



آزمون ۴ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - مرحله اول (۱۳۹۸/۸/۱۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.

در (۱) «حور» جمع مکسر است از «حورا» و «احور». در (۲) فقط «عذر» و «انابت» هم معنی هستند. و در (۴) هر سه واژه معانی متفاوت دارند، اگر چه هر دو متضمن اصطلاحات عرفانی باشند. (ادب: ۳: صفحات ۱ تا ۴ + پیش: صفحات ۳۶ و ۳۷ + واژه‌نامه‌ها)

۲. گزینه ۱ درست است.

نادرستی‌ها در «ضیاع»^[اضیا] و فراغ^[فراق] جنبه املایی هم دارند. در «غنا»^[غنا] جنبه حرکتی مطرح است. در «آلام» جابه‌جایی یا به بیان بهتر بازی با حروف سبب نادرستی است. «بادی» هم، اولاً، چون بر وزن فاعل است در ترجمه به فارسی صفت محسوب می‌شود نه اسم؛ ثانیاً، در طرح آن جنبه افزایشی - کاهش‌ی حرف الفبایی هم در نظر بوده است. (واژه‌نامه‌ها)

۳. گزینه ۲ درست است.

«خاصان حق» همان ابدال‌اند. اما «أعور» در (۱) یعنی یک چشم؛ گرفتن در (۳) یعنی فرض کردن، نه عیب جستن. «کتم» هم - که یعنی پوشیدگی - متضاد پرده‌بر[دریدن] است. (ادب: ۲: صفحه ۹۶ + ادب: ۳: صفحه ۱۶۵ + ادب: پیش: صفحات ۸، ۴۶ و ۴۷ + واژه‌نامه‌ها)

۴. گزینه ۳ درست است.

امیدواریم به تجربه دو - سه آزمون تازه از سر گذرانده با این نوع سؤال املای به حد کفایت آشنا شده باشید. در متن باید به دنبال صورت‌های درست بگردید، در گزینه‌ها باید سراغ از نادرستی‌ها بگیرید؛ بنابراین:

املائی صحیح		املائی غلط	
در متن	در گزینه‌ها	در متن	در گزینه‌ها
قُرب	-	-	غرب
بَنیوَفَتند	-	-	بَنیاوَفَتند
قالب	-	-	غالب
-	خویش	خیش	-
-	دیدگان	دیده‌گان	-
غزا	-	-	قضا
امارت	-	-	عمارت

(ادب: ۳: صفحات ۱۰۶، ۱۶۲ تا ۱۶۴)

۵. گزینه ۱ درست است.

گزینه	هم‌آوا	متشابه
(۱)	مسطور - مستور	أَسْرار - إصرار
(۲)	بِجَل - بَهل	-
(۳)	ثَنایی - سَنایی	-
(۴)	-	زَلال - ضلال

(پیش: صفحات ۳، ۶، ۷ + ادب: ۲: صفحه ۹۷)

۶. گزینه ۲ درست است.

(۴) را با «مرصادالعباد» رد کنید. (۱) را با «بامداد اسلام». (۳) را با «اسرارنامه». و ضمناً یادتان بماند «مقامات الطیور» نام دیگر منطق الطیر است. (ادب: ۲: صفحات ۱، ۹۵ + ادب: ۳: صفحه ۱۰۲ + اعلام ادب: ۲ + اعلام ادب: ۳)

۷. گزینه ۴ درست است.

در (۱) تعریف مرسل آمده‌است. در (۲) مصنوع / متکلف به جای مسجع و فنی بیاید. در (۳) باید مسجع / فنی به جای مرسل بیاید. (ادب: ۳: صفحه ۶ + اعلام)

۸. گزینه ۳ درست است.

این یکی نعت ممدوح است، نه وصف طبیعت. (ادب ۲: صفحه ۹۸)

۹. گزینه ۲ درست است.

قرینه فعلی را اساساً برای این باید ملاک گرفت که تکلیف ما را با این که ترکیب اضافی تشبیهی است یا استعاری یکسره کند. آنچه در مصرع سوم (۲) «می جهد» خنده است، و جهیدن ویژگی «برق» (= صاعقه)؛ این قرینه در یک تشبیه کامل حکم وجه شبه دارد: خنده در جهیدن چون برق (صاعقه) است.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

فقط در (۲) است که می توان برای واژه ایهام در نظر گرفت، و نه ایهام تناسب. زمینه های تک معنا شدگی بافت مدار در (۱) و (۳) و (۴) را قبلاً در خود سؤال به عنوان قرینه مشخص نموده ایم.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

متناقض نما می باید بر مبنای تضاد شکل بگیرد تا بعد، خود، بتواند تضاد را از اعتبار ساقط کند؛ در (۱) تضادی نیست که بشود از آن به پارادوکس رسید. در (۴) «دل» به «بازارگان» تشبیه شده است.

۱۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق الگو				ناقض الگو	
گزینه	ص م	ص م ص	ص م ص	ص م ص	ص م ص
(۱)	با	رُم	بِیَسْت	-	-
			لیسْت	-	-
			سَنْد	-	-
(۲)	-	راست پُست ستال	اِسْت	-	-
			بورگ	-	-
			کارْت	-	-
(۳)	گ	تیز	-	دانسْک	پُرسْ
(۴)	-	مَسْ	سورپ	ساوُنْد	-
		تِر		-	
		رِیز		-	

(فارسی ۳: صفحات ۹ و ۱۰)

۱۳. گزینه ۳ درست است.

در (۱) که نکته ای نیست. در (۲) این که فلان پدیده از پویایی برخوردار نیست، نفس امکان برخورداری از پویایی را نفی نمی کند. اگر مثلاً آمده بود: «از ایستایی برخوردار است» آن گاه می شد بر آن اشکالی ساختاری را وارد دانست. در (۴) هم به فرض اگر یک قطار جمله مختوم به فعل را درون «(گیومه) بگذارید، با آن باید رفتار اسم کنید؛ آمدن را بعد از آن جمله درون گیومه بی اشکال است، چون آن به ظاهر جمله در باطن خود اسم است! (فارسی ۳: صفحات ۱۹ تا ۲۴)

۱۴. گزینه ۱ درست است.

طبعاً وقتی در سه تای دیگر جمله دوم ندایی است، بازگردانی نیاز نیست؛ بلکه تکمیل بخش [ها]ی حذف شده به قرینه معنوی ضرورت دارد. (فارسی ۳: صفحات ۷۶ تا ۸۶)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

(۴) چون از هر نوع آرایه بیانی مطلقاً بی بهره است، شعر نیست! (فارسی ۳: صفحات ۱۵۰ و ۱۵۱)

۱۶. گزینه ۲ درست است.
به صورت سؤال خیلی دقیق نگاه کنید؛ اولاً منظور از ضمیرهای پس هم ساختار صوری «تو[ا] - م» است در هر چهار گزینه؛ ثانیاً در میان فعل‌ها فقط «انداخت» در ۲) به ضمیر متصل در نقش مفعول، به عنوان جزء اصلی، نیاز دارد. - م در ۱) و ۳) مضاف‌الیه است، و در ۴) متمم قیدی (= برای من).
۱۷. گزینه ۱ درست است.
هر دو تأکید بر عاملیت اراده الهی در بخشیدن یا نبخشیدن توفیق بندگی دارند. (ادب ۲: صفحه ۹۷)
۱۸. گزینه ۴ درست است.
بیت در ۴) می‌گوید «از درون نجست»، در حالی که عبارت می‌گوید هم از ظاهر بجوی هم «از باطن»! (ادب ۳: صفحات ۳، ۱۰۳ + پیش: صفحات ۳، ۴۵)
۱۹. گزینه ۳ درست است.
صورت سؤال یعنی تقابل میان تشرع و عرفان. مصادیق این تقابل را، جز در ۳)، آشکارا می‌توان دید؛ اما در ۳) تقابل میان عقل و عشق است. (ادب ۳: صفحه ۳)
۲۰. گزینه ۱ درست است.
۱) تداعیگر این عبارت است: «خطاب عزّت در رسید که من، در زمین، حضرت خداوندی را نایی می‌آفرینم [...]». اما هنوز تمام نکرده‌ام. [...] چون او را بر تخت خلافت نشانم، جمله، او را سجود کنید.» (ادب ۳: صفحه ۱۶۴ + پیش: صفحه ۸)
۲۱. گزینه ۳ درست است.
آن «امانت» بار [غم] عشق است. در ۱) منظور از «ودیع» حیات است. (ادب ۳: صفحه ۱۶۲)
۲۲. گزینه ۲ درست است.
مفهوم پایه در هر دو عبارت است از جبر یا همان عاملیت مطلق اراده الهی بر همه شؤن هستی - که در آیه «و ما رمیت إذ رمیت، ولكن الله رمی» خلاصه است. (ادب ۲: صفحه ۹۹)
۲۳. گزینه ۲ درست است.
نتیجه عملی پیشنهادی که «مجنون» به «عیب‌جو» می‌دهد، یعنی این که «اگر در دیده مجنون نشینی // به غیر از خوبی لیلی نبینی»، این است که وانمود کنیم با عاشق بر سر هر آنچه به معشوق نسبت می‌دهد هم نظریم! زیرا، «هر آن عاقل که با مجنون نشیند // نباید کردنش جز ذکر لیلی» (پیش: صفحات ۳۶ و ۳۷)
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم اول ما را منحصرأ به انقطاع از عالم غلوی ارجاع می‌دهد، نه بازگشت به اصل! به این اعتبار، ب) کنار می‌رود. ج) هم اساساً، در تقابل، نفی بازگشت به اصل می‌کند. (پیش: صفحات ۲ تا ۵)
۲۵. گزینه ۲ درست است.
منظور از آن عالم، «عالم صغیر» است، برابر «عالم کبیر». در عرفان ایرانی، وجود انسان عصاره‌ای است از تمام هستی. (ادب ۳: صفحه ۱۶۴)

زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است.
الله ← خدا، خداوند (رد گزینه‌های ۴ و ۳) - أَخْرَجْنَا (فعل ماضی) ← ما را خارج کرد (رد سایر گزینه‌ها) - أَكْرَمْنَا ← ما را گرامی داشت (رد سایر گزینه‌ها) - الظَّلَمَات ← تاریکی‌ها (رد گزینه ۴) - فَرَح (ماضی) ← شاد کرد (رد سایر گزینه‌ها)
۲۷. گزینه ۲ درست است.
هؤلاء الأغنياء ← این ثروتمندان (رد سایر گزینه‌ها) - الأيدي ← دستان (رد گزینه‌های ۴ و ۳) - لَأَنَّ ← زیرا، چرا که (رد گزینه ۴) - در گزینه ۳ و ۴ (که) اضافی است.

۲۸. گزینه ۳ درست است.

کان ل ← داشت (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - المرأة (معرفه) ← زن (رد گزینه ۱) - ما کان عندها ← نداشت (رد سایر گزینه‌ها) - ألجأت ← وادار کرد ، مجبور کرد (رد سایر گزینه‌ها) - أن تخدم ← خدمت کند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) گزینه ۱ درست است.

۲۹. لن يقدر ... إلّا (مثبت و موكّد) ← فقط قادر خواهد بود (رد سایر گزینه‌ها) - كل الأمم ← همه ملت‌ها (رد گزینه ۲) - المسلمة ← مسلمان (رد گزینه ۳) - مسيرها ← مسیرشان (رد گزینه ۲) - إليهما ← به آن دو ، آن‌ها (رد گزینه ۴) گزینه ۲ درست است.

۳۰. تصحيح خطاها ← قام بـ ← پرداختند - هدايا (نكره) ← هدیه‌هایی
گزینه ۳ درست است.

۳۱. این هدایا ← هذه الهدايا (رد گزینه ۱) - تقدیم می‌کنیم ← نقّم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - تا در امان باشیم ← حتى نأمن ، لنأمن (رد گزینه‌های ۱ و ۴) گزینه ۴ درست است.

۳۲. با تعجب (حال برای مؤنث) ← متعجبة (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - به ← إلى (رد گزینه‌های ۲ و ۳) - نگاه می‌کرد ← كانت تتظر (رد سایر گزینه‌ها) گزینه ۲ درست است.

۳۳. ترجمه آیه کریمه ← بالاتر از هر دانایی ، داناتری است.

ترجمه درک مطلب :

انگشتان نقش بسیار مهمی در زندگی انسان ایفا می‌کنند. و آن یکی از شگفتی‌های آفرینش است. هر دستی پنج انگشت دارد با وجود اینکه هر روز از آنها استفاده می‌کنیم ولی از اسرار آنها غافل هستیم. اگر انگشتان کسی قطع شود نخواهد توانست بسیاری از کارهای ظریف را انجام دهد مانند نوشتن ، غذا خوردن به راحتی ، تلفن کردن ، باز کردن در به وسیله کلید و غیره. حتی نداشتن یک انگشت می‌تواند کارهای روزمره را دشوار کند.

دانشمندان اثر انگشت را در اواخر قرن نوزدهم کشف کردند و دریافتند که هر انگشتی خطوط برجسته‌ای دارد که امکان ندارد در دو شخص حتی در دو انگشت یکسان باشد. اثر انگشت‌ها برای شناسایی افراد استفاده می‌شود و امروزه از مهمترین کاربردهای آن شناسایی مجرمین است و در بسیاری از ادارات برای حضور و غیاب از اثر انگشت استفاده می‌شود.

۳۴. گزینه ۴ درست است.

با توجه به متن انجام کارهای ظریف بدون داشتن انگشت دشوار می‌شود نه همه کارها!
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- اثر انگشت قبل از قرن بیستم کشف شد. ۲- هر انگشت خطوط برجسته‌ای دارد که با انگشتان دیگر متفاوت است. ۳- ما از اسرار اثر انگشت غافل بودیم. ۴- بدون انگشتان انجام کاری ممکن نیست.

۳۵. گزینه ۲ درست است.

انجام کارهای دقیق و ظریف نیازمند انگشتان است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- دو دست پنج انگشت دارد. ۲- هر انسانی به انگشتانی نیاز دارد که به کارهای دقیق و ظریف بپردازد. ۳- اثر انگشت در تمام ادارات به کار گرفته می‌شود. ۴- از مهمترین کاربردهای انگشتان ، تلفن زدن و نوشتن است.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

از کاربردهای اثر انگشت شناسایی مجرمین است نه اینکه فقط برای همین امر باشد.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- نقش مهمی در زندگی ما دارند. ۲- ما هر روز با آن در ارتباط هستیم. ۳- اثر انگشت هیچ مطابقتی در بین انگشتان ندارد. ۴- اثر انگشت فقط در شناسایی مجرمین استفاده می‌شود.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

قطعا تمامی اعضای بدن ما نعمتی است که خداوند عطا کرده است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- گاهی اثر انگشت در بین اعضای خانواده مطابقت دارد. ۲- انگشتان از مهمترین نعمت های خداوند هستند. ۳- ما کاملا اسرار اثر انگشت را می‌دانیم. ۴- اثر انگشت از همان ابتدا برای شناسایی مجرمین کشف شده است.

۳۸. گزینه ۲ درست است.

أَصَابِع ← أَصَابِع (غیر منصرف مجرور به فتحه است) - اسرارُ ← اسرارَ (مفعول به و منصوب)

۳۹. گزینه ۳ درست است.

أَنْ ← أَنْ (حرف مشبه بالفعل) - إصْبَغْ ← إصْبَغِ (مضاف إليه و مجرور)

۴۰. گزینه ۳ درست است.

تجزیه و ترکیب (تلعب) ← فعل مضارع - للغائبه - مجرد ثلاثی - متعدّ - المبنيّ للمعلوم - معرب - صحيح / فعل و فاعله ضمير « هی » المستتر فيه و خبر للمبتدأ

۴۱. گزینه ۱ درست است.

تجزیه و ترکیب (تُستَخدم) ← فعل مضارع - للغائبه - مزيد ثلاثی من باب استفعال بزيادة ثلاثة أحرف - متعدّ - المبنيّ للمجهول - معرب - صحيح / فعل مجهول و نائب فاعله « بصمات »

۴۲. گزینه ۴ درست است.

تجزیه و ترکیب (أَصَابِع) ← اسم - جمع التَّكْسِير (مفردة : إصبع) - جامد - معرب - نكرة - ممنوع من الصَّرف - صحيح الآخر / نائب الفاعل و مرفوع بالاعراب الأصليّ

۴۳. گزینه ۳ درست است.

تصحیح خطا : التلميذاتِ ← التلميذاتِ (مفعول به ومنصوب با كسره فرعی چون جمع مؤنث سالم است)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- این مؤمنان به دیگران کمک می‌کنند. ۲- به دو خادم مسجد سلام کردم. ۳- معلم شاگردان را فقط با شرطهائی می‌پذیرفت. ۴- افراد تنبل هنگامی که به سخن معلم گوش کردند ، کوشا شدند.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۴ (مصابیح) غیر منصرف است و در حالت جرّ ، فتحه گرفته است.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- آن شب، صداها را از دور شنیدم. ۲- تا کنون کتابی بهتر از این کتاب نخوانده‌ام. ۳- هر چیز زنده‌ای را از آب قرار دادیم. (آفریدیم) ۴- و آسمان دنیا را با چراغ‌هایی آراستیم.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

فعل‌های معتل گزینه‌ها:

۱- فُزَ (فوز) ← اجوف ۲- عِدَ (وَعَد) ← مثال ۳- عُدَ (عود) ← اجوف ۴- عِشَ (عیش) ← اجوف
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- علم را به دست بیاور و جایگزینی برایش طلب نکن. ۲- ای دوست من به آنچه می‌توانی ، وعده بده. ۳- فرزند عزیزم به خانه برگرد. ۴- در زندگیت با قناعت زندگی کن.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

(مَنْ) اگر اسم موصول باشد، معرفه است.

در گزینه ۳ و ۴ شرطیه و در گزینه ۲ استفهامیه است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- کسی که در مسابقات شرکت کرد، برنده شد. ۲- چه کسی در مراسم قرآن خواند؟ ۳- هرکس خوبی بکارد نتیجه‌اش را می‌بیند. ۴- هرکس سخنش کم شود خطایش کم می‌شود.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

تصحیح خطاها : ۱- یعْفُ ← یعفو ۲- دَعَوْتُ ← دَعَت ۳- أَنْ لَأَنْسَ ← أَنْ لَأَنْسَى

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- جوانمرد کسی است که از خطای دوستش می‌گذرد. ۲- مادرم خویشاوندان را به میهمانی دعوت کرد. ۳- تلاش کردم که امر(کار) پدرم را فراموش نکنم. ۴- قاضی بر مرد حکم کرد اما او راضی نشد.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

۲- تَلْمِذًا (تَلْمِذَانِ) : خبر و مرفوع با الف فرعی ۳- مَعْلَمٌ (مَعْلَمُونَ) : مبتدا و مرفوع با واو فرعی- یجتهدون : مضارع مرفوع با ثبوت نون اعراب (فرعی) ۴- فرعون : مجرور با فتحه فرعی
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- دوستم همواره به بیچارگان کمک می‌کرد. ۲- علی و محمد دانش‌آموزان مدرسه ما هستند. ۳- معلم-های مدرسه در آموزش ما تلاش می‌کنند. ۴- و به سوی فرعون پیامبری فرستادیم.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

فعل‌های معتلّ گزینه‌ها ← ۱- اَعْفُ (عَفُو) ۲- لَا تَرْجُ (رَجُو) ۳- لَا تَبِيعُ (بَيْع) ۴- يَذُقُ (ذُوق)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- خدایا من خطاکار هستم پس مرا ببخش. ۲- فرزندم فقط به پروردگارت امیدوار باش. ۳- آخرت را به دنیایت نفروش. ۴- هرکس شیرینی زندگی و تلخیش را بچشد در برابر سختی‌ها تسلیم نمی‌شود.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

فعل (پراه) جواب شرط و مجزوم است پس حرف عله آن باید حذف شود (يَرَه)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- دنیا از سختی‌ها و گرفتاری‌ها خالی نمی‌باشد. ۲- ای دخترم در نماز با فروتنی بایست. ۳- هرکس به خدا توکل کند و کارهای نیک انجام دهد، در زندگیش رستگار می‌شود. ۴- هر کس به دنیا لبخند بزند آن را زیبا می‌بیند.

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

از آیه «... فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ» پس هر کس روی گردان شود، قطعاً خدا کافران را دوست نمی‌دارد.»، مفهوم «روی برگرداندن از فرمان خدا و پیامبر به منزله کفر است.» برداشت می‌شود.

یکی از نتایج تشکیل حکومت اسلامی، حفظ استقلال جامعه اسلامی در برابر بیگانگان است که به قاعده نفی سبیل در آیه «وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا»؛ «و خداوند هرگز برای کافران بر مؤمنان راهی قرار نداده است.»، اشاره دارد.

(ص ۴۹ و ۵۰ و ۵۴، درس ۴، سال سوم)

۵۲. گزینه ۳ درست است.

دقت کنیم بخش اول آیه: «وَمَنْ يَسْلَمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى»؛ «هر کس خود را تسلیم خدا کند و نیکوکار باشد قطعاً به ریسمان استواری چنگ زده است.» اشاره به توحید عبادی در بعد فردی دارد و بخش بعدی «إِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُور»؛ «و سرانجام کارها به سوی خداست» اشاره به توحید در ربوبیت دارد چون هدایت به سوی مقصدی معین است.

(ص ۱۷ و ۲۲، درس ۲ و ۳ پیش دانشگاهی)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

براساس آیه ۱۴ سوره مؤمنون: «ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» مراحل خلقت آفرینش انسان به ترتیب نطفه، علقه، مضغه، عظام و لحم (نطفه - خون بسته - پاره گوشت - استخوان - گوشت) است.

(ص ۴۳، درس ۴ دوم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

با توجه به آیه ۲۲ و ۲۳ سورة یونس (ع) که می‌فرماید: «هو الذی یسیرکم...» آن بخش که می‌فرماید: «... و ظنوا انهم احیط بهم دعوا لله مخلصین له الدین...»: «... و یقین کنند که در محاصره افتاده‌اند در آن حال خدا را پاکدلانه می‌خوانند...» مؤید فطری بودن توجه به خداوند و ظاهر شدن آن در هنگام گرفتار آمدن در سختی‌ها و بلاها است.
(ص ۱۳، درس ۱ پیش دانشگاهی)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، حق است و هدفمند آفریده شده است که این مفهوم در آیه «خلق الله السماوات و الارض بالحق ان فی ذلک لآیه للمؤمنین» تبیین شده است. پاسخ به این سؤال، به زندگی انسان جهت می‌دهد و در نگاه او به جهان تأثیر می‌گذارد.
(درس ۱، ص ۴ و ۶ سال دوم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

تلاشگرانی که از امدادهای غیبی بهره‌مند شوند، در آیه «و الذین جاهدوا فینا لنهذبهم سبلنا...» ترسیم شده‌اند و قوه اندیشه و تشخیص راه درست از نادرست، عقل است که در آیه «فبشر عباد الذین یستمعون القول فیتبعون احسنه...» موصوف واقع شده است.
(ص ۳۴ و ۳۶ و ۳۸، درس ۳، سال دوم)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

طبق آیه «و ما کنت تلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطلون»: «و پیش از آن هیچ نوشته‌ای نمی‌خواندی و با دست خود آن را نمی‌نوشتی که در آن صورت کجروان به شک می‌افتادند.» اگر پیامبر اسلام (ص) درس خوانده بود و اُمی نبود، جای آن بود که کج اندیشان، درباره الهی بودن قرآن، دچار شک شوند.
(ص ۳۸، درس ۳، سال سوم)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

در فرمایش‌های امام خمینی (ره)، حکومت طاغوت و هر حکومت غیر اسلامی، شرک‌آمیز است که باید آثار آن از جامعه زدوده شود. این مفهوم بیانگر «ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت» است. اینکه اسلام برای همه امور فردی و اجتماعی انسان، برنامه و حکمی دارد، نشان از جامعیت آن است.
(ص ۵۳ تا ۵۵، درس ۴، سال سوم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

این جمله که «جهان از اصل‌های متعدد پدید آمده» یعنی دوگانگی و چند خدایی و شرک در خالقیت که با آیه «قل الله خالق کل شیء...» که درباره توحید در خالقیت است در تقابل است.
(ص ۱۵ و ۱۶، درس ۲ پیش دانشگاهی)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه «لله ما فی السماوات و ما فی الارض» - مؤید توحید در مالکیت است (مالک)
و آیه شریفه «و لا یشرک فی حکمه احدا» - مؤید توحید در ولایت است (ولی)
و آیه شریفه «انتهم تزرعونهم ام نحن الزارعون» - مؤید توحید در ربوبیت است (رب)
(ص ۱۵ و ۱۶ و ۱۷، درس ۲ پیش دانشگاهی)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه «اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله»: «اینان دانشمندان و راهبان خود را به جای خداوند به پروردگاری گرفتند»، که اشاره به شرک دارد و آیه شریفه «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه»: «همانا خداوند پروردگار من و پروردگار شماست پس او را عبادت کنید» اشاره به توحید دارد.
(ص ۲۲، درس ۳ پیش دانشگاهی)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

مطابق قاعده تنظیم کننده «لا ضرر»، اگر روزه ماه رمضان که بر هر مکلفی واجب است، برای شخصی ضرر داشته باشد، بر او حرام می شود.

وجود قوانین تنظیم کننده، یکی از نمونه های پویایی و روزآمد بودن دین اسلام است که موجب ختم نبوت گردیده است.

(ص ۳۲، درس ۲، سال سوم)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

اهتمام پیامبر (ص) و تلاش مسلمانان در پرتو عنایت الهی، موجب شد که قرآن کریم کم و زیاد و تحریف نشود و نیازی به تصحیح و تکمیل نداشته باشد. بی نیازی (غنای) قرآن از تصحیح و تکمیل، برخلاف آثار اولیه دانشمندان، بیانگر انسجام درونی قرآن در عین نزول تدریجی آن است که از جنبه های اعجاز محتوایی آن است.

(ص ۳۲ و ۴۲، درس ۲ و ۳، سال سوم)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

اگر پیامبری در مقام تعلیم و تبیین دین معصوم نباشد، امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می شود و اعتماد مردم به دین از دست می رود.

اگر پیامبری در دریافت و ابلاغ وحی معصوم نباشد، دین الهی به درستی به مردم نمی رسد و امکان هدایت از مردم سلب می شود.

(ص ۳۰، درس ۲، سال سوم)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

دو ویژگی عقل و اختیار در انسان به ترتیب در عبارات «... و لَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ» و «... فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ...» اشاره شده اند که سبب نوع هدایت تمایز او با سایر موجودات گشته اند.

(ص ۱۷ و ۱۰، درس ۱، سال سوم)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

در بیان پیامبر اکرم (ص) که می فرماید: «تفکروا فی کل شیء و لا تفکروا فی ذات الله»: «در همه چیز تفکر کنید ولی در ذات خدا تفکر نکنید.» تفکر در ذات ممنوع و ناممکن است ولی تفکر در صفات الهی ممکن و تشویق شده است.

(ص ۹ درس ۱ پیش دانشگاهی)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

انسان می داند که اگر هدف حقیقی را به دست نیاورد و یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده، در حالی که سعادت و خوشبختی را هم به دست نیاورده است.

همچنین انسان می داند که اگر راه درست زندگی را انتخاب نکند، به آن هدف برتری که خداوند در خلقت او قرار داده، نخواهد رسید و نه تنها در آخرت دچار خسران خواهد شد، بلکه نخواهد توانست زندگی فردی خود در دنیا را نیز به خوبی تنظیم کند.

(ص ۱۲، درس ۱، سال سوم)

۶۸. گزینه ۱ درست است.

انسان ها هر قدر که به معنای حقیقی کامل تر شوند، فقر و نیازمندی خود به خداوند را بهتر درک می کنند و بندگی و عبودیتشان در پیشگاه خداوند قوی تر و بیشتر می شود.

(ص ۷ درس ۱ پیش دانشگاهی)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

با توجه به آیه شریفه «خلق السماوات و الارض بالحق و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر»: «آسمان ها و زمین را به حق آفرید و شما را صورتگری کرد و صورت هایتان را نیکو آراست و بازگشت به سوی اوست»، هدفداری و حکمت به سوی او بازگشتن در این آیه با شعر مولانا ارتباط مفهومی دارد.

(ص ۱۷ درس ۲ دوم)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه «انی ارانی احمل فوق رأسی خبزاً... من می بینم که روی سرم نانی را می برم...» درباره خواب هم زندانی یوسف است که به اعدام محکوم شد و این رؤیا مؤید غیر مادی بودن روح است.
(ص ۴۶ ص ۴ دوم)

۷۱. گزینه ۴ درست است.

ارزش و منزلت هر کس به درک و فهم وی از حقیقت هستی و جایگاه خود در نظام آفرینش بستگی دارد و خداوند به ما کرامت بخشیده و بر بسیاری از مخلوقات برتری داده است و آنچه را که در آسمانها و زمین است برای انسان آفریده شده است و توانایی بهره‌مندی از آنها را در وجود انسان قرار داده است و این شعر به این موضوع اشاره دارد و با آیه «لقد کرمنا بنی آدم و حملنا هم فی البرّ و البحر و رزقناهم من الطّیبات و فضّلنا هم علی کثیر ممّن خلقنا تفضیلاً: همانا ما فرزندان آدم را گرمی بخشیدیم و آنها را در خشکی و دریا بر نشانیدیم و از انواع روزی‌های پاکیزه به آنان روزی دادیم و بر بسیاری از آفریدگان خویش برتری کاملشان بخشیدیم». ارتباط معنایی دارد.
(ص ۳۳ و ۳۵ و ۳۶ درس ۳ دوم)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

بیهودگی و عبث بودن با توجه به کلید واژه «باطلاً» در آیه «ربنا ما خلقت هذا باطلاً»: «پروردگارا تو اینها را بیهوده نیافریدی» تجلی دارد و اینکه «هر موجودی به گونه‌ای ساخته شده است که هدف خاصی را دنبال می‌کند». در آیه شریفه «الذی خلق فسوی و الذی قدرّ فهدی»: «کسی که آفرید پس آراست و کسی که اندازه‌گیری کرد سپس هدایت کرد» منعکس است.
(ص ۵ و ۶ و ۷ درس ۱ دوم)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

«و در هیچ چیزی ننگریستم...» یک نوع یافتن است نه دانستن؛ یعنی فطرت و دریافت درونی که در آیه شریفه «فأقیم وجهک للدین حنیفاً فطرة الله التي فطر الناس علیها...»: «پس روی خود را حق‌گرایانه به سوی دین الهی نگهدار، همان سرشت خدایی که همه مردم را بر آن سرشته است...» مذکور است.
(ص ۳۳ و ۳۷ درس ۳ دوم)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

براساس آیه شریفه «و من آیاته خلق السّماوات و الارض و اختلاف السنتکم و اللوانکم ان فی ذلک لآیات للعالمین»: «و از نشانه‌های [قدرت] او آفرینش آسمانها و زمین و اختلاف زبانها و رنگ‌های شماست؛ قطعاً در این [امر نیز] برای دانایان نشانه‌هایی است» تفاوت و ناهمگونی زبانها و رنگها نشانه‌هایی برای دانایان است.
(ص ۲۸ درس ۲ دوم)

۷۵. گزینه ۲ درست است.

حدیث پیامبر (ص) که فرمود: «ما پیامبران مأمور شده‌ایم که با مردم به اندازه عقل‌شان سخن بگوییم». ناظر بر رشد تدریجی سطح فکر مردم متناسب با شرایط زمانه است که از علل فرستادن پیامبران متعدد می‌باشد.
(درس ۲ - سال سوم - صفحه ۲۶)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اختلاف بین خداشناسان و منکرین خدا در پذیرفتن یک موجود بی‌علت نیست، اختلاف آن دو در این است که یکی طبیعت را که غرق در نیاز و احتیاج است همان موجود بی‌علت می‌داند و دیگری خداوند را که بی‌نیاز از علت است آفریننده معرفی می‌کنند. (صفحه ۲۰، درس ۲، دوم)

۵۲. گزینه ۳ درست است.

تنها موردی که درباره «پدیده بودن» صحیح نیست مورد «الف» است؛ زیرا پدیده‌ها وجود وابسته هستند و نمی‌توانند نیاز یکدیگر را برطرف سازند، چون بالاخره باید از جایی به وجود آیند که پدیده نباشد. (درس ۲، صفحه ۱۶ و ۱۷ و ۱۸، دوم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

انگیزه و انگیزه نه لزوماً هم جنسند و نه لزوماً هم ارزش. (صفحه ۱۲، درس ۲، پیش دانشگاهی)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

اگر بگوییم: «همه خداپرست‌ها ترسویند» در این صورت وجود خداپرستانی که ترسو نیستند، آن را نقض می‌کند. یک طرح، برای اینکه صادق باشد، باید مورد نقض و خلافی برای آن یافت نشود. (صفحه ۴ و ۱۳، ترکیبی درس ۱ و ۲، پیش دانشگاهی)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است، زیرا همان‌طور که در تعریف جهان‌بینی آمده نگرشی که هر مکتب نسبت به جهان هستی دارد، جهان‌بینی آن را تشکیل می‌دهد و چون یکی از مسائل اساسی مربوط به جهان هستی، وجود انسان و شناخت او است، لذا انسان‌شناسی جزو مسائل جهان‌بینی قرار می‌گیرد، و شناختی که در هر مکتب از انسان و استعدادهای او وجود دارد انسان‌شناسی آن مکتب نامیده می‌شود مانند این سؤال که در صورت سؤال آمده است. (صفحه‌های ۲ و ۳، درس ۱، دوم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

جهل به خودی خود نمی‌تواند منشاء حرکت و چاره‌جویی شود، بلکه علم به جهل است که او را به سمت درمان جهل می‌راند. برخی منکران خدا، پدیده‌ای به نام «خداگرایی» را با ترس و جهل انسان تفسیر می‌کنند. (صفحه‌های ۹ و ۱۱، درس ۲، پیش دانشگاهی)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

طرح هر چه باشد، نباید با بدیهیات اولیه عقلی در تناقض باشد. مثلاً این قضیه که «کل از جزء خود بزرگ‌تر است»، نزد عقل امری بدیهی است و از اصول اولیه تعقل و تفکر ماست و طرحی که با این گونه قضایا مخالفت داشته باشد، مردود است. (صفحه ۷، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

در حیوانات، هم جهل هست و هم ترس. اگر واقعاً صرف نادانی و وحشت موجب اعتقاد به خداست و نه هیچ قوه و خصوصیات دیگر انسان، اگر قوه تعقل و ذوق و ابتکار و خلاصه آنچه انسان را از حیوانات متفاوت می‌کند هیچ دخالتی در اعتقاد به خدا ندارد، پس حیوانات هم باید به خدا معتقد باشند و حتی در این راه بیش از انسان پیش رفته باشند. چون ترس طبیعی و غریزی و جهل آنها به مراتب بیشتر از انسان است. (صفحه ۱۰، درس ۲، پیش دانشگاهی)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

منکران خدا سعی می‌کنند با اثبات بی‌پایگی انگیزه‌های خداگرایی و خداجویی، اصولاً خود را از شنیدن دلایل اثبات وجود خدا بی‌نیاز سازند.

دلیل نادرستی گزینه (۳): منکران خدا ترجیح می‌دهند به جای هر گونه بحث و اندیشه‌ای درباره ارزش و اعتبار دلایل «خداواری» درباره ریشه‌ها و خاستگاه‌های «خداگرایی» بحث کنند. (صفحه ۳، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

امروزه اگر به پهنه جغرافیای جهان معاصر خویش نگاهی بیفکنیم خواهیم دید که هیچ اندیشه و اعتقادی به اندازه «اعتقاد به خدا» در جهان عمومیت و گسترش ندارد.

خداواری، اعتقاد به حقیقت خدا براساس دلایل اطمینان‌بخش و یقین‌آور است. (صفحه ۲، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

اگر گفته شود: «با اطمینان خاطر می‌توان گفت که هر کس به نحوی قاطع درباره امری اظهارنظر کند، در اشتباه است»، خود فردی که با اطمینان خاطر این قضیه را بیان می‌کند با قاطع بودن خود، اشتباه بودن اظهارنظرش را بیان داشته است و این ناسازگاری به غیرقابل قبول بودن طرح می‌انجامد. (صفحه‌های ۸ و ۷، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

در واقع این جراح فکر کرده است خدایی که الهیون به او معتقدند یک موجود مادی بوده و مانند سایر موجودات مادی مکانی را اشغال نموده است به طوری که حتی می‌توان او را دید یا لمس کرد، در صورتی که می‌دانیم این تصور درباره خدا خطایی بیش نیست و در واقع او خدایی را انکار کرده است که اساساً مورد اعتقاد خداشناسان نیست همین جاست که باید بگوییم یکی از دلایل انکار خدا، داشتن تصور نادرست درباره خداست. (صفحه ۶، درس ۱، دوم)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

انکار وجود خدا هیچ گونه ارتباطی به دستاوردهای علمی ندارد و علوم تجربی هرگز نمی‌توانند وجود خدا را انکار نمایند، یعنی اگر نتوانیم وجود چیزی را با حس و تجربه درک کنیم این ناتوانی ما، دلیل بر نیستی آن چیز نخواهد بود، در این صورت باید بسیاری از چیزها که در این جهان پهنور وجود دارند و حتی برخی از دستاوردهای علم را نیز منکر شویم. (صفحه ۷، درس ۱، دوم)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

این جمله که «جهان پدیده خودکفا نیست» جمله صحیح است چون پدیده وجود وابسته است. یعنی باید آن را چیزی به وجود آورد و باید بدانیم که خداوند به عنوان هستی‌بخش جهان، خود پدیده نیست. زیرا اگر پدیده باشد، جزئی از عالم پدیده‌ها خواهد بود و نه علت آن، بنابراین علت هستی‌بخش جهان، حتماً باید بی‌نیاز از علت بوده و گرنه جزو جهان پدیده‌ها می‌گردد. (صفحه‌های ۱۷ و ۱۹، درس دوم)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

در قضیه مذکور، چون مشخص نمی‌شود که مقصود از «آزادی» چیست و مرز میان آزادی و هرج و مرج کجاست، این طرح از وضوح کافی برخوردار نیست و کلمه‌ای از آن، مبهم است. (صفحه ۸، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

طرح‌هایی که ما به عنوان یک قانون عرضه می‌کنیم، وقتی پذیرفتنی است که: اولاً: «صادق» باشد. (یعنی مورد نقض و خلافی برای آن یافت نشود). ثانیاً: «فراگیر» باشد. (یعنی درباره همه نمونه‌های مورد نظر حکم کرده باشد). (صفحه ۴، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

در بینش الهی، انسان موجودی است که اتصال به عالم الهی دارد و بازگشت او نیز به همان جاست. آغاز هستی انسان از خدا و بازگشت او نیز به سوی خداست و ظهور انسان در عرصه این جهان برای تحصیل آمادگی لازم و نیل به کمال است تا بتواند به سعادت جاوید خود در جوار رحمت الهی برسد. (صفحه‌های ۴ و ۵، درس ۱، سوم)

۶۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت مذکور نشانگر آن است که همه عالم هستی را پدیده‌ها پر کرده‌اند که همگی وجود وابسته و نیازمند هستند و یعنی تا علت آن نباشد پا به صحنه وجود نخواهد گذاشت. (صفحه‌های ۱۸ و ۱۹، درس ۲، دوم)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

در قضیه ذکر شده، «اشیای شناور» موضوع قرار گرفته است و طرح نسبت به آن کلی است. (صفحه ۶، درس ۱، پیش دانشگاهی)

۷۰. گزینه ۱ درست است.

موضع علم تجربی در برابر موجودات غیر مادی، موضع نمی‌دانم است و علم تجربی هرگز قادر به انکار خدا یا موجودات غیر مادی نیست. زیرا ابزاری که علوم تجربی استفاده می‌نمایند حس و تجربه است و چون به وسیله حواس جز پدیده‌های مادی را نمی‌توان شناخت، از این رو حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی تنها طبیعت مادی است و لذا از اظهارنظر درباره بود و نبود موجودات غیر مادی (ماورای طبیعت) ناتوان است. (صفحه ۱۰، درس ۱، دوم)

۷۱. گزینه ۴ درست است.

در بینش الهی، انسان موجودی است که اتصال به عالم الهی دارد و بازگشت او نیز به همان جاست، آغاز هستی انسان از خدا و بازگشت او نیز به سوی خداست و این موضوع در این بیت مشهود است: «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم». (صفحه ۴، درس ۱، دوم)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

از آنجا که عالی‌ترین جنبه از حیات انسانی، یعنی روح وی منتسب به عالم الهی است، می‌توان گفت فراموش کردن خداوند نخستین نتیجه‌ای که دارد، فراموشی خویشستن است. (خود بیگانگی) و خود بیگانگی، یعنی گم کردن خویشستن حقیقی خویش و شخصیت اصیل و واقعی انسان و بیگانه شدن نسبت به آن. (صفحه‌های ۵ و ۶، سوم)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

انسان خود باخته و به دور افتاده از مبدأ هستی، ناچار خلأ وجودی خود را که دانسته یا ندانسته او را آزار می‌دهد، با ظواهر مادی حیات نظیر عشق به مال، عشق به قدرت و مقام، عشق به شهوات و بالاخره همه عشق‌های مجازی و ظاهری، به جای عشق حقیقی و محبت سرشار الهی، پر می‌کند و بدین ترتیب با جایگزینی این عوامل به جای شخصیت حقیقی و خویشستن واقعی و الهی خود، از خود بیگانه می‌شود و در این سرایشی هولناک هر چه بیشتر پیش می‌رود، به قعر دره نابودی نزدیک‌تر می‌شود. (صفحه ۶، درس ۱، سوم)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

غرایز از ویژگی‌های مشترک انسان با عالم حیوان است. از این رو کسانی که در زندگی خود، تنها به ارضای غرایز و غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی می‌پردازند، در واقع از بعد انسانی خود غفلت نموده، خویشستن را در عالم حیوانی گرفتار کرده‌اند. چنین کسانی گرچه به ظاهر انسانند، در معنا حیواناتی هستند که از عالم انسانی و حقایق برتر بی‌خبرند. (صفحه ۹، درس ۲، سوم)

۷۵. گزینه ۲ درست است.

هر قضیه یک «موضوع» و یک «محمول» دارد. در قضیه «همه گردها، گرد هستند»، گردو، موضوع و «گرد» محمول است. مثلاً اگر می‌خواهیم درباره همه قندها، قانون درستی به دست دهیم، این قانون فرضاً باید به این صورت باشد: «همه قندها، شیرینند». (صفحه ۵، درس ۱، پیش‌دانشگاهی)

زبان

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «اینکه ایده خوبی از کار در بیاید یا ایده بدی باشد، ما متوجه خواهیم شد.»
توضیح: حرف ربط “whether” برای مفاهیم شرطی به کار می‌رود. در این تست نیز به معنای «چه ... چه ...» است.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «الف: دوست داری آنجا مدرسه بروی؟ ب: بله. الف: چرا؟ ب: چون بهترین دوستم آنجا (مدرسه) می‌رود.»
توضیح: در جواب “why” همیشه از “because” استفاده می‌کنیم. توجه کنید “as” و “since” در این حالت نادرست هستند.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «از فرزندان تنها وقتی که خودش خرید را انجام می‌دهد بپرسید برای شام چه می‌خواهد.»
توضیح: در این تست با یک جمله‌واره اسمی روبه‌رو هستیم. با توجه به خبری بودن جمله، بعد از “what” ابتدا نهاد و سپس فعل به کار می‌رود.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «واقعاً نمی‌توانیم این طور به زندگی ادامه دهیم؛ باید خانه بزرگ‌تری پیدا کنیم.»
توضیح: بعد از “go on” فعل به صورت ing-دار به کار می‌رود.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «علت این که افراد زیادی به این بیماری دچار شدند هنوز مشخص نیست.»

(۱) نتیجه (۲) علت (۳) برنامه (۴) متصل، مشترک

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «سعی کن عادت کنی هر ساعت یک لیوان آب بخوری.»

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| (۱) بالا بردن | (۲) مراقبت کردن |
| (۳) دور شدن | (۴) شروع به انجام کاری کردن |

۸۲. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «غذا خوردن به نحو معقول و ورزش منظم انجام دادن روشی به وضوح مطمئن برای وزن کم کردن است.»

- | | | | |
|----------------------|------------|------------------|-----------|
| (۱) مطمئن، قابل اتکا | (۲) دردناک | (۳) تأییدی، مثبت | (۴) مذهبی |
|----------------------|------------|------------------|-----------|

۸۳. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «قوانین دولت اکنون شرکت‌های خودرو را به طراحی و تولید ماشین‌هایی با موتورهای کارآمدتر ملزم می‌کند.»

- | | | | |
|----------|--------------|------------|-----------|
| (۱) ممکن | (۲) جدی، حاد | (۳) کارآمد | (۴) پیشین |
|----------|--------------|------------|-----------|

۸۴. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «من خوشبختم چون ساعت‌های کارم منعطف و قابل تنظیم است، و می‌توانم هر وقت خواستم بیایم و بروم.»

- | | | | |
|---------|------------------------|--------------|-----------|
| (۱) جدا | (۲) منعطف و قابل تنظیم | (۳) شگفت‌آور | (۴) مسئول |
|---------|------------------------|--------------|-----------|

۸۵. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «معمولاً افراد زیر هجده سال مجاز به ورود نیستند، ولی به نظرم چون فردا تولد شماست، بتوانیم قوانین را برای

شما نادیده بگیریم.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) مجاز دانستن خلاف قانون، شکستن قانون به صورت موردی (ترجمه "Stretch the rules")

(۲) درک کردن

(۳) ذکر کردن

(۴) تصور کردن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «هر چه سریع‌تر بتوانیم خون را تمیز کنیم، خون می‌تواند مواد مغذی و اکسیژن بیشتری حمل کند.»

- | | | | |
|------------------|----------|-----------------|---------------|
| (۱) مواد (اولیه) | (۲) سرخط | (۳) مسئله، مورد | (۴) مواد مغذی |
|------------------|----------|-----------------|---------------|

۸۷. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «هر بند حاوی توضیحاتی مفصل در قالب اصطلاحاتی قابل فهم است.»

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (۱) توضیح | (۲) تکرار | (۳) کارکرد | (۴) هروقت |
|-----------|-----------|------------|-----------|

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

- | | | | |
|---------------|------------|----------------|-----------|
| (۱) طی، هنگام | (۲) بعد از | (۳) از وقتی که | (۴) هروقت |
|---------------|------------|----------------|-----------|

۸۹. گزینه ۲ درست است.

- | | | | |
|------------|----------|--------------|------------------|
| (۱) مرتباً | (۲) عمیق | (۳) به روشنی | (۴) به شکل خلاصه |
|------------|----------|--------------|------------------|

۹۰. گزینه ۲ درست است.

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

- | | | | |
|---------------|------------------------|----------------|----------------|
| (۱) مرور کردن | (۲) وسیع شدن، عریض شدن | (۳) دنبال کردن | (۴) اجازه دادن |
|---------------|------------------------|----------------|----------------|

۹۱. گزینه ۳ درست است.

- | | | | |
|---------|------------|------------------|-----------|
| (۱) وزن | (۲) کارمند | (۳) زائد، پسماند | (۴) کانال |
|---------|------------|------------------|-----------|

۹۲. گزینه ۱ درست است.

توضیح: ترتیب درست اجزای جمله صرفاً در گزینه ۱ آمده است.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۳ درست است.

این مقاله درباره صحبت می کند.

(۳) علل و درمان های سردرد

۹۴. گزینه ۳ درست است.

سردرد حاد ممکن است زمانی ایجاد شود که

(۳) جریان خون محدود شده باشد

۹۵. گزینه ۳ درست است.

سردردهای میگرنی

(۳) می توانند باعث دردهای شدید شوند

۹۶. گزینه ۴ درست است.

سردردهای ناشی از مشکلات جدی در بدن

(۴) چندان رایج نیستند

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۳ درست است.

مطابق متن، پرل باک در مقام نویسنده تمام موارد زیر شناخته می شود به جزء

(۳) شعر

۹۸. گزینه ۲ درست است.

نویسنده کدام یک از موارد زیر را از جمله جوایز دریافت شده به دست پرل باک نام نبرده است؟

(۲) نشان نیوبری (نخستین جایزه ادبی کتاب کودک اندر دنیا)

۹۹. گزینه ۱ درست است.

مطابق متن، پرل باک شخصیتی خاص در ادبیات امریکا بود از این جهت که او

(۱) به شکلی گسترده درباره یک فرهنگ بسیار متفاوت داستان نوشته است

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

مطابق متن، پرل باک خودش را همچون "mentally bifocal" توصیف کرده تا بگوید

(۴) به یک اندازه با دو محیط فرهنگی متفاوت آشنا بود

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

در نقش برجسته های آشوری پیکر انسان خشک و رسمی به نظر می آید و غالباً، سر و پاها از دید جانبی و بدن از دید روبه رو

نشان داده شده است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در ساز چنگ به دست آمده از شهر اور کله گاو و ریش انسانی که از لاجورد ساخته شده ترکیب یافته است و سلیقه سومریان را در ترکیب حیوانات گوناگون نشان می‌دهد. بر روی کاسه این چنگ با طلا و لاجورد و صدف معرق کاری شده، صحنه‌هایی نقش بسته است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در این جام شکل صلیب شکسته وجود ندارد. شکل چلیپا یا همان صلیب شکسته که در هنر پیشاتاریخی فلات ایران با نام اسواستیکا شناخته می‌شود، مربوط به تأثیرگذاری هنر و فرهنگ اقوام آریایی است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

درخشان‌ترین چهره در بین‌النهرین عهد بابل کهن حمورابی بود که با دلآوری جنگی و احترام عمیقی که به سنت سومری داشت خود را همچون چوپان برگزیده خدای خورشید یا شمش (شاماش) می‌دانست. اثر جاودان به یادگار مانده همان مجموعه قوانین وی است که به عنوان نخستین مجموعه قوانین بشری متکی بر عقل و انسانیت تدوین یافته است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب، تعاریف اشاره شده در گزینه ۱ مربوط به «منبت کاری»، گزینه ۲ مربوط به «طلاکوبی»، گزینه ۴ مربوط به «کوفته‌گری» می‌باشد.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

هرم شاه زوسر اولین نمونه از اهرام پلکانی مصر است که از تحول در مقبره‌سازی با فرم مصطبه (مقابری به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیبدار) به وجود آمد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

بز در باور سومریان نماد خدایی به نام تموز است و اصل نرینگی طبیعت را می‌نمایاند.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورتک‌های متحرک را با استفاده از جنس عاج و استخوان و چوب ساخته و یا تصاویر ریز نقش جانور و انسان را با ظرافت تمام بر روی این مواد کنده‌کاری کرده و از طریق آنها افسانه‌های قومی خود را حفظ کرده‌اند.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

در زمان آکدی‌ها، هنر سومری وظیفه تجلیل از پادشاه را نیز به عهده گرفت، جالب‌ترین اثر دوره آکدی یک سردیس مفرغی است که چهره پادشاهی قدرتمند را مجسم می‌کند که نگاهی اطمینان بخش و با ابهت دارد.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب گزینه ۱ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره چهارم ق.م، گزینه ۳ عصر سوم آهن مقارن با هزاره اول ق.م و گزینه ۴ مربوط به عصر مس و سنگ قدیم مقارن با هزاره پنجم ق.م است.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

موضوع هر دو اثر جنگ با دشمن است و هر دو حاکم به نیروهای ماوراء طبیعت و اساطیر متکی هستند. لیکن نوع ارائه منضبط نقوش، نظم آئینی حاکم بر اجساد مردگان و ایستادن با وقار و محکم نارمر، حضور روح آئینی و غلبه جهان اساطیری را القا می‌کند. در صورتی که جنگ «توت عنخ آمون» نبرد این دنیایی با آزادی و آشفتگی ملموس زمینی است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در نقاشی مصری صفات اساسی و کیفیت‌های انتزاعی را به طرزی نمادین نشان می‌دادند. مثلاً انتخاب اندازه پیکرها برحسب اهمیت و مقام اشخاص بود. بدین معنی که شخصیت اصلی تصویر، که اغلب فرعون بود، از همه بزرگ تر به تصویر در می‌آمد. این روش تعادل در ترکیب‌بندی را ممکن و فهم اثر را برای مخاطبان آسان می‌کرد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

مهر سنگی چغامیش و نقش برجسته سنگی کول فره در دشت ایزه خوزستان از جمله اسناد موسیقی ایلامی به شمار می‌روند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

امروز عقیده بر این است که این تصاویر جنبه تزیینی نداشته و هدف از ایجاد آنها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده، به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آیین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کمتر به آنها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

استون هنج انگلستان یک نمونه از این بناهای یادمانی درشت سنگی است. این مجموعه بیانگر یک رصدخانه در ارتباط با گردش خورشید است.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

آخرین فرمانروایان قدرتمند مصر، رامسس دوم و سوم هستند که بار دیگر مصر را به اوج قدرت رساندند. یادگار برجسته معماری عهد آنها کاخ‌ها و معابد آمون در الاقصر و کارناک است که دارای سردر، تالارهای ستوندار و حیاط است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

از میان آثار دوره‌های باستان، جام سیمین قلم زنی شده‌ای از دوره ایلامی مکشوفه از انشان فارس، ملکه‌ای را با پیراهن بلند با آستین و سربندی روی موها نشان می‌دهد. پیراهن بر روی یقه و بالاتنه با شرابه‌هایی تزیین شده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

از دوره سومر آثار قابل توجهی مانند آثار معماری، پیکره، مهر و گِل نوشته باقی مانده است. معروف‌ترین معابد این دوره معبد خدای آسمان در شهر اوروک و معبد خدای ماه در شهر اور است. معبد اوروک بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده است و به دلیل داشتن اندود سفید (گچ)، به معبد سفید نیز شهرت دارد. باستان‌شناسان در موقع کشف آن را زیگورات نامیدند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب، گزینه ۱ مربوط به شباهت طراحی نقوش منطقه لرستان و زیویه، گزینه ۳ مربوط به ویژگی‌های نقوش منطقه زیویه، گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های منطقه لرستان می‌باشد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

نقاشی‌ها و نقوش برجسته آنها دو بعدی و توصیفی است. طبق سنت آنها، پیکره باید از بهترین زاویه نمایش داده شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$X : \text{عدد مورد نظر} , \quad 1\frac{1}{5} = \frac{6}{5}$$

نکته: تفاضل a از b $b - a \leftarrow$

$$\frac{x - \frac{75}{100} \times \frac{6}{5}x}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{(1 - \frac{9}{10})x}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{1}{2} \times 100 = \frac{2}{10} \times 100 = 20\%$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

۲ : گروه اول

۶ و ۴ : گروه دوم

۱۲ و ۱۰ و ۸ : گروه سوم

۲۰ و ۱۸ و ۱۶ و ۱۴ : گروه چهارم

۳۰ و ۲۸ و ۲۶ و ۲۴ و ۲۲ : گروه پنجم

$$130 = 22 + 24 + 26 + 28 + 30 = \text{مجموع جملات در گروه پنجم}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$N =$ عدد پنج رقمی

$$19 \times N = *877 \Rightarrow N = \frac{*877}{19}$$

در تقسیم مورد نظر، از سمت راست، هر رقم از سمت راست را از تقسیم حذف می‌کنیم. تا رقم صدگان، همین عمل را ادامه می‌دهیم. تا رقم صدگان که ۷ می‌باشد در تقسیم ظاهر شود.

* ۸۷۷	۱۹
۵۷	۳ یکان $19 \times 3 = 57$
* ۸۲	۸ دهگان $19 \times 8 = 152$
۱ ۵ ۲	۷ صدگان $19 \times 7 = 133$
* ۳	
۱۳۳	

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.



۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$876 = 99 - 975 = \text{تعداد صفحات سه رقمی} , 90 = \text{تعداد صفحات دو رقمی} , 9 = \text{تعداد صفحات یک رقمی}$$

$$2817 = (9 \times 1) + (90 \times 2) + (876 \times 3) = \text{تعداد کل ارقام}$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$\text{روز } 10 = 31 - 21 = \text{تعداد روزهای باقیمانده در ماه خرداد}$$

$$\text{تیر، مرداد و شهریور: (روز } 93 = 3 \times 31)$$

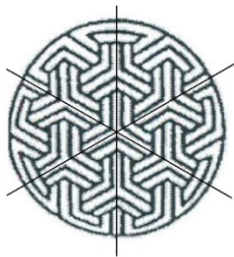
$$\text{مهر و آبان: (روز } 60 = 3 \times 20) \text{ و آذر (روز } 16) \text{ می‌باشد.}$$

$$179 = 16 + 60 + 93 + 10 = \text{مجموع روزها}$$

۱۷۹ روز فاصله دو تاریخ می‌باشد که شامل ۲۵ هفته کامل (همان جمعه) و ۴ روز باقیمانده که روز سه شنبه می‌باشد.

$$\begin{array}{r} 179 \quad | \quad 7 \\ 14 \quad 25 \\ \hline 39 \\ 35 \\ \hline 4 \end{array}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

در نوشتن اعداد از ۷۰۰ تا ۸۰۰، ۱۰۰ عدد وجود دارد که در همه آنها رقم ۷ در صدگان وجود دارد. هجده عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن دو بار تکرار شده و یک عدد وجود دارد که رقم ۷ در آن سه تکرار شده است.

$$۸۱ = ۱۰۰ - ۱۹ = \text{تعداد اعداد مورد نظر}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۳۰ لوزی کوچک و ۹ لوزی بزرگ تشکیل شده است.

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{(\sqrt{2}-1)} \times \frac{(\sqrt{2}+1)}{(\sqrt{2}+1)} = \frac{\sqrt{2}+1}{2-1} = \sqrt{2}+1$$

$$\sqrt{(1-\sqrt{2})^2} = |1-\sqrt{2}| = \sqrt{2}-1$$

$$-\sqrt{8} = -\sqrt{4} \times \sqrt{2} = -2\sqrt{2}$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{\sqrt{2}+1+\sqrt{2}-1-2\sqrt{2}}{3} = \frac{0}{3} = 0$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

X: سن پدر و Y: سن فرزند

$$\begin{cases} (x-3) = 9(y-3) \\ (x+2) = 4(y+2) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = 9y - 24 \\ x = 4y + 6 \end{cases} \Rightarrow 9y - 24 = 4y + 6$$

$$\Rightarrow 5y = 30$$

$$y = 6$$

$$x = 9y - 24 \xrightarrow{y=6} x = (9 \times 6) - 24 = 54 - 24 = 30$$

$$X + y = 30 + 6 = 36 : \text{مجموع سن آنها}$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$t_1 = 1 \frac{1}{2} = \frac{3}{2} : \text{زمان پر شدن}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} - \frac{1}{t_2}$$

$$t_2 = 2 \frac{1}{4} = \frac{9}{4} : \text{زمان خالی شدن}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{\frac{3}{2}} - \frac{1}{\frac{9}{4}}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{2}{3} - \frac{4}{9} = \frac{6-4}{9} = \frac{2}{9}$$

$$2t = 9 \Rightarrow t = \frac{9}{2} = 4/5 \text{ ساعت}$$

$$\text{دقیقه } 270 = 4/5 \times 60 = 4/5 \text{ ساعت}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حداقل زاویه دوران} = \frac{360^\circ}{\text{تعداد محور تقارن}} = \frac{360^\circ}{8} = 45^\circ$$

حداقل زاویه دوران 45° می باشد و در مضارب 45° نیز دوباره شکل به خودش منطبق می گردد.

$$45^\circ \times 3 = 135^\circ$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$X, (X+1) : \text{دو عدد متوالی}$$

$$X(X+1) = 650 \Rightarrow X(X+1) = 25 \times 26 \quad 650 = 5^2 \times 2 \times 13$$

$$\text{مجموع ارقام عدد بزرگتر} = 2 + 6 = 8$$

عدد بزرگتر ۲۶ می باشد.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

با افزایش ارتفاع، فشار هوا کاهش یافته، حجم بادکنک افزایش یافته و احتمال ترکیدن بادکنک نیز بیشتر می شود.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$Q_A = Q_B \Rightarrow m_A c_A \Delta\theta_A = m_B c_B \Delta\theta_B$$

$$3 \times c_A \times 5 = 2 \times c_B \times 3 \Rightarrow \frac{c_A}{c_B} = \frac{6}{15} = \frac{2}{5} = 0/4$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

در عبور یک موج صوتی از یک محیط به محیط دیگر، فرکانس تغییر نکرده زیرا فرکانس از خصوصیات منبع صوت می باشد که تغییری نکرده است.

طبق فرمول $f = \frac{v}{\lambda}$ ، با ثابت ماندن فرکانس سرعت با طول موج رابطه مستقیم دارد. سرعت صوت وابسته به ماده می باشد، هر چه ماده فشرده تر یا متراکم تر باشد، سرعت صوت در آن محیط بیشتر است. به عبارتی در ورود صوت به آب هم سرعت و هم طول موج افزایش می یابد.

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

در یک تار مرتعش، با کاهش طول سیم، کاهش قطر مقطع سیم و افزایش نیروی کشش آن، فرکانس افزایش و طول موج کاهش می یابد.

در یک محیط ثابت سرعت انتشار صوت تغییر نمی کند.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

رویه تخته رسم نسبتاً نرم و صاف ساخته می شود و برای محافظت و نظافت بیشتر می توان روی آن را با انواع پلاستیک سفید پوشاند.

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

۳۵ متر برابرست با ۳۵۰۰۰ میلی متر و طبق فرمول، مقیاس نقشه برابرست با:

$$\frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه واقعی}} = \text{مقیاس} \rightarrow \frac{280}{35000} = \text{مقیاس} \rightarrow \frac{1}{125} = \text{مقیاس}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

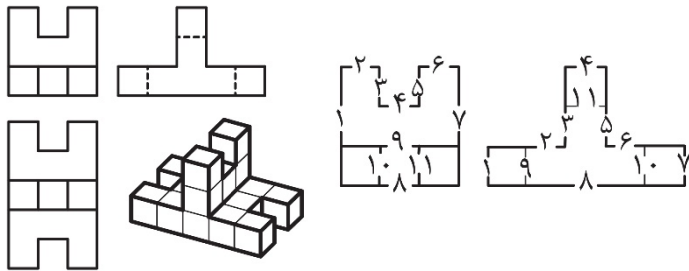
صفحه صاف و هموار، بدون پستی و بلندی را صفحه مستوی گویند چنانچه صفحه‌ای دارای پستی و بلندی باشد به آن غیر مستوی (استوانه‌ای یا منحنی) گویند.

هر چند که صفحات تصویر نیز باید صاف و هموار (مستوی) باشند ولی هر صفحه صاف و همواری صفحه تصویر نیست.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

نمای جلو دارای ۱۱ پاره خط و نمای جانبی نیز

دارای ۱۱ پاره خط می‌باشد.



۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه A که بر هیچ صفحه تصویری عمود نبوده و با صفحات تصویر و محورها ناموازی است غیرخاص و غیرمشخص نامیده می‌شود. صفحه B که فقط بر صفحه تصویر قائم (جلو) عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر موازی نیست و تنها با محور عرض (Y) موازی است و منتصب نامیده می‌شود.

صفحه C که فقط بر صفحه تصویر جانبی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور طول (X) موازی است و مواجه نامیده می‌شود.

صفحه D که فقط بر صفحه تصویر افقی عمود است، با هیچ کدام از صفحات تصویر، موازی نیست و تنها با محور ارتفاع (Z) موازی است. و قائم نامیده می‌شود.

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

در تصاویر دو بعدی یکی از بعدهای سه گانه یک جسم رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

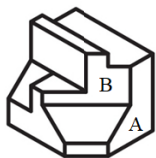
۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

طول کاغذ بزرگ‌تر دو برابر عرض کاغذ کوچک‌تر و عرض آن برابر با طول کاغذ کوچک‌تر است بدین ترتیب با دانستن ابعاد کاغذ A_۴ (۲۹۷×۲۱۰) می‌توان طول و عرض کاغذهای بزرگ‌تر را به دست آورد. عرض کاغذ A_۱ و همچنین طول کاغذ

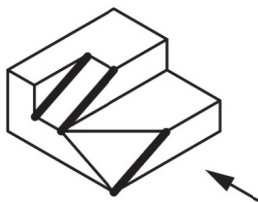
A_۲ برابرست با ۵۹۴

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به تناسبات صفحه A، نادرستی گزینه‌های ۱ و ۳ بدیهی است تفاوت صفحه B در گزینه‌های ۲ و ۴ نیز مشخص می‌کند که گزینه ۲ نادرست و گزینه ۴ صحیح است.

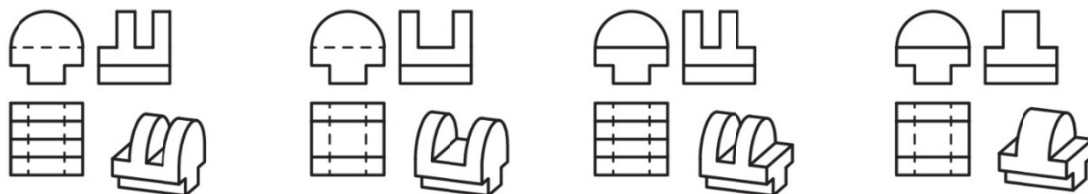


۱۴۹. گزینه ۲ درست است.



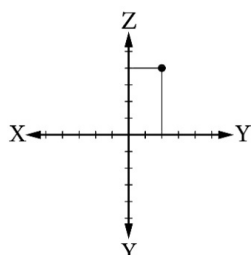
۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

سه نمای هر حجم در کنار آن ترسیم شده است که نمای افقی قطعات (D با B) و (C با A) مشترک است. همچنین نمای جلو قطعات (A با B) و (C با D) مشترک است.



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه تصویر دو بعدی داده شده صفحه تصویر جانبی است که در آن طول نقطه نشان داده نمی‌شود. و طبق تصویر مقابل، عرض نقطه برابر ۲ و ارتفاع آن برابر ۴ است.

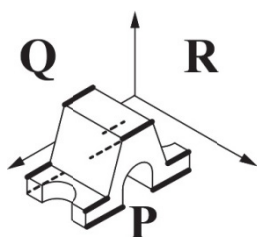


۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

پیستوله نوعی شابلن است که برای ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف به کار می‌رود و عموماً از جنس پلاکسی گلاس بی‌رنگ ساخته می‌شوند.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

خطوط عمود بر صفحه تصویر R (جانبی) در شکل زیر ضخیم ترسیم شده است که تعداد آنها برابرست با ۱۰



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

در سیستم اروپایی، جسم در فرجه اول و در سیستم آمریکایی جسم در فرجه سوم قرار می‌گیرد.

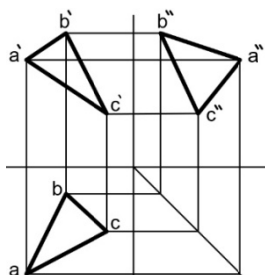
۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

هر چند با تغییر مقیاس، اندازه‌های ترسیمی نقشه تغییر می‌کنند ولی اندازه‌ای که در نقشه نوشته می‌شود اندازه واقعی است که تغییر مقیاس تأثیری بر آن ندارد.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

با ترسیم خطوط رابط بین دو نما ابتدا رأس‌های مرتبط را مشخص کرده سپس نمای سوم هر رأس را با امتداد دادن خطوط رابط بدست می‌آوریم.

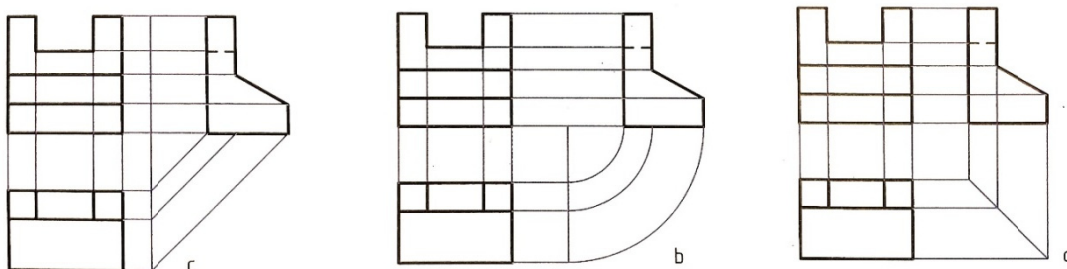


۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

ابزارهای نظیر خط‌کش، گونیا و نقاله از جنس پلکسی گلاس شفاف، بی‌رنگ ساخته می‌شوند و شابلن‌ها جهت تشخیص فرم و موقعیت هر شکل از پلکسی گلاس رنگی ساخته می‌شوند اما جنس اشل‌های مثلثی، پلاستیک فشرده به رنگ سفید می‌باشد.

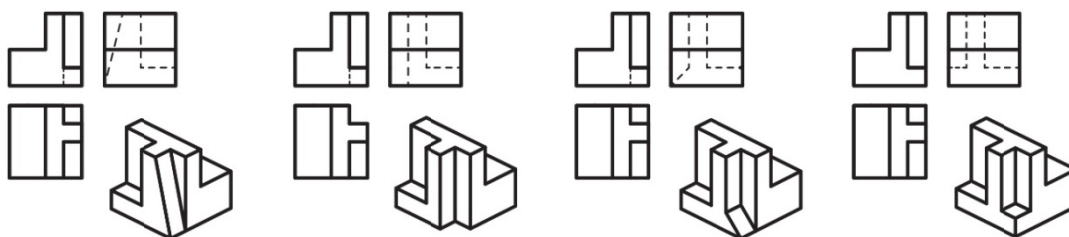
۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

انتقال اندازه‌ها و به عبارتی دیگر ارتباط بین نماهای روبرو و جانبی (قائم و نیم‌رخ) به طور مستقیم با خطوط کمکی افقی و عمودی برقرار است ولی ارتباط و انتقال اندازه بین نمای افقی و جانبی به وسیله خط کمکی ۴۵ درجه برقرار می‌شود. این انتقال به روش‌های دیگر نظیر کمان و... نیز ممکن است.



۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در شکل زیر حجم تمام گزینه‌ها از دید ناظر پشت، نشان داده شده تا وضعیت شیار پشتی حجم به خوبی دیده شود. همچنین سه نمای صحیح هر گزینه ترسیم شده است. با توجه به نمای جلو و جانبی گزینه ۱، شیار پشتی تا پایین ادامه نداشته و کف آن از بالا دیده می‌شود. همچنین در گزینه ۳ شیار پشتی تا زمین ادامه داشته و بنابراین سطحی در این قسمت دیده نمی‌شود. با توجه به خط چین مورب نمای جانبی در گزینه ۴ می‌بایست سطح شیب‌دار از نمای بالا دیده شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

به دلیل استفاده همزمان از نقطه و خط و ریتم متناوب میان اجزا حالت دورانی و متقارن نشانه ایجاد شده و این ریتم متناوب هم به ایجاد هارمونی و هماهنگی و هم به ایجاد جاذبه و تنوع بصری کمک کرده است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

سومری‌ها برای نوشتن از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ماده طبیعی زندگی خود یعنی گل استفاده کردند. آنها در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف، قلم نوک تیزی را بکار بردند اما حدود سه قرن بعد از قلم‌های نوک مثلی استفاده کردند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

در نشانه از دو پیکان با جهت متضاد استفاده شده است. ضخامت خطوط ثابت و یکنواخت است و خطوط و قطعات کاملاً منفصل‌اند.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

اگرچه خطوط کیفیتی تکراری و کم تنوع دارند اما این تکرار چندان دقیق و هندسی نیست. همچنین متقاطع برای توصیف خطوط عمودی و افقی مناسب است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

منظم شدن نیروهای بصری داخلی به نحوه چینش فرم‌ها بستگی دارد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان قدیم ایران طرح و نقش را جدا از هم نمی دانستند و طرح را با خطوط مدادی ترسیم و سپس آن را رنگ می کردند.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

جهت اریب خطوط باعث افزایش حس حرکت و سبکی فرمها و در نتیجه حس پرواز شده است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

با آنکه به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت های درونی و روحیات پیکره ها به کار می رود، اما در این مجلس غلبه خطوط کوتاه و تکرار آنها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آنها را در مشایعت تابوت اسفندیار به نمایش می گذارد.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

وجود فضاهای منفی در مجسمه ژاک لیپشتز باعث ارتباط و هماهنگی مجسمه با فضا و همراه شدن آن با تغییرات فضایی می شود.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در اثر ژرژ سرا با اجتناب از کاربری خط تمام فضا و حجم های تصویر توسط اختلاف تیرگی و روشنی ها ایجاد شده است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

همه گزینه ها غیر از گزینه ۳ می تواند ویژگی شکسته نستعلیق در هر نوشته ای باشد. اما گزینه ۳ مختص و منحصر به همین نشانه است و آن را از یک نگارش ساده به یک نشانه تبدیل کرده است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

سیاه مشق روشی برای تمرین نستعلیق بود که رفته رفته به یک سبک تولید ترکیب بندی با تکرار و تداخل حروف بدل شد. جلوه های زیبا و پرشور سیاه مشق بدون توجه جدی به معنا و خوانایی عبارات نوشته شده، تولید می شوند.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

همواره در تضاد میان اجزا آن عنصری که در اقلیت واقع شده است بیشترین جلب توجه را می کند.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

آغاز نمایش های «سایکل» یا دوره ای در قرون وسطی را با عناوینی همچون «میستر» یا «تعزیه» می شناسند. مضمون این نمایش ها عموماً پرداختن به زندگی حضرت مسیح از تولد تا مصلوب شدن می باشد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

پیدایش پانتومیم را به «آندرونیکوس»، نمایشنامه نویس و بازیگر رومی نسبت می دهند و نقل کرده اند که وی به تدریج صدای خود را از دست داده و به همین سبب کسی را و می دارد تا در کنار صحنه بایستد و هنگام اجرای او، گفتارها را با صدای بلند بخواند، و طی سالیان بعد به تدریج به تکامل رسید.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

موتوسکوپ ساخته هرمان کاسلر / بیوسکوپ اصطلاحی عام برای اولین دوربین‌ها و دستگاه نمایش فیلم بوده است / کینه توسکوپ یا شهر فرنگ از ساخته‌های توماس ادیسون می‌باشد.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

ژرژ ملی یس را با عناوینی همچون «پدر اقتباس ادبی سینمای جهان»، «پدر سینمای فانتزی تخیلی»، «پدر داستان‌گویی فیلم» می‌شناسند.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

گریفیث که وی را با عنوان «پدر فن فیلم»، «پدر کارگردانی سینما» می‌شناسند برای نخستین بار از دکوپاژ در سینما استفاده کرد. دکوپاژ در یک تعریف ساده عبارتست از تقسیم کردن و خرد کردن فیلمنامه به صحنه‌ها و پلان‌های مختلف و ذکر خصوصیات فنی هر پلان از جمله اندازه قاب، حرکت دوربین، زاویه دوربین و... که در مرحله پیش تولید توسط کارگردان صورت می‌گیرد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

عموماً «پراتیناس» را مبتکر نمایش ساتیر در یونان می‌دانند. ساتیر در اکثر مواقع پس از پایان یک تراژدی سنگین و جدی، به عنوان پایانی خوش و آرامش بخش اجرا می‌شده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

وارد کردن سومین بازیگر به تئاتر و تثبیت تعداد همسرایان به ۱۵ نفر، اولین رنگ‌آمیزی صحنه، از اقدامات «سوفوکل» می‌باشد. وی را ماهرترین درام نویس یونان می‌دانند. «اودیپ شاه» مهمترین نمایشنامه او به شمار می‌رود که به آن لقب «کامل‌ترین تراژدی یونان» داده‌اند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

شاهنامه حیرتی اثر ملاحیرتی تونی، شرح جنگ‌های پیامبر و بزرگان شیعه / اردیبهشت نامه اثر سروش اصفهانی، شرح زندگی پیامبر / ظفرنامه اثر حمدالله مستوفی، در شرح حوادث تاریخ اسلام / برزنامه اثر عطایی رازی، در شرح پهلوانی‌های برزو (پسر سهراب) می‌باشد.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

ریچیوتو کانودو، منتقد و نظریه‌پرداز ایتالیایی لقب هنر هفتم را به سینما نسبت داد.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

قطع ۸ میلی‌متری بیشتر در سینمای آماتور و کوتاه، قطع ۱۶ میلی‌متری بیشتر در مستندسازی و کارهای نیمه حرفه‌ای و دانشجویی، قطع ۷۰ میلی‌متری در آثار با شکوه، حماسی، و قطع ۳۵ میلی‌متری به عنوان قطع استاندارد در سینمای حرفه‌ای و داستانی کاربرد داشته است.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

حماسه اساطیری از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین نوع حماسه است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته، مثل «گیل گمش».

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

«هیپوکریت» به معنی بازیگر، «کوره گوس» به معنای تهیه‌کننده، «فوندال» به معنای انتهای صحنه می‌باشد. همچنین در یونان باستان به نویسندگان «دیداسکالوس» به معنای معلم گفته می‌شد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

فیلم هفت شانس اثر باستر کیتون الهام بخش اسپیلبرگ در «مهاجمان صندوقچه گمشده» بوده است. منتقدان، فیلم «جنرال» او را شاهکار سینمایی باستر کیتون می‌دانند. این فیلم براساس یک داستان واقعی از جنگ داخلی آمریکا ساخته شده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

اسلپ استیک یا «کمدی بزن بکوب»، «کمدی خرابکارانه» توسط «مک سینت» پایه‌گذاری شد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

«موسیو وردو» ساخته چاپلین یک کمدی جنایی است، «دیکتاتور بزرگ» یک اثر سیاسی است و اولین فیلمی است که چاپلین در آن حرف زد، «لایم لایت» آخرین فیلم آمریکایی چاپلین است که بهترین نمونه گرایش او به منزلت و شایستگی‌های طبیعت انسانی است.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

«مکین» وسیله‌ای شبیه جرقه‌ریز بوده برای صحنه پرواز شخصیت‌ها و یا معلق نگه داشتن آنها / «اکی کلما» وسیله‌ای شبیه فرغون که به وسیله آن جسد‌ها و یا دکور را با آن به بیرون صحنه منتقل می‌کردند / «اسکین» به صحنه اصلی نمایش گفته می‌شد که محل قرارگیری بازیگران اصلی بوده است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

«سه نه کا»، بزرگ‌ترین تراژدی نویس رومی به شمار می‌رود. «تی اس تیس» از جمله آثار اوست.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

«تس پیس» را مبتکر صورتک می‌دانند، ولی «اشیل» (آیسخولوس) نخستین هنرمندی است که آن را رنگ‌آمیزی کرد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

«کمدی نو» در یونان، بر خلاف «کمدی کهنه»، مسائل سیاسی و اجتماعی را کنار می‌زند و بیشتر به مسایل عاشقانه و روابط خانوادگی می‌پردازد. تنها اثر کمدی نو که به دست آمده «بد قلق» (لجوج) اثر «مناندر» است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

گریفیث همچنین به عنوان پایه‌گذار زیباشناسی تدوین، و نخستین کارگردان بزرگ سینما در «هدایت بازیگران» محسوب می‌شود. مهم‌ترین فیلم‌های او عبارتند از «تعصب» و «تولد یک ملت».

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

برای نت‌نگاری سازهایی که قادر به استفاده همزمان از صداها و زیرشان هستند از حامل مضاعف استفاده می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

با کلید سوپرانو نت {ر}، با کلید آلتو نت {سل} و با کلید تنور نت {می} می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

کوک سیم‌های ویلن از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل. پوزیسیون دوم در سیم سوم ویلن فا، سل، لا، سی می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

طول موج بلند برابر است با صدای بم‌تر و بالعکس.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

گیتار از خانواده زهی زخمه‌ای می‌باشد، کوک سیم‌های گیتار از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل، سی، می

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نت داده شده {سی اکتاو دوم} می‌باشد. گزینه اول نت {فا اکتاو سوم}، گزینه سوم نت {سی اکتاو سوم} و گزینه چهارم نت {سی اکتاو چهارم} می‌باشند.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

برای محاسبه فاصله همیشه از بم به زیر محاسبه می‌کنیم.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

به عنوان مثال اگر بسامد صوتی ۲۵۶ هرتز (دور بر ثانیه) باشد، دوره تناوب آن ۱/۲۵۶ ثانیه خواهد بود.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

کنتر باس بم‌ترین ساز خانواده زهی آرشه‌ای می‌باشد. کوک سیم‌های کنتر باس از زیر به بم عبارتند از: سل، ر، لا، می. نوعی کنتر باس پنج سیمه وجود دارد که در این حالت سیم پنجم نت {دو} و یا {سی} کوک خواهد شد.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

دوره تناوب از مشخصه‌های امواج می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

نت داده شد نت {سل اکتاو سوم} می‌باشد. گزینه اول نت {سل اکتاو دوم}، گزینه سوم نت {می اکتاو چهارم} و گزینه چهارم نت {سل اکتاو چهارم} را نشان می‌دهند.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه اول نت {می}، گزینه دوم نت {لا} و گزینه سوم نت {دو} می‌باشند.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

پالسترینا آهنگساز ایتالیایی دوره رنسانس می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

پارچه‌های کتان جز بهترین پارچه‌ها برای نقاشی‌اند. اما پارچه‌های کنفی ارزان هستند و برای نقاشی در مقیاس‌های بزرگ مناسب‌اند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

روغن‌های مورد استفاده در نقاشی رنگ روغن هنری در اثر اکسید شدن سفت می‌شوند و موجبات خشک شدن را پدید می‌آورند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

زغال فشرده را از دوده چراغ به دست می‌آورند.

زغال روغنی نیز از خیساندن زغال در روغن برزک به دست می‌آید.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

ترکیب رنگدانه با رنگ‌های آلكید، شبیه به رنگ روغن است ولی به سرعت خشک می‌شوند و در برابر شرایط جوی مقاوم هستند.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ $\Leftarrow$ خمیری غیر چرب هستند که با سختی‌های مختلف در دسترس هستند و معمولاً در رنگ‌های قهوه‌ای مایل به قرمز یا گل ماشی هستند. گزینه ۴ $\Leftarrow$ گل روغنی = روغن موتور + گریس + موم عسل + خاک

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

هر قدر آب به گچ مولدانو اضافه شود و هم زده شود کشته نمی‌شود.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ سنگ گچ است. گزینه ۳ $\Leftarrow$ گچ ضد آب گزینه ۴ $\Leftarrow$ بتن قابل اتصال به بتن است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

چوب بالزایا همان بالسا از درختی به نام «آکروما» به دست می‌آید و در ضمن سبک‌ترین چوب تجاری است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

چوب‌های با روکش پلی استر، سطح شیشه‌ای و غیرقابل نفوذ دارند و قابلیت سنباده و پولیش خوردن بعدی را به وجود می‌آورند و سطحی مناسب را برای ساخت صفحه شاسی‌های خوب و ماندگار بوجود می‌آورند.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ اسکلت و محکم‌کننده الیاف. گزینه ۲ $\Leftarrow$ فعال‌کننده. گزینه ۴ $\Leftarrow$ چسباننده اصلی

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

گیالاس: صفحات پارچه‌ای پنبه‌ای مدور که روی هم دوخته شده و در مرکز آن سوراخی تعبیه شده و روی سنگ رومیزی بسته می‌شود و به وسیله واکس مخصوص هنگام چرخش، قطعات پلاستیکی، فلزی و شیشه‌ای را پرداخت می‌نماید.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

کازبین چسب حیوانی و آلی است که از جوشانده شیر خام حیوانات به دست می‌آید گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ چسب‌های گیاهی و آلی هستند.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

ماکت‌های توپوگرافی مربوط به جغرافیا و نشان دادن تپه‌ها می‌باشند. چوب پنبه از درخت بلوط به دست می‌آید.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

بوم ابر و باد $\Leftarrow$ کاغذ + رنگ دلخواه + نشاسته + رنگ روغن + نفت

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

برای آهار زدن از گل ختمی، نشاسته، عسل، لعاب، برنج و سریشم استفاده می‌شود و سنگ‌های عقیق، یشم، صدف و سنگ مهره برای مهره‌کشی کاغذ استفاده می‌شوند.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

روغن کمان = سندروس + روغن برزک + حرارت

جنگجویان قدیم برای استحکام کمان خود از ترک‌خوردگی، پوششی از روغن کمان بر آن آغشته می‌کردند.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ تولید بوم دودی. گزینه ۳ $\Leftarrow$ مهره‌کشی $\Leftarrow$ صاف کردن سطح کاغذ. گزینه ۴ $\Leftarrow$ تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه رنگی در انتهای خط می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۲ $\Leftarrow$ مربوط به مرکب خوشنویسی امروزی می‌باشد.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

آنسی $\Leftarrow$ نوک سمت چپ قلم خوشنویسی، وحشی $\Leftarrow$ نوک سمت راست قلم خوشنویسی

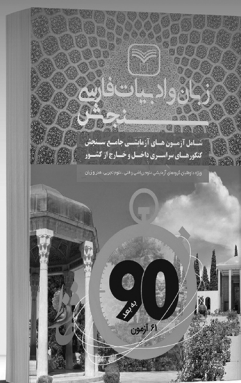
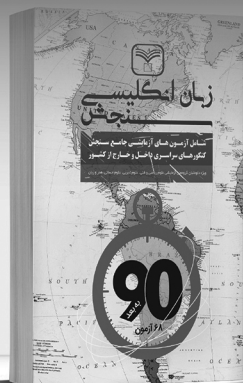
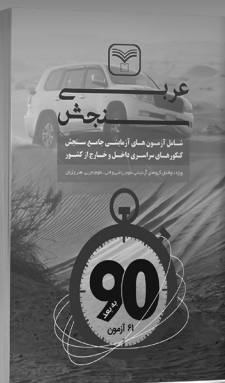
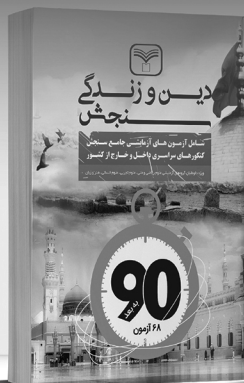
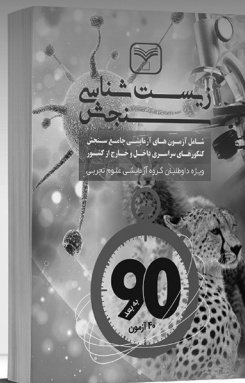
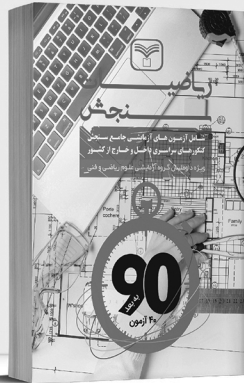
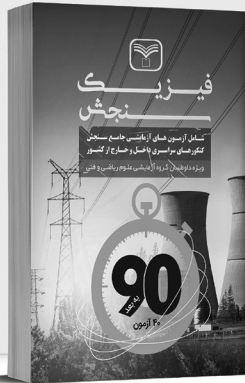
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

نام دیگر نقاشی انکاستیک، «مومرنگ» است.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir