



آزمون ۱۵ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع ششم (۱۳۹۹/۰۵/۲۴)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۲ درست است.
بدگمانی (اندیشه) بی بهره (بی‌روزی) کشنده (گزه) وابسته (طفیلی) نیرومند (شگرف) رنج (تعب) مورد (ب، ح و ط) اضافه است.
۲. گزینه ۴ درست است.
بررسی واژه‌ها: الزام: واجب گردانیدن، ضرورت، لازم گردانیدن - در (تیمار): رسیدگی - در (عنود): بدگو نادرست است.
۳. گزینه ۳ درست است.
موارد غلط و اصلاح آنها: قداره: جنگ‌افزاری شبیه شمشیر پهن و کوتاه - گرازان: جلوه‌کنان و با ناز راه‌رونده - مظاهرت: پشتیبانی، یاری کردن - سترگ: بزرگ، عظیم
۴. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های غلط: سلح شورش - غصه، قصه - خذلان - قدر، صدر
۵. گزینه ۱ درست است.
بررسی غلط‌های گزینه‌ها و اصلاح آنها: یک: اطراق ← اتراق - دو: جناغ (جناق دو املایی است) - رمغ‌هایتان ← رمق‌هایتان - تألل ← تعلل - سه: موجش ← معوجش - خاست ← خواست - چهار: امپراطوری ← امپراتوری - تاق ← طاق.
۶. گزینه ۳ درست است.
توجه: مثنوی مولانا جزو ادبیات تعلیمی هم تقسیم‌بندی می‌گردد که در گزینه‌های مربوط به پاسخ قرار نگرفته است. ضمناً توجه عزیزان را به این نکته جلب می‌کنم که منظور از «نوع ادبی» ادبیات غنایی، تعلیمی، پایداری و... است که البته با مضمون و درون مایه تفاوت دارد.
۷. گزینه ۴ درست است.
بررسی موارد غلط مشخص شده: گزینه یک: اسرارالتوحید و تاریخ بیهقی جزو ادبیات تعلیمی نیستند. گزینه دو: قرن هشتم ← قرن هفتم. گزینه سه: عاشقانه ← غنایی - فقط اشعار ← اشعار و متونی - قطعه ← مثنوی. گزینه چهار: شکل صحیح عبارت: سفرنامه‌ها یا خاطره نگاشت‌ها در حقیقت بخشی از زندگی‌نامه‌ها هستند.
۸. گزینه ۲ درست است.
بررسی موارد غلط گزینه‌ها: در الف: متن سفرنامه ناصر خسرو فاقد تکرار است. هـ: در متن تاریخ بیهقی از افعال مجهول به طور معمول استفاده شده است. و: متن از درس خسرو و فاقد عامیانه‌گویی است.
۹. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌های ابیات: یک: چمن استعاره و تشخیص دارد. - چراغ لاله تشبیه دارد. - علت شکوفایی گل و لاله این است که تار سیاه زلف یار بر زمین باغ افتاده است. - دو: ماه استعاره و تشخیص دارد. مهر: ایهام تناسب به معنی خورشید، ایجاد تشبیه و مراعات نظیر می‌کند و به معنی محبت. و از آنجا که محبت یار (خورشید رخ یار) به ماه رسیده است و ماه مورد توجه همگان قرار گرفته است، حسن تعلیل نیز می‌یابد. سه: کعبه و فرات استعاره و تشخیص دارند. نیلی‌پوش (پوششی به رنگ و شبیه نیل) تشبیه دارد. چون کعبه در عزای حضرت عباس (ع) سیاه پوشیده است (فرات در غصه تشنگی حضرت عباس (ع) به پیچ و تاب افتاده است) حسن تعلیل نیز می‌یابد. چهار: خامه (قلم) استعاره و تشخیص دارد. - آتش زبان تشبیه دارد. (حرف عشق نیز می‌تواند اضافه استعاری باشد) - گوشم چون فانوس شمع طور شد: تشبیه دارد. در بیت حسن تعلیل یافت نمی‌شود. (توجه: این که حسن تعلیل ذکر یک دلیل ادعایی برای یک پدیده واقعی است و در گزینه پاسخ چنین موردی یافت نمی‌شود).
۱۰. گزینه ۱ درست است.
بررسی آرایه‌ها: در گزینه یک: چشم زمانه (اضافه استعاری) چشم زمانه (مجازاً نگاه زمانه) سر (مجازاً قصد و فکر) ولی هیچ واژه‌ای ایهام ندارد و عبارت فاقد یک دلیل ادعایی می‌باشد. گزینه دو: قصه (استعاره و تشخیص) نابرابر (ایهام به معنی برادر ناتنی - کسی که برادر نبود) - گزینه سه: زد دست بر سر (کنایه از اعلام اعتراض و غم و غصه) شاه (مجازاً ظلم شاه) - گزینه چهار: سه تشبیه دارد (دشت دل - گل رویت - رویت چون گیاهی است) - زیبا زمین (زمین زیبا استعاره از دل شاعر است).

۱۱. گزینه ۲ درست است.

ابتدا آرایه‌های موجود: موازنه به دلیل وجود سجع‌های متوازن (آتش فروز، آیین‌دار - قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال) - تشبیه: قهر به آتش فروز - لطف به آیین‌دار - تضاد بین قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال - اضافه استعاری (مغرب ادبارها، مشرق اقبال‌ها) توجه (پارادوکس، ترصیع، تشخیص و اسلوب معادله در بیت یافت نمی‌شود).

۱۲. گزینه ۳ درست است.

در گزینه پاسخ دو وابسته - دو وابسته مضاف‌الیه یافت می‌شود. بررسی وابسته‌ها: (رخ - آتش - آفتاب - خواب - گدایی - شاهی - آن - سایه - عطر) توجه: در گزینه دو (م) فعل اسنادی به معنی (هستم) می‌باشد. بررسی وابسته‌های مضاف‌الیه: 'ت، روی، ت، اسکندر، دارا (به دلیل معطوف بودن وابسته شاهی است)، ات - ت' به این ترتیب تعداد وابسته‌ها و وابسته‌های مضاف‌الیه به ترتیب در گزینه‌ها عبارتند از:
(یک: ۲ - ۳) (دو: ۲ وابسته) (سه: ۲ - ۲) (چهار: ۳ - ۲)

۱۳. گزینه ۴ درست است.

نوع واو در گزینه یک: تماماً ربط (پیوند) است (چینش مصراع دوم: که خورشید تافته گردد و ماهت روشن گردد). در گزینه دو: تماماً ربط است (با چینش: غایبی و در تصویری) گزینه سه: تماماً ربط است (نذر است و مهمانی است و زکات است و...) گزینه چهار: دو (واو) نخستین عطف و (واو) در (خواب و خور) وند است.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

نوع جملات از نظر اجزا: گزینه الف - ه - د (سه جزئی با مفعول) ب - ز - ح (دو جزئی) توجه در عبارت (ب) می‌گشت به معنی فعل اسنادی نیامده است. ج - و (سه جزئی اسنادی با مسند)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

بررسی نقش‌ها: یک: گرم و خونین: گروه قیدی - ش: آن را (قلب را) مفعول - دو: موج خنده‌ات: گروه نهادی - خنده: نهاد / مضاف‌الیه - گریه تلخ گلاب را: گروه متممی - سه: به هوش: هوشیار (به: وند): مسند است. - به غیر خواب (به: غیر: حرف اضافه) خواب: متمم - چهار: خود بدل من - این (نهاد)

۱۶. گزینه ۳ درست است.

رابطه معنایی جفت واژگان در گزینه یک تماماً تضاد است به جز (صلابت، سلاست) رابطه معنایی جفت واژگان در گزینه دو تماماً مترادف است به جز (توقیع، تأیید) رابطه معنایی در گزینه چهار تماماً تناسب است به جز تلخی دانایی. در گزینه پاسخ رابطه معنایی جفت واژگان تماماً تضمن یا شمول است.

۱۷. گزینه ۴ درست است.

مورد سؤال از واژه نامه استخراج شده است.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

مورد (و) اضافه طراحی شده است.

۱۹. گزینه ۴ درست است.

توجه شود هدف از طرح این سؤال تأکید بر «ارزشمندی سعی و تلاش» است. یعنی گزینه‌هایی که بیانگر رخوت و سستی افراد است مفهوم مقابل توکل را نشان می‌دهند.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مورد (ج) تقدیر از افرادی بی‌ادعایی که به مردم خدمت می‌کنند و هیچ گاه شناخته نمی‌شوند. مفهوم مورد (ه) توجه و تأکید بر استفاده از فرصت‌ها و نعمت‌های کوچک است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: تأکید بر پیشگیری از اتفاقات ناگوار (عامل به عمل بودن و پرهیز از شعاری کار کردن افراد) است. مفهوم سه گزینه دیگر: تأکید بر عدالت محوری بودن حکومت / حکومت مردم سالاری / نفی ظلم و ستم می‌باشد.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ: «مرگ و نابودی حکومت» (خوارزمشاهیان) و مفهوم گزینه‌های دیگر «تأکید و دعوت به آزادی و مبارزه با ظلم» است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

(آمدن) در گزینه پاسخ به معنای (فرا رسیدن، آمدن) است ولی در سایر گزینه‌ها به معنی (شدن) است.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

مفهوم عبارات به ترتیب: یک: بازگشت به سوی عالم بالا - دو: سختی راه عشق - چهار: همه چیز در ید قدرت و تسلط خداست - موارد الف و هـ: به مفهوم مشترک: تغییر دید و نگاه افراد اشاره دارند.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

مفهوم گزینه پاسخ به صورت یک کنایه در متن حضور دارد: پرتلبیس کنایه از حيله گر و مکار است. یعنی معنی کنایه مورد نظر است و نه لغوی.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ «قمة» جمع ترجمه شده است. و «چنان» اضافه است.

در گزینه ۳ در «لشبابنا النشيطين» اول مضاف الیه ترجمه شده و بعد صفت، همچنین فعل «لا یقنعهم»: آنها را اقناع نمی‌کند به صورت لازم ترجمه شده است.

در گزینه ۴ «یجعلهم» ماضی ترجمه شده است.

لازم به یادآوری است که «فلا یفتعهم إلا الوصول إلى قمة الکمال» جمله حصر بوده و به دو شکل مثبت و منفی ترجمه می‌شود.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ «یریدون» ماضی ترجمه شده و غلط می‌باشد.

«إن تفرقوا» اگر متفرق شوند، پراکنده شوند. (در گزینه ۳ متعدی معنا شده و غلط است)

«عملاء العدو»: مزدوران دشمن (ردّ گزینه ۴) همچنین «أن یفرقوا»: که تفرقه بیندازند یا پراکنده سازند. در این گزینه مصدر ترجمه شده که ترجمه دقیقی نیست.

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«إذا»: هر گاه، اگر «أردت» فعل شرط ماضی است، و می‌توان ماضی یا مضارع التزامی ترجمه کرد.

«ذنباً»: گناهی در گزینه ۱ معرفه و در گزینه ۲ جمع ترجمه شده و در این گزینه (۲) «اطلب» نیز ترجمه نشده است.

«یبعدهك عن الله»: تو را از خدا دور سازد. (در گزینه ۱ فاعل و مفعول جابجا ترجمه شده است).

«أن ینقذک»: که تو را نجات دهد در گزینه ۲ و ۴ اشتباه ترجمه شده است.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«لم أسمع» نشنیدم / نشنیده‌ام (ردّ گزینه ۲)

«إحصاءاً دقیقاً» آماری دقیق / آمار دقیقی در گزینه ۳ معرفه ترجمه شده است.

«یبین» بیان کند در گزینه ۴ ماضی و مجهول ترجمه شده و غلط می‌باشد.

«مسؤولی استقبال» را هم می‌توان مثنی گرفت و هم جمع اما در گزینه ۳ مفرد ترجمه کرده و غلط است.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

«كان على كل طالب أن یلقی» هر دانش آموزی باید سخنرانی می‌کرد (با توجه به این جمله، کنفرانس نیز برای ترجمه کاملاً مناسب است)

در گزینه ۱ «همه دانش آموزان» غلط است. در گزینه ۲ نیز «هر یک از دانش آموزان» و در گزینه ۴ «هر دانش آموز» غلط است.

در گزینه ۲ «محاضرة» معرفه ترجمه شده و «در حالی که» اشتباه است.

در گزینه ۴ زمان فعل‌ها غلط است چون در ابتدای جمله «کان» آمده است باید ماضی ترجمه شود نه مضارع و نیز «الشعائر الدنّیة» نکره ترجمه شده است.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

در این سؤال جمله شرطیه با فعل مضارع آمده است که باید به صورت مضارع التزامی ترجمه شود: اگر موافقت کند. (ردّ گزینه ۳)

«أن تُؤجّل الامتحان» که امتحان به تأخیر بیافتد. (ردّ گزینه ۱ و ۲)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«من أبدع الصناعات الأدبية» از جدیدترین آرایه‌های ادبی (ردّ گزینه ۱ و ۲ چون «من» ترجمه نشده / و نیز در گزینه ۲ «الصناعات» مفرد ترجمه شده است).

«تسمی» فعل مجهول است به معنای «نامیده می‌شود» (ردّ گزینه ۲ و ۳ چون مجهول ترجمه نشده است) همچنین در گزینه ۱ و ۳ مبتدا و خبر جابجا ترجمه شده‌اند.

۳۳. گزینه ۱ درست است.

در این گزینه زمان فعل «تشاء» مضارع است ولی ماضی استمراری ترجمه شده، همچنین ضمیر در «دشمنانم» اضافه ترجمه شده است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ جمله استثناست نه حصر پس نباید با «فقط» ترجمه شود.

گزینه ۲ «عین» جمع ترجمه شده

در گزینه ۴ «من» ترجمه نشده و فعل مجهول «تُکره» معلوم ترجمه شده است.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

نکته مهم تست در «آن قلب» است که در عربی به دو شکل می‌آید یا به صورت اسم اشاره دور یا به صورت اسم ال دار، در صورتی که آن اسم در جمله‌ی اول به صورت نکره آمده باشد.

بنابراین گزینه ۱ و ۳ و ۴ هر سه قابل قبول است.

اما در گزینه ۲ علاوه بر «هذا القلب» که اشاره نزدیک بوده و غلط است، مجهول بودن «يُخشع» غلط است.

در گزینه ۱ «لم يكن خاشعاً» هم فعل ربطی است و هم زمان ماضی است و غلط می‌باشد.

در گزینه ۴ «قلبي» به معنای قلب من غلط است.

ترجمه متن درک مطلب:

سیاره ما پیوسته سرشار از عجایب است. نهنگ آبی بزرگ‌ترین پستانداری است که در آب زندگی می‌کند. وزن بعضی از آنها به دویست تن می‌رسد و زبانش برابر وزن یک فیل بزرگ است. طول نوزادش هنگام تولد بیش از هفت متر است، نوزاد[ش] روزانه پانصد لیتر شیر مادر مصرف می‌کند. به روش خاصی با یکی از ریزترین جانوران شبیه به میگو غذا می‌خورد. به این سبک که چندین تن آب را با یک حرکت به سوی شش‌های بادکنکی‌شان می‌کشند سپس محتویات آن را جداسازی می‌کنند. پس روزانه یک جره، کشیدن چهار میلیون میگو را تضمین می‌کند. نهنگ‌ها صرفاً از جهت بزرگ‌ترین پستاندار بودنشان مورد توجه نیستند بلکه همچنین به خاطر صداهایی است که تولید می‌کنند. دانشمندان دریافتند که علاوه بر صداهای معمولی، تعدادی از انواع نهنگ‌ها رشته صداهایی آهنگ مانند به شکل‌های مختلف ایجاد و بعضی انواعشان صدایی شبیه صدای پرنده تولید می‌کنند. تغییرات جهانی باعث تهدید این حیوان شده پس نه فقط آینده این حیوان در دستان ما قرار دارد بلکه بقای جهان طبیعی نیز در همه بخش‌های این سیاره زنده می‌باشد.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) وزن فیل برابر وزن یک نهنگ کوچک است.

(۲) تغذیه نهنگ از آب‌های اقیانوس صورت می‌گیرد.

(۳) طول نوزاد نهنگ هفت متر است.

(۴) چندین تن آب دریک مکش برای جذب میلیون‌ها از غذای نهنگ کافی است.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) سیاره زمین به خاطر تغییرات، پر از عجایب شده است. (۲) بعضی انواع نهنگ‌ها با صداها و شکل‌های متنوع

آواز می‌خوانند. (۳) برای زنده ماندن سیاره زمین، باید که جهان طبیعت و محیط زیست و موجودات زنده بمانند. (۴) نهنگ‌ها،

موجودات دریایی هستند که وضع حمل کرده و نوزادانشان را زیر آب شیر می‌دهند.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) شش نهنگ می‌تواند غذایش را از مقدار آبی که می‌بلعد جدا نماید. (۲) تهدید زندگی تعداد زیادی از

جانوران آبی به نابودی بخش مهمی از سیاره زنده می‌انجامد. (۳) ساکنان مناطق ساحلی صدای پرندگانی را از سمت دریا

می‌شنوند. (۴) آهنگ‌هایی را که نهنگ‌ها سر می‌دهند از شش‌های بادکنکی‌شان فرستاده می‌شوند.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

از کوچک‌ترین موجودات زنده

ترجمه گزینه‌ها: (۱) سیاره ماست که دارای بزرگ‌ترین عجایب هست. (۲) پستاندارانی هستند که نهنگ‌ها آنها را تغذیه می‌کنند.

(۳) موجودی است که بزرگ‌ترین پستاندار روی زمین را تغذیه می‌کند. (۴) موجودی است که آینده‌اش در معرض نابودی است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مصدره علی وزن «افتعال» (ص: مصدره علی وزن «استفعال»)

(۲) الجملة خبر للمبتدأ (ص: الجملة معطوفة)

(۴) مفعوله «مولود» (ص: فاعله «مولود»)

۴۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) مصدره علی وزن: تَفَعَّل (ص: مصدره علی وزن: تَفَعَّل)

(۳) مجهول (ص: معلوم)

(۴) مجرد ثلاثي (ص: مزید ثلاثي)

۴۲. گزینه ۱ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) مفرده: مسکن (ص: مفرده: ساکن) - مفعول لفعل «يلتقط» (ص: فاعل لفعل «يلتقط»)

(۳) اسم فاعل من فعل مزید (ص: اسم فاعل من فعل مجرد)

(۴) اسم المبالغة علی وزن فَعَال (ص: اسم الفاعل)

۴۳. گزینه ۲ درست است.

المُتَكَلِّم (ص: الْمُتَكَلِّم) الْمُخَاطَبِينَ (ص: الْمُخَاطَبِينَ)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

هواة معنای هواداران و مفردش هاوی است.

(۱) روزنامه نگار: ورق‌هایی که در آن اخبار حوادث و مسائل مختلف وجود دارد و بین مردم منتشر می‌شود و جمع آن صُحُف

است. این توضیح در مورد صحیفه (روزنامه) است.

- (۲) باید توجه داشت که «واثق» صفت است به معنای: مطمئن. اما توضیح درباره مصدر است: اطمینان داشتن
(۳) تحدید به معنای محدود کردن و مشخص کردن است. و تهدید به معنای ترساندن و ایجار رعب و ترس است.
۴۵. گزینه ۴ درست است.

- (۱) الکبيرة صفت برای مزرعه است. ترجمه: مزرعه بزرگ همسایه ما بسیار زیباست.
(۲) ینتفع جمله وصفیه برای عالم است. ترجمه: دانشمندی که از علمش سود برده شود بهتر از هزار عالم است.
(۳) دانش آموز تلاشگر همان کسی است که در زندگی اش موفق می شود.
(۴) این بزرگترین عنکبوتی است که در برزیل زندگی می کند.
۴۶. گزینه ۱ درست است.

- أكرم در آیه شریفه به معنای صفت عالی است. ترجمه: بخوان و پروردگارت گرامی ترین است، کسی که به کمک قلم آموزش داد. در سایر گزینه ها اسم تفضیل به معنای صفت تفضیلی (تر) است.
الصنم الأكبر: بت بزرگ تر / أختي الصغرى: خواهر کوچک ترم / أعلم به: داناتر
۴۷. گزینه ۳ درست است.

- (۱) ینصر فعل شرط معطوف است و جواب شرط یسعد می باشد.
(۲) ینصر جواب شرط معطوف است و جواب شرط یحب می باشد.
(۳) یطلب جمله وصفیه و ینصر جواب شرط است.
(۴) ینصر جمله وصفیه برای رجلاً و جواب شرط جمله اسمیه فهو یکتسب می باشد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.

- در گزینه ۴ «رجعوا» فعل ماضی و جمله وصفیه برای «زائرین» است که می تواند به صورت ماضی ساده یا ماضی بعید ترجمه شود.
(۱) ینقل جمله وصفیه برای ألفاظ است و به صورت ماضی استمراری ترجمه می شود.
(۲) ینکر جمله وصفیه برای معلومات است و می تواند به صورت مضارع اخباری یا التزامی ترجمه شود.
(۳) کان یحکم به صورت ماضی استمراری ترجمه می شود.
۴۹. گزینه ۲ درست است.

- در این گزینه «رب» به معنای چه بسا، شاید دلالت بر شک و احتمال دارد.
اما در سایر گزینه ها کلماتی که دلالت بر شک داشته باشند مانند «قد + مضارع» «كأن» و ... وجود ندارد.
۵۰. گزینه ۳ درست است.

- در این گزینه «قصيدة» مفعول است که بعد از إلاً آمده و جمله حصریه نیز می باشد.
ترجمه عبارت ۳: شاعر در مراسم گرامیداشت شهداء چیزی جز قصیده ای جالب نسرود.
اما در سایر گزینه ها «فاعل» بعد از إلاً آمده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

- «كلا الجماعتين» هر دو گروه (در گزینه ۳ و ۴ دقیق ترجمه نشده است)
«هؤلاء الذين يتعلمون»: اینان که یاد می گیرند. (رد گزینه ۱، همچنین در گزینه ۴ «می آموزند» غلط است.
«تعليم»: یاد دادن (رد گزینه ۴)
دقت کنید که فعل ماضی ساده عربی را می توان به صورت ماضی نقلی نیز ترجمه کرد، بنابراین «فرستاده شده ام و مبعوث شده ام» در گزینه های ۲ و ۳ صحیح است.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

«شباب»: جوانان (ردّ گزینه ۳)

«أثاروا إعجاب الآخرين»: تحسین یا تعجب دیگران را برانگیختند / برانگیخته‌اند (ردّ گزینه ۳ و ۴)

«الشلل الدماغي»: فلج مغزی (ردّ گزینه‌های ۱ و ۴)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

«هداية مَنْ» ترکیب اضافی است: هدایت (یا هدایت شدن) کسی که (ردّ گزینه ۱ و ۴)

«أما» فعل ماضی باب افعال و متعدی است: میرانده است. (ردّ گزینه ۲)

«لایریدها»: آن را نمی‌خواهد (ردّ گزینه ۱ و ۲) - «المعاصی»: گناهان (ردّ گزینه ۱)

«لأنّ» زیرا - چون (ردّ گزینه ۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

«تمّ + مصدر» معادل فعل مجهول آن مصدر ترجمه می‌شود. بنابراین «تمّ بناء....» به معنای «ساخته شد» می‌باشد. البته «انجام شد» هم قابل قبول است اما «تمام شد» معادل دقیقی برای آن نیست. (ردّ گزینه ۳ و نیز در این گزینه «آلات» مفرد ترجمه شده است)

از طرفی فعل ماضی بعد از لیت با توجه به سیاق جمله به صورت ماضی استمراری یا بعید ترجمه می‌شود. (ردّ گزینه ۲)

در گزینه ۴ «أنحاء» به درستی ترجمه نشده و «این» در «این وسایل» اضافه ترجمه شده است.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

«موانئ» جمع میناء در گزینه ۱ مفرد ترجمه شده است.

«تستغرق وقتاً طويلاً» زمان زیادی طول می‌کشد یا وقت طولانی می‌گیرد. (گزینه ۲ معادل مناسبی برای آن نیست، همچنین «همه» در همه کارگران در این گزینه اضافه ترجمه شده است)

در گزینه ۴ فعل «تستغرق» مستقبل ترجمه شده و غلط است، همچنین «العلائم التحذیریّة» به صورت ترکیب اضافی ترجمه شده است.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

«لا يزال حاتم الطائي محبوباً»: حاتم طایی پیوسته نزد مردم محبوب است.

لا يزال به معنای همیشه، پیوسته و همواره بوده و زمان حال ترجمه می‌شود. (ردّ گزینه ۱ چون ماضی ترجمه کرده و ردّ گزینه ۳ چون درست ترجمه نکرده است)

از طرفی فعل «یفرّج» با توجه به فعل قبلش که ماضی است (ما أثاره) باید ماضی ترجمه شود نه مضارع، بنابراین گزینه ۲ نیز غلط است.

از طرفی «أجود الناس» در گزینه ۱ و ۳ به صورت اسم تفضیل ترجمه نشده است.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«يُضعف» فعل باب افعال و متعدی است: ضعیف کند (ردّ گزینه ۱ چون لازم است و ردّ گزینه ۲ به علّت اینکه ماضی ترجمه شده است)

«يشعر بالفشل مرّات» بارها احساس شکست می‌کند. (ردّ گزینه ۲ چون مرّات را صفت ترجمه کرده و ردّ گزینه ۳ چون «مرّات» را در جمله اول ترجمه کرده است و فعل را آینده ترجمه کرده)

«فكونوا دؤوبين» با پشتکار باشید. (دائماً تلاش کنید در گزینه ۲ معادل مناسبی برای آن نیست)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

در این گزینه «افواه» مفرد ترجمه شده و نیز «هر چه را» معادل مناسبی برای ما (در اینجا موصول است) نیست چون به صورت شرطیه معنا کرده است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۱ «الجرادة» نکره ترجمه شده

در گزینه ۲ «نعیم و لذة» جمع ترجمه شده

در گزینه ۴ «یهیم» ماضی معنا شده است.

دقت کنید «تفتش» در گزینه ۳ فعل مجهول نیست بلکه معلوم و للمخاطب است.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

«حوت الأرزق» در گزینه‌های ۱ و ۴ صحیح نیست چون ترکیب وصفی است ولی در معرفه بودن مطابقت ندارند.

«ثلاثون» در گزینه‌های ۲ و ۴ صحیح نیست چون مفعول است و باید «ثلاثین» بیاید.

همچنین «أمتار» در گزینه ۱ غلط است چون معدود ۱۱ تا ۹۹ باید مفرد و منصوب بیاید.

ترجمه متن درک مطلب:

نفت همان گنج ماست که در خاکمان نگهداری می‌کنیم و منبعی از منابع قدرت و ثروت ما و [نیز] نعمتی از نعمت‌های خداوند است که هزاران کارگر در کشور ما با صنعتش زندگی می‌کنند. [طبق] سرشماری‌های جهانی انرژی، نفت از مهمترین منابع انرژی مادر و با ارزش‌ترین آنها است که با بالا رفتن یا پایین آمدن قیمتش، بر اقتصاد کشورهای وابسته به آن تأثیر مثبت یا منفی می‌گذارد. اصل نفت به بقایای موجودات زنده‌ای که در معرض فشار و گرمای بالا به مدتی افزون بر میلیون‌ها سال قرار گرفته‌اند، باز می‌گردد. و این موجودات زنده تحت تأثیر این عوامل شروع به تجزیه شدن می‌کنند. اشاره شده که تولید گاز طبیعی و نفت با یک روش انجام می‌شود به دلیل اینکه گاز در کنار ماده روغن خام یافت می‌شود مشتقات نفت بعد از تصفیه و جداسازی طی مراحل خاصی تولید می‌شوند که معروف‌ترین آن بنزین و گازوئیل و سایر سوخت‌های حرارتی، گازهای مایع و جامد و ماده آسفالتی است که برای ساختن راه‌ها استفاده می‌شود. نفت به بالا بردن سطح اقتصاد جهانی کمک می‌کند و اقتصاد داخلی را رشد و بارور می‌کند به همین دلیل طلای سیاه نامیده می‌شود.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه صحیح را انتخاب کنید: ترجمه گزینه‌ها:

(۱) هیچ نعمتی مؤثرتر از نفت بر اقتصاد نیست. (۲) مصرف بنزین و گازوئیل نشان‌دهنده ثروت و قدرت ماست. (۳) نفت با تولید هزاران شغل اقتصاد کشور را رشد می‌دهد. (۴) منابع اولیه انرژی گنج‌های قیمتی هستند که به ارتقای سطح اقتصاد هر کشور کمک می‌کنند.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه غلط را انتخاب کنید: ترجمه گزینه‌ها:

(۱) ماده آسفالت، نفت را برای ایجاد راه‌ها به کار می‌گیرد. (۲) طلای سیاه اهمیت بیشتری از طلای زرد در رشد اقتصاد دارد. (۳) عملیات تصفیه نفت طی مراحل خاصی در پالایشگاه‌ها انجام می‌شود. (۴) هر جا نفت موجود باشد، گاز طبیعی به خاطر سبک بودنش بالای نفت خام قرار می‌گیرد.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

جای خالی را با گزینه مناسب پر کنید. «طلای سیاه بر اقتصاد کشورها تأثیر می‌گذارد».

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) با پایین آمدن قیمتش به شکلی مثبت... (۲) با بالا رفتن قیمتش به شکل مثبت و منفی... (۳) به سبب انرژی بنزین و گازوئیل و سوخت‌های گرفته شده از آن... (۴) به دلیل تأثیرپذیری دولت‌های وابسته به آن....

۳۹. گزینه ۳ درست است.

سرشماری‌ها حاکی از

ترجمه گزینه‌ها: (۱) اشتغال هزاران کارگر در صنعت نفت است. (۲) تجزیه شدن موجودات زنده و تبدیل آنها به مایعی سیاه در اثر در معرض فشار و گرما قرار گرفتن می‌باشد. (۳) اهمیت نفت به عنوان منبعی طبیعی برای انرژی می‌باشد. (۴) عدم محافظت صحیح از گنج‌های طبیعی و سوء مصرف آن است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) خبر أَنَّ (ص: جمله وصفیه) (۲) مصدره: تعریض (ص: مصدره: تعرّض) (۴) للمخاطب (ص: للغائبه) . اسم فاعله: مُعرّض (ص: اسم فاعله: مُتعرّض)

۴۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) مجرد ثلاثی (ص: مزید ثلاثی) (۳) مزید ثلاثی بزیاده حرفین (ص: مزید ثلاثی بزیاده حرف واحد) (۴) فاعله «مشتقات» (ص: نائب فاعله «مشتقات»)

۴۲. گزینه ۱ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) نكرة (ص: معرفة) - خبر إِنَّ (ص: مضاف إليه) (۳) من فعل مزید ثلاثی (ص: من فعل مجرد ثلاثی) (۴) مفرد «صدر» (ص: مفرد: مصدر)

۴۳. گزینه ۲ درست است.

مُتَرَاكِمٌ (ص: مُتَرَاكِمٌ) الْمَطَرُ (ص: الْمَطَرُ)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

(۱) حَظٌّ = نصیب (۲) عَشٌّ = الوُكْنَةُ (۳) جاء = أَتَى

۴۵. گزینه ۴ درست است.

(۱) أَنْ يُتْرِكَ (۲) حَتَّى يَتَقَدَّمَ (۳) «خاف» فعل شرط

۴۶. گزینه ۱ درست است.

(۱) رَبٌّ: فاعل / ي: مضاف اليه

(۲) هَذِهِ: فاعل / الظَّاهِرَةُ: تابع اسم اشاره (اسم اشاره مضاف واقع نمی شود)

(۳) أَعْطَى: فعل و فاعل «هو» مستتر است.

(۴) مَظَاهِر: نایب فاعل / التَّقَدُّم: مضاف اليه

۴۷. گزینه ۳ درست است.

(۱) «ی» الجماعتین (۲) «ی» للمتقين (۳) الدّٰلّٰفین: جمع مکسر است (۴) «ی» الخالقین

۴۸. گزینه ۴ درست است.

(۴) مَنْ: اسم شرط غَلَبَتْ: فعل شرط، «فَ» فاء جوابیه، (هو: مبتدا، شَرٌّ: خبر) جواب شرط.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

(۱) راضیه، مرضیه (۲) ناجحاً، فائقاً، و هُوَ صَعْبٌ

(۳) خاضِعاً هادِئاً (۴) مُبَشِّرین

۵۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) اسلوب حصر (۲) اسلوب حصر

(۳) العُدّة: مفرد آن (العادی) اسم فاعل (۴) اسلوب حصر

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۳۳ سال دهم - شیطان و نفس اماره هر دو دعوت به گناه می کنند و میل سرکشی که در درون انسان است، طغیان می کند و شیطان تنها راه نفوذش، وسوسه کردن و فریب دادن است.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۴۰ و ۳۹ سال دهم - ثمره فرمایش پیامبر اکرم (ص) آیه شریفه ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمَلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ است یعنی این آیه شریفه از آثار اعتقاد به معاد است.
۵۳. گزینه ۱ درست است.
درس یک سال دوازدهم - صفحه ۱۱ و ۹ - موجودات پس از پیدایش نیز هم چنان مانند لحظه نخست خلق شدن به خداوند نیازمند هستند. از این رو دائماً با زبان حال به پیشگاه الهی عرض نیاز می کنند. اینکه هر موجودی در حد خودش تجلی بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است، با آیه شریفه ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ مطابقت دارد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۹ سال دوازدهم - هر کس مالک چیزی باشد (علت) حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد (معلول) و آیه ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ مؤید توحید در مالکیت است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
کتاب یازدهم صفحه ۸۹ و ۱۰۰ و کتاب دوازدهم صفحه ۱۰۱ - به علت عدم توجه به هشدارهای حضرت علی (ع) بنی امیه بر مسلمانان حاکم شدند. یکی از مصادیق ﴿انقلبتم علی اعقابکم﴾ (بازگشت به دوران جاهلیت) عمل زنا است. یعنی ارتباط جنسی خارج از چارچوب شرع که باعث می شود خانواده استحکام خود را از دست بدهد و فرزندان تک سرپرست، فراوان شود.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۶۲ کتاب دهم - با مرگ انسان و ورود وی به عالم برزخ ارتباط او با دنیا به طور کامل قطع نمی شود و امکان دارد بر اعمال نیک و بد آن افزوده و یا از آنها کاسته شود.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۳۴ و ۳۳ سال دوازدهم - قرآن می فرماید: ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا﴾ آیا دیدی آن کسی را که هوای نفس خود را معبود خود گرفت آیا تو می توانی ضامن او باشی - یعنی این فرد دچار شرک عملی بعد فردی شده است در نتیجه شخص درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار دارد.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۷۳ و ۷۱ کتاب دهم - مرحله اول قیامت با پایان یافتن دنیا آغاز می شود و عبارت قرآنی ﴿يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ «می دانند آنچه را که انجام می دهید» مربوط به مرحله دوم قیامت و موضوع شهادت دادن فرشتگان الهی می باشد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۸۵ و ۹۶ - قرآن می فرماید: «برای کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آنها فرا رسد می گوید الان توبه کردم توبه نیست و اینها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم و کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناچیزی می فروشند برای آنها عذاب دردناکی است.»
۶۰. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۶۸ و ۷۰ کتاب یازدهم - خطر اعلام جانشینی پیامبر اکرم (ص) با عبارت ﴿وَاللَّهُ يَعصمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ دریافت می شود. یعنی خداوند تو را از گزند مردمان حفظ می کند و مصداق اهل بیت آیه تطهیر می باشد: یعنی ﴿انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت﴾

۶۱. گزینه ۴ درست است.

کتاب یازدهم صفحه ۵۳ و ۵۲ - رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی و در مسیر قرب الهی به مرتبه‌ای از کمال نائل شد که می‌توانست عالم غیب و ماوراء طبیعت را مشاهده کند و پیامبر زمانی می‌تواند مسئولیت خود را به درستی انجام دهد که تحت تأثیر هواهای نفسانی قرار نگیرد و مرتکب گناه و خطا نگردد.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۵۶ و ۵۵ - آیه شریفه ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ...﴾ یعنی «خداوند آسمان‌ها و زمین را نگه می‌دارد از اینکه نابود شوند و اگر بخواهند نابود شوند کسی نمی‌تواند آنها را حفظ کند» بیانگر این است که قانونمندی جهان زمینه‌ساز شکوفایی اختیار است و همه رخدادهای جهان غایتمند است زیرا پروردگار این جهان خدای حکیم است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۷۴ - ۷۵ - کسانی که چنان در گناه و باطل پیش روند که از کار خود خرسند باشند، خداوند، به آنها فرصتی می‌دهد و بر امکانات آنان می‌افزاید و آنها این فرصت را وسیله غوطه‌ور شدن در گناهان قرار می‌دهند و به تدریج به شقاوت ابدی گرفتار می‌شوند (املاء) - در حقیقت مهلت‌ها با اختیار خودشان به صورت بلای الهی جلوه‌گر می‌شود و باعث می‌شود که بار گناهان آنان هر روز سنگین‌تر شود و به تدریج به سوی هلاکت ابدی نزدیک‌تر شوند (استدراج) حضرت علی (ع) می‌فرمایند «هنگامی که خداوند شر بنده‌اش را بخواهد بعد از انجام گناه نعمتی به او می‌بخشد تا استغفار را فراموش کند و به راه خود ادامه دهد.» (استدراج)

۶۴. گزینه ۳ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۱۱ و ۱۰۶ - امام سجاد (ع) می‌فرماید: «خدایا آن کس که با تو انس گیرد لحظه‌ای از تو روی گردان نشود.» جهاد در راه خدا که یکی از فروعات دین است در برنامه تمام پیامبران الهی بوده است و بیشتر آنان در حال مبارزه با ستمگران به شهادت رسیده‌اند.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۷ کتاب یازدهم - خداوند به کسانی که در الهی‌بودن قرآن شک دارند پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند قرآن را بیاورند و برای اینکه عجز و ناتوانی آنها را نشان دهد این پیشنهاد را به ده سوره کاهش داده است و برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی آنان پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آنان داده است. ﴿إِنَّمَا يَقُولُونَ افْتَرَاهُ...﴾

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۴۵ سال دهم - قانون حجاب موجب می‌شود سلامت اخلاقی جامعه بالا رود، حریم و حرمت زنان حفظ شود و آرامش روانی وی افزایش یابد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۷ و ۴۴ سال دوازدهم - انسان حکیم به درجاتی از بصیرت و روشن‌بینی می‌رسد که می‌تواند در شرایط سخت و پیچیده حق را از باطل تشخیص دهد و گرفتار باطل نشود و حدیث «انما الاعمال بالنیات» بیانگر تقدم حسن فاعلی بر حسن فعلی است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۹ سال دهم - خداوند می‌فرماید: ﴿لَا رِيبَ فِيهِ وَ مَنْ اٰصْدَقُ مِنَ اللّٰهِ حَدِیْثًا﴾ «که شکی در وقوع قیامت نیست و چه کسی در سخن از خدا راست‌گوتر است.»

۶۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۵ و ۲۴ کتاب یازدهم - به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت تعلیمات انبیاء به تدریج فراموش می‌شد یا به‌گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد. (تغییر در اصول) - یکی از محورهای ثابت دعوت انبیاء عادلانه بودن نظام هستی است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷۷ کتاب یازدهم - یکی از موارد سیره پیامبر در رهبری جامعه سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم بود. در این قسمت آیه شریفه ﴿لعلک باخع نفسک الا یکونوا مؤمنین﴾ «از اینکه برخی ایمان نمی‌آورند شاید که جانت را از شدت اندوه از دست بدهی» با موضوع آن حضرت تلاش می‌کرد حتی کسانی را که با ایشان می‌جنگیدند، هدایت کند، مطابقت دارد.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۱۴ یازدهم - خداوند به کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند وعده داده است که آنان را جانشین در زمین قرار دهد همان‌طور که قبل از آنان کسانی را جانشین قرار داد و دینشان را که برای آنان پسندیده مستقر سازد و بیم و ترسشان را به امنیت مبدل سازد تا نتیجه نهایی بدست آید یعنی ﴿یعبدوننی لا یشرکون بی شیئاً﴾ «تا مرا بپرستند و به من شرک نوزند»

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۸۵ کتاب دوازدهم - خداوند می‌فرماید: ﴿لا تفتنوا من رحمة الله﴾ چون خداوند همه گناهان را می‌بخشد ﴿ان الله یغفر الذنوب جمیعاً﴾

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۳۱ کتاب یازدهم - برای تصمیم‌گیری صحیح در برابر قدرت‌های ستمگر دنیا اطلاع از شرایط سیاسی و اجتماعی جهان ضروری است. ما باید بتوانیم به گونه‌ای عمل کنیم که بیشترین ضربه را به مستکبران و نقشه‌های تفرقه‌افکنانه آنان بزنیم (تقیه) و بحث مشارکت در نظارت همگانی یعنی وظیفه امر به معروف و نهی از منکر را با روش درست انجام دهیم.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۴۰ کتاب یازدهم - خداوند جایگاه ما انسان‌ها را در خلقت بیان می‌کند و می‌فرماید: «ما فرزندان آدم را کرامت بخشیدیم و بر بسیاری از مخلوقات برتری دادیم.»

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۲۱ کتاب دهم - با تکرار درست آنچه در نماز می‌گوییم و انجام می‌دهیم به تدریج چنان تسلطی بر خود می‌یابیم که می‌توانیم در برابر منکرات بایستیم و از انجامشان خودداری کنیم.

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۶۰ کتاب یازدهم - از عوامل مؤثر در معرفت و محبت به امام زمان و از بین رفتن تردیدها: ۱- شناخت جایگاه امام در پیشگاه الهی ۲- آشنایی با شیوه حکومت‌داری ایشان هنگام ظهور و آشنایی با صفات و ویژگی‌های ایشان است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹۸ کتاب دهم - انجام واجبات و ترک محرمات باعث می‌شود که ما وفادار به پیمان الهی باشیم و در این صورت خداوند نیز به پیمان ما وفادار می‌ماند. - خداوند می‌فرماید: ﴿واصبر علی ما اصابک ان ذلک من عزم الامور﴾ بر آنچه در این مسیر به تو می‌رسد صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱۱ کتاب دهم - توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش از ابزار و اسباب باید بهره جوید زیرا این ابزار و اسباب بنابر حکمت الهی قرار داده شده و بی‌توجهی به آنها بی‌توجهی به حکمت و علم الهی است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۰ و ۳۹ کتاب دهم - ثمره فرمایش پیامبر اکرم (ص) آیه شریفه ﴿من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً﴾ است این ثمره از آثار اعتقاد به معاد است.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۸۴-۱۸۳ کتاب یازدهم.

آیه ﴿وَلَا تَطْعَمُ الْكَافِرِينَ﴾ ما را متوجه حفظ استقلال کشور از وظایف رهبری می‌سازد و آیه ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ ما را متوجه تصمیم‌گیری براساس مشورت می‌نماید که از وظایف رهبر است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۳۲ کتاب دوازدهم

اولین آیاتی که بر رسول خدا (ص) نازل شد و آغازگر رسالت وی بود درباره دانش و آموختن بود و آیه‌ای که مؤید این موضوع است عبارت است از: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَ الْأَلْبَابِ﴾

۵۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰۲ و ۱۰۵ کتاب دوازدهم

امام باقر (ع) به محمدبن مسلم تذکر دادند و فرمودند: مراقب باش مؤمنین را از رحمت خدا مأیوس نکنی و مهم‌ترین راه اصلاح و معالجه جامعه از بیماری‌ها انجام دادن وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است اگر مردم در انجام این وظیفه کوتاهی کنند گناهان اجتماعی قوی‌تر و محکم‌تر می‌شوند.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹۴ و ۹۳ دوازدهم - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ بی‌گمان کسانی که دوست دارند کارهای بسیار زشت در میان مؤمنان شایع شود در دنیا و آخرت عذابی دردناک دارند. استمرار گناه باعث قساوت قلب می‌شود.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۸۷ و ۹۸ کتاب دهم

قرآن می‌فرماید: برای کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آنها فرا رسد می‌گویند الان توبه کردم توبه نیست و اینها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم و کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناچیزی می‌فروشند برای آنها عذاب دردناکی است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷۳ کتاب یازدهم - خداوند می‌فرماید: ای مردم همانا شما را از یک مرد و یک زن آفریدیم و شما را اقوام و قبیله‌ها قرار دادیم تا با یکدیگر انس و آشنایی یابید (لتعارفوا) و آیه ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاتُكُمْ﴾ ما را متوجه برابری و اخوت اسلامی می‌نماید.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۹۹ کتاب یازدهم - خداوند جایگاه ما انسان‌ها را در خلقت بیان می‌کند و می‌فرماید: ما فرزندان آدم را کرامت بخشیدیم و بر بسیاری از مخلوقات برتری داریم.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۷۱ کتاب دوازدهم - عبارت ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ «و عطای پروردگارت از کسی منع نشده است»، ما را متوجه سنت امداد می‌کند و ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ «و برای آنها عذابی خوارکننده است» سنت امداء را می‌رساند و ﴿وَهُمْ لَا يَفْتَنُونَ﴾ «و آزمایش نمی‌شوند» سنت امتحان را می‌گوید.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۶ و ۵۱ کتاب دهم - قاعده عقلی دفع خطر احتمالی لازم است با آیه شریفه ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ مطابقت دارد و عده‌ای با اینکه شک در وجود معاد ندارند، معاد را انکار می‌کنند چون می‌خواهند بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کنند.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۳ کتاب دهم - عده‌ای هستند که معاد را قبول دارند اما چون به باور قلبی تبدیل نشده است، به دلیل فرو رفتن در هوس‌ها، دنیا را معبود و هدف قرار می‌دهند و از یاد آخرت غافل می‌شوند و از این رو زندگی و رفتار آنان به گونه‌ای است که تفاوتی با منکران معاد ندارند.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۷۱ کتاب یازدهم - ثمرهٔ مهاجرت مؤمنان با هدف تفقه در دین ﴿لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ (باشد که از کیفر الهی بترسند) می‌باشد.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۳۹ کتاب یازدهم - امام حسین (ع) می‌فرمایند: اگر مردم زیر بار بیعت کسی مثل یزید بروند از اسلام چیزی باقی نمی‌ماند و مرگ اسلام را باید اعلام کرد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۶۴ کتاب دوازدهم - تقدیرات و قانونمندی‌ها هم لازمهٔ کار اختیاری انسان و هم جهت‌دهنده و محدودکنندهٔ آن است این موضوع با آیهٔ شریفهٔ ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرى الْفَلَکُ فِیْهِ بامره ...﴾، مطابقت دارد.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۸ و ۳۲ کتاب دوازدهم - دست‌یابی به درجاتی از حکمت مانع لغزش‌ها و تباهی‌ها می‌شود و چون خداوند ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّی وَرَبِّکُمْ﴾ است، پس او را عبادت کنید ﴿فَاعْبُدُوهُ﴾.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۳ و ۲۴ کتاب دهم - روح، به ما توانایی انتخاب و تصمیم‌گیری را می‌دهد و کسانی که بعد از روشن شدن هدایت برای آنها پشت به حق کردند شیطان اعمال زشت آنها را در نظرشان زینت داده و آنان را با آرزوهای طولانی فریفته است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۷ کتاب دهم - بعضی از مردم می‌گویند: پروردگارا به ما در دنیا نیکی عطا کن و در آخرت نیز نیکی مرحمت فرما و ما را از عذاب آتش نگه دار اینان از کار خود نصیب و بهره‌ای دارند و خداوند سریع‌الحساب است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹ - کتاب یازدهم - آب مایهٔ حیات و اساس زندگی در جهان است ﴿لَنَحْیِیَ بِهِ بِلْدَةَ مِثْیَا﴾ حیات روح انسان و اکسیر حیات انسان ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِیْبُوا اللَّهَ وَ لِرَسُولِهِ إِذَا دَعَاکُمْ لِمَا یُحْیِیْکُمْ﴾ می‌باشد.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۲ کتاب یازدهم - ما هم‌چنان که به نوح و پیامبران بعد از او وحی کردیم به تو نیز وحی کردیم - پیامبر اکرم خود را ادامه دهنده راه همه انبیاء و تمام‌کنندهٔ کار آنان معرفی کرد و از یهودیان و مسیحیان خواست تا به ایشان ایمان آورند (وحدت دعوت انبیاء)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۶ کتاب یازدهم - خداوند به تحقیق بر مؤمنین منت نهاده و پیامبری از میان خودشان برانگیخت تا تلاوت آیات بر آنها بکند ﴿يَتْلُوا عَلَیْهِمْ آیَاتِهِ﴾ و سپس تزکیه و تعلیم کتاب و حکمت می‌دهد. (مرجعیت دینی)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹۱ و ۸۶ کتاب یازدهم

حدیث ثقلین با آیهٔ تطهیر ﴿إِنَّمَا یُرِیدُ اللَّهُ لِیُذْهِبَ ...﴾ مطابقت دارد که هر دو به مقام عصمت اشاره می‌کنند و آیهٔ اطاعت ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِیعُوا اللَّهَ ...﴾ با حدیث جابر که در هر دو به اولی‌الامر اشاره شده است، مطابقت دارد.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۳۰ کتاب دهم - قرآن می‌فرماید: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾: نماز را بر پا دار که نماز از کار زشت و ناپسند نهی می‌کند و قطعاً یاد خدا بالاتر است و خدا می‌داند چه می‌کنید.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۴ درست است.

در جهان‌بینی مذهبی، دامنه هستی از طبیعت تجاوز کرده و به مباحث فراطبیعی می‌پردازد و سرچشمه آن را توحید می‌نامند.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

شناخت اشعه ماورای بنفش = مشاهده غیرمستقیم و امواج موبایل = مشاهده غیرمستقیم و اشعه مادون قرمز = مشاهده غیرمستقیم، که هر سه با مشاهده غیرمستقیم صورت می‌گیرد.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

گردآمدن اجزای متفاوت در یک مجموعه «نظم» نامیده می‌شود و همکاری و هماهنگی، اجزای متفاوت در یک مجموعه، «هدفی واقعی» را تأمین می‌کند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

پروانه‌ها، برای گریز از خطر و صیانت جان، در شرایط خاصی خود را به زمین می‌اندازند.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

در ساختن یک دستگاه منظم به وسیله انسان، سه عنصر «آگاهی - هدف - برنامه» قابل تشخیص است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

«تسبیح و تنزیه خداوند از جانب همه موجودات عالم است» مفهوم می‌گردد و نشانگر صفت سلبیه خداوند است.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

انسان، با انتخاب‌های نادرست، از رحمت الهی محروم شده و به پست‌ترین مرحله که همان حیوانیت است، سقوط می‌کند. زیرا هر عملی در این عالم به اراده و اختیار انجام می‌پذیرد.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

امیال غریزی و مادی، همراه با گرایش‌های الهی و معنوی در انسان وجود دارد.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

مکتب‌های مادی، با قبول «اصالت حس»، نتیجه‌ای که حاصل می‌شود این است «که اصالت ماده نفی می‌شود».

۶۰. گزینه ۲ درست است.

زیرا خداوند پدیده نمی‌باشد که پرسش، آفریننده خدا کیست؟ جواب دهد و خداوند پدیدآورنده مجرد می‌باشد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

انسان‌های هم‌عقیده و هم‌هدف، با «سعی» و «کوشش» تأثیر فراوانی در جهت‌گیری جامعه و سیر تاریخ دارند.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

دل‌های «پاک و بی‌آلایش» در مواجهه و توجه به خداوند از موهبت‌های آن بهره‌مند می‌گردند.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

در صورت «تقویت ایمان و افزوده‌شدن بر معنویات» نتیجه تسلیم در برابر خداوند بزرگ، صادق‌تر خواهد بود.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

الهامات غریزی موجود در حیوانات، مبین «هدایت الهی» است.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

انسان، با انتخاب و گزینش بر پایه آگاهی، سرنوشت خویش را تغییر می‌دهد.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

تدریجی بودن تکامل علوم در بستر زمان، «نقص نسبی و نقص مطلق دانش بشری» را به اثبات می‌رساند.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

برداشت مکتب‌های مادی از انسان «مادی و طبیعی» است و در این اندیشه، امتیاز انسان، نسبت به جمادات و گیاهان در «تکامل زیستی» است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

اختیاری که از طرف خداوند به انسان داده شده است، نشأت گرفته از مسئولیت‌پذیری وی می‌باشد.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

در مکتب انبیاء، از دیدگان آنان، انسان تنها یک هدف در افق زندگانی خویش باید داشته باشد، و آن رسیدن به خدا است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

عالی‌ترین جلوه‌های ملکوتی زندگی بشر در طول تاریخ «ایمان مذهبی» بوده است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

از دیدگاه مارکسیسم، تاریخ را «اراده» یا «انسان» می‌سازد.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

انسان «در ارتباط با خدا» قابل تعریف است.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

وقتی به انسان‌های جاهل، در تاریخ نگاه می‌کنیم از میان جهل‌ها، انسان «جهل بسیط» را دارد.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

به علت غیر مادی بودن و زیاد شدن قدرت درک انسان در عالم برزخ، احساس «لذت و الم» در عالم برزخ، کامل‌تر می‌شود.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

نگرشی که هر مکتب، نسبت به جهان هستی داشته باشد «جهان‌بینی» آن مکتب را تشکیل می‌دهد.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

با توجه به معنای جمله باید از مفهوم «که» استفاده کنیم تا جمله معنادار شود. پس نیاز به ضمیر موصولی داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، دقت کنید که در جمله وارء موصولی، اسمی که مورد توصیف قرار گرفته است نباید در قالب ضمیر در جمله وارء پدیدار شود. گزینه ۳ به دلیل وجود *it* در جمله نادرست است. اگر *it* در جمله به کار برده نشده بود گزینه ۳ نیز به لحاظ گرامری کاملاً درست بود.

۷۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ساختار شرطی نوع ۲ و وجود زمان گذشته ساده در قسمت شرط، باید از *would* استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از آنجا که فاعل و مفعول فعل *call* یکسان نیستند، پس دلیلی برای استفاده از ضمیر انعکاسی وجود ندارد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). همچنین دقت کنید که بعد از *forget* از هر دو شکل مصدر و اسم مصدر می‌توان استفاده کرد. هر چند این ۲ کاربرد دارای تفاوت معنایی است:

Forget to do something

فراموش کردن انجام کاری

I forgot to put out the light.

من فراموش کردم تا چراغ را خاموش کنم.

Forget doing something

خاطرة انجام کاری در گذشته را فراموش کردن

I never forget sitting on my mother's lap. من هرگز خاطرة نشستن بر روی پای مادرم را فراموش نمی‌کنم.

مشخصاً در این جمله به کارگیری مصدر با *to* به لحاظ معنایی درست است (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مفهوم تضاد در جمله، باید از کلمه ربط but به معنای «اما» استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به مفهوم جمله، نیاز به صفت مفعولی interested به معنای «علاقه‌مند» داریم نه صفت فاعلی interesting به معنای «جالب» (رد گزینه‌های ۱ و ۳). همچنین، برای صفت interested باید از حرف اضافه in استفاده کنیم (رد گزینه ۴).

۷۹. گزینه ۳ درست است.

برای اسم غیرقابل شمارش money باید از کمیت‌های غیرقابل شمارش استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به مفهوم منفی در ادامه جمله، چنین برداشت می‌شود که این مقدار باید قاعدتاً کم باشد (رد گزینه ۱).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: براساس یک تحقیق جدید، اندازه متوسط خانواده به خاطر افزایش هزینه‌ها در سال‌های اخیر به تدریج از ۴ فرزند به ۲ فرزند کاهش یافته است.

(۱) متغیر بودن (۲) تبادل کردن (۳) به اشتراک گذاشتن (۴) کاهش یافتن، کاهش دادن
با توجه به سیر نزولی اعداد و کلمه gradually، نمی‌توان از گزینه ۱ استفاده کرد و تنها به کارگیری گزینه ۴ منطقی است.

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: اگر آن گردشگران بین‌المللی به دنبال یک مقصد مسافرتی متفاوت هستند، ما [به آنها] بازدید از ایران در بهار را توصیه می‌کنیم.

(۱) شرط (۲) مقصد (۳) جمعیت (۴) وضعیت

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: آنها تلاش‌هایی برای بهبود ظاهر کلی مرکز شهر قبل از جشن ملی کردند.

(۱) داوطلبانه (۲) مؤکد، همراه با تأکید (۳) عمومی، کلی (۴) تخیلی

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: کتاب حاوی یک مرجع (راهنمای مرجع) سریع برای گرامر ضروری است و به این دلیل دانش‌آموزان در خواندن آن مشکلی ندارند.

(۱) تخفیف (۲) کاربرد (۳) ارجاع، اشاره (۴) لذت

به ترکیب واژگانی reference guide به معنای «راهنمای مرجع معمولاً در انتهای کتاب» دقت کنید.

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: مهمان‌هایی که دعوت شدند تا در جلسه شرکت کنند مقادیر زیادی غذا و نوشیدنی مصرف کردند (خوردند).

(۱) فرض کردن، گمان کردن (۲) بزرگنمایی کردن
(۳) تولیدمثل کردن (۴) مصرف کردن، خوردن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: به نظر من، نوع لباسی که افراد ترجیح می‌دهند بپوشند، یک امر سلیقه‌ای است.

(۱) سلیقه، مزه (۲) توجه، آگاهی (۳) نصیحت (۴) فشار

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: من خیلی عصبانی شدم وقتی که نامم در ارتباط با موضوعی که مطلقاً ربطی به من نداشت برده شد.

(۱) به طور ناگهانی (۲) به طور ذهنی (۳) به طور مناسب (۴) مطلقاً، کاملاً

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: محصول جدید از ماه اکتبر گذشته در سراسر بازار در دسترس قرار گرفته است و شما حتی می‌توانید در مغازه‌های محلی نیز آن را بیابید.

(۱) راحت (۲) در دسترس، موجود
(۳) مسئول (۴) خوش مشرب، اجتماعی

۸۸. گزینه ۳ درست است.

(۱) ترکیب (۲) الهام (۳) معرفی، مقدمه (۴) قدردانی، درک
به ترکیب واژگانی جالب "someone needs no introduction" به معنای «فردی نیاز به معرفی ندارد» توجه کنید. این ترکیب حتی در زبان فارسی نیز برای اشاره به «معروف بودن فرد در یک زمینه خاص» به کار برده می‌شود.
For those who are interested in football, Leonel Messi needs no introduction.
برای کسانی که به فوتبال علاقه‌مند هستند، لیونل مسی نیاز به معرفی ندارد.

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) نشان دادن، اعلام کردن (۲) جلوگیری کردن (۳) دفاع کردن (۴) نابود کردن
گزینه ۴ درست است.

برای اسم solution به معنای «راه حل» از حرف اضافه to استفاده می‌کنیم.

۹۱. گزینه ۲ درست است.

اسم drug چون قابل شمارش است، در حالت مفرد نیازمند یک معرف اسم (مانند a, the, this, that...) است (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، صفت مناسب برای drug کلمه wonder به معنای «شگفت‌انگیز» است. این بدین معناست که کلمه wonder هم معنی اسمی (شگفتی)، هم معنی فعلی (در حیرت بودن، ندانستن) و هم معنای صفتی (شگفت‌انگیز) می‌دهد.

۹۲. گزینه ۱ درست است.

از آنجا که reflect یک فعل غیرربطی است، نیاز به قید حالت simply داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۴).
مرجع ضمیر موصولی، کل جمله قبل از کاما (,) است نه دکتر رابرتسون (رد گزینه ۳). به طور کلی از ضمیر موصولی which برای اشاره به یک جمله استفاده می‌شود.

He decided to sell his house, which was an unwise decision.

۹۳. گزینه ۱ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟
تأکید بر اهمیت [مفهوم] تنوع در یک محیط آموزشی

۹۴. گزینه ۲ درست است.

کلمه associated که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است، از لحاظ معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
connected به معنای «متصل، مربوط»

۹۵. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، کدام یک از موارد زیر موجبات موفقیت [مفهوم] تنوع در آموزش را فراهم نمی‌کند؟
تعداد دانش‌آموزان در کلاس

۹۶. گزینه ۳ درست است.

کدام یک از موارد زیر براساس متن درست است؟
همکاری با افرادی با نظرات متفاوت می‌تواند الهام بخش (موجب) خلاقیت شود.

۹۷. گزینه ۴ درست است.

از متن چنین می‌توان برداشت کرد که دلفین‌ها -----
دارای برخی مهارت‌های اجتماعی هستند که بسیار به انسان‌ها شباهت دارد.

۹۸. گزینه ۱ درست است.

هدف نویسنده از بیان «که این موضوع اصلاً قابل قبول نیست» این است تا نشان دهد که -----
این حقیقت که ما می‌توانیم به آسانی دلفین‌ها را بکشیم به این معنا نیست که ما باهوش‌تریم

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کلمه they که زیر آن خط کشیده شده است، به چه چیزی اشاره دارد؟
the ancients به معنای «باستانیان»

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

متن به احتمال زیاد با بحثی در مورد ----- ادامه پیدا می کند.
دلایل برخی شباهت های بین انسان ها و دلفین ها

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

«انه» یا «انه پید» را پس از گیلگمش سومری و ایللیاد و اودیسه یونانی، سومین داستان حماسی جهان دانسته اند. این داستان دنباله داستان ایللیاد است. ویرژیل داستان خود را از همان جایی که هومر با ویرانی و آتش زدن «تروا» به پایان می رساند آغاز کرده است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

با ظهور داریوش اول در آیین و معماری ایرانی تغییراتی پدید آمد و به جای پرستش دو خدای میترا و اهورا، تنها اهورا مزدا (آفتاب دانا) را نیایش می کردند. سپس برای خدای حامی حکومت خود معبدهای برجی شکل، ابتدا در پاسارگاد معروف به «زندان سلیمان» و سپس در نقش رستم به نام «کعبه زرتشت» احداث کردند. به عقیده برخی از محققین کاربری کعبه زرتشت همانند یک ساعت خورشیدی برای تعیین زمان های نیایش اهورامزدا براساس تابش خورشید بوده است.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

رقعه ها، اصلی ترین نوع تولید تصویری طی سده یازدهم ه.ق در اصفهان است که توسط استاد بزرگ این دوره رضا عباسی و شاگردان و پیروان بسیاری پی گیری می شد. از جمله ویژگی های این رقعتهای مصور عبارتند از: جدا شدن مسیر نقاشی از مصورسازی کتاب و کسب استقلال صفحه نقاشی؛ کاهش عناصر تصویری، به ویژه تقلیل تعداد پیکرها؛ اهمیت یافتن موضوعات تغزلی، عاشقانه و اشرافی؛ تأکید بر عنصر خط، به خصوص اهمیت یافتن قلم گیری های پیچان و پر تحرک.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

جنبش فوتوریسم توسط فیلیپو مارینتی شاعر و نقاد ایتالیایی مطرح شد. مارینتی با انتشار بیانیه ای متهورانه در سال ۱۹۰۹ میلادی «مرگ هنر گذشته» و «تولد هنر آینده» را اعلام کرد. هر چند که فوتوریسم در ابتدا یک نظریه ی سیاسی و ادبی بر ضد رکود فرهنگی ایتالیایی سده ی نوزدهم و اصول اخلاقی رایج بود، اما به زودی تعدادی از هنرمندان جوان ایتالیایی، مانند بوتچونی و جاکومو بالآ به مارینتی پیوستند.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

جووانی باتیستا پیرانزی رسام، چاپگر و معمار ایتالیایی قرن ۱۸ میلادی است. وی طراحی هایی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه ی مبهم، به دست داده که به رغم زیبایی شان، برای ساخت بنا طراحی نشده اند. در طراحی دقیق از خرابه ها و بناهای جدید رم مهارت داشت. انتشار مجموعه باسمه هایی با عنوان زندان ها باعث شهرتش شد. در این باسمه ها، عناصر معماری به واسطه ی سایه پردازی اغراق آمیز چنان مخوف به نظر می آید که گویی این مکان ها در اصل شکنجه گاه بوده اند.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

نمونه مشخص سفالگری دوره عصر اول آهن نوعی تلفیق سفالگری و پیکرسازی در تپه مارلیک است. در این منطقه باستانی مجموعه آثار باشکوهی از ظروف طلایی، نقره ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه ای مانند گاوهای بالدار یافت شده که خود دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری این منطقه است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

همزمان با تمدن مایا، در شمال شهر مکزیکو، تمدن دیگری به نام تئوتیواکان شکل گرفت. هنر این قوم بیشتر جنبه مذهبی داشت. سازندگان معابد مردمی کشاورز بودند که سبک هنری مشخصی در نخستین سده های عصر مسیحیت آفریدند. اینان خدایانی که مظاهر طبیعت ماه و خورشید و ... بودند، را می پرستیدند و پیکره های زیادی با چهره انسانی می ساختند.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

گویی هنرمند مسلمان در تلاش است تفکر دینی خود را به گونه‌ای موزون و شاعرانه در طراحی خود بازگو نماید. بنابراین، گل بزرگ یا سربند می‌تواند نماد و سرچشمه آگاهی و استواری باشد، بند ختایی یا اسلیمی در راستای هدف به منزله مسیر اصلی و شاخه‌های فرعی مانند تجربه‌های فردی در زندگی می‌ماند.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

پزشک‌نیا در زمره پیشگامان جنبش هنر نوگرای ایران به شمار می‌آید. سبک او میان تجربه‌های کوبیستی و اکسپرسیونیستی، بازنمایی جهان عینی و دستیابی به شیوه‌ای شخصی در نوسان بود. زیلوگرافی اصطلاحی برای توصیف هر نوع چاپ دستی است که در آن از لوحه چوبی استفاده شود.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

شاید، اولین منظره تاریخ هنر را بتوان، نقاشی دیواری مربوط به شهر باستانی «چتل‌هووک» (واقع در ترکیه امروزی) دانست. این منظره ابتدایی، کوهی با دو قله و شهری با خانه‌های چهارگوش را نشان می‌دهد. خط‌ها و نقطه‌هایی که از قله بلندتر خارج می‌شوند، فوران مواد آتشفشانی را نشان می‌دهند.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

قطعات ماشینی، آهن‌آلات و خرت و پرت فلزی، مواد و مصالح پیکره‌های ژازه طباطبایی بودند. اشیا را با وسواس برمی‌گزید و به هم جوش می‌داد تا آدم‌ها، مرغ‌ها، و حیوانات افسانه‌ای خود را پدید آورد. این زیبایی شناسی ماشینی همواره با شوخ‌طبعی خاص و متمایز وی آمیخته شد و حتی مضامین سنتی در دنیای خیالی‌اش معنایی جدید یافت.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

نتیجه تجربیات یونانیان، مانند نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی انسان و فضا، بعدها به دست رومیان کامل‌تر شد. آنها در نمایش حجم‌ها و به کارگیری رنگ‌ها از طبیعت تقلید می‌کردند و برای نمایش عمق تصویر از شفافیت رنگ‌ها کم می‌کردند. نقاشان رومی با کوچک کردن پیکره‌ها و عناصر در دورنمای تصویر و جونمایی به نقاشی عمق دادند و اجسام را به صورت توپر در فضای سه بعدی نمایش دادند.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

یکی از هنرمندان خلاق پویانمایی ایتالیایی ازوالدو کواندولی است. او با پویانمایی خط به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

گودال باغچه یا باغچال در وسط حیاط مرکزی ساخته می‌شد و یک طبقه در داخل زمین فرو می‌رفت. نمونه‌های این فضا در اقلیم‌های خشک کویری از جمله در کاشان، نایین و یزد دیده می‌شود. معمولاً در گودال باغچه آب روانی جاری بود که حوض میانی را پر می‌کرد و سرریز آن به خانه‌های دیگر نیز می‌رفت. مسجد مدرسه آقابزرگ کاشان با طرح گودال باغچه و بادگیرها نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

گره‌سازی با آجر و کاشی یا گره‌سازی درهم از شیوه رازی آغاز می‌شود. در این نوع گره‌سازی، قطعاتی از کاشی را به صورت نگین و یا ساده در میان قطعات آجری به کار می‌بردند که خود موجب جلوه و زیبایی می‌شده است. قدیمی‌ترین نمونه این کار در برج اتابک کرمان است که قطعات کاشی، به وسیله گچ دورسازی شده و سپس با گره‌سازی آجر، آن را تکمیل کرده‌اند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

استاد محمدرضا پوشیده نامجو آثاری را با تلفیق روش و نقوش دوران ساسانی، صفوی و سلجوقی خلق کرده است. این آثار زیبا و نفیس در موزه بهارستان و میراث فرهنگی نگهداری می‌شود. ایشان در سال ۱۳۷۸ با حضور در بخش هنرهای قرآنی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن، لقب «خادم قرآن» را به خود اختصاص دادند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

تقسیمات طلایی یا میانگین طلایی یک نظام تناسب است که از زمان اقلیدس شناخته شده بود و ویتروویوس معمار روم باستان در رساله خود به تدوین آن پرداخت. تعریف ساده میانگین طلایی این است: تقسیم غیر متساوی یک خط، به نحوی که نسبت بخش کوتاه‌تر به بلندتر برابر باشد با نسبت بخش بلندتر به تمامی آن خط. این نسبت از لحاظ عددی، $\frac{1}{\phi}$ خواهد بود که در زبان ریاضی عددی گنگ محسوب می‌شود. گنگی این عدد در تصور رازآمیز بودن این تناسب بی‌تأثیر نبوده است. در دوران رنسانس آن را «تناسب قدسی» می‌نامیدند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

شاید یکی از زیباترین تصاویری که در مکتب بغداد به تصویر کشیده شده، نسخه مقامات حریری باشد که تصاویر آن دلالت بر توانایی و قدرت استادان و مهارت و زبردستی ایشان در به تصویر کشیدن تصاویر جمعی و حرکات مختلف انسان و دقت بی‌اندازه در کشیدن تصاویر حیوانات دارد و حاکی از آن است که هنرمند زمان زیادی را برای اجرای آن صرف کرده است. تصاویر یک نسخه از آن متعلق به یحیی بن محمود واسطی است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

شفیع عباسی (محمد شفیع) از هنرمندان قرن یازدهم هجری در اصفهان بود. وی غالباً به ترسیم گل‌ها، شاخه‌ها و پرندگان می‌پرداخت؛ از این رو می‌توان وی را از پیشگامان نقاشی گل و مرغ دانست.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

از دوره سلاجقه چند قطعه قالی و قالیچه در شهر قونیه پایتخت سلجوقیان آسیای صغیر و در مسجد علاءالدین باقی مانده که امروزه در موزه اسلامی شهر استانبول نگهداری می‌شوند. رنگ‌آمیزی این قالی‌ها بیشتر قرمز و آبی رنگ است. زمینه آنها با اشکال و نقوش هندسی مکرر با اشکال کثیرالاضلاع کوچک زیادی تشکیل یافته و چهار حاشیه گرداگرد زمینه را با حروف کوفی پر کرده‌اند.

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

هنر قرون وسطای هند از لحاظ محتوا تقریباً به طور کامل به هندویسم گرایید. از جمله سلسله‌های این مرحله دودمان پالاوا در سده‌های هفتم و هشتم میلادی است. نمونه شاخص هنر پالاوا را در نقش برجسته عظیم مامالاپورام می‌توان دید که در آن پیکرهای انسان ریخت زمینی و آسمانی، و حیواناتی چون فیل و گوزن و میمون برای شکرگزاری از نزول رود مقدس گنگ، گرد هم آمده‌اند. در این نقش برجسته، صور حیوانی تقریباً طبیعی‌اند ولی پیکرهای انسانی استمرار تناسبات و معیارهای زیبایی‌شناختی دوره گوپتا را می‌نمایانند.

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

یکی از معابد مهم ژاپن به نام بیودو در شهر اوجی دارای تالار مشهوری به نام ققنوس (هو - ئو - دو) است.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

نام جوم پایک هنرمندی است در دوره پست مدرن که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد.

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

اسلوب تکثیر با استنسل (چاپ توری) که به چاپ سیلک‌اسکرین معروف است توسط سیموئل سیمن در سال ۱۹۰۷ میلادی ابداع شد و بعدها با عنوان سریگرافی کاربرد هنری وسیعی یافت. هنرمندان پاپ‌آرت به ویژه اندی وارهول در خلق آثارشان از این شیوه بسیار بهره بردند.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

فیلم «برادرم خسرو» ساخته احسان بیگلری به موضوع مشکلات بیماران دو قطبی می‌پردازد.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر (سال ۹۸) فیلم خورشید به کارگردانی مجید مجیدی سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را کسب کرد. همچنین محمدحسین مهدویان جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «درخت گردو» از آن خود کرد. فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت نیز توانست جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را کسب کند.

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\text{جمله اول} = (2 \times 2) + 1 = 5$$

$$\text{جمله دوم} = (2 \times 3) + 2 = 8$$

$$\text{جمله سوم} = (2 \times 4) + 3 = 11$$

$$\text{جمله دوازدهم} = (2 \times 13) + 12 = 26 + 12 = 38$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

در هر رده صدتایی، هر رقم در یکان و دهگان، ۲۰ بار تکرار می‌شود.

با توجه به شروع شماره از عدد ۱۰۰، کلاً شماره‌گذاری از ۱۰۰ تا ۵۹۴ می‌باشد.

$$\text{بار } 4 \times 20 = 80 \rightarrow (100 - 199, 200 - 299, 300 - 399, 400 - 599)$$

$$80 + 19 = 99 = \text{تعداد دفعات نوشتن رقم } 7 \quad 19 \text{ بار } (500 - 594) \rightarrow$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

X, Y, Z : تعداد دانش‌آموزان پایه اول تا سوم

$$\frac{X}{Y} = \frac{3}{5} \Rightarrow X = \frac{3}{5}Y$$

$$\frac{Y}{Z} = \frac{7}{10} \Rightarrow Z = \frac{10}{7}Y$$

$$X + Y + Z = 212 \Rightarrow \frac{3}{5}Y + Y + \frac{10}{7}Y = 212$$

$$\Rightarrow \frac{21Y + 35Y + 50Y}{35} = 212 \Rightarrow \frac{106Y}{35} = 212 \Rightarrow Y = 70$$

$$Z = \frac{10}{7}Y \xrightarrow{Y=70} Z = \frac{10}{7} \times 70 = 100$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$2n, 4, 6, \dots$: اعداد زوج متوالی

$$2 + 4 + 6 + \dots + 2n = n(n+1)$$

$$n(n+1) = 24n \Rightarrow n+1 = 24 \Rightarrow n = 23$$

$$\text{بزرگترین عدد} = 2n \xrightarrow{n=23} 2 \times 23 = 46$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

اگر این افراد را در ۵ گروه ۱۰ تایی تقسیم کنیم، زمانی که حداکثر تعداد هنرمند، ۸ نفر در یک گروه باشند، تعداد غیر هنرمندها در آن گروه حداقل می‌شود.

$$10 - 8 = 2 = \text{حداقل تعداد هنرمندها در یک گروه}$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

اگر زمان انجام کار توسط شخص سریع‌تر را t فرض کنیم، زمان انجام کار توسط نفر دوم و نفر سوم به ترتیب $2t$ و $3t$ می‌باشد.

$$\frac{1}{12} = \frac{1}{t} + \frac{1}{2t} + \frac{1}{3t} \Rightarrow \frac{1}{12} = \frac{6+3+2}{6t} = \frac{11}{6t}$$

$$\frac{1}{12} = \frac{11}{6t} \Rightarrow 6t = 11 \times 12 \Rightarrow t = 22$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$X = \text{عدد اولیه}$

$$\frac{3X+4}{2} - X = 5 \Rightarrow \frac{3X+4-2X}{2} = 5$$

$$X + 4 = 10 \Rightarrow X = 6$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$a, (a+1)$: دو عدد متوالی

$$a^2 + (a+1)^2 = 925 \Rightarrow a^2 + a^2 + 2a + 1 = 925$$

$$2a^2 + 2a = 924 \Rightarrow 2a(a+1) = 924 \Rightarrow a(a+1) = 462$$

$$\Rightarrow a(a+1) = 21 \times 22$$

$$\text{مجموع دو عدد} = 21 + 22 = 43$$

۴۶۲	۲
۲۳۱	۳
۷۷	۷
۱۱	۱۱
۱	

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اطلاعات مسأله، به گونه‌ای بیان می‌شود که زاویه بین دو عقربه در ساعت $4:20$ چند درجه می‌باشد.

$h = 4$: ساعت و $m = 20$: دقیقه

$$\hat{x} = \left| \frac{5}{6}m - 30h \right| \Rightarrow \hat{x} = \left| \frac{5}{6} \times 20 - 30 \times 4 \right| = \left| 110 - 120 \right| = 10$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

ضلع مثلث ABC را برابر a فرض می‌کنیم.

$$S_{ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2$$

قطر مربع (d) با ارتفاع مثلث (h) برابر می‌باشد:

$$d = h = \frac{\sqrt{3}}{2} a$$

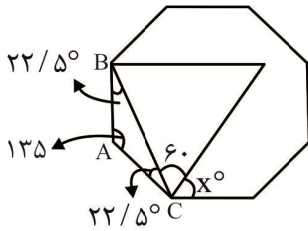
$$S_{ANML} = \frac{d \times d}{2} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{2} a \times \frac{\sqrt{3}}{2} a}{2} = \frac{3}{8} a^2$$

$$\frac{S_{ANML}}{S_{ABC}} = \frac{\frac{3}{8} a^2}{\frac{\sqrt{3}}{4} a^2} = \frac{3}{2\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

مثث ABC متساوی الساقین است.

$$\text{اندازه هر زاویه داخلی هشت ضلعی منتظم} = \frac{(n-2)180^\circ}{n} = \frac{(8-2)180^\circ}{8} = 135^\circ$$

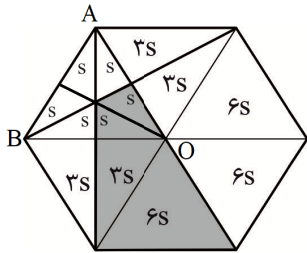


$$\hat{B} = \hat{C} = \frac{180^\circ - 135^\circ}{2} = 22/5^\circ$$

$$\hat{X} = 135^\circ - 22/5^\circ - 60^\circ = 52/5^\circ$$

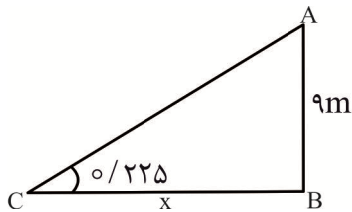
۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

مطابق شکل، ابتدا شش ضلعی منتظم را به ۶ مثلث متساوی الاضلاع به اندازه OAB تقسیم می‌کنیم، مثلث OAB را به ۶ مثلث کوچک تقسیم کرده و مساحت هر کدام از مثلث‌های کوچک را برابر S فرض می‌کنیم.



$$\frac{\text{مساحت سیاه شده}}{\text{مساحت شش ضلعی}} = \frac{11S}{6 \times 6S} = \frac{11}{36}$$

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.



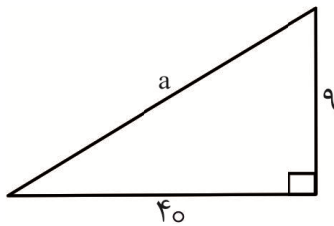
$$\text{شیب} = \frac{AB}{BC}$$

$$\frac{22.5}{1000} = \frac{9}{x} \Rightarrow x = \frac{9 \times 1000}{22.5} = 400 \text{ m}$$

طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$9^2 + 400^2 = a^2 \Rightarrow a^2 = 1601$$

$$a = \sqrt{1601} = 40$$

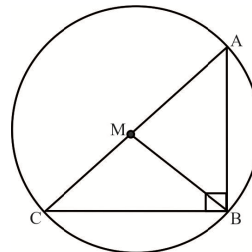


۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

اگر در یک مثلث، مجموع دو زاویه برابر زاویه سوم باشد، مثلث قائم‌الزاویه می‌باشد: $\hat{B} = \hat{A} + \hat{C} = 90^\circ$
 در هر مثلث قائم‌الزاویه، کوتاه‌ترین میانه بر وتر وارد شده و اندازه آن نصف وتر است.

$$BM = \frac{AC}{2} = R$$

$$\frac{\text{کوتاه‌ترین میانه}}{\text{شعاع دایره}} = \frac{BM}{R} = \frac{R}{R} = 1$$



۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

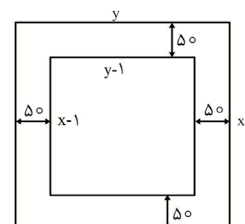
ابعاد اتاق را X و Y در نظر می‌گیریم:

$$x \cdot y = 16$$

متر (y-1), (x-1) : ابعاد فرش

$$2[(x-1) + (y-1)] = 12 \Rightarrow x + y - 2 = 6$$

$$x + y = 8$$



$$x \cdot y = 16 \xrightarrow{x=8-y} (8-y) \times y = 16 \Rightarrow y = 4 \Rightarrow \begin{cases} x = 4, y = 4 \\ \text{ابعاد فرش: } 3, 3(m) \\ \text{مساحت فرش} = 3 \times 3 = 9m^2 \end{cases}$$

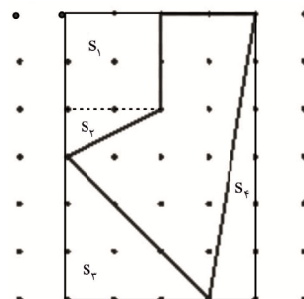
۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مساحت کل مستطیل} = 4 \times 6 = 24$$

$$\text{مساحت کناره‌ها} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 = 2^2 + \left(\frac{2 \times 1}{2}\right) + \left(\frac{3 \times 3}{2}\right) + \left(\frac{6 \times 1}{2}\right)$$

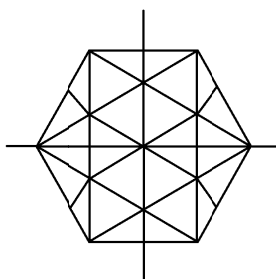
$$= 4 + 1 + 4.5 + 3 = 12.5$$

$$\text{شکل } S = 24 - 12.5 = 11.5$$



۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

$$\text{حداقل زاویه دوران} = \frac{360^\circ}{\text{تعداد تکرار یکسان}} = \frac{360^\circ}{12} = 30^\circ$$



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

باتوجه به مستطیل داخل شکل، این شکل دو محور تقارن و مرکز دارد.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با چرخاندن اشکال گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ می‌توان آنها را در صفحه بر هم منطبق کرد.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

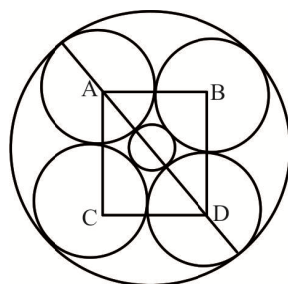
اگر شعاع دایره‌های متوسط را برابر واحد در نظر بگیریم:

$$\text{قطر دایره متوسط} + \text{قطر مربع} = \text{قطر دایره بزرگ}$$

$$= 2\sqrt{2} + 2 = 2(\sqrt{2} + 1)$$

$$\text{قطر دایره متوسط} - \text{قطر مربع} = \text{قطر دایره کوچک}$$

$$= 2\sqrt{2} - 2 = 2(\sqrt{2} - 1)$$



$$\text{نسبت شعاع آنها} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{2(\sqrt{2} - 1)} = \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} - 1} \times \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{(\sqrt{2} + 1)^2}{2 - 1} =$$

$$2 + 1 + 2\sqrt{2} = 3 + 2\sqrt{2}$$

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۲۴ مثلث کوچک، ۱۲ مثلث چهار قسمتی و ۲ مثلث نه قسمتی تشکیل شده است.

$$\text{تعداد مثلث‌ها} = 24 + 12 + 2 = 38$$

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

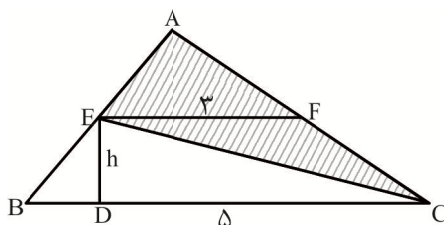
دو مثلث AEF و ABC متشابه‌اند:

$$k = \frac{3}{5} \Rightarrow k^2 = \frac{9}{25}$$

$$\text{مساحت دوزنقه EFBC} = \frac{25}{25} - \frac{9}{25} = \frac{16}{25} \Rightarrow \frac{S_{AEF}}{S_{EFBC}} = \frac{\frac{9}{25}}{\frac{16}{25}} = \frac{9}{16}$$

$$\frac{S_{EFC}}{S_{EFBC}} = \frac{\frac{3 \times h}{2}}{(3+5) \times \frac{h}{2}} = \frac{3}{8}$$

$$\frac{\text{مساحت هاشور}}{\text{مساحت دوزنقه}} = \frac{3}{8} + \frac{9}{16} = \frac{15}{16}$$



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

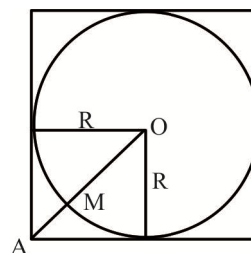
در شکل مقابل AM کمترین فاصله رأس A از محیط دایره می‌باشد.
طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$OA = R\sqrt{2}$$

$$AM = R\sqrt{2} - R \Rightarrow R\sqrt{2} - R = 2 \Rightarrow R(\sqrt{2} - 1) = 2$$

$$\Rightarrow R = \frac{2}{(\sqrt{2} - 1)} \times \frac{(\sqrt{2} + 1)}{(\sqrt{2} + 1)} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{2 - 1} = 2(\sqrt{2} + 1)$$

$$\text{ضلع مربع} : a = 2R = 4(\sqrt{2} + 1)$$



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

$$R' = OA = 5 \quad \text{و} \quad \text{مخروط} \quad R = AH = 3$$

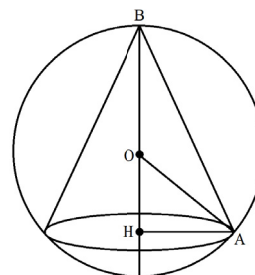
مطابق شکل در مثلث OHA طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$OH^2 + HA^2 = OA^2$$

$$OH^2 + 3^2 = 5^2 \Rightarrow OH^2 = 25 - 9 = 16 \Rightarrow OH = 4 \Rightarrow BH = BO + OH = 5 + 4 = 9$$

$$\text{مخروط} \quad V = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} (AH)^2 \times BH = \frac{1}{3} \pi 3^2 \times 9$$

$$= 27\pi$$



۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

$$\text{چاه} \quad V_1 = \pi R^2 h = 3/14 \times (0/4)^2 \times 25 = 12/56 \text{ m}^3$$

حجم خاک خارج شده از چاه با حجم مکعب مستطیل با قاعده مربع به ضلع ۸ برابر است.

$$\text{چاه} \quad V_2 = 8 \times 8 \times h = 64h$$

$$V_1 = V_2 \Rightarrow 64h = 12/56 \Rightarrow h = \frac{12/56}{64} = 0/196 \text{ m} = 0/196 \times 100 = 19/6 \text{ cm}$$

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

$$m_1 = m_2 = m, \quad (\rho_1 = 0.8, \rho_2 = 1.2) \frac{g}{cm^3}$$

با توجه به ناچیز بودن تغییرات حجم در این مسأله داریم:

$$v_1 + v_2 = v \xrightarrow{v = \frac{m}{\rho}} \frac{m}{\rho_1} + \frac{m}{\rho_2} = \frac{2m}{\rho}$$

$$\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \frac{1}{0.8} + \frac{1}{1.2} = \frac{2}{\rho}$$

$$\frac{1/2 + 0.8}{0.96} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \frac{2}{0.96} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \rho = 0.96$$

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

دو اتوی مورد نظر با برق خانگی کار می کنند به عبارتی ولتاژ آنها ثابت می باشد.

$$\text{طبق فرمول } P = \frac{V^2}{R} \text{ داریم:}$$

$$\frac{P_B}{P_A} = \frac{\frac{V^2}{R_B}}{\frac{V^2}{R_A}} = \frac{R_A}{R_B}$$

توان با مقاومت رابطه عکس دارد.

$$\frac{R_A}{R_B} = \frac{300}{200} = \frac{3}{2}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

$$\rho = 13.6 \frac{g}{cm^3} = 13.6 \times 1000 = 13600 \frac{kg}{m^3}$$

$$h = 50 \text{ cm} = \frac{50}{100} = \frac{1}{2} \text{ m}$$

$$\text{اختلاف فشار: } P_2 - P_1 = \rho gh = 13600 \times 10 \times \frac{1}{2} = 68000$$

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

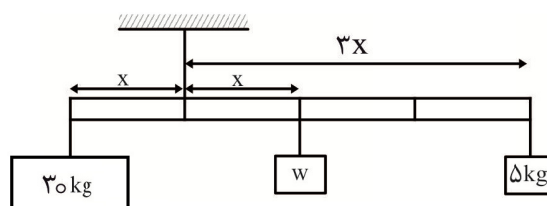
چشم ها پشت عدسی درشت تر دیده می شود، این توانایی را فقط عدسی همگرا داشته و از طرفی تصویر چشم پشت عینک مستقیم نیز دیده می شود، پس تصویر چشم مجازی بوده و چشم در فاصله کانونی عدسی همگرا قرار گرفته است.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه میله در حالت تعادل قرار دارد، وزن میله همگن به وسط آن وارد می شود مطابق قانون گشتاور نیرو داریم:

$$(30 \times x) = (w \times x) + (5 \times 3x) \Rightarrow 30 = w + 15$$

$$w = 30 - 15 = 15 \text{ kg}$$



ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

آن بخش از هندسه که شاید متشکل از ابتدایی‌ترین مفاهیم این دانش باشد، با قدمتی چند هزار ساله، با نام هندسه مسطحه و در ادامه آن هندسه فضایی مبنای دانش نقشه‌کشی است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

۱- مساحت مثلث متساوی الاضلاع برابر $4\sqrt{3}$ است در نتیجه اندازه هر ضلع آن برابر ۴ خواهد بود.

$$(a^2 \frac{\sqrt{3}}{4} = 4\sqrt{3} \rightarrow a = 4)$$

۲- ضلع ۷ ضلعی منتظم محاط در دایره، نصف اندازه ضلع ۳ ضلعی منتظم محاط در همان دایره است. در نتیجه ضلع ۷ ضلعی برابر ۲ (نصف ۴) و محیط آن برابر با $7 \times 2 = 14$ خواهد بود.

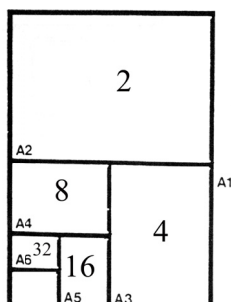
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

به میزان فاصله هر نقطه از صفحه تصویر نیم‌رخ (جانبی) طول آن نقطه گویند و وقتی مقدار آن صفر باشد، نقطه بر این صفحه منطبق است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

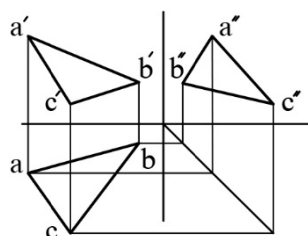
مساحت کاغذ A_4 برابر مساحت کاغذ A_6 است. بنابراین نسبت بین ابعاد آنها برابرست

$$K^2 = 32 \rightarrow K = \sqrt{32} = 4\sqrt{2}$$



۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

با نقطه‌یابی رئوس مثلث و رسم نمای سوم آنها شکل گزینه ۲ بدست می‌آید.

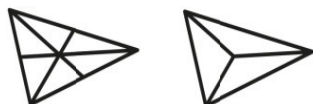


۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

مرکز دایره محیطی مثلث قائم‌الزاویه، وسط وتر بوده و شعاع آن برابر با نصف وتر است. بنابراین اولاً مثلث مربوطه باید قائم‌الزاویه و وتر آن باید ۱۰ باشد. گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ هر سه مضرب اعداد طلایی ۳، ۴ و ۵ هستند و تنها در گزینه ۴ اندازه وتر ۱۰ است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

از اتصال مرکز ثقل مثلث به رئوس آن، سه مثلث معادل یا هم‌ارز خواهیم داشت که باهم شبیه نبوده و در نتیجه نمی‌توانند مساوی باشند.

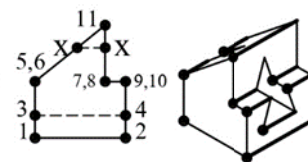
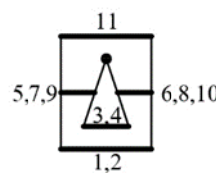
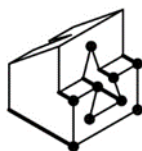
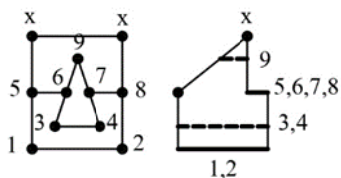
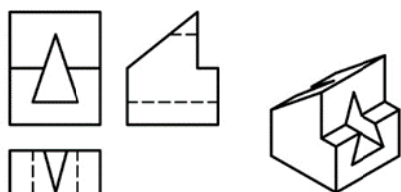


با ترسیم سه میانه مثلث، ۶ مثلث هم‌ارز حاصل می‌شود.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

خطوط مواجه از نمای جلو، خط و در نمای جانبی نقطه دیده می‌شوند، که تعداد آن در حجم متعلق به دونه‌ای داده‌شده ۱۱ عدد می‌باشد. (توجه کنید: دو نقطه‌ای که با X مشخص شده‌اند در نمای جلو، خط نبوده و نمی‌توانند خط مواجه باشند).

خطوط منتصب در نمای جلو نقطه و در نمای جانبی خط دیده می شوند که تعداد آن در حجم مورد نظر ۹ عدد است. (توجه کنید: دو نقطه‌ای که با X مشخص شده‌اند در نمای جانبی خط نبوده و نمی‌توانند خط منتصب باشند).

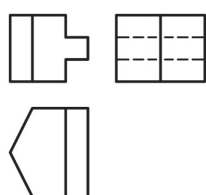
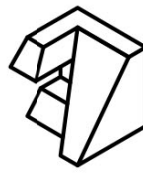
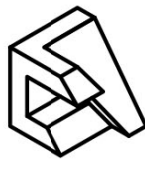
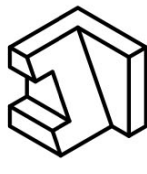
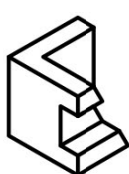
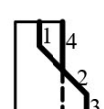
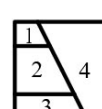
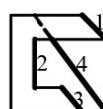
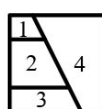
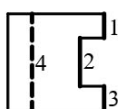
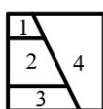


۱۶۹. گزینه ۱ درست است.



با صفحه‌یابی نمای جلو و یافتن نظیر آنها در نمای بعدی در می‌یابیم که برای صفحه ۲ نمای جلو، نظیری در نمای چپ وجود ندارد. بنابراین این دونما نمی‌توانند متعلق به یک جسم باشند.

در سایر گزینه‌ها برای صفحه‌های نمای جلو، نظیری در نمای جانبی وجود دارد. همینطور برای صفحات نمای جانبی نظیری در نمای جلو خواهیم داشت.



۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

نمای جانبی دونمای داده‌شده شامل ۵ خط ممتد و ۲ خط‌چین می‌باشد که در مجموع ۷ خط را شامل می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

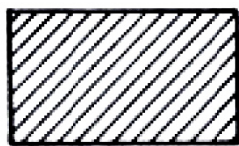
جهت محاسبه حجم قطعه داده‌شده آن را سه تکه کرده و حجم هر تکه و سپس مجموع آنها را در نظر می‌گیریم.



$$۴۲ = ۶/۵ \times ۲ = ۱۳ + ۵ \times ۱ = ۵ + ۱۲ \times ۲ = ۲۴$$



ابعاد مکعب اولیه $4 \times 4 \times 4$ و حجم آن برابر ۶۴ خواهد بود که با تفاضل این مقدار از حجم داده شده، حجم مکمل برابر ۲۲ خواهد بود که ۱۰ واحد مکعب کوچک، از نصف حجم اولیه کمتر است. ($32 - 22 = 10$)
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.



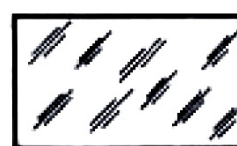
فلزات سخت (فولاد و چدن)



چوب در جهت الیاف



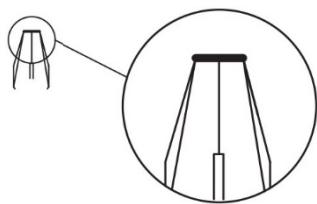
بتن مسلح



شیشه و سایر اجسام شفاف

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

با مقایسه اندازه‌های نظیر دیتیل و انبردست (مثل نوک انبردست) مشخص می‌شود که دیتیل سه برابر بوده و در نتیجه



$$3 \times \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

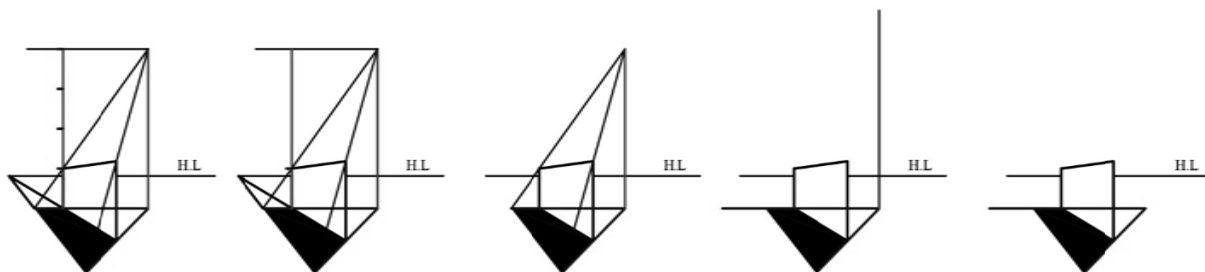
۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

قطر دایره‌ای که می‌خواهیم مماس کنیم ۹۶ است و در نتیجه شعاع آن ۴۸ خواهد بود. جهت یافتن مرکز آن، دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده رسم می‌کنیم. چنانچه با دایره‌ای مماس داخل باشد، شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R - R_1)$ و چنانچه مماس خارج باشد، شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R + R_1)$ و از آنجائیکه حالت مماس آن با دو دایره بیان نشده، بایستی تک‌تک حالت‌ها در نظر گرفته شود.

در نتیجه در دایره سمت راست، $48 + 20 = 68$ و یا $48 - 20 = 28$ و در دایره سمت چپ $48 + 10 = 58$ و یا $48 - 10 = 38$ خواهد بود.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

با امتداد راستای سایه‌ها، پای عمود منبع نور مشخص شده و در این نقطه خط عمودی ترسیم می‌کنیم، که مطمئناً منبع نور روی آن است و با اتصال سایه نقاط بالای دیوار به خود این نقاط و هم‌رسی آنها، منبع نور روی خط ارتفاع آن پیدا می‌شود. گریز دیوار را ترسیم کرده و ارتفاع منبع نور را با خطوط موازی خط افق، به این گریز منتقل می‌کنیم، که در این سوال دقیقاً بر لبه انتهایی دیوار منطبق می‌شود با جداکردن اندازه لبه دیوار روی ارتفاع منبع نور، ۴ برابر بودن ارتفاع منبع نور مشخص شده و از آنجایی که ارتفاع دیوار ۲ متر است، ارتفاع منبع نور ۸ متر خواهد بود.



۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

با توجه به دایره‌های پلان ساختمان، که بصورت حقیقی ترسیم شده‌اند و همینطور زاویه ۹۰ درجه بین محورها، پلان ابلیک بودن ترسیم، بدیهی است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

رجوع به صفحه ۱۴۶ بخش نقشه‌کشی معماری کتاب نقشه‌کشی و ترسیم فنی هنرستان معماری

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه اول بخش ابزار و تجهیزات کتاب نقشه‌کشی و ترسیم فنی هنرستان معماری

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

زن خفته اثر رامبراند

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

اثری از ژاک لیپ شیتس

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در آثار وان استاد همواره بهره‌گیری از طنز و داستان‌های عامیانه دیده می‌شود.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

پوستر ضد جنگ است و گزاره اصلی انتقال دهنده پیام بسیار بزرگ‌تر از سایر عناصر طراحی شده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

در تصویر با همنشینی فضاهای مثبت و منفی حس عمیقی از آرامش و تلفیق اجزا و هماهنگی با موضوع آورده شده است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

به دلیل یکسان بودن شکل‌ها و همچنین محدود بودن رنگ‌ها گزینه ۴ نادرست است.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

با استفاده از تغییر اندازه فرم‌ها، در تصویر فضای واقعی ایجاد شده است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

نوشته به صورت دستخط و بدون هندسه نوشته شده است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

سریگرافی یا چاپ اسکرین پرینت در دسته چاپ‌های نیمه‌صنعتی با تکثیر زیاد قرار دارد.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در صورتی که تصویر خطای بصری داشته باشد می‌توان آن را فضای پرسپکتیوی نامید.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

به همین دلیل آن را زرکوب یا نقره کوب می‌گویند.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

تباین همان تضاد یا کنتراست است.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

اثری از ماتیس که در نقاشی تحت تأثیر شرق از خطوط ضخیم دور و رنگ‌های تخت استفاده می‌کرد.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

استفاده از شکل پرنده در پوستر موسیقی شمال خراسان به عنوان نمادی از نغمه سرایی.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

اثر گوسنس

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

پُر شدن تصویر با حروفی که پیام پوستر را منتقل می‌کنند باعث شده که این حروف بیشترین توجه را جلب کنند.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

«طبیعت بی‌جان» از ساخته‌های سهراب شهید ثالث می‌باشد که مرتضی ممیز به عنوان طراح صحنه در آن حضور داشته است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

کورو ساوا در ساخت فیلم «زیستن» از رمان «مرگ ایوان ایلچ» اثر نویسنده بزرگ روس «تولستوی» استفاده کرده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

در تصویر نمایشی از فیلم «باله مکانیکی» اثر فرنان لژه مشاهده می‌شود که از قدیمی‌ترین فیلم‌های فرم انتزاعی است. در فرم انتزاعی، فیلم حول ویژگی‌های بصری ناب ساخته می‌شود و فیلمساز، تصاویر را برای مقایسه یا تقابل کیفیت‌هایی مثل رنگ، شکل، آهنگ و... سازمان می‌دهد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

مهمترین عنصر در نمایش فقیر یا بی‌چیز که به نمایش «بی‌پیرایه» نیز مشهور است، «بازیگر» می‌باشد. بازیگر در تئاتر گروتفسکی همچون کشیشی در حال مناجات دراماتیک روی صحنه است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

در نمایش عروسکی «دستکشی و میله‌ای» به دلیل تحرک زیاد عروسک‌ها، از دایره و ضرب و موسیقی‌های تند استفاده می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

«ژان روش» یک مستندساز قوم نگار بوده است. سینما وریده عبارتی است فرانسوی معادل «سینما حقیقت» و به یک رشته فیلم‌های مستندی اطلاق می‌شود که به دوربینی سبک و قابل حمل و مضامینی خودانگیخته اتکا دارند که از پیش طرح‌ریزی نشده باشند.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

گروتسک دارای معانی بسیاری است، مانند خوفناک، ناهماهنگ، افراطی. بارزترین خصیصه گروتسک، عنصر ناهماهنگی است. گروتسک با ظاهری خنده‌آور، محتوایی خوفناک و ترس‌آور را در بر دارد.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

بهمن فرسی را بیش از هر چیز به عنوان یک نویسنده پوچ گرا (ابزوردیسم) در ایران می‌شناسند. نمایشنامه‌های او عمدتاً فاقد محتوا هستند. از آثار او می‌توان «گلدان»، «آرامسایشگاه»، «موش» و ... را نام برد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

داود فتحعلی بیگی را عمدتاً با نام «آقای نمایش ایرانی» می‌شناسند که در طی سالیان طولانی تلاش‌های زیادی در جهت حفظ و استمرار نمایش‌های آیینی سنتی ایران کرده است. وی چندین دوره با عنوان دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی ایران فعالیت داشته است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

فیلم مستند «مکرمه، خاطرات و رویاها» ساخته ابراهیم مختاری است که درباره خانمی به نام مکرمه قنبری است. مکرمه تحصیلات دانشگاهی و سواد خواندن و نوشتن نداشت و دوره علمی هم نگذرانده بود، او در سن ۶۷ سالگی نقاشی را شروع کرد نقاشی‌های وی موجب شد تا به عنوان «بانوی سال نقاش در سال ۲۰۰۱» توسط دوازدهمین کنفرانس ایران‌شناسی در دانشگاه دولتی سوئد، معرفی شود. آثار او را در سبک پست مدرن قرار داده‌اند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «چشم‌اندازی در مه» از ساخته‌های «تئو آنجلو پلوس» مهمترین فیلمساز یونان می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «شاکونتالا» اثر معروف «کالیداس» می‌باشد که آن را زیباترین درام سانسکریت می‌دانند و هندی‌ها آن را ناکاتا می‌گویند. کالیداس از مهمترین درام نویسان عصر طلایی درام هند بوده است.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «کسوف» از ساخته‌های آنتونیونی. وی در اکثر نماهایش از ترکیب بندی نامتقارن استفاده می‌کرد. او که به «معمار تنهایی» شهرت یافته در اکثر آثارش از برداشت‌های بلند، توام با حرکت دوربین بهره برده و مهمترین عامل ایجاد فضا در آثارش «میزانسن» است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

سمفونی مردگان از آثار برگزیده «عباس معروفی» در دهه شصت است که یک حادثه را از دید چند ناظر روایت می‌کند. شخصیت اصلی داستان شاعر جوانی است به نام آیدین که گرفتار خشم پدر سنتی خود می‌شود. راوی داستان در این رمان بارها عوض می‌شود و خواننده بارها در فضا و زمانی متفاوت از حال سیر می‌کند. فضای کلی داستان و بیشتر اتفاقاتی که در آن می‌افتد، در زمستان و در فضای یخ‌زده و منجمد جامعه به تصویر کشیده می‌شود.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویرسازی چندقابه (مولتی فریم) دو یا چند تصویر مختلف، هر یک با ابعاد و اشکال خود، درون یک قاب بزرگ ظاهر می‌شوند. به عنوان مثال در فیلم‌های قدیمی تاریخ سینما، از این تکنیک برای نشان دادن صحنه‌های مکالمه تلفنی استفاده شده است.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

طناب که نخستین فیلم رنگی آلفرد هیچکاک می‌باشد به موضوع نظریه نیچه درباره ابر انسان (انسان برتر) می‌پردازد. سرو غذا از روی تابوت یا صندوقی که حاوی جنايت است و شمع‌های روشن بر روی صندوق، رنگی آئینی به این جنايت زده و کنایه ایست از آدمخواران عصر معاصر. همچنین قرار دادن کتاب‌ها روی همین صندوق یا بستن کتاب‌ها با طنابی که آلت جرم است کنایه ایست از پیوند این جنايت با فلسفه‌ای نادرست.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «دکتر نو» ساخته ترنس یانگ می‌باشد که اولین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمزباند به شمار می‌رود.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

ساختار پنج پرده‌ای توسط گوستاو فریتاگ، هنرمند آلمانی در سده نوزدهم مورد تحلیل دقیق قرار گرفت و حاصل آن هرم طرح دراماتیک بود که به هرم فریتاگ شهرت یافت و از اجزایی تحت عنوان «مقدمه - کنش صعودی - نقطه اوج - کنش نزولی - گره‌گشایی یا فاجعه» تشکیل می‌شود. فاجعه یک کلمه یونانی و به معنای حرکت رو به پایین است. معمولاً نتیجه تراژدی را فاجعه و نتیجه کمدی را گره‌گشایی می‌نامند.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

تصاویر مربوط است به فیلم «پیروی دیوانه» اثر ژان لوک گدار که یک نمونه جالب از دخل و تصرف در توالی و تکرار رویداد داستان از طریق تدوین می باشد.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

در دستگاه شور نت متغیر درجه پنجم می باشد و معمولاً ربع پرده بم می شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

کلید اول ترومپت نت را یک پرده. کلید دوم نت را نیم پرده و کلید سوم نت را یک و نیم پرده بم می کند.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

مد آنولین پرده. نیم پرده. پرده. نیم پرده. پرده. مد میکسولیدین پرده. نیم پرده. نیم پرده. نیم پرده. پرده

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

دانگ اصلی دستگاه راست پنجگاه دانگ ماهور است که در رسالات کهن با نام دانگ عشاق شناخته می شود.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

لایت موتیف ایده موسیقایی کوتاهی است که معرف و یادآور یک شخصیت، ریتم، شی یا اندیشه باشد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

سیم های عود در رسالات کهن به ترتیب از زیر به بم، بدین صورت نامگذاری می شوند: زیر، حاد، مثنی، مثلث، بم

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

فلوت آلتو (فلوت سل) ساز بادی چوبی بدون زبانه و فاصله چهارم درست بم تر صدا می دهد. ویلن آلتو ساز زهی آرشه ای و انتقالی نمی باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

کادانس داده شده کادانس شکسته (فریبا) در گام سل بمل مازور می باشد.

کادانس شکسته از درجه پنجم به درجه ششم گام حرکت می کند.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

دستور تار اثر علینقی وزیری، بحورالاحان اثر فرصت الدوله شیرازی، نظری به موسیقی اثر روح الله خالقی و گام های گمشده اثر مرتضی حنانه می باشد.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

آریوزو آوازی برای تکخوان و تغزلی تر از رسیاتایف می باشد.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

استراوینسکی آهنگساز روس سبک نئوکلاسیسم می باشد.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

ساکسوفون آلتو در می بمل می باشد و یک فاصله ششم بزرگ بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد. نت نوشته شده روی خط پنجم با کلید آلتو (دو خط سوم) نت سل اکتاو چهارم و ششم بزرگ بم تر از آن نت سی بمل اکتاو سوم خواهد بود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

ذوالکَل و الاربع فاصله یازدهم درست (چهارم درست ترکیبی) می باشد و اگر نت می بمل چهارم درست (۵/۲ پرده) بم شود نت سی بمل حاصل خواهد شد.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

کرپه از جنس پشم گوسفند مرینوس است.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

جنس چاقوی قلم تراش خوشنویسی، فولاد خشک است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

اولین کاغذ در چین در سال ۱۰۵ م توسط «تسایلون» ساخته شده است.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

کرناي مازندران ظاهر ماریچ از جنس پوست درخت دارد.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

رنگ گوگردی، ارزان قیمت و مقاوم است و به سادگی در اثر شستشو زوده نمی شود.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

کتان به دلیل داشتن موم از پنبه براق تر است و همچنین استحکام بیشتری دارد اما برای پوشاک به دلیل ضخیم بودن مورد استفاده ندارد.

۲۴۷. گزینه ۱ درست است.

درخت فوکا ← مقرنس سازی

۲۴۸. گزینه ۲ درست است.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح لایهٔ بافر مربوط به لایهٔ واسط بین بدنه و لعاب در سفالگری می باشد.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

سکه های دورهٔ اشکانی موسوم به «درهم» و «تترا درهم» از جنس نقره می باشند.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

مقاوم ترین شیشه در برابر حرارت، پرسیلیس نام دارد که حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد سیلیس دارد.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

استفاده از موادی نظیر نمک، پارافین و پاک کننده ها به منظور خلق بافت های جدید می باشد.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

ترموپلاستیک یا همان «گرما نرم» برای ضد آب کردن کاغذ دیواری استفاده می شوند. گزینه ۲ و ۳ یکسان هستند به معنای «گرما سخت» هستند.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

گچ مرمری ضد آب می باشد، اما در محیط هایی که سراسر رطوبت دارند مانند حمام استفاده نمی شود. شفته آهک که ترکیبی است از آهک و قلوه سنگ است، در حمام استفاده می شده است.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

سیپورکس، نوعی آجر گچی است که برای ساختن دیوار جداکننده یا سقف سبک به کار می‌رود و ترکیبی است از «سیمان + آب + گچ + پوکه + ماسه»

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

برنج = مس + روی که اصطلاحاً به آن هفت جوش می‌گویند.

۲۵۷. گزینه ۱ درست است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

نقش ذکر شده، پائیزی نام دارد.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ و ۲: سرعت‌دهنده داروی ظهور - گزینه ۴: ضد خفگی ظهور یا همان آنتی فاگ

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

منبت سنتی ایرانی با «چاقو منبت» کنده می‌شود.