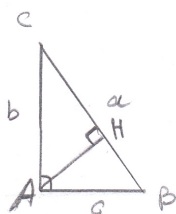
$$89 - 35 = 54 \text{ تعداد قطرهای } m \text{ ضلعی}$$

$$\frac{m(m-3)}{2} = 54 \Rightarrow m^2 - 3m = 108 \Rightarrow m^2 - 3m - 108 = 0$$

$$(m-12)(m+9) = 0 \Rightarrow \begin{cases} m = -9 & \text{غ ق} \\ m = 12 & \text{ق ق} \end{cases}$$

۱۲ ضلعی منتظم، ۱۲ محور تقارن دارد.

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{b \times c}{2} = 54 \Rightarrow b \times c = 108$$

$$a + b + c = 36 \Rightarrow b + c = 36 - a$$

$$a^2 = b^2 + c^2 \Rightarrow a^2 = (b+c)^2 - 2bc \Rightarrow a^2 = (36-a)^2 - 2 \times 108$$

$$a^2 = 1296 - 72a + 216 \Rightarrow 72a = 1080$$

$$a = \frac{1080}{72} = 15$$

$$\frac{AH \times BC}{2} = 54 \Rightarrow AH \times 15 = 108 \Rightarrow AH = \frac{108}{15} = 7/2$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$a^2 + b^2 = (a + b)^2 - 546$$

$$a^2 + b^2 = a^2 + b^2 + 2ab - 546$$

$$2ab = 546 \Rightarrow ab = 273$$

$$273 = 3 \times 7 \times 13 \Rightarrow 21, 13 \quad \text{قابل قبول اند}$$

$$2 + 1 + 1 + 3 = 7$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$x \times 20000 + y \times 25000 = 20 \times 22000 = 440000$$

$$20x + 25y = 440$$

$$25000 - 22000 = 3000$$

$$22000 - 20000 = 2000$$

$$3000y = 2000x \Rightarrow 3y = 2x \Rightarrow x = \frac{3}{2}y$$

$$20 \times \frac{3}{2}y + 25y = 440$$

$$55y = 440 \Rightarrow y = \frac{440}{55} = 8 \quad \text{چای } 25000 \text{ تومانی کیلو } 8$$

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

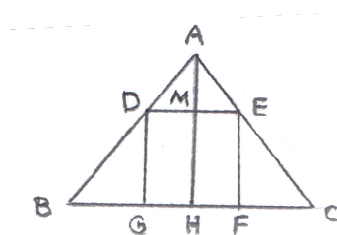
$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ$$

$$(180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 50^\circ \Rightarrow \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ \\ \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ \end{cases} \Rightarrow 2\hat{\beta} = 140^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 70^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 20^\circ$$

$$\frac{\hat{\alpha}}{\hat{\beta}} = \frac{20}{70} = \frac{2}{7}$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.



$$AH^2 = AC^2 - HC^2 = 10^2 - 6^2 = 64 \Rightarrow AH = 8 \quad \text{طول ارتفاع}$$

$$\triangle ABC \sim \triangle ADE$$

$$\frac{BC}{DE} = \frac{AH}{AM} \Rightarrow \frac{12}{DE} = \frac{8}{8 - MH}$$

$$DE = MH = x \quad \text{چهار ضلعی DEFG مربع است :}$$

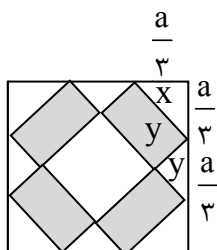
$$\frac{12}{x} = \frac{8}{8 - x} \Rightarrow 96 - 12x = 8x \Rightarrow 20x = 96 \Rightarrow x = \frac{96}{20} = 4 \frac{4}{5}$$

$$\text{مساحت مربع} = (4 \frac{4}{5})^2 = 23 \frac{16}{25}$$

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

فرض: طول ضلع مربع = a ، طول هر یک از سه قسمت: $\frac{a}{3}$ ، مساحت مربع بزرگ = a^2

با توجه به شکل:



$$x^2 = \left(\frac{a}{3}\right)^2 + \left(\frac{a}{3}\right)^2 = \frac{2a^2}{9}$$

$$x = \frac{\sqrt{2}}{3}a \quad \text{طول هر مستطیل}$$

$$\left(\frac{a}{3}\right)^2 = y^2 + y^2 = 2y^2 \Rightarrow y^2 = \frac{a^2}{18} \Rightarrow y = \frac{a}{3\sqrt{2}}$$

$$y = \frac{\sqrt{2}}{6}a \quad \text{عرض هر مستطیل}$$

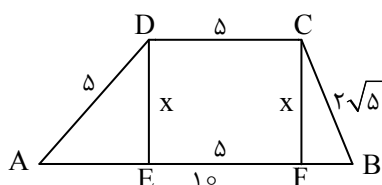
$$\text{مساحت هر مستطیل هاشور خورده} = \frac{\sqrt{2}}{3}a \times \frac{\sqrt{2}}{6}a = \frac{a^2}{9}$$

$$\text{مساحت ۴ مستطیل هاشور خورده} = \frac{4a^2}{9}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده} = a^2 - \frac{4a^2}{9} = \frac{5}{9}a^2$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده}} = \frac{\frac{4}{9}a^2}{\frac{5}{9}a^2} = \frac{4}{5}$$

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.



$$x^2 + BF^2 = (2\sqrt{5})^2 \Rightarrow x^2 + BF^2 = 20$$

$$x^2 + AE^2 = 25$$

$$\begin{cases} x^2 + AE^2 = 25 \\ x^2 + BF^2 = 20 \end{cases} \Rightarrow AE^2 - BF^2 = 5$$

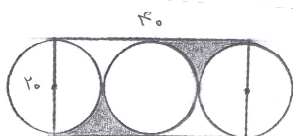
$$(AE - BF)(AE + BF) = 5 \Rightarrow (AE - BF) \times 5 = 5 \Rightarrow AE - BF = 1 \Rightarrow \begin{cases} AE = 3 \\ BF = 2 \end{cases}$$

$$x^2 + 4 = 20 \Rightarrow x^2 = 16 \Rightarrow x = 4 \quad \text{ارتفاع دوزنقه}$$

$$S = \frac{(5 + 10) \times 4}{2} = 30$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مستطیل} = 20 \times 40 = 800 \quad \text{مطابق شکل:}$$

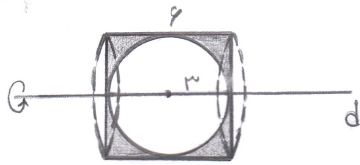


$$\text{مساحت دو دایره} = 2\pi(10)^2 = 200\pi$$

$$\text{مساحت دو دایره} = 800 - \text{مساحت مستطیل} = \text{مساحت ۴ ناحیه بین دایره ها و مستطیل}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = \frac{800 - 200\pi}{2} = 400 - 100\pi = 100(4 - \pi)$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.



حجم کره - حجم استوانه = حجم جسم حاصل

$$\text{حجم استوانه} = \pi r^2 h = \pi \times 3^2 \times 6 = 54\pi$$

$$\text{حجم کره} = \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{4}{3} \times 3^3 \pi = 36\pi$$

$$\text{حجم جسم حاصل} = 54\pi - 36\pi = 18\pi$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

$$\text{حجم مکعب} = 6 \times 6 \times 6 = 216$$

ارتفاع $\times$ مساحت قاعده = حجم منشور

$$4^2 = x^2 + x^2 = 2x^2 \Rightarrow x^2 = 8 \Rightarrow x = 2\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \text{مساحت مثلث قائم الزاویه} = \frac{2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2}}{2} = 4$$

$$\text{حجم منشور} = 4 \times 6 = 24$$

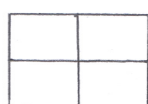
$$\text{حجم قسمت باقیمانده مکعب} = 216 - 24 = 192$$

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.



$$1 + 4 + 1 = 6$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

در هر ۶ ضلعی منتظم، هر قطر ۶ ضلعی را به دو قسمت مساوی تقسیم کرده که هر قسمت یک دوزنقه متساوی الساقین است. بنابراین در هر ۶ ضلعی منتظم ۶ دوزنقه متساوی الساقین وجود دارد. دو دوزنقه متساوی الساقین نیز در قسمت مشترک دو شش ضلعی منتظم وجود دارد:

$$6 + 6 + 2 = 14$$

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۰ استوانه از مستطیل‌های سمت راست خط d و ۱۰ استوانه از مستطیل‌های سمت چپ خط d حاصل می‌شود.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

از صفحه قاعده بالا دو صفحه تقارن متمایز می‌گذرد.

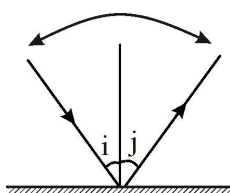
از صفحه مجاور قاعده‌های بالا و پایین یک صفحه تقارن متمایز با بقیه صفحات می‌گذرد.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

$$\vec{i} + \vec{i} = 2\vec{i} \text{ زاویه بین پرتو تابش و بازتابش}$$

$$2 \times \frac{\vec{i}}{2} = \vec{i} \text{ اگر } \vec{i} \text{ را نصف کنیم}$$

یعنی زاویه بین تابش و بازتابش نصف می‌شود یعنی $\frac{1}{2}$



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} q = ne \\ ne = It \rightarrow n \times 1/6 \times 10^{-19} = 0/8 \times 60 \\ t = 60s \quad n \times 1/6 \times 10^{-19} = 48 \end{cases}$$

$$n = \frac{48}{1/6 \times 10^{-19}} = 30 \times 10^{19} = 3 \times 10^{20}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

$$U \longrightarrow K$$

انرژی جنبشی در سطح زمین انرژی پتانسیل در ارتفاع

$$mgh = \frac{1}{2}mv^2$$

$$v^2 = 2gh \rightarrow V = \sqrt{2gh}$$

$$V = \sqrt{2 \times 10 \times 40} = \sqrt{800} = 20\sqrt{2} \frac{m}{s}$$

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

$$F = ma = m \frac{\Delta V}{\Delta t} \rightarrow F = 900 \times \frac{\frac{72}{3/6} - 0}{10} = 1800N$$

$$\begin{cases} \bar{P} = F\bar{V} \cos \theta \rightarrow \bar{P} = F \frac{V - V_0}{2} \cos(0) \\ \bar{V} = \frac{V + V_0}{2} \\ \theta = 0 \end{cases} \quad \bar{P} = 1800 \times \frac{72}{2} = 18000 W = 18KW$$

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

$$\rho = \frac{m}{V} \rightarrow V = \frac{m}{\rho} = \frac{160}{0/8} = 200cm^3 \quad \text{حجم الکلی بیرون ریخته}$$

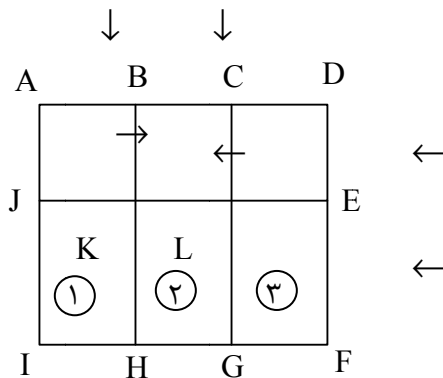
$$\rho_{\text{فلز}} = \frac{m}{V} \rightarrow m = \rho V \rightarrow m = 2/7 \times 200 = 540g \quad \text{جرم فلز}$$

↓
حجم فلز = حجم الکلی

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

طبق شکل زیر، ۱۲ مستطیل وجود دارد.



- | | | | | |
|---------|------|--------|-------------|-------|
| ۱) JKHI | ABHI | ← ADEJ | ↓ ↓
ACGI | ACLJ |
| ۲) KLGH | BCGH | ← JEFI | BDFH | BDEK' |
| ۳) LEFG | CDFG | | | |

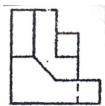
۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

محیط مثلث اول ۳۰ است. با یک نسبت تشابه ضلع کوچک مثلث دوم که محیط آن ۲۰ است بدست می‌آید:

$$\frac{20}{30} = \frac{x}{9} \Rightarrow x = \frac{180}{30} = 6$$

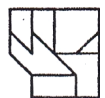
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



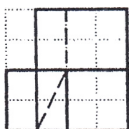
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



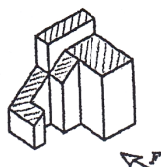
۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



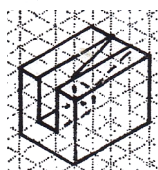
۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

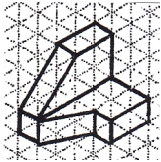
نمای بالا در شکل هاشور خورده است.



۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.





۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

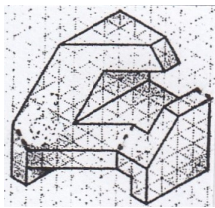
سه صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه مواجه و یک صفحه منتصب جمعاً دوازده صفحه خاص وجود دارد.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، خط قائم نامیده می‌شود. در شکل هشت خط قائم وجود دارد. شش خط بصورت مرئی و دو خط نامرئی هستند.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

با رسم سه خط این شکل کامل می‌شود. در شکل بصورت خط چین رسم شده‌اند.



۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، صفحه افقی نامیده می‌شود. در شکل چهار صفحه افقی وجود دارد. دو صفحه بصورت مرئی و دو صفحه نامرئی هستند. (در قسمت زیر قرار دارند).

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

هر چقدر ارتفاع دید کوتاه‌تر باشد کف اتاق کمتر در دید قرار می‌گیرد و سقف اتاق بیشتر دیده می‌شود.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، صفحه جبهی نامیده می‌شود. در شکل سه صفحه جبهی وجود دارد. دو صفحه بصورت مرئی و یک صفحه در قسمت پشت شکل نامرئی است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

در پلان اتاق پله ابتدا چهار پله به سمت چپ بالا می‌رود و سپس یک رفت و برگشت مساوی. شکل زیر جواب است.



۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

کاغذ A_۴ درست است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

پلان، نما و برش تصاویر ارتوگرافیک نامیده می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

هر چقدر شیب پله بیشتر باشد ارتفاع پله هم بیشتر خواهد بود و در نتیجه کف پله کمتر است یعنی رابطه معکوس.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

ارتفاع نیم‌طبقه به اندازه نصف $3/06$ خواهد بود. یعنی $1/53$ درست است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترسیم کروکی تقریبی، اندازه‌گیری و یادداشت ابعاد ساختمان و ترسیم دقیق نقشه، رلوه نامیده می‌شود.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.
چرخش یکسان و مدور و بی انتها حول یک فرم ثابت، نشانگر تمرکز بر روی یک سوژه و ایجاد حالتی از مسخ کردن و وسوسه برانگیز بودن حال و هوا و فضای طرح است.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
بافت زمینه فونت مورد نظر با توجه به دانه های ریز آن، به بافت کاغذ سمباده که زبری آن را القا می کند نزدیک تر است.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
عکس ارائه شده اثری از عکاس مشهور فرانسوی کارتیه برسون است. در این عکس خطوط نرده ها و جدول پیاده رو حرکت بصری دوچرخه سوار را تشدید می کنند، با اینکه خود دوچرخه متحرک بوده و احساس حرکت چشم را از راست به چپ به بیننده منتقل می کند.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
در بسیاری از موارد سیاه، رنگ شر و نابودی است و می تواند القا کننده مرحله از میان رفتن و پوسیدگی چیزی را نشان دهد.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
تصویر، برش و بخشی از یک پیچ است که به صورت خلاصه حالت مارپیچی و استوانه ای بدنه آن را نشان می دهد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
در این تصویر تمام افراد به صورت یک صف و در یک ردیف با حالتی یکسان نشسته اند. طراحی و حالت فرد جلویی به صورت متفاوت در موقعیتی مغایر با سایر عناصر پشت سرش وجود دارد و چشم مخاطب را به سوی خود می کشاند. تصویر، تأکیدی بر مغایرت دارد.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
در همه کادرها به صورت مشترک بخش بندی قسمت های سفید و سیاه دیده می شود. در اینجا روابط متقابل برای به وجود آوردن تعادل بصری میان سطوح سیاه و سفید یا فضای مثبت و منفی با وسعت های مختلف بررسی شده است.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
اگون شیله هنرمند آلمانی است که از وی به عنوان یکی از مهمترین نقاشان فیگوراتیو اوایل قرن بیستم یاد می کنند. از ویژگی های این طراحی، تنوع و پیوستگی خطوط، حذف برخی اجزا و تأکید بر بعضی قسمت ها می باشد.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
تاریخ چاپ در ایران، همچون اغلب کشورهای خاورمیانه و خاور نزدیک، قدمت زیادی ندارد. براساس اطلاعات موجود، عنوان شیوه ای معمول جهت انتشار کتاب، در خلال نیمه دوم قرن نوزدهم در ایران شکل گرفت.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
با توجه به خطوط نرم استفاده شده برای طراحی چهره، مو و لباس کاراکتر مورد نظر و ایجاد حالتی از آرامش و متانت، رنگ آبی مناسب ترین رنگ برای تشدید این حس آرامش، نرمی و ملایمت است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
پرتره مورد نظر توسط پل کله با تکنیک قلم مو و مرکب کار شده است. وی برای خلق این اثر از کاغذی با بافت ریز و مرکبی رقیق تر استفاده کرده و توانسته است فضایی رویایی را با پخش ملایم مرکب رقیق شده به نمایش بگذارد.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
پیکاسو این طراحی را با استفاده از قلم مو و مرکب، طرف راست طرح با نوک قلم مو و طرف چپ را با پهنای آن کار کرده است. در این طراحی، چهره به دو بخش کامل تقسیم شده است. بخشی که در نور قرار دارد و بخشی که در سایه واقع شده است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

از فاصله دور، سطوح بسیار کوچک که با چند رنگ پر شده‌اند در یک رنگ و به هم آمیخته به چشم می‌آیند. یک بسته‌بندی که رنگ روی آن راه‌راه یا چهارخانه سفید و قرمز است از دور به صورت ترکیب این دو رنگ، یعنی صورتی جلوه می‌کند.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

فرم‌بندی یعنی آن تعداد از صفحات یک کتاب، مجله و ... که به طور هم‌زمان در دستگاه چاپ، تکثیر می‌شوند. فرم‌های نشریات و مانند آن معمولاً ۸ و ۱۶ صفحه‌ای می‌باشند.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

نرم، موج و ملایم بودن فرم و حرکت در پوستر مورد نظر، نشان‌دهنده فضایی منعطف و صلح‌آمیز می‌باشد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

قرارگیری یک خط منتهی به یک فلش به شکل حمایتی به دور فرم مربع (که خود نمادی از انسان، خانه و زمین است) و نیز حرکت این فلش به قصد جلو راندن فرم درون آن، جدا از حالت در برگیرنده بودنش، آن را مناسب لوگوی یک سازمان حمایتی می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

پاشیده شدن یا پاشیدن رنگ بر یک سطح، همواره ایجاد نقاط، خطوط یا سطوح اتفاقی می‌کند. در این حالت معمولاً طرح ایجاد شده فاقد نظم، تقارن یا هر گونه تناسب حساب شده است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

وجود دو فلش در جهت و رنگ مخالف نشانگر اهداف و عکس‌العمل مخالف است. در عین حال قرارگیری این دو به صورت سر و ته نوعی پایدن و کنترل متقابل را به نمایش می‌گذارد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

لکه‌ها و خطوط در تصویر، نشان‌دهنده برش و بخشی از بال پروانه است که از نزدیک به صورت بافت ارائه شده دیده می‌شود.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

بنفش ترکیبی از قرمز و آبی و گاه آمیخته با کمی سیاه، رنگی است که منتقل کننده احساسی از وقار، تعمق، تفکر و مصیبت.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

دوربین شانزده میلیمتری، نوعی دوربین با فیلم کم عرض (با کادر ۱۶ میلیمتر) است که «ساب استاندارد» نامیده می‌شود. دوربین‌های شانزده میلیمتری بیشتر برای تهیه فیلم‌های تلویزیونی، رپرتاژ، فیلم‌برداری، مستندسازی و فیلم‌های حرفه‌ای سینمایی به کار می‌رود.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

عدسی آنامورفیک، نوعی عدسی خاص است که برای دو برابر نمودن حوزه و یا میدان دید بر روی دوربین‌های فیلم‌برداری یا عکاسی نصب می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

اولین جشنواره سراسری یک دقیقه‌ای در قم به همت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار گردید. این جشنواره، به منظور گردآوری آثار سینمایی که در کوتاه‌ترین زمان ممکن به بیان مفهوم و ارتباط با مخاطب پرداخته‌اند و ارائه الگوهای لازم برای رعایت ایجاز در بیان سینمایی است، برگزار گردید.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

کیفیات بی‌تحرك و صبورانه صورت این شخصیت کمدی موجب شد تا از زاویه کمدی با عنوان صورت سنگی کبیر یاد شود. سبک باستر کیتون و چارلی چاپلین متفاوت بود. کمدی کیتون فقط در استفاده از شکل خلاصه می‌شد. در کیتون به هیچ وجه احساس و عواطف رقیق، حس همدردی، تقاضای ترحم، و..... دیده نمی‌شود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در ابتدا، در لهستان فیلم‌هایی که ساخته می‌شد درباره اشغال کشور توسط نازی‌ها بود. پس از مرگ استالین نمایش فیلم‌های خارجی در این کشور رونق گرفت و کم‌کم موج نویی در سینما برپا شد. از کارگردانان معروف لهستان اندری وایدا، رومن پولانسکی را می‌توان نام برد.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

فیلم ریورسال، فیلمی است که نسخه منفی (نگاتیف) و مثبت (پوزیتیف) آن یکی است. فیلم ریورسال در دهه شصت میلادی عرضه شد تا امکان فرایند یک مرحله ظهور را فراهم آورد. تصویر ریورسال بلافاصله مورد استفاده قرار می‌گیرد، این فیلم به-خصوص در برنامه‌های خبری که وقت اهمیت زیادی دارد، کاربرد بیشتری داشت.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

فیلم یا نمایش یا برنامه تلویزیونی که داستان و حوادث پرشور دارد، مستقیماً بر روی احساس بیننده تأثیر دارد. کلمه ملودرام به لحاظ لغوی به نمایش با موسیقی تعبیر می‌شود که به این شکل در نمایش‌های قرن نوزدهم انگلستان مرسوم بوده است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

موج نو اصطلاحی است که به وسیله روزنامه‌های پاریسی به عده‌ایی از فیلم‌سازان جوان اطلاق گردید. این گروه از فیلم‌سازان با پشتکار فراوان و محدودیت مالی زیاد کار می‌کردند. فیلم زمین می‌لرزد در ژانر سینمایی نئورئالیسم قرار دارد که تحت شرایط مستقیم مسائل سیاسی و اجتماعی و اقتصادی ایتالیا است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم‌ساز گاهی مجبور است برای شرح وقایع مستند، یک سری نماهای آرشیوی که از وقایع حقیقی و مستند با مضامین گوناگون است، استفاده کند. این گونه نماها را در اصطلاح نماهای آرشیوی می‌گویند.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

فید به دو جز تقسیم می‌شود: فید این و فید آوت. در فید آوت تصویر روی پرده کم‌کم به تاریکی می‌رود تا سیاه شود و در فید این با سیاهی مطلق شروع می‌شود و رفته رفته به روشنی می‌رسد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

در تصویر کلاسیک، دو چهره که یکی خندان و یکی گریان است و به عنوان سبیل و یا نشانه نمایش در تمام دنیا شناخته شده است. تکه‌هایی از پازل مشاهده می‌شود که آنها نیز سبیل عوامل محسوب می‌گردند که با در کنار هم قرار گرفتن، نمایش را تکمیل می‌کنند.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

این نما یک نمای بسته یا کلوزآپ است. تأکید بر حالت احساسات و درونیات دارد. از این نما در صحنه‌های باز استفاده نمی‌شود در واقع این صحنه‌ها با استفاده از نمای کلوزآپ تأثیری بر بیننده نمی‌گذارد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

عباس کیارستمی فیلم‌ساز و هنرمند شهیر و از مفاخر سینمای رئال، مستند، آموزشی و فرهنگ‌ساز ایران است که جوایز زیادی در زمینه سینما کسب کرده است. وی نه تنها در هنر سینما بلکه در زمینه عکاسی، گرافیک نیز توانمند است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

زینهمان با دریافت جایزه اسکار برای فیلم «ماجرای نیمروز یا تیغ ظهر» در سال ۱۹۵۲ به شهرت رسید. شکل سینمای وسترن به او کمک کرد تا پيامی را انتقال دهد که در آن سرخوردگی‌های دور مانده از جامعه آمریکا منعکس شده بود.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

جان گریسون یکی از بنیانگذاران مستند، واژه «دکومانتر» یا «غیر داستانی» را برای سینمای مستند به کار برد. جمله معروف او در تعریف سینمای مستند «فیلم مستند تفسیر گزارش خلاق واقعیت» است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم تنگسیر ساخته امیر نادری از کتاب تنگسیر صادق چوبک اقتباس شده است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

تعزیه قاجار در زمان ناصرالدین شاه به اوج رسید. و تا مشروطیت در اوج باقی ماند. در این دوره تکیه‌سازی رونق یافت و از مهم‌ترین آن‌ها تکیه دولت در تهران بود و دیگری تکیه معاون‌الملک در کرمانشاه است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

امپرسیونیست‌ها، آغازگر هنر مدرن بودند. نگرش‌های امپرسیونیستی در هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی جلوه‌گر شد. سینمای امپرسیونیست در آلمان و فرانسه با اقبال زیادی مواجه گردید.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

صحنه‌آرایی و طراحی فضا به شیوه اکسپرسیونیسم نیاز به نورپردازی‌های پر کنتراست، فرم‌های با زاویه تند و متقاطع و زوایای دوربین غیر متعارف و به شدت زاویه‌دار دارد که در فیلم مورد نظر کاربرد فراوان داشت.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

تراکینگ یعنی حرکت دوربین به طرف سوژه که حس اسطوره‌ای و قهرمانی ایجاد می‌کند و گاه حالت‌های روانی و روحی فرد را بیان می‌دارد و هنگام دور شدن از سوژه از فراق و دوری صحبت می‌شود.

خلاصیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

اسکارلاتی آهنگساز دوره باروک است. باقی آهنگسازان مربوط به دور، رمانتیک هستند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

در صورت اجرا بر روی قسمت نقره سازِ تار به آن پوش می‌گویند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

با تغییر نیم‌پرده کروماتیک در درجات دوم و پنجم گام مینور طبیعی، مد لکرین ایجاد می‌شود. مثال: سی مینوری که دو دیز (درجه دوم) و فادیز (درجه پنجم) آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

علامت اتاوا در کلید فا، دوی خط سوم و دوی خط چهارم کاربرد ندارد. برای محدوده زیرتر آن‌ها باید کلید تعویض شود. تنها در بالای حامل کلید سل می‌توان از علامت اتاوا سِپرا استفاده کرد.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

منظور از رپریز آینه‌ای جابجایی تم‌ها و قرارگیری آن‌ها بدین صورت است: ابتدا تم فرعی و سپس تم اصلی (برخلاف حالت رایج و ترتیب تم اصلی و سپس تم فرعی).

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

در این هارمونیک مصنوعی که نت فا کامل گرفته و نت لای فاصله سوم بالاتر از آن فقط لمس می‌شود، صدای حاصله نت لای دو اکتاو زیرتر از نت لای لمس شده خواهد بود.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

دو ماژور، ر مینور و می مینور همسایه‌های اصلی گام لا مینور هستند. گام فا ماژور که ماژور نسبی ر مینور است، به عنوان همسایه فرعی لا مینور شناخته می‌شود.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

وصل درجه V به VI در کادانس به این علت که VI جایگزین درجه I شده است، حالتی فریبده را تداعی می‌کند؛ به این خاطر که شنونده انتظار شنیدن درجه I بعد از V را دارد، اما درجه VI را می‌شنود. به آن کادانس گول‌زن، فریبا و بریده نیز می‌گویند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجه هفتم گام مینور طبیعی به این خاطر که با تونیک یک پرده اختلاف دارد، Sub Tonic نامیده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

کارل ماریا فُن وِبر آهنگساز دوره رمانتیک است.

شوئبرگ به اتفاق دو تن از شاگردانش (وِبرن و برگ) به عنوان آهنگسازان مکتب دوم وین شناخته می‌شوند.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

منظور از گام هگزاتونیک گام شش نتی است و گام تمام پرده یکی از انواع گام‌های هگزاتونیک به‌شمار می‌رود.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

یک آکورد هفتم نیم کاسته از دو فاصله سوم کوچک و یک فاصله سوم بزرگ تشکیل می‌شود. گزینه صحیح سی-ر-فا-لا است؛

چراکه فاصله سی و ر، ر و فا سوم کوچک، و فاصله فا تا لا سوم بزرگ است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

این تزئین به شکل پایین‌رونده اجرا می‌شود؛ نت اصلی، نت تزئین به جهت پایین، دوباره برگشت به نت اصلی. به عنوان مثال

دو-سی-دو. بیش‌ترین استفاده از آن در دوره باروک و در موسیقی‌های باخ بوده است.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

گام پنتاتونیک دیاتونیک، ماژوری بدون درجات چهارم و هفتم است. گام دودیز ماژور بدون درجات چهارم و هفتم: دودیز-

ردیز-می-دیز-سل-دیز-لادیز. در نتیجه فاصله میان نت‌های سوم و چهارم آن (می-دیز و سل-دیز) سوم کوچک است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

فاصله بیش‌طینینی از یک پرده و یک ربع پرده تشکیل شده است.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

آواز افشاری درجه چهارم دستگاه شور است.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

درجه ششم اصفهان جدید در مقایسه با اصفهان قدیم ربع پرده بم‌تر است. مثال اصفهان قدیم (از راست به چپ): سل-لا-سی-بمل-دو-ر-

می-کرن-فادیز-سل. مثال اصفهان جدید (از راست به چپ): سل-لا-سی-بمل-دو-ر-می-بمل-فادیز-سل.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح رجیستر به محدوده صدایی موسیقی اشاره دارد.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

سیم پنجم اضافه شده به کنترباس نت دو کوک می‌شود.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

کلارینت می‌بمل سازی انتقالی است و صدادهی آن نسبت به نت‌های نوشته شده یک فاصله سوم کوچک بالاتر است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر نشان‌دهنده مشبک کاری سنگی است. در این تکنیک شبکه‌هایی هندلی یا غیر هندلی درون یک پیکره کنده‌کاری

می‌شود.

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

نمد بافته نمی‌شود و از طریق فرایند نمدمالی ساخته می‌شود و در آن الیاف پشم درهم تنیده می‌شود.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر دفتین را نشان می‌دهد. دفتین ابزاری است فلزی که برای کوبیدن و محکم کردن پودها و گره‌ها از آن استفاده می‌شود.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

شکل‌دهی ورقه‌های فلزی چکش‌خوار به‌صورت مدور، متقارن، حجمی و بدون درز را دواتگری می‌نامند. این روش، از روش‌های

ساخت اشیای فلزی به روش سرد است.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

«آلت و لقط» در فرایند ساخت گره چینی استفاده می شود. در گره چینی توپر، آلت ها خط پیرامونی را شکل می دهند و لقط ها قطعات چوبی هستند که مابین آن ها نصب می شوند.

۲۴۶. گزینه ۴ درست است.

در خاتم کاری چوب های آبنوس و فوفل برای ایجاد رنگ های تیره نظیر قهوه ای و سیاه استفاده می شود.

۲۴۷. گزینه ۱ درست است.

در ساختن کمانچه از چوب تبریزی استفاده نمی شود. زیرا چوبی نرم و غیر متراکم است. بقیه گزینه ها جزو چوب های متراکم و سخت هستند.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

بدنه اصلی کلارینت با مواد مختلفی ساخته می شود ولی نوع حرفه ای آن معمولاً از چوب ساخته می شود.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

محراب الجایتو در اصفهان یکی از زیباترین نمونه های گچ بری است.

۲۵۰. گزینه ۱ درست است.

در معماری سنتی ایرانی، کبوترخانه ها منبعی برای ساخت باروت و کود کشاورزی بوده اند.

۲۵۱. گزینه ۲ درست است.

در معماری سنتی ایران «پاچال» در ساخت یخچال استفاده می شده و درون آن یخ ریخته و انبار می شده است.

۲۵۲. گزینه ۳ درست است.

چنار جزو نرم چوب ها و کاج و سرو و سرخدار جزو سخت ترین چوب ها دسته بندی می شوند. معمولاً درختان سوزنی برگ همیشه سبز هستند و جزو نرم چوب ها محسوب می شوند.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

از بین سیمان های ارائه شده در گزینه ها، سیمان پوزولانی دارای کلینکر کمتر است که پوزولان جایگزین آن شده و در برابر سولفات ها مقاوم تر از بقیه است.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

الومینیوم فراوان ترین فلز در پوسته زمین است و پس از آن آهن قرار دارد.

۲۵۵. گزینه ۲ درست است.

رنگ های پایه اپوکسی در آب حل نمی شوند و از تینر اپوکسی می توان برای حل کردن یا رقیق کردن آن ها استفاده کرد.

۲۵۶. گزینه ۱ درست است.

لایه زنده پوست درخت را کامبیوم می نامند.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

میسکیت ماده ای پوشاننده برای سفید ماندن برخی نواحی کاغذ در هنگام کار با آبرنگ است.

۲۵۸. گزینه ۲ درست است.

وجود گلیسیرین در آبرنگ باعث تسهیل مخلوط شدن رنگ در آب می شود.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

تیوپلاست مایع چسبناکی است که در گریم برای درست کردن بریدگی و تیر خوردگی و نظایر آن ها به کار می رود.

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

هیپرو مقوایی یک رو بافت است که برای نقاشی از آن استفاده می شود و با مرطوب کردن امکان شکل دهی آن به وجود می آید.