



آزمون ۵ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله دوم (۱۳۹۸/۹/۱)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارشی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه	نادرست	معنی درست	علت نادرستی	نمونه غلط‌انداز
(۲)	بی‌پایاب	عمیق / ژرف	[تصریح کتاب درسی]	بی‌کران: بی‌پایان
	ضیعت	زمین زراعی	حذف صفت <=> تغییر کلی معنی	-
	صلت	پاداش / انعام	اختلاف حروف	صلات
(۳)	ناو	کشتی [که از درخت میان تهی سازند]		
	ندیم	همنشین / همدم	ترجیح اشتقاق [از ریشه ن د م] بر معنی	نادم (پشیمان)
	خطوات (ج. خطوه)	قدم (گام) ها	ترجیح اشتقاق بر معنی	خطایا
(۴)	رقعت (= رقعہ)	تکه کاغذ، نامه کوتاه، یادداشت	تصریح کتاب درسی	-
	حلاوت	شیرینی	کاربرد ترکیب وصفی به جای اسم	-

(واژه‌نامه)

۲. گزینه ۴ درست است.

گزینه	تضمن	تناسب	تضاد	ترادف
(۱)	رقعت - نکت	-	-	عقد - مخنقه
(۲)	-	[*وزر - وبال]	-	وزر - وبال
(۳)	سرسام - عارضه	خیلتاش - سوار	-	-
(۴)	-	-	رعیت - اعیان	-
	-	-	درستی - علت [«... امروز دُرُستم [...] که علت و تب [...] زایل شد.»]	

(صفحه ۱۴ [تمام واژه‌ها از «قاضی بُست»])

۳. گزینه ۲ درست است.

«هنر» بدو در فارسی معنی جنگاوری داشته؛ بعد هم که شده فضیلت؛ اینجا یعنی «بخت (شانس)». «خداوند» اینجا یعنی صاحب مُلک (پادشاه / سلطان / امیر). به «پاره» هم که در زمانه خود مترادف فارسی «قراضه» می‌بوده، امروزه می‌گوییم سکه [<=> پاره کردن اینجا یعنی به تبدیل به سکه]. اما «افگار» عمرش به فارسی امروزه قد نداده که حالا بخواد تحول معنایی پیدا کند یا نه! (صفحات ۱۷ تا ۲۱)

۴. گزینه ۲ درست است.

در ۱: [غرقه] خواست شد: می‌خواست غرق شود؛ یعنی نزدیک بود غرق شود. در ۳: بو الحسن. در ۴: زندگانی اما. در ۲: حق [به درستی] گزاردنی است، نه گذاردنی. [به جواب سؤال بعد هم نگاه کنید]. (صفحات ۱۷ تا ۲۰)

۵. گزینه ۱ درست است.

به واسطه «بر»، پیشوندی که در این دعوا - مرافعه املائی مختصّ خاستن است، ۲ و ۴ را رد کنید. ۳ را هم به واسطه مفعول‌پذیری خواستن. [ظن] «صلاح» «قضا» ی [نماز] هم که البته تکلیفشان از قبل معلوم است.

۶. گزینه ۴ درست است.

[ا] سرافیل در «صور» ش می‌دمد. «ماتم» «سور» می‌شود. اما «تن» از فراق در گداز می‌افتد. جنان «روضه» دارد. طوطی هم «شگرشکن» است؛ یعنی یا شکر غزا ندارد؛ بلکه، بالعکس، از شکر غزا دارد.

۷. گزینه ۱ درست است.

منثور	منظوم	منثور - منظوم (نثر آمیخته به نظم)
بیهقی	تحفة الاحرار (جامی)	گلستان (سعدی)
	بوستان (سعدی)	بهارستان (جامی) [به تقلید از بالای]
	فرهاد و شیرین (وحشی)	

(صفحات ۱۰، ۱۳، ۱۶، ۲۰، ۲۴)

۸. گزینه ۱ درست است.

«تنور» که گرم نباشد، طبعاً سرد می شود؛ پس ه) حس آمیزی ندارد؛ ۲) و ۳) رفت به کناری؛ ماند ج) ابا آرایه تمیز که شروع کنید همین است. تضاد در الف) میان «نیستیم» و «ایم» (= هستیم) برقرار است. هر تشخیصی، بالذات، یک استعاره است. و [برای بار نمی دانم چندم] توجه کنید به تضاد میان عنصرهای چهارگانه که در ب) به شما ایهام تناسب داده است.

۹. گزینه ۲ درست است.

به علتی که در شرح آزمون های پیشین گفته ایم در ۱) میان «آدم» و «آدمی خو[ی]» جناس برقرار نیست. ۳) هم که هیچ. از خیر ۴) با فقدان «ایهام» بگذریم. اما در ۲): چون دست دادن در مصرع یکم ایهام دارد: ۱. مصافحه؛ ۲. ممکن شدن، معنی یکمَش با تک معنی دست دادن در مصرع دوم جناس تام خواهد داشت. (صفحه ۱۵)

۱۰. گزینه ۲ درست است.

حس آمیزی و پارادوکس ندارد؛ پس ۳) و ۴) رد. اما ۲) چون تلمیح مشهود دارد؛ دو مصرحه مشهود از معشوق در قالب جمله ندایی دارد؛ میان «جان» و «نان» جناس دارد؛ و در «چنگ» مطلقاً ایهام، بر ۱) پیروز می گردد. فقط حواستان باشد سرود کردن (= ساختن) از مهربانی نمونه ای است از یک تشبیه تا حدی دیرباب.

۱۱. گزینه ۴ درست است.

۱) و ۲) تشخیص ندارند. ۲) مجاز ندارد؛ ۳) [البته با تسامح] در کف دارد! اما در مقام اثبات: اولاً، «می» در اعتقادات اسلامی نجس است؛ آن وقت این کافرکیش دارد با شراب ناطهور آلودگی از دامن خویش می شوید! این اگر متناقض نما نیست، پس چیست؟! ثانیاً، پای خُم نمونه ای است از تشخیص [حالا گیریم به واسطه ایهام تناسب که این جا بحث ما نیست]؛ اما این میانه، مهم «آب» است که مجاز است از «می»، چون جنس آن است؛ که بی آب رز آبی ندارد! آن پارادوکس هم که اینجا خودبه خود اغراق می آورد! حالا شما بگو نه! مهم نیست! ما اصلاً خوش داشتیم در این تصویر اغراق ببینیم! اعتراضی هست؟! نباید هم باشد، چون اغراق ساختار معین و چارچوب بندی مشخص ندارد! در عوض، نه ما می توانیم برای سه تای بالا تشخیص بتراشیم، نه شما برای ۲) مجاز. فرق آرایه تمیز ساختارمند با آرایه هر دم بیر [همان هر دمبیل خودمان] که هر که - مثلاً من پاسخ نویس - تا از راه رسید بگوید هست یا نیست دقیقاً در همین است!

۱۲. گزینه ۳ درست است.

به فعل نگاه کنید؛ بودن اسنادی باشد یا نه، مفعول پذیر نیست. یادتان نرود: ساختار [کسی] را + [...] بایستن همیشه متمم زاست. [تماماً از «قاضی بُست»]

۱۳. گزینه ۳ درست است.

یک سر مو هم لای درز مجهول سازی در فارسی نمی رود! یعنی، معلوم هر جزء صرفی که داشته باشد یا نداشته، مجهول می بایست عیناً به همان وضع باشد. جدول تطبیقی زیر را نگاه کنید و با مندرجات گزینه ها قیاس:

گزینه	معلوم	مجهول
۱)	پستانید	سَته بشوید
۲)	بازگردانید	بازگردانیده شوید
	بازگرداند	بازگردانده شد
۴)	پَبرید	برده بشوید
	پُرد	برده بشد

(صفحات ۲۱ و ۲۲)

۱۴. گزینه ۱ درست است.

اسم - یا هر چه در حکم اسم - چهار نقش اصلی بیش ندارد: ۱. نهاد؛ ۲. مفعول؛ ۳. متمم؛ ۴. مسند. در (۱) «وقت» به تنهایی نهاد است. در سه تای دیگر واژه‌ها [به ترتیب در نوع: صفت و صفت / قید] در نقش قیدند. (صفحه ۳۱) [جواب سؤال بعد را هم ببینید]

۱۵. گزینه ۴ درست است.

(۴) هم در نوع صفت است، هم در نقش. باقی، هر سه، در نوع صفت‌اند، اما در نقش، به ترتیب، قید و اسم و قید. (صفحه ۳۱)

۱۶. گزینه ۲ درست است.

«از این گوش می‌گیرد، از آن گوش در می‌کند.» (نگارش ۱: صفحه ۳۰)

۱۷. گزینه ۳ درست است.

«این چه می‌گذرد» دنیاست. (صفحه ۳۳)

۱۸. گزینه ۲ درست است.

خواندن مست کنایه است از عنایت او به بنده و عزیز گردانیدنش («عزّ...» و در برابر، راندن عابد معتکف یعنی اعراض خداوند از بنده و دلیل کردنش («عزّ...»). اما مهم‌تر اینهاست [در تأیید «مَن تشاء»]: دو استفهام انکاری: «که نگذارش؟!» یعنی «هیشکی جرأت نداره بهش اجازه نده بره پیش خدا!» و «که باز آردش؟!» یعنی «هیشکی نمی‌تونه اون از پیش خدا برگردونه!» (۴) به سؤال بالا و جوابش مربوط است [(صفحه ۱۰)]

۱۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) اشاره به مسؤولیت‌پذیری دارد. (۲) با بیت سؤال تقابل دارد. (۳) از بی‌خودی می‌گوید. اما «توکل» در (۴) همان «تکیه بر آفریننده کرد» است. (صفحه ۱۵) [سؤال بعد و جوابش را هم ببینید.]

۲۰. گزینه ۱ درست است.

حالا اصلاً بحث این سؤال به کنار؛ وقتی پای «اما» و «اگر» و «اگرچه» و «هر چند» ... به میان می‌آید، منطقاً حرف اصلی یک جای دیگر است. می‌گوید این درست، که روزی را خدا می‌رساند، اما عقل حکم می‌کند خود در جست‌وجوی در روزی (راه کسب) باشی! «از تو حرکت...». «حیله» در فارسی قدیم یعنی تقلّا. حالا در (۱)، می‌گوید تقلّای کسب عملی شیطانی است! (۲) و (۳) هم مفهوم‌اند. (۴) سفارش به قناعت می‌کند. [(صفحه ۱۵)]

۲۱. گزینه ۳ درست است.

در (۳) نگفته گدا از طبع گدایش برگشته؛ بلکه فقط گفته «خداوند نعمت» کرم دارد و قبل از سؤال سائل به او می‌بخشد. (صفحه ۲۳)

۲۲. گزینه ۳ درست است.

این بیت‌ها را از «عقاب» خانلری برگرفته‌ایم. در (۳) فقط از بلند همتی سخن است و به تقابل، در دیگر گزینه‌ها، از دون همتی. (صفحه ۱۴)

۲۳. گزینه ۳ درست است.

نکته در مفهوم کنایی حاصل از «مستی» است؛ ز (به خاطر) مستی (غفلت) [(۱) و (۲) هم مفهوم‌اند. (صفحه ۳۰)]

۲۴. گزینه ۴ درست است.

در هر دو تصاویر القای بی‌تعلقی و آسودگی خیال می‌کنند که تبع آن است. «سرو» در ادب تعلیمی فارسی استعاره است از انسان بی‌تعلّق. (صفحه ۳۳)

۲۵. گزینه ۱ درست است.

در الف) بی‌برگی (احتیاج)، عین برگ (دولتمندی) است. دم غنیمت‌شماری در ج) ختّامی نیست، عرفانی است؛ با این همه در چارچوبه این سؤال کفایت است. و در د) داد از تن خویش دادن بیانی دیگر است از «حاسبوا قبل عن تحاسبوا». [در د) می‌گوید: «هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت!»] (صفحات ۲۰، ۲۳، ۲۴ و ۲۵، ۳۳)

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(۳) حرف «و» در ترجمه فارسی لحاظ نشده است / پروردگار گرامیات (معادل صحیح برای «رَبُّكَ الْكَرِيمُ» نیست)

(۲) حرف «و» در ترجمه فارسی لحاظ نشده است / «که» (معادل صحیح «الَّذِي» نیست).

(۴) «کریم» (معادل صحیح برای «الْكَرِيم» نیست).

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ایمان آورده بودیم (معادل صحیح برای «آمَنَّا» نیست). - («و ارحمنا» در ترجمه لحاظ نشده)

(۲) ای خداوندگار (ضمیر «نا» در ترجمه لحاظ نشده) - به تو (در عبارت عربی وجود ندارد). ایمان می آوریم («آمَنَّا» ماضی لا مضارع) - بر ما رحمت آور (معادل أدقّ برای فعل «ارحمنا» نیست). / رحمت کننده («الرّاحمین» جمع لا مفرد)

(۴) رحم کن (ضمیر «نا» در ترجمه لحاظ نشده) / رحم کننده خوبی هستی (معادل صحیح برای «خیر الرّاحمین» نیست).

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) کارها (ضمیر «نا» در ترجمه لحاظ نشده) - داخل شدن (معادل صحیح برای «إِدْخَالَ» نیست).

(۲) ورود (معادل صحیح برای «إِدْخَالَ» نیست).

(۳) کارهای محبوب ما (معادل صحیح برای «أَحَبَّ أَعْمَالِنَا» نیست).

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) «عند» در ترجمه لحاظ نشده / نامیده اند. ذکر شده است

(۳) «که» زائد است / نامیده اند.

(۴) نامیده می شود.

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) به راستگویی / خوبی را برای شما

(۲) نباید ... اعتماد کنید (ص: اعتماد نکنید) / هر چند (ص: ولی) / گاهی (زائد است)

(۳) هرگز (زائد است) / افراد (زائد است) / صداقت (ص: دوستی) / ضمیر «کم» در ترجمه لحاظ نشده است.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بهای / هفتاد / ارزان تر / شلوارهای مردانه / شلوارهای زنانه

(۳) شلوار مردانه

(۴) بهای / ارزان تر

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها:

(۲) پشت سر خود

(۱) نشسته اند

(۴) معلّم

۳۳. گزینه ۲ درست است.

سؤال می کند ← سؤال می کرد / می خندد ← می خندید

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) إخوان: برادران

(۲) يُهْدِي: هدیه داده می شود. / العيوب: عیبها

(۴) يَهْدِي: هدایت می کند

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) حَصَدْتَنَ ← حَصَدْتَنَّهُ

(۲) مَنْ ← مَا

(۳) تحصدوا ← تحصدوه

۳۶. گزینه ۴ درست است.

تَقْرَأُ ← تَقْرَأُ (اگر فعل شرط مضارع باشد حرف آخر آن مجزوم می گردد) / المَشَاغِبُ ← المَشَاغِبُ

۳۷. گزینه ۲ درست است.

أَحَبُّ ← أَحَبُّ (مطابق کتاب درسی اسم تفضیل بر وزن «أَقْلَّ» است / أَنْفَعُ ← أَنْفَعُ (اسم تفضیل بر وزن «أَفْعَلُ» است).

۳۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها:

(۱) للمخاطب ← للغائب/مصدر ← مزید ثلاثی (۳) مبتدأ لـ «قالوا» ← فاعل لـ «خاطب»

(۲) جملة اسمية ← جملة فعلية

۳۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها:

(۳) مزید ثلاثی ← مجرد ثلاثی (۲) اسم المبالغة ← ليس اسم المبالغة (۴) من باب «تَفَعَّلَ» ← من باب «تَفَعَّلَ»

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مكاتبة ← كتابة (۳) مشتق «اسم الفاعل» ← اسم جامد

(۴) اسم مكان ← ليس اسم مكان

۴۱. گزینه ۳ درست است.

۴۲. گزینه ۱ درست است.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

۴۴. گزینه ۱ درست است.

اسمهای مكان به ترتیب:

(۲) مَلَاعِب (۳) مَتَجَر (۴) مَزْرَعَة

۴۵. گزینه ۳ درست است.

ص: و هو مُحَاوَلَةٌ قبيحة لكشف أسرار الأصدقاء.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

الأراذل: (مفردة «الأرذَل» / الأفاضل: (مفردة «الأفْضَل» اسم تفضیل هستند.

اما در سایر گزینهها: (۴) أَعْلَمُ: فعل مضارع (می دانم) (۲) أَهْدَى: فعل ماضی (هدایت کرد)

۳) «شَرّ» به معنی «بدی» اسم تفضیل نیست.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱) کان + یلعیون: ماضی استمراری ۲) «فَكَرَ» فعل شرط (مضارع التزامی) - «قَلَّ» جواب شرط (مضارع اخباری)

۴) خاطَبَ: فعل شرط (مضارع التزامی) - قالوا: جواب شرط (مضارع اخباری)

۴۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به کتاب درسی هرگاه فعل شرط یا جواب فعل «ماضی» باشند، می توان آن ها را به دو شکل «ماضی یا مضارع» ترجمه کرد.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها:

۱) المَطَار: نایب فاعل ۴) مَلَعَب: مفعول (=مفعول به) ۳) المَصْنَع: مفعول (=مفعول به)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

بین ادوات شرط در کُتب درسی فقط «إذا» غیر جازم است.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سؤال از ص ۹ یعنی از صفحه «تفکر و اندیشه» کتاب درسی طرح شده است. عبارت «ما يُحییْکُم» در آیه گزینه ۲ به «دین» اشاره دارد.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

متن ص ۱۲ و آغاز درس اول: «احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه ای که بتواند پاسخگوی نیازهای او باشد و سعادت بشر را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم.»

۵۳. گزینه ۳ درست است.

متن ص ۱۳ است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

هر دو بخش سؤال از مطالب مربوط به «شناخت هدف زندگی» مطرح شده است. ص ۱۳.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

سؤال و آیه پاسخ این سؤال از ص ۱۴ و «تدبر در قرآن» همین صفحه است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

متن ص ۱۵ کتاب است: «انسان ویژگی هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می کند و همین امر سبب شده شیوه هدایت او با سایر مخلوقات متفاوت باشد. یکی از ویژگی های انسان، توانایی تفکر و انجام کارها به کمک فکر و اندیشه و دیگری قدرت اختیار و انتخاب اوست.»

۵۷. گزینه ۴ درست است.

از بخش «تکمیل کنید» ص ۱۶ کتاب است.

یادآوری مهم: مطلب سؤال و آیه مرتبط با آن یعنی گزینه ۴، از بخش های مهم درس و کتاب است که در آزمون های سراسری سال های گذشته بسیار مطرح شده است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

متن صص ۲۴ و ۲۵ است.

نکته: بخش دوم گزینه‌های ۱ و ۳ یعنی «قرآن پیدایش ادیان گوناگون را قبول دارد» براساس آموزه‌ها / تعالیم اسلامی ایراد دارد. زیرا هرچند که «ادیان» به وجود آمده‌اند، اما اسلام و قرآن این را قبول ندارند: در «تدبر در قرآن» صفحه ۲۳ کتاب درسی آیه دوم می‌فرماید: «قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نپیمودند مگر پس از آن که به حقانیت آن آگاه شدند، آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» (سوره آل عمران، آیه ۱۹).

۵۹. گزینه ۱ درست است.

از متن ص ۲۵ کتاب است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

متن ص ۲۳ و ۲۴ است.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

«تدبر در قرآن»، صفحه ۲۳ کتاب درسی، آیه دوم.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

از صص ۲۵ و ۲۹ متن کتاب است:

«آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی» ← از عوامل «ختم نبوت»

«رشد تدریجی سطح فکر مردم» ← از عوامل «تجدید نبوت»

۶۳. گزینه ۱ درست است.

از صص ۲۸ و ۲۹ متن کتاب است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

شعر در آغاز متن درس سوم، ص ۳۶ کتاب است. و با آیه «تدبر در قرآن» ص ۴۳ ارتباط مفهومی دارد.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

متن درس سوم، ص ۳۷ کتاب است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

متن درس سوم، ص ۳۷ کتاب است.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

آیات اول و دوم سؤال به ترتیب از متن درس سوم، ص ۴۲ و «تدبر در قرآن» ص ۴۱ کتاب است.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

متن درس سوم، ص ۴۱ کتاب است.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

متن درس سوم، صص ۴۰ - ۴۱ کتاب است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

ص ۴۲. علت نادرست بودن گزینه ۲: آیه مربوط به «ذکر نکات علمی بی‌سابقه» و از جنبه‌های اعجاز محتوایی است؛ نه اعجاز لفظی.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

متن درس سوم، ص ۴۰ کتاب است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

از متن صص ۳۶ و ۳۷ درس سوم کتاب است..

۷۳. گزینه ۴ درست است.

از متن درس سوم، صص ۳۹ و ۴۰ کتاب است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

علت نادرست بودن گزینه ۳: «ذکر این قبیل نکات علمی فقط از کسی ساخته است که آگاه به همه علوم باشد؛ یعنی خداوند

متعالم». «و نه پیامبر اکرم». و این از متن ص ۴۲ است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

نکته: «آسان ترین راه برای غیر الهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم، آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی است.» متن ص ۳۸. و آیه گزینه ۱ نیز به همین موضوع اشاره دارد. البته آیه در ص ۳۷ کتاب است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اعتقاد به خدا در زندگی انسان تحولی عظیم ایجاد می‌کند.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

منکرین خدا می‌گویند چون خدا را نمی‌توان با حواس خود کشف و دریافت نمود پس وجود ندارد.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

او معتقد است خدایی که الهیون به او معتقدند یک موجود مادی است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

نسبت ناسازگاری را نسبت به یکدیگر خواهند داشت.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

خدایی را انکار کرده است که مورد اعتقاد خداشناسان نیز نیست.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

قبول خدا با قبول علم سازگار نبوده و یک جا قابل جمع نیست.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

موضع علوم تجربی در برابر موجودات غیر مادی، موضع «نمی‌دانم» است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

موجودات مادی در تور حواس می‌گنجند.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

حس علت‌یابی، اساس قدم نهادن در راه علم و تمامی اختراعات است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

در ملائکه تغییر و دگرگونی صورت نمی‌گیرد چون عقل کل هستند و...

۶۱. گزینه ۲ درست است.

این جهان دارای یک علت والا و پدیدآورنده برتر است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

حرکت و نظم از خصوصیات پدیده می‌باشد.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

همه پدیده‌اند زیرا در به وجود آمدن، نیازمند عواملی هستند که علت تحقق آنها می‌باشند.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

از علت آن سؤال می‌کند.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

طبیعت محتاج علت است اما خداوند به علت نیاز ندارد چون خود علت‌العلل است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

ریشه نیازمندی اشیاء به علت پدیده بودن است.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

متکی بر دلیل و علم و منطق نیست.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

در جایگزینی خودپرستی به جای حق پرستی جستجو کرد.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

برخلاف بینش سطحی، تمام معتقدات انسان متکی بر دلیل و منطق و علم نیست.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

انحرافات اخلاقی است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سلامت روح از اهمیت و اولویت بیشتری برخوردار است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

انسان به جای خودپرستی، حق پرستی را در پیش می گرفت.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

به مادیگری عقیدتی دلالت دارد.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

مادیگری اخلاقی

۷۵. گزینه ۱ درست است.

نتوانستند پا روی تمایلات نفسانی و خودخواهی خود گذارند.

انگلیسی (۲)

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «چند تا از این کتاب‌ها را باید بیاوریم؟ همه‌شان را لطفاً».

توضیح: برای پرسش درباره تعداد چیزی از "how many" استفاده می‌کنیم. ضمناً با توجه به وجود ضمیر "these" نیاز به "of" داریم.

۷۷. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «فقط چند تا سیب زمینی باقی مانده بود، برای همین هر کدام یکی همراه غذایمان خوردیم».

توضیح: همراه "only" از "a few, a little" استفاده می‌کنیم و چون "potatoes" اسم قابل شمارش است، گزینه ۴ درست است.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «نشستیم و حرف زدیم و بعد آخرش فیلمی تماشا کردیم و یک بطری آب میوه باز کردیم».

توضیح: توجه کنید "a bottle of juice" یعنی بطری (پر) از آب میوه، اما "a bottle juice" یعنی بطری برای آب میوه (خوردن). ضمناً در گزینه‌های ۱ و ۳ نیاز به "a" داریم. گزینه ۴ نیز به لحاظ معنایی در این جمله مناسب نیست.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «از ژوئن تا سپتامبر شصت و دو نسخه فروخته شد که ۲۹ هزار و ششصد دلار سود به همراه داشت».

توضیح: برای نوشتن اعداد بین ۲۱ تا ۹۹ از خط تیره بین یکان و دهگان استفاده می‌کنیم. ضمناً با توجه به مفهوم جمع، اسم و فعل بعد از این عدد هر دو به صورت جمع به کار می‌روند.

۸۰. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «او کوشید تا از پدرش دربارهٔ اتفاقی که برای دوست قدیمی‌اش افتاده بپرسد، ولی پدرش برای صحبت دربارهٔ مرگ (او) بسیار معذب و ناراحت بود و به شدت در خودش فرو رفت.»
(۱) نامطلوب، ناخوانده (۲) ناخوشایند (۳) ساکت، خاموش (۴) بی‌شرم

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «من جواب معمای تو را نمی‌دانم، پس مجبوری به من یک راهنمایی کنی که چیست.»
(۱) عامل، نماینده (۲) سفارش (۳) رده (۴) راهنمایی، اشاره

۸۲. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «همیشه قبل از آنکه شروع کنم به حل تکالیف ریاضیم، مدادم را تیز می‌کنم.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) تمام کردن (۲) تیز کردن
(۳) اصلاح کردن، بازیابی کردن (۴) روایت کردن

۸۳. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «بچه‌های خیلی کوچک توانایی شمردن تعداد مواردی را که روی یک صفحهٔ کتاب عکس نشان داده می‌شود ندارند، برای همین شما باید صبر کنید تا آنها بزرگ‌تر شوند و این مهارت را بیاموزند.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) شمردن (۲) قرار دادن
(۳) وزن کردن، ارزیابی کردن (۴) تقسیم کردن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «یوهیچی مامامو تو زمانی گفت: گل زیبا وجود ندارد. تنها یک لحظه است که در آن یک گل به نظر زیبا می‌آید»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) وجود داشتن (۲) اهمیت داشتن (۳) شروع کردن (۴) ارج نهادن

۸۵. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «نظر او این بود که ترتیبات فعلی برای مراقبت از افراد با بیماری‌های شدید روانی برای تأمین نیازهای‌شان کافی نیست.»

(۱) انتخاب (۲) وسیله (۳) نیاز (۴) اصطلاح، شرط

۸۶. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «قدرت سیگنال با توجه به شبکه‌ای که به آن متصل شده‌اید می‌تواند به شدت متغیر باشد.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) شکل دادن (۲) تصور کردن (۳) حمل کردن (۴) متغیر بودن

۸۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «ما می‌خواهیم که دولت به آن چه ما فکر می‌کنیم آنها باید برای والدین مجرد انجام دهند توجه کند.»
(۱) ساختن (۲) توجه کردن (۳) انجام دادن (۴) گرفتن

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) کارکرد (۲) نورا فکن (۳) مضمون (۴) مهارت

۸۹. گزینه ۴ درست است.
 (۱) سرود ملی (۲) حساب (۳) ایستگاه (۴) نقطه، نکته
۹۰. گزینه ۳ درست است.
 (۱) به کنار (۲) در کنار (۳) تا، از طریق (۴) از
۹۱. گزینه ۲ درست است.
 (۱) ضمیمه (۲) کانال (۳) راهبرد (۴) ملودی
۹۲. گزینه ۱ درست است.
 توضیح: برای فعل “struggle” نیاز به نهاد (در اینجا “communicators”) داریم. ضمناً برای توصیف آن، از صفت (در اینجا “poor”) استفاده می‌کنیم.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۲ درست است.
 بادهای سردی که در تورنادو آلی باعث ایجاد طوفان می‌شوند، از می‌آیند.
 (۲) کانادا
۹۴. گزینه ۳ درست است.
 چند درصد از طوفان‌های ایالات متحده احتمالاً در تورنادو آلی رخ می‌دهند؟
 (۳) ۹۰ درصد
۹۵. گزینه ۲ درست است.
 طبق متن، کدام جمله صحیح است؟
 (۲) بخشی از تورنادو آلی به درون کانادا کشیده می‌شود.
۹۶. گزینه ۱ درست است.
 بند بعدی این متن به احتمال درباره است.
 (۱) طوفان‌ها در تگزاس

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۳ درست است.
 نویسنده در خط اول به صورت ضمنی اشاره می‌کند که
 (۳) بسیاری از ابداعات ناشی از الزامات نظامی بوده است
۹۸. گزینه ۱ درست است.
 نویسنده احتمالاً معتقد است که
 (۱) یک رمز خوب به اندازه یک استراتژی خوب جنگی مهم است
۹۹. گزینه ۲ درست است.
 خواص ریاضی اعداد برای مفید بودند.
 (۲) ایجاد و شکستن رمزها
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
 طبق متن، کدام جمله صحیح است؟
 (۳) شکستن رمزهای اولیه آسان بود.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

از دوره اشکانیان تنها می‌توان به فرش مقبره لوکان چین اشاره کرد که به عقیده پژوهشگران پشم آن از قفقاز (که در آن زمان متعلق به ایران بود) است. از دوره ساسانیان نیز تکه فرش قومس و فرش تاریخی و جواهرنشان بهارستان است که در تالار بار عام کاخ تیسفون گسترده بوده و پس از حمله اعراب به عنوان غنیمت تقسیم شده است. کهن‌ترین نمونه بافته پرزدار جهان که تا کنون یافته شده قالی پازیریک است. مشابهت بسیار بین نقوش قالی پازیریک و نقوش هخامنشی تخت جمشید نظر جمله کارشناسان را در انتساب این قالی به سرزمین ایران جلب نموده است.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

پس از اینکه آریایی‌ها وارد هند شدند، هنر هزار سال متوقف گردید. از دوره ودایی آثار هنری کشف نشده است. از این دوره فقط اشاره‌ای که به آثار هنری، آن هم در متون ادبی شده اشاره به قربان‌گاه‌هاست. دلیل اینکه چرا در دوره ودایی آثار هنری آیینی پدید نیامده‌اند، شاید این بوده باشد که خدایان آریایی‌ها در باب آتش، باد، خاک و... تجسم‌ناپذیر بوده و عنصری برای بازنمایی‌های تصویری نداشته‌اند. احساس هنری آریایی‌ها در دوره ودایی بیشتر در ادبیات منظوم و منثور آنها جلوه یافته است.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

استوپا (معماری خاص یادبودگاه‌های بودایی) گنبدی استوار بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش بود که بر قلعه آن یک فضای مربع شکل محصور قرار داشت؛ و یک دکل بلند در وسط آن برافراشته بود. دور تا دور ساختمان اصلی را نرده سنگی و چهار دروازه عظیم احاطه می‌کرد. این نوع معماری از دوره مئوریایی در هند آغاز شد و در دوره‌های شونگا و آندرا مراحل تکاملی خود را پیمود. استوپای عظیم سانچی یکی از بزرگ‌ترین معابد بودایی هند در دوره شونگا است، که از ماسه سنگ زرین محلی ساخته شده است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

جلوه دیگر حجاری هخامنشی در نمایش حرکات و شیوه قرار گرفتن انسان‌هاست که همچون عباراتی منظوم و موزون جلوه می‌کنند. نظمی تکرار شده در پیکره‌ها که نسبت به نقش حیوانات از تحرک کمتری برخوردارند و به شیوه معمول آن دوره به حالت نیمرخ حجاری شده‌اند. گزینه ۱ به حجاری عهد اشکانی و گزینه ۲ به حجاری عهد ساسانی اشاره دارد، و گزینه ۳ توضیحی برای نقش برجسته‌های آشوری است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

برتری یافتن آئین دین بر آیین‌های شینتو و بودایی در قرن چهاردهم میلادی بر نقاشی ژاپنی اثرگذار بود و راهبان دین نمونه‌های منظره‌نگاری آب مرکبی دوره سونگ را از چین به ژاپن آوردند و منظره‌نگاری چینی مورد توجه قرار گرفت.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

در دوره «شش پادشاهی» اصولی برای نقاشی وضع شد که در آن سر زندگی و یگانگی با روح و جوهر طبیعت، یک دستی قلم‌مو، وضوح اشیاء، مناسبت رنگ با نقش، طرح‌ریزی صحیح در بکارگیری عناصر و انتقال تجربه گذشتگان مورد تأکید قرار می‌گرفت. این مجموعه که به اصول ششگانه نقاشی چین معروف هستند توسط نظریه‌پردازی به نام «هسیه‌هو» تدوین شدند.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

تنها اثری که از شیوه یونانی در ایران موجود است، مربوط به بنایی در نزدیکی محلات به نام معبد خورهه است. ستون‌های به کار رفته در این معبد از نوع یونیک (با سر ستون‌های طوماری) است. این معبد از بقایای عهد سلوکیان در ایران است.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

یکی از موجودات اسطوره‌ای و خیالی ایرانیان باستان که به ویژه در دوران ساسانی اهمیت فراوان داشته «سن مرو» یا «سیمرغ» است که دارای طبایع مختلف شیر، سگ و پرنده بوده است. سر این جانور کمی شبیه گرگ و کمی مانند شیر یا پلنگ است، تنه آن، حیوان پستانداری را نمایش می‌دهد، پاها و بال‌ها به عقاب شبیه است. معنای سمبولیک سیمرغ به معنی آرزو، آتش، آزادی، اعتقاد، اقتدار، الوهیت و چیرگی است.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

«نگ» مهری بود که آن را در دوره پادشاهی هان (سده سوم میلادی) با کنده کاری حروف خوشنویسی به صورت گود روی سطح هموار یشم، نقره، طلا یا عاج می ساختند، سپس آن را به مرکب قرمز خمیرمانندی (شنگرف) آغشته می کردند و بر سطح سفید مورد نظر فشار می دادند. در نتیجه علامت سفید را بر زمینه قرمز نمایان می ساختند بعدها به جای کندن خود حروف، اطراف آن را خالی کردند و نقش علامت را به رنگ قرمز بر زمینه سفید به دست آوردند.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

هنرمندان پارتی (اشکانی) نقش دایره ای انباشته از دسته های پیچک را دو نیم کرده و آن دو را پشت بر پشت هم گذارده و از مجموعشان عنصری تزیینی ابداع کردند که بعداً اسلیمی خوانده شد. نقوش اسلیمی شامل نقوش انتزاعی و گردانی است که بعدها به دلیل شباهت آنها با پدیده های گوناگون در انواع مختلفی با نام های خرطومی، دهان اژدری، ماری و... در هنر ایرانی - اسلامی رواج یافت.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

در هند سابقه هنر کتاب آرایبی کمتر از دیوارنگاری است. قدیمی ترین کتاب های مصور هندی که به حدود سده های دهم و یازدهم میلادی مربوط می شوند نوعی از کتاب بود که با برگ نخل ساخته می شد و در جعبه های جلد مانند نگه داری می شد. هم صفحات و هم جلد را گاهی با نقاشی می آراستند. این کتاب ها عمدتاً حاوی مضامینی آیینی و مذهبی بود که برخی ویژگی های آن یادآور دیوارنگاره های پیشین بود.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

بزرگ ترین کتیبه سنگی عهد هخامنشی مربوط به دوره داریوش اول، در کوه بیستون (بغستان) است که در آن جریان طغیان گئومات مغ (بردایای دروغین) و غلبه داریوش بر او یاد شده و نام کشورهای تابعه نیز آمده است.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

از عناصر اصلی پوشاک ساسانیان قبایی کوتاه و شلواری پرچین است. شلوار و ساق پیچ آنها در مچ گره می خورد. برای تزیین پوشاک، آن را قلاب دوزی می کردند. پای پوش این دوران تداوم دوران ماد است. پوشاک زنان، پیراهنی گشاد و بلند دراپه با آستین بلند بود. چادری کوتاه به عنوان پوشش سر از مهم ترین عناصر پوشاک بانوان بوده است که به صورت های گوناگون استفاده می کردند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

نخستین میراث محلی و بومی هنر ژاپن در دوران هیان و پس از قطع روابط سیاسی این کشور با چین شکل گرفت. ظهور سبک نقاشی طوماری ملی ژاپن موسوم به «یاماتوئه» و ادبیات ملی ژاپن با نگارش «افسانه گنجی» از جمله دستاوردهای این دوره است. یکی از ویژگی های دوران هیان قدرت گرفتن زنان در جامعه ژاپنی بود که در سلیقه و ذوق هنری آن زمان تأثیری مهم داشت.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

تندیس های بزرگ چوبین از خدایان بودایی، شیوه پیکره سازی دوران سونگ را نشان می دهند. این شیوه ادامه منطقی سبک تانگ است ولی جو متفکرانه و فلسفی دوران سونگ را منعکس می کند: پیکرها ظریف تر، لاغرتر و آرام تر شده اند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

با گسترش چاپ از چین به ژاپن، این ژاپنی ها بودند که در سده هشتم میلادی اولین اثر چاپی تاریخ دار را منتشر کردند. این اثر شامل طلسم ها و سرودهای بودایی بود که به دنبال شیوع بیماری آبله در شمارگان (تیراژ) زیاد چاپ و منتشر شد. به دنبال آن اولین کتاب چاپی تاریخدار، در سده نهم با عنوان «دیاموندساترا» به صورت طوماری در چین چاپ شد.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

حرکت سوژه از عمق به جلوی صحنه در لنز وایدانگل (فاصله کانونی کوتاه) بیشتر احساس می شود. این موضوع در لنزهای زاویه بسته (تله فوتو) برعکس می باشد، حرکت بسیار کم احساس می شود و حسی از دویدن درجا تصور می شود.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

فیلم «خوشه های خشم» از ساخته های جان فورد می باشد که بر اساس رمان خوشه های خشم اثر «جان اشتاین بک» ساخته شده و از مهمترین فیلم های هالیوودی درباره رکود اقتصادی آمریکاست.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

اصطلاحاتی نظیر: پرهوار، گل بندی و شش گل مربوط به هنر خاتم کاری می باشند.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$\overline{ab}$: عدد دو رقمی

$$a^2 + 9b^2 = 6(a.b) \Rightarrow a^2 - 6ab + 9b^2 = 0$$

$$(a - 3b)^2 = 0 \Rightarrow a - 3b = 0 \Rightarrow 1a = 3b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{3}{1} = \frac{6}{2} = \frac{9}{3}$$

بزرگ ترین عدد مورد نظر ۹۳ می باشد.

$$\text{مجموع ارقام} = 9 + 3 = 12$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{2}{5} \Rightarrow a = \frac{2}{5}b$$

$$a^2 + b^2 = 116 \Rightarrow \left(\frac{2}{5}b\right)^2 + b^2 = 116$$

$$\frac{4}{25}b^2 + b^2 = 116 \Rightarrow \frac{29}{25}b^2 = 116 \Rightarrow b^2 = 100 \Rightarrow b = 10$$

$$a = \frac{2}{5}b \xrightarrow{b=10} a = \frac{2}{5} \times 10 = 4$$

$$\text{تفاضل دو عدد} = b - a = 10 - 4 = 6$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\text{تعداد انتخابها} = \boxed{9} \times \boxed{4} = 36$$

دهگان (۹ و ۸ و ۷ و ۶ و ۵ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱) ← ۹ انتخاب

یکان (۸ و ۶ و ۴ و ۲) ← ۴ انتخاب

۳۶ عدد دو رقمی وجود دارد که در بدترین حالت پس از بررسی ۳۵ عدد برای رمز قفل، آخرین عدد دو رقمی مورد نظر پیدا می شود.

$$\text{دقیقه} = 7 \rightarrow \frac{420}{60} = 7 \text{ ثانیه} = 420 = 12 \times 35 = \text{حداکثر زمان باز شدن}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{6}{6} = 1 \Rightarrow \text{کل دارایی} = \frac{6}{6} = 1 \Rightarrow \text{امور خیریه} = \frac{1}{6} \rightarrow \text{بقیه} = 1 - \frac{1}{6} = \frac{5}{6}$$

$$\text{هزینه خرید} = \frac{2}{3} \times \frac{5}{6} = \frac{10}{18} \rightarrow \text{بقیه} = \frac{5}{6} - \frac{10}{18} = \frac{5}{18}$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{5}{18} = \frac{5}{36} \rightarrow \text{بقیه (پول باقیمانده)} = \frac{5}{18} - \frac{5}{36} = \frac{5}{36}$$

$$\frac{5}{36} = \frac{450000}{x} \Rightarrow x = \frac{36 \times 450000}{5} = 3240000$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$\overline{ab} = 10a + b \Rightarrow \overline{a/b} = \frac{10a + b}{10}$$

$$\overline{a/b} = \frac{1}{4}(a + b) \Rightarrow \frac{10a + b}{10} = \frac{1}{4}(a + b)$$

$$40a + 4b = 10a + 10b \Rightarrow 40a - 10a = 10b - 4b$$

$$30a = 6b \Rightarrow 5a = 1b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{1}{5} \Rightarrow \overline{ab} = 15 \Rightarrow \text{تفاضل ارقام} = 5 - 1 = 4$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\text{غلظت رنگ خالص} = 100\% \quad , \quad \text{غلظت رنگ موجود در حلال} = x \quad , \quad \text{مقدار رنگ خالص} = x$$

$$(x \times 100) + (2/5 \times 0) = (x + 2/5) 80$$

$$x \times 100 = (x + 2/5) 80 \Rightarrow 5x = (x + 2/5) 4$$

$$5x = 4x + 10 \Rightarrow x = 10$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

شکل از ۱۳ مثلث کوچک و ۳ مثلث بزرگ تشکیل شده است.

$$\text{تعداد مثلثها} = 13 + 3 = 16$$

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به زیر و رو بودن شکل، محور تقارن و مرکز تقارن در شکل مشاهده نمی‌شود.

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{A}_1 + \hat{B}_1 = 180^\circ - (90^\circ + 60^\circ) = 30^\circ$$

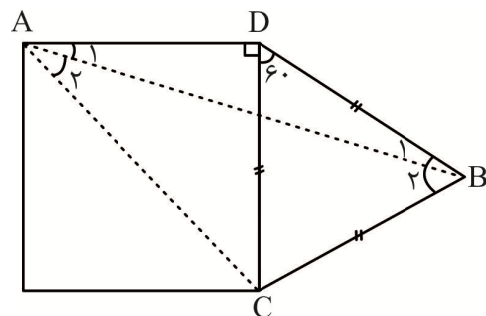
$$\hat{A}_1 = \hat{B}_1 = \frac{30^\circ}{2} = 15^\circ \quad \text{مثلث ADB متساوی الساقین است:}$$

$$\hat{A}_2 = 45^\circ - 15^\circ = 30^\circ$$

$$\hat{B}_2 = 60^\circ - 15^\circ = 45^\circ$$

$$\hat{C} = 60^\circ + 45^\circ = 105^\circ$$

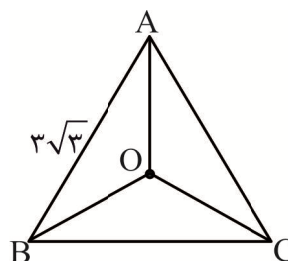
$$\frac{\hat{C}}{\hat{A}_2} = \frac{105^\circ}{30^\circ} = \frac{7}{2}$$



۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$h = \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 3\sqrt{3} = \frac{9}{2}$$

$$OA = OB = OC = \frac{2}{3} h$$



O مرکز ثقل مثلث می‌باشد:

$$OA = OB = OC = \frac{2}{3} \times \frac{9}{2} = 3$$

$$\begin{aligned} \text{محیط مثلث} &= BC + OB + OC = 3\sqrt{3} + 3 + 3 = 3\sqrt{3} + 6 \\ &= 3(\sqrt{3} + 2) \end{aligned}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

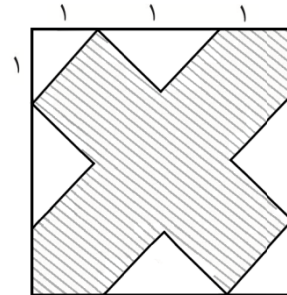
از مجموع و کنار هم قرار دادن مثلث‌های سفید، یک مربع به ضلع ۱ واحد و دو مربع کوچک به قطر ۱ واحد حاصل می‌گردد.

$$\text{مساحت قسمت سفید} = 1^2 + 2\left(\frac{1 \times 1}{2}\right) = 2$$

$$\text{مساحت کل} = 3^2 = 9$$

$$\text{مساحت هاشور} = 9 - 2 = 7$$

$$\text{مساحت سفید} = 9 - 7 = 2$$



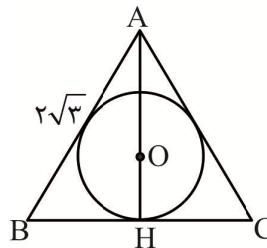
$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{سفید}}} = \frac{7}{2}$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

در مثلث متساوی‌الاضلاع، محل برخورد ارتفاع‌ها، میانه‌ها و نیمسازها در یک نقطه می‌باشد.

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2\sqrt{3} = 3$$

$$OA = \frac{2}{3} h = \frac{2}{3} \times 3 = 2$$



۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{A} + \hat{B} = 90^\circ : \text{دو زاویه متمم}$$

$$(\hat{A} - \hat{B}) = \frac{1}{10}(\hat{A} + \hat{B}) \Rightarrow \hat{A} - \hat{B} = \frac{1}{10}(90) \Rightarrow \hat{A} - \hat{B} = 9^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{A} + \hat{B} = 90^\circ \\ \hat{A} - \hat{B} = 9^\circ \end{cases}$$

$$2\hat{A} = 99 \Rightarrow \hat{A} = \frac{99}{2} = 49.5^\circ$$

$$\hat{A} \text{ مکمل زاویه} = 180^\circ - 49.5^\circ = 130.5^\circ$$

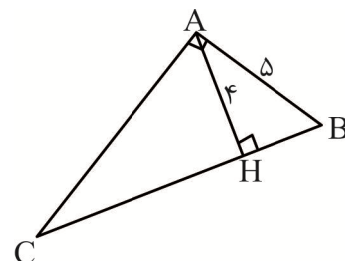
۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

در مثلث AHB اندازه HB را از رابطه فیثاغورث محاسبه می‌کنیم:

$$AH^2 + BH^2 = 5^2 \Rightarrow 4^2 + BH^2 = 5^2 \Rightarrow BH^2 = 9 \Rightarrow BH = 3$$

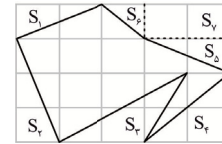
$$AH^2 = BH \times HC \Rightarrow 4^2 = 3 \times CH \Rightarrow CH = \frac{16}{3}$$

$$S_{AHC} = \frac{AH \times CH}{2} = \frac{4 \times \frac{16}{3}}{2} = \frac{32}{3}$$



۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} & -(S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 + S_7) = \text{مساحت هفت ضلعی} \\ & = (4 \times 5) - \left(\frac{2 \times 1}{2} + \frac{3 \times 1}{2} + \frac{2 \times 2}{2} + \frac{2 \times 2}{2} + \frac{2 \times 1}{2} + \frac{1 \times 1}{2} + (2 \times 1) \right) \\ & = 20 - (10) = 10 \end{aligned}$$



۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

شماره مرحله	۰	۱	۲	۳
تعداد مثلث‌های سفید	۳ ^۰	۳ ^۱	۳ ^۲	۳ ^۳
مقدار مساحت قسمت سفید	S	$\frac{3}{4}S$	$(\frac{3}{4})^2 S$	$(\frac{3}{4})^3 S$
مساحت مثلث‌های سفید در شکل چهارم	$\frac{(\frac{3}{4})^3 S}{S} = (\frac{3}{4})^3 = \frac{27}{64}$			

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

با بستن کلید k_1 ، در دو سر لامپ A و B مدار کوتاه ایجاد شده و این دو لامپ خاموش و از مدار حذف می‌شوند، با حذف این دو لامپ مقاومت مدار کاهش و جریان افزایش می‌یابد در نتیجه لامپ C پر نورتر می‌شود.

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$$P = 100W \text{ : توان الکتریکی}$$

$$I = 0.4A \text{ , } R = ? \text{ : شدت جریان الکتریکی}$$

$$P = RI^2 \Rightarrow 100 = R \left(\frac{4}{10} \right)^2 \Rightarrow R = \frac{100}{\frac{16}{100}} = \frac{10000}{16} = 625\Omega$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

یکی از اثرات نیروی چسبندگی سطحی، موینگی است. مثال: بالا آمدن مایعات در لوله‌های بسیار نازک (لوله موین)

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

زمان تناوب با فرکانس رابطه عکس دارد.

$$T = 0.02s \Rightarrow f = \frac{1}{T} \Rightarrow f = \frac{1}{0.02} = \frac{1}{\frac{2}{100}} = \frac{100}{2} = 50Hz$$

$$V = 340 \frac{m}{s} \Rightarrow V = \lambda f \Rightarrow 340 = \lambda \times 50$$

$$\lambda = \frac{340}{50} = 6.8$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

بخشی از هندسه که شاید متشکل از ابتدایی‌ترین مفاهیم این دانش باشد با قدمتی چند هزار ساله، هندسه مسطحه است که شامل هندسه پایه، مثلث، چند ضلعی‌ها، دایره و غیره است.



۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

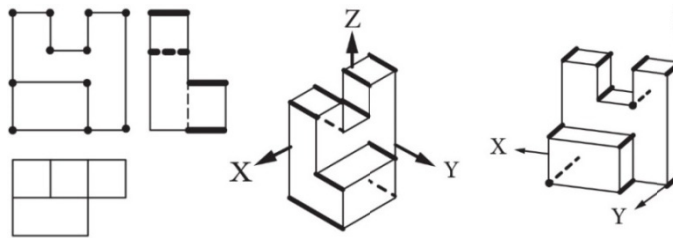
پرتفولیو یا کلاسور پوشه بزرگی است مخصوص نگهداری کاغذها، نقشه‌ها و ترسیمات هر پروژه

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

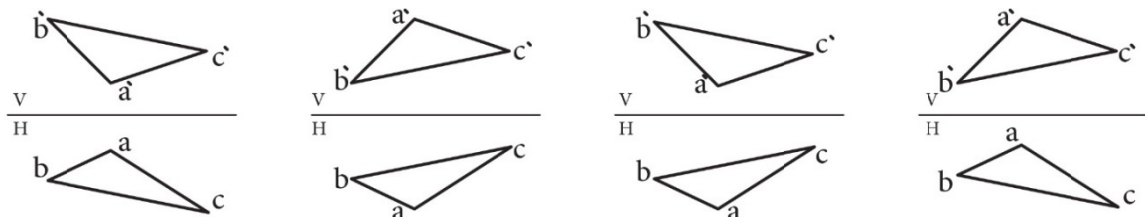
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

خطوط موازی با محور عرض (Y) و عمود بر صفحه جلو را منتصب می‌نامند.

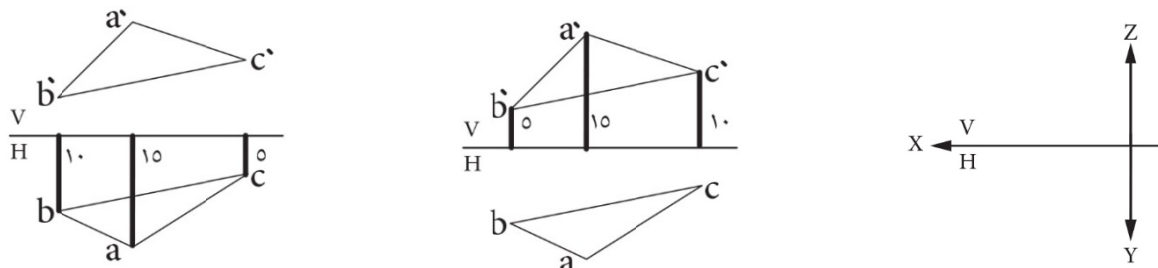


۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به طول نقاط ($X_B > X_A > X_C$) رأس سمت راست نماها متعلق به C و رأس سمت چپ متعلق به B خواهد بود.



بیشترین ارتفاع متعلق به رأس a می‌باشد ($Z_A > Z_C > Z_B$) در نتیجه گزینه‌های ۲ و ۴ حذف می‌شوند. (شکل وسطی) از آنجایی که کمترین مقدار عرض متعلق به رأس C می‌باشد در نتیجه گزینه ۳ صحیح می‌باشد. (شکل سمت چپی)



۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

با روش عمودمنصف می‌توان هر پاره خط را به تقسیماتی با توان‌های ۲ (2^n) = دو، چهار، هشت، شانزده، سی دو، شصت و چهار و... قسمت مساوی تقسیم کرد. معایب این روش عبارتند از:

(۱) وقت گیر بودن
(۲) کلی نیست یعنی نمی‌توان یک پاره خط را به فرد قسمت (۳، ۵، ۷، ...) یا به شش، ده، دوازده یا ... تقسیم کرد.

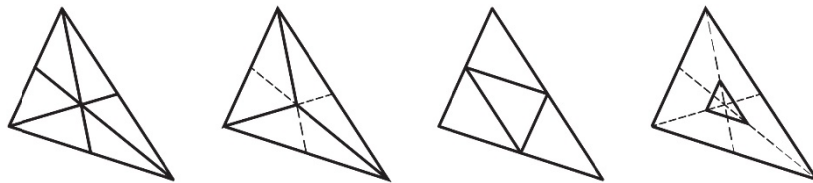
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

صفحات موازی با نمای جانبی را نیم‌رخ گویند که تعداد آن در حجم داده شده برابرست با ۶ تا (شکل سمت چپی)
صفحات موازی با صفحه تصویر قائم (جلو) را جبهیه گویند که تعداد آن در حجم داده شده برابرست با ۵ تا (شکل وسطی)
صفحات موازی با صفحه تصویر افقی (بالا) را افقیه گویند که تعداد آن در حجم داده شده برابرست با ۳ تا (شکل سمت راست)



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

با ترسیم میانه‌های مثلث، ۶ مثلث هم ارز (هم مساحت) خواهیم داشت.
با اتصال محل هم‌رسی میانه‌ها به رئوس مثلث، سه مثلث هم ارز خواهیم داشت.
پای هر میانه، وسط اضلاع مثلث بوده و از اتصال این نقاط به یکدیگر ۴ مثلث مساوی خواهیم داشت.
با اتصال وسط میانه‌های مثلث به یکدیگر، مثلثی مشابه آن خواهیم داشت.

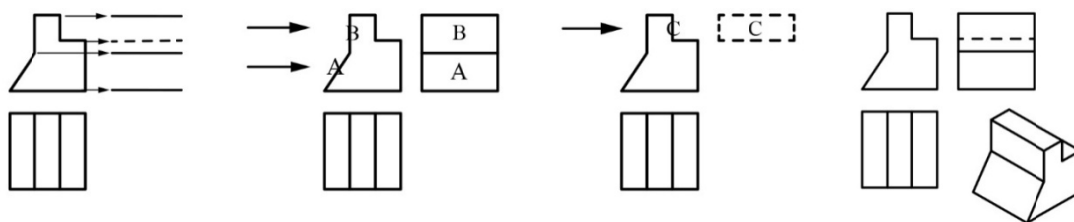


۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

مقیاس برای خطوط با توان یک (k)، برای مساحت سطوح با توان دو (k^2) و برای حجم با توان سه (k^3) به کار می‌رود.
با ۳ برابر شدن ابعاد ظرف، سطح آن و در نتیجه لعاب مورد نیاز $3^2 = 9$ برابر می‌شود. در نتیجه به $1/350$ کیلو لعاب (150×9) نیاز خواهیم داشت.

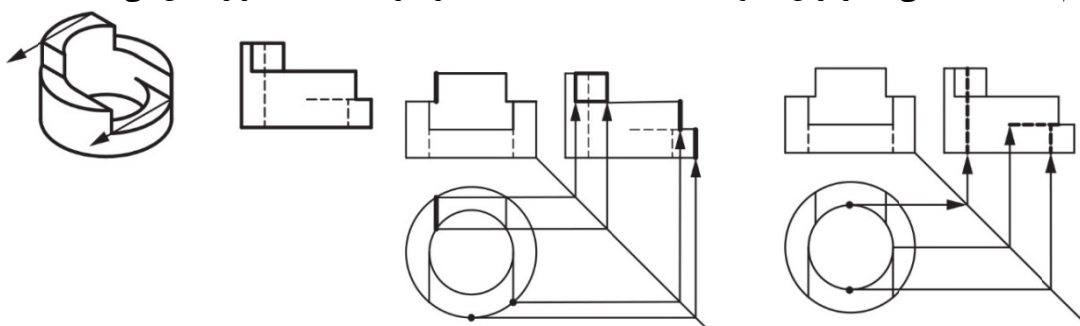
۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به نماهای جلو و بالای داده شده، از نمای جانبی صفحات A و B دیده می‌شوند ولی صفحه C در پشت صفحه B پنهان است همچنین با ترسیم خطوط رابط از نمای جلو، چهار خط رابط خواهیم داشت که سه تای آنها از نمای جانبی دیده می‌شوند ولی دیگری در پشت صفحه B پنهان بوده و از نمای جانبی دیده نمی‌شود و می‌بایست با خط چین ترسیم شود.



۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم ۳ نمای احجامی که از برش استوانه بدست آمده باشند نمای دایره درک نماهای دیگر را آسان می‌کند.

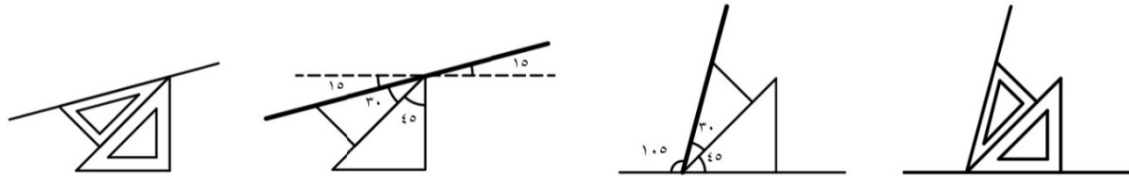


۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

۱۸، ۲۴ و ۳۰ مضرب ۶ اعداد ۳، ۴ و ۵ (اعداد طلایی) هستند بنابراین مثلث قائم الزاویه است. نقطه‌ای که از سه رأس مثلث به یک فاصله است مرکز دایره محیطی مثلث است که در مثلث قائم الزاویه وسط وتر می‌باشد. بنابراین شعاع دایره محیطی مثلث قائم الزاویه، نصف وتر ۳۰ است که برابر با ۱۵ می‌شود.

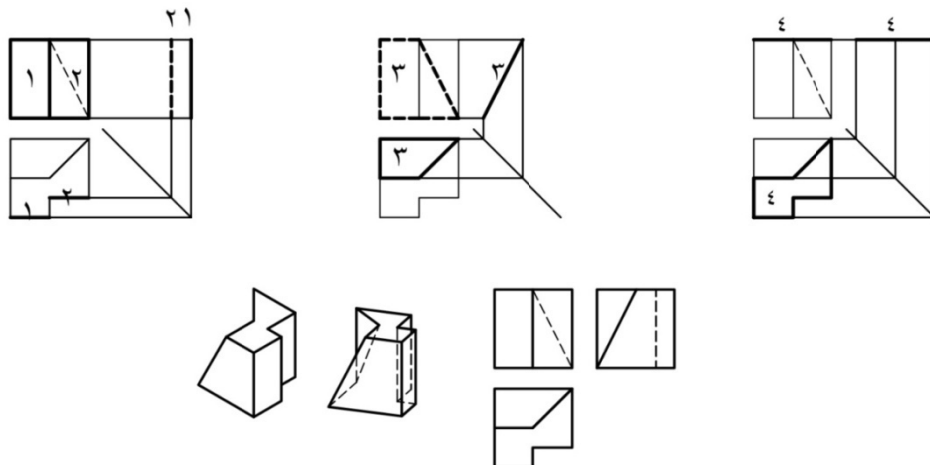
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

کلیه خطوط دارای زاویه مضرب ۱۵ درجه با گونیا قابل ترسیم هستند ولی همه آنها تنها با یکی از گونیاهای ثابت قابل ترسیم نیستند. با گونیای ۳۰-۶۰ تنها زوایای مضرب ۳۰ درجه و با گونیای ۴۵-۴۵ تنها زوایای مضرب ۴۵ درجه قابل ترسیم هستند. زوایای ۱۶۵، ۱۰۵، ۷۵ و ۱۵ که مضرب ۳۰ یا ۴۵ درجه نیستند تنها با ترکیب دو گونیا ۴۵-۴۵ و ۳۰-۶۰ قابل ترسیم هستند.



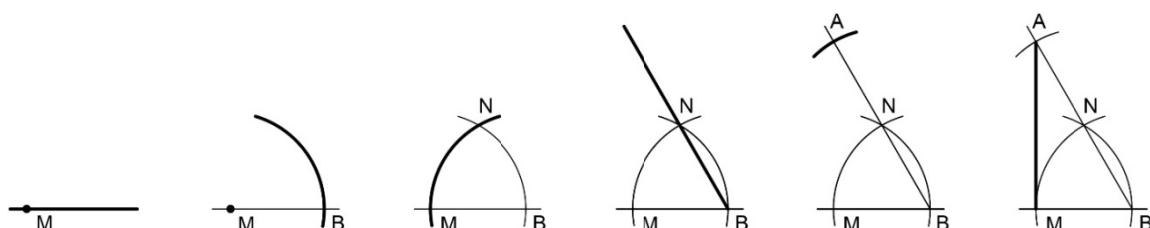
۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

با صفحه‌یابی و آنالیز صفحات دو نمای داده شده، صفحات نظیر را در دو نما یافته و نمای سوم هر صفحه را رسم می‌کنیم که با توجه به نمای سوم صفحه ۳ درست بودن گزینه ۳ محرز است.



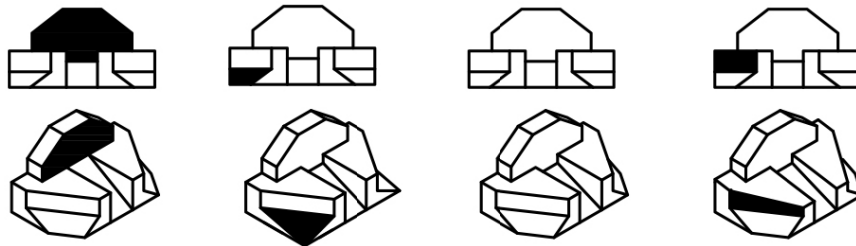
۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

جهت ترسیم عمود از نقطه روی خط بر خط بدین صورت عمل می‌کنیم.
 (۱) به مرکز M (نقطه روی خط) و به شعاع MB کمانی رسم می‌کنیم.
 (۲) به مرکز B و با همان شعاع کمانی رسم می‌کنیم تا کمان قبلی را در نقطه N قطع کند.
 (۳) خط BN را رسم می‌کنیم و آن را امتداد می‌دهیم. (ترسیم خطی که از B و N بگذرد)
 (۴) به مرکز N و با همان شعاع‌های قبلی کمانی رسم می‌کنیم تا امتداد BC را در A قطع کند. (با اینکه BC را به اندازه خودش امتداد داد).
 (۵) نقطه A را به وصل M می‌کنیم. (عمود رسم شده است)



۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

با بررسی تفاوت گزینه‌ها و مقایسه آن با نماهای داده شده مثلاً نمای جلو می‌توان تصویر سه بعدی صحیح را یافت. در شکل زیر تفاوت گزینه‌ها و وضعیت هر کدام آنها در نمای جلو نشان داده شده است.



۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

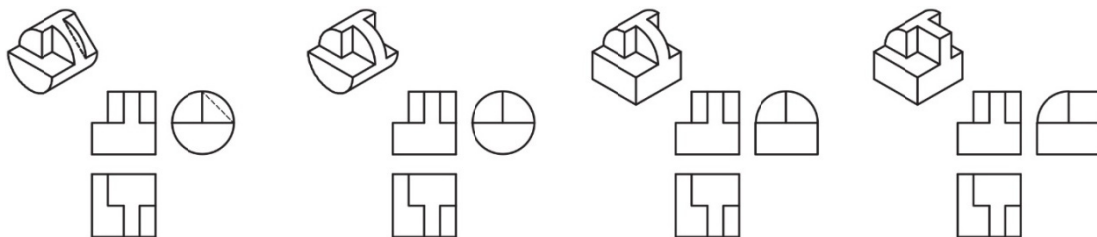
- محل همرسی نیمسازهای، مرکز دایره محاطی مثلث است. دایره محاطی بر سه ضلع مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه ضلع به یک فاصله است.
- محل همرسی میانه‌ها مرکز ثقل یا گرانیگاه مثلث است.
- محل همرسی سه عمودمنصف مرکز دایره محیطی مثلث است. دایره محیطی بر سه رأس مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه رأس به یک فاصله است.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

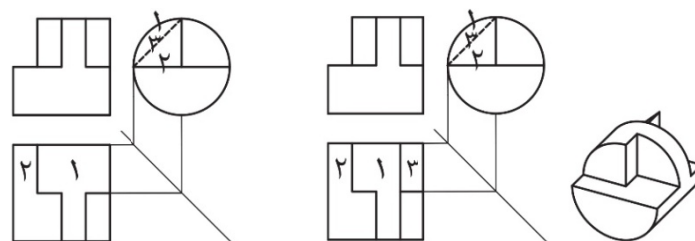
دقت کنید اعداد داده شده نسبت زوایاست و نه نسبت اضلاع
در زوایا مثلث: اگر مجموع دو نسبت کوچکتر بیشتر از نسبت سوم باشد مثلث حاده‌الزاویه است و در صورتی که جمع دو نسبت کوچکتر برابر نسبت سوم باشد مثلث قائم‌الزاویه است و چنانچه جمع دو نسبت کوچکتر، کمتر از نسبت سوم باشد مثلث منفرجه‌الزاویه است.
در صورتی که ۳، ۴ و ۵ نسبت اضلاع مثلث باشند نوع مثلث قائم‌الزاویه است به این سه نسبت اضلاع مثلث، اعداد طلایی یا اعداد معروف مصری گویند.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

استوانه و مکعب دارای دو نمای متشابه هستند برش‌های این دو حجم و همچنین ترکیب آنها نماهای متشابه‌ای را برای احجام متفاوت به وجود می‌آورد.



در نیمه پشتی گزینه ۲ از نمای بالا فقط دو صفحه داریم در حالی که در نمای جانبی در این قسمت ۳ صفحه داریم. در تصویر سمت راست نماها و تصویر سه بعدی مطابق با گزینه ۲ ترسیم شده است.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.
۱۶۲. گزینه ۱ درست است.
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.
- در تصویر فضاها بصورت همزمان و غیرواقعی تلفیق شده‌اند و فضای ذهنی جدید ساخته شده است.
۱۶۴. گزینه ۳ درست است.
- در تصویر رنگ‌ها و فرم‌های یک سمت کادر به ازای فرم‌ها و رنگ‌های سمت دیگر به صورت حدودی تکرار شده‌اند.
۱۶۵. گزینه ۴ درست است.
- تنوع و اختلاف میان اجزا در قرارگیری در کادر تنوع و پویایی کادر را ایجاد کرده‌اند.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
- تکنیک حرکت در عکاسی از سرعت شاتر و محو شدن موضوع متحرک در عکاسی پدید می‌آید.
۱۶۷. گزینه ۳ درست است.
- یافت تصویر از طریق تکرار نقوش و اختلاف ضخامت خط ایجاد شده است.
۱۶۸. گزینه ۴ درست است.
- به دلیل ارتباط متقابل نهفته در مفهوم گفتگو استفاده از ترکیب متقارن معکوس بیشترین ارتباط میان موضوع و طراحی حروف را برقرار می‌کند.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
- نوع قلم به دلیل یکسان بودن بین نوشته‌ها تأثیری بر جلب توجه عنوان اصلی ندارد.
۱۷۰. گزینه ۲ درست است.
- در مورد عمق نمایی با رنگ‌ها عموماً رنگ‌های تیره پیشتر و رنگ‌های روشن عقب‌تر قرار می‌گیرند.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
- چرخش فرم‌ها و نبودن قاعده دقیق میان جهت‌ها، محل و ترتیب قرارگیری آنها باعث ایجاد تنوع شده است.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
- تضاد میان شکل‌ها منحنی و عمودی در تصویر مهمترین نوع تضاد است که باعث جلب توجه مرکز کادر شده است.
۱۷۳. گزینه ۳ درست است.
- ارتباط متقارن و متمرکز فرم‌ها فضای تصویر عکس را ساخته است.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
- اگرچه موضوع کلمه تعادل است اما ویژگی بصری نیست. اما تقارن میان فرم‌ها و ارتباط مساوی دو طرف نوشته مهمترین عامل بصری ایجاد تعادل است.
۱۷۵. گزینه ۱ درست است.
- رفته رفته تبدیل شدن یک شکل به شکل دیگر تغییر تدریجی ایجاد کرده است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
- اختلاف عمق زیاد و قرار گرفتن فرم‌ها در نزدیک‌ترین و دورترین فواصل تصویر باعث ایجاد عمق شده است.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
- هم وزن بودن اجزا در هر پلان تصویر مورد نظر در دو سمت کادر به وضوح دیده می‌شود.
۱۷۸. گزینه ۱ درست است.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

خلاصه نمایش

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

کمدیادل آرته، از مهمترین نمایش‌های کمدی دوره رنسانس در ایتالیا است که در آن «بداهه‌پردازی» و «تیپ‌سازی» از مهمترین عوامل به شمار می‌روند.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

به نمایی که تا زانوی بازیگر را در بر بگیرد اصطلاحاً «نی‌شات» یا «مدیوم شات آمریکایی» یا «شات هالیوودی» گفته می‌شود. این اندازه نما در فیلم‌های کلاسیک و قدیمی خصوصاً در سینمای «وسترن» کاربرد فراوانی داشته است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

شکل نمایشی «اپرا» در دوره رنسانس و در ایتالیا پا به عرضه وجود گذاشت. اپرای «دافنه» نوشته «رینو چینی» که موزیک آن توسط «یاکوپو پری» ساخته شده است، به عنوان نخستین اپرا به ثبت رسیده است.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

پانوراما ساخته «رابرت بارکر» در قرن نوزدهم است / دیوراما ساخته «لویی ژاک داگر» است و شامل شیوه‌ای از نمایش است که در آن به پرده‌های نقاشی‌شده از مناظر، نورهای گوناگون می‌تابانند و تماشاگران برای تماشای آن، در تاریکی قرار می‌گیرند.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

عموماً برای ایجاد تأکید و حس اساطیری در هنگام فیلمبرداری، از سرعت بیشتر از نرمال (۲۴ فریم در ثانیه) استفاده می‌شود.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

نخستین فیلم تمام ناطق و سخنگوی جهان «روشنایی‌های نیویورک» ساخته برایان فوی است. این فیلم در سال ۱۹۲۸ به تهیه‌کنندگی برادران وارنر ساخته شده است. برادران وارنر قبل از آن فیلم «خواننده جاز» را تولید کرده بودند که در آن بازیگر اصلی فیلم هفت آواز می‌خواند، ولی گفتگوها به صورت میان نویس می‌آید.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

کمدی «مزاج‌ها» یا «طبايع» یا «کمدی خلق و خو» توسط بن جانسون رواج یافت. او رفتار غیرعادی و عجیب غریب انسان‌ها را به عدم تعادل مزاج‌ها نسبت می‌داد.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

تم نمایشنامه مکبث اثر ویلیام شکسپیر، جاه‌طلبی می‌باشد. شکسپیر را بزرگ‌ترین درام نویس همه اعصار و تاریخ لقب داده‌اند.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

«مولیر» در آثارش عناصر کمیک کمدیادل آرته را با زندگی فرانسوی تطبیق می‌دهد و آثاری خلق می‌کند که عناوینی همچون «کمدی رئالیستی» یا کمدی انسانی و اجتماعی را با خود یدک می‌کشد.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

کارلو گولدونی در قرن هجدهم کمدیادل آرته را احیاء کرد، از جمله تغییراتی که در آن به وجود آورد می‌توان به: حذف صورتک از نمایش، تغییر در تیپ‌ها و انسانی‌تر کردن آنها، نوشتن متن نمایشی برای آن و نگارش دیالوگ‌های بهتر و قویتر اشاره کرد. از آثارش می‌توان به نمایش «یک نوکر و دو ارباب» نام برد. او را «مولیر ایتالیا» لقب داده‌اند.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

باله یا بالت نمایشی است که داستان با رقص و موسیقی به تماشاگر ارائه می‌شود که اغلب در سالن‌های بسیار بزرگ اجرا می‌شود، و برای تأثیر مناسب، چهره‌پردازی غلیظ و اغراق شده مورد نیاز است، به این دلیل از صورتک و چهره‌پردازی‌های رنگی و براق استفاده می‌شود. این نمایش در قرن پانزدهم در ایتالیا به وجود آمد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

فیلم راشومون از ساخته های «کوروساوا» می باشد. به وی لقب «غربی ترین فیلمساز ژاپن» داده اند. راشومون اولین فیلمی بود که کوروساوا و سینمای ژاپن را به مخاطبان غربی شناساند و در تعدادی از سینماهای غرب نیز اکران شد و به عنوان یکی از شاهکارهای کوروساوا شناخته می شود. فیلم توانست شیر طلایی جشنواره ونیز را ببرد و همچنین جایزه اسکار افتخاری را در بیست و چهارمین دوره جایزه اسکار از آن خود کند.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

لنز «فیش آی» یا «چشم ماهی» دارای فاصله کانونی بسیار کوتاه و بین ۶ تا ۱۶ میلی متری می باشند و حداکثر زاویه دید را به بیننده می دهند. عکس حاصل از این لنزها به شکل دایره وار می باشد و از حالت طبیعی خارج می شود و مناسب صحنه های توهّم، از ریخت افتادگی، کابوس و رویا می باشد.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

«ناتان خردمند» عنوان نمایشنامه ای است از «لسینگ» که به عنوان بزرگ ترین درام فلسفی سده هجدهم شناخته می شود. این نمایشنامه نخستین اثر آلمانی است که تماماً به نظم نوشته شده است. لسینگ را نخستین پایه گذار نقد نمایشی در ادبیات آلمان به شمار می آورند.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

در فرانسه و در اوائل قرن نوزدهم نوع جدیدی از نمایش به نام «ملودرام» با موفقیت بسیار زیاد رواج یافت و در تماشاخانه های معروف به «بولوار» به معرض تماشا گذاشته می شد. ملودرام ها معمولاً از موضوعات اخلاقی و همراه با موسیقی و نوعی باله ترکیب می شدند.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

نمایشنامه های «اسکرپ» این لفظ را به این دلیل به دست آوردند که دارای ساختمان روشن و صریح و شخصیت هایی با هویت بودند.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر مقابل در اندازه متوسط یا «مدیوم شات» است و می تواند بین دو اندازه «کلوزآپ» و «فول شات» قرار بگیرد. کلوزآپ شامل نمای درشت از چهره بازیگر و فول شات نمایی تمام قد از بازیگر است.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

نمای نقطه نظر یا (POV) نمایی است که از زاویه دید بازیگر گرفته می شود، به عبارتی دیگر، دوربین به جای چشم بازیگر عمل می کند. فیلم «بانویی در دریاچه» ساخته «روبرت موننگومری» سراسر با این نما گرفته شده است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

«لوساژ» را بنیانگذار «پراکمیک» می دانند. اپرا بوفّا، که به نام کمدی موزیکال نیز خوانده می شود، یکی از سبک های اپراست که جنبه تفریحی دارد، و فرم ایتالیایی «پراکمیک» است. «فیاب» به معنای افسانه های اساطیری است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

در متسو استاکاتو ۴/۳ ارزش زمانی نت اجرا و ۴/۱ آن سکوت می شود.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

در میزان ۴/۴ چهار نت سیاه (یا معادل آن) در هر میزان وجود دارد.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

در میزان اول و دوم دو نت سیاه (یا معادل آن) وجود دارد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

باست هورن می بمل و ساکسوفون آلتو ششم بزرگ بم تر از نت نوشته شده صدا می دهند.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

در میزان داده شده سه ضرب سیاه وجود دارد که نت چنگ نیم ضرب به حساب می آید.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

در میزان اول و سوم معادل دو نت سیاه وجود دارد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

علامت داده شده استاکاتوسیمو نام دارد که در آن $\frac{4}{1}$ ارزش زمانی نت اجرا و $\frac{4}{3}$ آن تبدیل به سکوت می شود.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

کرانگله (انگلیش هورن) پنجم درست بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

در میزان $\frac{8}{9}$ هر ضرب سیاه نقطه دار خواهد بود و نت چنگ $\frac{3}{1}$ آن خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

سیم بم ویلنسل نت «دو» می باشد، هارمونیک هفتم فاصله هفتم کوچک است که نت سی بمل خواهد بود.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

زمین لایی فاقد چسبندگی است همچنین فاقد بارگذاری می باشد. زمین لایی بیش از $\frac{2}{3}$ ، لای دارد و مقدار ماسه آن کم است

و تراکم پذیر نیست.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

اگر ساختمان کوتاه و فاقد اسکلت باشد و دیوارها باربر نباشند از پی های سطحی نواری ممتد یا شالوده های نواری استفاده می کنند.

اگر ساختمان دارای اسکلت باشد از پی های سطحی منفرد یا شالوده های منفرد بهره می برند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

«کوارتز» و «رواق» با چینی بدون لعاب خراش برمی دارد. روی شیشه به راحتی خط می اندازند.

هماتیت، فلدسپار و مرغش با سوهان خراش برمی دارند و روی شیشه به سختی خط می اندازند.

عدد سفتی کوارتز و رواق ۷ از ۱۰ می باشد.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

مدرسه آقا بزرگ کاشان با طرح گودال باغچه و بادگیرهایی که نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی است. استفاده از خاک بستر ساختمان، بدون باقی گذاشتن آثار یا ضایعات در محل استخراج، برای ایجاد مصالح موجب شده است تا با حداقل مصرف انرژی و افزودنی‌های غیر محلی، درصد عمده مصالح مورد نیاز از درون محل کارگاه ساختمانی تأمین شود.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

کره زمین به شکل بیضی دواری است که در دو قطب مسطح گردیده با شعاع استوایی ۶۳۷۸ کیلومتر که ۲۱ کیلومتر از شعاع قطبی طویل‌تر است. زمین ساختمان همگن و یکنواختی ندارد. ضخامت پوسته جامد زمین به طور متوسط ۳۳ کیلومتر است، این ضخامت در نقاط مختلف بین ۵ تا ۶۵ کیلومتر است حداقل ضخامت پوسته در زیر اقیانوس‌ها و حداکثر آن در مناطق مرتفع و زیر کوه‌های قاره‌هاست.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

سنگ قواره: اگر گوشه‌های تیز سنگ لاشه حذف شوند به سنگ قواره تبدیل می‌شود و این سنگ برای دیوارهای باربر و جدول‌سازی و کف‌سازی‌ها که احتیاج به نماسازی زیاد و دقیق نمی‌باشد استفاده می‌کنند.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

رنگ سنگ شیل بستگی به نوع مواد همراه آن دارد. کلسیت یا سیلیس رنگ آن را روشن می‌کند و ترکیبات آهن سبب قرمز شدن آن می‌شود در صورتی که همراه شیل، مواد آلی پوسیده وجود داشته باشد رنگ سنگ متمایل به خاکستری و سیاه خواهد بود. دانه درشت‌ترین سنگ رسوبی تخریبی، کنگلومرا می‌باشد.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

سنگ‌های ضد آتش:

(۱) سنگ صابون «تالکوم»	(۲) توف	(۳) اندریت	(۴) بازالت
(۵) دیاباز			
سنگ‌های ضد اسید:			
(۱) گرانیت	(۲) دیوریت	(۳) کوآرتزیت	(۴) بازالت
سنگ‌های ضد قلیا:			
(۱) سنگ آهک	(۲) دولومیت	(۳) منیزیت	(۴) ماسه سنگ آهکی

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

لای، ماسه و شن از دسته خاک‌های غیر پلاستیک است.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

رس: ماده اولیه اساسی در تهیه آجر است. اگر میزان خاک رس زیاد باشد آنگاه خشت هنگام خشک شدن ترک می‌خورد و هنگام پخت تغییر شکل می‌دهد. ماسه: استخوان‌بندی آجر را به عهده دارد. اما اگر مقدار ماسه در آجر زیاد باشد مقدار خاک رس کم می‌شود، در نتیجه آجری که به دست می‌آید تُرد و پوک و مقاومتش کم است. فلدسپات: به صورت عامل «گدازآور» عمل می‌کند و گرمای خمیری شدن آجر را به حدود $1150^{\circ}\text{C} - 1100^{\circ}\text{C}$ تقلیل می‌دهد.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

به نصف آجر از عرض اصطلاحاً «قلمدانی» می‌گویند. و به نصف آجر از طول، اصطلاحاً «نیمه» می‌گویند.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

آجرهای ماشینی یا سوراخ‌دار از ۸ یا ۱۰ سوراخ ساخته شده‌اند و به دلیل ترد و شکننده بودن قابل تیشه‌زنی نیستند و سطح سوراخ‌های آن نباید بیش از ۲۵ درصد سطح بزرگ‌تر آن باشد.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

گار کربنیک هوا و دود اتومبیل با آب باران، تولید اسید کربنیک و اسید سولفوریک می کنند «باران اسیدی»، این باران بر اکثر سنگ های آهکی، اثر مخرب دارد.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

رنگ گچ مرمری سفید است. و در اندوهای داخلی و نماسازی در مناطقی که میزان رطوبت نسبی هوا بیش از ۶۰ درصد باشد استفاده می شود.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

سیمان پرتلند نوع ۳: سیمان زودگیر است با حرارت بالا که نباید در بتن ریزی های حجیم استفاده شود.

سیمان پرتلند نوع ۵: سیمان ضد سولفات است.

سیمان پرتلند نوع ۲: سیمان با حرارت متوسط که ضد نمک، ضد کلر و ضد سولفات است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

برای تعیین غلظت بتن و تشخیص کارایی آن باید آزمایش اسلامپ یا آزمایش «شلی بتن» انجام شود. برای این منظور از قالب فلزی به شکل مخروط ناقص استفاده می کنند.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

ملات باتارد از دسته ملات های آبی است که ۴۸ ساعت پس از مصرف سفت و سخت می شود.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

پرکننده ها در صنعت سرامیک:

سیلیس - سنگ چخماق

تالک - کوارتزیت

گدازورها:

فلدسپات - اکسید سدیم - اکسید باریوم - اکسید پتاسیم

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

قیر زودگیر: حلال $\Leftarrow$ بنزین زمان گیرش $\Leftarrow$ ۱ ساعت

قیر کندگیر: حلال $\Leftarrow$ نفت سفید زمان گیرش $\Leftarrow$ ۱ روز

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

پاگمیل: نوعی ورزدهنده که برای هواگیری گل و ایجاد کیفیت گل استفاده می شود.

جیگر - جولی $\Leftarrow$ قالب های گچی به منظور تولید تعداد زیاد قطعات با شکل و اندازه یکسان

چرمینه «دونم»: حالت نیمه خشک سفال