



آزمون ۴ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله اول (۱۳۹۸/۸/۱۰)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
به ترتیب ۳: «سیه‌بختی»، «چانه»، «گمراهی» و «طعم».
(واژه‌نامه)
۲. گزینه ۲ درست است.
«سرسام»: تورم سر و مغز و پرده‌های آن که یکی از نشانه‌های آن هذیان بوده است. «فرو ماندن»: متحیر شدن. «خیرخیر»: سریع. «برنشستن»: سوار شدن (نشستن بر اسب).
۳. گزینه ۳ درست است.
در ۱) «ندیم»: هم‌نشین | اطراح با مفهوم ندامت بازی لفظی کرده. | در ۲) «کران»: کناره. | در ۴) «مبشر»: مژده‌دهنده.
۴. گزینه ۱ درست است.
فراغ [از کاری]. | خلاصی [از قضا] | آسمان. | در ۲: بوالحسن. | در ۳: خواست. | در ۴: [حق] گزار.
۵. گزینه ۱ درست است.
قوت و غذا. ضیاع (جمع ضیعت) | او به هر حال «ء» بعد از «ا» (اء) نمونه غلط رسم الخطی است | و زمین.
۶. گزینه ۴ درست است.
در ۱: برخاست. | در ۲: سور (جشن). | در ۳: خلال.
۷. گزینه ۲ درست است.
(صفحات ۱۰، ۱۳، ۱۶، ۲۴)
۸. گزینه ۱ درست است.
با تکیه بر جناس؛ چون هیچ کدام از سه تای دیگر جناس ندارد! بار آرایه به این مهمی در لفظ و معنا هم با امثال هر و بر و بر و در و گر و بر و تا و یا و به و که بار نمی‌شود. سؤالی را هم که تکواژهایی از قماش نقش‌نما را رکن جناس می‌گیرد به تلخندی بگذارید و بگذرید. با این تفاسیل، فقط ۱) در جوی و جوی جناس تام دارد. باز برای رد گزینه، فقط ۲) است که تشبیه ندارد.
۹. گزینه ۴ درست است.
در ۳) «ترش‌رو» صفت جانشین موصوف است؛ موصوف همان معشوق. «سیم ساق» در ۱) هم که صفت است، درون خود هم مشبه‌به دارد، هم مشبه؛ پس نمی‌تواند استعاره باشد. | در ۲) «موج»، به عنوان مسند جمله، مشبه‌به تشبیهی است که مشبهش نهاد محذوف جمله است. فقط در ۴) «مگس‌ها» تک‌کلمه‌ای است که در معنی غیر حقیقی خود مجاز است به علاقه مشابَهت از جمع شیفتگان «شکر» معشوق که - از منظر شاعر، که خود از زمره عاشقان وی است. - جملگی مزاحمانند.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
در ۳) اگر «سر» باید در معنی حقیقی خود، معادل کَلَه نباشد، آن گاه چگونه «هوس»ی در آن بگنجد؟! | در ۲) «کف» تنها نیامده که بتوان آن را مجاز از دست گرفت؛ بلکه خود مضاف دست است. | در ۴) هم «حرف» در معنی حقیقی، مطلقاً همان نشانه الفبایی است. حالا به مجاز ۱) برگردید که «قلم» است در معنی غیر حقیقی خود، نوشته، به قرینه تضاد با «بیان» (= گفتار).
۱۱. گزینه ۳ درست است.
در د) گل [نهاد در مصرع اول و مرجع نهاد محذوف در مصرع دوم] از آن رو که به همان زیبایی صبح [عین آدمی‌زاد] - می‌خندد هم تشخیص دارد، هم تشبیه؛ به زیبایی هم، آشکارا، وجه شبه است. | در الف) لب جداگانه مشبه‌به خود را یافته، دندان نیز. | در ج) نیک # بد؛ خار # گل. | ب) هم شیشه‌ها استعاره‌اند از غم‌ها، و نسبت دادن شیشه‌شکنی به عشق هم تشخیص است؛ تشخیص هم شما بهتر می‌دانید که نوعی استعاره است.
۱۲. گزینه ۲ درست است.
یک به یک تضاد. | در ۱) جز گروه کلمه دوم شکل یافته از تضاد - باقی مترادف‌اند. | در ۳) جز سومی باقی متضادند. | در ۴) اولی و سومی از مترادف‌ها شکل گرفته‌اند و در چهارمی تناسب برقرار است. (صفحه ۱۴)

۱۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه	فعل معلوم	صورت مجهول شده فعل	شناسه: معلوم $\Leftarrow$ مجهول
(۱)	~ کرده‌ایم	~ کرده شده‌ای	اول شخص جمع $\Leftarrow$ دوم شخص مفرد
(۲)	~ خواه‌م کرد	~ کرده خواهند شد	۱. ش.م. $\Leftarrow$ ۳. ش.ج.
(۳)	~ بکرد Φ	~ کرده بشد Φ	۳. ش.م. $\Leftarrow$ ۳. ش.م.
(۴)	~ کنند	~ کرده شود	۳. ش.ج. $\Leftarrow$ ۳. ش.م.

(صفحات ۲۱ و ۲۲)

۱۴. گزینه ۲ درست است.

سه تای دیگر اسنادی‌اند؛ در این یکی «شدن» یعنی رفتن. (صفحه ۱۴)

۱۵. گزینه ۳ درست است.

«ک» [ای بعد از «گفت» در ۲] را ملاک بگیرید و یاد بگیرید [که] نقل قول پیش از خود قاعداً پیوند وابسته‌ساز لازم دارد؛ بنابراین، ۱: «گیو بدو گفت [که] ~». ۴: «بگفتم [که] ~». اما در ۳: «گفت»، در نوع، صفت مفعولی مرخم است، و - مهم‌تر - در نقش، مضاف؛ آن «-» (کسره اضافه) بیهوده که نیامده! آمده تا بگوید [که] با آنچه پیش از من است رفتار اسم کنید؛ پس «گفت - سپهبد» = گفته ~

۱۶. گزینه ۱ درست است.

نگارش ۲ (صفحات ۱۵ تا ۱۷).

۱۷. گزینه ۴ درست است.

در ۱ و ۲ و ۳ طرف خطاب معشوق است؛ یعنی آن که نفس ادب غنایی به او بند است! تازه در ۱ و ۲ بزم می‌گساران غنا را غنا بخشیده؛ در ۲ و ۳ نیز ساختار یکسان آرایه: «در - احسان [بستن / گشادن]». اما ۴ اولاً طرف لزوماً معشوق نیست! ثانیاً به نظر می‌رسد بیان مولانا ذیل عنوان «وصیت کردن پیغامبر علیه السلام مر آن بیمار را و دعا آموزانیدنش» ناظر به «روز مبادا» و صرفاً تلمیحی باشد به «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟»:

«چون شما این جمله آتش‌های خویش // بهر حق کشتید جمله پیش پیش،

نفس ناری را چو باغی ساختید // اندر او تخم وفا انداختید،

بلبلان ذکر و تسبیح اندر او // خوش‌سرایان در چمن بر طرف جو،

داعی حق را اجابت کرده‌اید // در جحیم نفس آب آورده‌اید،

دوزخ ما نیز در حق شما // سبزه گشت و گلشن و برگ و نوا؛

چیست احسان را مکافات؟ ای پسر! // لطف و احسان و ثواب معتبر» (صفحه ۱۰)

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در بیت صورت سؤال می‌گوید که مطلقاً ناآگاه است. حال آن که در ۳، درست بالعکس، می‌گوید از بالا و پایین (= همه چیز) آگاه است! (صفحه ۱۰)

۱۹. گزینه ۲ درست است.

۱) را به خاطر لحن صریح و مقصود روشنش از بیان بی‌موسسی ملاک بگیرید؛ ۳ و ۴ هم آیین یکی در قالب یک استفهام انکاری - و البته گمکی دیرپا تر! همان را می‌خواهند بگویند که ۳ گفته. به هر حال، هر سه می‌گویند: «نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست». اما در ۲: دست کم قبلاً یک همدمی بوده که حالا ناچار ماه جایش نشسته! (صفحه ۱۲)

۲۰. گزینه ۴ درست است.

گروه اسمی ذهنی توی پیروزگر داور، به تلیق (ب ی ج ه) را می‌توان خدا گرفت. (صفحه ۱۳)

۲۱. گزینه ۲ درست است.

قصه «یوسف و زلیخا»؛ این که زلیخا را پند می‌دادند که از عشق یوسف حذر کند، اما خود دچار حسنش شدند. (صفحه ۱۵)

۲۲. گزینه ۳ درست است.

در هر چهار تا البته «کوشیدن» جنگیدن است؛ اما تفاوت اینجاست که در (۱ و ۲ و ۴) جنگ با هم‌آورد زمینی است که پیروزی در آن نصیب اوست که بخت یارش باشد، همان که در (۳) به هیئت هم‌آورد آسمانی، «اختر بد»، چهره می‌کند؛ و عاقل اوست که بیهوده با او نجنگد! (صفحه ۱۶)

۲۳. گزینه ۲ درست است.

فقط در (۱) است که ضرورتاً به کسب توشه روز مبادا اشاره ندارد، و گوینده در آن صرفاً امیدوار است به یافتن شفیع یوم الحساب! (صفحات ۲۰، ۲۳)

۲۴. گزینه ۱ درست است.

فقط در (۱) است که می‌گوید: «ایزد رحمت کرد پس از نمودن (= نشان دادن) قدرت». (۴) سفارش به توکل محض می‌کند. در (۲) گوینده دعای خیر می‌کند در حق کسی که آزارش داده. اما در (۳) رحم‌آورنده از اساس خدا نیست؛ بلکه سایه خداست بر زمین؛ ظل الله؛ یعنی، خود سلطان!

۲۵. گزینه ۳ درست است.

(ب) سرراست «تقلید زاغی از کبکی» را بازگو می‌کند، (د) در لقافه صور خیال. (صفحه ۲۵)

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

يُحِبُّ ← دوست دارد (رد سایر گزینه‌ها) - أُحَذِّكُم ← یکی از شما (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - أَنْ يَأْكُلَ ← که بخورد (رد گزینه ۱) - كَرِهْتُمُوهُ ← آن را ناپسند داشته‌اید (رد سایر گزینه‌ها)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

علیکم أَنْ تَنْصَحُوا ← شما باید نصیحت کنید (رد سایر گزینه‌ها) يَسْخَرُ ← مسخره می‌کند (رد گزینه ۳) - حَتَّى يَنْتَبِهَ ← تا آگاه شود (رد سایر گزینه‌ها)

۲۸. گزینه ۱ درست است.

کاربهرتر ← بهترین کار

۲۹. گزینه ۳ درست است.

لَا تُحَاوِلُوا ← نکوشید، تلاش نکنید (رد گزینه ۲) - حَتَّى تُكْشَفَ ← آشکار گردد (رد سایر گزینه‌ها) - لِفَضْحِهِمْ ← برای رسوا کردن آنها (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - كِبَائِرِ الذَّنْبِ ← گناهان بزرگ (رد گزینه ۱)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

كَانَ يَنْصَحُ ← نصیحت می‌کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - الْآيَةُ ← آیه (رد گزینه ۳) - أَنْ لَا نَعِيبَ ← عیب جویی نکنیم، عیب نگیریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - لَا نَغْتَابُهُمْ ← آنها را غیبت نکنیم، غیبت آنها را نکنیم (رد گزینه ۴)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

بهترین ← خیر (رد سایر گزینه‌ها) - كَسَى ← مَن (رد گزینه ۲) - سَوْدَ بَرَسَانَدَ ← يَنْفَعُ (رد گزینه ۴)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) أَهْدَى ← أَهْدُوا (چون «التلامیذ» مبتدای جمع مذکر است) - هَدَى (۲) هَدَى ← أَهْدَى (هدایت کرد) - أَهْدَى : هدیه کرد (۳) - زُمْلَائِهِمَا ← زُمْلَائِهِمَا (مرجع ضمیر «الطالبان» اسم مثنی است)

۳۳. گزینه ۲ درست است.

(۲) شَرُّ النَّاسِ ← بدترین مردم

نکته: اسم تفضیل در صورتی که مضاف باشد به صورت صفت عالی (برترین) ترجمه می‌شود.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

(۲) شوخی‌اش زیاد تر باشد ← زیاد شوخی کند.

نکته: اکثر در این جمله فعل ماضی از باب افعال و به معنای زیاد انجام دادن کاری است.

۳۵. گزینه ۱ درست است.

(۱) اولین ≠ آخرین - نکته: «آخرین» اسم فاعل و به معنای آیندگان و «آخرین» اسم تفضیل به معنای «دیگران» می‌باشد. ترجمه گزینه‌ها: (۱) پیشینیان ≠ آیندگان - بزرگ‌ها ≠ کوچک‌ها (۲) دوست داشتنی ترین ≠ دشمن ترین - گرانتر ≠ ارزانتر (۳) کمتر ≠ بیشتر - پنهان ≠ آشکار (۴) بالاتر ≠ پایین تر - مردگان ≠ زندگان.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

سِرْوَالاً ← سِرْوَال (شلواری) - ذَلِك ← ذَلِك

ترجمه گزینه‌ها: (۱) ما باید در مقابل استادان خود و تمام اطرافیانمان فروتنی نمائیم (۲) هرکس که شهوتش بر عقلش غلبه کند پس او از چارپایان بدتر است (۳) همه مردم دوست دارند که لباس‌هایی زیبا و تمیز بپوشند (۴) لطفاً شلواری از آن نوع به من بده.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

(۱) اَنْجَاز ← اِنْجَاز (انجام دادن) (مصدر باب افعال) (۲) الْاَخِرِينَ ← الْاَخِرِينَ (دیگران) (۴) تُسَخِّطُ ← تُسَخِّطُ (خشمگین کنی) (مضارع معلوم مخاطب از باب افعال است).

ترجمه گزینه‌ها: (۱) لبخند زدن به زندگی ما را بر انجام کارهای سخت تقویت می‌کند (۲) محبوب ترین مردم برای ما کسی است که با دیگران به بهترین شکل رفتار می‌کند (۳) پیامبران فرستاده شدند تا ارزش‌های اخلاقی را برای امت اسلامی کامل کنند (۴) هرگاه می‌خواهی که شیطان را خشمگین کنی پس بر پیامبر (ص) درود فرست.

ترجمه درک مطلب:

مردی یک شتر و یک الاغ داشت که از آنها برای حمل محصولات و انتقال میان روستای خود و شهر نزدیک به آن استفاده می‌کرد. آن مرد سنگ دل بود و آنها را با حمل کردن بارهای سنگین خسته می‌کرد و برای آنها علف کافی نمی‌گذاشت بنابر این از دست صاحب خود فرار کردند و به جنگلی رفتند و در آنجا چند روز پنهان شدند و آن مرد به دنبال آنها می‌گشت تا اینکه روزی به آنها نزدیک شد پس الاغ عرعر کرد و مرد آن را شنید و آنها را دید و اسیر کرد بنابرین شتر خشمگین شد و الاغ را لگد زد و او را مصدوم کرد و الاغ نتوانست که راه برود پس مرد او را بر روی شتر گذاشت تا اینکه به پرتگاهی رسیدند پس شتر به الاغ گفت می‌خواهم که برقصم پس او را در پرتگاه انداخت و الاغ به خاطر نادانی‌اش هلاک گردید.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن، شتر و الاغ در روستا نزد مردی زندگی می‌کردند.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) آن مرد شتر و الاغ را دوست می‌داشت (۲) شتر و الاغ در روستا زندگی می‌کردند (۳) مرد بر روی آنها بارهایی سبک می‌گذاشت (۴) شتر و الاغ نزد مرد علف کافی می‌خوردند.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به متن، شتر از الاغ خشمگین شده بود زیرا با عرعر کردن خود سبب شده بود که آن مرد آنها را پیدا و اسیر کند. ترجمه گزینه‌ها: (۱) شتر از صاحبش خشمگین شد برای اینکه او را اسیر کرده بود (۲) نادانی الاغ او را کشت (۳) شتر، الاغ را به خاطر عرعر کردنش زد (۴) روستا از شهر دور نبود.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن، نادانی الاغ باعث اسارت و در نهایت سبب مرگ او شد.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) هیچ دوستی میان شتر و الاغ وجود ندارد (۲) نادانی دشمن ترین دشمنان انسان است (۳) صدای الاغ بسیار زشت است (۴) فرار کردن از انسان موجب نابودی حیوانات می‌گردد.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن، مصدوم شدن الاغ با لگد شتر، سبب شد که آن مرد او را روی شتر بگذارد.

ترجمه گزینه‌ها: (۱) الاغ و شتر در جنگل پنهان شدند (۲) الاغ بر روی شتر به سبب عرعر کردنش قرار داده شد. (۳) شتر می‌رقصید برای آنکه می‌خواست که الاغ را پایین بیندازد (۴) الاغ نتوانست که بر روی پاهایش راه برود.

۴۲. گزینه ۱ درست است.

تحلیل کامل کلمه: فعل مضارع، للغائب، مزید ثلاثی من باب افعال، متعدّ، مبنی للمعلوم، معرب / فعل و فاعله ضمیر «هو» المستتر

۴۳. گزینه ۳ درست است.

(۱) مضاف الیه ← صفت (۲) جامد مصدری ← مشتق (۴) مجرور بحرف جارّ ← صفت و مجرور

۴۴. گزینه ۲ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) کلمه «بیت» در «بیتهم» مضاف هست ولی اسم مکان مشتق محسوب نمی‌گردد (۲) «مصارع» جمع «مصرع» به معنای مکان هلاکت و نابودی اسم مکان مضاف به «العقول» است (۳) «ملاعِب» جم «ملعب» اسم مکان موصوف برای صفت «کثیره» می‌باشد (۴) «مصنّع» اسم مکان موصوف برای صفت «کبیر» است.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) کودکان هنگامی که ماری را در خانه خود دیدند فرار کردند (۲) بیشتر هلاکت‌گاه‌های خردها در درخشش طمعکاری هاست (۳) در شهر ما ورزشگاه‌های بسیاری وجود ندارد (۴) برادرم در کارخانه بزرگ ماشین سازی کار می‌کرد.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) «خیر» اسم تفضیل و «المناظر» جمع «المنظر» اسم مکان است. (۲) «اکثر» اسم تفضیل و «منافع» جمع «منفعة» مصدر است (۳) «مصالِح» جمع «مصلحة» مصدر است و «أجدر» اسم تفضیل است. (۴) «أبصر» فعل ماضی از باب «إفعال» و «المفاسِد» جمع «المفسدة» مصدر است.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) بهترین منظره‌هایی که تاکنون دیده‌ای کدام است؟ (۲) بیشتر منافع مردم پشت آن چیزی است که از آن هراس دارند (۳) هرکس در مصالح امور اندیشه کند پس او به درستی سزاوارتر است (۴) کسی که فسادها را ببیند و آن‌ها را پنهان کند پس با او همنشینی مکن.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) «أخضر» (سبز) بر رنگ دلالت می‌کند و اسم تفضیل نیست اگرچه در این جمله نقش صفت را ایفا می‌کند (۲) «الأکثر» اسم تفضیل ولی در نقش «مفعول به» است (۳) «أحبُّ» اسم تفضیل در نقش «خبر» است (۴) «الأکبر» اسم تفضیل و صفت برای «أخوه» و مرفوع است.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) مادر بر تن کودک لباس سبز رنگ زیبایی پوشاند (۲) دانش آموز بیشتر درس‌هایش را به خوبی خواند (۳) دوستی که به من در سختی‌ها کمک می‌کند محبوب تر از کسی است که مرا می‌ستاید (۴) هنگامی که برادر بزرگترش آمد محترمانه با او مصافحه کرد (دست داد).

۴۷. گزینه ۲ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) «مکارم» جمع «مکرمه» مصدر است و «المنضدة» (میز) اسم آلت (ابزار) است. (۲) «مواقِف» جمع «موقف» (ایستگاه) اسم مکان است. (۳) «مظالم» جمع «مظلمة» (ستم) مصدر است. (۴) «مکاره» جمع «مکروه» (سختی) اسم مفعول است.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) کتابی را در مورد ارزش‌های اخلاقی زیر میز یافتیم (۲) هنگامی که صبحگاه به دانشگاه می‌روم ایستگاه - های اتوبوس‌ها را پر از مسافران می‌بینم (۳) ستم‌های مردم را با نیکی کردن به آنها دفع کنید (۴) حاکمان باید با مردم در سختی‌های روزگار مشارکت کنند

۴۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) کُبری ← اکبر (اسم تفضیل هرگاه برای مقایسه به کار رود برای مذکر و مؤنث یکسان و بر وزن «أفعل» می‌آید).
ترجمه گزینه‌ها: (۱) خواهر دوستم از لحاظ سنی از او بزرگتر است (۲) خداوند از میان صدقات پنهان‌ترین آنها را دوست می‌دارد (۳) «حجاج» ستمگرترین حاکمان بود (۴) خفاش از عجیب‌ترین آفریده‌های خداوند است.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) «ملاعِب» جمع «ملعب» (ورزشگاه) اسم مکان و نائب فاعل و مرفوع برای فعل مجهول «صنعت» می‌باشد. (۲) «مسجد» اسم مکان و اسم حرف مشبّه بالفعل «إنَّ» و منصوب است. (۳) «المحاصيل» جمع «المحصول» اسم

مفعول و در نقش «مفعول به» و «مَزَارِع» جمع «مزرعة» اسم مکان و مجرور به حرف جرّ است. (۴) «المَصْنَع» جمع «المَصْنَع» (کارخانه) اسم مکان و «مفعول به» و منصوب برای فعل امر «سَلِّ» (بپرس) می‌باشند.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) ورزشگاه‌های بسیاری پس از انقلاب اسلامی در ایران ساخته شد (۲) همانا مسجد امام در اصفهان در جهان معروف است (۳) کشاورزان محصولات را در مزرعه هایشان جمع‌آوری کردند (۴) از آب‌انبارها در مورد سوارانی که در بیابان‌ها سرگردان هستند بپرس.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

بررسی گزینه‌ها: (۱) «أَفْضَلُ» جمع «أَفْضَلُ» «برتر» اسم تفضیل است (۲) «أَعْرَفَ» (شناساند) فعل ماضی از باب افعال است (۳) «أَصْلَبُ» (سخت‌تر) اسم تفضیل است (۴) «أَبْلَغُ» (رساند) اسم تفضیل می‌باشد.
ترجمه گزینه‌ها: (۱) ابن سینا از برترین دانشمندان بود (۲) هرکس به مردم دانشی آموزش دهد پس برگردن آنها حقی دارد (۳) قطعاً درخت صحرایی چوب سخت‌تری دارد (۴) کتابی رساتر از قرآن نخواندم.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۶

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم می‌فرماید: ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان فرستاد جز برای آن که بندگان در پیام الهی تفکر کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند، و آنان که در تفکر و تعقل برترند نسبت به فرمان‌های الهی داناترند.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۴

دقت کنید که طبق آیه آخر این سوره، توصیه به حق مقدم به توصیه به صبر است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۴

ویژگی پاسخ به سؤالات برتر:

باید همه جانبه باشد، زیرا ابعاد جسمی و روحی و فردی اجتماعی و دنیوی و اخروی پیوند و ارتباط تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌تواند برای هر بعدی برنامه‌ریزی جداگانه‌ای کرد.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

ص ۲۵

تحریف تعلیمات پیامبر پیشین: به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد؛ بر این اساس، پیامبران بعدی می‌آمدند و تعلیمات اصیل و صحیح را بار دیگر برای مردم بیان می‌کردند.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۳

دقت کنید که تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۱ به حیات اخروی انسان اشاره داشته و تنها گزینه اول است که به هدف زندگی و چگونگی آن اشاره می‌کند.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۳

عبارت درست به این صورت است؛ «از دست دادن عمر معلول یا تابع خطا در انتخاب هدف حقیقی زندگی به شمار می‌رود» که این مسأله با سؤال «برای چه زندگی کردن» ارتباط دارد.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۴

کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است. در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۶

خداوند در این آیه به پیامبران خویش اشاره کرده است که پیام آور وحی هستند و حجت را بر مردم تمام می‌کنند تا ایشان با کمک عقل خویش به سؤال‌های اساسی خویش پاسخ دهند.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۵

برنامه هدایت انسان در برگیرنده پاسخ به سؤالات بنیادین است و انسان با تفکر در آن و پی بردن به امتیازاتش، با اختیار خود این برنامه را انتخاب می‌کند.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۵

گزینه ۲ باید چنین باشد: انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها، راه صحیح زندگی را می‌یابد و پیش می‌رود. (دقت کنید که اختیار سرمایه راه‌یابی نیست.)

۶۱. گزینه ۲ درست است.

ص ۲۹

پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی از عوامل تجدید نبوت‌ها بود / توجه داشته باشید که «وجود امام معصوم» از دلایل ختم نبوت است نه تجدید نبوت

۶۲. گزینه ۲ درست است.

ص ۳۰

وقتی به چگونگی و شیوه اشاره می‌کند پس مقصود نیازهای متغیر است که از دل نیازهای ثابت بیرون می‌آیند.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۴

این بیت چون به عدم تکرار عمر می‌پردازد پس مربوط به چگونه زیستن است و عقل و وحی در کنار هم قادرند به پاسخ این سؤالات دست یابند.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۳

زمانی که انسان اندکی از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتر بیندیشد خود را با نیازهای مهم‌تر روبه‌رو می‌بیند، نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به انسان عطا کرده است. پاسخ به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۳

انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد. خداوند پاسخ به این نیازها را در جهان آماده کرده و راه آگاه شدن را به انسان نشان داده است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

ص ۲۲

خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود. و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نمودیم، این بود که دین را به پا دارید، و در آن تفرقه نکنید».

۶۷. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۳

در مصراع «از کجا آمده ام آمدنم بهر چه بود؟» به نیاز «شناخت هدف زندگی» اشاره شده است.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

ص ۲۳

ابراهیم نه یهودی بود و نه مسیحی؛ بلکه یکتاپرست (حقگرا) و مسلمان بود.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

ص ۲۴

فطرت به معنای نوع خاص آفرینش است. وقتی از فطرت انسان سخن می‌گوییم، منظور آفرینش خاص انسان و ویژگی‌هایی است که خداوند در اصل آفرینش وی قرار داده است و انسان‌ها با این ویژگی‌های خاص شناخته می‌شوند. / فطرت واحد زمینه‌ساز دین واحد است.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

ص ۲۴

توجه داشته باشید که میل به جاودانی از فطریات انسان است اما اینکه از حیات دنیا بیزار باشد از فطریات او به شمار نمی‌رود.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

ص ۲۴

اگر دقت کنید به جز گزینه ۲ سایر گزینه‌هایی که مطرح شده است همه جنبه ایمانی دارند اما این گزینه جنبه عملی دارد.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

ص ۳۱

در این آیه می‌فرماید کسانی که دینی به جز دین اسلام می‌گیرند از آنها پذیرفته نخواهد بود و در آخرت از زیان‌کارانند.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

ص ۲۵

لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است/ این تداوم سبب شد تا تعالیم الهی جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

ص ۲۵

موردی که در سؤال بیان شده است درباره این است که پیامبران با مردم متناسب با سطح فهمشان هم کلام می‌شدند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۶

در آیه‌ای که در سؤال مطرح شده است در انتها به دو صف عزت و حکمت الهی اشاره کرده و آن را زمینه‌ساز ارسال رسل معرفی می‌نماید.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

آن‌چه پدیده است، نیاز به علت دارد، اما آن‌چه پدیده نیست، نیازمند علت نیست. (صفحه ۱۹، درس ۲، یازدهم)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

اگر کسی از مقایسه خدا با طبیعت بگوید: «چون طبیعت محتاج علت است، خداوند نیز محتاج علت است»، مانند این است که بگوید: «همان‌طور که میهمانان یک خانه برای ورود به خانه محتاج به اجازه هستند، صاحبخانه نیز نیازمند اجازه است.» (صفحه ۲۰، درس ۲، یازدهم)

۵۳. گزینه ۴ درست است.

تمام اختراعات و اکتشافات علمی براساس کنجکاوی و حس «علتیابی» و جست‌وجوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌داری در اعماق عقل و فکر انسان وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست و جو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه، قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت. (صفحه ۱۶، درس ۲، یازدهم)

۵۴. گزینه ۱ درست است.

کسی که دارای جهان‌بینی مادی است، عقیده دارد که در جهان هستی چیزی جز ماده وجود ندارد و هستی در همین طبیعت مادی خلاصه می‌شود و ماوراء طبیعت موجود نیست. چنین شخصی ادعا می‌کند که این عقیده را از راه علم به دست آورده‌ام و عقیده‌ام علمی است؛ در حالی که جهان‌بینی مادی، یک جهان‌بینی غیر علمی است. (صفحات ۱۱ و ۱۲، درس ۱، یازدهم)

۵۵. گزینه ۱ درست است.

میان دو جمله یک تناقض و ناسازگاری بزرگ هست. (صفحه ۱۱، درس ۱، یازدهم)

۵۶. گزینه ۴ درست است.

در عصر حاضر که در عالم علم، پیشرفت‌های چشمگیری صورت گرفت (از قبیل اختراع هواپیما، درمان بیماری‌ها و سفر به کرات دیگر) عده‌ای به این فکر افتادند که برای فریب افراد ساده لوح، ادعاهایی بی‌اساس و معتقدات بی‌دلیل خود را لباس علم بپوشانند، تا از خوشنامی علم در میان مردم، سوء استفاده کنند. (صفحه ۱۱، درس ۱، یازدهم)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

بخشی از جهان هستی که جنبه غیر مادی دارد، «ماورای طبیعت» نامیده می‌شود. ماورای طبیعت، جهان موجودات غیرمادی است که نهان از حواس ظاهری انسان هستند. از قبیل خدا، روح و ملائکه. (صفحه ۱۰، درس ۱، یازدهم)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

موضع علوم تجربی در برابر موجودات غیر مادی، موضع «نمی‌دانم» است. (صفحه ۱۰، درس ۱، یازدهم)

۵۹. گزینه ۱ درست است.

ما هنگامی می‌توانیم وجود چیزی را انکار نماییم که ابزار لازم برای شناسایی آن را در اختیار داشته باشیم و با آن به نبود آن چیز پی برده باشیم، ولی وقتی چنان وسیله‌ای در اختیار نداریم، باید از هر گونه اظهارنظر درباره آن خودداری نماییم. (صفحه ۹، درس ۱، یازدهم)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

حواس انسان به علت مادی بودن، تنها از موجودات و اشیای مادی اثر می‌پذیرند و از این رو تنها قادر به درک و دریافت اشیای مادی هستند. (صفحه ۹، درس ۱، یازدهم)

۶۱. گزینه ۲ درست است.

برای این که حواس ما قادر به درک چیزی باشد، باید آن شیء بتواند، بر روی حواس ما تأثیر گذارد و برای این که چیزی بتواند بر روی حواس انسان اثر گذارد، باید جنبه مادی داشته باشد. (صفحات ۸ و ۹، درس ۱، یازدهم)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

کسانی که به بهانه ندیدن خدا با چشم، او را انکار نموده‌اند، کاری برخلاف عقل، علم و منطق انجام داده‌اند، تا آنجا که اگر کسی از این قبیل افراد دلیلی در اثبات ادعای آنها بخواهد، هرگز دلیلی در اختیار ندارند. (صفحه ۷، درس ۱، یازدهم)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

اگر نتوانیم وجود چیزی را با حس و تجربه درک کنیم، این ناتوانی ما، دلیل بر نیستی آن چیز نخواهد بود. (صفحه ۷، درس ۱، یازدهم)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

این گفته، برداشت و تصور نادرست جراح را نشان می‌دهد. زیرا در نظر این قبیل افراد، تنها آن چیزهایی وجود دارند که بتوان آنها را با یکی از حواس پنجگانه خود درک کرد و لذا اگر نتوانند وجود چیزی را به وسیله یکی از حواس خود، درک کنند، وجود آن را انکار می‌کنند. (صفحات ۶ و ۷، درس ۱، یازدهم)

۶۵. گزینه ۲ درست است.

تمام اختراعات و کشفیات علمی براساس همین کنجکاوی و حس «علت‌یابی» و جست و جوگری انسان صورت گرفته است. اگر چنین احساس اصیل و ریشه‌دار در اعماق عقل و فکر انسان وجود نداشت هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست و جو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت و در نتیجه، قدم در عالم علم و پیشرفت‌های علمی نمی‌گذاشت. (صفحات ۱۶ و ۱۷ درس ۲ یازدهم)

۶۶. گزینه ۴ درست است.

اگر بگوییم خدا را چه کسی آفریده است یعنی معتقد به پدیده بودن او شده‌ایم در حالی که خداوند پدیده نیست که نیاز به پدیدآورنده داشته باشد. (صفحات ۲۱ و ۲۰ درس ۲ یازدهم)

۶۷. گزینه ۱ درست است.

خصوصیت و ویژگی اصلی هر پدیده «نیاز» و «احتیاج» است، چون جهان پدیده‌ها مملو از نیاز و احتیاج است نمی‌تواند خودکفا باشند و حتماً موجود نیازمند محتاج است. (صفحات ۱۶ و ۱۷ درس ۲)

۶۸. گزینه ۳ درست است.

این بیت مؤید این است که پدیده‌ها نمی‌توانند خودکفا باشند و حتماً به چیزی نیاز دارند که پدیده نباشد. (صفحات ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ درس ۲ یازدهم)

۶۹. گزینه ۱ درست است.

انسان در جریان زندگی روزانه خود، با هر پدیده‌ای که برخورد می‌کند سؤال از علت آن می‌کند و هرگز نمی‌تواند آن را بدون علت بپذیرد تمام اختراعات و کشفیات علمی براساس همین کنجکاوی حسن «علت‌یابی» و جست و جوگری انسان صورت گرفته است. (صفحه ۱۶ درس ۲ یازدهم)

۷۰. گزینه ۳ درست است.

باید بدانیم هر پدیده‌ای دارای علت است نه هر موجودی و این نظر را هم خداپرستان و هم منکرین خدا قبول دارند و هر دو در نهایت به موجودی بی‌نیاز علت باشد معتقدند. (صفحات ۲۰ و ۲۱ درس ۲ دهم)

۷۱. گزینه ۲ درست است.

خداپرستان و مادیون هر دو وجود بدون علت را می‌پذیرند ولی در مصداق آن اختلاف نظر دارند یعنی خداپرستان طبیعت را و خداپرستان خداوند را وجود بدون علت می‌گویند. (صفحه ۲۰ درس ۲ یازدهم)

۷۲. گزینه ۱ درست است.

کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات «جهان غیر مادی» یا «ماورای طبیعت» می‌پردازند، از اثر پی به مؤثر می‌برند یعنی با استفاده از مقدماتی که علوم در اختیار انسان قرار می‌دهد و یا با به کار گرفتن نیروی عقل و استدلال، ره به سوی مسائل غیر مادی می‌گشایند. (صفحه ۱۰ درس ۱ یازدهم)

۷۳. گزینه ۲ درست است.

وقتی پزشک می‌گوید: «تا خدا را زیر چاقوی جراحی خود نبینم، هرگز او را نمی‌پذیرم، در واقع او ابتدا فکر کرده است خدایی که الهیون به او معتقدند یک موجود مادی بوده و مانند سایر موجودات مادی مکانی را اشغال نموده است به طوری که حتی می‌توان او را دید یا لمس کرد. (صفحه ۶ درس ۱ یازدهم)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

حواس پنجگانه را می‌توان به تور ماهیگیری تشبیه کرد که انسان برای آشنایی با واقعیت‌های موجود در جهان، آن را در دریای هستی می‌افکند و تنها می‌تواند آن عده از موجودات را که در تور حواس او می‌گنجد، یا خود بیرون آورد و با آن آشنا شود. (صفحه ۸ درس ۱ یازدهم)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

هر چیزی که از آن جهت که پدیده است و نیازمند است لذا به علت نیاز دارد و در نتیجه اگر چیزی پدیده نباشد بی نیاز از علت است. (صفحه ۱۷ درس ۲ یازدهم)

انگلیسی (۲)

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «دیوید این بدشمنی برای پیش آمد که هر چند شنا بلد نبود، توی استخر افتاد. این تجربه احساس بدی درباره استخر شنا در او به جا گذاشت.»

(۱) سیستم، نظام (۲) احساس (۳) ملودی، ترانه (۴) استرس

۷۷. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «سنت "لقبی است که از سوی کلیسای مسیحیان به فردی تعلق می گیرد که به طریقی مقدس و خوب زندگی کرده است.»

(۱) نامربوط (۲) ناخوشایند (۳) نوشتاری (۴) مقدس

۷۸. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «انگلیسی امروزه زبان رایج چندین ملت در دنیا شده است.»

(۱) درجه، نمره (۲) کیفیت (۳) ملت (۴) نظریه

۷۹. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «جمهوری خواهان بهتر است با این واقعیت کنار بیایند که به احتمال زیاد خواهند باخت.»

(۱) تقابل (۲) بخت (۳) تفاوت (۴) احتمال

۸۰. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «انتظار می رود اقدام دولت بدترین ضربه را به فرودگاه های ناحیه ای در بیرون بخش جنوب شرقی وارد کند.»

(۱) ناحیه ای (۲) جمع (۳) فرهنگی (۴) فیزیکی

۸۱. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «در بین حیوانات اجتماعی، قدرت ارتباط بین اعضای یک جامعه، و همینطور بین اعضای جوان با اعضای مسن، عموماً به وسیله صدا تحت تأثیر قرار می گیرد.»

(۱) اصطلاح، شرایط (۲) ابزار (۳) مغز (۴) مقصد

۸۲. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «آمار حاکی از آن است که خریداران انگلیسی بالاترین درصد خریداران خارجی را تشکیل می دهند.»

معنی گزینه ها در حالت مصدری:

(۱) پر کردن (۲) تصمیم گرفتن (۳) کنار گذاشتن (۴) تشکیل دادن

۸۳. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «موجود بودن کالا و در دسترس بودن طرح های خاص ممکن است از این فروشگاه تا فروشگاه دیگر متغیر باشد.»

معنی گزینه ها در حالت مصدری:

(۱) متغیر بودن (۲) وجود داشتن (۳) شکل دادن (۴) پیشنهاد دادن

۸۴. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «الف: دکتر درمان به نظر خیلی خوب است، ولی چقدر تجربه دارد؟ ب: اوه، گمانم حدود ده سال در حرفه پزشکی فعال بوده است.»

(۱) مقایسه (۲) کلکسیون، مجموعه (۳) تجربه (۴) اجبار

۸۵. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «گازوئیل نقطه انجماد مشخصی ندارد؛ در هر دمایی بین ۱۸۰- تا ۲۴۰- فارنهایت یخ می‌زند.»
(۱) رایج، مشترک (۲) خوش آمد، گرمی (۳) ارزشمند (۴) مشخص

۸۶. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «هنوز شغل‌های فوق‌العاده‌ای برای افراد با دانش و مهارت‌های تخصصی درست وجود دارد.»
(۱) رفتار (۲) مهارت (۳) تأثیر (۴) برنامه زمانی

۸۷. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «طی بیست سال اخیر، نوکیا مشتریان را عمدتاً به خاطر خدمات ضعیف از دست داده است.»
(۱) واقعاً (۲) قویاً (۳) خوشبختانه (۴) عمدتاً

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) تولید کردن (۲) تغییر دادن (۳) درک کردن (۴) محل یابی کردن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) اوایل، زود (۲) در اصل، در ابتدا (۳) به وضوح (۴) معمولاً

۹۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح: نیاز به زمانی داریم که به عملی در حالت کلی اشاره دارد. تنها زمان درست، زمان «حال ساده» است.

۹۱. گزینه ۱ درست است.

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) بهتر کردن (۲) بخشیدن، معذرت خواستن (۳) باور کردن (۴) از خود پرسیدن

۹۲. گزینه ۱ درست است.

توضیح: کلمه "others" (به معنی «دیگران») ضمیر است و بعد از آن هیچ گونه اسمی به کار نمی‌رود. توجه کنید بعد از "other" اسم در حالت جمع و بعد از "another" اسم در حالت مفرد به کار می‌رود.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۴ درست است.

بازدیدکنندگان از ایالات متحد اغلب روی استفاده از فضا در نظر می‌دهند.

(۴) مناطق شهری غرب

۹۴. گزینه ۲ درست است.

طبق این مقاله، ساختمان‌های آپارتمانی در مسکو، قاهره، و پکن اغلب از ساختمان‌های در دنور و لوس‌آنجلس هستند.
(۲) بلندتر

۹۵. گزینه ۱ درست است.

افراد متوسط در توکسان زندگی می‌کنند.

(۱) در خانه (مستقل)

۹۶. گزینه ۲ درست است.

این مقاله به طور ضمنی بیان می‌کند که امروزه در بحث ساخت شهرها، امریکایی‌ها تحت تأثیر قرار دارند.
(۲) سنت کشاورزی‌شان

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۳ درست است.

مطابق این مقاله، کارکرد اصلی گفتگوهای کوچک است.

(۳) مرتبط شدن با افراد دیگر

۹۸. گزینه ۱ درست است.

“start with the obvious” به این معناست که شما باید درباره چیزهایی صحبت کنید که

(۱) بین شما مشترک است

۹۹. گزینه ۲ درست است.

لازم است موقع تعریف کردن از افراد حواستان جمع باشد چون اغلب افراد

(۲) نمی‌توانند ظاهرشان را عوض کنند

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

باید از تک‌گویی خودداری کنید چون افراد دیگر

(۳) نیز دوست دارند از خودشان حرف بزنند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

در نقش برجسته‌های آشوری پیکر انسان خشک و رسمی به نظر می‌آید و غالباً، سر و پاها از دید جانبی و بدن از دید روبه‌رو نشان داده شده است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در ساز چنگ به دست آمده از شهر اور کله گاو و ریش انسانی که از لاجورد ساخته شده ترکیب یافته است و سلیقه سومریان را در ترکیب حیوانات گوناگون نشان می‌دهد. بر روی کاسه این چنگ با طلا و لاجورد و صدف معرق کاری شده، صحنه‌هایی نقش بسته است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در این جام شکل صلیب شکسته وجود ندارد. شکل چلیپا یا همان صلیب شکسته که در هنر پیشاتاریخی فلات ایران با نام اسواستیکا شناخته می‌شود، مربوط به تأثیرگذاری هنر و فرهنگ اقوام آریایی است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

درخشان‌ترین چهره در بین‌النهرین عهد بابل کهن حمورابی بود که با دلآوری جنگی و احترام عمیقی که به سنت سومری داشت خود را همچون چوپان برگزیده خدای خورشید یا شمش (شاماش) می‌دانست. اثر جاودان به یادگار مانده همان مجموعه قوانین وی است که به عنوان نخستین مجموعه قوانین بشری متکی بر عقل و انسانیت تدوین یافته است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب، تعاریف اشاره شده در گزینه ۱ مربوط به «منبت کاری»، گزینه ۲ مربوط به «طلاکوبی»، گزینه ۴ مربوط به «کوفته‌گری» می‌باشد.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

هرم شاه زوسر اولین نمونه از اهرام پلکانی مصر است که از تحول در مقبره‌سازی با فرم مصطبه (مقابری به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیبدار) به وجود آمد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

بز در باور سومریان نماد خدایی به نام تموز است و اصل نرینگی طبیعت را می‌نمایاند.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورت‌های متحرک را با استفاده از جنس عاج و استخوان و چوب ساخته و یا تصاویر ریز نقش جانور و انسان را با ظرافت تمام بر روی این مواد کنده‌کاری کرده و از طریق آنها افسانه‌های قومی خود را حفظ کرده‌اند.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

در زمان اکدی‌ها، هنر سومری وظیفه تجلیل از پادشاه را نیز به عهده گرفت، جالب‌ترین اثر دوره اکدی یک سردیس مفرغی است که چهره پادشاهی قدرتمند را مجسم می‌کند که نگاهی اطمینان بخش و با ابهت دارد.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب گزینه ۱ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره چهارم ق.م، گزینه ۳ عصر سوم آهن مقارن با هزاره اول ق.م و گزینه ۴ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره پنجم ق.م است.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

موضوع هر دو اثر جنگ با دشمن است و هر دو حاکم به نیروهای ماوراء طبیعت و اساطیر متکی هستند. لیکن نوع ارائه منضبط نقوش، نظم آئینی حاکم بر اجساد مردگان و ایستادن با وقار و محکم نارمر، حضور روح آئینی و غلبه جهان اساطیری را القا می‌کند. در صورتی که جنگ «توت عنخ آمون» نبرد این دنیایی با آزادی و آشفتگی ملموس زمینی است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در نقاشی مصری صفات اساسی و کیفیت‌های انتزاعی را به طرزی نمادین نشان می‌دادند. مثلاً انتخاب اندازه پیکرها برحسب اهمیت و مقام اشخاص بود. بدین معنی که شخصیت اصلی تصویر، که اغلب فرعون بود، از همه بزرگ تر به تصویر در می‌آمد. این روش تعادل در ترکیب‌بندی را ممکن و فهم اثر را برای مخاطبان آسان می‌کرد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

مهر سنگی چغامیش و نقش برجسته سنگی کول فره در دشت ایزد خوزستان از جمله اسناد موسیقی ایلامی به شمار می‌روند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

امروز عقیده بر این است که این تصاویر جنبه تزئینی نداشته و هدف از ایجاد آنها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده، به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آیین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کمتر به آنها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

استون هنج انگلستان یک نمونه از این بناهای یادمانی درشت سنگی است. این مجموعه بیانگر یک رصدخانه در ارتباط با گردش خورشید است.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

آخرین فرمانروایان قدرتمند مصر، رامسس دوم و سوم هستند که بار دیگر مصر را به اوج قدرت رساندند. یادگار برجسته معماری عهد آنها کاخ‌ها و معابد آمون در الاقصر و کارناک است که دارای سردر، تالارهای ستوندار و حیاط است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

از میان آثار دوره‌های باستان، جام سیمین قلم زنی شده‌ای از دوره ایلامی مکشوفه از انشان فارس، ملکه‌ای را با پیراهن بلند با آستین و سربندی روی موها نشان می‌دهد. پیراهن بر روی یقه و بالاتنه با شرابه‌هایی تزئین شده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

از دوره سومر آثار قابل توجهی مانند آثار معماری، پیکره، مهر و گِل نوشته باقی مانده است. معروف‌ترین معابد این دوره معبد خدای آسمان در شهر اوروک و معبد خدای ماه در شهر اور است. معبد اوروک بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده است و به دلیل داشتن اندود سفید (گچ)، به معبد سفید نیز شهرت دارد. باستان‌شناسان در موقع کشف آن را زیگورات نامیدند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب، گزینه ۱ مربوط به شباهت طراحی نقوش منطقه لرستان و زیویه، گزینه ۳ مربوط به ویژگی‌های نقوش منطقه زیویه، گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های منطقه لرستان می‌باشد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

نقاشی‌ها و نقوش برجسته آنها دو بعدی و توصیفی است. طبق سنت آنها، پیکره باید از بهترین زاویه نمایش داده شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$X : \text{عدد مورد نظر} , \quad \frac{1}{5} = \frac{6}{5}$$

نکته: تفاضل a از b $b - a \leftarrow$

$$\frac{x - \frac{75}{100} \times \frac{6}{5} x}{\frac{1}{2} x} \times 100 = \frac{(1 - \frac{9}{10}) x}{\frac{1}{2} x} \times 100 = \frac{1}{\frac{1}{2}} \times 100 = \frac{2}{1} \times 100 = 200\%$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

۲ : گروه اول

۶ و ۴ : گروه دوم

۱۲ و ۱۰ و ۸ : گروه سوم

۲۰ و ۱۸ و ۱۶ و ۱۴ : گروه چهارم

۳۰ و ۲۸ و ۲۶ و ۲۴ و ۲۲ : گروه پنجم

$$130 = 22 + 24 + 26 + 28 + 30 = \text{مجموع جملات در گروه پنجم}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$N = \text{عدد پنج رقمی}$$

$$19 \times N = 877 \Rightarrow N = \frac{877}{19}$$

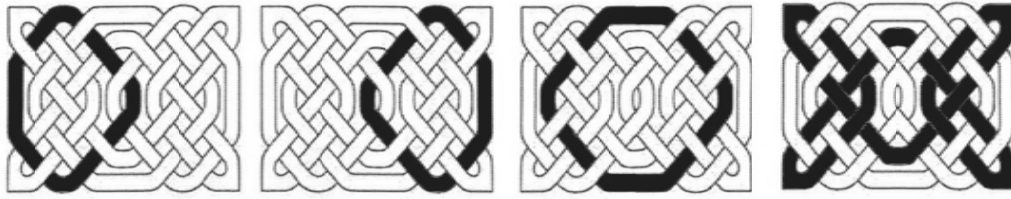
در تقسیم مورد نظر، از سمت راست، هر رقم از سمت راست را از تقسیم حذف می‌کنیم. تا رقم صدگان، همین عمل را ادامه می‌دهیم. تا رقم صدگان که ۷ می‌باشد در تقسیم ظاهر شود.

* ۸۷۷	۱۹
۵۷	۳ یکان $19 \times 3 = 57$
* ۸۲	۸ دهگان $19 \times 8 = 152$
۱ ۵ ۲	۷ صدگان $19 \times 7 = 133$
* ۳	
۱۳۳	

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.



۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$۸۷۶ = ۹۹ - ۹۷۵ = \text{تعداد صفحات سه رقمی} , ۹۰ = \text{تعداد صفحات دو رقمی} , ۹ = \text{تعداد صفحات یک رقمی}$$

$$۲۸۱۷ = (۹ \times ۱) + (۹۰ \times ۲) + (۸۷۶ \times ۳) = \text{تعداد کل ارقام}$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$\text{روز } ۱۰ = ۳۱ - ۲۱ = \text{تعداد روزهای باقیمانده در ماه خرداد}$$

$$(۳ \times ۳۱ = ۹۳) \text{ روز تیر، مرداد و شهریور:}$$

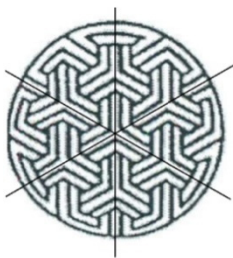
$$(۳۰ \times ۲ = ۶۰) \text{ و آذر (۱۶ روز) می باشد. مهر و آبان:}$$

$$۱۷۹ = ۱۰ + ۹۳ + ۶۰ + ۱۶ = \text{مجموع روزها}$$

۱۷۹ روز فاصله دو تاریخ می باشد که شامل ۲۵ هفته کامل (همان جمعه) و ۴ روز باقیمانده که روز سه شنبه می باشد.

$$\begin{array}{r} ۱۷۹ \overline{) ۷} \\ ۱۴ \quad ۲۵ \\ \underline{۳۹} \\ ۳۵ \\ \underline{۴} \end{array}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

در نوشتن اعداد از ۷۰۰ تا ۸۰۰، ۱۰۰ عدد وجود دارد که در همه آنها رقم ۷ در صدگان وجود دارد. هجده عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن دو بار تکرار شده و یک عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن سه تکرار شده است.

$$۸۱ = ۱۰۰ - ۱۹ = \text{تعداد اعداد مورد نظر}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۳۰ لوزی کوچک و ۹ لوزی بزرگ تشکیل شده است.

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{(\sqrt{2}-1)} \times \frac{(\sqrt{2}+1)}{(\sqrt{2}+1)} = \frac{\sqrt{2}+1}{2-1} = \sqrt{2}+1$$

$$\sqrt{(1-\sqrt{2})^2} = |1-\sqrt{2}| = \sqrt{2}-1$$

$$-\sqrt{8} = -\sqrt{4} \times \sqrt{2} = -2\sqrt{2}$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{\sqrt{2}+1+\sqrt{2}-1-2\sqrt{2}}{3} = \frac{0}{3} = 0$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

X: سن پدر و Y: سن فرزند

$$\begin{cases} (x-3) = 9(y-3) \\ (x+2) = 4(y+2) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = 9y - 24 \\ x = 4y + 6 \end{cases} \Rightarrow 9y - 24 = 4y + 6$$

$$\Rightarrow 5y = 30$$

$$y = 6$$

$$x = 9y - 24 \xrightarrow{y=6} x = (9 \times 6) - 24 = 54 - 24 = 30$$

$$X + y = 30 + 6 = 36 \text{ : مجموع سن آنها}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{زمان پر شدن: } t_1 = 1\frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} - \frac{1}{t_2}$$

$$\text{زمان خالی شدن: } t_2 = 2\frac{1}{4} = \frac{9}{4}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{\frac{3}{2}} - \frac{1}{\frac{9}{4}}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{2}{3} - \frac{4}{9} = \frac{6-4}{9} = \frac{2}{9}$$

$$2t = 9 \Rightarrow t = \frac{9}{2} = 4\frac{1}{2} \text{ ساعت}$$

$$\text{دقیقه } 4\frac{1}{2} = 4\frac{1}{2} \times 60 = 270$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حداقل زاویه دوران} = \frac{360^\circ}{\text{تعداد محور تقارن}} = \frac{360^\circ}{8} = 45^\circ$$

حداقل زاویه دوران 45° می باشد و در مضارب 45° نیز دوباره شکل به خودش منطبق می گردد.

$$45^\circ \times 3 = 135^\circ$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

X, (X+1) : دو عدد متوالی

$$X(X+1) = 650 \Rightarrow X(X+1) = 25 \times 26$$

$$650 = 5^2 \times 2 \times 13$$

$$\text{مجموع ارقام عدد بزرگتر} = 2 + 6 = 8$$

عدد بزرگتر ۲۶ می باشد.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

با افزایش ارتفاع، فشار هوا کاهش یافته، حجم بادکنک افزایش یافته و احتمال ترکیدن بادکنک نیز بیشتر می‌شود.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$Q_A = Q_B \Rightarrow m_A c_A \Delta\theta_A = m_B c_B \Delta\theta_B$$

$$3 \times c_A \times 5 = 2 \times c_B \times 3 \Rightarrow \frac{c_A}{c_B} = \frac{6}{15} = \frac{2}{5} = 0.4$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

در عبور یک موج صوتی از یک محیط به محیط دیگر، فرکانس تغییر نکرده زیرا فرکانس از خصوصیات منبع صوت می‌باشد که تغییری نکرده است.

طبق فرمول $f = \frac{v}{\lambda}$ ، با ثابت ماندن فرکانس سرعت با طول موج رابطه مستقیم دارد.

سرعت صوت وابسته به ماده می‌باشد، هر چه ماده فشرده‌تر یا متراکم‌تر باشد، سرعت صوت در آن محیط بیشتر است. به عبارتی در ورود صوت به آب هم سرعت و هم طول موج افزایش می‌یابد.

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

در یک تار مرتعش، با کاهش طول سیم، کاهش قطر مقطع سیم و افزایش نیروی کشش آن، فرکانس افزایش و طول موج کاهش می‌یابد.

در یک محیط ثابت سرعت انتشار صوت تغییر نمی‌کند.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

رویه تخته رسم نسبتاً نرم و صاف ساخته می‌شود و برای محافظت و نظافت بیشتر می‌توان روی آن را با انواع پلاستیک سفید پوشاند.

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

۳۵ متر برابرست با ۳۵۰۰۰ میلی‌متر و طبق فرمول، مقیاس نقشه برابرست با:

$$\frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه واقعی}} = \text{مقیاس} \rightarrow \frac{280}{35000} = \text{مقیاس} \rightarrow \frac{1}{125}$$

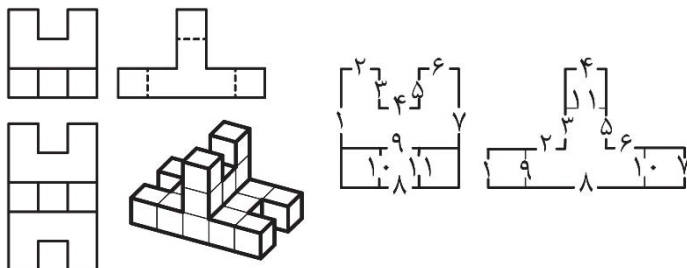
۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه صاف و هموار، بدون پستی و بلندی را صفحه مستوی گویند چنانچه صفحه‌ای دارای پستی و بلندی باشد به آن غیر مستوی (استوانه‌ای یا منحنی) گویند.

هر چند که صفحات تصویر نیز باید صاف و هموار (مستوی) باشند ولی هر صفحه صاف و همواری صفحه تصویر نیست.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

نمای جلو دارای ۱۱ پاره خط و نمای جانبی نیز دارای ۱۱ پاره خط می‌باشد.



۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه A که بر هیچ صفحه تصویری عمود نبوده و با صفحات تصویر و محورهای ناموازی است غیر خاص و غیر مشخص نامیده می‌شود.

صفحه B که فقط بر صفحه تصویر قائم (جلو) عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر موازی نیست و تنها با محور عرض (Y) موازی است و منتصب نامیده می‌شود.

صفحه C که فقط بر صفحه تصویر جانبی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور طول (X) موازی است و مواجه نامیده می‌شود.

صفحه D که فقط بر صفحه تصویر افقی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور ارتفاع (Z) موازی است. و قائم نامیده می‌شود.

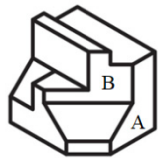
۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر دو بعدی یکی از بعدها سه گانه یک جسم رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

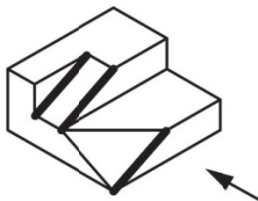
طول کاغذ بزرگ‌تر دو برابر عرض کاغذ کوچک‌تر و عرض آن برابر با طول کاغذ کوچک‌تر است بدین ترتیب با دانستن ابعاد کاغذ $A_4 (297 \times 210)$ می‌توان طول و عرض کاغذهای بزرگ‌تر را به دست آورد. عرض کاغذ A_1 و همچنین طول کاغذ A_7 برابرست با ۵۹۴

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.



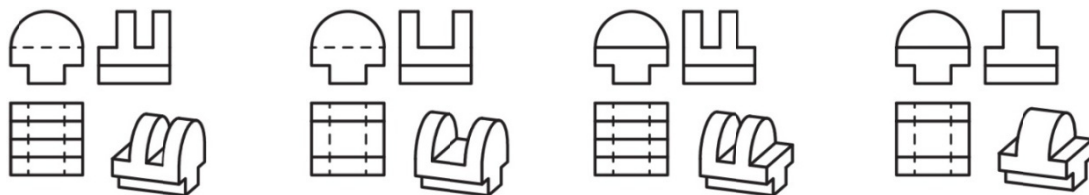
با توجه به تناسبات صفحه A، نادرستی گزینه‌های ۱ و ۳ بدیهی است تفاوت صفحه B در گزینه‌های ۲ و ۴ نیز مشخص می‌کند که گزینه ۲ نادرست و گزینه ۴ صحیح است.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

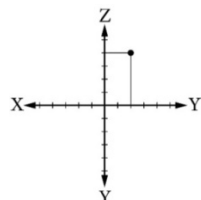


۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

سه نمای هر حجم در کنار آن ترسیم شده است که نمای افقی قطعات (D با B) و (C با A) مشترک است. همچنین نمای جلو قطعات (A با B) و (C با D) مشترک است.



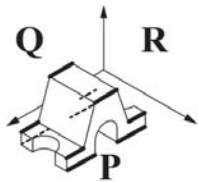
۱۵۱. گزینه ۴ درست است.



صفحه تصویر دو بعدی داده شده صفحه تصویر جانبی است که در آن طول نقطه نشان داده نمی‌شود. و طبق تصویر مقابل، عرض نقطه برابر ۲ و ارتفاع آن برابر ۴ است.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

پیستوله نوعی شابلن است که برای ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف به کار می‌رود و عموماً از جنس پلاکسی گلاس بی‌رنگ ساخته می‌شوند.



۱۵۳. گزینه ۳ درست است.
خطوط عمود بر صفحه تصویر R (جانبی) در شکل زیر ضخیم ترسیم شده است که تعداد آنها برابرست با ۱۰

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

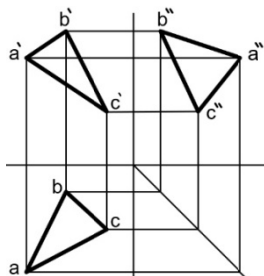
در سیستم اروپایی، جسم در فرجه اول و در سیستم آمریکایی جسم در فرجه سوم قرار می گیرد.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

هر چند با تغییر مقیاس، اندازه های ترسیمی نقشه تغییر می کنند ولی اندازه های که در نقشه نوشته می شود اندازه واقعی است که تغییر مقیاس تأثیری بر آن ندارد.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



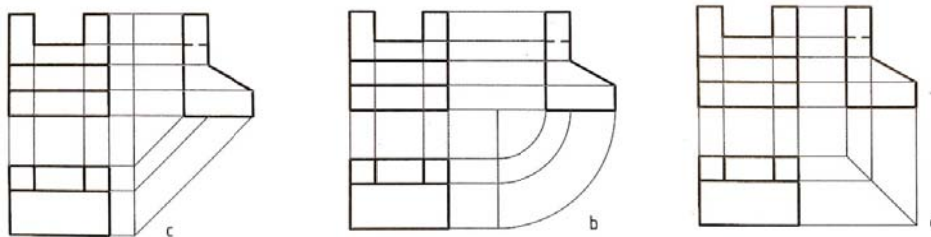
با ترسیم خطوط رابط بین دو نما ابتدا رأس های مرتبط را مشخص کرده سپس نمای سوم هر رأس را با امتداد دادن خطوط رابط بدست می آوریم.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

ابزارهای نظیر خط کش، گونیا و نقاله از جنس پلکسی گلاس شفاف، بی رنگ ساخته می شوند و شابلن ها جهت تشخیص فرم و موقعیت هر شکل از پلکسی گلاس رنگی ساخته می شوند اما جنس اشل های مثلثی، پلاستیک فشرده به رنگ سفید می باشد.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

انتقال اندازه ها و به عبارتی دیگر ارتباط بین نماهای روبرو و جانبی (قائم و نیم رخ) به طور مستقیم با خطوط کمکی افقی و عمودی برقرار است ولی ارتباط و انتقال اندازه بین نمای افقی و جانبی به وسیله خط کمکی ۴۵ درجه برقرار می شود. این انتقال به روش های دیگر نظیر کمان و... نیز ممکن است.



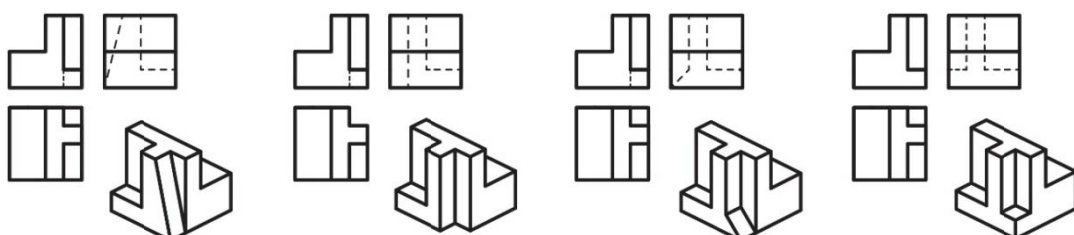
۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در شکل زیر حجم تمام گزینه ها از دید ناظر پشت، نشان داده شده تا وضعیت شیار پشتی حجم به خوبی دیده شود. همچنین سه نمای صحیح هر گزینه ترسیم شده است.

با توجه به نمای جلو و جانبی گزینه ۱، شیار پشتی تا پایین ادامه نداشته و کف آن از بالا دیده می شود.

همچنین در گزینه ۳ شیار پشتی تا زمین ادامه داشته و بنابراین سطحی در این قسمت دیده نمی شود.

با توجه به خط چین مورب نمای جانبی در گزینه ۴ می بایست سطح شیب دار از نمای بالا دیده شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

به دلیل استفاده همزمان از نقطه و خط و ریتم متناوب میان اجزا حالت دورانی و متقارن نشانه ایجاد شده و این ریتم متناوب هم به ایجاد هارمونی و هماهنگی و هم به ایجاد جاذبه و تنوع بصری کمک کرده است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

سومری‌ها برای نوشتن از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ماده طبیعی زندگی خود یعنی گل استفاده کردند. آنها در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف، قلم نوک تیزی را بکار بردند اما حدود سه قرن بعد از قلم‌های نوک مثلی استفاده کردند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

در نشانه از دو پیکان با جهت متضاد استفاده شده است. ضخامت خطوط ثابت و یکنواخت است و خطوط و قطعات کاملاً منفصل‌اند.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

اگرچه خطوط کیفیتی تکراری و کم تنوع دارند اما این تکرار چندان دقیق و هندسی نیست. همچنین متقاطع برای توصیف خطوط عمودی و افقی مناسب است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

منظم شدن نیروهای بصری داخلی به نحوه چینش فرم‌ها بستگی دارد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان قدیم ایران طرح و نقش را جدا از هم نمی‌دانستند و طرح را با خطوط مدادی ترسیم و سپس آن را رنگ می‌کردند.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

جهت اریب خطوط باعث افزایش حس حرکت و سبکی فرم‌ها و در نتیجه حس پرواز شده است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

با آنکه به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت‌های درونی و روحیات پیکره‌ها به کار می‌رود، اما در این مجلس غلبه خطوط کوتاه و تکرار آنها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری‌کنندگان و پریشانی آنها را در مشایعت تابوت اسفندپار به نمایش می‌گذارد.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

وجود فضاهای منفی در مجسمه ژاک لپیشتر باعث ارتباط و هماهنگی مجسمه با فضا و همراه شدن آن با تغییرات فضایی می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در اثر ژرژ سرا با اجتناب از کاربری خط تمام فضا و حجم‌های تصویر توسط اختلاف تیرگی و روشنی‌ها ایجاد شده است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

همه گزینه‌ها غیر از گزینه ۳ می‌تواند ویژگی شکسته نستعلیق در هر نوشته‌ای باشد. اما گزینه ۳ مختص و منحصر به همین نشانه است و آن را از یک نگارش ساده به یک نشانه تبدیل کرده است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

سیاه مشق روشی برای تمرین نستعلیق بود که رفته رفته به یک سبک تولید ترکیب‌بندی با تکرار و تداخل حروف بدل شد. جلوه‌های زیبا و پرشور سیاه مشق بدون توجه جدی به معنا و خوانایی عبارات نوشته شده، تولید می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

همواره در تضاد میان اجزا آن عنصری که در اقلیت واقع شده است بیشترین جلب توجه را می‌کند.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

آغاز نمایش‌های «سایکل» یا دوره‌ای در قرون وسطی را با عناوینی همچون «میستر» یا «تعزیه» می‌شناسند. مضمون این نمایش‌ها عموماً پرداختن به زندگی حضرت مسیح از تولد تا مصلوب شدن می‌باشد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

پیدایش پانتومیم را به «آندرونیکوس»، نمایشنامه‌نویس و بازیگر رومی نسبت می‌دهند و نقل کرده‌اند که وی به تدریج صدای خود را از دست داده و به همین سبب کسی را و می‌دارد تا در کنار صحنه بایستد و هنگام اجرای او، گفتارها را با صدای بلند بخواند، و طی سالیان بعد به تدریج به تکامل رسید.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

موتوسکوپ ساخته هرمان کاسلر / بیوسکوپ اصطلاحی عام برای اولین دوربین‌ها و دستگاه نمایش فیلم بوده است / کینه توسکوپ یا شهرفرنگ از ساخته‌های توماس ادیسون می‌باشد.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

ژرژ ملی یس را با عناوینی همچون «پدر اقتباس ادبی سینمای جهان»، «پدر سینمای فانتزی تخیلی»، «پدر داستان‌گویی فیلم» می‌شناسند.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

گریفیث که وی را با عنوان «پدر فن فیلم»، «پدر کارگردانی سینما» می‌شناسند برای نخستین بار از دکوپاژ در سینما استفاده کرد. دکوپاژ در یک تعریف ساده عبارتست از تقسیم کردن و خرد کردن فیلمنامه به صحنه‌ها و پلان‌های مختلف و ذکر خصوصیات فنی هر پلان از جمله اندازه قاب، حرکت دوربین، زاویه دوربین و... که در مرحله پیش تولید توسط کارگردان صورت می‌گیرد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

عموماً «پراتیناس» را مبتکر نمایش ساتیر در یونان می‌دانند. ساتیر در اکثر مواقع پس از پایان یک تراژدی سنگین و جدی، به عنوان پایانی خوش و آرامش بخش اجرا می‌شده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

وارد کردن سومین بازیگر به تئاتر و تثبیت تعداد همسرایان به ۱۵ نفر، اولین رنگ‌آمیزی صحنه، از اقدامات «سوفوکل» می‌باشد. وی را ماهرترین درام نویس یونان می‌دانند. «اودیپ شاه» مهمترین نمایشنامه او به شمار می‌رود که به آن لقب «کامل‌ترین تراژدی یونان» داده‌اند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

شاهنامه حیرتی اثر ملاحیرتی تونی، شرح جنگ‌های پیامبر و بزرگان شیعه / اردیبهشت نامه اثر سروش اصفهانی، شرح زندگی پیامبر / ظفرنامه اثر حمدالله مستوفی، در شرح حوادث تاریخ اسلام / برزنامه اثر عطایی رازی، در شرح پهلوانی‌های برزو (پسر سهراب) می‌باشد.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

ریچیوتو کانودو، منتقد و نظریه پرداز ایتالیایی لقب هنر هفتم را به سینما نسبت داد.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

قطع ۸ میلی متری بیشتر در سینمای آماتور و کوتاه، قطع ۱۶ میلی متری بیشتر در مستندسازی و کارهای نیمه حرفه‌ای و دانشجویی، قطع ۷۰ میلی متری در آثار با شکوه، حماسی، و قطع ۳۵ میلی متری به عنوان قطع استاندارد در سینمای حرفه‌ای و داستانی کاربرد داشته است.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

حماسه اساطیری از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین نوع حماسه است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته، مثل «گیل گمش».

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

«هیپوکریت» به معنی بازیگر، «کوره گوس» به معنای تهیه کننده، «فوندال» به معنای انتهای صحنه می‌باشد. همچنین در یونان باستان به نویسنده «دیداسکالوس» به معنای معلم گفته می‌شد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

فیلم هفت شانس اثر باستر کیتون الهام بخش اسپیلبرگ در «مهاجمان صندوقچه گمشده» بوده است. منتقدان، فیلم «جنرال» او را شاهکار سینمایی باستر کیتون می‌دانند. این فیلم براساس یک داستان واقعی از جنگ داخلی آمریکا ساخته شده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

اسلپ استیک یا «کمدی بزن بکوب»، «کمدی خرابکارانه» توسط «مک سینت» پایه گذاری شد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

«موسیو وردو» ساخته چاپلین یک کمدی جنایی است، «دیکتاتور بزرگ» یک اثر سیاسی است و اولین فیلمی است که چاپلین در آن حرف زد، «لایم لایت» آخرین فیلم آمریکایی چاپلین است که بهترین نمونه گرایش او به منزلت و شایستگی‌های طبیعت انسانی است.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

«مکین» وسیله‌ای شبیه جرقه‌گیر بوده برای صحنه پرواز شخصیت‌ها و یا معلق نگه داشتن آنها / «اکی کلما» وسیله‌ای شبیه فرغون که به وسیله آن جسد‌ها و یا دکور را با آن به بیرون صحنه منتقل می‌کردند / «اسکین» به صحنه اصلی نمایش گفته می‌شد که محل قرارگیری بازیگران اصلی بوده است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

«سه نه کا»، بزرگ‌ترین تراژدی نویس رومی به شمار می‌رود. «تی اس تیس» از جمله آثار اوست.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

«تس پیس» را مبتکر صورتک می‌دانند، ولی «اشیل» (آیسخولوس) نخستین هنرمندی است که آن را رنگ آمیزی کرد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

«کمدی نو» در یونان، بر خلاف «کمدی کهنه»، مسائل سیاسی و اجتماعی را کنار می‌زند و بیشتر به مسایل عاشقانه و روابط خانوادگی می‌پردازد. تنها اثر کمدی نو که به دست آمده «بد قلق» (لجوج) اثر «مناندر» است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

گریفیث همچنین به عنوان پایه گذار زیباشناسی تدوین، و نخستین کارگردان بزرگ سینما در «هدایت بازیگران» محسوب می‌شود. مهم‌ترین فیلم‌های او عبارتند از «تعصب» و «تولد یک ملت».

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

برای نت‌نگاری سازهایی که قادر به استفاده همزمان از صداهای بم و زیرشان هستند از حامل مضاعف استفاده می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

با کلید سوپرانو نت {ر}، با کلید آلتو نت {سل} و با کلید تنور نت {می} می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

کوک سیم‌های ویلن از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل. پوزیسیون دوم در سیم سوم ویلن فا، سل، لا، سی می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

طول موج بلند برابر است با صدای بم‌تر و بالعکس.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

گیتار از خانواده زهی زخمه‌ای می‌باشد، کوک سیم‌های گیتار از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل، سی، می

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نت داده شده {سی اکتاو دوم} می‌باشد. گزینه اول نت {فا اکتاو سوم}، گزینه سوم نت {سی اکتاو سوم} و گزینه چهارم نت {سی اکتاو چهارم} می‌باشند.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

برای محاسبه فاصله همیشه از بم به زیر محاسبه می‌کنیم.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

به عنوان مثال اگر بسامد صوتی ۲۵۶ هرتز (دور بر ثانیه) باشد، دوره تناوب آن $1/256$ ثانیه خواهد بود.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

کتر باس بم‌ترین ساز خانواده زهی آرشه‌ای می‌باشد. کوک سیم‌های کتر باس از زیر بم عبارتند از: سل، ر، لا، می. نوعی کتر باس پنج سیمه وجود دارد که در این حالت سیم پنجم نت {دو} و یا {سی} کوک خواهد شد.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

دوره تناوب از مشخصه‌های امواج می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

نت داده شد نت {سل اکتاو سوم} می‌باشد. گزینه اول نت {سل اکتاو دوم}، گزینه سوم نت {می اکتاو چهارم} و گزینه چهارم نت {سل اکتاو چهارم} را نشان می‌دهند.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه اول نت {می}، گزینه دوم نت {لا} و گزینه سوم نت {دو} می‌باشند.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

پالسترینا آهنگساز ایتالیایی دوره رنسانس می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

پارچه‌های کتانی جز بهترین پارچه‌ها برای نقاشی‌اند. اما پارچه‌های کنفی ارزان هستند و برای نقاشی در مقیاس‌های بزرگ مناسب‌اند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

روغن‌های مورد استفاده در نقاشی رنگ روغن هنری در اثر اکسید شدن سفت می‌شوند و موجبات خشک شدن را پدید می‌آورند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

زغال فشرده را از دوده چراغ به دست می‌آورند.
زغال روغنی نیز از خیساندن زغال در روغن برزک به دست می‌آید.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

ترکیب رنگدانه با رنگ‌های آلكید، شبیه به رنگ روغن است ولی به سرعت خشک می‌شوند و در برابر شرایط جوی مقاوم هستند.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ $\Leftarrow$ خمیری غیر چرب هستند که با سختی‌های مختلف در دسترس هستند و معمولاً در رنگ‌های قهوه‌ای مایل به قرمز یا گل ماشی هستند. گزینه ۴ $\Leftarrow$ گل روغنی = روغن موتور + گریس + موم عسل + خاک

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

هر قدر آب به گچ مولدانو اضافه شود و هم زده شود کشته نمی‌شود.
گزینه ۱ $\Leftarrow$ سنگ گچ است. گزینه ۳ $\Leftarrow$ گچ ضد آب گزینه ۴ $\Leftarrow$ بتن قابل اتصال به بتن است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

چوب بالزایا همان بالسا از درختی به نام «آکروما» به دست می‌آید و در ضمن سبک‌ترین چوب تجاری است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

چوب‌های با روکش پلی استر، سطح شیشه‌ای و غیرقابل نفوذ دارند و قابلیت سنباده و پولیش خوردن بعدی را به وجود می‌آورند و سطحی مناسب را برای ساخت صفحه شاسی‌های خوب و ماندگار بوجود می‌آورند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ اسکلت و محکم‌کننده الیاف. گزینه ۲ $\Leftarrow$ فعال‌کننده. گزینه ۴ $\Leftarrow$ چسباننده اصلی

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

گیلانسن: صفحات پارچه‌ای پنبه‌ای مدور که روی هم دوخته شده و در مرکز آن سوراخی تعبیه شده و روی سنگ رومیزی بسته می‌شود و به وسیله واکس مخصوص هنگام چرخش، قطعات پلاستیکی، فلزی و شیشه‌ای را پرداخت می‌نماید.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

کازبین چسب حیوانی و آلی است که از جوشانده شیر خام حیوانات به دست می‌آید گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ چسب‌های گیاهی و آلی هستند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

ماکت‌های توپوگرافی مربوط به جغرافیا و نشان دادن تپه‌ها می‌باشند. چوب پنبه از درخت بلوط به دست می‌آید.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

بوم ابر و باد $\Leftarrow$ کاغذ + رنگ دلخواه + نشاسته + رنگ روغن + نفت

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

برای آهار زدن از گل ختمی، نشاسته، عسل، لعاب، برنج و سریشم استفاده می‌شود و سنگ‌های عقیق، یشم، صدف و سنگ مهره برای مهره‌کشی کاغذ استفاده می‌شوند.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

روغن کمان = سندروس + روغن برزک + حرارت

جنگجویان قدیم برای استحکام کمان خود از ترک‌خوردگی، پوششی از روغن کمان بر آن آغشته می‌کردند.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ تولید بوم دودی. گزینه ۳ $\Leftarrow$ مهره‌کشی $\Leftarrow$ صاف کردن سطح کاغذ. گزینه ۴ $\Leftarrow$ تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه رنگی در انتهای خط می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ مربوط به مرکب خوشنویسی امروزی می‌باشد.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

آنسی $\Leftarrow$ نوک سمت چپ قلم خوشنویسی، وحشی $\Leftarrow$ نوک سمت راست قلم خوشنویسی

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

نام دیگر نقاشی انکاستیک، «مورنگ» است.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir