



آزمون ۴ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله اول (۱۳۹۸/۸/۱۰)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۱ درست است.
«بنان»، در شمار، مفرد است. «وظیفه» لفظاً، یعنی مقرری. «پیرایه» در نوع اسم است، نه صفت. (واژه‌نامه‌ها)
۲. گزینه ۳ درست است.
به همان ترتیب (۳): «خوش‌بو» - «پارسا» [«پارسایی» اسم است در معنی زُهد]. «پیشه» - «آبرو» - «هنگام» (=گاه) - «خوشحالی». (واژه‌نامه‌ها)
۳. گزینه ۲ درست است.
کافی این‌جا یعنی دانای کار، باکفایت. (فارسی ۲: واژه‌نامه)
۴. گزینه ۲ درست است.
مراجعه شود به پاسخ سوال ۱۶
۵. گزینه ۲ درست است.
مراجعه شود به پاسخ سوال ۱۶
۶. گزینه ۴ درست است.
مراجعه شود به پاسخ سوال ۱۶
۷. گزینه ۱ درست است.
«تحفه‌الأحرار» و «بهارستان» از جامی‌اند. «الهی‌نامه» از عطار. (فارسی ۱: صفحه ۱۰، فارسی ۲: صفحه ۲۴، فارسی ۳: صفحه ۱۴)
۸. گزینه ۳ درست است.

تضاد	بیت	حس‌آمیزی	جناس [استاندارد]	استعاره	تشبیه
گرم - سرد باخود[ی] - بی‌خودی آمدن - بازگشتن	(الف)	دیدن بَسودنی‌ها (گرمی و سردی)	-	-	-
این - آن قدم - سرا	(ب)	-	سر - سرا سرا - سر آ	سلطنت - عشق [مکنیه: تشخیص]	-
قهر - لطف	(ج)	-	ماه - آه	ماه- [م] [مصرحه]	-
بانگ - نغمه زاغ - بلبل	(د)	-	-	-	گلستان - سر کوی
پای - سر	(ه)	-	-	سر - چشم [مکنیه: تشخیص]	خار - مژگان

۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه	کامل	اسنادی	اسنادی فشرده [بلیغ اضافی]	بلیغ اضافی
(۱)	-	-	-	صیاد - دهر
(۲)	[-] مسعود سعدوار پذیرفته	-	-	-
(۳)	[-] چنانچون شب زلف بر دوش فکنده	-	زلف [-] چلیپا [مصرحه: چلیپا ست]	-
(۴)	-	-	-	خر - آمال

۱۰. گزینه ۱ درست است.

(۲ و ۴) اشارتی است به نعیم و بهشت / جنت / فردوس، و البته [در استعاره «طاووس»] به «شیطان» در قصص اسلامی، و (۳) اشاره به داستان «پیامبر (ص)» و «اُویس قرنی». (۲ و ۴) هم که تشخیص ندارند. اما در مقام اثبات، در (۱) نسبت دادن خون جگر خوردن به «عقیق» نمونه‌ای است از تشخیص. «لعل لب» تشبیه دارد.

۱۱. گزینه ۴ درست است.

عبارت نه جناس دارد، نه تلمیح. اما در مقام اثبات: درج کامل یک عبارت قرآنی / حدیث / قول معروف [از عربی] یا بیت / مصرع یعنی تضمین، نه تلمیح.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

در الف) شخص متمم دادن است در ب) شخص مفعول دیدن است. در ج) شخص مفعول بازداشتن است. در د) شخص مضاف‌الیه «دست» بعد از به [چون فعل مفعول‌پذیر نیست، و به ضمیر شخصی نیز به عنوان متمم نیازی ندارد]. (فارسی ۳: صفحه ۱۵)

۱۳. گزینه ۳ درست است.

قبلاً هم عرض شده بود؛ پیوند وابسته‌ساز نشان از آغاز یک جمله [تازه] دارد؛ ضمناً می‌تواند گواه حذف فعل به قرینه معنوی نیز باشد؛ که در (۱) و (۴) کارش عیناً همین است که گفتیم. باز این که هر جمله نادبی ضرورتاً گواه حذف فعل به قرینه معنوی است؛ (۲) این گونه است. اما در (۳) به اعتبار عبارت فعلی پیشین، در مصراع یکم بعد از «دگر کس» حذف لفظی است. (فارسی ۳: صفحات ۱۵ و ۱۶)

۱۴. گزینه ۲ درست است.

صورت سؤال یعنی این که فعل کجا اسنادی است؛ طبعاً در (۲). در (۱) مفهوماً، و در (۳) و (۴) [که این آخری دقت بیشتر در می‌طلبد!] به سبب ساختاری که در شرح آزمون‌های تابستانه به تفصیل از آن گفته‌ایم، فعل ناگذر است در معنی «وجود [نداشتن]». (فارسی ۳: صفحه ۲۰)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

«دیگر» صفت مبهم است. (فارسی ۱: صفحه ۱۹ + فارسی ۲: صفحات ۱۴، ۲۱، ۲۲)

۱۶. گزینه ۳ درست است.

متشابه			هم‌آوا			
شماره سؤال			شماره سؤال			
۶	۵	۴	۱۶	۶	۵	۴
سَطَر [سِتر]	(۱) ☒	(۱) ☒	(۱) صَبَا [صبا]	مغلوب [مقلوب]	(۱) صور [سور]	(۱) ☒
	(۲) ☒	(۲) مُطَاع [مُتاع]	(۲) صُخْوَان [خان]	قاضی [غازی]	(۲) صُغَار - [غدار - شکره غدار]	(۲) خَوَارِی غیرنکره [خار + ی نکره]
	(۳) ☒	(۳) ☒	(۳) قُرْبَت [غربت]	صُثْمَر [سمر]	(۳) بَهِر [بحر]	(۳) صَوَاب [ثواب صواب دیدن]
		(۴) ☒	(۴) صُخُوش [خویش]		(۴) ☒	(۴) عَزِیمَت [عظیم + مت]

۱۷. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت سؤال این است: «هر که را او عزیز گرداند، ذلیل نگردد.» قیاس شود با «بلند آن سر که او خواهد بلندش...»؛ «همه بیش‌ی تو بکاهی [همه کمی تو فزایی]»؛ اشاره (تلمیح) به «تعز من تشاء و تذلل من تشاء». اما در (۱) مفهوم این است: این که خداوند همه جا هست و نقصی هم در وجود او نیست. (فارسی ۲: صفحه ۱۰ + فارسی ۳: صفحه ۱۰)

۱۸. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت سؤال «وصف‌ناپذیری خداوند»؛ «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی // یقین دانم که بی‌شک جان جانی»؛ «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی // نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»؛ اشاره به «سبحان الله عما یصفون». در (۳) همین مفهوم به وجه استعاری بیان شده؛ انسان در پایگاهی نیست که حتی در خیال هم معشوق را درک کند. ستایش کتاب فارسی پایه دهم و دوازدهم دیده می‌شود: (فارسی ۱: صفحه ۱۰ + فارسی ۳: صفحه ۱۰).

۱۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) وصف ریاکاران است. (۲) فقط نکوهش تزویر. (۳) طلب یاری از حق برای مدام (= همیشه) دور ماندن از دغل [مدام] ایهام تناسب دارد. اما (۴) هم مذمت دورویی است، هم امر [خویش / غیر] به ترک آن. (فارسی ۳: صفحه ۱۹)

۲۰. گزینه ۱ درست است.

«بی‌خودی» در (۲) و «از خود گم‌گشتگی» در (۳) و «خلاصی از بود خویش» در (۴) کلاً یک مفهوم‌اند تعبیه کرده در سه تعبیر. اما در (۱) مفهوم کلی بر عنایت الهی استوار است. (فارسی ۳: صفحات ۲۲ و ۲۳)

۲۱. گزینه ۳ درست است.

(ج و الف) به بخشایش به واسطه [شفاعت نبی] یا بی‌واسطه بر کوتاهی بنده در عبادت اشاره می‌کنند. حال آن که (ب) إنذار مهمل‌گذاران عبادت است. در (د) هم نیوت نصیب هر کسی است که «او» اراده کند. (فارسی ۳: صفحات ۱۲ و ۱۳)

۲۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) مشخصاً و (۲) و (۴) مفهوماً اشارت به صفت «ستارالعیوب» دارند؛ «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» یا «همه عیبی تو بپوشی». اما از (۳) به تنهایی نمی‌توان دریافت که آیا «عیب» همان گناه است یا «خورشید / ماه» استعاره از همان «پادشه عیب‌پوش». (فارسی ۳: صفحات ۱۰ و ۱۲).

۲۳. گزینه ۴ درست است.

هر چهار گزینه مضموناً در مذمت طمع و آرزوهای دورودراز اند و ستایش بلندنظری و مناعت طبع‌اند، اما فقط در (۴) است که مطابق بیت سؤال بر حاجت نبردن به درگاه دنیاداران، به ویژه سلطان وقت، یعنی سفارش به آزادی مطلق مشهود است. (فارسی ۱: صفحه ۱۶ + فارسی ۲: صفحه ۲۰).

۲۴. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب ساده به دشوار، (۴) و (۱) در ذمّ تقلیدند. (۲) نکوهش تقلید است و سفارش به طلب مطلق حقیقت از درون خویش. اما (۳) می‌گوید تقلید مقدمه درک حقیقت است. (فارسی ۲: صفحه ۲۴)

۲۵. گزینه ۱ درست است.

سه تای دیگر از خوش‌اقبال می‌گویند؛ این یکی، بالعکس از بداقبالی، نشان به نشان «جوَر»؛ مثل این: «قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام». (فارسی ۱: صفحه ۲۵)

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۳ درست است.

کَلَّ الشَّعُوبَ ← همه ملت‌ها، تمام ملت‌ها (رد گزینه ۱) - کَانَ ل... ← داشتند (رد گزینه ۲) - دینٌ وطریقه ← دین و آیینی یا روشی (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - للعبادة ← برای عبادت (رد گزینه ۲) - علی مَرَّ العصور ← در گذر زمان‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - در گزینه ۲ و ۴ (چنانکه، آنچه، این است که) اضافی است.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

رجع النَّاسَ ← مردم برگشتند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - إلى المدینة ← به شهر (رد گزینه ۳) - شاهدوا ← دیدند، مشاهده کردند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) - أصنامهم المكسرة ← بت‌های شکسته خویش یا بت‌های شکسته‌شان (رد سایر گزینه‌ها)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

حَدَّثَنَا ← سخن گفتیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - مع زملاطنا ← با همکلاسی‌هایمان یا با همکلاسی‌های خود (رد گزینه ۱) - عرف ← شناخته است (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - الكتابات ← کتیبه‌ها (رد گزینه ۱) - النقوش ← نگاره‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

حاول ← تلاش کرد، کوشید (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - أن يُنقذَ ← نجات دهد، رهایی بخشد (رد گزینه‌های ۲ و ۳) - قومَه ← قومش، مردمانش (رد گزینه ۳) - جميع الأصنام ← تمام بت‌ها (رد گزینه ۳) - أكبرها ← بزرگترین آن‌ها (رد گزینه ۲ و ۱)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

بنتی الصَّغِيرَة ← دختر کوچکم (رد گزینه ۲) - تَخَرَّجَتْ ← دانش آموخته شد، فارغ التحصیل شد (رد گزینه ۴) - قبل سنتین ← دو سال پیش (رد گزینه ۳) - تدرُسُ ← تحصیل می‌کند، درس می‌خواند (رد گزینه ۳) - الصَّيْدَلَة ← داروسازی (رد گزینه ۲) - در گزینه ۴ (همان) اضافی است.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

شاهدت التَّلْمِیْذَات ← دانش آموزان مشاهده کردند یا دیدند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) - مَرَّتِین ← دو بار (رد گزینه ۱) - این رخداد (و) (تنها) در گزینه ۴ اضافی است.

۳۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه درست گزینه‌ها ۱- از نشانه‌های مؤمن صدقه دادن در تنگدستی و بردباری هنگام خشم است. ۲- بر آنچه می‌گویند شکیباش و از آن‌ها جدا شو. ۴- چه کسی خورشید را که پاره آتشش فروزان است پدید آورده است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه صحیح گزینه ۴ ← مردم از ابراهیم (ع) درباره شکستن بت‌ها پرسیدند زیرا آنان واقعیت را می‌دانستند. . لم یسأل الناس ← مردم پرسیدند - لأتھم ← زیرا آنان

۳۴. گزینه ۱ درست است.

بیاموز ← تَعَلَّمْ ، تَعَلَّمِ (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - خوب گوش کردن ← حسن الإستماع (رد گزینه‌های ۳ و ۴) - می‌آموزی ← تَتَعَلَّمْ (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

۳۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه عبارت : بهترین کارها میانه‌ترین آن‌هاست.

ترجمه درک مطلب :

یکی از راه‌های موفقیت این است که از شکست‌ها نترسیم. شکست پل پیروزی است. تاریخ ثابت کرده است که بسیار از پیروزی‌ها پس از شکست اتفاق افتاده‌اند. ناپلئون می‌گفت: بارها شکست خوردم تا راه شکست دادن را آموختم. هرکس شیرینی و تلخی زندگی را بچشد در مقابل سختی‌ها تسلیم نمی‌شود زیرا مشکلات اراده انسان را محکم می‌کند همانگونه که آتش آهن را محکم می‌کند. پایداری راز موفقیت است. ادیسون می‌گفت : به ناامیدی هرگز اجازه نخواهم داد که در من نفوذ کند اگر چه چند بار شکست بخورم.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

انسان همواره در زندگی خود با شکست‌هایی مواجه می‌شود که می‌تواند مقدمه پیروزی باشد. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- هرکس از شکست بترسد موفق می‌شود. ۲- تلخی زندگی و شیرینی آن راه موفقیت را برای انسان ترسیم می‌کند. ۳- تسلیم شدن در برابر مشکلات باعث بسیاری از پیروزی‌هاست. ۴- ادیسون چند بار شکست خورد پس در آخر ناامید شد.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

در تاریخ افرادی مثل ناپلئون و ادیسون پس از سختی‌ها و مشکلات فراوان به موفقیت دست یافتند.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- برای تحقق موفقیت باید سختی‌ها را تحمل کنیم. ۲- در تاریخ افراد موفق همواره پیروز می‌شدند. ۳- پایداری در مشکلات تاثیری بر موفقیت ندارد. ۴- راز موفقیت ادیسون و ناپلئون، توانمندی آن‌ها در کارشان بود.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

با تلاش و پایداری در مشکلات می‌توان به موفقیت دست یافت همانطور که ناپلئون پس از شکست‌های پیاپی، موفق شد.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- هرکسی که در زندگیش شکست بخورد می‌تواند با تلاش به موفقیت برسد. ۲- راه موفقیت از پل شکست می‌گذرد. ۳- آتش آهن را نمی‌سوزاند بلکه آن را محکم‌تر می‌کند. ۴- ناپلئون همواره در زندگیش موفق بود.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

أُثْبِتَ ← فعل ماضٍ - للمفرد المذكر - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد و مصدره «إثبات» - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «التاريخ» (فعل و مع فاعله جملة فعلية)

۴۰. گزینه ۱ درست است.

تُقَوَّى ← فعل مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعيل و مصدره «تقوية» - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «النار» (فعل و مع فاعله جملة فعلية)

۴۱. گزینه ۳ درست است.

الانتصارات ← اسم - الجمع السالم للمؤنث - معرفة - مصدر على وزن افتعال و له حرفان زائدان في الماضي / مجرور بحرف الجار

۴۲. گزینه ۲ درست است.

الْقَوْمَ ← الْقَوْمُ - حَرَقُوهُ ← حَرَّقُوهُ - آلِهَتَكُمْ ← آلِهَتِكُمْ

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- خداوند نود و نه بخش از مهربانی را برای آفریدگان فرو فرستاد. ۲- قوم گفتند او را بسوزانید و خدایانتان را یاری کنید. ۳- خداوند مردم را بیهوده و پوچ رها نکرده است بلکه پیامبران را برای هدایتشان فرستاده است. ۴- مورچه می‌تواند چیزهایی سنگین‌تر از وزن خودش را حمل کند.

۴۳. گزینه ۳ درست است.

فَاكِهَةً ← فَاكِهَةٌ - مَجْفَقَةً ← مَجْفَقَةٌ

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- تعداد همراهان ما شش تاست و بلیط هر کدام از ما در دستش است. ۲- چگونه میوه از درخت درمی‌آید. ۳- زردآلود میوه‌ای است که مردم آن را خشک شده هم می‌خورند. ۴- درختان جنگلی که نزدیک منزلمان است با تبرها قطع می‌شد.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

قطرات - السماوات - معلّٰی (معلّٰمین) ← جمع سالم هستند و درگزینه ۴ (القربین) جمع مکسر است
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- باران قطره‌های کوچک آب است که از آسمان پایین می‌آید. ۲- در آفرینش آسمان‌ها و زمین می‌اندیشند. پروردگارا این‌ها را بیهوده نیافریده‌ای. ۳- یکی از معلم‌های مدرسه‌مان را در سالن فرودگاه نجف اشرف دیدم. ۴- هدف از تقدیم قربانی‌ها به خدایان، به دست آوردن رضایت آن‌ها و دورشدن از شرشان بود.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

تصحیح گزینه ۴ ← التاسع عشر : ما كانت رتبته بين الثامن عشر و العشرون. نوزدهم: آنچه ترتیبش بین هیجدهم و بیستم است

ترجمه سایر گزینه‌ها ← ۱- پیراهن زنانه: پوشش زنانه‌ای است که شکل‌ها و رنگ‌های گوناگونی دارد. ۲- ارزان: آنچه قیمتش اندک باشد و بالا نباشد. ۳- پلیس راهنمایی و رانندگی: مسؤول ساماندهی ترافیک در خیابان‌هاست.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

فعل‌های امر ونهی در گزینه‌ها ← ۱- کَلُوا - لَا تَفْرَقُوا ۳- أَقِم - لَا تَكُونَنَّ ۴- اسْأَلُوا - لَا تَسْأَلُونِي در گزینه ۲ ← لَا تَحْدُثْ ، فعل نهی نیست بلکه مضارع منفی است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- همگی بخورید و پراکنده نشوید زیرا برکت همراه گروه است. ۲- به این پدیده‌ای که در سال جز دوبار اتفاق نمی‌افتد (فقط دو بار اتفاق می‌افتد) نگاه کنید. ۳- با یکتا پرستی به دین روی آورد و هرگز از مشرکان نباش. ۴- ابراهیم(ع) به قومش گفت درباره شکستن بت‌ها از من نپرسید و از بت بزرگ بپرسید.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

جواب درست گزینه‌های دیگر ← ۱- ثَلَاثَةٌ وَ سِتِّينَ ۳- سَبْعَةٌ ۴- مِئَةٌ

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- نه ضریب هفت مساوی با پنجاه و سه ۲- نود و نه منهای سیزده مساوی با هشتاد و شش ۳- سی و پنج تقسیم بر پنج مساوی با هفده ۴- هشتاد و یک بعلاوه نوزده مساوی با دویست

۴۸. گزینه ۱ درست است.

فعل‌های ثلاثی مزید گزینه‌ها ← ۱- أَجْرَى - وَرَّثَ - يَسْتَغْفِرُ ۲- أَفْرِغَ - ثَبَّتَ ۳- شَاهَدَ - أَحْضَرُوا ۴- تَهَامَسَ - لَا يَتَكَلَّمُ

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- هرکس رودی جاری کند یا قرآنی به ارث بگذارد یا فرزندی به جا گذارد که پس از مرگش برایش آموزش بخواهد برای او بعد از مرگ پاداش جاری می‌شود. ۲- پروردگارا به ما صبری عطا کن و گام‌هایمان را استوار کن و ما را بر قوم کافر پیروز گردان. ۳- مردم بت‌های شکسته خویش را دیدند و گمان کردند که ابراهیم(ع) انجام داده است پس او را برای محاکمه آوردند. ۴- قوم (گروه) پیچ پیچ کردند: بی‌گمان بت حرف نمی‌زند. ابراهیم فقط قصد دارد بت‌هایمان را مسخره کند.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

کلمات متضاد گزینه‌ها ← ۱- الظُّلُمَاتُ ، النُّور ۳- لَهَا ، عَلَيْهَا ۴- اليمین ، اليسار

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- ستایش از آن خدایی است که آسمان‌ها و زمین را آفرید و تاریکی و روشنایی را بنهاد. ۲- برنده نخست جایزه طلا و برنده دوم جایزه نقره را به دست آورد. ۳- هر آنچه را که (از خوبی‌ها) کسب کرده به سودش است و آنچه را (نیز که از بدی‌ها) کسب کرده به زیانش است. ۴- در فرودگاه برای بازرسی مردان سمت راست و زنان سمت چپ ایستادند.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

توضیح گزینه صحیح ← (لُغَةُ الْمُسْلِمِينَ الْمُشْتَرَكَةُ) لُغَةُ الْمُسْلِمِينَ ← مضاف و مضاف إليه - لُغَةُ الْمُشْتَرَكَةِ ← موصوف و صفت

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- سلام بر بندگان شایسته خدا. ۲- درخت سبزی دیدم که میوه‌های فراوانی داشت. ۳- زبان مشترک مسلمانان را که زبان عربی است ، یاد می‌گیریم. ۴- ایران را کشوری زیبا و ملت ایران را ملتی میهمان نواز یافتیم.

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

خداوند در آیه ۱۶ سوره رعد، سرپرستی کسانی که حتی اختیار سود و زیان خود را ندارند، مردود اعلام می‌نماید و می‌فرماید: «قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا؟» «بگو آیا غیر از او سرپرستانی گرفته‌اید که [حتی] اختیار سود و زیان خود ندارند؟» (صفحه ۲۲ درس ۲، سال دوازدهم)

۵۲. گزینه ۳ درست است.

دست یافتن به پاسخ این پرسش که «هدف زندگی انسان در این جهان چیست؟» آن‌قدر دارای اهمیت است که اگر جمله چیزها فراموش شود، و پاسخ به این سؤال فراموش نشود، انسان را باکی نیست. امام علی(ع) می‌فرماید: «هیچ کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لَهو کند و او را به خود وانگذاشته‌اند تا به کارهای لَهو و بی‌ارزش بپردازد.» (صفحات ۱۴ و ۱۵ درس ۱، سال دهم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

جمله «لا اله الا الله» فقط یک شعار نیست؛ بلکه پایبندی (التزام) به آن، همه زندگی فرد مسلمان را در رابطه با خدا، خویشتن، خانواده، اجتماع و دیگر مخلوقات تغییر می‌دهد.
توحید به معنای اعتقاد به خدای یگانه است؛ یعنی خدا بی‌همتا است و شریکی ندارد و این بیانگر اصل و حقیقت توحید است.
(صفحه ۱۹ درس ۲، سال دوازدهم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

اولین تفاوت (تمایز) انسان و حیوانات و گیاهان این است که انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد (تشخیص) و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد؛ در حالی که گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی به سوی هدف حرکت می‌کنند.
رد سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) اشاره به تفاوت دوم و سوم میان انسان و سایر مخلوقات دارد.
گزینه (۲) حیوانات به صورت غریزی و گیاهان به طور طبیعی به سوی هدف در حرکتند.
گزینه (۳) با کمک غریزه غلط است.
(صفحه ۱۵ درس ۱، سال دهم)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

بیت «ما همه شیران ولی شیر علم / حمله‌مان از باد باشد دم به دم» به نیاز دائمی و لحظه به لحظه و آنی مخلوقات به خداوند اشاره دارد که به طور دقیق‌تر، از عبارت «يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ»: «هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است، پیوسته از او درخواست می‌کند؛ او همواره دست‌اندرکار امری است» برداشت می‌شود. (صفحه ۱۰ درس ۱، سال دوازدهم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

عبارت قرآنی «...او به هر خلقتی داناست» مربوط به «پیدایش نخستین انسان» است که خداوند در آیه ۷۸ و ۷۹ سوره یس می‌فرماید: «برای ما مثلی زد، در حالی که آفرینش خود را فراموش کرده بود، گفت: کیست که این استخوان‌های پوسیده را دوباره زنده کند؟ بگو همان خدایی که آنها را برای نخستین بار آفرید و او بر هر خلقتی داناست» و دومین عبارت قرآنی در انتهای آیه ۹ سوره فاطر است که اشاره به «نظام مرگ و زندگی در طبیعت» دارد: «خداست که بادها را می‌فرستد تا ابر را برانگیزند، سپس آن ابر را به سوی سرزمینی مرده برانیم و آن زمین مرده را بدان [وسیله] پس از مرگش زندگی بخشیدیم، زنده شدن قیامت نیز همین‌گونه است.» (صفحات ۵۰، ۵۱ و ۵۲، درس ۴ سال دهم)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

با دیدگاه الهی نسبت به مرگ، پنجره امید و روشنایی به روی انسان باز می‌شود و شور و نشاط و انگیزه فعالیت و کار، زندگی را فرا می‌گیرد. این شور و نشاط به این دلیل است که وی می‌داند که هیچ یک از کارهای نیک او در آن جهان بی‌پاداش نمی‌ماند، لذا این موضوع به پیامد (و لا هم یحزنون) در آیه شریفه (من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون) اشاره دارد. و مؤید «ضرورت معاد در پرتو عدل الهی» است. و با آیه (... ام نجعل المتقين كالفجار) ارتباط مفهومی دارد.
(صفحات ۴۰ و ۵۳ درس‌های ۳ و ۴، سال دهم)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به آیه شریفه (يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ يَوْمَ قَدَمٍ مَّا قَدَّمْ وَ آخِرَ): «در آن روز به انسان خبر داده می‌شود به آنچه پیش [از مرگ] فرستاده و آنچه پس [از مرگ] فرستاده است.» می‌فهمیم که امکان تغییر پرونده اعمال پس از مرگ به واسطه آثار ما تأخر وجود دارد و ما را به این موضوع رهنمون می‌کند که اعمال خیری انجام دهیم که برکات آن طولانی باشد و پس از مرگ ادامه داشته باشد. (صفحه ۶۲ درس ۵، سال دهم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

چون در ترجمه آیه ۶۰ سوره قصص، میان دنیا و آخرت، مقایسه‌ای صورت گرفته است و در انتهای آیه هم از دانایی و اندیشه سخن رفته است. لذا از این جهات با آیه شریفه «و ما هذه الحياة الدنيا الا لهو و لعب و ان الدار الآخرة لهی الحيوان لو كانوا يعلمون»: «این زندگی دنیا، جز سرگرمی و بازی نیست و سرای آخرت، زندگی حقیقی است، اگر می‌دانستند» ارتباط مفهومی خیلی نزدیکی دارد. (صفحات ۱۷ و ۴۰ درس‌های ۱ و ۳، سال دهم)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

در آیات ۱ و ۲ سوره حج ۸۹ و آیه سوره نمل می‌خوانیم: «مردم از هیبت آن روز (قیامت) همچون افراد مست به نظر می‌رسند؛ در حالی که مست نیستند ولیکن عذاب خدا سخت است.» و «تنها نیکوکاران‌اند که از وحشت این روز در امان‌اند.» (صفحه ۷۰ درس ۶، سال دهم)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

در برزخ رابطه انسان با دنیا قطع نمی‌گردد (جواب منفی) و علت آن به واسطه آثار ما تأخری است که انجام داده و پرونده اعمال انسان همچنان گشوده است. (صفحات ۶۲ و ۶۳ درس ۵، سال دهم)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

هر کدام از ما، براساس فطرت خویش، خدا را می‌یابیم (خدایابی فطری) و حضورش را درک می‌کنیم. به روشنی می‌دانیم در جهانی زندگی می‌کنیم که آفریننده‌ای حکیم آن را هدایت و پشتیبانی می‌کند و به موجودات مدد می‌رساند. با وجود این معرفت اولیه، قرآن کریم ما را به معرفت عمیق‌تر درباره خداوند فرا می‌خواند و راه‌های گوناگونی را برای درک وجود او و نیز شناخت صفات و افعال او به ما نشان می‌دهد. یکی از این راه‌ها، تفکر درباره نیازمندی موجودات جهان به خدا در پیدایش است. (صفحه ۷ درس ۱، سال دوازدهم)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ إِدْمَانُ التَّفَكُّرِ فِي اللَّهِ وَفِي قُدْرَتِهِ: برترین عبادت، اندیشیدن مداوم درباره خدا و قدرت اوست.» اندیشه، بهار جوانی را پر طراوت و زیبا می‌سازد. (صفحه ۲ قبل ۱ درس ۱، سال دوازدهم)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

وحدانیت خدا در تدبیر امور هستی، بیانگر توحید در ربوبیت است که در عبارت «كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ»: «او هر لحظه دست‌اندرکار امری است» با اشاره به امر و اراده الهی، تبیین شده است. وحدانیت در آغاز نمودن هستی به معنای توحید در خالقیت است که در آیه «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»: «خدا نور (سبب پیدایی و آشکاری) آسمان‌ها و زمین است، به آن اشاره گردیده است. (صفحات ۱۰، ۱۱، ۱۹ و ۲۰ درس‌های ۱ و ۲، سال دوازدهم)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

خداوند حقیقتی نامحدود دارد؛ در نتیجه، ذهن ما نمی‌تواند به حقیقت او احاطه پیدا کند و ذاتش را شناسایی نماید. (دلیل نادرستی گزینه‌های ۱ و ۲) اما طبق حدیث نبوی «تفكروا فی كل شیء...»، با تفکر درباره مخلوقات خدا می‌توانیم به وجود خدا به عنوان آفریدگار جهان پی ببریم.

اینکه انسان بتواند با هر چیزی خدا را ببیند، معرفتی عمیق و والاست که در نگاه نخست مشکل به نظر می‌آید، اما هدفی قابل دسترس است، به خصوص برای جوانان و نوجوانان که پاکی و صفای قلب دارند. (صفحات ۱۲ و ۱۳ درس ۱، سال دوازدهم)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

درخواست از اولیای دین برای اجابت خواسته‌ها، منافاتی با توحید ندارد؛ زیرا اولیای الهی به واسطه اسباب غیر مادی و با اذن خداوند این کار را انجام دهند. اگر ما از رسول خدا (ص) چیزی درخواست کنیم، درخواست از جسم ایشان نیست، بلکه از حقیقت روحانی و معنوی ایشان است.

متأسفانه جریان تکفیری، بزرگ‌ترین ضربه را بر اسلام وارد کرد و سبب تنفر برخی از مردم جهان از دین اسلام شد. (صفحات ۲۳ و ۲۴ درس ۲، سال دوازدهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

اگر بناست با این همه استعدادها و سرمایه‌های مختلفی که خداوند متعال در وجود ما قرار داده است، خاک شویم و معادی هم نباشد، این سؤال مطرح می‌شود که دلیل آفریدن این استعدادها و سرمایه‌ها در درون ما چه بوده است؟ ما که از همان ابتدا خاک بودیم پس دلیل این آمدن و رفتن چه بود؟ آیا بر این اساس، آفرینش انسان و جهان بی‌هدف و عبث نخواهد بود؟ (ضرورت معاد لازمه حکمت الهی)

قرآن کریم در آیه پنج سوره قیامت می‌فرماید: «(انسان شک در وجود معاد ندارد) بلکه [علت انکارش این است که] او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت، در تمام عمر گناه کند.» (صفحات ۵۲ و ۵۴ درس ۴، سال دهم)

۶۸. گزینه ۱ درست است.

از آنجا که خداوند، تنها مالک جهان است (توحید در مالکیت)، تنها ولی و سرپرست جهان نیز هست (توحید در ولایت). پس علیت ولایت الهی که در آیه «ما لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ» تأکید شده است، مالکیت است که در آیه «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ» آمده است. ولایت به عنوان نتیجه حاصله، مفهوم حق تصرف و تغییر به طور انحصاری برای خداست. (صفحه ۱۹ درس ۲، سال دوازدهم)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

طبق آیه ۲۲ سوره ابراهیم، شیطان در روز قیامت که فرصتی برای توبه باقی نمانده است به اهل جهنم می‌گوید: «خداوند به شما وعده حق داد؛ اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم، البته من بر شما تسلطی نداشتم، فقط شما را به گناه دعوت کردم، این خودتان بودید که دعوت مرا پذیرفتید، امروز خود را سرزنش کنید نه مرا، نه من می‌توانم به شما کمکی کنم و نه شما می‌توانید مرا نجات دهید.» (صفحه ۳۳ درس ۲، سال دهم)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

امام علی (ع) به درگاه خداوند این گونه دعا می‌کند: «خدای من! مرا این عزت بس که بنده تو باشم (عبودیت) و این افتخار بس که تو پروردگار منی، خدای من! تو همان گونه‌ای که من دوست دارم، پس مرا همان گونه قرار ده که تو دوست داری.» (صفحه ۱۸ درس ۲، سال دوازدهم)

۷۱. گزینه ۴ درست است.

پس از تفکر دقیق به معنای آیه «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»: «خداوند نور آسمان‌ها و زمین است»، پی می‌بریم. اینکه خداوند نور هستی است، یعنی تمام موجودات، وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند و وجودشان به وجود او وابسته است. به همین جهت، هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی است. آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند، در هر چیزی خدا را مشاهده می‌کنند و اعتراف می‌کنند: «ما رَأَيْتُ شَيْئاً إِلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَمَعَهُ». (صفحات ۱۱ و ۱۲ درس ۱، سال دوازدهم)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

این بیت از اشعار سعدی شیرازی علیه‌الرحمه تأکیدکننده (مؤکد) «سرشت خدا آشنا» از عوامل رشد یا همان سرمایه‌های انسان است و نشانگر «قرب وجودی خدا به انسان» است یعنی خداوند به همه نزدیک است. (صفحه ۳۰ درس ۲، سال دهم)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

مسجد با ساخته شدن، از بنا بی‌نیاز می‌شود، اما موجودات چنین نیستند و پس از پیدایش نیز همچنان، مانند لحظه نخست خلق شدن، به خداوند نیازمند هستند. (صفحه ۹ درس ۱، سال دوازدهم)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

بدکاران در روز قیامت سوگند دروغ می‌خورند تا شاید خود را از مهلکه نجات دهند، در این حال خداوند بر دهان آنها مهر خاموشی می‌زند (نختم علی افواههم). پیامبران و امامان، بهترین گواهان قیامت‌اند؛ زیرا ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطایی مصون و محفوظ‌اند. (صفحات ۷۲ و ۷۳ درس ۶، سال دهم)

۷۵. گزینه ۲ درست است.

موانع رسیدن به هدف و عوامل سقوط و گناه:

- ۱- نفس اماره (عامل درونی) که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیایی به گناه دعوت می‌کند و از پیروی از عقل و وجدان باز می‌دارد.
- ۲- شیطان (عامل بیرونی) که خود را برتر از آدمیان می‌پندارد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به بهشت باز دارد. کار او وسوسه کردن و فریب دادن است و قرآن کریم می‌فرماید: «شیطان، هر کاری را که (گناهکاران) می‌کردند در نظرشان زینت داد» (نه دنیا را) (رد گزینه ۱ و ۴). دقت کنیم غرایز پست (تمایلات دانی) از موانع رسیدن به هدف نیستند. (رد گزینه ۱ و ۴) (صفحه ۳۳ درس ۲، سال دهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

لازمه انتخاب هدف و سپس برنامه‌ریزی برای رسیدن به آن داشتن شناخت و آگاهی است یعنی مقدم است و در همه کارهایی که به اراده خود و براساس عقل و تدبیر انجام می‌دهیم همواره سه عنصر «آگاهی و هدف و برنامه» وجود دارد. (صفحه ۳، درس ۱، سال دهم)

۵۲. گزینه ۳ درست است.

ایدئولوژی تکلیف انسان را در این جهان روشن می‌کند و همچنین راهنمای عمل انسان است. (صفحه ۴، درس ۱، سال دهم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است. زیرا نگرشی که هر مکتب نسبت به جهان هستی دارد، جهان‌بینی آن را تشکیل می‌دهد و چون یکی از مسائل اساسی مربوط به جهان هستی، وجود انسان و شناخت او است، لذا انسان‌شناسی جزو مسائل جهان‌بینی قرار می‌گیرد. (صفحه ۳، درس ۱، سال دوازدهم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

شناختی که در هر مکتبی از انسان و استعدادهای او وجود دارد، انسان‌شناسی آن مکتب نامیده می‌شود. سؤالاتی از این قبیل که آیا انسان موجودی مجبور است که از خود اختیاری ندارد و تحت تأثیر جبرهای درونی و بیرونی است، یا برعکس موجودی صاحب اختیار است که می‌تواند با انتخاب‌های خود سرنوشت و شخصیت خویش را بسازد. (صفحه ۲، درس ۱، سال دوازدهم)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

در بینش الهی، انسان موجودی است که اتصال به عالم الهی دارد و بازگشت او نیز همان جاست. آغاز هستی انسان از خدا و بازگشت او نیز به سوی خداست. شاعر در این باره می‌فرماید: «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم». انسان همواره به دنبال پاسخی منطقی برای پرسش از «هدف از آفرینش انسان» بوده که بتواند اضطراب و التهاب درونی او را فرو نشانند و روشن است که انسان با عقل و دانش محدود خود هرگز نمی‌تواند از عهده حل این معما برآید. بلکه تنها مکتب‌های آسمانی هستند که به علت اتصال به خالق انسان، می‌توانند از چنین رازی پرده بردارند. (صفحه ۴، درس ۲، سال دوازدهم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

در روح انسان که از سوی خداوند مورد تعلیم قرار گرفته است، استعدادهای بسیاری به ودیعه گذارده شده است تا در سایه تربیت صحیح در جریان زندگی دنیوی به مرحله شکوفایی رسد و گام به گام به کمال و هدف نهایی حیات نزدیک‌تر شود. (صفحه ۵، درس ۱، سال دوازدهم)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

ایدئولوژی مجموعه‌ای است از باید و نبایدها که تکلیف ما را در این جهان روشن می‌کند و رابطه ایدئولوژی یا جهان‌بینی این چنین است: هر چه جهان‌بینی، عمیق‌تر و صحیح‌تر باشد، انتخاب هدف و راه و روشی که بتواند ما را به سعادت حقیقی برساند (ایدئولوژی) عمیق‌تر و کامل‌تر خواهد بود و بالعکس. (ص ۴ و ۶، درس ۱، سال دهم)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

دو بعدی بودن انسان، شامل مادی و حیوانی و بعد روحانی در مصراع «کز فرشته سرشته وز حیوان» به طور واضح‌تری برداشت می‌شود. (صفحه ۸ و ۱۱، درس ۱، سال دوازدهم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

مسئولیت انسان در بینش دینی و مذهبی، نتیجه منطقی اختیاری است که از جانب خداوند به او عطا شده است و لذا مسئولیت او منحصر به دایره اختیار او بوده و در مواردی که فاقد هر گونه اختیار باشد، مسئولیتی نیز بر عهده او نخواهد بود. (صفحه ۱۱، درس ۲، سال دوازدهم)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

در بیت مذکور، منظور از عشق‌های رنگی که به ننگ ختم می‌شود، عشق‌های مجازی و ظاهری است. انسان خودباخته و به دور افتاده از مبدأ هستی، ناچار خلاء وجودی خود را که دانسته یا ندانسته او را آزار می‌دهد، با ظواهر مادی حیات نظیر عشق به مال و... و سایر عشق‌های مجازی و ظاهری، به جای عشق حقیقی و محبت سرشار الهی، پر می‌کند و بدین ترتیب با جایگزینی این عوامل به جای شخصیت حقیقی و خویشستن واقعی و الهی خود، از خود بیگانه می‌شود و در این سراشی بی‌هولناک هر چه بیشتر پیش می‌رود، به قعر دره نابودی نزدیک‌تر می‌شود. (صفحه ۶، درس ۱، سال دوازدهم)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

جهان‌بینی مجموعه‌ای است از «هست‌ها و نیست‌ها» ولی ایدئولوژی مجموعه‌ای است از «بایدها و نبایدها» جهان‌بینی جهان هستی را می‌شناساند اما ایدئولوژی تکلیف‌ها را در این جهان روشن می‌کند. (صفحه ۴، درس ۱، سال دهم)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

اگر زندگی طبیعی و حیوانی انسان در جهت رسیدن به آرمان با عظمت هستی قرار نگیرد و به آن به عنوان «وسیله» ای جهت رسیدن به «هدف» استفاده نشود و خود هدف قرار گیرد، جز این که آدمی را به خود مشغول دارد و با آرزوهای دور و دراز و پندارهای بی‌اساس، از رسیدن به زندگی حقیقی و حیات پاک باز دارد، نتیجه‌ای در پی نخواهد داشت. اما اگر همین زندگانی دنیا، مزرعه‌ای برای پرورش بذر حقیقت و نردبانی برای رسیدن به قله‌های بلند عالم انسانی باشد، نه تنها بازیچه نخواهد بود، بلکه وسیله‌ای مقدس برای نیل به سعادت جاوید خواهد بود. (صفحه ۱۲، درس ۲، سال دوازدهم)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

اساسی‌ترین پایه‌ای که هر جهان‌بینی بر آن استوار است، عبارت است از اعتقاد یا بی‌اعتقادی نسبت به «خدا». اگر پایه‌های اصلی یک جهان‌بینی متزلزل و ناستوار باشد، در این صورت پرداختن به جنبه‌های فرعی آن، کاری بیهوده است و جز سرگرمی و وقت‌گذرانی سودی از آن حاصل نخواهد شد. (صفحات ۶ و ۷، درس ۱، سال دهم)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

خداوند مسئولیت آدمی را در هر حال به عهده خود او می‌گذارد و نشان می‌دهد که انسان به دست خویش خود را می‌سازد و لذا می‌توان «خودسازی» را خصوصیت و ویژگی انسان شمرد. (صفحه ۱۱، درس ۲، سال دوازدهم)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

گام اول در بررسی یک مکتب، ارزیابی موضع آن در برابر خداست درک وجود غم و شادی، دریافتی واقعی در وجود ماست، که به آن دریافت درونی می‌گویند. (صفحه ۱۱ و ۱۶، درس ۲، سال دهم)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

اگر برابر اثبات بود و نبود چیزی دلیلی در دست نداشته باشیم، در این صورت جز نمی‌دانم نمی‌توان گفت، لذا همیشه نمی‌توان «نیافتن» را بی‌حساب «نبودن» گذاشت، بین «نیست» و «نمی‌دانم» مرزی وجود دارد که آن دو را از هم جدا می‌کند و نباید این مرز را نادیده گرفت و آن دو را به هم آمیخت، همین آمیختن مرز «نمی‌دانم» و «نیست» منشاء انحراف‌های بزرگ فکری در بسیاری از مکتب‌ها گردیده است. (صفحه ۱۵، درس ۲، سال دهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

تعریف نظم: گرد آمدن اجزای متفاوت در یک مجموعه است، به طوری که همکاری و هماهنگی آنها، هدفی واقعی را تأمین می‌کند یعنی در یک دستگاه منظم خصوصیات و ویژگی‌هایی مراعات شده است که بدون آنها هدف تأمین نمی‌شود، همکاری و هماهنگی اجزا از جهات مختلف حساب شده و معین است. دیگر گزینه‌ها تعریف نظم را ارائه نمی‌کنند. (صفحه ۲۰، درس ۳، سال دهم)

۶۸. گزینه ۱ درست است.

انبیا و رسولان الهی، همواره این نکته را به انسان غافل از معنویات یادآوری کرده‌اند که حقایق بسیار با عظمتی در حیات بشری وجود دارد که آدمی تا از چنگال لذت‌پرستی‌ها نرهد و موفق به ایجاد اعتدال در غرایز حیوانی و کنترل آنها نشود، قادر به درک

آنها نشده و خود را با بازیچه‌های زندگی همواره مشغول خواهد داشت و از عالم معنا بی‌نصیب خواهد ماند. (صفحه ۹، درس ۲، سال دوازدهم)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

از خود بیگانگی یعنی گم کردن خویشتن حقیقی خویش و شخصیت اصیل و واقعی انسانی، و بیگانه شدن نسبت به آن که در مصراع «آن چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد» به طور مستقیم به خود بیگانگی اشاره شده است. (صفحات ۶ و ۷، درس ۱، سال دوازدهم)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

بدون خدایابی، خودیابی واقعی امکان‌پذیر نیست و هر تعریفی از انسان که بدون در نظر گرفتن رابطه انسان با خدا به عمل آید، تعریفی واقعی نخواهد بود. از این رو است که می‌گوییم انسان تنها در رابطه با خدا تعریف‌پذیر بوده و معنا می‌یابد. (صفحه ۶، درس ۱، سال دوازدهم)

۷۱. گزینه ۴ درست است.

منظور از تأکید بر «واقعی» بودن هدف این است که هدف‌های ارزشی و اعتباری مورد نظر نیست، آنچه در تشخیص نظم مطرح است تنها جنبه‌های عینی و خارجی است بنابراین، اگر پاره‌ای پدیده‌ها در طبیعت از قبیل زلزله و آتشفشان یا بعضی موجودات برای برخی انسان‌ها ناپسند بوده و احیاناً ضررهایی به دنبال دارند، این امر دلیل بر نفی نظم نمی‌شود زیرا هر یک از پدیده‌ها و موجودات مزبور قطع نظر از آثاری که نسبت به بعضی انسان‌ها دارند، دارای نظم هستند. (صفحه ۲۰، درس ۳، سال دهم)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه از اثر به مؤثر رسیدن و از معلول پی به علت پی بردن یک سخن صحیح و معقول است و حتی کاخ علم بشری بر پایه آن نهاده شده است و چه بسایرند مسائل علمی که با توجه به این حقیقت به دست آمده‌اند وجود نیروی جاذبه با بهره‌جویی از عقل و خرد و غیرمستقیم قابل شناخت است. (صفحات ۱۴ و ۱۵، درس ۲، سال دهم)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

بینش مذهبی سه اصل اساسی توحید، نبوت و معاد استوار است و در این میان، توحید، اساس و شالوده اصول دیگر را تشکیل می‌دهد و محور اصلی بینش مذهبی است. (صفحات ۸ و ۹، درس ۱، سال دهم)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

باید دقت کنیم که هر مکتبی شامل دو جزء است: ۱- جهان‌بینی و ایدئولوژی در گزینه ۱ و ۳ هر دو بخش گزینه‌ها درباره ایدئولوژی است و در گزینه ۲ در دو بخش مربوط به جهان‌بینی است پس در گزینه ۳ بخش اول مربوط به ایدئولوژی است و بخش دوم مربوط به جهان‌بینی است. (ص ۴ و ۵، درس ۱، سال دهم)

۷۵. گزینه ۲ درست است.

ما شیرینی عسل را مستقیماً حس کنیم ولی وجود جریان برق را از روشنی لامپ می‌فهمیم که نوعی استدلال عقلی و غیرمستقیم است. (صفحات ۱۲ و ۱۴ و ۱۶، درس ۱، سال دهم)

انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «الف: شام حاضر است! ب: ممنون سارا ولی اول یک نوشیدنی خواهیم خورد.»
توضیح: نیت گوینده بیان تصمیم در آینده (نزدیک) است. در بین گزینه‌ها، تنها «will have» مناسب است.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «جو به تازگی در بخت‌آزمایی برنده شد و می‌گوید قرار است یک پورش بخرد.»
توضیح: با توجه به مفهوم جمله، بیان قصد و نیت «جو» مطرح است. بنابراین، از «be going to» استفاده می‌کنیم.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «چقدر سیب‌زمینی می‌خواهید؟» "اوه، فقط چند تا لطفاً."

توضیح: با توجه به جمع بودن "potatoes" از "few, a few" استفاده می‌کنیم (گزینه‌های ۳ و ۴ برای اسامی غیرقابل شمارش به کار می‌روند). ضمناً با توجه به مفهوم مثبت "a few" (کم ولی کافی) و مفهوم منفی "few" (کم و ناکافی)، گزینه ۲ را انتخاب می‌کنیم.

۷۹. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «سی هزار دلار در یک سال در دنیای امروزی حقیقتاً کفایت نمی‌کند.»

توضیح: در جای خالی، نیاز به عدد داریم. کلمه "thousand" (معادل با «هزار») و "thirty" هر دو عدد بوده و همراه با هم، معادل با «سی هزار» هستند. توجه کنید که عدد جمع بسته نمی‌شود (دلیل رد گزینه ۲). گزینه ۳ بدون "thirty" می‌تواند درست باشد، چرا که کلمات "hundred, thousand, million, ..." در حالت جمع و همراه با "of" به معنای «صدها، هزاران، میلیون‌ها» بوده و مفهوم «کلی گویی» را منتقل می‌کنند، نه عددی دقیق. گزینه ۴ هم ترکیب نادرستی است.

۸۰. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «شوکه نشدم از این که دوستانم برای ملاقاتم بیمارستان نیامدند. دلم نمی‌خواهد آدم‌ها از سر حس وظیفه به دیدنم بیایند.»

(۱) حس (۲) احساس (۳) فصاحت، شیوایی کلام (۴) رفتار، ادب

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «الف: نتوانستم برای سفر به پاریس ویزا بگیرم. ب: چه حیف! این شهر در یکی از قشنگ‌ترین کشورهای دنیاست.»

(۱) چه ناراحت‌کننده (۲) اوه، متأسفم (۳) خواهش می‌کنم (۴) چه حیف، چقدر بد

۸۲. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «شگفت‌انگیز است که یک نوزاد کوچک خیلی زود یاد می‌گیرد تا چهره مادرش را از صورت بزرگسالان دیگر تشخیص بدهد.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) نمایندگی کردن، نشان دادن (۲) تشخیص دادن
(۳) محافظت کردن (۴) تصور کردن

۸۳. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «چیزهایی که باعث می‌شوند زندگی راحت‌تر شود: آغوش والدین، بوسه فرزند، حمایت یک دوست.»

(۱) آغوش (۲) دامن (۳) طبل (۴) اشک

۸۴. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «بعد از جنگ، جای تعجب نبود که روابط بین دو جامعه سیاه‌پوست اغلب دوستانه بود.»

(۱) به شکلی شگفت‌انگیز (۲) خوشبختانه، همراه با تشکر (۳) جای تعجب بودن (۴) کلاً، معمولاً

۸۵. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «ما به راه‌های بسیار متنوعی ارتباط برقرار می‌کنیم و در هر زمان مشخصی، شاید بیشتر از یکی از این طرق رخ بدهد: کلامی، غیرکلامی، نوشتاری و غیره.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) آماده کردن (۲) وصل کردن (۳) تأکید کردن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «مدیر انتخاب بازیگر گفت برای نقش مینا، نقش اصلی این فیلم، دنبال دختران طیف سنی پیش دبستانی می‌گشته است.»

(۱) قدرت، نیرو (۲) توجه، اعلان (۳) مأمور، نماینده (۴) طیف

۸۷. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «بیماران و اتفاقات خطرناک دیگر خیلی از اینجا دور نیستند برای همین مردم به نوعی وحشت‌زده‌اند. راستش را بگویم، من آینده امیدبخشی برای این کشور نمی‌بینم.»

(۱) محتمل (۲) رایج (۳) امیدبخش (۴) دقیق

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.
توضیح: ترتیب درست اجزای جمله تنها در گزینه ۳ درست است.
۸۹. گزینه ۴ درست است.
(۱) موضوع (۲) شکل (۳) نمودار (۴) دوره، محدوده
۹۰. گزینه ۳ درست است.
توضیح: با توجه به "his students" نیاز به وابسته "many" داریم.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
(۱) دقیق، مراقب (۲) شاداب (۳) متعادل (۴) پزشکی
۹۲. گزینه ۱ درست است.
توضیح: به ترکیب "to be regarded as" توجه کنید (صفحه ۲۰ کتاب درسی دوازدهم).

Part C: Reading Comprehension

- متن شماره ۱:
۹۳. گزینه ۱ درست است.
براساس متن تفاوت اصلی بین رقص شیر شمالی و جنوبی چیست؟
(۱) ظاهر رقص‌ها
۹۴. گزینه ۴ درست است.
ایده اصلی متن چیست؟
(۴) رقص شیر، رقص سنتی چینی است که معتقدند نیک بختی به همراه می‌آورد و در سال نوی چینی و دیگر رخدادها ویژه اجرا می‌شود.
۹۵. گزینه ۲ درست است.
واژه "legend" در جمله زیر به چه معناست؟
"While there are many different tales of how lion dance began, one legend traces it back to a village in China hundreds of years ago. The legend says that the people of the village were attacked by a monster called a nien."
- (۲) داستانی کهن
۹۶. گزینه ۱ درست است.
افراد به احتمال قوی نیاز دارند رقص شیر را پیش از اجرا تمرین کنند. چه ادله‌ای (نشانه‌ای) در متن این نتیجه‌گیری را تأیید می‌کند؟
(۱) دو رقص رقص شیر را در مقام اعضای گوناگون بدن یک شیر واحد با هم اجرا می‌کنند.
- متن شماره ۲:
۹۷. گزینه ۳ درست است.
مطابق متن، برای ارائه یک سخنرانی خوب همه موارد زیر نیاز است به جزء
(۳) نوشتن کلمات کلیدی روی کف دستتان
۹۸. گزینه ۲ درست است.
از بند ۳ چه مطلبی می‌توان در ارتباط با داشتن ظاهر مطمئن استنباط کرد؟
(۲) زبان بدن مثبت کمک می‌کند شما به نظر مطمئن برسید.
۹۹. گزینه ۲ درست است.
حروف [A]، [B]، [C] و [D] در بند نشان می‌دهند که جمله زیر در کجا امکان دارد اضافه شود. این جمله در کجا بیش از بقیه مناسب است؟
«اگر سخنرانی زیادی (با صدای) ملایم یا ناواضح باشد، مردم کسل می‌شوند.»
- (۲) [B]

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

کدام یک از جملات زیر اطلاعات اصلی جمله نمایان شده را به بهترین شکل بیان می‌کند؟ پاسخ‌های نادرست معنا را به شکلی اساسی تغییر می‌دهند یا اطلاعات اصلی را جا می‌اندازند.

In your conclusion, it helps to repeat your main ideas.

(۲) تکرار یا بیان دوباره عقاید کلیدی در انتهای سخنرانی فکر خوبی است.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

در نقش برجسته‌های آشوری پیکر انسان خشک و رسمی به نظر می‌آید و غالباً، سر و پاها از دید جانبی و بدن از دید روبه‌رو نشان داده شده است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در ساز چنگ به دست آمده از شهر اور کله گاو و ریش انسانی که از لاجورد ساخته شده ترکیب یافته است و سلیقه سومریان را در ترکیب حیوانات گوناگون نشان می‌دهد. بر روی کاسه این چنگ با طلا و لاجورد و صدف معرق کاری شده، صحنه‌هایی نقش بسته است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در این جام شکل صلیب شکسته وجود ندارد. شکل چلیپا یا همان صلیب شکسته که در هنر پیشاتاریخی فلات ایران با نام اسواستیکا شناخته می‌شود، مربوط به تأثیرگذاری هنر و فرهنگ اقوام آریایی است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

درخشان‌ترین چهره در بین‌النهرین عهد بابل کهن حمورابی بود که با دلاوری جنگی و احترام عمیقی که به سنت سومری داشت خود را همچون چوپان برگزیده خدای خورشید یا شمش (شاماش) می‌دانست. اثر جاودان به یادگار مانده همان مجموعه قوانین وی است که به عنوان نخستین مجموعه قوانین بشری متکی بر عقل و انسانیت تدوین یافته است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب، تعاریف اشاره شده در گزینه ۱ مربوط به «منبت کاری»، گزینه ۲ مربوط به «طلاکوبی»، گزینه ۴ مربوط به «کوفته‌گری» می‌باشد.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

هرم شاه زوسر اولین نمونه از اهرام پلکانی مصر است که از تحول در مقبره‌سازی با فرم مصطبه (مقابری به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیبدار) به وجود آمد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

بز در باور سومریان نماد خدایی به نام تموز است و اصل نرینگی طبیعت را می‌نماید.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورتک‌های متحرک را با استفاده از جنس عاج و استخوان و چوب ساخته و یا تصاویر ریز نقش جانور و انسان را با ظرافت تمام بر روی این مواد کنده‌کاری کرده و از طریق آنها افسانه‌های قومی خود را حفظ کرده‌اند.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

در زمان آکدی‌ها، هنر سومری وظیفه تجلیل از پادشاه را نیز به عهده گرفت، جالب‌ترین اثر دوره آکدی یک سردیس مفرغی است که چهره پادشاهی قدرتمند را مجسم می‌کند که نگاهی اطمینان بخش و با ابهت دارد.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب گزینه ۱ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره چهارم ق.م، گزینه ۳ عصر سوم آهن مقارن با هزاره اول ق.م و گزینه ۴ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره پنجم ق.م است.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

موضوع هر دو اثر جنگ با دشمن است و هر دو حاکم به نیروهای ماوراء طبیعت و اساطیر متکی هستند. لیکن نوع ارائه منضبط نقوش، نظم آئینی حاکم بر اجساد مردگان و ایستادن با وقار و محکم نارمر، حضور روح آئینی و غلبه جهان اساطیری را القا می‌کند. در صورتی که جنگ «توت عنخ آمون» نبرد این دنیایی با آزادی و آشفتگی ملموس زمینی است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در نقاشی مصری صفات اساسی و کیفیت‌های انتزاعی را به طرزی نمادین نشان می‌دادند. مثلاً انتخاب اندازه پیکرها برحسب اهمیت و مقام اشخاص بود. بدین معنی که شخصیت اصلی تصویر، که اغلب فرعون بود، از همه بزرگ تر به تصویر در می‌آمد. این روش تعادل در ترکیب‌بندی را ممکن و فهم اثر را برای مخاطبان آسان می‌کرد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

مهر سنگی چغامیش و نقش برجسته سنگی کول فره در دشت ایزد خوزستان از جمله اسناد موسیقی ایلامی به شمار می‌روند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

امروز عقیده بر این است که این تصاویر جنبه تزیینی نداشته و هدف از ایجاد آنها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده، به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آیین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کمتر به آنها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

استون هنج انگلستان یک نمونه از این بناهای یادمانی درشت سنگی است. این مجموعه بیانگر یک رصدخانه در ارتباط با گردش خورشید است.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

آخرین فرمانروایان قدرتمند مصر، رامسس دوم و سوم هستند که بار دیگر مصر را به اوج قدرت رساندند. یادگار برجسته معماری عهد آنها کاخ‌ها و معابد آمون در الاقصر و کارناک است که دارای سردر، تالارهای ستوندار و حیاط است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

از میان آثار دوره‌های باستان، جام سیمین قلم زنی شده‌ای از دوره ایلامی مکشوفه از انشان فارس، ملکه‌ای را با پیراهن بلند با آستین و سربندی روی موها نشان می‌دهد. پیراهن بر روی یقه و بالاتنه با شرابهایی تزیین شده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

از دوره سومر آثار قابل توجهی مانند آثار معماری، پیکره، مهر و گِل نوشته باقی مانده است. معروف‌ترین معابد این دوره معبد خدای آسمان در شهر اوروک و معبد خدای ماه در شهر اور است. معبد اوروک بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده است و به دلیل داشتن اندود سفید (گچ)، به معبد سفید نیز شهرت دارد. باستان‌شناسان در موقع کشف آن را زیگورات نامیدند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب، گزینه ۱ مربوط به شباهت طراحی نقوش منطقه لرستان و زیویه، گزینه ۳ مربوط به ویژگی‌های نقوش منطقه زیویه، گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های منطقه لرستان می‌باشد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

نقاشی‌ها و نقوش برجسته آنها دو بعدی و توصیفی است. طبق سنت آنها، پیکره باید از بهترین زاویه نمایش داده شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

X : عدد مورد نظر , $\frac{1}{5} = \frac{6}{5}$

نکته: تفاضل a از b $b - a \leftarrow b$

$$\frac{x - \frac{75}{100} \times \frac{6}{5} x}{\frac{1}{2} x} \times 100 = \frac{(1 - \frac{9}{10}) x}{\frac{1}{2} x} \times 100 = \frac{\frac{1}{10}}{\frac{1}{2}} \times 100 = \frac{2}{10} \times 100 = 20\%$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

۲: گروه اول

۶ و ۴: گروه دوم

۱۲ و ۱۰ و ۸: گروه سوم

۲۰ و ۱۸ و ۱۶ و ۱۴: گروه چهارم

۳۰ و ۲۸ و ۲۶ و ۲۴ و ۲۲: گروه پنجم

$130 = 22 + 24 + 26 + 28 + 30 =$ مجموع جملات در گروه پنجم

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$N =$ عدد پنج رقمی

$$19 \times N = *877 \Rightarrow N = \frac{*877}{19}$$

در تقسیم مورد نظر، از سمت راست، هر رقم از سمت راست را از تقسیم حذف می‌کنیم. تا رقم صدگان، همین عمل را ادامه می‌دهیم. تا رقم صدگان که ۷ می‌باشد در تقسیم ظاهر شود.

*877	19
57	3 یکان $19 \times 3 = 57$
* 82	8 دهگان $19 \times 8 = 152$
1 5 2	7 صدگان $19 \times 7 = 133$
* 3	
133	

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.



۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$876 = 99 - 975 =$ تعداد صفحات سه رقمی ، $90 =$ تعداد صفحات دو رقمی ، $9 =$ تعداد صفحات یک رقمی

$$2817 = (9 \times 1) + (90 \times 2) + (876 \times 3) =$$
 تعداد کل ارقام

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

روز $10 = 31 - 21 =$ تعداد روزهای باقیمانده در ماه خرداد

تیر، مرداد و شهریور: (روز $3 \times 31 = 93$)

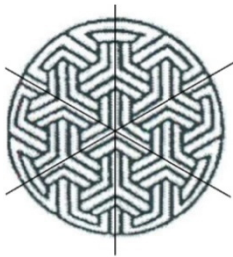
مهر، و آبان: (روز $60 = 30 \times 2$) و آذر (۱۶ روز) می‌باشد.

مجموع روزها $10 + 93 + 60 + 16 = 179$

۱۷۹ روز فاصله دو تاریخ می‌باشد که شامل ۲۵ هفته کامل (همان جمعه) و ۴ روز باقیمانده که روز سه شنبه می‌باشد.

$$\begin{array}{r} 179 \overline{) 7} \\ 14 \quad 25 \\ \underline{39} \\ 35 \\ \underline{4} \end{array}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

در نوشتن اعداد از ۷۰۰ تا ۸۰۰، ۱۰۰ عدد وجود دارد که در همه آنها رقم ۷ در صدگان وجود دارد. هجده عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن دو بار تکرار شده و یک عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن سه تکرار شده است.

$81 = 100 - 19 =$ تعداد اعداد مورد نظر

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۳۰ لوزی کوچک و ۹ لوزی بزرگ تشکیل شده است.

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{(\sqrt{2}-1)} \times \frac{(\sqrt{2}+1)}{(\sqrt{2}+1)} = \frac{\sqrt{2}+1}{2-1} = \sqrt{2}+1$$

$$\sqrt{(1-\sqrt{2})^2} = |1-\sqrt{2}| = \sqrt{2}-1$$

$$-\sqrt{8} = -\sqrt{4} \times \sqrt{2} = -2\sqrt{2}$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{\sqrt{2}+1+\sqrt{2}-1-2\sqrt{2}}{3} = \frac{0}{3} = 0$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

X: سن پدر و Y: سن فرزند

$$\begin{cases} (x-3)=9(y-3) \\ (x+2)=4(y+2) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x=9y-24 \\ x=4y+6 \end{cases} \Rightarrow 9y-24=4y+6$$

$$\Rightarrow 5y=30$$

$$y=6$$

$$x=9y-24 \xrightarrow{y=6} x=(9 \times 6)-24=54-24=30$$

$$X+y=30+6=36 \text{ : مجموع سن آنها}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$t_1 = 1 \frac{1}{2} = \frac{3}{2} \text{ : زمان پر شدن}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} - \frac{1}{t_2}$$

$$t_2 = 2 \frac{1}{4} = \frac{9}{4} \text{ : زمان خالی شدن}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{\frac{3}{2}} - \frac{1}{\frac{9}{4}}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{2}{3} - \frac{4}{9} = \frac{6-4}{9} = \frac{2}{9}$$

$$2t=9 \Rightarrow t=\frac{9}{2} = 4 \frac{1}{2} \text{ ساعت}$$

$$\text{دقیقه } 270 = 4 \frac{1}{2} \times 60 = 4 \frac{1}{2} \text{ ساعت}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حداقل زاویه دوران} = \frac{360^\circ}{\text{تعداد محور تقارن}} = \frac{360^\circ}{8} = 45^\circ$$

حداقل زاویه دوران 45° می باشد و در مضارب 45° نیز دوباره شکل به خودش منطبق می گردد.

$$45^\circ \times 3 = 135^\circ$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$X, (X+1) \text{ : دو عدد متوالی}$$

$$X(X+1)=650 \Rightarrow X(X+1)=25 \times 26 \quad 650=5^2 \times 2 \times 13$$

$$\text{مجموع ارقام عدد بزرگتر} = 2+6=8$$

عدد بزرگتر ۲۶ می باشد.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

با افزایش ارتفاع، فشار هوا کاهش یافته، حجم بادکنک افزایش یافته و احتمال ترکیدن بادکنک نیز بیشتر می شود.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$Q_A = Q_B \Rightarrow m_A c_A \Delta \theta_A = m_B c_B \Delta \theta_B$$

$$3 \times c_A \times 5 = 2 \times c_B \times 3 \Rightarrow \frac{c_A}{c_B} = \frac{6}{15} = \frac{2}{5} = 0.4$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

در عبور یک موج صوتی از یک محیط به محیط دیگر، فرکانس تغییر نکرده زیرا فرکانس از خصوصیات منبع صوت می باشد که تغییری نکرده است.

طبق فرمول $f = \frac{v}{\lambda}$ ، با ثابت ماندن فرکانس سرعت با طول موج رابطه مستقیم دارد. سرعت صوت وابسته به ماده می باشد، هر چه ماده فشرده تر یا متراکم تر باشد، سرعت صوت در آن محیط بیشتر است. به عبارتی در ورود صوت به آب هم سرعت و هم طول موج افزایش می یابد.

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

در یک تار مرتعش، با کاهش طول سیم، کاهش قطر مقطع سیم و افزایش نیروی کشش آن، فرکانس افزایش و طول موج کاهش می یابد.

در یک محیط ثابت سرعت انتشار صوت تغییر نمی کند.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

رویه تخته رسم نسبتاً نرم و صاف ساخته می شود و برای محافظت و نظافت بیشتر می توان روی آن را با انواع پلاستیک سفید پوشاند.

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

۳۵ متر برابرست با ۳۵۰۰۰ میلی متر و طبق فرمول، مقیاس نقشه برابرست با:

$$\frac{\text{مقیاس}}{\text{اندازه واقعی}} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{مقیاس}} \rightarrow \frac{1}{125} = \frac{280}{35000} \rightarrow \text{مقیاس} = \frac{1}{125}$$

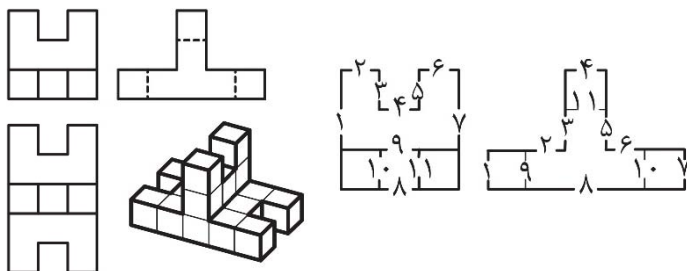
۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه صاف و هموار، بدون پستی و بلندی را صفحه مستوی گویند چنانچه صفحه ای دارای پستی و بلندی باشد به آن غیر مستوی (استوانه ای یا منحنی) گویند.

هر چند که صفحات تصویر نیز باید صاف و هموار (مستوی) باشند ولی هر صفحه صاف و همواری صفحه تصویر نیست.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

نمای جلو دارای ۱۱ پاره خط و نمای جانبی نیز دارای ۱۱ پاره خط می باشد.



۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه A که بر هیچ صفحه تصویری عمود نبوده و با صفحات تصویر و محورها ناموازی است غیرخاص و غیرمشخص نامیده می شود. صفحه B که فقط بر صفحه تصویر قائم (جلو) عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر موازی نیست و تنها با محور عرض (Y) موازی است و منتصب نامیده می شود.

صفحه C که فقط بر صفحه تصویر جانبی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور طول (X) موازی است و مواجه نامیده می شود.

صفحه D که فقط بر صفحه تصویر افقی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور ارتفاع (Z) موازی است. و قائم نامیده می‌شود.

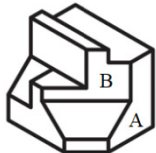
۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر دو بعدی یکی از بعدهای سه گانه یک جسم رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

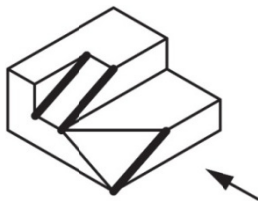
طول کاغذ بزرگ‌تر دو برابر عرض کاغذ کوچک‌تر و عرض آن برابر با طول کاغذ کوچک‌تر است بدین ترتیب با دانستن ابعاد کاغذ $A_4 (297 \times 210)$ می‌توان طول و عرض کاغذهای بزرگ‌تر را به دست آورد. عرض کاغذ A_1 و همچنین طول کاغذ A_2 برابرست با ۵۹۴

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.



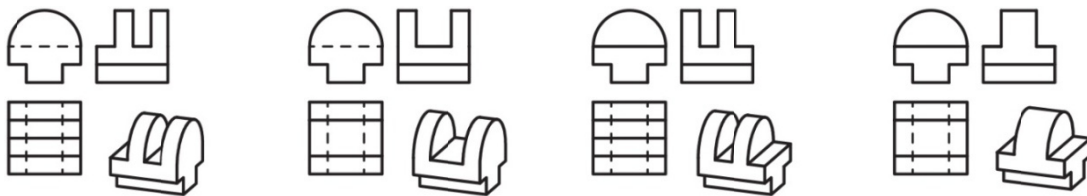
با توجه به تناسبات صفحه A، نادرستی گزینه‌های ۱ و ۳ بدیهی است تفاوت صفحه B در گزینه‌های ۲ و ۴ نیز مشخص می‌کند که گزینه ۲ نادرست و گزینه ۴ صحیح است.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

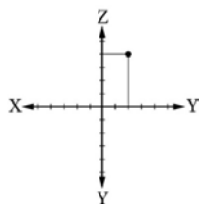


۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

سه نمای هر حجم در کنار آن ترسیم شده است که نمای افقی قطعات (D با B) و (C با A) مشترک است. همچنین نمای جلو قطعات (A با B) و (C با D) مشترک است.



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

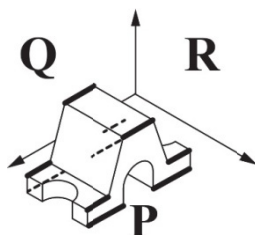


صفحه تصویر دو بعدی داده شده صفحه تصویر جانبی است که در آن طول نقطه نشان داده نمی‌شود. و طبق تصویر مقابل، عرض نقطه برابر ۲ و ارتفاع آن برابر ۴ است.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

پیستوله نوعی شابلن است که برای ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف به کار می‌رود و عموماً از جنس پلاکسی گلاس بی‌رنگ ساخته می‌شوند.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.



خطوط عمود بر صفحه تصویر R (جانبی) در شکل زیر ضخیم ترسیم شده است که تعداد آنها برابرست با ۱۰

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

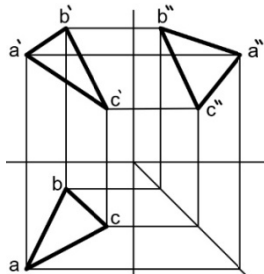
در سیستم اروپایی، جسم در فرجه اول و در سیستم آمریکایی جسم در فرجه سوم قرار می گیرد.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

هر چند با تغییر مقیاس، اندازه های ترسیمی نقشه تغییر می کنند ولی اندازه های که در نقشه نوشته می شود اندازه واقعی است که تغییر مقیاس تأثیری بر آن ندارد.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



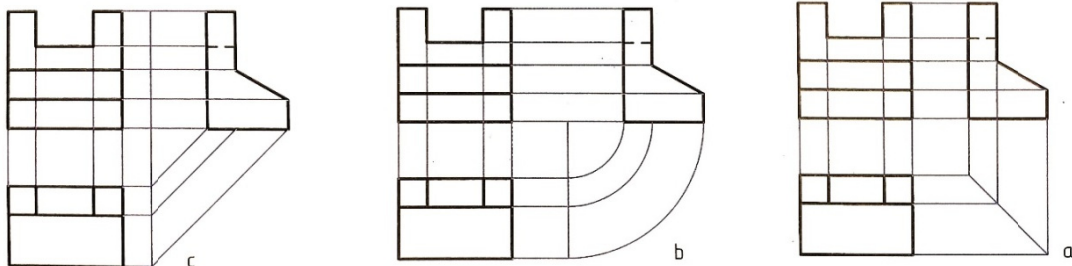
با ترسیم خطوط رابط بین دو نما ابتدا رأس های مرتبط را مشخص کرده سپس نمای سوم هر رأس را با امتداد دادن خطوط رابط بدست می آوریم.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

ابزارهای نظیر خط کش، گونیا و نقاله از جنس پلکسی گلاس شفاف، بی رنگ ساخته می شوند و شابلن ها جهت تشخیص فرم و موقعیت هر شکل از پلکسی گلاس رنگی ساخته می شوند اما جنس اشل های مثلثی، پلاستیک فشرده به رنگ سفید می باشد.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

انتقال اندازه ها و به عبارتی دیگر ارتباط بین نماهای روبرو و جانبی (قائم و نیم رخ) به طور مستقیم با خطوط کمکی افقی و عمودی برقرار است ولی ارتباط و انتقال اندازه بین نمای افقی و جانبی به وسیله خط کمکی ۴۵ درجه برقرار می شود. این انتقال به روش های دیگر نظیر کمان و... نیز ممکن است.



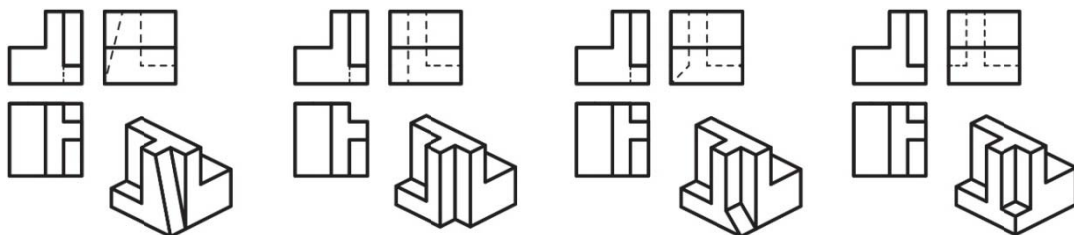
۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در شکل زیر حجم تمام گزینه ها از دید ناظر پشت، نشان داده شده تا وضعیت شیار پشتی حجم به خوبی دیده شود. همچنین سه نمای صحیح هر گزینه ترسیم شده است.

با توجه به نمای جلو و جانبی گزینه ۱، شیار پشتی تا پایین ادامه نداشته و کف آن از بالا دیده می شود.

همچنین در گزینه ۳ شیار پشتی تا زمین ادامه داشته و بنابراین سطحی در این قسمت دیده نمی شود.

با توجه به خط چین مورب نمای جانبی در گزینه ۴ می بایست سطح شیب دار از نمای بالا دیده شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

به دلیل استفاده همزمان از نقطه و خط و ریتم متناوب میان اجزا حالت دورانی و متقارن نشانه ایجاد شده و این ریتم متناوب هم به ایجاد هارمونی و هماهنگی و هم به ایجاد جاذبه و تنوع بصری کمک کرده است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

سومری‌ها برای نوشتن از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ماده طبیعی زندگی خود یعنی گل استفاده کردند. آنها در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف، قلم نوک تیزی را بکار بردند اما حدود سه قرن بعد از قلم‌های نوک مثلی استفاده کردند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

در نشانه از دو پیکان با جهت متضاد استفاده شده است. ضخامت خطوط ثابت و یکنواخت است و خطوط و قطعات کاملاً منفصل‌اند.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

اگرچه خطوط کیفیتی تکراری و کم تنوع دارند اما این تکرار چندان دقیق و هندسی نیست. همچنین متقاطع برای توصیف خطوط عمودی و افقی مناسب است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

منظم شدن نیروهای بصری داخلی به نحوه چینش فرم‌ها بستگی دارد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان قدیم ایران طرح و نقش را جدا از هم نمی‌دانستند و طرح را با خطوط مدادی ترسیم و سپس آن را رنگ می‌کردند.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

جهت اریب خطوط باعث افزایش حس حرکت و سبکی فرم‌ها و در نتیجه حس پرواز شده است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

با آنکه به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت‌های درونی و روحیات پیکره‌ها به کار می‌رود، اما در این مجلس غلبه خطوط کوتاه و تکرار آنها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری‌کنندگان و پریشانی آنها را در مشایعت تابوت اسفندپار به نمایش می‌گذارد.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

وجود فضاهای منفی در مجسمه ژاک لپیشتر باعث ارتباط و هماهنگی مجسمه با فضا و همراه شدن آن با تغییرات فضایی می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در اثر ژرژ سرا با اجتناب از کاربری خط تمام فضا و حجم‌های تصویر توسط اختلاف تیرگی و روشنی‌ها ایجاد شده است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

همه گزینه‌ها غیر از گزینه ۳ می‌تواند ویژگی شکسته نستعلیق در هر نوشته‌ای باشد. اما گزینه ۳ مختص و منحصر به همین نشانه است و آن را از یک نگارش ساده به یک نشانه تبدیل کرده است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

سیاه مشق روشی برای تمرین نستعلیق بود که رفته رفته به یک سبک تولید ترکیب‌بندی با تکرار و تداخل حروف بدل شد. جلوه‌های زیبا و پرشور سیاه مشق بدون توجه جدی به معنا و خوانایی عبارات نوشته شده، تولید می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

همواره در تضاد میان اجزا آن عنصری که در اقلیت واقع شده است بیشترین جلب توجه را می‌کند.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

آغاز نمایش‌های «سایکل» یا دوره‌ای در قرون وسطی را با عناوینی همچون «میستر» یا «تعزیه» می‌شناسند. مضمون این نمایش‌ها عموماً پرداختن به زندگی حضرت مسیح از تولد تا مصلوب شدن می‌باشد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

پیدایش پانتومیم را به «آندرونیکوس»، نمایشنامه‌نویس و بازیگر رومی نسبت می‌دهند و نقل کرده‌اند که وی به تدریج صدای خود را از دست داده و به همین سبب کسی را و می‌دارد تا در کنار صحنه بایستد و هنگام اجرای او، گفتارها را با صدای بلند بخواند، و طی سالیان بعد به تدریج به تکامل رسید.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

موتوسکوپ ساخته هرمان کاسلر / بیوسکوپ اصطلاحی عام برای اولین دوربین‌ها و دستگاه نمایش فیلم بوده است / کینه توسکوپ یا شهرفرنگ از ساخته‌های توماس ادیسون می‌باشد.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

ژرژ ملی یس را با عناوینی همچون «پدر اقتباس ادبی سینمای جهان»، «پدر سینمای فانتزی تخیلی»، «پدر داستان‌گویی فیلم» می‌شناسند.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

گریفیث که وی را با عنوان «پدر فن فیلم»، «پدر کارگردانی سینما» می‌شناسند برای نخستین بار از دکوپاژ در سینما استفاده کرد. دکوپاژ در یک تعریف ساده عبارتست از تقسیم کردن و خرد کردن فیلمنامه به صحنه‌ها و پلان‌های مختلف و ذکر خصوصیات فنی هر پلان از جمله اندازه قاب، حرکت دوربین، زاویه دوربین و... که در مرحله پیش تولید توسط کارگردان صورت می‌گیرد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

عموماً «پراتیناس» را مبتکر نمایش ساتیر در یونان می‌دانند. ساتیر در اکثر مواقع پس از پایان یک تراژدی سنگین و جدی، به عنوان پایانی خوش و آرامش بخش اجرا می‌شده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

وارد کردن سومین بازیگر به تئاتر و تثبیت تعداد همسرایان به ۱۵ نفر، اولین رنگ‌آمیزی صحنه، از اقدامات «سوفوکل» می‌باشد. وی را ماهرترین درام نویس یونان می‌دانند. «اودیپ شاه» مهمترین نمایشنامه او به شمار می‌رود که به آن لقب «کامل‌ترین تراژدی یونان» داده‌اند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

شاهنامه حیرتی اثر ملاحیرتی تونی، شرح جنگ‌های پیامبر و بزرگان شیعه / اردیبهشت نامه اثر سروش اصفهانی، شرح زندگی پیامبر / ظفرنامه اثر حمدالله مستوفی، در شرح حوادث تاریخ اسلام / برزنامه اثر عطایی رازی، در شرح پهلوانی‌های برزو (پسر سهراب) می‌باشد.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

ریچیوتو کانودو، منتقد و نظریه پرداز ایتالیایی لقب هنر هفتم را به سینما نسبت داد.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

قطع ۸ میلی متری بیشتر در سینمای آماتور و کوتاه، قطع ۱۶ میلی متری بیشتر در مستندسازی و کارهای نیمه حرفه‌ای و دانشجویی، قطع ۷۰ میلی متری در آثار با شکوه، حماسی، و قطع ۳۵ میلی متری به عنوان قطع استاندارد در سینمای حرفه‌ای و داستانی کاربرد داشته است.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

حماسه اساطیری از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین نوع حماسه است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته، مثل «گیل گمش».

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

«هیپوکریت» به معنی بازیگر، «کوره گوس» به معنای تهیه کننده، «فوندال» به معنای انتهای صحنه می‌باشد. همچنین در یونان باستان به نویسنده «دیداسکالوس» به معنای معلم گفته می‌شد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

فیلم هفت شانس اثر باستر کیتون الهام بخش اسپیلبرگ در «مهاجمان صندوقچه گمشده» بوده است. منتقدان، فیلم «جنرال» او را شاهکار سینمایی باستر کیتون می‌دانند. این فیلم براساس یک داستان واقعی از جنگ داخلی آمریکا ساخته شده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

اسلپ استیک یا «کمدی بزن بکوب»، «کمدی خرابکارانه» توسط «مک سینت» پایه گذاری شد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

«موسیو وردو» ساخته چاپلین یک کمدی جنایی است، «دیکتاتور بزرگ» یک اثر سیاسی است و اولین فیلمی است که چاپلین در آن حرف زد، «لایم لایت» آخرین فیلم آمریکایی چاپلین است که بهترین نمونه گرایش او به منزلت و شایستگی‌های طبیعت انسانی است.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

«مکین» وسیله‌ای شبیه جرقه‌گیر بوده برای صحنه پرواز شخصیت‌ها و یا معلق نگه داشتن آنها / «اکی کلما» وسیله‌ای شبیه فرغون که به وسیله آن جسد‌ها و یا دکور را با آن به بیرون صحنه منتقل می‌کردند / «اسکین» به صحنه اصلی نمایش گفته می‌شد که محل قرارگیری بازیگران اصلی بوده است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

«سه نه کا»، بزرگ‌ترین تراژدی نویس رومی به شمار می‌رود. «تی اس تیس» از جمله آثار اوست.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

«تس پیس» را مبتکر صورتک می‌دانند، ولی «اشیل» (آیسخولوس) نخستین هنرمندی است که آن را رنگ آمیزی کرد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

«کمدی نو» در یونان، بر خلاف «کمدی کهنه»، مسائل سیاسی و اجتماعی را کنار می‌زند و بیشتر به مسایل عاشقانه و روابط خانوادگی می‌پردازد. تنها اثر کمدی نو که به دست آمده «بد قلق» (لجوج) اثر «مناندر» است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

گریفیث همچنین به عنوان پایه گذار زیباشناسی تدوین، و نخستین کارگردان بزرگ سینما در «هدایت بازیگران» محسوب می‌شود. مهم‌ترین فیلم‌های او عبارتند از «تعصب» و «تولد یک ملت».

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

برای نت‌نگاری سازهایی که قادر به استفاده همزمان از صداهای بم و زیرشان هستند از حامل مضاعف استفاده می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

با کلید سوپرانو نت {ر}، با کلید آلتو نت {سل} و با کلید تنور نت {می} می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

کوک سیم‌های ویلن از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل. پوزیسیون دوم در سیم سوم ویلن فا، سل، لا، سی می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

طول موج بلند برابر است با صدای بم‌تر و بالعکس.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

گیتار از خانواده زهی زخمه‌ای می‌باشد، کوک سیم‌های گیتار از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل، سی، می

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نت داده شده {سی اکتاو دوم} می‌باشد. گزینه اول نت {فا اکتاو سوم}، گزینه سوم نت {سی اکتاو سوم} و گزینه چهارم نت {سی اکتاو چهارم} می‌باشند.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

برای محاسبه فاصله همیشه از بم به زیر محاسبه می‌کنیم.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

به عنوان مثال اگر بسامد صوتی ۲۵۶ هرتز (دور بر ثانیه) باشد، دوره تناوب آن $1/256$ ثانیه خواهد بود.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

کتر باس بم‌ترین ساز خانواده زهی آرشه‌ای می‌باشد. کوک سیم‌های کتر باس از زیر بم عبارتند از: سل، ر، لا، می. نوعی کتر باس پنج سیمه وجود دارد که در این حالت سیم پنجم نت {دو} و یا {سی} کوک خواهد شد.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

دوره تناوب از مشخصه‌های امواج می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

نت داده شد نت {سل اکتاو سوم} می‌باشد. گزینه اول نت {سل اکتاو دوم}، گزینه سوم نت {می اکتاو چهارم} و گزینه چهارم نت {سل اکتاو چهارم} را نشان می‌دهند.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه اول نت {می}، گزینه دوم نت {لا} و گزینه سوم نت {دو} می‌باشند.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

پالسترینا آهنگساز ایتالیایی دوره رنسانس می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

پارچه‌های کتانی جز بهترین پارچه‌ها برای نقاشی‌اند. اما پارچه‌های کنفی ارزان هستند و برای نقاشی در مقیاس‌های بزرگ مناسب‌اند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

روغن‌های مورد استفاده در نقاشی رنگ روغن هنری در اثر اکسید شدن سفت می‌شوند و موجبات خشک شدن را پدید می‌آورند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

زغال فشرده را از دوده چراغ به دست می‌آورند.
زغال روغنی نیز از خیساندن زغال در روغن برزک به دست می‌آید.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

ترکیب رنگدانه با رنگ‌های آلكید، شبیه به رنگ روغن است ولی به سرعت خشک می‌شوند و در برابر شرایط جوی مقاوم هستند.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ $\Leftarrow$ خمیری غیر چرب هستند که با سختی‌های مختلف در دسترس هستند و معمولاً در رنگ‌های قهوه‌ای مایل به قرمز یا گل ماشی هستند. گزینه ۴ $\Leftarrow$ گل روغنی = روغن موتور + گریس + موم عسل + خاک

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

هر قدر آب به گچ مولدانو اضافه شود و هم زده شود کشته نمی‌شود.
گزینه ۱ $\Leftarrow$ سنگ گچ است. گزینه ۳ $\Leftarrow$ گچ ضد آب گزینه ۴ $\Leftarrow$ بتن قابل اتصال به بتن است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

چوب بالزایا همان بالسا از درختی به نام «آکروما» به دست می‌آید و در ضمن سبک‌ترین چوب تجاری است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

چوب‌های با روکش پلی استر، سطح شیشه‌ای و غیرقابل نفوذ دارند و قابلیت سنباده و پولیش خوردن بعدی را به وجود می‌آورند و سطحی مناسب را برای ساخت صفحه شاسی‌های خوب و ماندگار بوجود می‌آورند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ اسکلت و محکم‌کننده الیاف. گزینه ۲ $\Leftarrow$ فعال‌کننده. گزینه ۴ $\Leftarrow$ چسباننده اصلی

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

گیلانسن: صفحات پارچه‌ای پنبه‌ای مدور که روی هم دوخته شده و در مرکز آن سوراخی تعبیه شده و روی سنگ رومیزی بسته می‌شود و به وسیله واکس مخصوص هنگام چرخش، قطعات پلاستیکی، فلزی و شیشه‌ای را پرداخت می‌نماید.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

کازبین چسب حیوانی و آلی است که از جوشانده شیر خام حیوانات به دست می‌آید گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ چسب‌های گیاهی و آلی هستند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

ماکت‌های توپوگرافی مربوط به جغرافیا و نشان دادن تپه‌ها می‌باشند. چوب پنبه از درخت بلوط به دست می‌آید.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

بوم ابر و باد $\Leftarrow$ کاغذ + رنگ دلخواه + نشاسته + رنگ روغن + نفت

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

برای آهار زدن از گل ختمی، نشاسته، عسل، لعاب، برنج و سریشم استفاده می‌شود و سنگ‌های عقیق، یشم، صدف و سنگ مهره برای مهره‌کشی کاغذ استفاده می‌شوند.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

روغن کمان = سندروس + روغن برزک + حرارت

جنگجویان قدیم برای استحکام کمان خود از ترک‌خوردگی، پوششی از روغن کمان بر آن آغشته می‌کردند.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ تولید بوم دودی. گزینه ۳ $\Leftarrow$ مهره‌کشی $\Leftarrow$ صاف کردن سطح کاغذ. گزینه ۴ $\Leftarrow$ تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه رنگی در انتهای خط می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ مربوط به مرکب خوشنویسی امروزی می‌باشد.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

آنسی $\Leftarrow$ نوک سمت چپ قلم خوشنویسی، وحشی $\Leftarrow$ نوک سمت راست قلم خوشنویسی

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

نام دیگر نقاشی انکاستیک، «مورنگ» است.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir