



آزمون ۱۵ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - جامع نوبت ششم (۱۳۹۹/۰۵/۲۴)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

۱. گزینه ۱ درست است.
۲. گزینه ۴ درست است.
واژه (خوش رکاب) جزء معانی این واژه نیست.
۳. گزینه ۲ درست است.
سه مورد نادرست در گزینه یک شامل: (بقولات: سبزی و تره بار) (ترگ: کلاهخود) (خیره خیر: بیهوده)
دو مورد نادرست در گزینه دو شامل: (بلامعارض: بی رقیب) (شولا: خرقه، خرقه درویشان) ← سه مورد درست است.
سه مورد نادرست در گزینه سه شامل: (ضمیر: باطن) (عقار: آب و زمین) (شخیص: بزرگ و ارجمند)
سه مورد نادرست در گزینه چهار شامل: (مسیل: جایی که سیلاب از آن بگذرد، محل عبور سیل، جای سیل گیر) (مصاف: میدان های جنگ، محل های صف بستن) (مفتول: رشته دراز و باریک فلزی، سیم)
۴. گزینه ۱ درست است.
گروه واژه های نادرست شامل: دادار حور ← هور - تهجر و غرور ← تحجر - عزت و پند ← عظت - گماشته و منسوب ← منصوب - الفا و آموزش ← القا.
۵. گزینه ۳ درست است.
واژه های غلط: مأمور ← معمور - تحجد ← تهجد - ثواب ← صواب - ژاژخوایان ← ژاژخایان - طپیدن ← تپیدن
۶. گزینه ۲ درست است.
موارد نادرست و اصلاح آنها: الف) عطاء الملک ← ذکاء الملک - ج) شفیعی کدکنی ← طاهره صفارزاده - ه) تاریخی ← اجتماعی و) غستان کنفانی ← ابوالعلائی معری.
۷. گزینه ۴ درست است.
موارد نادرست در گزینه یک: غزنوی ← سلجوقی - فنی ← ساده و مرسل. گزینه دو: عرفانی - اخلاقی ← عرفانی - ۴۵۰۰ ← ۴۶۰۰
گزینه سه: ششم ← پنجم - احادیث ← قرآن موارد گزینه چهار تماماً درست است.
۸. گزینه ۳ درست است.
مورد مثال گزینه یک غلط است به جای آن عقل سرخ سهروردی و منطق الطیر عطار را می توان نام برد. مورد مثال گزینه دو نادرست و به جای آن هزار و یک شب و سمک عیار درست است. در گزینه چهار سیاست نامه نادرست و به جای آن قابوس نامه عنصرالعمالی کیکاووس و چهار مقاله احمد عروضی سمرقندی را باید نام برد.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه ها: در گزینه یک: جناس تام بین چنگ (ساز) چنگ (پنجه دست) وجود دارد. به جای ایهام، ایهام تناسب بر واژه (بر ساز) به معنی آماده و دیگری ساز که ایجاد مراعات نظیر با چنگ و دف و ... می کند، وجود دارد.
گزینه دو: تشبیه (تو به شمع - سنگ خارا به موم) تضاد بین سنگ خارا و موم. گزینه سه: من به صید - تو به شیر تشبیه شده است ولی اسلوب معادله در بیت وجود ندارد. گزینه چهار: می و آفتاب مجازاً به معنی شراب و خورشید و پنجه آفتاب: اضافه استعاری (نه تشخیص) است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
همه آرایه های ذکر شده درست است به جز، ایهام تناسب، اسلوب معادله، حسن تعلیل.
بررسی آرایه های درست: تشخیص: سر - گهر دیده - تشبیه: دریای تو - تکرار: من (ضعیف) - مراعات نظیر: سر، دل، دیده (گهر، دریا، کف) - سجع در مصراع اول: سر، دل - مست، رام - جمالت، خیالت - ایهام: کف به معنی ته دریا - حباب آب - واج آرای (ر آ م ت) - استعاره: گهر دیده (استعاره از اشک)
۱۱. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه ها: الف) حسن تعلیل: فجر نخست چون صادق نبوده شرمنده و سیاه روی گشته و در پهنه آسمان گم شده است.

(ب) تشبیه: خواب اجل

(ج) اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است.

(د) موازنه: سجع متوازن بین چرخ، عقل - رفیع، بزرگ - خاک، طفل

(ه) استعاره: زندگانی استعاره و تشخیص دارد.

(و) آرایه مرتبطی با سؤال ندارد.

(ز) ابهام تناسب: بر واژه قربان‌ها به معنی تیردان‌ها که مراعات نظیر دارد و وارد معنی نمی‌شود و کشته‌ها که معنی مورد نظر است.

۱۲. گزینه ۳ درست است.

نوع متمم‌های همه گزینه‌ها به جز گزینه پاسخ، قیدی (متمم اختیاری) است ولی در گزینه پاسخ؛ (عاشق: متمم قیدی) ولی در مصراع دوم (او - ما) هر دو متمم صفت هستند.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بررسی وابسته - وابسته مضاف‌الیه در تمام گزینه‌ها: الف) خانه موروث من (موروث: وابسته - من: وابسته)
این منزل ویرانه (ویرانه: وابسته) ب) سعدی دیوانه مزاج (دیوانه مزاج: وابسته) سرحال خویش (حال: وابسته - خویش: وابسته مضاف‌الیه) ج) جام جهان‌نما (جهان‌نما: وابسته) ضمیر منیر دوست (منیر: وابسته - دوست: وابسته) اظهار احتیاج (احتیاج: وابسته) د) دل من (من: وابسته) هوس روی تو (روی: وابسته - تو: وابسته مضاف‌الیه)
مونس جان (جان: وابسته) خاک راه (راه: وابسته) دست نسیم (نسیم: وابسته) ه) چراغ دو چشم او (چشم: وابسته - او هر دو وابسته مضاف‌الیه) کشتن چراغ (چراغ: وابسته) دریغش (ش: وابسته) و) گوش هوش (هوش: وابسته) گوشم (م: وابسته)
توجه: در تشریح گزینه‌ها به وابسته‌های پیشین پرداخته نشده است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

نقش واژه‌ها در گزینه‌های دیگر تماماً درست است به جز گزینه سه. در گزینه سه نقش واژه (اثر) نهاد است به این ترتیب: (برای آن صاحب درد اثر وجود دارد).

۱۵. گزینه ۲ درست است.

وجود حرف پیوند هم پایه ساز (لیکن) در گزینه پاسخ ایجاد جملات مستقل می‌کند. و وجود حرف پیوند وابسته ساز (که - گر - که) به ترتیب در گزینه‌های یک، سه و چهار ایجاد جملات مرکب (وابسته) می‌نماید.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

نوع جملات گزینه‌ها به ترتیب: الف) ۲ جزیی ب) ۴ جزیی با مفعول و متمم ج) ۳ جزیی اسنادی د) ۲ جزیی ه) ۳ جزیی با متمم و) ۴ جزیی با مفعول و متمم ز) ۳ جزیی با متمم ح) ۲ جزیی - توجه: هدف سؤال تعداد اجزای جملات است و نوعشان.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

نوع (را) در همه گزینه‌ها (مالکیت / متممی) ولی در گزینه پاسخ (فک اضافه / متممی) است.
گزینه یک: (برایم یاری وجود دارد / من یاری دارم) گزینه دو: (برای چه کسی وجود دارد / چه کسی دارد) گزینه سه: (برای مؤمنان صبح است / صبح مؤمنان است) گزینه چهار: (برای کافری غلامی وجود داشت / کافری غلامی داشت)

۱۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه یک: (تأیید غرور و زیبایی یار) می‌باشد.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

توجه شود که در این سؤال مفهوم بیت مدنظر نیست بلکه تقاضای شاعر مورد توجه است. با در نظر گرفتن مخاطب بیت (صبح) و معنای (دیر ماندن = دیر آمدن) تقاضای شاعر (آمدن صبح و پایان شب) است.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

معنای (گرفتن) در گزینه یک: مسدود و بسته شدن است ولی در گزینه‌های دیگر به معنی (به دست آوردن، حاصل کردن) است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

در همه گزینه‌ها به جز گزینه پاسخ غم جنبه معنوی و مثبت دارد ولی در گزینه پاسخ غم معمولی و مادی و منفی مورد نظر است.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های دیگر (اعتقاد به مشیت الهی، تسلیم مشیت الهی) است. ولی مفهوم بیت پاسخ «بی‌اعتنایی به غم و اندوه دنیا» می‌باشد.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مفهوم بیت سؤال (اختیار عاشق) و مفهوم مقابل آن یعنی (عدم اختیار عاشق) در گزینه دو مشهود است. مفهوم گزینه یک: ازلی بودن عشق - گزینه سه: وفاداری عاشق - گزینه چهار: اختیار عاشق (با مفهوم بیت سؤال یکسان است)

۲۵. گزینه ۳ درست است.

توجه: مفهوم گزینه (ز) (از ماست که بر ماست) و گزینه اضافی و انحرافی است.

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

۱. گزینه ۱ درست است.

در همه گزینه‌ها، هر یک سه واژه نادرست ولی در گزینه یک دو واژه نادرست است (سه واژه درست) واژه‌های نادرست عبارتند از: اُرسی: نوعی در قدیمی که عمودی باز و بسته می‌شود. - ترنج: بالنگ، از مرکبات - زی: لباس و پوشش خاص هر صنف - حد: مجازات شرعی - شکرخند: خنده شیرین، خنده دل‌نواز - عیوق: ستاره‌ای سرخ رنگ و روشن در کنار راست کهکشان - قوال: بازیگر نمایش‌های دوره‌گردی - مهین: بزرگ‌ترین، بزرگ - صردر: دلیر، آن که صف لشکر را می‌درد - شرزه: خشمگین - قمری: پرنده‌ای از راسته کبوتران، یا کریم.

۲. گزینه ۴ درست است.

معانی واژگان: (مُستطاب: پاکیزه، پاک یافته شده، خوش آمده) (مُبرم: ملالت، بی‌مزه‌گویی) (قماشه: کالا، قماش، اسباب و اثاثه، متاع از هر جنس و هر جای) (کوکبه: مجلس با شکوه، گروه مردم) (طوع: اراده، میل)

۳. گزینه ۲ درست است.

پنج واژه غلط عبارتند از: (هما در زبان پهلوی به معنی فرخنده) (منحوس: شوم، نامیمون، بداختر) (هیمه: هیزم) (لطیفه: گفتار نغز، مطلب نیکو، نکته باریک) (قاپوچی: دربان)

۴. گزینه ۱ درست است.

پنج غلط عبارتند از: صواب ← ثواب - اقراض ← اغراض - الفقدن ← الفعدن - غدر ← قدر - مُحمل ← مُهمل

۵. گزینه ۳ درست است.

واژه‌های نادرست به ترتیب: توفان ← طوفان - صراهی ← صراحی - خاری ← خواری

۶. گزینه ۲ درست است.

موارد غلط در گزینه‌ها: (یک: جامی ← نظامی گنجوی - خردنامه ← شرف‌نامه) (دو: ابوالفضل بیهقی ← و صاف الحضرة جانشینان مغول ← مغول - فنی ← مصنوع - مسجّع ← متکلف)

(سه: عارف ← شاعر) (چهار: بیدل دهلوی ← امیر خسرو دهلوی - سه ← پنج - قانی ← خاقانی)

۷. گزینه ۴ درست است.

موارد غلط و اصلاح آنها: (الف: شمس تبریزی ← برهان‌الدین محقق ترمذی) (ب: نادر ابراهیمی ← جمال میرصادقی) (د: عرفی شیرازی ← مکتبی شیرازی) (ه: تذکرة الاولیای عطار ← مثنوی مولوی)

۸. گزینه ۳ درست است.
موارد نادرست در گزینه‌ها: یک: دینی (اضافه است) - دو: زندگی ← اندیشه - چهار: دستگاه فکری و شعر فلسفی شاعر چهره می‌نماید ← آمیخته‌ای از حس و عاطفه و آرمان شاعر است.
۹. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه‌ها: یک: علت ناپدید شدن شبنم بر برگ گل، این است که از شرم طلبیدن وصال گل، آب شده است. حسن تعلیل - شبنم و گل هر دو استعاره و تشخیص دارند. دو: بازار استعاره از دنیا - تناقض در منعم شدن با درویشی. سه: تشبیه شعر اخوان به گلیم و روکش - تشبیه تیره‌بختی به گلیم - ایهام بر واژه داغ به معنی گرم و عزا - چهار: در کل بیت اسلوب معادله وجود دارد (مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است) - تناقض در (بیهوش محرم هوش باشد).
۱۰. گزینه ۴ درست است.
بررسی آرایه‌ها: (تضاد بین واژه‌های کوتاه، بلند خاک و افلاک) - ایهام بر واژه کوتاه نظر: به معنی کوتاه بین و کوتاه فکر - نغمه حروف (آ، ن، ر...) سرو استعاره از معشوق - جامه استعاره از فکر - مرغان استعاره از عرفا - دامگه خاک: تشبیه - مرغ، دامگه، پریدند، سبک سیر - جامه، کوتاه، بلند همگی مراعات نظیر دارند.
مصراع دوم بیت اول کنایه از اینکه (هر کس لیاقت دریافت این تفکر را ندارد) - سبک سیر: کنایه از الهی و معنوی - خاک مجازاً زمین - در شعر مذکور ایهام تناسب و حسن تعلیل به چشم نمی‌خورد.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
بررسی آرایه‌ها: الف) تشخیص بر واژه فلک - ب) اسلوب معادله (مصراع دوم مثالی برای مفهوم ذهنی مصراع اول است) - ج) تشبیه تفضیل (مرجح) بهار به حضرت موعود (عجل) تشبیه شده است. - د) ترصیع به دلیل سجع‌های متوازی (بوستانی - آسمانی و صدر - قدر) - ه) علت شکوفایی گل سرخ و لاله همانا خمیازه کشیدن آنهاست. - ز) ایهام بر واژه (خودبینی) به معنی خود را دیدن و غرور - توجه: گزینه (و) فاقد آرایه‌های مذکور است (ایهام تناسب بر واژه شیرینی)
۱۲. گزینه ۳ درست است.
متمم‌ها در تمام گزینه‌ها قیدی (اختیاری) و در گزینه سه اجباری (سر بوالهوس) و قیدی (دل، ره دور) هستند.
۱۳. گزینه ۱ درست است.
بررسی وابسته‌ها و وابسته‌های مضاف‌الیه: الف) زلف او (او: وابسته) خالش (ش: وابسته) دانه آن دام (دام: وابسته) - آن: وابسته مضاف‌الیه) امید دانه (دانه: وابسته) دام دوست (دوست: وابسته)
ب) سلسله موی دوست (مو: وابسته) دوست: وابسته مضاف‌الیه) حلقه دام بلا (دام: وابسته) بلا: وابسته مضاف‌الیه) ج) گوش هوش (هوش: وابسته) گوشم (م: وابسته) ه) آلاله کوهسارانم (کوهساران: وابسته) م: وابسته مضاف‌الیه) بنفشه جوکنارانم (جوکناران: وابسته) م: وابسته مضاف‌الیه) شاخه‌های نارنج (نارنج: وابسته) میان ابر (ابر: وابسته) پاره‌های اخگر (اخگر: وابسته) بند کمر (کمر: وابسته) یک چوبه تیر خدنگ: (چوبه ممیز - تیر: هسته - خدنگ: وابسته - یک: وابسته پیشین)
۱۴. گزینه ۳ درست است.
نقش واژه‌ها در همه گزینه‌ها تماماً درست است. در گزینه سه ماه: متمم (بی: حرف اضافه) روز خود: گروه مفعولی است.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
وجود حرف پیوند وابسته ساز (که - تا - گرچه) در گزینه‌های یک، سه و چهار ایجاد جمله مستقل مرکب کرده است.
۱۶. گزینه ۴ درست است.
نوع جملات گزینه‌ها: الف) سه جزیی اسنادی - ب) چهار جزیی با مفعول و متمم - ج) دو جزیی - د) سه جزیی با مفعول - ه) دو جزیی - و) سه جزیی با متمم - ز) چهار جزیی با مفعول و متمم.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
نوع (را) در تمامی گزینه‌ها متممی یا فک اضافه است ولی در گزینه پاسخ نوع (را) فقط متممی است.
۱۸. گزینه ۱ درست است.
مفهوم گزینه‌های دیگر: دو: تسلیم محض - سه: ناپایداری دنیا - چهار: موجودات به فرمان (تحت قدرت) خدا هستند.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

بیت سؤال و گزینه‌های دیگر به مفهوم (بازگشت به عالم معنا) اشاره دارند ولی گزینه پاسخ به (سوز فراق) اشاره می‌کند.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم گزینه‌های یک، دو، سه (نهی و نفی تعلقات و وابستگی‌ها) است، اما مفهوم گزینه جواب (نهی از خودنمایی و جلب توجه) است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مفاهیم ابیات دو به دو: (الف، ج: بهشت همانا جوار یار است) (ب، ح: تمام توجه به یار است)

(د، و: تفقد و دلجویی از دیگران) (ه: عشق مایه تعالی و ثروت است) (ز: مدارا با دیگران)

۲۵. گزینه ۳ درست است.

مفهوم گزینه‌های دیگر: (همه نابود می‌شویم) اما گزینه پاسخ به (نابودی ستمگران) اشاره می‌کند.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه (متی) اسم استفهام نیست چه زمانی و چه وقت در گزینه ۲ و ۴ رد می‌شوند و با توجه به این‌که (تَلَقَّ) و

(تَهَوَّى) مضارع هستند و فعل امر (أَهْمِلْ) گزینه (۱) پاسخ است و گزینه (۳) رد می‌شود.

۲۷. گزینه ۴ درست است.

کَاتَبَ ← نامه نگاری کرد نه (نوشت) رد گزینه (۱، ۲ و ۳)

و در گزینه (۲) برای مدیر غلط است.

۲۸. گزینه ۱ درست است.

كَانَ + مضارع ← ماضی استمراری، رد گزینه (۲) و باتوجه به اینکه (ظَهَرَ) فعل لازم است نه متعدی رد گزینه (۲ و ۴) و با

توجه به اینکه (أَشْعَه) جمع مکسر است نه مفرد رد گزینه (۳)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

در گزینه (۱) دوستم مرا راهنمایی کرد چون ضمیر (ی) مفعول است!

در گزینه (۲) (المكبرين) صفت است نه حال چون معرفه است!

در گزینه (۳) (اخباراً) چون مفعول مطلق است نباید به صورت مفعول به ترجمه شود!

۳۰. گزینه ۱ درست است.

چون فعل (أَهْدَى يَهْدِي) به باب افعال رفته به معنای (هدیه داد) است نه هدایت کرد!

۳۱. گزینه ۲ درست است.

در گزینه (۱) هولاء ← اینها ترجمه شود!

در گزینه (۴) داشتم نه دارم كَانَ + لِ ← داشت!

در گزینه (۳) (آمال) جمع مکسر است نه مفرد!

۳۲. گزینه ۴ درست است.

باور نمی‌کردم ← كَانَ + مضارع (يُصَدِّقُ) باور می‌کند يَصْدُقُ ← راست می‌گویند!

رد گزینه (۱ و ۳) و رد گزینه (۲) (تصائب) مجهول است که باید معلوم باشد!

۳۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه (۱) (سَ سَوْفَ) با فعل مضارع می‌آید نه ماضی!

در گزینه (۳) بدانید ← (اعلموا) می‌شود نه (علموا)

در گزینه (۴) شعب ← منادای مضاف منصوب است نه مرفوع ثانیاً (یرید) فعل شرط باید مجزوم می‌شد!

ترجمه متن:

جزیره العرب (سرزمین حجاز) قبل از رسیدن دعوت اسلام به آن غرق در تاریکی‌های نادانی و گمراهی بود و به درجه‌ای از نادانی رسیده بود که دیده‌های ساکنان آن از درک خالقشان کور شده بود. به گونه‌ای که با دست‌هایشان خدایانی از گل ساختند که سوای الله آن را عبادت می‌کردند. پس کلمات وحی به پیامبر (ص) اجازه داد که عصری جدید برای علم و بصیرت شروع کند، آن هنگام که آیات خدا مبنی بر دعوت به خواندن و دانستن، تلاوت می‌شد. لذا اسلام به علم اهمیت می‌دهد و برای اهمیت دادنش دلایلی دارد. مثل: اینکه علم، راه شناخت پروردگار و درک نشانه‌هایش در عالم و جهان خلقت است و همچنین علم، ایمان انسان مسلمان را ارتقاء می‌دهد. پس ترس و خشیتش از خدا زیاد می‌شود. زیرا او حقیقتی که در جهان خلقت از سنت‌ها و معجزات الهی اتفاق می‌افتد را درک می‌کند. پس می‌داند که قوانین زندگی‌اش با همه ابعاد از قدرت و اراده الهی خارج نیست و همین‌طور علم، وسیله‌ای برای ساختن امت اسلامی قوی‌ای است که دشمن را یارای رویارویی با آن نیست. چنانچه مسلمانان در جنگ بدر اصرار کردند که بهای آزادی اسیران مشرک، این باشد که به فرزندان مسلمانان خواندن و نوشتن بیاموزند و این نشانه اهمیت زیاد مسلمانان به علم و دانش است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه صحیح در تکمیل جمله «جزیره العرب در تاریکی‌های جاهلیت غرق بود.....» را انتخاب کنید:

(۱) چرا که آنان معلمان و راهنمایانی نداشتند که عظمت خالق را به آنها بشناساند.

(۲) به سبب نابینا بودنشان در درک خالق

(۳) به حدی که آنها بت‌هایی می‌ساختند و به جای خدا آن را می‌پرستیدند

(۴) زیرا دعوت اسلام به آن رسید ولی آنها دعوت را رد کردند

۳۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه غلط را مشخص کنید:

(۱) ترس عالم از خالق از دلایل علم و فهم است.

(۲) دیدن آیات خدا در جهان خلقت و درک آن با دلایل عقلی، راه معرفت خالق است.

(۳) بنا کردن امتی با فرهنگی که دشمن نتواند بر آن غلبه کند به علم و حکمت نیاز دارد.

(۴) مردانی از اسیران مشرک به یاد دادن خواندن و نوشتن به عنوان بهای آزادی اسیران مسلمان پرداختند.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه صحیح را مشخص کنید:

(۱) عصر جدیدی برای علم و بصیرت شروع شد بعد از اینکه خدا پیامبر را امر به خواندن کرد.

(۲) تنها هدف در دعوت اسلام محو کردن نادانی و گمراهی بود.

(۳) انسان خالقش را درک نمی‌کند مگر با حواسی که خدا به او داده است.

(۴) دلایل زیادی برای اهمیت دادن اسلام به علم وجود دارد و مهمترین آن لمس کردن آیات وجود و کشف حقایق و رازهای آن است.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

آیه مناسب با متن کدام است؟

(۱) و کسانی که به آنها علم داده شد باید بدانند که آن (دعوت) حق است از جانب پروردگارت؛ پس باید به آن ایمان بیاورند.

(۲) بخوان به نام پروردگارت که تو را خلق کرد.

(۳) و تفسیر آن را کسی جز خدا و راسخان در علم نمی‌دانند.

(۴) بگو امر روح از جانب پروردگار من است و شما علم اندکی به آن دارید.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) اعراب منصوب برای فعل ماضی ذکر نمی‌شود!

للمخاطبة نیست و أجوف نیست رد گزینه (۲)

در گزینه (۴) لازم نیست چون مجهول است متعدی است!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) (الأعداء) فاعل است نه مفعول!

گزینه (۳) و (۴) مجهول غلط است معلوم است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

چون أسرى جمع مکسر است نه مفرد رد گزینه (۱ و ۳)

و در گزینه (۴) (جامد) غلط است چون أسیر مشتق صفت مشبّهه است!

۴۱. گزینه ۱ درست است.

چون فعل (یرتقی) اعلال بالاسکان دارد نباید (ضمّه) تلفظ شود!

۴۲. گزینه ۲ درست است.

چون آن حرف مشبّهه با فعل نمی‌آید (أن) با فعل مضارع می‌آید!

۴۳. گزینه ۴ درست است.

در گزینه (۴) اعراب تقدیری نداریم در سایر گزینه‌ها در گزینه (۱) الدنيا تقدیری است.

نقص ← خبر محلاً مرفوع در گزینه (۲) له محلاً مجرور به حرف جر ثوان ← تقدیراً مرفوع و معطوف

در گزینه (۳) الإغاني تقدیراً مضاف الیه و من مفعول به محلاً منصوب

۴۴. گزینه ۱ درست است.

لايسبقكم ← لای نهی است باید مجزوم می‌شد!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

چون إنعقد ← فعل لازم است و مجهول نیست!

در سایر گزینه‌ها (لايؤيد، غسّلت، أَسْتَشْهِد) مجهول هستند!

۴۶. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) أقطع ← غیر منصرف است تنوین نمی‌گیرد

در گزینه (۳) المسلمون ← چون صفت برای العلماء است باید المسلمین می‌شد!

در گزینه (۴) الشهادات ← اسم مؤخر کان باید مرفوع می‌شد!

۴۷. گزینه ۴ درست است.

با توجه به عنوان سؤال که انواع معتل (مثال . اجوف، ناقص) در یک جمله باشد، فقط گزینه (۴) همه انواع را دارد قال ←

(اجوف) تعالی ← (ناقص) هب (مثال)

۴۸. گزینه ۳ درست است.

چون اکتشافاً مفعول مطلق تأکیدی است و از جهتی حول مفعول فیه است.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

چون (زادت) متعدی است و ایماناً مفعول آن است نه تمیز!

۵۰. گزینه ۱ درست است.

چون فعل تَلَمَّتْ غایب است باید (تَعَلَّمِي) مخاطب باشد. پس منادا نداریم!

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲ و ۳) (خدمتش هستی) معادل (تَسْعَى) نمی باشد!

در گزینه (۴) چه بسیار معادل کم استفهامی نیست!

۲۷. گزینه ۴ درست است.

لَنْ + مضارع ← مستقبل منفی است رد گزینه (۱)!

در گزینه (۲) (در حالی که) اضافی است! و در گزینه (۳) (پل) مفرد است

معادل (جسور) نیست ثانیاً تَعَلَّمْنَا ← آموخته ایم نه آموخته اید!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

سَمِعَ ← شنید اِسْتَمَعَ ← گوش داد رد گزینه ۲ و ۴!

در گزینه (۳) راغبین حال است نه مفعول له!

۲۹. گزینه ۴ درست است.

چون در گزینه (۴) (في الحياة) ترجمه نشده ثانیاً جمله حالیه نداریم!

در حالی که اضافی است!

۳۰. گزینه ۱ درست است.

چون قطيرة ← مصغر است باید یک قطرة کوچک ترجمه شود!

۳۱. گزینه ۲ درست است.

چون كَانَ يَتَعَبُونَ خسته می شدند نه می شوند! جملات به هم ربط دارند!

۳۲. گزینه ۴ درست است.

در گزینه (۱) (تَسْتَعْبِدُ) صحیح است باید مجزوم شود در جواب طلب!

در گزینه (۲) اسم لای نفی جنس مبنی بر فتح است (خَيْرُ)!

در گزینه (۳) لِحَقِّهَا باید (لحقه) شود!

۳۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه (۱) ابن خلدون غیر منصرف فتحه می گیرد!

در گزینه (۴) الاکبر باید الکبری شود چون صفت برای القوی است!

در گزینه (۳) اطولاً ← غیر منصرف تنوین نمی گیرد.

ترجمه متن:

جزیره العرب (سرزمین حجاز) قبل از رسیدن دعوت اسلام به آن غرق در تاریکی های نادانی و گمراهی بود و به درجه ای از نادانی رسیده بود که دیده های ساکنان آن از درک خالقشان کور شده بود. به گونه ای که با دست هایشان خدایانی از گل ساختند که سوای الله آن را عبادت می کردند. پس کلمات وحی به پیامبر (ص) اجازه داد که عصری جدید برای علم و بصیرت شروع کند، آن هنگام که آیات خدا مبنی بر دعوت به خواندن و دانستن، تلاوت می شد. لذا اسلام به علم اهمیت می دهد و برای اهمیت دادنش دلایلی دارد. مثل: اینکه علم، راه شناخت پروردگار و درک نشانه هایش در عالم و جهان خلقت است و همچنین علم، ایمان انسان مسلمان را ارتقاء می دهد. پس ترس و خشیتش از خدا زیاد می شود. زیرا او حقیقتی که در جهان خلقت از سنت ها و معجزات الهی اتفاق می افتد را درک می کند. پس می داند که قوانین زندگی اش با همه ابعاد از قدرت و اراده الهی

خارج نیست و همین‌طور علم، وسیله‌ای برای ساختن امت اسلامی قوی‌ای است که دشمن را یارای رویارویی با آن نیست. چنانچه مسلمانان در جنگ بدر اصرار کردند که بهای آزادی اسیران مشرک، این باشد که به فرزندان مسلمانان خواندن و نوشتن بیاموزند و این نشانه اهمیت زیاد مسلمانان به علم و دانش است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه صحیح در تکمیل جمله «جزیره العرب در تاریکی‌های جاهلیت غرق بود.....» را انتخاب کنید:

(۱) چرا که آنان معلمان و راهنمایی نداشتند که عظمت خالق را به آنها بشناساند.

(۲) به سبب نابینا بودنشان در درک خالق

(۳) به حدی که آنها بت‌هایی می‌ساختند و به جای خدا آن را می‌پرستیدند

(۴) زیرا دعوت اسلام به آن رسید ولی آنها دعوت را رد کردند

۳۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه غلط را مشخص کنید:

(۱) ترس عالم از خالق از دلایل علم و فهم است.

(۲) دیدن آیات خدا در جهان خلقت و درک آن با دلایل عقلی، راه معرفت خالق است.

(۳) بنا کردن امتی با فرهنگی که دشمن نتواند بر آن غلبه کند به علم و حکمت نیاز دارد.

(۴) مردانی از اسیران مشرک به یاد دادن خواندن و نوشتن به عنوان بهای آزادی اسیران مسلمان پرداختند.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه صحیح را مشخص کنید:

(۱) عصر جدیدی برای علم و بصیرت شروع شد بعد از اینکه خدا پیامبر را امر به خواندن کرد.

(۲) تنها هدف در دعوت اسلام محو کردن نادانی و گمراهی بود.

(۳) انسان خالقش را درک نمی‌کند مگر با حواسی که خدا به او داده است.

(۴) دلایل زیادی برای اهمیت دادن اسلام به علم وجود دارد و مهمترین آن لمس کردن آیات وجود و کشف حقایق و رازهای آن است.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

آیه مناسب با متن کدام است؟

(۱) و کسانی که به آنها علم داده شد باید بدانند که آن (دعوت) حق است از جانب پروردگارت؛ پس باید به آن ایمان بیاورند.

(۲) بخوان به نام پروردگارت که تو را خلق کرد.

(۳) و تفسیر آن را کسی جز خدا و راسخان در علم نمی‌دانند.

(۴) بگو امر روح از جانب پروردگار من است و شما علم اندکی به آن دارید.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) اعراب منصوب برای فعل ماضی ذکر نمی‌شود!

للمخاطبة نیست و أجوف نیست رد گزینه (۲)

در گزینه (۴) لازم نیست چون مجهول است متعدی است!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) (الأعداء) فاعل است نه مفعول!

گزینه (۳) و (۴) مجهول غلط است معلوم است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

چون أسرى جمع مکسر است نه مفرد رد گزینه (۱) و (۳)

و در گزینه (۴) (جامد) غلط است چون أسیر مشتق صفت مشبّهه است!

۴۱. گزینه ۱ درست است.

چون فعل (یرتقی) اعلال بالاسکان دارد نباید (ضمّه) تلفظ شود!

۴۲. گزینه ۲ درست است.

چون اَنْ حرف مشبّهة با فعل نمی آید (اَنْ) با فعل مضارع می آید!

۴۳. گزینه ۴ درست است.

چون تَعَلَّمُوا ← ماضی است نه مضارع و حرف ناصبه برای ماضی نداریم!

۴۴. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه مفعول مطلق تأکیدی داریم برای رفع شک است!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

چون ذوالحال آیات است باید به صورت مفرد مونث بیاید! چون جمع غیرعاقل است!

۴۶. گزینه ۱ درست است.

چون عدلاً ← خبر مفرد است در حالی که در سایر گزینه‌ها خبر شبه جمله است!

۴۷. گزینه ۴ درست است.

چون ثوب مفرد مذکر است (حریری) صحیح است!

۴۸. گزینه ۳ درست است.

چون اللّیلة و الدعاء عطف بیان هستند!

۴۹. گزینه ۴ درست است.

چون تواضع مصدر است و نکره است!

۵۰. گزینه ۱ درست است.

محسنات معنوی یعنی طباق ← النور ≠ الظلام!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

در آیه شریفه ذکر شده، خردمندان، نشانه‌های خداوند را فهم می‌کنند و در هر حال به یاد خدا هستند.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

ابیات ذکر شده، با آیه شریفه ﴿فَاقْمْ وَّجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ ارتباط مفهومی داشته و مبین ویژگی «سرشت خدا آشنای» انسان می‌باشد.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

در آیه شریفه ذکر شده، زیان‌کارترین مردمان، کسانی هستند که برای دنیا تلاش می‌کنند به این گمان که بهترین عمل را انجام می‌دهند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

ارتباط عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ، همچنان باقی است و پرونده اعمال انسان‌ها با مرگ بسته نمی‌شود.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

اگر کسی مرتکب جرمی شود، مطابق با قوانین و مقررات به پرداخت جریمه نقدی یا زندان و نظایر آن محکوم می‌شود. این مورد از نوع «قراردادی» رابطه میان عمل و جزای آن است. و آنچه در این جا اهمیت دارد، تناسب میان جرم و کیفر است تا «عدالت» برقرار گردد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

لازمه دوستی با خداوند «پیروی از خدا و پیامبران» است و آیه شریفه ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ مؤید آن است.

۵۷. گزینه ۱ درست است.
نحوه و شکل پوشش انسان‌ها، برخاسته از آداب و رسوم جوامع است و تعیین‌کننده پوشش مناسب «عفاف و عزت» انسان‌ها است.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
یکی از راه‌های تأمین هزینه‌های عام‌المنفعه جامعه «زکات» است و آیه شریفه ﴿أَمَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْكِينِ وَ الْعَامِلِينَ عَلَيْهَا﴾ در تأیید آن می‌باشد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
با عبارت «آگاه شدن به نیازهای برتر که همان، بیداری است که به درد متعالی تبدیل می‌گردند.» ارتباط مفهومی دارد.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
گزینه «ساختار موزون کلمه‌ها و جمله‌ها، رسایی در معنا» به اعجاز محتوایی «معنایی» قرآن اشاره ندارد، زیرا موزون بودن کلمه‌ها و جمله‌ها مربوط به اعجاز لفظی می‌باشند.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
بعد از نزول آیه شریفه ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ حدیث غدیر جهت اعلام به پیامبر خاتم(ص) ابلاغ گردید و خداوند وعده حفظ پیامبر از شر مردم را داد ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾
۶۲. گزینه ۱ درست است.
«بی‌بهره ماندن محققان از منبع هدایت» از پی‌آمدهای منفی ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص) بود و «قرب و منزلت یافتن طالبان قدرت» از پیامدهای منفی «تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسری» بود.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
اگر انسان، گناهی انجام دهد به فرمایش امام باقر (ع) است، که نعمت را خداوند از او می‌گیرد. و آیه شریفه ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَهُ حَتَّى يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾ مؤید آن می‌باشد.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
«مقبولیت» با پذیرش مردم و «مشروعیت» با داشتن تقوی، با تدبیر و شجاعت رهبری، محقق می‌گردد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
راه و روش کسب عزت و کرامت، بازگشت به سوی خدا و قبول فرمان‌های او است و خداوند در این باره می‌فرماید: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾
۶۶. گزینه ۳ درست است.
شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر «مؤمن بودن» است و آیه شریفه ﴿وَلَا يَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنُوا...﴾ به آن اشاره دارد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
عبارت «همه مخلوقات، از جمله انسان، در وجود و هستی خود، نیازمند خدا هستند.» به پیام آیه شریفه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ...﴾ اشاره دارد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه ﴿قُلْ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ بیانگر اصل توحید نیست زیرا به توحید در خالقیت اشاره دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
کلمه ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ همه ابعاد توحید را در برمی‌گیرد و تسلیم در برابر خداوند مربوط به «توحید عبادی» است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

یکی از راه‌های بسیار مؤثر برای تقویت عبودیت و اخلاص، توجه به این حقیقت است که همه ما حیات جاودانه‌ای در پیش داریم.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ﴾ از انکارناپذیر بودن اختیار در انسان دلالت دارد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

فرمایش امام صادق (ع) که فرمود: «انما المؤمن بمنزلة كفة الميزان.....» به سنت «ابتلاء و امتحان» اشاره دارد. مخصوصاً از قسمت «زید فی بلائه» به آشکارا استنباط می‌گردد.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

به حدیث شریف نبوی «التائب من الذنب كمن لا ذنب له» اشاره دارد و نام این عمل را «پیرایش» می‌گویند.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

عبارت مطرح شده در سؤال به حوزه تلاش در «تقویت توانایی‌های فردی برای کسب آگاهی دقیق از تمدن اسلامی» برای جامعه و تمدن آرمانی اسلامی، اشاره دارد.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

تولید فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی، مستند علمی، تاریخی و اجتماعی که به نیت اعتلای فرهنگ اسلامی و تربیت دینی باشد، «مستحب» است و در شرایط ضروری «واجب کفایی» است.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

به علت گنجانده نشدن وجود خداوند در حیطه تجربه علمی، مکتب‌های مادی به وجود خداوند موضع تردید اتخاذ می‌نمایند.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

این جهان دارای «یک علت» والا و «پدیدآورنده» برتر است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

انسان به خاطر «دارا بودن اختیار» قادر به ساختن شخصیت خود است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

«خودپرستی» از بت‌های کوچک و بزرگ و بی‌نام و نشانی است که سرچشمه شرک پنهانی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سختی‌ها در آزاد شدن انسان از خودخواهی‌ها، نقش دارد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

ناتوانی در بُعد مادی و معنوی وجود انسان، عاجز بودن دانش بشری در حل تمام مشکلات زندگی انسان را تأیید می‌نماید.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

مکتب‌های غیر الهی، خواسته‌های مادی را برای انسان مطرح می‌نمایند.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

حیات آدمی، محدود به همین زندگانی «دنیوی» نیست، سرنوشت او را «فردایی» هست.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

انسان‌شناسی، بخشی از جهان‌بینی است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

مارکس، انسان را به مامای تاریخ تشبیه کرده است که به تولد کودک کمک می‌نماید.

۶۱. گزینه ۳ درست است.
برای اینکه در برابر خداوند، تسلیم و مطیع باشیم، مستلزم این است که، از اهداف غیر خدایی دوری کنیم.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
اگر گرایش‌های حاکم در وجود انسان برخلاف جهت نتایج و لوازم آنها باشد، نفس آدمی، حاضر به تسلیم در برابر آن نمی‌شود.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
برای اینکه، میل به جاودانگی، در قلمرو بحث فطری بودن انسان است و فطرتاً انسان از نابودی گریزان است و به جاودانگی روی می‌آورد.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
انسان‌ها از درک عظمت و واقعیت حیات اخروی، ناتوان هستند به همین مناسبت انبیاء الهی، برای نزدیک‌تر ساختن موضوع به ذهن انسان‌ها، از نعمت‌های بهشتی استفاده می‌کنند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
عبارت «چه سخت‌کوش و پرکارند این ثروتمندان» مبین این است که این جمله فراگیر است اما صادق نیست.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
ضعف و بی‌پناهی در مقابل بلاها، سختی‌ها و مصیبت‌ها، بوده است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
«فروید» گفته است، انسان‌های بدوی به دلیل عدم بلوغ عقلانی خود، به دنبال «پناهگاهی» می‌گشته‌اند تا «بی‌پناهی» خود را جبران کنند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
انگیزه رویش و ایجاد سؤال در انسان «علم به جهل» او است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
یکی از موارد شکست نظریه اقتصادی در خصوص انسان و اعتقادات دینی او «سوء استفاده از خداگرایی و پیامبران» است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
لازمه و مقتضای روش شناخت علمی، ارائه و عرضه مدل‌های مختلف برای رفتارهای انسان است.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
قوة شناخت در انسان، توانایی آفریدن مفاهیم غیر تطبیقی با عالم خارج را به وی می‌بخشد و طرح تفسیر او از جهان «عدم موارد، نقص و نقض» را دارد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
«هماهنگی - عقل - تطابق» جزء نقض و ارزیابی طرح تصادف نیستند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
از این بیت، «کسانی که از خدا می‌گریزند و در پیوستن به این اقیانوس تردید دارند» استنباط می‌گردد و مبین «خدا و از خودبیگانگی» است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
«متمایز ساختن انسان از حیوان» اثر علم انسان به جهل خود را تبیین می‌نماید.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
علت غایی و فاعلی، در طول هم هستند و ماتریالیست‌ها، علت غایی را «انکار» می‌کنند و علت فاعلی را «قبول» دارند.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.

برای بیان هدف از ساختارهای زیر استفاده می‌کنیم:

فعل + فاعل + So that

فعل + So as to

(رد گزینه‌های «۱» و «۳» با توجه به ساختارهای بالا). همچنین، با توجه به اینکه زمان جمله گذشته ساده می‌باشد فعل وجهی would را به کار می‌بریم (رد گزینه «۴»).

۷۷. گزینه ۴ درست است.

از آنجا که نقش train برای فعل make فاعلی است، نیاز به ساختار معلوم داریم. عبارت در اصل به صورت زیر بوده است:
... a new high-speed train which makes long-distance ...
توجه کنید که در ساختار بند وصفی کوتاه شده which makes را به making تبدیل می‌کنیم.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

پس از کلمات wh دار در وسط جمله، ادامه جمله به صورت غیرسؤالی باید بیاید (رد گزینه «۱» و «۴»). همچنین، نقش the word paper برای فعل use مفعولی است، در نتیجه نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه «۳»).

۷۹. گزینه ۳ درست است.

ترتیب صحیح صفات به صورت کیفیت، اندازه، رنگ و ملیت می‌باشد.

۸۰. گزینه ۴ درست است.

بالاخره معلم مجبور شد دانش آموز گوشه سمت راست را از کلاس بیرون کند، زیرا او دائماً حواس دیگران را پرت می‌کرد.
(۱) ناتوان کردن (۲) بحث کردن (۳) مخالفت کردن (۴) حواس پرت کردن

۸۱. گزینه ۱ درست است.

با گرفتن جان هزاران نفر و آواره کردن عده بسیار بیشتری، ویتنام صحنه یکی از مخرب‌ترین جنگ‌های تاریخ مدرن بود.
(۱) مخرب (۲) ترسیده (۳) اعتیادآور (۴) بهت زده

۸۲. گزینه ۲ درست است.

آنها تمام تلاش خود را کردند تا وضعیت را به شکل بهینه‌ای مدیریت کنند، به گونه‌ای که منابع مالی بیشتری صرفه جویی شد.

(۱) به طور مصنوعی (۲) به شکل بهینه (۳) به طور تبادلی پذیر (۴) به طور روان

۸۳. گزینه ۳ درست است.

رانندگانی که از زیرگذرها و روگذرها فاصله گرفتند، در یک منطقه امن توقف کردند و در خودروهایشان ماندند توانستند از آن زلزله مرگبار جان سالم به در برند.

(۱) تشویق کردن (۲) احاطه کردن

(۳) جان سالم به در بردن (۴) سرگرم کردن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

برای ترویج مسیحیت و مراقبت از کودکانی که هیچ کس حاضر به حمایت از آنها نبود، او سرانجام انجمن مذهبی خود را تأسیس کرد.

(۱) مذهبی (۲) علمی (۳) هوشیار (۴) آرام

۸۵. گزینه ۳ درست است.

لیام منکر شکستن پنجره می‌شود، اما من با چشمان خود دیدم و یقین دارم که دروغ می‌گوید.

(۱) نوشتن (۲) ممنوع کردن (۳) انکار کردن (۴) اطلاع دادن

۸۶. گزینه ۲ درست است.

او ماه‌ها به یک روانشناس مراجعه می‌کرد چراکه برایش به شدت مشکل بود که مرگ مادرش را بپذیرد.

(۱) مقایسه (۲) مشکل، کشمکش (۳) خلاصه (۴) ظرفیت

۸۷. گزینه ۴ درست است.

از آنجا که ما جنگل‌ها را قطع می‌کنیم و در زمین‌هایی که هزاران حیوان و گیاه در آن زندگی می‌کنند جاده می‌سازیم، برخی از آنها در معرض خطر جدی انقراض قرار دارند.

(۱) مقصد (۲) رقابت (۳) تأثیر (۴) انقراض

۸۸. گزینه ۲ درست است.

کلمهٔ ربط though به معنای «اگرچه» در بندهای قیدی تضاد غیرمنتظره را نشان دهند. به کار بردن این کلمهٔ ربط باعث می‌شود مفهوم جملهٔ پایه، دور از انتظار به نظر بیاید.

۸۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) لایه (۲) خصوصیت (۳) کاربرد (۴) قانون

۹۰. گزینه ۱ درست است.

پس از واژه‌های too و enough فعل اصلی جمله به صورت مصدر (با to) می‌آید (رد گزینهٔ «۲» و «۴»). همچنین، پس از واژهٔ so اسم به کار نمی‌رود (رد گزینهٔ «۳»).

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) مایل (۲) عاطفی (۳) خصوصی (۴) داوطلبانه

۹۲. گزینه ۳ درست است.

حرف اضافه صفت harmful به معنای «مضر» to می‌باشد.

۹۳. گزینه ۴ درست است.

هدف اصلی متن این است که چگونه -----

ورزش به شدت بر سلامتی روان افراد تأثیر می‌گذارد.

۹۴. گزینه ۱ درست است.

کدام یک از عبارات زیر توسط متن تأیید نمی‌شود؟

ورزش باعث می‌شود قلب ماده‌ای شیمیایی به نام دوپامین ترشح کند.

۹۵. گزینه ۴ درست است.

واژه treating که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است، از نظر معنایی به واژه ----- نزدیک‌ترین است.

curing به معنای «درمان کردن»

۹۶. گزینه ۳ درست است.

براساس پاراگراف سوم، ورزش اعتماد به نفس افراد را با تمامی ساز و کارهای زیر بهبود می‌بخشد به جز -----

کاهش خطر بیماری‌های حاد

۹۷. گزینه ۴ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

اینترنت: تاریخچه و کاربردهای آن

۹۸. گزینه ۱ درست است.

واژه "it" که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است، به چه اشاره دارد؟

اینترنت

۹۹. گزینه ۳ درست است.

هدف اصلی نویسنده در بند دوم این است -----.

که توضیح دهد که چگونه شبکه گسترده جهانی جستجوی اطلاعات را ممکن می کند.

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

کدام یک از عبارات زیر براساس متن صحیح است؟

صفحات وب شامل پیوندهایی هستند که با کلیک کردن به صفحات مرتبط دسترسی ایجاد می کنند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

«نه» یا «انه یید» را پس از گیلگمش سومری و ایللیاد و اودیسه یونانی، سومین داستان حماسی جهان دانسته اند. این داستان دنباله داستان ایللیاد است. ویرژیل داستان خود را از همان جایی که هومر با ویرانی و آتش زدن «تروا» به پایان می رساند آغاز کرده است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

با ظهور داریوش اول در آیین و معماری ایرانی تغییراتی پدید آمد و به جای پرستش دو خدای میترا و اهورا، تنها اهورا مزدا (آفتاب دانا) را نیایش می کردند. سپس برای خدای حامی حکومت خود معبدی برجی شکل، ابتدا در پاسارگاد معروف به «زندان سلیمان» و سپس در نقش رستم به نام «کعبه زرتشت» احداث کردند. به عقیده برخی از محققین کاربری کعبه زرتشت همانند یک ساعت خورشیدی برای تعیین زمان های نیایش اهورامزدا براساس تابش خورشید بوده است.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

رقعه ها، اصلی ترین نوع تولید تصویری طی سده یازدهم ه.ق در اصفهان است که توسط استاد بزرگ این دوره رضا عباسی و شاگردان و پیروان بسیارش پی گیری می شد. از جمله ویژگی های این رقعه های مصور عبارتند از: جدا شدن مسیر نقاشی از مصورسازی کتاب و کسب استقلال صفحه نقاشی؛ کاهش عناصر تصویری، به ویژه تقلیل تعداد پیکرها؛ اهمیت یافتن موضوعات تغزلی، عاشقانه و اشرافی؛ تأکید بر عنصر خط، به خصوص اهمیت یافتن قلم گیری های پیچان و پر تحرک.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

جنبش فوتوریسم توسط فیلیپو مارینتی شاعر و نقاد ایتالیایی مطرح شد. مارینتی با انتشار بیانیه ای متهورانه در سال ۱۹۰۹ میلادی «مرگ هنر گذشته» و «تولد هنر آینده» را اعلام کرد. هر چند که فوتوریسم در ابتدا یک نظریه ی سیاسی و ادبی بر ضد رکود فرهنگی ایتالیایی سده ی نوزدهم و اصول اخلاقی رایج بود، اما به زودی تعدادی از هنرمندان جوان ایتالیایی، مانند بوتچونی و جاکومو بالآ به مارینتی پیوستند.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

جووانی باتیستا پیرانزی رسام، چاپگر و معمار ایتالیایی قرن ۱۸ میلادی است. وی طراحی هایی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه ی مبهم، به دست داده که به رغم زیبایی شان، برای ساخت بنا طراحی نشده اند. در طراحی دقیق از خرابه ها و بناهای جدید رم مهارت داشت. انتشار مجموعه باسمه هایی با عنوان زندان ها باعث شهرتش شد. در این باسمه ها، عناصر معماری به واسطه سایه پردازی اغراق آمیز چنان مخوف به نظر می آید که گویی این مکان ها در اصل شکنجه گاه بوده اند.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

نمونه مشخص سفالگری دوره عصر اول آهن نوعی تلفیق سفالگری و پیکر سازی در تپه مارلیک است. در این منطقه باستانی مجموعه آثار باشکوهی از ظروف طلایی، نقره ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه ای مانند گاوهای بالدار یافت شده که خود دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری این منطقه است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

همزمان با تمدن مایا، در شمال شهر مکزیکو، تمدن دیگری به نام تئوتیواکان شکل گرفت. هنر این قوم بیشتر جنبه مذهبی داشت. سازندگان معابد مردمی کشاورز بودند که سبک هنری مشخصی در نخستین سده های عصر مسیحیت آفریدند. اینان خدایانی که مظاهر طبیعت ماه و خورشید و ... بودند، را می پرستیدند و پیکره های زیادی با چهره انسانی می ساختند.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

گویی هنرمند مسلمان در تلاش است تفکر دینی خود را به گونه‌ای موزون و شاعرانه در طراحی خود بازگو نماید. بنابراین، گل بزرگ یا سربند می‌تواند نماد و سرچشمه آگاهی و استواری باشد، بند ختایی یا اسلیمی در راستای هدف به منزله مسیر اصلی و شاخه‌های فرعی مانند تجربه‌های فردی در زندگی می‌ماند.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

پزشک‌نیا در زمره پیشگامان جنبش هنر نوگرای ایران به شمار می‌آید. سبک او میان تجربه‌های کوبیستی و اکسپرسیونیستی، بازنمایی جهان عینی و دستیابی به شیوه‌ای شخصی در نوسان بود. زیلوگرافی اصطلاحی برای توصیف هر نوع چاپ دستی است که در آن از لوحه چوبی استفاده شود.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

شاید، اولین منظره تاریخ هنر را بتوان، نقاشی دیواری مربوط به شهر باستانی «چتل‌هووک» (واقع در ترکیه امروزی) دانست. این منظره ابتدایی، کوهی با دو قله و شهری با خانه‌های چهارگوش را نشان می‌دهد. خط‌ها و نقطه‌هایی که از قله بلندتر خارج می‌شوند، فوران مواد آتشفشانی را نشان می‌دهند.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

قطعات ماشینی، آهن‌آلات و خرت و پرت فلزی، مواد و مصالح پیکره‌های ژازه طباطبایی بودند. اشیا را با وسواس برمی‌گزید و به هم جوش می‌داد تا آدم‌ها، مرغ‌ها، و حیوانات افسانه‌ای خود را پدید آورد. این زیبایی شناسی ماشینی همواره با شوخ‌طبعی خاص و متمایز وی آمیخته شد و حتی مضامین سنتی در دنیای خیالی‌اش معنایی جدید یافت.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

نتیجه تجربیات یونانیان، مانند نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی انسان و فضا، بعدها به دست رومیان کامل‌تر شد. آنها در نمایش حجم‌ها و به کارگیری رنگ‌ها از طبیعت تقلید می‌کردند و برای نمایش عمق تصویر از شفافیت رنگ‌ها کم می‌کردند. نقاشان رومی با کوچک کردن پیکره‌ها و عناصر در دورنمای تصویر و جونمایی به نقاشی عمق دادند و اجسام را به صورت توپر در فضای سه بعدی نمایش دادند.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

یکی از هنرمندان خلاق پویانمایی ایتالیایی ازوالدو کواندولی است. او با پویانمایی خط به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

گودال باغچه یا باغچال در وسط حیاط مرکزی ساخته می‌شد و یک طبقه در داخل زمین فرو می‌رفت. نمونه‌های این فضا در اقلیم‌های خشک کویری از جمله در کاشان، نایین و یزد دیده می‌شود. معمولاً در گودال باغچه آب روانی جاری بود که حوض میانی را پر می‌کرد و سرریز آن به خانه‌های دیگر نیز می‌رفت. مسجد مدرسه آقابزرگ کاشان با طرح گودال باغچه و بادگیرها نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

گره‌سازی با آجر و کاشی یا گره‌سازی درهم از شیوه رازی آغاز می‌شود. در این نوع گره‌سازی، قطعاتی از کاشی را به صورت نگین و یا ساده در میان قطعات آجری به کار می‌بردند که خود موجب جلوه و زیبایی می‌شده است. قدیمی‌ترین نمونه این کار در برج اتابک کرمان است که قطعات کاشی، به وسیله گچ دورسازی شده و سپس با گره‌سازی آجر، آن را تکمیل کرده‌اند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

استاد محمدرضا پوشیده نامجو آثاری را با تلفیق روش و نقوش دوران ساسانی، صفوی و سلجوقی خلق کرده است. این آثار زیبا و نفیس در موزه بهارستان و میراث فرهنگی نگهداری می‌شود. ایشان در سال ۱۳۷۸ با حضور در بخش هنرهای قرآنی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن، لقب «خادم قرآن» را به خود اختصاص دادند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

تقسیمات طلائی یا میانگین طلائی یک نظام تناسب است که از زمان اقلیدس شناخته شده بود و ویتروویوس معمار روم باستان در رساله خود به تدوین آن پرداخت. تعریف ساده میانگین طلائی این است: تقسیم غیر متساوی یک خط، به نحوی که نسبت بخش کوتاه‌تر به بلندتر برابر باشد با نسبت بخش بلندتر به تمامی آن خط. این نسبت از لحاظ عددی، $\frac{1}{\phi}$ خواهد بود که در زبان ریاضی عددی گنگ محسوب می‌شود. گنگی این عدد در تصور رازآمیز بودن این تناسب بی‌تأثیر نبوده است. در دوران رنسانس آن را «تناسب قدسی» می‌نامیدند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

شاید یکی از زیباترین تصاویری که در مکتب بغداد به تصویر کشیده شده، نسخه مقامات حریری باشد که تصاویر آن دلالت بر توانایی و قدرت استادان و مهارت و زبردستی ایشان در به تصویر کشیدن تصاویر جمعی و حرکات مختلف انسان و دقت بی‌اندازه در کشیدن تصاویر حیوانات دارد و حاکی از آن است که هنرمند زمان زیادی را برای اجرای آن صرف کرده است. تصاویر یک نسخه از آن متعلق به یحیی بن محمود واسطی است.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

شفیع عباسی (محمد شفیع) از هنرمندان قرن یازدهم هجری در اصفهان بود. وی غالباً به ترسیم گل‌ها، شاخه‌ها و پرندگان می‌پرداخت؛ از این رو می‌توان وی را از پیشگامان نقاشی گل و مرغ دانست.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

از دوره سلاجقه چند قطعه قالی و قالیچه در شهر قونیه پایتخت سلجوقیان آسیای صغیر و در مسجد علاءالدین باقی مانده که امروزه در موزه اسلامی شهر استانبول نگهداری می‌شوند. رنگ‌آمیزی این قالی‌ها بیشتر قرمز و آبی رنگ است. زمینه آنها با اشکال و نقوش هندسی مکرر با اشکال کثیرالاضلاع کوچک زیادی تشکیل یافته و چهار حاشیه گرداگرد زمینه را با حروف کوفی پر کرده‌اند.

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

هنر قرون وسطای هند از لحاظ محتوا تقریباً به طور کامل به هندویسم گرایید. از جمله سلسله‌های این مرحله دودمان پالاوا در سده‌های هفتم و هشتم میلادی است. نمونه شاخص هنر پالاوا را در نقش برجسته عظیم مامالاپورام می‌توان دید که در آن پیکرهای انسان ریخت زمینی و آسمانی، و حیواناتی چون فیل و گوزن و میمون برای شکرگزاری از نزول رود مقدس گنگ، گرد هم آمده‌اند. در این نقش برجسته، صور حیوانی تقریباً طبیعی‌اند ولی پیکرهای انسانی استمرار تناسبات و معیارهای زیبایی‌شناختی دوره گوپتا را می‌نمایانند.

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

یکی از معابد مهم ژاپن به نام بیودو در شهر اوجی دارای تالار مشهوری به نام ققنوس (هو - ئو - دو) است.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

نام جوم پایک هنرمندی است در دوره پست مدرن که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد.

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

اسلوب تکثیر با استنسل (چاپ توری) که به چاپ سیلک‌اسکرین معروف است توسط سیموئل سیمن در سال ۱۹۰۷ میلادی ابداع شد و بعدها با عنوان سریگرافی کاربرد هنری وسیعی یافت. هنرمندان پاپ‌آرت به ویژه اندی وارهول در خلق آثارشان از این شیوه بسیار بهره بردند.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

فیلم «برادرم خسرو» ساخته احسان بیگلری به موضوع مشکلات بیماران دو قطبی می‌پردازد.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر (سال ۹۸) فیلم خورشید به کارگردانی مجید مجیدی سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را کسب کرد. همچنین محمدحسین مهدویان جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «درخت گردو» از آن خود کرد. فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت نیز توانست جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را کسب کند.

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\text{جمله اول} = (2 \times 2) + 1 = 5$$

$$\text{جمله دوم} = (2 \times 3) + 2 = 8$$

$$\text{جمله سوم} = (2 \times 4) + 3 = 11$$

$$\text{جمله دوازدهم} = (2 \times 13) + 12 = 26 + 12 = 38$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

در هر رده صدتایی، هر رقم در یکان و دهگان، ۲۰ بار تکرار می‌شود.

با توجه به شروع شماره از عدد ۱۰۰، کلاً شماره‌گذاری از ۱۰۰ تا ۵۹۴ می‌باشد.

$$\text{بار } 4 \times 20 = 80 \rightarrow (100 - 199, 200 - 299, 300 - 399, 400 - 599)$$

$$80 + 19 = 99 = \text{تعداد دفعات نوشتن رقم } 7 \quad 19 \text{ بار } (500 - 594) \rightarrow$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

X, Y, Z : تعداد دانش‌آموزان پایه اول تا سوم

$$\frac{X}{Y} = \frac{3}{5} \Rightarrow X = \frac{3}{5}Y$$

$$\frac{Y}{Z} = \frac{7}{10} \Rightarrow Z = \frac{10}{7}Y$$

$$X + Y + Z = 212 \Rightarrow \frac{3}{5}Y + Y + \frac{10}{7}Y = 212$$

$$\Rightarrow \frac{21Y + 35Y + 50Y}{35} = 212 \Rightarrow \frac{106Y}{35} = 212 \Rightarrow Y = 70$$

$$Z = \frac{10}{7}Y \xrightarrow{Y=70} Z = \frac{10}{7} \times 70 = 100$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$2n, 4, 6, \dots$: اعداد زوج متوالی

$$2 + 4 + 6 + \dots + 2n = n(n+1)$$

$$n(n+1) = 24n \Rightarrow n+1 = 24 \Rightarrow n = 23$$

$$\text{بزرگترین عدد} = 2n \xrightarrow{n=23} 2 \times 23 = 46$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

اگر این افراد را در ۵ گروه ۱۰ تایی تقسیم کنیم، زمانی که حداکثر تعداد هنرمند، ۸ نفر در یک گروه باشند، تعداد غیر هنرمندها در آن گروه حداقل می‌شود.

$$10 - 8 = 2 = \text{حداقل تعداد هنرمندها در یک گروه}$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

اگر زمان انجام کار توسط شخص سریع‌تر را t فرض کنیم، زمان انجام کار توسط نفر دوم و نفر سوم به ترتیب $2t$ و $3t$ می‌باشد.

$$\frac{1}{12} = \frac{1}{t} + \frac{1}{2t} + \frac{1}{3t} \Rightarrow \frac{1}{12} = \frac{6+3+2}{6t} = \frac{11}{6t}$$

$$\frac{1}{12} = \frac{11}{6t} \Rightarrow 6t = 11 \times 12 \Rightarrow t = 22$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$x = \text{عدد اولیه}$

$$\frac{3x+4}{2} - x = 5 \Rightarrow \frac{3x+4-2x}{2} = 5$$

$$x+4=10 \Rightarrow x=6$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$a, (a+1)$: دو عدد متوالی

$$a^2 + (a+1)^2 = 925 \Rightarrow a^2 + a^2 + 2a + 1 = 925$$

$$2a^2 + 2a = 924 \Rightarrow 2a(a+1) = 924 \Rightarrow a(a+1) = 462$$

$$\Rightarrow a(a+1) = 21 \times 22$$

$$\text{مجموع دو عدد} = 21 + 22 = 43$$

۴۶۲	۲
۲۳۱	۳
۷۷	۷
۱۱	۱۱
۱	

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اطلاعات مسأله، به گونه‌ای بیان می‌شود که زاویه بین دو عقربه در ساعت $4:20$ چند درجه می‌باشد.

$h = 4$: ساعت و $m = 20$: دقیقه

$$\hat{x} = |5/5m - 30h| \Rightarrow \hat{x} = |5/5 \times 20 - 30 \times 4| = |10 - 120| = 110$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

ضلع مثلث ABC را برابر a فرض می‌کنیم.

$$S_{ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2$$

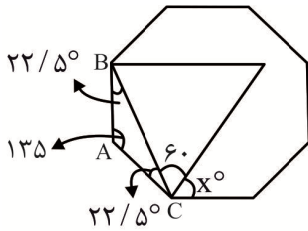
قطر مربع (d) با ارتفاع مثلث (h) برابر می‌باشد:

$$d = h = \frac{\sqrt{3}}{2} a$$

$$S_{ANML} = \frac{d \times d}{2} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{2} a \times \frac{\sqrt{3}}{2} a}{2} = \frac{3}{8} a^2$$

$$\frac{S_{ANML}}{S_{ABC}} = \frac{\frac{3}{8} a^2}{\frac{\sqrt{3}}{4} a^2} = \frac{3}{2\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.



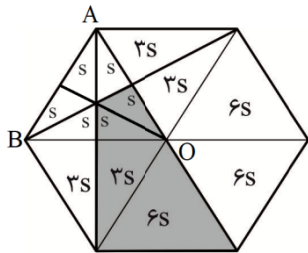
مثث ABC متساوی الساقین است.

$$\frac{(n-2)180^\circ}{n} = \frac{(8-2)180^\circ}{8} = 135^\circ$$
 اندازه هر زاویه داخلی هشت ضلعی منتظم

$$\hat{B} = \hat{C} = \frac{180^\circ - 135^\circ}{2} = 22.5^\circ$$

$$\hat{X} = 135^\circ - 22.5^\circ - 60^\circ = 52.5^\circ$$

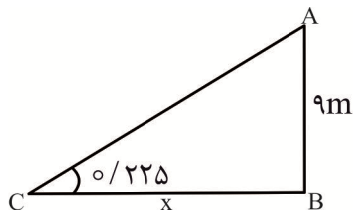
۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



مطابق شکل، ابتدا شش ضلعی منتظم را به ۶ مثلث متساوی الاضلاع به اندازه تقسیم OAB می‌کنیم، مثلث OAB را به ۶ مثلث کوچک تقسیم کرده و مساحت هر کدام از مثلث‌های کوچک را برابر S فرض می‌کنیم.

$$\frac{\text{مساحت سیاه شده}}{\text{مساحت شش ضلعی}} = \frac{11S}{6 \times 6S} = \frac{11}{36}$$

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.



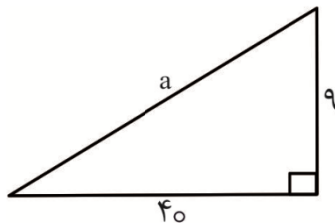
$$\text{شیب} = \frac{AB}{BC}$$

$$\frac{22.5}{1000} = \frac{9}{x} \Rightarrow x = \frac{9 \times 1000}{22.5} = 400 \text{ m}$$

طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$9^2 + 40^2 = a^2 \Rightarrow a^2 = 1681$$

$$a = \sqrt{1681} = 41$$

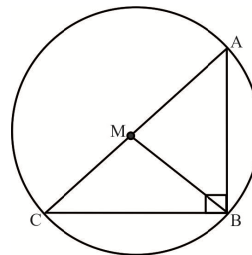


۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

اگر در یک مثلث، مجموع دو زاویه برابر زاویه سوم باشد، مثلث قائم‌الزاویه می‌باشد: $\hat{B} = \hat{A} + \hat{C} = 90^\circ$
 در هر مثلث قائم‌الزاویه، کوتاه‌ترین میانه بر وتر وارد شده و اندازه آن نصف وتر است.

$$BM = \frac{AC}{2} = R$$

$$\frac{\text{کوتاه‌ترین میانه}}{\text{شعاع دایره}} = \frac{BM}{R} = \frac{R}{R} = 1$$



۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

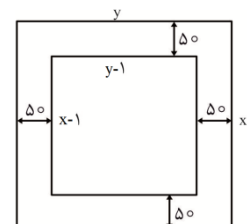
ابعاد اتاق را X و Y در نظر می‌گیریم:

$$x \cdot y = 16$$

متر (y-1), (x-1) : ابعاد فرش

$$\text{محیط فرش} \rightarrow 2[(x-1) + (y-1)] = 12 \Rightarrow x + y - 2 = 6$$

$$x + y = 8$$



$$x \cdot y = 16 \xrightarrow{x=8-y} (8-y) \times y = 16 \Rightarrow y = 4 \Rightarrow \begin{cases} x = 4, y = 4 \\ \text{ابعاد فرش: } 3, 3(m) \\ \text{مساحت فرش} = 3 \times 3 = 9m^2 \end{cases}$$

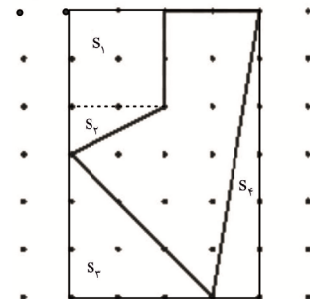
۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

$$\text{مساحت کل مستطیل} = 4 \times 6 = 24$$

$$\text{مساحت کناره‌ها} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 = 2^2 + \left(\frac{2 \times 1}{2}\right) + \left(\frac{3 \times 3}{2}\right) + \left(\frac{6 \times 1}{2}\right)$$

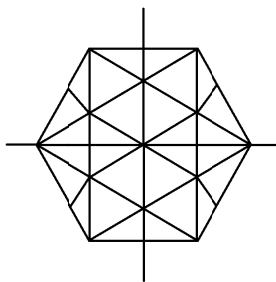
$$= 4 + 1 + 4.5 + 3 = 12.5$$

$$\text{شکل } S = 24 - 12.5 = 11.5$$



۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

$$\text{حداقل زاویه دوران} = \frac{360^\circ}{\text{تعداد تکرار یکسان}} = \frac{360^\circ}{12} = 30^\circ$$



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

باتوجه به مستطیل داخل شکل، این شکل دو محور تقارن و مرکز دارد.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با چرخاندن اشکال گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ می‌توان آنها را در صفحه بر هم منطبق کرد.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

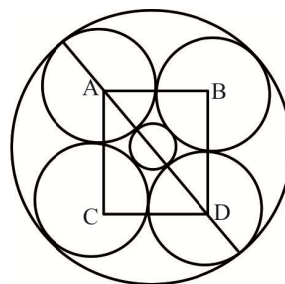
اگر شعاع دایره‌های متوسط را برابر واحد در نظر بگیریم:

$$\text{قطر دایره متوسط} + \text{قطر مربع} = \text{قطر دایره بزرگ}$$

$$= 2\sqrt{2} + 2 = 2(\sqrt{2} + 1)$$

$$\text{قطر دایره متوسط} - \text{قطر مربع} = \text{قطر دایره کوچک}$$

$$= 2\sqrt{2} - 2 = 2(\sqrt{2} - 1)$$



$$\text{نسبت شعاع آنها} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{2(\sqrt{2} - 1)} = \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} - 1} \times \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} + 1} = \frac{(\sqrt{2} + 1)^2}{2 - 1} =$$

$$2 + 1 + 2\sqrt{2} = 3 + 2\sqrt{2}$$

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۲۴ مثلث کوچک، ۱۲ مثلث چهار قسمتی و ۲ مثلث نه قسمتی تشکیل شده است.

$$\text{تعداد مثلث‌ها} = 24 + 12 + 2 = 38$$

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

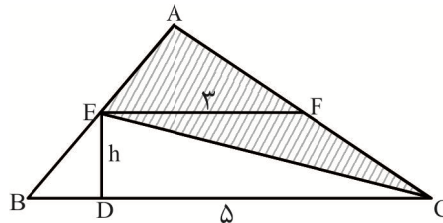
دو مثلث AEF و ABC متشابه‌اند:

$$k = \frac{3}{5} \Rightarrow k^2 = \frac{9}{25}$$

$$\text{مساحت دوزنقه EFBC} = \frac{25}{25} - \frac{9}{25} = \frac{16}{25} \Rightarrow \frac{S_{AEF}}{S_{EFBC}} = \frac{\frac{9}{25}}{\frac{16}{25}} = \frac{9}{16}$$

$$\frac{S_{EFC}}{S_{EFBC}} = \frac{\frac{3 \times h}{2}}{(3+5) \times \frac{h}{2}} = \frac{3}{8}$$

$$\frac{\text{مساحت هاشور}}{\text{مساحت دوزنقه}} = \frac{3}{8} + \frac{9}{16} = \frac{15}{16}$$



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

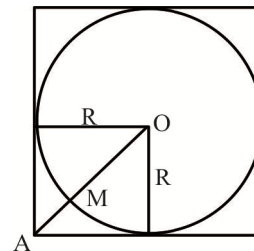
در شکل مقابل AM کمترین فاصله رأس A از محیط دایره می‌باشد.
طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$OA = R\sqrt{2}$$

$$AM = R\sqrt{2} - R \Rightarrow R\sqrt{2} - R = 2 \Rightarrow R(\sqrt{2} - 1) = 2$$

$$\Rightarrow R = \frac{2}{(\sqrt{2} - 1)} \times \frac{(\sqrt{2} + 1)}{(\sqrt{2} + 1)} = \frac{2(\sqrt{2} + 1)}{2 - 1} = 2(\sqrt{2} + 1)$$

$$\text{ضلع مربع : } a = 2R = 4(\sqrt{2} + 1)$$



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مخروط } R = AH = 3 \quad \text{و} \quad R' = OA = 5 \text{ کره}$$

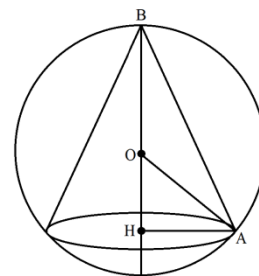
مطابق شکل در مثلث OHA طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$OH^2 + HA^2 = OA^2$$

$$OH^2 + 3^2 = 5^2 \Rightarrow OH^2 = 25 - 9 = 16 \Rightarrow OH = 4 \Rightarrow BH = BO + OH = 5 + 4 = 9$$

$$\text{مخروط } V = \frac{1}{3} \pi R^2 h = \frac{1}{3} (\pi AH^2) \times BH = \frac{1}{3} \pi 3^2 \times 9$$

$$= 27\pi$$



۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

$$\text{چاه } V_1 = \pi R^2 h = 3/14 \times (\pi/4)^2 \times 25 = 12/56 \text{ m}^3$$

حجم خاک خارج شده از چاه با حجم مکعب مستطیل با قاعده مربع به ضلع ۸ برابر است.

$$\text{چاه } V_2 = 8 \times 8 \times h = 64h$$

$$V_1 = V_2 \Rightarrow 64h = 12/56 \Rightarrow h = \frac{12/56}{64} = 0/196 \text{ m} = 0/196 \times 100 = 19/6 \text{ cm}$$

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

$$m_1 = m_2 = m, \quad (\rho_1 = 0/8, \rho_2 = 1/2) \frac{g}{cm^3}$$

با توجه به ناچیز بودن تغییرات حجم در این مسأله داریم:

$$v_1 + v_2 = v \xrightarrow{v = \frac{m}{\rho}} \frac{m}{\rho_1} + \frac{m}{\rho_2} = \frac{2m}{\rho}$$

$$\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \frac{1}{0/8} + \frac{1}{1/2} = \frac{2}{\rho}$$

$$\frac{1/2 + 0/8}{0/96} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \frac{2}{0/96} = \frac{2}{\rho} \Rightarrow \rho = 0/96$$

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

دو اتوی مورد نظر با برق خانگی کار می کنند به عبارتی ولتاژ آنها ثابت می باشد.

$$\text{طبق فرمول } P = \frac{V^2}{R} \text{ داریم:}$$

$$\frac{P_B}{P_A} = \frac{\frac{V^2}{R_B}}{\frac{V^2}{R_A}} = \frac{R_A}{R_B}$$

توان با مقاومت رابطه عکس دارد.

$$\frac{R_A}{R_B} = \frac{300}{200} = \frac{3}{2}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

$$\rho = 13/6 \frac{g}{cm^3} = 13/6 \times 1000 = 13600 \frac{kg}{m^3}$$

$$h = 50 \text{ cm} = \frac{50}{100} = \frac{1}{2} \text{ m}$$

$$\text{اختلاف فشار: } P_2 - P_1 = \rho gh = 13600 \times 10 \times \frac{1}{2} = 68000$$

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

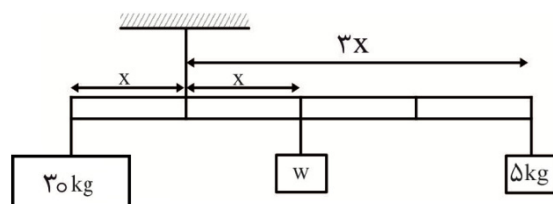
چشم ها پشت عدسی درشت تر دیده می شود، این توانایی را فقط عدسی همگرا داشته و از طرفی تصویر چشم پشت عینک مستقیم نیز دیده می شود، پس تصویر چشم مجازی بوده و چشم در فاصله کانونی عدسی همگرا قرار گرفته است.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه میله در حالت تعادل قرار دارد، وزن میله همگن به وسط آن وارد می شود مطابق قانون گشتاور نیرو داریم:

$$(30 \times x) = (w \times x) + (5 \times 3x) \Rightarrow 30 = w + 15$$

$$w = 30 - 15 = 15 \text{ kg}$$



ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

آن بخش از هندسه که شاید متشکل از ابتدایی ترین مفاهیم این دانش باشد، با قدمتی چند هزار ساله، با نام هندسه مسطحه و در ادامه آن هندسه فضایی مبنای دانش نقشه کشی است.

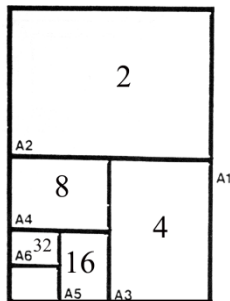
۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

مساحت مثلث متساوی الاضلاع برابر $4\sqrt{3}$ است در نتیجه اندازه هر ضلع آن برابر ۴ خواهد بود. $(a^2 \frac{\sqrt{3}}{4} = 4\sqrt{3} \rightarrow a = 4)$

ضلع ۷ ضلعی منتظم محاط در دایره، نصف اندازه ضلع ۳ ضلعی منتظم محاط در همان دایره است. در نتیجه ضلع ۷ ضلعی برابر ۲ (نصف ۴) و محیط آن برابر با $7 \times 2 = 14$ خواهد بود.

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

به میزان فاصله هر نقطه از صفحه تصویر نیم رخ (جانبی) طول آن نقطه گویند و وقتی مقدار آن صفر باشد، نقطه بر این صفحه منطبق است.



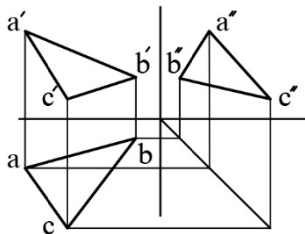
۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

مساحت کاغذ A_4 ۳۲ برابر مساحت کاغذ A_6 است. بنابراین نسبت بین ابعاد آنها برابرست

$$K^2 = 32 \rightarrow K = \sqrt{32} = 4\sqrt{2}$$

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

با نقطه یابی رئوس مثلث و رسم نمای سوم آنها شکل گزینه ۲ بدست می آید.

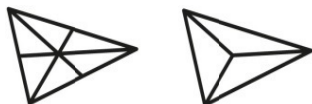


۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

مرکز دایره محیطی مثلث قائم الزاویه، وسط وتر بوده و شعاع آن برابر با نصف وتر است. بنابراین اولاً مثلث مربوطه باید قائم الزاویه و وتر آن باید ۱۰ باشد. گزینه های ۲، ۳ و ۴ هر سه مضرب اعداد طلایی ۳، ۴ و ۵ هستند و تنها در گزینه ۴ اندازه وتر ۱۰ است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

از اتصال مرکز ثقل مثلث به رئوس آن، سه مثلث معادل یا هم ارز خواهیم داشت که باهم شبیه نبوده و در نتیجه نمی توانند مساوی باشند.

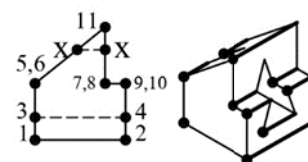
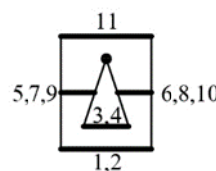
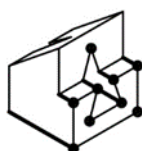
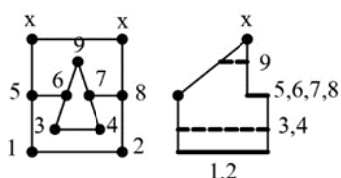
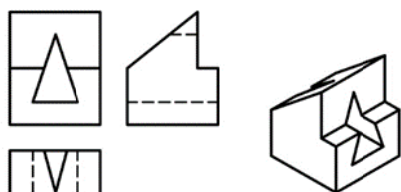


با ترسیم سه میانه مثلث، ۶ مثلث هم ارز حاصل می شود.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

خطوط مواجه از نمای جلو، خط و در نمای جانبی نقطه دیده می شوند، که تعداد آن در حجم متعلق به دونه می داده شده ۱۱ عدد می باشد. (توجه کنید: دو نقطه ای که با X مشخص شده اند در نمای جلو، خط نبوده و نمی توانند خط مواجه باشند).

خطوط منتصب در نمای جلو نقطه و در نمای جانبی خط دیده می شوند که تعداد آن در حجم مورد نظر ۹ عدد است. (توجه کنید: دو نقطه‌ای که با X مشخص شده‌اند در نمای جانبی خط نبوده و نمی‌توانند خط منتصب باشند).

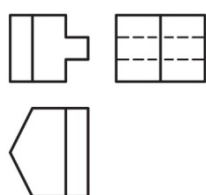
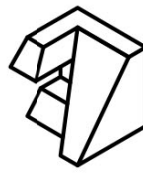
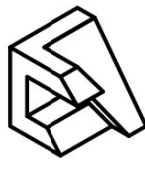
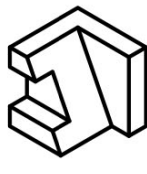
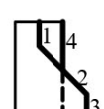
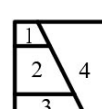
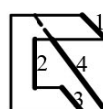
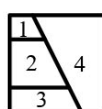
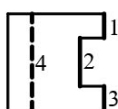
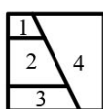


۱۶۹. گزینه ۱ درست است.



با صفحه‌یابی نمای جلو و یافتن نظیر آنها در نمای بعدی در می‌یابیم که برای صفحه ۲ نمای جلو، نظیری در نمای چپ وجود ندارد. بنابراین این دونما نمی‌توانند متعلق به یک جسم باشند.

در سایر گزینه‌ها برای صفحه‌های نمای جلو، نظیری در نمای جانبی وجود دارد. همینطور برای صفحات نمای جانبی نظیری در نمای جلو خواهیم داشت.



۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

نمای جانبی دونمای داده‌شده شامل ۵ خط ممتد و ۲ خط‌چین می‌باشد که در مجموع ۷ خط را شامل می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

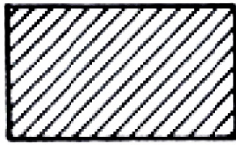
جهت محاسبه حجم قطعه داده‌شده آن را سه تکه کرده و حجم هر تکه و سپس مجموع آنها را در نظر می‌گیریم.



$$۴۲ = ۶/۵ \times ۲ = ۱۳ + ۵ \times ۱ = ۵ + ۱۲ \times ۲ = ۲۴$$



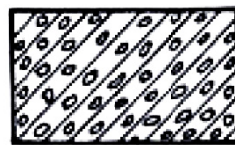
ابعاد مکعب اولیه $4 \times 4 \times 4$ و حجم آن برابر ۶۴ خواهد بود که با تفاضل این مقدار از حجم داده شده، حجم مکمل برابر ۲۲ خواهد بود که ۱۰ واحد مکعب کوچک، از نصف حجم اولیه کمتر است. ($32 - 22 = 10$)
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.



فلزات سخت (فولاد و چدن)



چوب در جهت الیاف



بتن مسلح

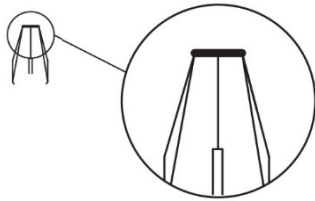


شیشه و سایر اجسام شفاف

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

با مقایسه اندازه‌های نظیر دیتیل و انبردست (مثل نوک انبردست) مشخص می‌شود که دیتیل سه برابر بوده و در نتیجه

$$\text{مقیاس دیتیل برابر است با: } 3 \times \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$



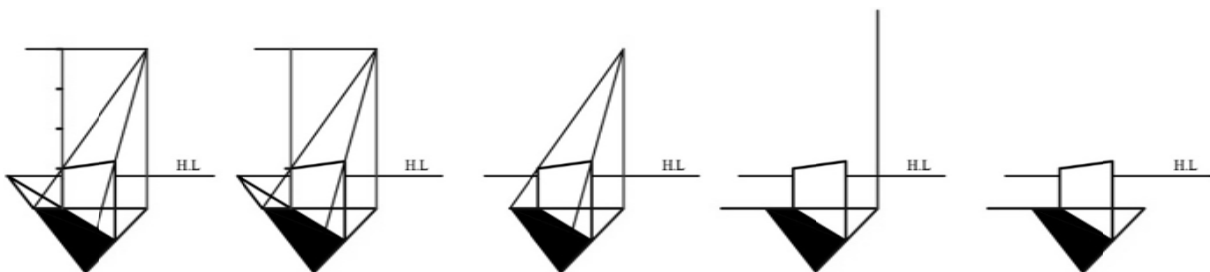
۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

قطر دایره‌ای که می‌خواهیم مماس کنیم ۹۶ است و در نتیجه شعاع آن ۴۸ خواهد بود. جهت یافتن مرکز آن، دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده رسم می‌کنیم. چنانچه با دایره‌ای مماس داخل باشد، شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R - R_1)$ و چنانچه مماس خارج باشد، شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R + R_1)$ و از آنجائیکه حالت مماس آن با دو دایره بیان نشده، بایستی تک‌تک حالت‌ها در نظر گرفته شود.

در نتیجه در دایره سمت راست، $48 + 20 = 68$ و یا $48 - 20 = 28$ و در دایره سمت چپ $48 + 10 = 58$ و یا $48 - 10 = 38$ خواهد بود.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

با امتداد راستای سایه‌ها، پای عمود منبع نور مشخص شده و در این نقطه خط عمودی ترسیم می‌کنیم، که مطمئناً منبع نور روی آن است و با اتصال سایه نقاط بالای دیوار به خود این نقاط و هم‌رسمی آنها، منبع نور روی خط ارتفاع آن پیدا می‌شود. گریز دیوار را ترسیم کرده و ارتفاع منبع نور را با خطوط موازی خط افق، به این گریز منتقل می‌کنیم، که در این سوال دقیقاً بر لبه انتهایی دیوار منطبق می‌شود با جداکردن اندازه لبه دیوار روی ارتفاع منبع نور، ۴ برابر بودن ارتفاع منبع نور مشخص شده و از آنجایی که ارتفاع دیوار ۲ متر است، ارتفاع منبع نور ۸ متر خواهد بود.



۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

با توجه به دایره‌های پلان ساختمان، که بصورت حقیقی ترسیم شده‌اند و همینطور زاویه ۹۰ درجه بین محورها، پلان ابلیک بودن ترسیم، بدیهی است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

رجوع به صفحه ۱۴۶ بخش نقشه‌کشی معماری کتاب نقشه‌کشی و ترسیم فنی هنرستان معماری

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه اول بخش ابزار و تجهیزات کتاب نقشه‌کشی و ترسیم فنی هنرستان معماری

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

زن خفته اثر رامبراند

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

اثری از ژاک لیپ شیتس

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در آثار وان استاد همواره بهره‌گیری از طنز و داستان‌های عامیانه دیده می‌شود.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

پوستر ضد جنگ است و گزاره اصلی انتقال دهنده پیام بسیار بزرگ‌تر از سایر عناصر طراحی شده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

در تصویر با همنشینی فضاهای مثبت و منفی حس عمیقی از آرامش و تلفیق اجزا و هماهنگی با موضوع آورده شده است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

به دلیل یکسان بودن شکل‌ها و همچنین محدود بودن رنگ‌ها گزینه ۴ نادرست است.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

با استفاده از تغییر اندازه فرم‌ها، در تصویر فضای واقعی ایجاد شده است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

نوشته به صورت دستخط و بدون هندسه نوشته شده است.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

سریگرافی یا چاپ اسکرین پرینت در دسته چاپ‌های نیمه‌صنعتی با تکثیر زیاد قرار دارد.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در صورتی که تصویر خطای بصری داشته باشد می‌توان آن را فضای پرسپکتیوی نامید.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

به همین دلیل آن را زرکوب یا نقره کوب می‌گویند.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

تباین همان تضاد یا کنتراست است.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

اثری از ماتیس که در نقاشی تحت تأثیر شرق از خطوط ضخیم دور و رنگ‌های تخت استفاده می‌کرد.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

استفاده از شکل پرنده در پوستر موسیقی شمال خراسان به عنوان نمادی از نغمه سرایی.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

اثر گوسنس

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

پُر شدن تصویر با حروفی که پیام پوستر را منتقل می‌کنند باعث شده که این حروف بیشترین توجه را جلب کنند.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

«طبیعت بی‌جان» از ساخته‌های سهراب شهید ثالث می‌باشد که مرتضی ممیز به عنوان طراح صحنه در آن حضور داشته است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

کوروساوا در ساخت فیلم «زیستن» از رمان «مرگ ایوان ایلیچ» اثر نویسنده بزرگ روس «تولستوی» استفاده کرده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

در تصویر نماهایی از فیلم «باله مکانیکی» اثر فرنان لژه مشاهده می‌شود که از قدیمی‌ترین فیلم‌های فرم انتزاعی است. در فرم انتزاعی، فیلم حول ویژگی‌های بصری ناب ساخته می‌شود و فیلمساز، تصاویر را برای مقایسه یا تقابل کیفیت‌هایی مثل رنگ، شکل، آهنگ و... سازمان می‌دهد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

مهمترین عنصر در نمایش فقیر یا بی‌چیز که به نمایش «بی‌پیرایه» نیز مشهور است، «بازیگر» می‌باشد. بازیگر در تئاتر گروتفسکی همچون کشیشی در حال مناجات دراماتیک روی صحنه است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

در نمایش عروسکی «دستکشی و میله‌ای» به دلیل تحرک زیاد عروسک‌ها، از دایره و ضرب و موسیقی‌های تند استفاده می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

«ژان روش» یک مستندساز قوم نگار بوده است. سینما وریده عبارتی است فرانسوی معادل «سینما حقیقت» و به یک رشته فیلم‌های مستندی اطلاق می‌شود که به دوربینی سبک و قابل حمل و مضامینی خودانگیخته اتکا دارند که از پیش طرح‌ریزی نشده باشند.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

گروتسک دارای معانی بسیاری است، مانند خوفناک، ناهماهنگ، افراطی. بارزترین خصیصه گروتسک، عنصر ناهماهنگی است. گروتسک با ظاهری خنده‌آور، محتوایی خوفناک و ترس‌آور را در بر دارد.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

بهمن فرسی را بیش از هر چیز به عنوان یک نویسنده پوچ گرا (ابزوردیسم) در ایران می‌شناسند. نمایشنامه‌های او عمدتاً فاقد محتوا هستند. از آثار او می‌توان «گلدان»، «آرامسایشگاه»، «موش» و ... را نام برد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

داود فتحعلی بیگی را عمدتاً با نام «آقای نمایش ایرانی» می‌شناسند که در طی سالیان طولانی تلاش‌های زیادی در جهت حفظ و استمرار نمایش‌های آیینی سنتی ایران کرده است. وی چندین دوره با عنوان دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی ایران فعالیت داشته است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

فیلم مستند «مکرمه، خاطرات و رویاها» ساخته ابراهیم مختاری است که درباره خانمی به نام مکرمه قنبری است. مکرمه تحصیلات دانشگاهی و سواد خواندن و نوشتن نداشت و دوره علمی هم نگذرانده بود، او در سن ۶۷ سالگی نقاشی را شروع کرد نقاشی‌های وی موجب شد تا به عنوان «بانوی سال نقاش در سال ۲۰۰۱» توسط دوازدهمین کنفرانس ایران‌شناسی در دانشگاه دولتی سوئد، معرفی شود. آثار او را در سبک پست مدرن قرار داده‌اند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «چشم‌اندازی در مه» از ساخته‌های «تئو آنجلو پلوس» مهمترین فیلمساز یونان می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «شاکونتالا» اثر معروف «کالیداس» می‌باشد که آن را زیباترین درام سانسکریت می‌دانند و هندی‌ها آن را ناکاتا می‌گویند. کالیداس از مهمترین درام نویسان عصر طلایی درام هند بوده است.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «کسوف» از ساخته‌های آنتونیونی. وی در اکثر نماهایش از ترکیب بندی نامتقارن استفاده می‌کرد. او که به «معمار تنهایی» شهرت یافته در اکثر آثارش از برداشت‌های بلند، توام با حرکت دوربین بهره برده و مهمترین عامل ایجاد فضا در آثارش «میزانسن» است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

سمفونی مردگان از آثار برگزیده «عباس معروفی» در دهه شصت است که یک حادثه را از دید چند ناظر روایت می‌کند. شخصیت اصلی داستان شاعر جوانی است به نام آیدین که گرفتار خشم پدر سنتی خود می‌شود. راوی داستان در این رمان بارها عوض می‌شود و خواننده بارها در فضا و زمانی متفاوت از حال سیر می‌کند. فضای کلی داستان و بیشتر اتفاقاتی که در آن می‌افتد، در زمستان و در فضای یخ‌زده و منجمد جامعه به تصویر کشیده می‌شود.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویرسازی چندقابه (مولتی فریم) دو یا چند تصویر مختلف، هر یک با ابعاد و اشکال خود، درون یک قاب بزرگ ظاهر می‌شوند. به عنوان مثال در فیلم‌های قدیمی تاریخ سینما، از این تکنیک برای نشان دادن صحنه‌های مکالمه تلفنی استفاده شده است.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

طناب که نخستین فیلم رنگی آلفرد هیچکاک می‌باشد به موضوع نظریه نیچه درباره ابر انسان (انسان برتر) می‌پردازد. سرو غذا از روی تابوت یا صندوقی که حاوی جنایت است و شمع‌های روشن بر روی صندوق، رنگی آئینی به این جنایت زده و کنایه ایست از آدمخواران عصر معاصر. همچنین قرار دادن کتاب‌ها روی همین صندوق یا بستن کتاب‌ها با طنابی که آلت جرم است کنایه ایست از پیوند این جنایت با فلسفه‌ای نادرست.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «دکتر نو» ساخته ترنس یانگ می‌باشد که اولین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمزباند به شمار می‌رود.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

ساختار پنج پرده‌ای توسط گوستاو فریتاگ، هنرمند آلمانی در سده نوزدهم مورد تحلیل دقیق قرار گرفت و حاصل آن هرم طرح دراماتیک بود که به هرم فریتاگ شهرت یافت و از اجزایی تحت عنوان «مقدمه - کنش صعودی - نقطه اوج - کنش نزولی - گره‌گشایی یا فاجعه» تشکیل می‌شود. فاجعه یک کلمه یونانی و به معنای حرکت رو به پایین است. معمولاً نتیجه تراژدی را فاجعه و نتیجه کمدی را گره‌گشایی می‌نامند.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

تصاویر مربوط است به فیلم «پیروی دیوانه» اثر ژان لوک گدار که یک نمونه جالب از دخل و تصرف در توالی و تکرار رویداد داستان از طریق تدوین می باشد.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

در دستگاه شور نت متغیر درجه پنجم می باشد و معمولاً ربع پرده بم می شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

۲۲۵. گزینه ۱ درست است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

کلید اول ترومپت نت را یک پرده. کلید دوم نت را نیم پرده و کلید سوم نت را یک و نیم پرده بم می کند.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

مد آئولین پرده. نیم پرده. پرده. نیم پرده. پرده. مد میکسولیدین پرده. نیم پرده. نیم پرده. نیم پرده. پرده

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

دانگ اصلی دستگاه راست پنجگاه دانگ ماهور است که در رسالات کهن با نام دانگ عشاق شناخته می شود.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

لایت موتیف ایده موسیقایی کوتاهی است که معرف و یادآور یک شخصیت، ریتم، شی یا اندیشه باشد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

سیم های عود در رسالات کهن به ترتیب از زیر به بم، بدین صورت نامگذاری می شوند: زیر، حاد، مثنی، مثلث، بم

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

فلوت آلتو (فلوت سل) ساز بادی چوبی بدون زبانه و فاصله چهارم درست بم تر صدا می دهد. ویلن آلتو ساز زهی آرشه ای و انتقالی نمی باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

کادانس داده شده کادانس شکسته (فریبا) در گام سل بمل مازور می باشد.

کادانس شکسته از درجه پنجم به درجه ششم گام حرکت می کند.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

دستور تار اثر علینقی وزیری، بحورالاحان اثر فرصت الدوله شیرازی، نظری به موسیقی اثر روح الله خالقی و گام های گمشده اثر مرتضی حنانه می باشد.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

آریوزو آوازی برای تکخوان و تغزلی تر از رسی تاتیف می باشد.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

استراوینسکی آهنگساز روس سبک نئوکلاسیسم می باشد.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

ساکسوفون آلتو در می بمل می باشد و یک فاصله ششم بزرگ بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد. نت نوشته شده روی خط پنجم با کلید آلتو (دو خط سوم) نت سل اکتاو چهارم و ششم بزرگ بم تر از آن نت سی بمل اکتاو سوم خواهد بود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

ذوالکَل و الاربع فاصله یازدهم درست (چهارم درست ترکیبی) می باشد و اگر نت می بمل چهارم درست (۵ / ۲ پرده) بم شود نت سی بمل حاصل خواهد شد.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

کرپه از جنس پشم گوسفند مرینوس است.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

جنس چاقوی قلم تراش خوشنویسی، فولاد خشک است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

اولین کاغذ در چین در سال ۱۰۵ م توسط «تسایلون» ساخته شده است.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

کرناي مازندران ظاهر ماریچ از جنس پوست درخت دارد.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

رنگ گوگردی، ارزان قیمت و مقاوم است و به سادگی در اثر شستشو زوده نمی شود.

۲۴۶. گزینه ۱ درست است.

کتان به دلیل داشتن موم از پنبه براق تر است و همچنین استحکام بیشتری دارد اما برای پوشاک به دلیل ضخیم بودن مورد استفاده ندارد.

۲۴۷. گزینه ۱ درست است.

درخت فوکا ⇐ مقرنس سازی

۲۴۸. گزینه ۲ درست است.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح لایهٔ بافر مربوط به لایهٔ واسط بین بدنه و لعاب در سفالگری می باشد.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

سکه های دورهٔ اشکانی موسوم به «درهم» و «تترا درهم» از جنس نقره می باشند.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

مقاوم ترین شیشه در برابر حرارت، پرسیلیس نام دارد که حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد سیلیس دارد.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

استفاده از موادی نظیر نمک، پارافین و پاک کننده ها به منظور خلق بافت های جدید می باشد.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

ترموپلاستیک یا همان «گرما نرم» برای ضد آب کردن کاغذ دیواری استفاده می شوند. گزینه ۲ و ۳ یکسان هستند به معنای «گرما سخت» هستند.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

گچ مرمری ضد آب می باشد، اما در محیط هایی که سراسر رطوبت دارند مانند حمام استفاده نمی شود. شفته آهک که ترکیبی است از آهک و قلوه سنگ است، در حمام استفاده می شده است.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

سیپورکس، نوعی آجر گچی است که برای ساختن دیوار جداکننده یا سقف سبک به کار می‌رود و ترکیبی است از «سیمان + آب + گچ + پوکه + ماسه»

۲۵۶. گزینه ۴ درست است.

برنج = مس + روی که اصطلاحاً به آن هفت جوش می‌گویند.

۲۵۷. گزینه ۱ درست است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

نقش ذکر شده، پائیزی نام دارد.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ و ۲: سرعت‌دهنده داروی ظهور - گزینه ۴: ضد خفگی ظهور یا همان آنتی فاگ

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

منبت سنتی ایرانی با «چاقو منبت» کنده می‌شود.