



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۱۴ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - جامع نوبت پنجم (۱۳۹۹/۰۵/۱۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

۱. گزینه ۴ درست است.
معانی واژگان: (میعاد: زمان وعده، جای وعده، وعده‌گاه) (کَلَه: حجله عروسی، خیمه‌ای از پارچه تُنک و لطیف که آن را چون خانه می‌دوزند، پشه‌بند) (قاب: آسمانه، قوس بنا از طرف داخل از چوب) (ضیعت: زمین زراعی، دارایی) (جُوال: ظرفی از پشم بافته) (آزگار: زمانی دراز، به طور مداوم، تمام و کامل) (سنگ سماق: سنگی سخت و متمایل به صورتی یا سبز) (طالع: برآینده، طلوع کننده، فال، بخت، اقبال) (حرز: بازوبند، تعویذ، دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود دارند) (عامل: حاکم، والی) (چوبه: تیری که از جنس خدنگ باشد) (حرب: آلت نزاع مانند شمشیر و خنجر)
۲. گزینه ۳ درست است.
سه گروه مترادف شامل: (بی‌روزی: بی‌نوا، درویش) (منجمد: فسرده، یخ‌زده) (تخت: اورند، اورنگ)
۳. گزینه ۳ درست است.
چهار واژه نادرست عبارتند از: (همیان: کیسه پول) (محمل: کجاوه که بر شتر بندند) (طاسک: طاس کوچک، آویز طلا و نقره زینتی) (فُشار: سخن بیهوده)
۴. گزینه ۲ درست است.
املاي غلط گزینه‌های دیگر: (سنعان ← صنعان) (سمین ← ثمین) (نهل ← نحل)
۵. گزینه ۲ درست است.
واژه نادرست به ترتیب: (هدی ← حدی) (صدره ← سدره) (بحر ← بهر) (غمخارم ← غمخوارم) (صُفتی ← سفتی)
۶. گزینه ۱ درست است.
۷. گزینه ۲ درست است.
پدیدآورندگان و دیگر آثار: (آی با کلاه، آی بی‌کلاه: غلامحسین ساعدی ← چوب به دست‌های ورزیل - عزاداران بیل) (چمدان: بزرگ علوی ← میرزا - سالاری‌ها - چشم‌هایش) (ققنوس: نیماوشیچ ← افسانه) (تذکرة الاولیاء: عطار ← الهی‌نامه، منطق‌الطیر) (دماوند خاموش: سیاوش کسرایی ← آرش) (اگمونت: گوته ← دیوان شرقی، غربی - فاوست)
۸. گزینه ۴ درست است.
موارد غلط: ه: عطار ← مولوی ب: جلال آل احمد ← سیمین دانشور ج: ابوالحسن بولانی ← ابوالفضل بیهقی
۹. گزینه ۱ درست است.
در گزینه یک: گوهر استعاره مصرحه از عشق - خزانه غیب اضافه تشبیهی
گزینه دو: صبا استعاره تشخیص - کفن چون گل (تشبیه)
گزینه سه: دل به آینه تشبیه شده - خاطر غنچه استعاره تشخیص دارد.
گزینه چهار: لاله به چراغ تشبیه شده - جان لاله استعاره و تشخیص دارد.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌ها: گزینه یک: سه استعاره نرگس - چرخ - گل زرد - جناس زرد - گرد ولی اغراق و مجاز موجود نیست.
گزینه دو: چنگ و آهن مجازاً به معنی دست و تیشه - جناس بین چنگ و سنگ - تشبیه (مثل سنگ بودن) اغراق ضعیفی در مصراع دوم حس می‌شود. بیت فاقد استعاره است.
گزینه سه: هیچ استعاره و مجاز و اغراقی در بیت وجود ندارد. جناس بین سنگ و تنگ، مصراع اول کنایه و مصراع دوم تناقض دارد.
گزینه چهار: حلق مجازاً دهان - جناس بین حلق و خلق - آتش استعاره از خشم و غضب - اغراق در مصراع دوم (کلمات چوپان باعث نابودی مردم شود: اغراق دارد).
۱۱. گزینه ۳ درست است.
گزینه ب: ایهام تناسب در شور: ۱- مزه ۲- هیجان و غوغا که اولی ایجاد تناسب می‌کند و در معنی تأثیری ندارد. اسلوب معادله در بیت مشهود است (مصراع دوم مثالی برای مصراع اول می‌باشد).

گزینه ج: حاضر غایب تناقض دارد. - دل مجازاً احساس و علاقه
گزینه د: خاک بغداد استعاره و تشخیص دارد و حسن تعلیل در بیت به این شکل که علت جاری شدن شطالعرب در بغداد همانا گریستن خاک بغداد در مرگ خلفا است، خود را نشان می‌دهد.
گزینه الف: چشم استعاره و تشخیص دارد. تضاد بین خواب و بیدار.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

بررسی نقش‌ها: آهنگ سفر: گروه مفعولی (سفر: مضاف‌الیه) - تیغ: نهاد - سپر: مسند - گاه سفر: گروه مسندی - تا حرف اضافه است. ← بوسه‌گاه وادی ایمن: گروه متممی (وادی و ایمن هر یک مضاف‌الیه و مضاف‌الیه مضاف‌الیه می‌باشند که با توجه به نقش‌ها: ایمن مضاف‌الیه تلقی می‌گردد).

۱۳. گزینه ۳ درست است.

بررسی وابسته وابسته در گزینه‌ها: گزینه یک: غباری بس سیاه (بس: قید صفت)
گزینه دو: سه تا تار - صد تا تار (تا: ممیز) گزینه سه: مرد این مشاهده - شکر این فتح (این: صفت مضاف‌الیه)
گزینه چهار: درد فراق (ت = تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۱۴. گزینه ۱ درست است.

بررسی گزینه‌ها: قید مشتق مرکب در دو گزینه ب (پیایی) هـ (دمادم) - مفعول مرکب در گزینه الف (گردن کش - عذرآور) در گزینه ج (دیده گل رخ: واژه گل رخ) - مسند مشتق در گزینه د (شادمان) ج (نرگس‌دان) - توجه در گزینه و (بهره) ساده است.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

موارد نادرست: در گزینه الف واژه (انجام) نادرست است باید از واژه (اجرا) استفاده کرد.
در گزینه د: ابهام وجود دارد. (انیشن بیست‌ودو سال زندگی کرده - یا بیست‌ودو سال در پرینستون زندگی کرده است).
در گزینه و: باید به جای واژه شامل (که قید نیست) از مشمول استفاده کرد.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزارهٔ مصراع اول و دوم گزینه یک به ترتیب: تشنه دیدار - خود حساب ان است Φ ۱۰ تکواژ حساب - خود ز کسالت به دیگران - گذار Φ ۱۱ تکواژ.
گزارهٔ مصراع اول و دوم گزینه دو به ترتیب: ن شو د به تو روشن چون آب: ۸ تکواژ
به جلا یی ن رس د: ۶ تکواژ
گزارهٔ مصراع اول و دوم گزینه سه: ز غم - روز - حساب آسود ه است Φ : ۱۰ تکواژ
فارغ ز دمید ن باش د: ۶ تکواژ
گزارهٔ مصراع اول و دوم گزینه چهار: آینه - دل صاف کن Φ از هر غبار: ۹ تکواژ
عیان ب نمای د ت رخ سار - یار: ۹ تکواژ: توجه: حرف ربط (تا) جزو گزاره نیست.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

مفهوم بیت سؤال، کوتاهی عمر و استفاده از این فرصت کم برای کمک به دیگران است.
مفهوم گزینه یک: کمک به دیگران - گزینه دو: کوتاهی عمر و توصیه به استفاده از این فرصت برای کمک به دیگران
گزینه سه: سازگاری و مدارا با همه - گزینه چهار: یادآوری عمر کوتاه و ناپایداری تعلقات دنیوی است.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

گزینه پاسخ به مفهوم (ناامیدی شاعر در جامعه) اشاره دارد. (به عبارتی مفهوم بیت به این اشاره دارد که شاعر از غفلت افراد به ناامیدی رسیده است).

۱۹. گزینه ۴ درست است.

واژه شاهد در سه گزینه اول به معنی (زیبارو و صنم) ولی در گزینه چهار به معنی گواه و شهادت‌دهنده است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱. گزینه ۱ درست است.
بیت به این اشاره دارد که وارسته‌ترین عشاق که آزاده هستند در پی تعلقات نیستند.
۲۲. گزینه ۲ درست است.
در همه گزینه‌ها به ظلم و ستم موجود (مورد ظلم قرار گرفتن) اشاره شده است ولی در گزینه پاسخ علاوه بر مورد ظلم واقع شدن تقاضای آزادی نیز شده است.
۲۳. گزینه ۳ درست است.
مفهوم گزینه‌ها به ترتیب: (یک: رازداری) (دو: ارزشمندی عقل) (سه: اوضاع نابسامان جامعه) (چهار: آزاداندیشی شاعر)
۲۴. گزینه ۴ درست است.
مفهوم گزینه‌ها به ترتیب: (یک: کرم و لطف خداوندگار) (دو: عاشقان در رنج هستند) (سه: عاشقان در رنج هستند) (چهار: نارضایتی خداوند)
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم گزینه پاسخ ایثار و بخشندگی افراد است.

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

۱. گزینه ۴ درست است.
در هر یک از گزینه‌ها، یک واژه نادرست است ولی در گزینه پاسخ دو مورد غلط وجود دارد.
موارد نادرست: یک ← پای‌مردی: خواهش‌گری، میانجی‌گری، شفاعت دو ← آژنگ: چین و شکن خشم
سه ← بام: بامداد و صبحگاه چهار ← نشئت: حالت سرخوشی و مستی زغن: پرنده‌ای شکاری کوچک‌تر از باز - موش گیر
۲. گزینه ۳ درست است.
معنی واژگان سؤال به ترتیب عبارتند از: بالا آمدن، بهره‌ور، برهم نشیننده (بر روی هم جمع شده، گرد آینده، فراوان) شوم (نامبارک، بد اختر)
موارد غلط در گزینه‌ها به ترتیب: یک: مغموم (غمزده)، متفرعات (وابسته‌ها، توابع) دو: متصاعد (بالارونده) مقبول (پسندیده، قبول شده) چهار: مغموم (غمزده)، متواتر (پیوسته)، محبوب (معشوق)
۳. گزینه ۳ درست است.
سه گروه واژه مترادف عبارتند از: مُصیب: درستاندیش - نعت: خصلت - نبیه: آگاه
معنی واژه‌های دیگر: (مُجیب: اجابت‌کننده، پاسخ‌گو) (مرده ریگ: ماترک و ارثیه) - (ملتزم: به عهده گیرنده، بر خود لازم گیرنده) (مکّبه: سرپوش) (مُقام: ماندن، سکونت)
۴. گزینه ۲ درست است.
۵. گزینه ۲ درست است.
سه واژه غلط در متن: (ترحیب - فراغ - نصیب) می‌باشد.
۶. گزینه ۱ درست است.
۷. گزینه ۲ درست است.
غزالی نامه از جلال‌الدین همایی و اثر دیگر نهضت شعوبیه - سعادت‌نامه از محمود شبستری و اثر دیگرش گلشن راز
صلای غم از مشفق کاشانی و اثر دیگر او آذرخش - ابوالمشاغل از نادر ابراهیمی و اثر دیگر او مردی در تبعید ابدی
راما از مهرداد اوستا و اثر دیگر او پالیزبان نام دارد.
۸. گزینه ۴ درست است.
همه موارد صحیح می‌باشند، به‌جز: مورد ج (رستم ← اسفندیار) - د (قاضی محسن تنوخی ← حسین بن اسعد دهستانی)

۹. گزینه ۱ درست است.

بررسی آرایه‌ها: گزینه یک فاقد کنایه و استعاره مصرحه است اما استعاره و تشخیص بر واژه‌های جامه - رز داریم. حسن تعلیل هر دو مصراع نیز قابل مشاهده است. علت اینکه پارچه هنگام پاره شدن ایجاد صدا می‌کند ناله‌های اوست. و علت اینکه وقتی شاخه انگور را می‌بریم، صمغی از آن می‌چکد، همانا گریه‌های آن است. در گزینه دو زبان استعاره از فتیله - دهان دوختن کنایه از سکوت و حسن تعلیل: علت اینکه افراد خردمند کمتر سخن می‌گویند مشاهده سوختن شمع از ناحیه فتیله (زبان) است. در گزینه سه: ابرها می‌بارند و علت آن گریه دوری از حضرت موعود است (حسن تعلیل) استعاره مصرحه بر واژه (بارانی) بارانی استعاره از اشکبار - کل مصراع دوم کنایه از برطرف شدن غم و اندوه. در گزینه چهار: حسن تعلیل: علت اینکه خورشید در شب پنهان شده است همانا تابش چهره چون ماه شب چارده یار من است. پرده‌نشین شدن کنایه از مخفی شدن - از پرده به درآمدن کنایه از آشکار شدن - مه چارده استعاره از چهره یار.

۱۰. گزینه ۴ درست است.

بررسی آرایه‌ها: غنچه شهید اضافه تشبیهی - به رنگ پریده می‌آید کنایه از شکوفایی - گل استعاره و تشخیص دارد. شاعر در بیت علت شکوفایی گل سرخ را همانا دیدن شهدای خفته در کفن (خونین و سرخ) و آشفته‌گی گل سرخ می‌داند (حسن تعلیل) در بیت ایهام تناسب وجود ندارد. توجه: واژه (رنگ) از جمله واژه‌های بعضاً دارای ایهام یا ایهام تناسب است به معنی (لون - بز کوهی) ولی در اینجا هیچ کدام از این دو آرایه (ایهام - ایهام تناسب) مصداق ندارد.

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی آرایه‌های گزینه‌ها: گزینه یک: چنگ استعاره و تشخیص دارد - (سر تسلیم و ارادت که اضافه اقترانی هستند نیز اضافه استعاری و تشخیص محسوب می‌شوند) جناس بین (هر و در و سر)، ایهام در واژه‌های ضرب، بزن، بنوازم، بیت فاقد مجاز است. گزینه دو: نگین مجازاً انگشتر - در و دد جناس - دیو و دد استعاره از هواهای نفسانی بیت فاقد ایهام است. گزینه سه: هیچ کدام از آرایه‌های خواسته شده را ندارد: دو کنایه پر دلی (کنایه از شجاعت) کاری نمی‌سازد (کنایه از فایده نداشتن و کارساز نبودن) - استیلای عشق (می‌تواند اضافه استعاری باشد ولی ضعیف به نظر می‌رسد) بیت اسلوب معادله دارد. گزینه چهار: سرو استعاره از قامت - دل استعاره و تشخیص - نفس مجازاً لحظه - جناس بین پا - جا بیت فاقد ایهام است.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

ابتدا به مرتب کردن ابیات می‌پردازیم: (گر بی‌دریغ در نظرش به تیغ بزنندم - یک نظر دیدن او برای صد چو من خون بهایش است. قوت صبر و عقل مایه پرهیزگار است - عقل گرفتار عشق است، صبر زبون هوا است) در این صورت نقش‌ها واضح و آشکار شد. توجه: چو که ادات تشبیه است حرف اضافه محسوب می‌شود و کلمه پس از آن متمم است.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

جابه‌جایی به صورت: (پایم - ریشم - طبعش) اما در گزینه سه (ت) بدون جابه‌جایی و در نقش مضاف‌الیه می‌باشد.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

گزینه‌های غلط و اصلاح آنها: الف ← حذف بی‌قرینه صورت گرفته است. ب ← خطای مربوط به کاربرد حرف اضافه و نشانه د ← تأثیر ترجمه باعث نادرستی این جمله‌ها شده است.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

افعال تمام گزینه‌ها مضارع اخباری هستند ولی فعل گزینه دو مضارع التزامی است (ببینم)

۱۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی تکواژها: گزاره‌های گزینه یک: ز غم - روز - حساب آسود ه است $\Phi \leftarrow ۱۰$ تکواژ فارغ ز دمید ن باش د $\leftarrow ۶$ تکواژ گزاره‌های گزینه دو: آینه - دل صاف کن Φ از هر غبار $\leftarrow ۹$ تکواژ عیان ب نمای د ت رخ سار - یار $\leftarrow ۹$ تکواژ گزاره‌های گزینه سه: به تو روشن چون آب ن شو د $\leftarrow ۸$ تکواژ به جلا یی ن رس د $\leftarrow ۶$ تکواژ

گزاره‌های گزینه چهار: تشنه - دیدار - خود حساب ان است $\phi \leftarrow 10$ تگواژ
حساب - خود ز کسالت به دیگر ان م گذار $\phi \leftarrow 11$ تگواژ

۱۷. گزینه ۲ درست است.

در همه گزینه‌ها به رازداری و پرده‌پوشی سفارش شده است، ولی در گزینه دو به گفتگوی از عشق تأکید شده است.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

بیت سؤال به پذیرش مسئولیت الهی آب و خاک که عناصر تشکیل‌دهنده انسان هستند، اشاره دارد و گزینه دو نیز به اینکه فقط انسان توانایی حمل بار امانت الهی را دارد تأکید می‌کند.
مفهوم گزینه یک: حفظ اسرار در عاشقان - گزینه سه: تأکید بر ارزشمندی همت و اراده - گزینه چهار: عاشقان توفیق الهی می‌یابند.

۱۹. گزینه ۴ درست است.

معنای واژه‌های عبارت: بشکست: شکسته خاطر شد - خوار و خفیف شد - با خویش رسید: به خود آمد.
دانست: فهمید و متوجه شد، دریافت - ترکی عظیم از وی در وجود آمد: اشتباه و خطایی بزرگ مرتکب شده است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

کلید گزینه‌ها به یک مفهوم مشترک اشاره دارند: هر کس طبق درک و دریافت خود به جستجوی خدا (عشق) می‌پردازد. ولی گزینه سه به این مطلب تأکید دارد که اسرار الهی آشکار است، ولی دیده‌ها قادر به درک و دریافت آنها نیستند.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

دانه و غنچه استعاره از هنرها، توانایی‌ها و زیبایی‌ها - دام شدن و گیاه بام شدن کنایه از مورد توجه قرار نگرفتن. معنی بیت: توانمندی‌هایت را پنهان کن تا مورد توجه قرار نگیری.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

مفهوم ابیات به ترتیب صورت سؤال: خدا در همه جا هست - زیبا و خوب دیدن یار - خوش خلقی و مدارا (دو بیت گزینه دو) شب زمان دعا و ارتباط با حق است - دیر گذری شب عاشق - سختی نصیب همه می‌شود - نابودی مقامات دنیوی.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

در همه گزینه‌ها آمدن (و زمان‌های دیگر آن) به معنی (فرا رسیدن) است اما در گزینه سه به معنی (طلوع کردن) است.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

وادی‌های ابیات:

الف) وادی معرفت وادی سوم - ب) وادی فقر و فنا وادی هفتم - ج) وادی توحید وادی پنجم د) وادی حیرت وادی ششم - ه) وادی عشق وادی دوم.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

موارد نادرست: ابیات (د، ه و) و اصلاح آنها: د) ارزشمندی غم عشق - ه) نفی غرور و خودکامی - و) تأکید بر مناعت طبع و بلندنظری.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

با توجه به معنای تَلْعُق و الصَّبِر به معنای «می‌چشی» و «گیاه تلخ»!
جمله حالیه در گزینه (۲) درست نیست!

۲۷. گزینه ۴ درست است.

۱) اُکْتَسِبَ ← مجهول نیست! ۲) صَبِرَ ← گردانید! ۳) یَهْتَدُونَ ← هدایت می‌شوند!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه (تَعَلَّمَ) ماضی است کَانَ + ماضی ← ماضی بعید ترجمه می‌شود!

رد گزینه ۲ و ۴ و با توجه به (اللیالی) که جمع است و (أفضل) اسم تفضیل است گزینه (۳) نیز غلط است!
 ۲۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) القیم القبلیه ← ارزش‌های قبیله‌ای! (۲) ستقاتلکم ← خواهد جنگید! (۳) إنعقد باب انفعال لازمه (برگزار شد)!
 ۳۰. گزینه ۱ درست است.

آیات القرآن العظمیه ← صفت برای آیات است نه قرآن رد گزینه ۲ و ۳!
 و از جهتی چون فوز المؤمنین مفعول مطلق نوعی است نیاز به قطعاً ندارد رد گزینه (۴)!
 ۳۱. گزینه ۴ درست است.

این پند ← هذه الحکمة رد گزینه‌های ۱ و ۳!
 الْمُقْتَنَص ← به معنای شکار باید اسم مفعول باشد نه اسم فاعل
 ۳۲. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) یدان خشنان اسم مؤخر کان است باید مرفوع باشد!
 در گزینه (۳) أَسْمَر ← بر وزن أفعَل غیر منصرف است!
 در گزینه (۴) داشت ← كَانَ لَهُ باید باشد!
 ۳۳. گزینه ۱ درست است.

یتفقهون ← آموزش می‌دهند نه آموزش می‌بینند!
 ۳۴. گزینه ۳ درست است.

با توجه به متن گزینه (۳) ربطی ندارد!
 ۳۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به متن گزینه (۱) خطاست!
 ۳۶. گزینه ۴ درست است.

چون الهناء به معنای آسایش است نه رنج و سختی!
 ۳۷. گزینه ۱ درست است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

لَا تَنْظُنْ ← فعل نهی است نه نفی!
 رد گزینه (۲) و چون مخاطب است رد گزینه (۴)!
 و چون مجرد است نه ثلاثی مزید رد گزینه (۳)!
 ۳۹. گزینه ۲ درست است.

(تنتصر) با توجه به متن مخاطب است نه للغائبه رد گزینه (۱ و ۳)!
 و چون از باب افتعال است نه انفعال رد گزینه (۱ و ۴)!
 ۴۰. گزینه ۱ درست است.

المصاعب غیرمنصرف است و چون (ال) گرفته اعراب اصلی دارد و نه فرعی رد گزینه ۲ و ۳ و ۴!
 ۴۱. گزینه ۱ درست است.

چون (دار) مضاف شده تنوین نمی‌گیرد!
 ۴۲. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن نهی است نه نفی (لَا تَعْجَبْ) صحیح است!
 ۴۳. گزینه ۳ درست است.

چون اعراب تقدیری فقط (أقصى) دارد!

۴۴. گزینه ۱ درست است.

این - اُبی - زوج - خبر - وفات - معرفه اضافه هستند!

۴۵. گزینه ۳ درست است.

چون (عَرَفَ) جمله وصفیه است برای (إمرء) نکره است!

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در گزینه (۱) أعظم غیر منصرف است تنوین نمی‌خواهد!

در گزینه (۲) المعاصي منقوص است و اعراب تقدیری دارد و در گزینه (۳) أَرْسَلُونِي ماضی است که مجهول آن می‌شود أَرْسَلْتُ!

۴۷. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) تَعُدُّی برای لِلْمَخَاطِبِ است در حالی که یا محمد للمخاطب است!

در گزینه (۲) لَمْ حرف عله را باید حذف کند (أَنْسَ) (۴) إِشْفِ صحیح است نه (إِشْفَ)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

تَعَجَّبَنِي جمله وصفیه برای مشاهدۀ است!

در حالی که در گزینه (۱) رَأَى ← جواب شرط! در گزینه (۲) یُشَاهِد خبر است! و در گزینه (۳) يُسَبِّب خبر برای كُلِّ لَوْن است!

۴۹. گزینه ۲ درست است.

ایماناً مصدر است و نمی‌تواند حال باشد!

۵۰. گزینه ۴ درست است.

چون مستثنی منه ذکر نشده است در سایر گزینه‌ها مستثنی منه ذکر شده گزینه (۲) العلماء! گزینه (۳) فیروس کورونا و در گزینه (۱) أَحَد

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

اهل کتاب (منظور یهود و مسیحی) است و ثانیاً هی أَحْسَن نیکوتر است نه باشد!

۲۷. گزینه ۴ درست است.

چون (حاول) ماضی است نه امر براساس (أَنْ يَقُومَ) که غایب است رد گزینه (۱ و ۲)! و با توجه به معنای (یَجْعَل) گزینه (۳) (شاداب شود) غلط است!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به معنای لَمْ با مضارع رد گزینه (۳) و با توجه به معنای عُرِف مجهول و اخلاقه الکریمه اخلاق نیکویش رد گزینه ۲ و ۴!

۲۹. گزینه ۴ درست است.

چون (فرح الناس) مردم خوشحال می‌شوند لازم است نه متعدد!

۳۰. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها!

در گزینه (۲) منادا نداریم! در گزینه (۳) أسلوب حصر نیست! در گزینه (۴) هم والدیه پدر و مادرش صحیح است نه پدرش!

۳۱. گزینه ۴ درست است.

چون رغبه مفعول له است معنای (به خاطر علاقه) می‌دهد!

۳۲. گزینه ۱ درست است.
- چون ماضی استمراری غلط است كَانَ + فعل ماضی است نه مضارع!
۳۳. گزینه ۱ درست است.
- چون لَنْ از حروف ناصبه است و حرف عله را حذف نمی‌کند!
۳۴. گزینه ۳ درست است.
- با توجه به متن گزینه (۳) ربطی ندارد!
۳۵. گزینه ۱ درست است.
- با توجه به متن گزینه (۱) خطاست!
۳۶. گزینه ۴ درست است.
- چون الهناء به معنای آسایش است نه رنج و سختی!
۳۷. گزینه ۱ درست است.
۳۸. گزینه ۱ درست است.
- لَا تَنْظُنْ ← فعل نهی است نه نفی!
- رد گزینه (۲) و چون مخاطب است رد گزینه (۴)!
- و چون مجرد است نه ثلاثی مزید رد گزینه (۳)!
۳۹. گزینه ۲ درست است.
- (تنتصر) با توجه به متن مخاطب است نه للغائبه رد گزینه (۱ و ۳)!
- و چون از باب افتعال است نه انفعال رد گزینه (۱ و ۴)!
۴۰. گزینه ۱ درست است.
- المصاعب غیر منصرف است و چون (ال) گرفته اعراب اصلی دارد و نه فرعی رد گزینه ۲ و ۳ و ۴!
۴۱. گزینه ۱ درست است.
- چون (دار) مضاف شده تنوین نمی‌گیرد!
۴۲. گزینه ۲ درست است.
- با توجه به متن نهی است نه نفی (لَا تَعْجَبْ) صحیح است!
۴۳. گزینه ۳ درست است.
- چون (مای) عامله ← منظور مای شرطی است!
۴۴. گزینه ۱ درست است.
- متعجب منه باید منصوب باشد رد گزینه (۲) و (۳) المعلمین صحیح است و وزن (ما أَفْعَلْ) همیشه ثابت است! (ما أَكْثَرَتْ) غلط است!
۴۵. گزینه ۳ درست است.
- در گزینه (۱) صالحون ← صالحین شود چون حال است!
- در گزینه (۲) صديقك ← صديقك منصوب مفعول است!
- در گزینه (۴) کرمان اسم غیر منصرف است کسره نمی‌گیرد!
۴۶. گزینه ۴ درست است.
- چون کانت با أَشْرَبُ هم صیغه نیستند، (كُنْتُ أَشْرَبُ) صحیح است!
۴۷. گزینه ۳ درست است.
- خطای سایر گزینه‌ها گزینه (۱) تُبْعِدُونَ نه يُبْعِدُونَ للمخاطبین صحیح است!

گزینه (۲) یقول مضارع است (تُقال) صحیح است!

گزینه (۴) معلمی باید نائب فاعل شود نه حذف شود!

۴۸. گزینه ۴ درست است.

چون تبقی جواب شرط است باید حرف عله آن حذف شود!

۴۹. گزینه ۲ درست است.

چون با توجه به صدیقی که مؤنث است باید (تَعَلَّمی) باشد!

۵۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه (۱) شاهد جواب شرط است! در گزینه (۲) دائماً مفعول فیه است! در گزینه (۳) یتقدّم خبر است نه جمله وصفیه!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

مبین پیام آیه ﴿أَغْفِرُ دِينَ ذَاكَ لَكَ بِنَايَ﴾ یغون و له اسلم من فی السّماوات و الارض طوعاً و کرهاً و الیه یرجعون... ﴿﴾ می باشد.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

«رؤیاهای صادق» به غیر مادی بودن روح اشاره دارد و تعبیرکننده آن «حضرت یوسف (ع)» است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

مهم ترین خبری که انبیاء برای بشر آورده اند «خبر از معاد و سرای آخرت» است و آن را لازمه «ایمان به خدا» می دانند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ به «نفخ صور دوم» و آیه شریفه ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ به نفخ صور اول اشاره دارد.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ﴾ مبین آن است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

نشانه «سستی و ضعف دین» می داند و آیه شریفه ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُوَارِي سَوْءَ أَخْتَمِكَ﴾ حاکمی از آن می باشد.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

در آیه شریفه ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ عامل اصلی وحدت «قبول فرمان های الهی و عدم تفرقه» است و آیه

شریفه ﴿يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ به مسئولیت مشترک انسان ها اشاره دارد.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

اگر کسی به سفر می رود، رفتن او کمتر از ۴ فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت او کمتر از ۸ فرسخ نباشد، نمازش شکسته

است و نباید روزه بگیرد.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه ﴿وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ...﴾ به ریشه پیدایش ادیان مختلف اشاره دارد.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم جامعه ای بر پایه «عدل» بنا کنند و روابط مردمی و زندگی اجتماعی خود را براساس «قوانین عادلانه» بنا نهند.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

در آیه شریفه ﴿دَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا...﴾ یکی از آنها پیرو «حضرت موسی (ع)» بود و در اینجا مفهوم پیرو در

مقابل «عدو» به کار رفته است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.
طبق این آیه شریفه، خداوند اجر رسالت پیامبر (ص) را «کسی که راهی به سوی خدا پیش گیرد» معرفی می‌فرماید و حضرت علی (ع) ملاک و معیار حق‌طلبان را «دین» معرفی نموده‌اند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
در عبارت «آمادگی برای ایثار و شهادت در راه عدالت‌خواهی...» گذشته سرخ و عبارت «تلاش برای گسترش عدالت و انسانیت در سراسر جهان» از دیدگاه جامعه‌شناسان «آینده سبز» نامیده می‌شوند.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ...﴾ به این رفتار رهبری با مردم اشاره دارد که «با روش درست و منطقی به روشنگری مردم می‌پردازد».
۶۵. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...﴾ فرزند را ثمره پیوند زن و مرد و تحکیم بخش وحدت روحی آنها معرفی می‌کند. و رفتارهای نامناسب روا داشته شده نسبت به زنان معلول «باورهای غلط فرهنگی و اجتماعی» است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اکرم (ص) «نشستن مرد در کنار همسر خود» را محبوب‌تر از اعتکاف و شب زنده‌داری معرفی فرموده‌اند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
در آیه شریفه ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ مقصود از «نور» بودن خداوند این است که «جهان در پیدایش و بقا به خداوند وابسته است».
۶۸. گزینه ۱ درست است.
پیام آیه شریفه ﴿فَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ...﴾ به این اشاره دارد که «همه مخلوقات در کارهای خود نیازمند و وابسته به خداوند هستند، اما خداوند در اداره جهان به آنها نیازی ندارد.» و بیانگر توحید در «ربوبیت» است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
در آیه شریفه ﴿لَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ...﴾ ، ﴿وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ لازمه توحید در عبادت است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
«تحقق توحید عبادی» به پیام آیه شریفه ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾ اشاره دارد و اولین ثمره آن، سد راه شیطان بودن و یأس او از وسوسه است.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
اخلاص، معنای دیگری از توحید عبادی است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
قانون‌مندی و نظام حاکم بر جهان خلقت تجلی، «تقدیر الهی» است و زمینه‌ساز، به کارگیری اراده و اختیار است.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
وقتی که فرد از گناه خود خوشش بیاد، در اصل توبه‌کننده، پشیمان نشده و فقط ادعای پشیمانی می‌کند و پشیمانی از گذشته با «استغفار» همراه است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
پیامبر اکرم (ص) در روز اول دعوت، شعار «قُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَفْلَحُوا» را بیان داشتند و آیه شریفه ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا...﴾ مؤید این است که پیامبر اکرم (ص)، انسان‌ها را از محدوده تنگ دنیا، بیرون بردند.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

به طور کلی، تقلید از مدهایی که شبیه شدن به دشمنان اسلام و ترویج فرهنگ آنها را به دنبال دارد «حرام» است و خرید و پوشیدن لباس‌هایی که توسط دولت‌های استعماری تولید شده‌اند، که منجر به وارد شدن ضرر اقتصادی به دولت اسلامی گردد، «حرام» است.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

جهان موجودات غیرمادی که از حواس ظاهری انسان نهان هستند، ماورای طبیعت نامیده می‌شود.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

هر چیزی از آن جهت که «پدیده» است، نیازمند به علت است و اگر چیزی «پدیده» نباشد، بی‌نیاز از علت است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

به علت بی‌خبری از معارف اصیل دینی، برخی‌ها علت‌های ناشناخته و مجهول را به جای خدا تصور می‌نمایند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

با توجه به گستردگی و عظمت جهان آفرینش، بنا به اظهار دانشمندان، دانش بشری در برابر «اسرار بی‌کران طبیعت» مانند قطره‌ای است در برابر دریا.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

فعالیت‌های تدبیری و لذت‌جویانه در انسان، برخواسته از اراده و میل می‌باشند.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

زیرا انبیاء، انسان‌ها را از تاریکی‌ها و تحیر خارج می‌نمایند.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

به علت، ناشناخته بودن استعدادها و امکانات بشری

۵۸. گزینه ۲ درست است.

مبین «از خودبیگانگی» است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

مسئولیت انسان، در بینش مذهبی و دینی، نتیجه منطقی «اختیاری است که خداوند به او اعطا کرده است».

۶۰. گزینه ۴ درست است.

اگر مبنای اعتقاد به خدا را «پذیرش بی‌دلیل نسل‌ها از هم» تصور بکنیم این اشکال «علت پیدایش این نظریه، مشخص نیست.» بر این طرح وارد است.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

از دیدگاه مکتب‌های آسمانی، انسان‌ها باید، یک هدف در افق زندگانی خویش داشته باشند و آن «رسیدن به خدا» است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

یکی از مسائلی که مدام توجه انسان را به خود جلب و او را به خود مشغول می‌دارد، «سرنوشت او در جهان بعد از مرگ است».

۶۳. گزینه ۳ درست است.

نگرانی از مرگ ناشی از «میل به جاودانگی» است و دلیلی بر بقای بشر پس از مرگ است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

نتیجه پرستش و عبادت خداوند «رسیدن به خداوند» است.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

«عشق به خدا» آن چنان شورانگیز و حرکت‌آفرین بوده‌است که عظیم‌ترین تحولات را در جامعه به وجود آورده‌است و با-شکوه‌ترین «حماسه‌ها» را آفریده است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.
در تفسیر و تحلیل روانکاوی، مغالطه «معتقدین به خدا ضعف روحی داشته که از اعتقاد آنها فهمیده می شود.» رخ می دهد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
قله ای، فراروی و فراراه همه معتقدان به «خدا» قرار دارد که بس رفیع و بلند است و هیچ دست و «هیچ نگاهی» بدو نمی رسد.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
عبارت «در عین امنیت خدا را پرستیدن»، نظریه پیدایش دین در اثر ترس را رد می نماید.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
گویای این است که «انگیزه ها را نباید، هم ارز انگیزه ها گرفت.»
۷۰. گزینه ۴ درست است.
«مهاجرت پرندگان» به نوعی رفتار «غریزی» اشاره دارد و «علم دوستی انسان» بیانگر رفتار «فطری» است.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
در پرتو نظریه و طرح «مسأله خدا و خداشناسی» قابل تفسیر می باشد.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
زیرا به محض اینکه معلول اندکی مفصل و پیچیده شود و نظم میان اجزای آن بالاتر می رود، عقل نمی تواند قبول کند که در ایجاد آن علت غایی در کار نبوده است.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
«نوشتن» از رفتارهای اکتسابی است و «سیگار کشیدن» از رفتارهای «آموختنی» است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
این نتیجه استنباط می شود که: «خداجویی و خداخواهی یک نیاز اصیل بشری است.»
۷۵. گزینه ۳ درست است.
به دلیل اینکه: «واجب الوجود، امری است که هستی از آن جدا ناشدنی است.» پس واجب الوجود نمی تواند سابقه نیستی داشته باشد.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۴ درست است.
برای اظهار تأسف در مورد کاری که در گذشته نباید انجام می شده اما شده از ساختار p.p. + have + shouldn't استفاده می کنیم.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
قید too قبل از صفت به معنی (خیلی، آنقدر زیاد) است و به جمله معنای منفی می دهد. همچنین، فعل جمله پس از too به صورت مصدر (با to) به کار می رود.
۷۸. گزینه ۳ درست است.
برای اشاره به تضاد مستقیم میان دو حقیقت یا ایده از کلمه ربط whereas استفاده می کنیم.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
برای اشاره به عملی که در گذشته پیش از زمان یا رویداد مشخصی اتفاق افتاده است از زمان گذشته کامل استفاده می کنیم.
(رد گزینه های ۲ و ۳). همچنین، چون نقش blouse برای فعل lose تنها می تواند مفعولی باشد، در نتیجه نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه های ۳ و ۴).
۸۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه جمله: شومینه توجه کامل مورخ را به خود جلب کرد، چرا که تنها چیزی بود که نشان دهنده گذشته ساختمان بود.
(۱) بزرگنمایی کردن (۲) جذب کردن (۳) مکان یابی کردن (۴) تأکید کردن

۸۱. گزینه ۱ درست است.
ترجمه جمله: دولت برای کمک به حفظ محیط زیست در حال تشویق مردم برای بازیافت زباله‌های خانگی است.
(۱) خانگی (۲) معدنی (۳) خصوصی (۴) شدید
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه جمله: دانشمندان معتقدند آسیب به لایه اوزون باعث تغییر در الگوهای آب و هوایی شده است.
(۱) کاربرد (۲) ابزار (۳) رئیس مطالب (۴) الگو
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه جمله: کشاورزانی که همیشه آرزوی باران بیشتر داشتند، خیلی زود گرفتار سیل شدند.
(۱) به درستی (۲) خوشبختانه (۳) بلافاصله، خیلی زود (۴) به طور تبادل پذیر
۸۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه جمله: دولت در تلاش است تا اعتماد عمومی به مدیریت خود در اقتصاد را بازسازی کند.
(۱) نگرانی (۲) تماس (۳) اطمینان، اعتماد (۴) تمرکز
۸۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه جمله: بازدیدکنندگان برای دسترسی به بلوک باید از میز پذیرش، که در آنجا باید مدرک شناسایی عکس‌دار ارائه دهند، عبور کنند.
(۱) آموزش دادن (۲) دسترسی یافتن (۳) کشیدن (۴) به یاد آوردن
۸۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه جمله: آنها به دلیل شرایط بد آب و هوایی و برخی مشکلات فنی سرانجام تصمیم گرفتند تا پرتاب شاتل فضایی را لغو کنند.
(۱) پیش‌بینی (۲) ارتباط (۳) گردش (۴) پرتاب
۸۷. گزینه ۱ درست است.
ترجمه جمله: بیمارستان از سازمان‌های داوطلبانه مختلف خواسته است تا برای جمع‌آوری پول برای احداث اتاق عمل جدید کمک کنند.
(۱) داوطلبانه (۲) مستند (۳) لازم (۴) ابتدایی
۸۸. گزینه ۱ درست است.
برای بیان علت و دلیل از کلمه ربط since به معنای «چون که» استفاده می‌کنیم.
۸۹. گزینه ۳ درست است.
(۱) جراحی (۲) ویژگی (۳) محیط اطراف (۴) ترویج، ترفیع، ترقی
۹۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) جزئیات (۲) شانس، اقبال، ثروت (۳) سرگرمی (۴) نتیجه
۹۱. گزینه ۴ درست است.
پس از فعل make به معنای «مجبور کردن» شکل ساده فعل migrate به معنای «مهاجرت کردن» به کار می‌رود.
۹۲. گزینه ۲ درست است.
از آنجا که نقش gases برای فعل release مفعولی است، نیاز به ساختار مجهول داریم. جمله در اصل به صورت زیر بوده است:
the gases which are released by factories...
توجه کنید که در ساختار جمله واژه وصفی کوتاه شده می‌توانیم قسمت which are را حذف کنیم.
۹۳. گزینه ۳ درست است.
بهترین عنوان برای متن چیست؟
ساختار یک سخنرانی منسجم

۹۴. گزینه ۴ درست است.

با توجه به متن، اهداف اصلی در بدنه یک سخنرانی خوب هستند.
الهام بخشی، ترغیب، آموزش و سرگرمی

۹۵. گزینه ۱ درست است.

کدامیک از موارد زیر براساس متن درست است؟
مطرح کردن نکات جدید در بخش نتیجه گیری مخاطبان شما را گیج خواهد کرد.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

کلمه "it" در پاراگراف ۱ که زیر آن خط کشیده شده است، به چه اشاره دارد؟
حس و حال

۹۷. گزینه ۲ درست است.

هدف اصلی متن این است که ...
فرآیندهایی که باعث وقوع یک زلزله بزرگ و خسارات ناشی از آن می شوند را توصیف کند.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کدامیک از عبارات زیر توسط متن تأیید می شود؟
تعدادی صفحه بسیار بزرگ از سنگ جامد پوسته زمین را تشکیل می دهند.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

کدامیک از موارد زیر جزو دلایل مرگ انسان ها در زمین لرزه سان فرانسیسکو نبود؟
زمین چنان شدید لرزید که ترک های بزرگی را در جاده ها ایجاد کرد.

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

چرا نویسنده در پاراگراف ۳ به زلزله ای در سان فرانسیسکو اشاره می کند؟
تا مثالی بیاورد برای اینکه پیش بینی زلزله همواره امکان پذیر نیست.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

کانستبل و ترنر از منظره پردازان «رمانتی سیسم» به شمار می روند. در این سبک تجربه نزدیک طبیعت همراه با انسی درونی، مورد توجه نقاشان قرار می گیرد. کانستبل، با بازنمایی مناظر روستایی و ترنر، با نشان دادن نیروی رام نشدنی طبیعت و رنگ ها و نور متلاطم، ذهنیتی شورانگیز را از طبیعت به دست می دهند.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

پونتورمو یکی از نخستین و مهم ترین نمایندگان جنبش منریسم به شمار می آید. علاقه و توجه اش به آثار میکلائو در سبکی شیوه گرایانه با حالت ها و تناسبات اغراق آمیز، رنگ های غیر معمول و ترکیب بندی های غریب تحقق یافت.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

هنرمندان مصری مانند میانرودانی ها در جانورنگاری از طبیعت گرایی پیروی می کردند که نمونه برجسته آن غازهای مدّم است.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

ژاپنی ها مانند چینی ها شیفته طبیعت اند، ولی نگاه آنها به طبیعت با احساساتی گری آمیخته است. به طور کلی، در هنر ژاپنی حساسیت به بافت، تأکید بر نکات فنی، علاقه به رنگ های درخشان، ترکیب بندی گیرا و کوشش برای جلوه تزئینی، بیشتر دیده می شود.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

تلاش برای درک اصول طبیعت نگاری اروپایی، که با محمد زمان در عصر صفویه آغاز شده بود و چند نسل از نقاشان آن را دنبال کرده بودند، سرانجام در اواخر سده ۱۳ هجری قمری به ثمر رسید و محمد غفاری (کمال الملک) بیش از هر نقاش

دیگری در این راه مؤثر و موفق بود. در گسترش طبیعت‌گرایی در نقاشی ایران، هنرمندان دیگری چون میرزا موسی ممیزی، محمود خان صبا و مهدی مصور الملک نیز مؤثر بودند.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

مطالعه آثار هرات از تداوم سنت‌های هنری باختر ایران، به ویژه آثار جنید و معاصرانش، خبر می‌دهد. ضمن آن که این آثار از دستاوردهای مکتب شیراز بی‌بهره نبوده است. نقاشان این عهد از تأثیرات هنر چینی به تدریج رهایی یافتند و آثاری با ویژگی‌های کاملاً ایرانی پدید آوردند.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

در بافت پلاس، مانند بافت زیلو، از تار و پود پنبه‌ای استفاده می‌شود. با این تفاوت که در بافت پلاس از نخ‌های پنبه‌ای نامرغوب و پست استفاده می‌کنند. پلاس بافته‌ای دو رویه، معمولاً بدون نقش و ضخیم و درشت می‌باشد. در بعضی از فرهنگ‌های لغات آمده است: پلاس، زیراندازی است که تار آن از پشم یا پنبه و پود آن از پارچه‌های کهنه تا شده باشد.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

این شیوه در زمان قاجار از اروپا به ایران وارد شد و امروزه اکثر منت‌کاران به ویژه مبل‌سازها به این شیوه کار می‌کنند. نقوش مورد استفاده در این شیوه عمدتاً نقوش انتزاعی خاص به نام «برگ فرنگ» و «پیچک فرنگی» است که شباهت زیادی به نقش برگ کاهو و کلم دارد.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

تونی کرگ از نمایندگان شاخص مجسمه‌سازی جدید بریتانیایی به شمار می‌آید. از اواخر دهه ۱۹۸۰، مواد گوناگون برای مجسمه‌های کنایه‌آمیزش به کار گرفت. این آثار او از یک‌سو موتورهای عظیم و تجهیزات آزمایشگاهی و از سوی دیگر موجودات جهش یافته و غریب را به یاد می‌آورند: پدیده‌هایی در مرز صنعت و طبیعت.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

طرح خط‌خطی، طرحی سریع از حالت بدن و موضوعات دیگر است که در آن ابزار طراحی از روی کاغذ برداشته نمی‌شود در نتیجه، طراحی به خط‌خطی کردن کاغذ شباهت دارد.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

هنر سومری ماهیتی دینی و تشریفاتی داشت؛ یعنی، مبتنی بر نیایش به پیشگاه خدایان و رب‌النوع‌ها بود. مجسمه‌های سومری به حالت واقع‌گرا و در عین حال خشک و رسمی ایستاده و پر صلابت با دامنی چین‌دار و دست‌های تا خورده بر سینه (به علامت نیایش) و نیز با چشمانی درشت و مردمکی ساخته شده با سنگ‌های رنگین اجرا می‌شد. اندازه این مجسمه‌ها غالباً کوچک بود.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

در بین سده‌های چهارم تا ششم هجری مهارت بافندگی پارچه منقوش نیز به کمال رسید. جنس اغلب این پارچه‌ها، ابریشمی و میراث‌دار هنر و سنت ساسانی است. از جمله نقش‌های منحصر به فرد، نقش شیر و طاووس در دو طرف درخت زندگی است که در دایره‌ای محاط شده (طاووس نشانه آسمان پر ستاره) است.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

در اواخر سده هفتم هجری در دوره حکومت ایلخانان مغول نوعی پول کاغذی به نام «چاو» در مدت کوتاهی در ایران رایج شد که به دلیل استقبال نکردن مردم به سرعت از میان رفت. این پول‌ها به تقلید از پول‌های کاغذی چینی بود و دستگاه چاپ مربوط به آن را نیز از چین آورده بودند. محل چاپ این پول‌های کاغذی را «چاوخانه» می‌گفتند.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

طراحی مستقل در ایران، با هنرمندانی چون «محمدی» و «شیخ محمد» آغاز شد و سپس در آثار طراح بزرگ ایران «رضا عباسی» به اوج رسید.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

مرکب حدود ۲۵۰۰ سال پیش از میلاد مسیح اختراع شد. مصریان و چینی‌ها قبل از دیگران از مرکب استفاده کرده‌اند. آنها از رنگ‌مایه‌های به دست آمده از چوب، استخوان یا زغال سنگ در ترکیب با یک حلال، مرکب تهیه می‌کردند. مهم‌ترین نوع آن مرکب سیاه است که امروزه با ترکیبی از دوده، چسب حیوانی، قند، گلیسرین و فنول یا ترکیب دوده، لاک الکل و نوعی رزین و ثابت‌کننده ساخته می‌شود.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

کنستانتین برانکوزی به اعتبار دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان یکی از برجسته‌ترین مجسمه‌سازان سده بیستم به شمار می‌آید. «ستون بی‌نهایت» که ابتدا با چوب و سپس با فلز به اجرا در آمد، یادمان نحوه استفاده روستاییان رومانیایی از چوب است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر تخت جمشید هیچگاه عضلات و زیبایی از زیر لباس معلوم نیست و به عکس در همین زمان در یونان برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های بدن از زیر لباس نشان داده شده‌اند.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

یکی از ویژگی‌های جلدسازی اسلامی، زایده مثلث‌شکلی بود که به لبه زیرین جلد اتصال داشت و روی صفحات برمی‌گشت، آنگاه از زیر لبه فوقانی جلد می‌گذشت و برگ‌های کتاب را حفاظت می‌کرد و در واقع عطف دومی به وجود می‌آورد.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

آشوکا فرمانروای هنر پرور دوره مئوریایی دین بودایی را پذیرفت و آنرا رواج داد و در زمان او هنر بودایی هند شکل گرفت. او در شهرهای مختلف هند پرستشگاه‌هایی بنا نهاد که الگوی معماری هند شد. این پرستشگاه که استوپا (یادگار بودا) نام داشت، شامل یک گنبد تو پر بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش بود. در این پرستشگاه‌ها تصاویر ایزدان مختلف همراه با نقاشی گیاهی و جانوری که بر روی سنگ حجاری می‌شدند قرار داشت.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

الگوی شبستانی مسجد دارای سادگی و مردم‌واری خاصی بود. در کنار سادگی، این نقشه دارای معایبی نیز بود. از جمله آن رواق‌های متحدالشکل و عدم تأکید مناسب به جهت قبله می‌باشد. زیرا یکی از ویژگی‌های مهم مساجد که تأثیر بسزایی در شکل‌گیری ساختار و اجزا و نیز کلیت آن دارد، نحوه قرارگیری مسجد نسبت به جهت قبله است.

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

کاروانسرای خان خوره در جاده شیراز به آبادیه واقع شده و مربوط به دوره صفوی است. این بنا با پلان هشت ضلعی و با استفاده از لاشه‌سنگ و ملات گچ ساخته شده است.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

قندریز یکی از با استعدادترین هنرمندان معاصر بود که به علت مرگ زودرس نتوانست کارش را ادامه دهد. او مرحله تجربه‌اندوزی آکادمیک، و تقلید از شیوه‌های امپرسیونیسم و پست‌امپرسیونیسم را به سرعت پیمود. در پرده‌هایی چون اسب‌ها، تحت تأثیر نقاشی قدیم چینی قرار گرفت؛ و این مرحله گذار به سبکی شخصی بود که به هنگام اقامتش در تبریز، با اثرپذیری از ماتیس و نگارگری ایرانی حاصل آمد. سطوح رنگی تخت و روشن، خط‌های شکل‌ساز نرم و پیکره‌های بلند قامت و کوچک سر در جامگان ساده و خشن روستایی، از مشخصات بارز آثار او در این دوره‌اند.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

دایدالوس، در اساطیر یونانی نام مخترع، معمار و پیکره‌ساز آتنی است که به سبب ارتکاب قتل از آتن به کرت گریخت. وی همان کسی است که به سفارش مینوس یک لایبرنت (دهلیز تو در تو) برای زندان مینوتور ساخت.

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

این اصطلاح برای توصیف گرایش امپرسیونیستی پسین، بویژه در آثار پی‌یر بونار و ادوارد وویژار به کار رفت. آنها موضوع‌هایی از زندگی عادی بورژواها را در محیط گرم و راحت خانه با رنگ‌پردازی اغراق‌آمیز نقاشی می‌کردند.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

کلیسای سن بازیل که در کنار کاخ کرملین مسکو بر پا شده از یادگارهای دوره فرمانروایی ایوان مخوف است. در این بنا، گنبدها که به تعداد کثیر افزایش یافته‌اند به صورت عناصری عجیب‌منظر و مناره‌مانند درآمده‌اند که با کلاهک‌های پر نقش و نگار و رنگ‌آمیزی شده‌شان به قارچ یا توت‌فرنگی یا پیاز تشبیه شده‌اند.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

داریوش مهرجویی در طول چهار دهه فیلمسازی در بیشتر آثارش از ادبیات به عنوان پایه و منبع اصلی داستان فیلم‌هایش استفاده کرده است. از آثار وی می‌توان به: گاو، پستیچی، آقای هالو، دایره مینا، لیلا، سارا، پری، هامون اشاره داشت.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

بسیاری از عکاسان خبری (فوتوژورنالیسم) معمولاً از لنزهای زوم استفاده می‌کنند. یعنی لنزهایی که می‌توان بدون دور و نزدیک شدن به سوژه، تصویر را دورتر یا نزدیک‌تر کرد.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

فیلم مغول‌ها ساخته پرویز کیمیای است. فیلم درباره کارگردانی است که در تدارک ساخت فیلمش به دنبال مأموریتی فنی از سوی تلویزیون به زاهدان اعزام می‌شود، در حالی که همسرش دارد روی تز دکترا با موضوع حمله مغول‌ها کار می‌کند. حمله مغول‌ها و گسترش تلویزیون و آینده سینما به شکلی کمیک به هم متصل می‌شوند و فیلم در سیری رویاوار و سورئالیستی از یک دنیا به دنیای دیگری حرکت می‌کند.

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$a = 15$$

$$a + b + c = 34 \Rightarrow b + c = 34 - 15 \Rightarrow b + c = 19$$

$$a^2 = b^2 + c^2 \Rightarrow b^2 + c^2 = 15^2 \Rightarrow b^2 + c^2 = 225$$

$$(b + c)^2 = b^2 + c^2 + 2bc \quad \text{: اتحاد مربع کامل}$$

$$19^2 = 225 + 2bc \Rightarrow 2bc = 361 - 225 = 136$$

$$bc = \frac{136}{2} = 68$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

X : سن پدر

Y : سن فرزند

$$\begin{cases} (x - 2) = 7(y - 2) \\ (x + 3) = 4(y + 3) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = 7y - 12 \\ x = 4y + 9 \end{cases}$$

$$7y - 12 = 4y + 9$$

$$3y = 21 \Rightarrow y = 7$$

$$x = 4y + 9 \xrightarrow{y=7} x = (4 \times 7) + 9 = 37$$

پدر ۳۷ سال و فرزند ۷ سال دارد.

$$(37 + a) = 4(7 + a) \Rightarrow 37 + a = 28 + 4a \Rightarrow 3a = 37 - 28 = 9 \Rightarrow a = 3$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

۷ بار $\rightarrow 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91 \rightarrow 30$ تا ۹۹
 ۱۲۰ بار $\rightarrow$ رقم یک، ۱۰۰ بار در صدگان + ۲۰ بار در یکان و دهگان $\rightarrow 100$ تا ۱۹۹
 ۲۰ بار، در یکان و دهگان $\rightarrow 200$ تا ۳۰۰
 $7 + 120 + 20 = 147 =$ تعداد ارقام یک

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$(x-1)^2 = x^2 - 191 \Rightarrow x^2 - 2x + 1 = x^2 - 191$$

$$2x = 192 \Rightarrow x = \frac{192}{2} = 96$$

$$X = 15 = 9 + 6 = \text{مجموع ارقام عدد } X$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$x^2, (x-1)^2 : \text{ دو عدد مربع متوالی}$$

$$x^2 - (x-1)^2 + 1 = \frac{1}{4}x^2$$

$$x^2 - (x^2 + 1 - 2x) + 1 = \frac{1}{4}x^2 \Rightarrow 2x = \frac{1}{4}x^2$$

$$x = 8$$

$$15 = 64 - 49 = \text{تفاضل دو عدد} \Rightarrow 7^2, 8^2, \text{ دو عدد مورد نظر}$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$t_1 = 2 + t \quad t_2 = 4/\delta + t$$

$$t = \text{زمان پر شدن استخر با هر دو فواره}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} \Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{t+2} + \frac{1}{t+4/\delta}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{(4/\delta + t) + (2 + t)}{(2+t)(4/\delta + t)} \Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{6/\delta + 2t}{9 + 6/\delta t + t^2}$$

$$2t^2 + 6/\delta t = 9 + 6/\delta t + t^2 \Rightarrow t^2 = 9 \Rightarrow t = 3$$

$$5 = t + 2 \xrightarrow{t=3} 3 + 2 = 5 = \text{زمان پر شدن استخر توسط فواره اول}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$m_1, m_2 : \text{جرم رنگ‌های اولیه}$$

$$0/85m_1 + 0/45m_2 = 0/7(m_1 + m_2)$$

$$0/15m_1 = 0/25m_2 \Rightarrow \frac{m_1}{m_2} = \frac{25}{15} = \frac{5}{3} \Rightarrow m_1 = \frac{5}{3}m_2$$

$$m_1 + m_2 = 96 \Rightarrow \frac{5}{3}m_2 + m_2 = 96 \Rightarrow \frac{8}{3}m_2 = 96$$

$$m_2 = 36, m_1 = 60$$

$$m_1 - m_2 = 60 - 36 = 24$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

۶ ماه اول سال ۳۱ روز و ۵ ماه اول نیمه دوم ۳۰ روز می‌باشد.

$$297 = 25 + (3 \times 30) + (31 \times 5) + 27 = \text{فاصله روزها}$$

عدد به دست آمده را بر ۷ تقسیم کرده تا تعداد هفته‌های کامل را به دست آوریم:

$$\begin{array}{r} 297 \overline{) 7} \\ 28 \quad 42 \\ \hline 17 \\ 14 \\ \hline 3 \end{array}$$

هفته کامل: $\swarrow$
چهارشنبه

حاصل تقسیم، شامل ۴۲ هفته کامل، یعنی چهارشنبه و سه روز اضافه می‌باشد، به عبارتی شنبه می‌باشد.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

X, Y, Z : سهم نفر اول تا سوم

$$\begin{cases} x = \frac{1}{2}y \\ y = \frac{1}{2}(x+z) \Rightarrow y = \frac{1}{2}\left(\frac{1}{2}y + z\right) \Rightarrow 2y = \frac{y}{2} + z \\ z = ? \end{cases}$$

$$z = 2y - \frac{y}{2} = \frac{3y}{2}$$

$$x + y + z = 54000$$

$$\frac{1}{2}y + y + \frac{3y}{2} = 54000 \Rightarrow \frac{6y}{2} = 54000 \Rightarrow 3y = 54000 \Rightarrow y = \frac{54000}{3} = 18000$$

$$z = \frac{3y}{2} = 27000$$

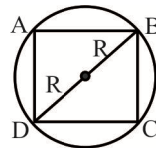
۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

ضلع مربع را برابر a در نظر می‌گیریم:

قطر دایره = قطر مربع

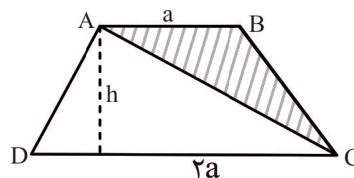
$$a\sqrt{2} = 2R \Rightarrow a = \frac{2R}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{2R\sqrt{2}}{2} = R\sqrt{2}$$

$$\text{محیط مربع} = 4a = 4\sqrt{2}R$$



۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{S_{ABC}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{a \times h}{2}}{\frac{(a + 2a) \times h}{2}} = \frac{a}{3a} = \frac{1}{3}$$



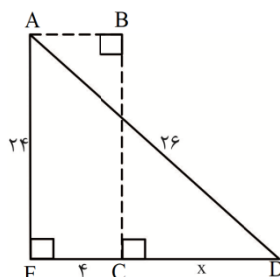
۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

از نقاط A و D دو عمود بر هم رسم کرده تا در نقطه E همدیگر را قطع کنند.

$$AD = 2 \times 13 = 26$$

$$AE = 2 \times 12 = 24$$

$$ED = ?$$



اعداد ۵ و ۱۲ و ۱۳ مثلث قائم الزاویه تشکیل

می‌دهند. پس: $ED = 2 \times 5 = 10$

$$CD = ED - EC = 10 - 4 = 6$$

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

به قسمت‌های به هم تابیده اطراف شکل، دقت شود.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

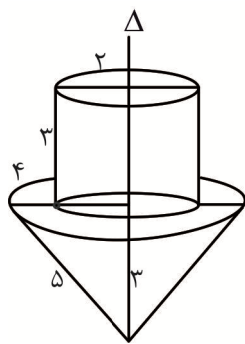
شکل از ۱۳ شش ضلعی منتظم کوچک و ۲ شش ضلعی منتظم بزرگ تشکیل شده است.

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

خمیر مجسمه‌سازی، نشان‌دهنده حجم مجسمه می‌باشد.

$$k^3 = \left(\frac{3}{4}\right)^3 = \frac{27}{64} \Rightarrow \text{نسبت حجم دو مجسمه} = k = \frac{3}{4} \Rightarrow \text{نسبت تشابه دو مجسمه}$$

$$k^3 \times 448 = \frac{27}{64} \times 448 = 189 \Rightarrow \text{هزینه خمیر مجسمه جدید}$$



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

از دوران شکل حول خط Δ ، یک استوانه و یک مخروط حاصل می‌گردد.

ابعاد استوانه: $R = 2$ و $h = 3$

ابعاد مخروط: $R' = 4$ و $h = 3$

ارتفاع مخروط از رابطه فیثاغورث به دست آمده است.

$$V = \pi \times 2^2 \times 3 + \frac{1}{3} \pi (4)^2 \times 3 = 12\pi + 16\pi = 28\pi$$

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

حجم آب بالا آمده در ظرف با حجم کره برابر است.

حجم آب افزایش یافته = حجم کره

$$\frac{4}{3} \pi r^3 = \pi R^2 \left(\frac{R}{6}\right) \Rightarrow \frac{4}{3} r^3 = \frac{R^3}{6} \Rightarrow 8r^3 = R^3 \Rightarrow R = 2r$$

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

در شکل مقابل دو مستطیل طلایی‌اند و متشابه‌اند.

$$\frac{\text{طول}}{\text{عرض}} = \frac{\sqrt{5}+1}{2}, \frac{\text{عرض}}{\text{طول}} = \frac{\sqrt{5}-1}{2}$$

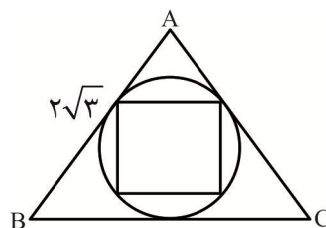
$$\text{نسبت مساحت دو مستطیل طلایی} = \frac{3 \pm \sqrt{5}}{2}$$



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

$$S_{ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} (2\sqrt{3})^2 = 3\sqrt{3}$$

$$R = \frac{1}{3} \times h = \frac{1}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2\sqrt{3} = 1$$

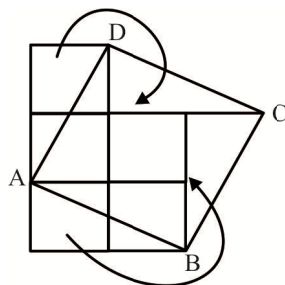


مطابق شکل قطر دایره با قطر مربع برابر است.

$$\text{قطر مربع} = 2R = 2 \times 1 = 2$$

$$S = \frac{2 \times 2}{2} = 2 \text{ مربع}$$

$$\frac{\text{مساحت مثلث}}{\text{مساحت مربع}} = \frac{3\sqrt{3}}{2}$$



۱۵۰. گزینه ۳ درست است.
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

$$a^2 = 5 \Rightarrow a = \sqrt{5}$$

با دو برش و جابه‌جا کردن آنها می‌توان مربع به طول ضلع $\sqrt{5}$ تشکیل داد.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

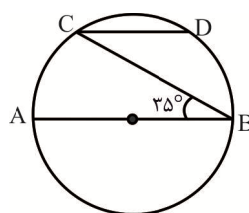
زاویه B محاطی می‌باشد؛

$$\widehat{AC} = \widehat{AB} = 2 \times 35^\circ = 70^\circ$$

$$\widehat{AC} = \widehat{BD} = 70^\circ$$

$$\widehat{CD} = 180^\circ - 70^\circ - 70^\circ = 40^\circ$$

$$\widehat{CD} \text{ طول کمان} = 2\pi \times R \times \frac{40}{360} = 2\pi \times 9 \times \frac{1}{9} = 2\pi$$

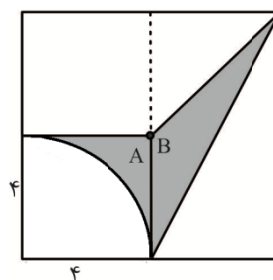


۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

$$S_A = 4^2 - \frac{\pi 4^2}{4} = 16 - 4\pi$$

$$S_B = \frac{4 \times 4}{2} = 8$$

$$S = S_A + S_B = 16 - 4\pi + 8 = 24 - 4\pi = 4(6 - \pi) \text{ هاشور}$$



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

هر منشور با قاعده n ضلعی منتظم $n+1$ صفحه تقارن دارد. منشور با قاعده ۸ ضلعی منتظم، ۹ صفحه تقارن دارد.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

$$P_1 = 36W, \quad V_1 = 12V, \quad R: \text{ثابت}, \quad V_2 = 8V$$

$$P = \frac{V^2}{R} \Rightarrow \frac{P_2}{P_1} = \frac{\frac{V_2^2}{R}}{\frac{V_1^2}{R}} \Rightarrow \frac{P_2}{P_1} = \left(\frac{V_2}{V_1}\right)^2$$

$$\frac{P_2}{36} = \left(\frac{8}{12}\right)^2 = \frac{4}{9}$$

$$P_2 = \frac{36 \times 4}{9} = 16$$

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

در دندان پزشکی باید از آینه مقعر استفاده شود تا دکتر بتواند تصویر دندان را بزرگتر ببیند و دندان در داخل فاصله کانونی آینه قرار می گیرد و تصویری مجازی و بزرگ تر از آن ایجاد می شود.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

$$m = 0.2 \text{ kg} \quad h = 2 \text{ m} \quad V = 6 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$u = mgh = \frac{2}{10} \times 10 \times 2 = 4 \text{ J}$$

$$k = \frac{1}{2} mv^2 = \frac{1}{2} \times \frac{2}{10} \times (6)^2 = 3.6 \text{ J}$$

$$u - k = 4 - 3.6 = 0.4 \text{ J}$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

وقتی آب را روی سطح یک شیشه بریزیم آب پخش می شود. چون نیروی چسبندگی سطحی بین آب و شیشه بیش تر از نیروهای پیوستگی بین مولکول ها می باشد. ولی اگر روی سطح شیشه را چرب کنیم، نیروی چسبندگی سطحی کاهش یافته و قطرات آب به صورت کره هایی روی سطح شیشه قرار می گیرند.

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

شدت صوت عبارت است از مقدار انرژی ای که در واحد زمان به واحد سطح عمود بر راستای انتشار می رسد. شدت صوت را با T نشان می دهیم و یکای آن در SI، وات بر مترمربع است.

شدت صوت، با مجذور دامنه صوت حاصل، رابطه مستقیم و با مجذور فاصله از چشمه صوت، رابطه عکس دارد. در صورت مسأله هم فاصله و هم دامنه ۲ برابر شده، پس نسبت مجذور آنها تغییری نمی کند و شدت صوت ثابت می ماند.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

پورتفولیو: پوشه بزرگ مخصوص نگهداری کارهای هنری، نقشه ها و کاغذهای نقشه کشی است. اشل: وسیله ای مختص اندازه گیری و اندازه گذاری است و هرگز نباید از آن برای خط کشی یا برش کاغذ استفاده کرد. خط کش فلزی: به دلیل شفاف نبودن و دیده نشدن نقشه زیر آن و همچنین نداشتن پخی در خط کشی نقشه، کاربرد ندارد و کاربرد آن تنها در برش کاغذ است.

پیستوله: نوعی شابلن است که از آن در ترسیم قوس ها و منحنی های مختلف استفاده می شود.

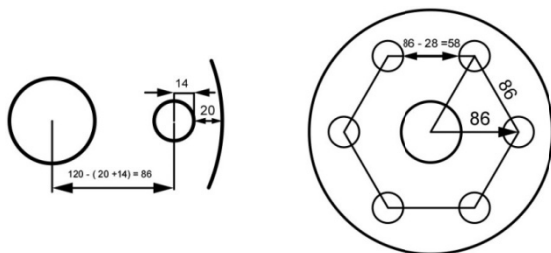
۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

تهیه نقشه از بناهای ساخته شده یا در حین ساخت، را برداشت یا رولوه می گویند. تهیه نقشه از بناهای قدیمی به ما کمک می کند تا دانش خود را نسبت به داده های طراحی و ارزش های معماری این بناها افزایش دهیم.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

قطر قطعه ۲۴۰ و در نتیجه شعاع آن ۱۲۰ خواهد بود که با کم کردن این اندازه از مجموع فاصله لبه هر سوراخ تا لبه خارجی قطعه (۲۰) و شعاع سوراخ های کوچک (۱۴)، فاصله مرکز این سوراخ ها تا مرکز قطعه بدست می آید.

$$120 - (20 + 14) = 86$$



با اتصال مرکز سوراخ های کوچک، یک ۶ ضلعی خواهیم داشت که در آن فاصله مرکز سوراخ های مجاور هم، با فاصله مرکز آنها تا مرکز قطعه برابرست و با کم کردن شعاع های دو دایره مجاور از این مقدار، فاصله بین لبه دو سوراخ بدست می آید. (۸۶ - ۲۸ = ۵۸)

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

مقیاس نقشه $\frac{1}{5}$ و ارتفاع بطری در آن ۶۴ میلی متر ($\frac{6}{4}$ سانتی متر) است. با استفاده از فرمول مقیاس مشخص می شود که ارتفاع واقعی بطری برابر ۳۲ سانتی متر و نصف آن ۱۶ سانتی متر خواهد بود.

$$\frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه واقعی}} = \text{مقیاس} \rightarrow \frac{1}{5} = \frac{6/4}{\text{اندازه واقعی}} \rightarrow 5 \times 6/4 = 32 \rightarrow \frac{32}{2} = 16$$

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده روش ساده‌ای است جهت تبدیل همه چند ضلعی‌های محاطی به چند ضلعی با طول دلخواه. (رجوع به شکل ۳-۱۸ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری)

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

احجام معماری احجامی توخالی هستند و اطلاعات درون آنها شاید بسیار بیشتر از بیرون آنها باشد و ارائه اطلاعات از وضعیت داخلی آنها بسیار مهم است.

سطح تماس حجم و صفحه فرضی برش که در واقع فصل مشترک آنهاست و درک فصل مشترک و ترسیم صحیح آن مهم‌ترین موضوع در برش احجام است.

با تقاطع احجام و بناها با صفحات فرضی برش و برداشتن یکی از دو نیمه حاصل از برش می‌توان فضای داخلی را مشاهده نمود. از میان صفحات مختلف، صفحات قائم و افقی بیشترین کاربرد را در برش احجام دارا می‌باشند و صفحات شیب‌دار، بیشتر برای به دست آوردن تصاویر احجامی است که از احجام ساده حاصل شده‌اند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

شکل داده شده روش جوزانی برای تقسیم زاویه به n قسمت مساوی است که دارای خطای بسیار جزئی است.

گزینه ۲ از این بابت نادرست است که از اتصال M به تقسیمات NB تقسیمات روی قوس AB بدست می‌آید و نه برعکس آن.

مراحل تقسیم زاویه به n قسمت مساوی به شرح زیر است:

(۱) به مرکز رأس زاویه (O) دایره‌ای به شعاع دلخواه رسم می‌کنیم.

(۲) یکی از اضلاع زاویه مثلاً BO را امتداد می‌دهیم تا دایره را در نقطه C قطع کند و قطر BC بدست آید.

(۳) به مرکز B و به شعاع BC (قطر دایره) قوسی می‌زنیم.

(۴) همین کار را به مرکز C انجام می‌دهیم تا قوس قبلی را در نقطه M قطع کند.

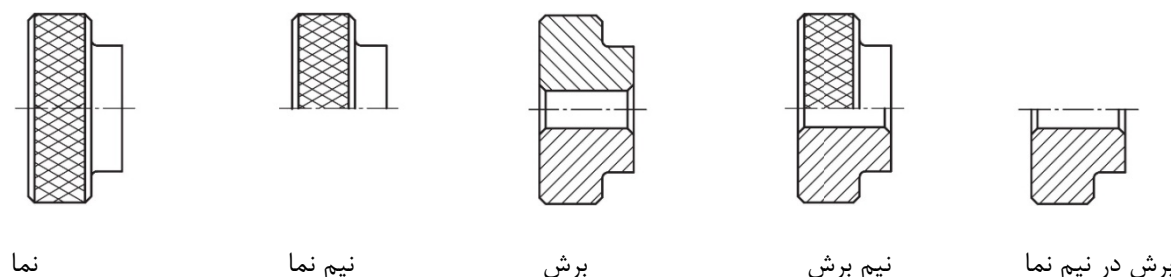
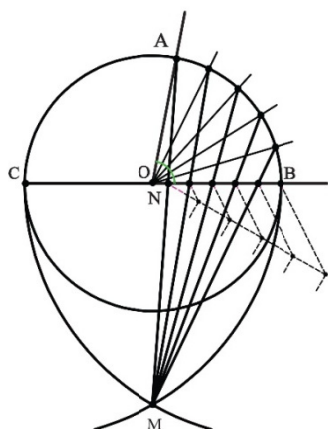
(۵) از M به A وصل می‌کنیم تا OB را در نقطه N قطع کند.

(۶) پاره خط BN را با روش تالس به n قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم.

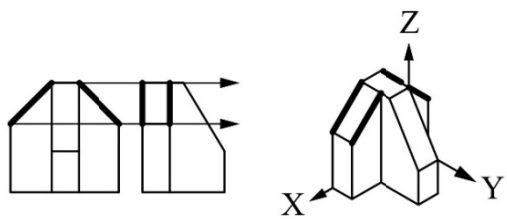
(۷) از M به نقاط تقسیم روی BN وصل می‌کنیم و امتداد می‌دهیم تا دایره را قطع کند و قوس AB به تعداد مورد نظر تقسیم شود.

(۸) نقاط بدست آمده روی دایره را به رأس زاویه وصل می‌کنیم و زاویه به تعداد مورد نظر تقسیم می‌شود.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.



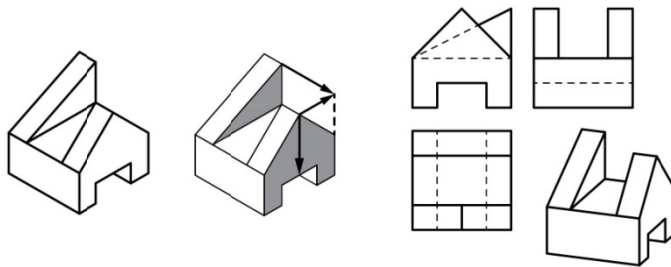
۱۶۹. گزینه ۲ درست است.



خطوطی که موازی هیچ کدام از محورهای سه گانه نبوده (عمود بر صفحه تصویری نباشند) ولی با صفحه تصویر جلو (جبهه) موازی باشند را خط جبهی گویند.

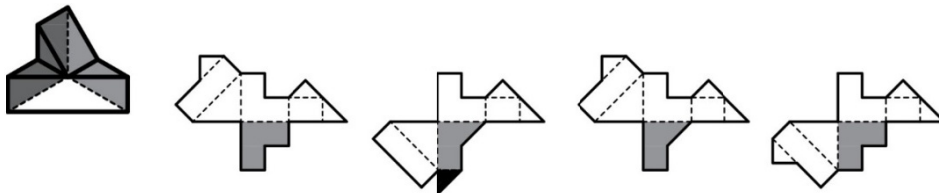
خط جبهی در نمای جلو، خط مورب، در نمای جانبی خط عمودی و از نمای بالا خط افقی دیده می شود. در نمای جلو دو خط مورب داریم که برای هر کدام در نمای جانبی دو خط نظیر می توان داشت، بنابراین ۴ خط جبهی در حجم داده شده موجود می باشد.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.



۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در سمت راست حجم صفحه ای داریم که نظیر آن در گزینه های ۱ و ۴ وجود ندارد و این دو گزینه خط می خورند. در گسترده گزینه ۳، مثلی داریم که به عرض صفحه مستطیل شکل سمت چپ می چسبد در صورتی که در حجم داده شده، عرض مستطیل به دو صفحه ال شکل سمت راست و پشت حجم می چسبد و نه به مثلث.



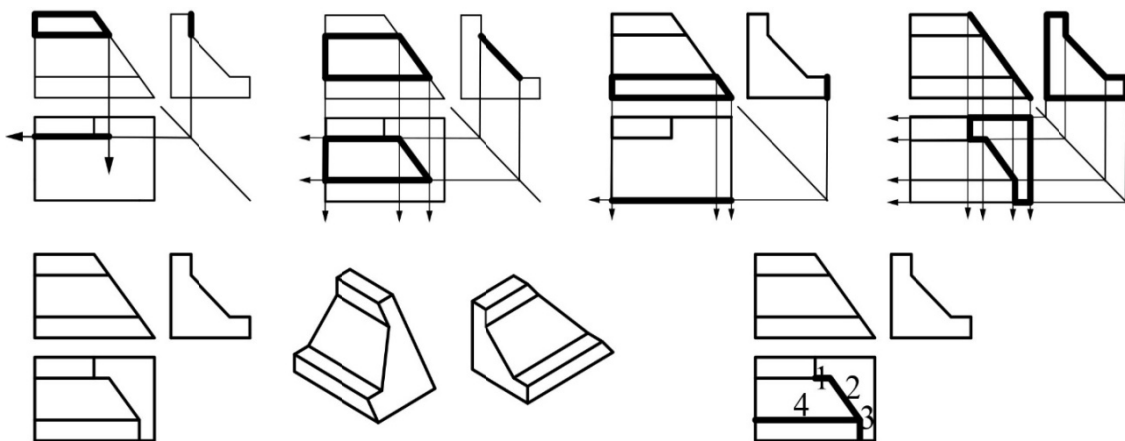
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.



$$۱۷/۵ + ۱۲ + ۶ = ۳۵/۵ \quad (۴ \times ۴ \times ۵ = ۸۰) - ۳۵/۵ = ۴۴/۵$$

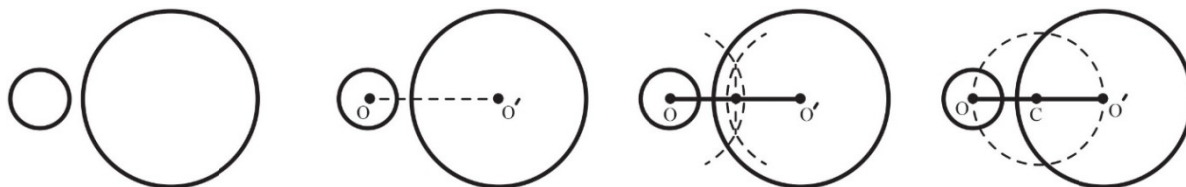
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

با صفحه یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم درستی گزینه ۴ تأیید می شود.

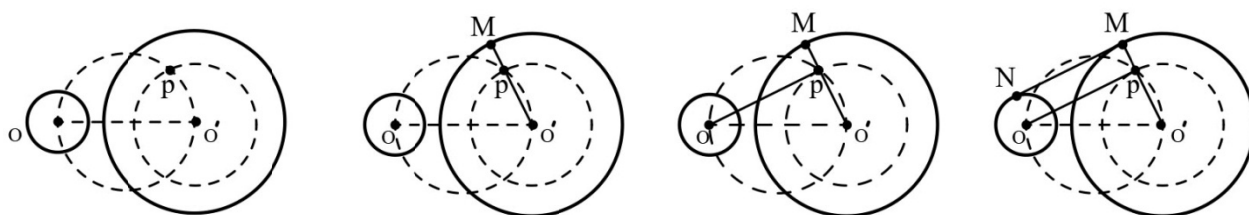


۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

مراحل ترسیم یک مماس مشترک خارجی برای دو دایره به شرح زیر است:
 عمل ترسیمی اول - اتصال مرکز دو دایره و بدست آوردن خط المکزین دو دایره
 عمل ترسیمی ۲ تا ۴ - ترسیم عمود منصف خط المکزین و یافتن وسط آن (با ترسیم دو قوس برابر به مرکز O و O' مرکز دو دایره داده شده و اتصال تلاقی آنها به یکدیگر)
 ۵ - ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط خط المکزین و به شعاع نصف آن



* تا این مرحله در سؤال داده شده و باید تعداد مراحل بعدی را برای پاسخ در نظر داشته باشیم:
 ۶ - رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع، تفاضل شعاع‌های دو دایره داده شده $(R' - R)$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در نقطه P قطع کند. * در ترسیم مماس مشترک داخلی، $(R + R')$ خواهد بود.
 ۷ - اتصال نقطه P به مرکز دایره بزرگ‌تر (PO') و امتداد آن تا از برخورد آن با دایره داده شده M بدست آید.
 ۸ - اتصال نقطه P به مرکز دایره کوچک‌تر (PO)
 ۹ - با رسم خط MN به موازات OP مماس مشترک خارجی دو دایره به دست می‌آید.

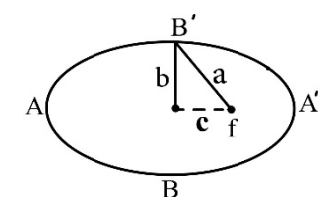


* البته در مرحله ۸ می‌توان خطی به موازات $O'M$ ترسیم نمود تا نقطه N بدست آید و در مرحله ۹ نقاط M و N را به هم وصل نموده و مماس مشترک خارجی مورد نظر بدست آید.
 در نتیجه در ادامه مراحل داده شده در سؤال باید یک قوس و سه خط ترسیم نمود.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

بیشترین و کمترین فاصله M از دو کانون بیضی برابر با ۱۸ و ۸ است. در نتیجه C (نصف فاصله کانونی ff') و شعاع بزرگ بیضی a برابرند با:

$$\begin{cases} a - c = 8 \\ a + c = 18 \end{cases} \rightarrow 2a = 26, a = 13 \rightarrow C = 5$$



همچنین طبق فرمول بیضی خواهیم داشت:

$$a^2 = b^2 + c^2 \rightarrow 169 = b^2 + 25 \rightarrow b = 12$$

در نتیجه اختلاف شعاع بزرگ و کوچک برابرست با: $13 - 12 = 1$

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

همه قطعات کروی شکل عالم مشابه یکدیگرند و تنها تفاوت آنها در اندازه‌هایشان می‌باشد. این ویژگی در مکعب (۶ وجهی منتظم) و همچنین سایر چند وجهی‌های منتظم شامل (۴ وجهی، ۸ وجهی، ۱۲ وجهی و ۲۰ وجهی منتظم) وجود دارد ولی

سایر حجم‌ها نظیر استوانه، هرم، مخروط و... دارای این ویژگی نیستند به طوری که می‌توان دو استوانه با ارتفاع برابر ولی قاعده‌های متفاوت داشت.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

- در تصاویر ایزومتریک، زاویه بین محورها 90° درجه واقعی نبوده و نسبت به هم با زاویه 120° درجه ترسیم می‌شوند به همین دلیل سطوح به صورت واقعی دیده نمی‌شوند به طوری که مربع، متوازی الاضلاع (لوزی) و دایره به صورت بیضی دیده می‌شود.

(گزینه ۱ غلط است)

- در تصاویر ایزومتریک اندازه‌ها فقط در راستاهای متعامد اصلی ثابت باقی می‌ماند و یا اینکه به یک نسبت کوچک یا بزرگ می‌شوند. اندازه‌های راستاهای دیگر ثابت نبوده و برای ترسیم آنها و یا مشخص کردن اندازه آنها باید از راستاهای اصلی کمک گرفت. (گزینه ۲ غلط است)

- در تصاویر ایزومتریک، زاویه بین محورها 90° درجه واقعی نبوده ولی نسبت به هم با زاویه 120° درجه و برابر ترسیم می‌شوند.

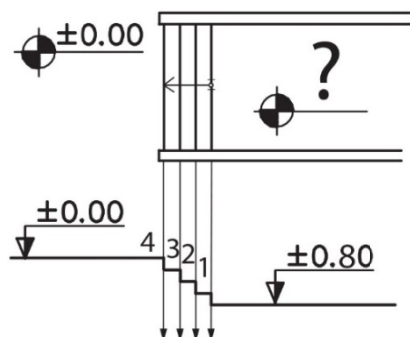
۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

هر چند خط زمین به صورت یک خط ضخیم که از دو سمت نما اندکی بیرون زده ترسیم می‌شود، ولی این خط مختص نماها و برش‌های معماری (برش عمودی) بوده و در پلان (برش افقی) هرگز ترسیم نمی‌شود.

ضخیم‌ترین خطوط موجود در نقشه‌ها، خطوط برش خورده یا در تماس با صفحات برش نظیر دیوارهای برش خورده‌اند. ستون‌ها که معمولاً از دیوارها ضخیم‌ترند ولی با این وجود جهت نشان دادن تفاوت نوع مصالح آنها با دیوار با خطوط نازک نشان داده می‌شوند تا در میان دیوارها قابل تشخیص باشند.

خطوط مجازی یا معرف که برای نشان دادن محل و یا نحوه کارکرد برخی از عناصر ترسیم می‌شوند، با خطوط نازک‌تر از نما ترسیم می‌شوند.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

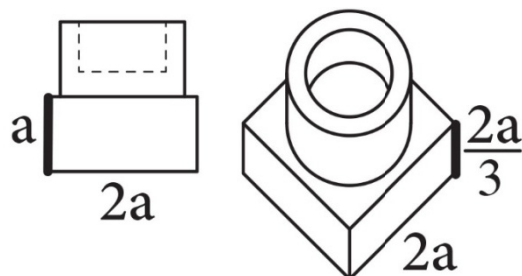


تعداد پله‌های بنا از تعداد مستطیل‌هایی که در پلان دیده می‌شود، یکی بیشتر است. زیرا پله آخر با پاگرد هم سطح بوده و با آن یکی می‌شود.

بنابراین بنا دارای ۴ پله است که هر کدام 20 سانتی‌متر ارتفاع دارند و ارتفاع کل پله 80 سانتی‌متر خواهد بود. جهت فلش روی پله نشان می‌دهد که کف قسمت خواسته شده، پایین‌تر از کد مبنا داده شده است. بنابراین مقدار تراز آن منفی 80 خواهد بود.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه مربع و دایره موجود در پلان به صورت حقیقی ترسیم شده‌اند و همین‌طور وجود زاویه 90° درجه واقعی بین محورهای X و Y، تصویر سه بعدی ترسیم شده، پلان ابلیک است و گزینه‌های ۱ و ۲ خط می‌خورند.



در پلان ابلیک، بر حسب اینکه ارتفاع حجم با کدام مقیاس ترسیم شده نوع ابلیک معلوم می‌شود که با مقایسه ابعاد تصویر سه بعدی و دو نمای داده شده مشخص می‌شود که ارتفاع حجم با مقیاس کمتر از ۱ ترسیم شده. بنابراین نوع کاوالیر که مقیاس محور مورد نظر در آن باید با سایر محورها برابر باشد خط می‌خورد و گزینه ۴ جنرال پذیرفته می‌شود که در آن محور مورد نظر با مقیاس $\frac{2}{3}$ یا $\frac{3}{4}$

ترسیم شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.
تصویر مورد نظر به روش اچینگ خلق شده است که از روش‌های چاپ گود است.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
اثری از ماله ویچ
۱۸۳. گزینه ۳ درست است.
اثری از ماله ویچ به نام چاقو تیزکن با ترکیب متمرکز دایره‌ای که چرخش چرخ چاقو تیزکنی را تشدید می‌کند.
۱۸۴. گزینه ۲ درست است.
طراح در پوستر برای بیان مفهوم مخالفت با خشونت علیه کودکان تصویر دو چهره و یک اسلحه را به کمک فضاهای مثبت و منفی ایجاد کرده است.
۱۸۵. گزینه ۳ درست است.
عناصر گویای مفهوم مظلومیت کودکان در بمباران یمن هستند و خالی بودن زمینه توجه را به طور مستقیم به سمت موضوع اصلی جلب می‌کند و ارتباط با مخاطب را برقرار می‌کند.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
در نشانه فرم‌های یکسان نداریم. بنابراین تکرار به صورت کلی گزینه مناسبی نیست. تغییر اندازه، تقارن و فرارگیری در شکل پویای دایره از مهمترین ویژگی‌های طرح مورد نظر است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
در نمای معماری و تصویری که از آن دریافت می‌شود، طراح سعی کرده است بافتی یکدست و هماهنگ ارائه کند.
۱۸۸. گزینه ۲ درست است.
در طراحی از حروف کالیگرافی استفاده شده است اما جایگاه حروف با ترکیب جدید تغییر کرده است.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
اختلاف بین نظم عناصر شکل دهنده غرابیت است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
ثلث عموماً به صورت فشرده و متداخل نوشته می‌شود.
۱۹۴. گزینه ۴ درست است.
در کتاب‌های کودک تنوع و نوآوری بین صفحات ضروری است. برخلاف کتاب بزرگسال که سعی می‌شود با استفاده از گرید بین صفحات همسان سازی شود.
۱۹۵. گزینه ۳ درست است.
در آثار جاکومتی ماهیت فضا توسط ارتباط میان فیگورها نمایش داده می‌شود.
۱۹۶. گزینه ۳ درست است.
پوستر برای نمایشگاه طراحی گرافیک اثر مرتضی ممیز.
۱۹۷. گزینه ۱ درست است.
شکسته بودن نخل‌ها نماینده ویرانی و عمودی بودن آنها و زنده بودن کودکی در میان ویرانی‌ها نماینده شکوه و امید است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

اثری از موراندی

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده یک کلمه به صورت متقارن معکوس با مفهوم مورد نظر طراح هماهنگ شده است.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

حماسه عرفانی، همچون «تذکره الاولیاء» و «منطق الطیر».

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

«پسایی» دستگاهی است که معمولاً از چوب ساخته می‌شود و برای کنترل عروسک‌های نخی به کار می‌رود. در تصویر، پسایی عمودی مشاهده می‌شود که قابلیت بیشتر و کارایی مناسب‌تری نسبت به پسایی افقی دارد.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

«باد جن» مستندی است درباره مراسم زار در جنوب کشور (بندر لنگه) که توسط ناصر تقوایی ساخته شده است. در این فیلم با چگونگی برگزاری مراسم شفای افرادی که دچار جن‌زدگی و بیماری‌های روحی شده‌اند، آشنا می‌شویم.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

فیلم «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی، براساس فیلمنامه «شب سمور» نوشته بهرام بیضائی ساخته شده است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

مک گافین، نخستین بار توسط فیلمنامه‌نویس بریتانیایی «آنگوس مک فیل» ابداع شد، ولی توسط آلفرد هیچکاک در جهان به شهرت رسید. به عنوان مثال در فیلم «روانی» ساخته هیچکاک، پول‌های دزدیده شده نقش «مک گافین» را ایفا می‌کنند و اولین حدس‌های ما کنجکاوی در مورد سرانجام پول‌هاست که تقریباً از انتهای همان نیمه اول فیلم فراموش می‌شود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

فیلم «چرخ» ساخته آبل گانس می‌باشد که نخستین فیلم امپرسیونیستی را به نام «سمفونی دهم» ساخته است. وی در فیلم «چرخ» برای بیان وضعیت روحی شخصیت فیلم از تدوین بسیار سریع و نماهای تک فریم استفاده کرد.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

تئاتر «شورایی» در دهه ۱۹۷۰ میلادی توسط آگوستو بوال، کارگردان و کنشگر برزیلی تبار، ابداع شده و تا سال ۲۰۰۸ تکمیل روش‌های آن ادامه یافته است. تئاتر شورایی هفت مجموعه تکنیک، ابزار و شیوه بیانگری دارد: (۱) تئاتر مجسمه (۲) نمایش‌پردازی همزمان (۳) تئاتر مجادله (۴) تئاتر قانونگذار (۵) تئاتر روزنامه (۶) تئاتر نامرئی (۷) رنگین کمان (آرزو).

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

فیلم «چهارصد ضربه» ساخته فرانوا تروفو، از نخستین فیلم‌های موج نوی فرانسه می‌باشد که در سکانس آخر، شخصیت نوجوان فیلم در آخرین نما رو به دوربین برمی‌گردد و تصویر فیکس فریم (فریم منجمد) می‌شود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

به نمایی که از زاویه دید شخصیت گرفته می‌شود، نمای نقطه نظر (دیدگاه) POV گفته می‌شود. در توضیح گزینه ۴ نیز باید اشاره داشت که «ویستاویژن» یکی از بهترین، و دلپذیرترین شیوه‌های پرده عریض در سینما به شمار می‌رود.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

فیلم «حسن کچل» ساخته علی حاتمی، اولین فیلم ریتمیک و موزیکال سینمای ایران می‌باشد که در سال ۱۳۴۹ ساخته شد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی علی حاتمی به شمار می‌رود.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

«اهل غرق» نام یک **رمان** نوشته **منیر و روانی پور** است که از آثار ادبی شاخص در ایران می‌باشد و به شیوه **رنالیسم جادویی** نوشته شده است. این رمان بیش از همه در شخصیت‌پردازی و فضاسازی متأثر از رنالیسم جادویی است. حضور عناصر وهمی و تخیلی از قبیل: پریان دریایی، غول زشت روی دریاها و نیمه‌انسانی بودن قهرمان اصلی داستان رمان را در زمره آثار رنالیسم جادویی جای داده است.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

در نمایش‌های ناتورالیستی عموماً از رنگ‌های سرد استفاده می‌شود و در صحنه بیشتر از عناصر واقعی به جای دکور استفاده می‌گردد. آندره آنتوان از بزرگ‌ترین کارگردانان ناتورالیسم است.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «مصائب ژاندارک» ساخته کارل درایر.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

پراتیک به معنای تمرین بازیگران تخت حوضی می‌باشد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

گروتسک به معنای کنار هم قرار دادن عناصر ناهم‌ساز می‌باشد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

از آثار مطرح بهرام بیضایی در سینما می‌توان به فیلم‌های: باشو غریبه کوچک - چریکه تارا - غریبه و مه - سگ کشی - شاید وقتی دیگر - کلاغ، اشاره داشت.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

پارودی را می‌توان تقلیدی اغراق‌آمیز از ویژگی‌های ظاهری و مفهومی یک سبک یا ژانر، به صورت طنزآمیز تعریف کرد که در سینمای پست‌مدرن از آن استفاده می‌شود، به عنوان مثال در آثار وودی آلن، جیم جارموش و تارانتینو می‌توان این ویژگی را مشاهده کرد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

سعدی افشار، با نام کامل «سعدالله رحمت‌خواه» بازیگر **کمدی** ایرانی بود که در نمایش‌های موسوم به **سیاه‌بازی** یا تخت-حوضی به ایفای نقش می‌پرداخت. سعدی افشار، آخرین بازمانده بازیگران نسل سیاه‌باز در نمایش‌های روحی در ایران بود.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

تئاتر ماشینی (بیومکانیک) توسط مایرهودل رواج یافت که در آن از صحنه‌های ساختارگرایانه، بازی‌های بیرونی و حرکات موزون استفاده می‌شد.

خلاصیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

ویکتور مائون سازهای ایدیوفون را اتوفون به معنای خود صدا نامیده است.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

آکورد ساخته بر روی درجه نمایان (پنجم) گام سل‌دیز مینور {ردیز - فادیز - لادیز - دودیز - می} خواهد بود که در حالت معکوس دوم پنجم آکورد (نت لادیز) در باس قرار می‌گیرد.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

ساز تار و سه‌تار سازهای تئوریک موسیقی دستگاهی به حساب می‌آیند.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

معمولاً در ارکستر چهار نوازنده هورن حضور دارند که هورن ۱ و ۳ نت‌های بالا (زیر) و هورن ۲ و ۴ نت‌های پایین (بم) را می‌نوازند.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

به فرض مثال در ماهور دو نت سی‌بمل و در بیات ترک دو نت سی‌کرن وجود دارد و اختلاف در همین نت می‌باشد.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

منظور آکوردی است که بر روی درجه هفتم گام ساخته شود و عدد ۲ هم نمایانگر شیفاژ معکوس سوم آکورد چهار صدایی است و به این مفهوم است که هفتم آکورد در باس آمده باشد.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

ساز هارپ دارای هفت پدال می‌باشد که سه پدال زیر پای چپ نوازنده و چهار پدال دیگر زیر پای راست نوازنده می‌باشند. ترتیب پدال‌ها از چپ به راست بدین ترتیب است:

D-C-B/E-F-G-A

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

دانگ‌هایی که دو فاصله طنینی (پرده) داشته باشند را دانگ‌های قوی و دانگ‌هایی که یک فاصله طنینی (پرده) داشته باشند را دانگ‌های لین می‌نامند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

این ساز از خانواده ترومپت می‌باشد و توسط آدولف ساکس ساخته شد.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

سل‌دیز مینور گامی است که ۵ علامت دیز دارد و آنارمونیک (مترادف) آن گام لابمل مینور خواهد بود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

اگر نت کلارینت باس سی‌بمل در کلید سل نوشته شود نهم بزرگ به‌تر و اگر در کلید باس نوشته شود دوم بزرگ به‌تر صدا خواهد داد.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ماژور نسبی یک گام مینور تنها همسایه اصلی آن خواهد بود.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

علامت سرکلید ماژور هارمونیک و ملودیک مانند ماژور طبیعی خواهد بود و نت‌های تغییر یافته در ماژور هارمونیک و ملودیک جزو علائم سرکلید نمی‌باشند و علامت عرضی حساب می‌شوند.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

به ترتیب از سست به سخت

گرافیت - سنگ گچ - سنگ گوگرد - سنگ نمک

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

سنگ‌های مرمر و کوارتزیت از دسته سنگ‌های دگرگون هستند.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

قله و لاشه از گروه سنگ‌های خام هستند اما گزینه ۱ و ۳ و ۴ همگی از دسته سنگ‌های کار شده‌اند.

۲۴۴. گزینه ۱ درست است.

در سنگ‌کاری‌ها سنگ پلاک به صورت موقت توسط ملات گچ نگهداری می‌شود تا بتوان پشت پلاک را دوغاب ماسه سیمان ریخت.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ از دسته چوب‌های خوش‌بو هستند اما گزینه ۴ از دسته چوب‌های بسیار سبک و بدون بو هستند.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ = چینی
گزینه ۴ = الیاف شیشه

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

عناصر اکسیژن، فسفر و گوگرد در فولاد مضرند و باید با منگنز از بین بروند.

۲۴۸. گزینه ۲ درست است.

آنودایز بیشتر برای فلز آلومینیوم به کار می‌رود.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

پایداری خاک و ماسه‌های روان = مالچ پاشی

۲۵۰. گزینه ۳ درست است.

پرکننده‌ها در صنعت پلاستیک = ۱) پشم شیشه ۲) تار چوب ۳) پنبه کوهی

سختی‌دهنده در صنعت پلاستیک = سیلیس و سنگ آهک

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

ترموست‌ها:

الف) اپوکسی

ب) ملامین فرمالدئید

ج) پلی‌استر

د) اوره فرمالدئید

ه) فنل فرمالدئید

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

البته ابتدا می‌بایست ماکت گچی درون فر با حرارت 100°C الی 150°C قرار بگیرد، سپس در محلول هیدرات باریم و

اسید آگزالیک قرار گیرد.

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: مس + روی

گزینه ۴: مس + قلع

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ نیز مربوط به صنعت آبگینه می‌باشند.

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

برومور پتاسیم عامل ضد خفگی داروی ظهور می‌باشد.

۲۵۷. گزینه ۱ درست است.

اسیدی که برای خوراندن کلیشه از جنس روی استفاده می‌شود اسید نیتریک + آلوم دوپتاس است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

ترام نقاط ریز تشکیل دهنده تصاویر در صنعت چاپ می باشند.

۲۵۹. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: چرم بز
گزینه ۳: پوست نمک سود شده

گزینه ۴: چرم خام بدون رنگ

۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

گزینه های ۲ و ۳ و ۴ به عنوان تقویت کننده و ضد شوره مطرح هستند.