



آزمون ۱۱ از ۶



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله سوم (۱۳۹۸/۹/۲۹)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
در «طوع» و «مشتبه» مسأله برمی گردد به ویژگی های صرفی، نه صرفاً معنایی. اشکال در «بعد» این است که طراح برای به اشتباه انداختن شما بخش دوم ترکیب بعد مسافت را گرفته و به عنوان معنی «بعد» جا زده. در «عنایت» به جای معنی معادل معنی متقابل آمده. در «سرشت» و فترت هم طراح از هم آوایی فترت و فطرت سود جسته و احیاناً شما را به دردسر انداخته است. (واژه نامه)
۲. گزینه ۲ درست است.
(واژه نامه ها)
۳. گزینه ۱ درست است.
«بی تردید» معنی بی شبهت است. مرغزار «سبزه زار» است. غنا «توانگری» است، نه غنا. خصال هم جمع خصلت است. [ضمناً، این که کتاب صفت خنیده را «تام دار» معنی نموده، هرگز دست طراح را نتواند بست که از آن اسم نسازد و در سؤال نیابد و معنیش را نخواهد. (واژه نامه)]
۴. گزینه ۴ درست است.
خواست + مصدر مرخم یک ساخت فعلی پر کاربرد در فارسی است. پیشوند «بر -» جز با خاستن به کار نمی رود. این دو ساختار را هم تا روز آخر در ذهن داشته باشید: راحت عاجل $\neq$ محنت آجل؛ حالا اگر حلاوت / لذات بیاید، معلوم است به کدام از این دو نزدیک است و از کدام دور.
۵. گزینه ۲ درست است.
(۱: مهمل گذار . به قرینه های مفهومی: ۳: فراق. ۴: صغیر [$\Rightarrow$ بلبل ...])
۶. گزینه ۲ درست است.

سطر	صورت درست	قرینه ساختاری / مفهومی
یکم و دوم	حیات	در روزگار...
	امارت	[مسلم گشتن] مُلک [او را]
سوم	صواب	$\neq$ خطا
	إصرار	پیر [کاری]

۷. گزینه ۱ درست است.
منثورها: مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد، تذکرة الاولیا، بهارستان. منظومها: ، لیلی و مجنون، تحفة الاحرار. (صفحه های ۱۶، ۲۴، ۵۳، ۵۶، ۵۹)
۸. گزینه ۲ درست است.
شکفتگی ویژگی انسان نیست، که بخواهیم آن را شاهد تشخیص بگیریم. در (۳) «پهلوی کشور» تشخیص است و تشخیص هم نوعی استعاره. در (۴) این که «شهر» «بستر» شده تشبیه است، و فوران کردن آنچه به واقع فوران کردنی نیست استعاره [مکنیه]. (درس ۵)
۹. گزینه ۴ درست است.
عبارت، آشکارا، نه حس آمیزی دارد، نه هیچ نوع ایهامی، نه پارادوکسی. «- وار» پسوند تشبیه است. اما در مقام اثبات: [به دلایلی باید از خیر مجاز بودن «قفقاز» بگذریم، اما] «سپاه» مجاز است از سپاهیان. اغراق هم که در تصویر «ارس» عیان است. (درس ۵)
۱۰. گزینه ۱ درست است.
[دست کم] در مصرهای یکم (۲) و (۳) نیز متناقض نما مشهود است.

۱۱. گزینه ۳ درست است.

بیت	تضاد	تشبیه	مجاز از	اغراق
(الف)	عشق - حکمت	مکتب تجرید	✗	✗
		درس عشق		
		حکمت‌ها دست‌آویز است		
(ب)	[غیر مشهود]	✗	تیغ (= تیزی) از شمشیر	[مفهومی ⇒ کل مصرع دوم]
(ج)	✗	بهشت کردن خانه	چمن (= رهگذر باغ) از کل باغ	✗
		چمن کردن حجره		
		گل‌رخ		
(د)	✗	سر زلف انسانی سیه‌دل است	عالم از عالمیان	✗

۱۲. گزینه ۳ درست است.

مفهوم و - مهمتر: - ساختار جمله نشان می‌دهند: «کن» در (۱)، «گو» و «ده» در (۲) و «رسان» در (۴) امر مفرد هستند. (درس ۶)

۱۳. گزینه ۴ درست است.

ساختار ظاهراً حکم می‌کند که در (۴) هم به مانند سه تای دیگر «م» مضاف‌الیه باشد؛ مسأله‌ای نیست؛ می‌توانید مضاف‌الیه بپذیریدش. فقط اگر کسی، باریک‌بینانه‌تر، کل بیت را چنین خواند:
گفتی - ز ناز - : «بیش مرنجان مرا و رو» // آن گفتنت که «بیش مرنجان»م آرزوست
یعنی به قیاس سیاق مصرع یکم، -م را در مصرع دوم نیز - به مانند تمام نمونه‌ها در بیت‌های بالا و پایینش مفعول گرفت، به او هم حق بدهید! (صفحه ۶۳)

۱۴. گزینه ۲ درست است.

در (۱) «طاقت» - به عنوان هسته گروه اسمی - مفعول است، اما «آن» مضاف‌الیه. در (۳) «معذور» مسند است و «سروکار» یا «عشق» نهاد [در شرح‌های پیشین، بارها درباره این ساختار توضیح داده‌ایم]. در (۴) «گل» اول مسند است و دومی مفعول. اما در (۲): «ذکر» مفعول «شنید» است، و کل جمله بعد از «گفت» مفعول «گفت».

۱۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه	وابسته پیشین + هسته
(۱)	دو ادربار
(۲)	چنین ابرخوردی
(۳)	این یک

[بهتر از ما می‌دانید که «یک» در یک‌سویه و «تک» در تک‌بعدی بخشی از یک واژه وندی - مرکب هستند!]

۱۶. گزینه ۳ درست است.

«در دیزی بازه؛ حیای گربه کجا رفته؟!» (نگارش ۲: صفحه ۳۲)

۱۷. گزینه ۲ درست است.

در هر دو اشاره به این است که انجام هر کاری برای صانع ممکن است. (۱) - که درباره رازداری عارفانه است - در میان سه تای باقی‌مانده کلاً از مرحله پرت است!

۱۸. گزینه ۱ درست است.

در سه تای دیگر (۴) کمی دیرپاب تأکید بر بهره‌مندی از عنایت الهی است برای رسیدن به مقصود. اما در (۱) ماح بلندنظری ممدوح را می‌ستاید.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

(۲ و ۳) که از برتری عشق بر عقل می‌گویند بیان‌های دیگرند از صورت سؤال (۳) البته پیچیده‌تر. (۴) هم حکم کلی می‌دهد که راز / معما به عقل گشودنی نیست. اما در (۱)، بالعکس، «عقل» به قول امروزی‌ها «ول معطل» نیست و کارش بیان هر رازی است؛ به عبارت دیگر، در (۱) عقل همه‌کاره است، در صورت سؤال و سه تا بیت دیگر هیچ‌کاره. (صفحه ۵۵)

۲۰. گزینه ۳ درست است.

قرینه‌های مفهومی که ما را به (۳) می‌رسانند اینها هستند: «جامه متصوفه بیرون کرد» ن و «قبا درپوشید» ن ← «در بازار در میان خلق ستوداد» کردن + «به صحبت ابنای دنیا مشغول شد» ن ← «با خلق» در آمیختن (= معاشرت کردن) + «و» ← «اما» + «و را از آن تفاوت نبود» ن [که یعنی بر همان حال پیشین صوفیانه ماندن]. نکته البته در «واو حالیه» است. هم در صورت سؤال، هم در (۱ و ۲) و (۳). این نوع «واو» به معنی در حالی که / حال آن که / با این وجود / به رغم این و ... در فارسی هم مانند عربی به کار رفته است. (صفحه ۵۶)

۲۱. گزینه ۲ درست است.

«دو اسبه آمدن» کنایه است از تند و تیز (= تفت رفتن ۴)؛ معادل گرم‌روی (۳) [به قرینه تگ زدن] و سبکی (۱). در (۱) به ویژه تصویر ذهنی از «نسیم» تعیین‌کننده این است که «سبک» یعنی چه. (درس ۷)

۲۲. گزینه ۲ درست است.

«دست‌کاری قدرت» نمودن = «تصرف» کردن. (درس ۷)

۲۳. گزینه ۱ درست است.

اساساً میان بیت و عبارت در (۱) تقابل مفهومی برقرار است. (درس ۷)

۲۴. گزینه ۴ درست است.

جدا از این که هر دو می‌گویند «مگو حال دل سوخته با خامی چند»، به این توجه کنید که در میانه بیان مفاهیم ژرف عرفانی - انصافاً - وصف چشم و ابرو و قد و بالای معشوق ارعن یا معشوقه رعنا [مثلاً اینجا در (۱)] به قول امروزی‌ها «تو ذق می‌زنه»! (درس ۷)

۲۵. گزینه ۳ درست است.

وقتی در سؤال می‌آید «تفی» یعنی قاعدتاً در ساختار گزینه با ساختار نفی یا نهی روبه‌رو خواهیم بود. دانستن معنی لغت هم البته مهم است؛ مثلاً اینجا اگر ندانیم «صورت» یعنی «ظاهر» کار مشکل‌تر خواهد شد. در (ب) هم می‌گوید حتی اگر گردون کوژپشت نخواهد، برای رسیدن به مراد، راست و محکم به نیروی خویش متکی باش. (صفحه ۴۴)

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

اجْتَنِبُوا - پرهیزید، اجتناب کنید (رد گزینه ۴) - بَعْضُ الظَّنِّ - بعضی از گمان‌ها، پاره‌ای از گمان‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - لَا تَجَسَّسُوا - کاوش و جاسوسی نکنید (رد گزینه ۲) - لَا يَغْتَبِ - مبادا غیبت بکند، نباید غیبت بکند، غیبت نکند (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

كَثَا نَسْتَمِعُ - گوش می‌کردیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) - إِلَى - به (رد گزینه ۱) - كَلَام - سخن (رد گزینه ۴) - زَمِيلُنَا - المشاغب - همکلاسی شلوغکارمان (رد گزینه ۳) - يَهْمُسُ - آهسته سخن می‌گفت (با تأثیر از «کان» قبلش) (رد گزینه‌های ۳ و ۴) - الَّذِي - کسی که (رد گزینه ۴)

۲۸. گزینه ۱ درست است.

قَدْ سُمِّيَتْ - نامیده شده است (رد سایر گزینه‌ها) - كِبَائِرُ الذَّنُوبِ - گناهان بزرگ (رد گزینه ۴) - تَتَّهِى - نهی می‌کند، باز می‌دارد (رد گزینه ۳)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

يجب أن لا يقطع—نباید قطع کند (رد گزینه‌های ۲ و ۳) —كلام—سخن (رد گزینه ۱) —المعلم—معلم (رد گزینه ۲)

۳۰. گزینه ۳ درست است.

إحدى—یکی (رد گزینه ۱) —الأشجار التي—درختانی که (رد گزینه‌های ۴ و ۵) —قد (قد + مضارع : معنی تقلیل می دهد) —گاهی (رد گزینه‌های ۱ و ۲) —يبلغ—می‌رسد (رد سایر گزینه‌ها) —ارتفاعها—ارتفاعش ، بلندایش (رد گزینه ۲) —أكثر—بیش از (رد گزینه ۴)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

ثريد—می‌خواهی (رد گزینه ۱) —سراويل—شلوارهایی (رد گزینه ۳) —أفضل—بهتر (رد گزینه ۳) —من هذه—از این (رد گزینه‌های ۳ و ۴) —أن تذهب—بروی (رد گزینه ۴) —زميلي—همکارم (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه درست گزینه‌ها ۲- هیچ کاری حلال تر و خوب تر از کشاورزی وجود ندارد. ۳- هرکس در خردسالی اش بپرسد ، در بزرگسالی اش پاسخ می‌دهد. ۴- غیبت از علت‌های مهم برای قطع ارتباط میان مردم است.

۳۳. گزینه ۲ درست است.

ترجمه درست عبارت—این چیزی است که خدای رحمان وعده داده و فرستاده شدگان راست گفتند.

۳۴. گزینه ۴ درست است.

تا تماشا کنیم—لنشاهد، لمشاهدة (رد گزینه ۱) —دوستانمان—أصدقائنا (رد گزینه‌های ۱ و ۳) —رفتیم—ذهبنا (رد گزینه ۲) —مسابقه—مباراة (رد گزینه ۳)

۳۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه عبارت—بزرگترین عیب آن است که آنچه را مانند آن در خودت هست ، عیب بشماری.

ترجمه درک مطلب :

همانا بلندترین درخت جهان در ایالت کالیفرنیا در ایالات متحده آمریکا قرار دارد، که هایپریون نامیده شده است و طول آن تقریباً به ۱۱۶ متر می رسد یعنی برابر با ارتفاع یک ساختمان ۳۹ طبقه و قدمتش بیش از دو هزار سال است. از آنجا که این درخت به خانواده درختان سکویا تعلق دارد و تقریباً شبیه تیره درختان سرو است و در طول سال همواره سبز است. روی این درخت بسیاری از حیوانات زندگی می‌کنند و پرندگان به ساختن لانه روی شاخه‌های بلند درخت پرداخته‌اند. دارکوب از معروفترین پرندگانی است که در درخت هایپریون سکونت می‌گزیند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به متن درخت هایپریون در ایالت کالیفرنیا در آمریکا وجود دارد.

ترجمه گزینه‌ها ۱- طول درخت هایپریون به کمتر از دویست متر می‌رسد. ۲- همانا طولش برابر با یک سوم ارتفاع ساختمانی ۱۱۷ طبقه است. ۳- هایپریون در دو قاره آمریکا و اروپا روئیده است. ۴- این درخت صدها سال عمر می‌کند.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها ۱- درختان سرو همیشه سرسبز هستند. ۲- سکویا از درختان کهنسال نیست. ۳- دارکوب لانه‌اش را روی شاخه‌های درخت سکویا می‌سازد. ۴- درختی بلند و کهنسال به نام هایپریون در جنگل‌های تمام جهان وجود دارد.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها ۱- درخت هایپریون عمرش ۱۱۶ سال است. ۲- دارکوب به ساختن لانه روی شاخه‌های سرو اقدام می‌کند. ۳- بلندترین درخت جهان از درختان کهنسال است. ۴- مردم ساختمانی ۳۹ طبقه نزدیک درخت هایپریون ساختند.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

ألفي—اسم و من الأعداد الأصلية—للمثنى المذكّر - نكرة / مجرور بحرف الجار

۴۰. گزینه ۲ درست است.

تَتَعَلَّقُ — فعل مضارع — للمفرد المؤنث — معلوم — مزيد ثلاثی بزيادة حرفین و مصدره تَعَلَّقُ / فعل و فاعله « هذه »

۴۱. گزینه ۴ درست است.

أُطْلِقَ — فعل ماضی — مجهول — مزيد ثلاثی بزيادة حرف واحد من باب إفعال / فعل و فاعله محذوف

۴۲. گزینه ۱ درست است.

يَسْتَحْدِمُ — يَسْتَحْدِمُ — النَّقْطُ — النَّقْطُ

ترجمه گزینه‌ها — ۱- کشاورزان درخت نفت را به عنوان پرچینی دور مزارعشان به کار می‌برند. ۲- کاوش و جاسوسی کردن تلاشی زشت برای آشکار کردن رازهای مردم است. ۳- هرگاه پدیده‌های طبیعی را توصیف کنیم یک حقیقت را می‌یابیم (می-بینیم) و آن قدرت خداوند است. ۴- شهید ثانی کتابی پیرامون آداب یاد دهنده و یادگیرنده تألیف کرده است.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

مَنْ — حرف جر است « — يُشَجَّعُونَ — يُشَجَّعُونَ (فعل معلوم است)

ترجمه گزینه‌ها — ۱- ورزشگاه پر شد از تماشاچیهایی که تیم‌شان را تشویق می‌کردند. ۲- با ادب مقابل معلم نشستیم و به دقت به او گوش کردیم. ۳- از مهمترین ویژگیهای انگور برزلی این است که در طول سال میوه می‌دهد. ۴- مچ‌گیری طرح یک سوال سخت با هدف ایجاد زحمت برای سوال شونده است.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه ۴ — زیست‌شناسی به بررسی ماده و ویژگیهای آن می‌پردازد. (جواب درست « الكيمياء: شیمی » است)
ترجمه سایر گزینه‌ها — ۱- مغازه مکانی است که در آن کالاها را می‌فروشند. ۲- منیه المرید کتابی است پیرامون آداب یاد دهنده و یاد گیرنده. ۳- داور شخصی است که مسابقه فوتبال را داوری می‌کند.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

أَفْضَلُونَ — (زیرا برای مقایسه آمده و باید مفرد مذکر بیاید)

ترجمه گزینه‌ها — ۱- دوستم مریم زیباترین دانش آموزان در کلاس است. ۲- دوستانم در یادگیری زبان عربی بهتر از دیگران هستند. ۳- سه فاطمه را دوست دارم یکی از آنها خواهر بزرگترم است. ۴- سوره کوثر کوچکترین سوره‌ها در قرآن است.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

ادوات شرط نیاز به فعل شرط و جواب شرط دارند (جواب شرط یا فعل است یا جمله اسمیه)

در گزینه ۱ — « ما » به معنی آنچه (موصول) است — در گزینه ۲ — « ما » به معنی آنچه (موصول)

در گزینه ۴ — « ما » استفهامیه است

ترجمه گزینه‌ها — ۱- آنچه به تو در نوشتن انشای کمک می‌کند مطالعه کتابهایی در زمینه‌های آموزش و پرورش است. ۲- آنچه از من می‌پرسی برای مچ‌گیری است پس بخاطر فهمیدن از من سوال کن. ۳- هر چه در کودکی یاد بگیری در بزرگسالی به تو سود می‌رساند. ۴- چه چیزی را خداوند در سوره حُجرات که سوره اخلاق نامیده می‌شود تحریم کرده است.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

۱ - « أحسن » اسم تفضیل ، « أكرم » ماضی باب افعال است. ۲ - « أحسن » امر باب افعال ، « أحسن » ماضی باب افعال است. ۳ - « خير » به معنی نیکی است. ۴ - « شر » به معنی بدی و « خير » به معنی خوبی و نیکی است

ترجمه گزینه‌ها — ۱- بهترین مردم کسی است که پدر و مادرش را گرامی بدارد. ۲- به مردم نیکی کن همانگونه که خداوند به تو نیکی کرده است. ۳- ما باید اخلاقی را یاد بگیریم که نیکی دنیا و آخرت را برایمان گرد آورد. ۴- دروغ کلید هر بدی است و راستگویی دروازه خوبی است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

أَسْئَلُ : ابتدا به صورت نکره آمده و سپس در ادامه عبارت به صورت معرفه‌ی به أُل آمده است بنابراین در ترجمه آن از « آن » یا « این » که معنای اسم اشاره است استفاده می‌شود.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- درخت خفه کننده درختی است که در برخی جنگل‌های استوایی می‌روید (رشد می‌کند). ۲- معلم سوالاتی را پیرامون درس جدید برای من مطرح کرد و من به همه آن سوالات پاسخ دادم. ۳- خداوند نور آسمان‌ها و زمین است مثل نورش مانند چراغدانی است که در آن چراغی است. ۴- آیا شریف‌تر یا گرانقدرتر از کسی که جان‌ها و خردهایی را می‌سازد و ایجاد می‌کند شناخته‌ای؟

۴۹. گزینه ۴ درست است.

مبلغ ← هر چند بر وزن مفعّل است ولی به معنای بهاء و قیمت می‌باشد.

در گزینه‌های دیگر، مصانع جمع مصنع-الممرّ و مطار: اسم مکان هستند.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- کارخانه‌های زیادی در استان اصفهان وجود دارد. ۲- در راهرو دوستم را دیدم که گریه می‌کرد. ۳- در سالن فرودگاه نجف اشرف با یکی از کارمندان به عربی حرف زدم. ۴- بهاء را پس از تخفیف به من بده.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

وزن «ما أفعل» در زبان عربی بر شگفتی و تعجب دلالت می‌کند بنابراین در گزینه ۳ اسلوب شرط وجود ندارد.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- هر کس زبانی ذکر کننده به او داده شود پس خیر دنیا و آخرت به او بخشیده شده است. ۲- هر کس علمی را بیاموزد پس پاداش کسی را دارد که به آن عمل کرده است درحالی‌که از پاداش عمل کننده کم نمی‌شود. ۳- مؤمنی که به خدا توکل کند چقدر از ناامیدی دور است. ۴- هرگاه خداوند برای بنده‌ای خیر و خوبی بخواهد وی را پیش از مرگش پاک می‌کند.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

ص ۲۹

فطرت به معنای نوع خاص آفرینش است و یکی از علل آمدن پیامبران متعدد «رشد تدریجی سطح فکر مردم» می‌باشد.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۳

انسان می‌خواهد بداند «برای چه زندگی می‌کند؟» و کدام هدف است که می‌تواند با اطمینان خاطر زندگی‌اش را صرف آن نماید؟ او می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را شناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود عمر خود را از دست داده است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

ص ۴۰

در بین گزینه‌های موجود تنها گزینه سوم به نکته صحیح اشاره کرده است.

خطای سایر گزینه‌ها به ترتیب عبارت است از:

گزینه ۱: قرآن فرهنگ جاهلی آن زمان را نپذیرفت. / گزینه ۲: رسالت قرآن تنها پرداخت به مسائل غیر مادی و اخروی نیست. / گزینه ۴: باید به جای اعجاز محتوایی از لفظی استفاده شود.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

ص ۵۰

برپایی عدل نیازمند تحقق ولایت ظاهری است و این قلمرو در کلام امام باقر به عنوان مهمترین قلمرو به شمار می‌رود.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

ص ۳۱

دقت کنید که پیامبران مانند فروشنده‌گانی نیستند که تنها کالای خویش را تبلیغ کنند بلکه هر پیامبری مبلغ دیگر ادیان نیز هست. / سایر موارد عیناً در کتاب بیان شده است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۶

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم فرمود:

ای هشام خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای اینکه بندگان در پیام الهی تفکر کنند، کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تفکر و تعقل برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۳

انسان همچون سایر موجودات زنده یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد. خداوند پاسخ به این نیازها را در جهان آماده کرده و راه آگاه شدن را به انسان نشان داده است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

ص ۱۸

این بیت چون به عدم تکرار عمر می‌پردازد پس مربوط به چگونه زیستن است و عقل و وحی در کنار هم قادرند به پاسخ این سؤالات دست یابند.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

ص ۲۵

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد؛ بر این اساس، پیامبران بعدی می‌آمدند و تعلیمات اصیل و صحیح را بار دیگر برای مردم بیان می‌کردند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

ص ۵۱

این عبارت برای کسانی آمده است که داوری خود را نزد طاغوت می‌برند. و این مسأله به حوزه ولایت ظاهری اشاره دارد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

ص ۵۲

بهره‌مندی انسان‌ها از هدایت معنوی، که نمونه‌ای از ولایت معنوی است، به درجه‌ی ایمان و عمل آنان بستگی دارد.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

ص ۴۸

تدوین قرآن مربوط به قلمرو و دریافت و ابلاغ وحی است و عبارتی که در سؤال آمده هم مربوط به همین قلمرو است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

ص ۴۱

قرآن کریم تحت تأثیر افکار، عقاید و آداب و رسوم مردم حجاز که شرک آلود بود، قرار نگرفت بلکه با آن به مبارزه نیز پرداخت که این نشانه‌ی اعجاز محتوایی و معنایی این کتاب آسمانی است. طرح موضوع‌هایی چون عدالت خواهی و علم دوستی بالاترین جنبه‌ی اعجاز قرآن است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

ص ۴۲

در آیه‌ای که در سؤال آمده است بیان می‌کند که اگر قرآن از سوی غیر خدا می‌بود در آن اختلاف فراوان دیده می‌شد و چون به اعجاز محتوایی اشاره دارد پس با آیه «وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ» هم سو است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

ص ۵۱

در انتهای آیه گزینه ۲ به موضوع «قیام بر عدل مردم» اشاره شده است که همان تکلیف اجتماعی مردم را بیان می‌کند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

ص ۴۲

در قرآن معجزات با کلمه آیت بیان شده است و نمونه‌ای از آن اعجاز محتوایی است که در گزینه ۱ آمده است.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

ص ۲۳

توصیه‌های خدا در این آیه عبارت‌اند از: «دین را به پا دارید، و در آن تفرقه نکنید»

۶۸. گزینه ۲ درست است.

ص ۵۲

بیان امام ناظر به شکل‌گیری حکومت یا همان ولایت ظاهری است که تنها در گزینه ۲ به آن اشاره شده است.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

ص ۱۴

ویژگی پاسخ به سؤالات برتر:

باید همه جانبه باشد، زیرا ابعاد جسمی و روحی و فردی اجتماعی و دنیوی و اخروی پیوند و ارتباط تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌تواند برای هر بعدی برنامه‌ریزی جداگانه‌ای کرد.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

ص ۳۰

چون به کلمه چگونگی اشاره شده است پس به نوعی نیاز متغیر است و متخصصان قادرند از دل معارف اسلام پاسخ آن را بیرون بکشند.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

ص ۵۶

تجزیه کشورهای بزرگ اسلامی به کشورهای کوچک در سده اخیر بوده تا قدرت استعمارگر به راحتی بتواند به آنها سلطه پیدا کند و ذخایر آنها را به تاراج ببرد؛ امام توصیه به اجتماع در زیر پرچم توحید و در سایه تعلیمات اسلام نموده‌اند.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

ص ۴۰

مواردی که در سؤال مطرح شده است هر دو مربوط به اعجاز محتوایی است و «جذب دل‌های آماده به سوی حق» ثمره «رسایی معنا در بهترین وجه ممکن» است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

ص ۴۸

این آیه به مسأله نداشتن سواد خواندن و نوشتن پیامبر اشاره دارد و از این جهت به مصرع «نگار من که مکتب نرفت و خط ننوشت» اشاره می‌کند.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

ص ۴۱

خداوند در قرآن می‌فرماید اگر این کتاب از سوی کسی غیر از خدا بود در آن اختلات فراوان می‌دیدید. پس عبارت «لَوْ جَدُّوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا» معلول عبارت «وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ» است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

ص ۵۴

گره‌گشای پیامبر در زمانه ما به ولایت معنوی ایشان مرتبط است و پیامبران با بینشی که نسبت به گناه دارند و اینکه نمی‌خواهد محبت الهی را از دست بدهند لذا مرتکب گناه نمی‌شوند.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
سکوت است.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
تنها موجودات مادی هستند که بر روی حواس ما اثر می‌گذارند.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
حواس انسان از انکار موجودات غیر مادی برای همیشه ناتوان است.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
با به کار گرفتن نیروی عقل به اثبات «ماورای طبیعت» می‌پردازند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
خصوصیات اصلی هر پدیده داشتن احتیاج است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
حرکت و تغییر از نشانه‌های پدیده بودن است.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
بی‌نیاز از علت خواهد بود.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
یگانه وسیله شناخت را فقط حس می‌دانند.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
مکتب‌های مادی بر اصالت حس استوار هستند.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
مکتب‌های مادی، اصالت ماده را اصل استوار اصول خود معرفی می‌نمایند.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
وجود یک عامل غیر مشروط را در پیدایش پدیده‌ها تبیین می‌نماید.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
اگر حضور خداوند حضور مشروط بود، هیچ موجودی در هستی حاضر نمی‌گردید.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
بیانگر مادیگری عقیدتی است.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
پیروی از منافع مادی به مادیگری اخلاقی اشاره دارد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
با انکار خدا هیچ ارتباطی ندارد.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
سلامت قلب و پاکی دل است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
معلول انحراف از اصول اخلاقی است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
عقده‌های روانی، بیانگر ضعف نفسانیات است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
به تعصب ضد دینی منتج خواهد شد.

۷۰. گزینه ۴ درست است.
اطاعت از خدا و رسیدن به قرب الهی است.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
وجود خداوند بیشتر نمایان می‌شود.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
خداوند را جانشین علل و عوامل مادی و قوانین طبیعی می‌دانند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
گناه، مهم‌ترین عامل دوری از توحید عملی است.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
شرط لازم برای نزدیکی به خدا و رسیدن به سعادت ابدی پرهیز کامل از گناه است.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
شرک نظری نامیده می‌شود و نتیجه آن، شناخت نادرست در مورد خداوند است.

انگلیسی (۲)

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۳ درست است.
معنی جمله: «به گفته یکی از مقامات بیش از یکصد تن بازداشت شدند.»
توضیح: دلایل نادرسی سایر گزینه‌ها:
(۱) مفهوم «کلی‌گویی» دارد و به مفهوم «صدها» است.
(۲) عدد صد جمع بسته شده است.
(۴) نیاز به حرف «a» داریم.
۷۷. گزینه ۴ درست است.
معنی جمله: «فقط یک تکه کاغذ روی میز باقی مانده است. چه بلایی سر بقیه‌اش آمد؟»
توضیح: با توجه به «is» و مفهوم جمله، فقط گزینه ۴ درست است.
۷۸. گزینه ۲ درست است.
معنی جمله: «حجم ترافیک تا سر کار چقدر بود؟»
توضیح: اسم «traffic» غیر قابل شمارش است. ضمناً برای پرسش از مقدار چیزی، از «how much» استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
معنی جمله: «کدام جمله طبیعی‌ترین چیدمان کلمات را دارد؟»
توضیح: دقت کنید قیود زمان می‌توانند برای تأکید در ابتدای جمله استفاده شوند.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
معنی جمله: «آنها خانه را کمتر از مبلغ درخواستی فروشنده ارزش‌گذاری کردند.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:
(۱) استخدام کردن (۲) ارزش‌گذاری کردن (۳) عبور کردن (۴) دفاع کردن
۸۱. گزینه ۳ درست است.
معنی جمله: «تا جایی که می‌دانم این حساب‌ها عمدتاً غیر فعال هستند.»
(۱) به طور شفاهی (۲) به شدت (۳) عمدتاً (۴) به خوبی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «با هدف راه اندازی یک سیستم جهانی پست الکترونیک و پیامک، اخیراً افسر ارشد ارتش ایالات متحده اقدام به رایزنی کرد (درخواست مشورت کرد).»

معنی گزینه ها در حالت مصدری:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| (۱) یاد گرفتن | (۲) معنا دادن، معنی کردن |
| (۳) درخواست کردن، اقدام به کاری کردن | (۴) درس دادن |

۸۳. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «توسعه فناوری، ایجاد بهبود در موارد بسیاری همچون بهداشت و ایمنی همگانی را ممکن ساخته است.»

- | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------|------------|
| (۱) توسعه | (۲) کاربردها، تقاضاها | (۳) مراسم بزرگداشت | (۴) توجهات |
|-----------|-----------------------|--------------------|------------|

۸۴. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «تصمیم گیری در مورد اینکه کدام نوع مراقبت های بهداشتی به بهترین شکل نیازها را برآورده می سازد بر عهده والدین است.»

معنی گزینه ها در حالت مصدری:

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| (۱) برآورده ساختن | (۲) پیروی کردن |
| (۳) اسکن کردن | (۴) پوشش طلبیدن، بهانه آوردن |

۸۵. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «تعداد بیکاران افزایش اندکی داشته است.»

- | | | | |
|------------|--------------|----------|--------------|
| (۱) طولانی | (۲) خوش شانس | (۳) درست | (۴) اندک، کم |
|------------|--------------|----------|--------------|

۸۶. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «این آزمایش برپایه اندازه گیری قند خون انجام می شود.»

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|-----------------|
| (۱) موقعیت | (۲) تمرین | (۳) درک مطلب | (۴) اندازه گیری |
|------------|-----------|--------------|-----------------|

۸۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «این ساختمان چند بار مورد اصابت بمب قرار گرفته بود اما خوشبختانه هیچ کس آسیبی ندید.»

- | | | | |
|----------------------|---------------|-------------------|-----------|
| (۱) به شکل جالب توجه | (۲) خوشبختانه | (۳) به شکل نادرست | (۴) در کل |
|----------------------|---------------|-------------------|-----------|

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|--------------|
| (۱) تعداد | (۲) کیفیت | (۳) دسترسی | (۴) خویشاوند |
|-----------|-----------|------------|--------------|

۸۹. گزینه ۳ درست است.

- | | |
|------------------|----------------------|
| (۱) ثبت نام کردن | (۲) فارغ التحصیل شدن |
| (۳) تولید کردن | (۴) محافظت کردن |

۹۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح: به ترکیب "between A and B" دقت کنید.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

توضیح: توجه کنید که "answer" مفعول فعل "give" است.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

- | | | | |
|------------|------------|---------------|-----------|
| (۱) برنامه | (۲) موقعیت | (۳) محیط زیست | (۴) ناحیه |
|------------|------------|---------------|-----------|

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۱ درست است.
یک عنوان مناسب برای این امر می‌تواند باشد.
(۱) دوچرخه‌سواری در گوشه گوشه آمریکا
۹۴. گزینه ۲ درست است.
کدام جمله در مورد سفر Gregg و Brook صحیح نیست؟
(۲) تنها Gregg دور دنیا را به طور کامل گشته بود.
۹۵. گزینه ۱ درست است.
نزدیک‌ترین واژه یا عبارت به معنای flexible (انعطاف‌پذیر) کدام است؟
(۱) توانمند در تغییرپذیری آسان
۹۶. گزینه ۳ درست است.
احتمالاً Gregg با کدام گزینه بیش از سایرین موافق می‌بود؟
(۳) در کشورهای خارجی، یاد بگیرید چگونه به زبان محلی ابراز قدردانی کنید.

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۲ درست است.
هدف این متن چیست؟
(۲) توضیح آتشفشان نوردی و پرش ارتفاع
۹۸. گزینه ۲ درست است.
کدام جمله در مورد Mound Yasur درست است؟
(۲) مردم مدت زمان زیادی است که از آن بالا می‌روند.
۹۹. گزینه ۴ درست است.
پرش ارتفاع
(۴) یک فعالیت سنتی در Vanuatu است.
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
در خط سیزدهم معنای واژه Earth چیست؟
(۳) زمین زیر پا

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
نقاشی رومی - مصری اشاره به تک چهره‌سازی‌هایی دارد که در گورستان‌های متعلق به رومیان در فیوم مصر به دست آمده است. ظاهراً، اینها بازنمایی رخسار اشخاص متوفی بوده که روی جسد مومیایی شده آنها قرار می‌داده‌اند. در این شیوه با استفاده از تکنیک «رنگ موم» و یا «تمپرا» شبیه‌سازی با توجه به ضوابط سایه‌پردازی و برجسته‌نمایی دقیق اجرا شده است.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
با مطالعه آثار به جا مانده از تمدن یونان باستان، می‌توان گفت که آثار نقاشان یونان از فرم‌های هندسی و انتزاعی شروع شد و با تأثیر گرفتن از تمدن مصر و خاور نزدیک به پختگی رسید و در ادامه با طبیعت‌گرایی اصول کلاسیک را پی‌ریزی نموده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

بسیاری از عبادتگاه‌های مسلمانان ایران در دوره‌های اولیه اسلامی را آتشکده‌ها تشکیل می‌دادند. نظر به اینکه فریضه نماز از واجبات دین اسلام است و مسلمانان به سوی قبله نماز می‌خواندند، در الگوی ساخت مسجد چهارتاقی، ابتدا یک درگاه از چهار تاقی را که به سمت قبله بود، مسدود کردند و به تدریج درگاه‌های شرقی و غربی را نیز پوشاندند و راه ورودی به مسجد از چهار تاقی به درگاه شمالی منحصر شد، سپس به مرور زمان با الهام از معماری قبل از اسلام، ایوانی سر پوشیده در جلوی درگاه شمالی ساختند. به این ترتیب طرح اولیه، شامل یک ساختمان چهار تاقی و یک ایوان شکل گرفت. نمونه این نوع ساختمان و بنا، مسجد یزد خواست در استان فارس است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

بینه یا سربینه فضایی وسیع با تزییناتی مفصل و دارای غرفه‌هایی بود. فضای بینه معمولاً هشت گوش یا چهار گوش و به ندرت دایره‌ای بود. در مرکز آن حوضی قرار داشت، که گنبدی با تزیینات آجری یا کاشی‌کاری زیبا در بالای آن قرار می‌گرفت و معمولاً نورگیری مشبک و هماهنگ با هندسه حوض سبب ورود نور مناسب به فضای میان غرفه‌ها می‌شد. فضای بینه محلی برای در آوردن لباس، گفت‌وگو، کارهای پیرایشی و مکان تجمع شهری بود و در روزهای خاص در آنجا مراسمی چون شاهنامه‌خوانی و نقالی انجام می‌گرفت.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

شیوه هنری دوریک یا دوریسی جدی، سنگین و نیرومند است. این سبک در معماری یونان با ستون‌های ساده و کم پیرایه، قطور و مدور با شیارهای عمودی شناخته می‌شود. از دیگر بناهای این سبک می‌توان به معبد پارتنون و معبد زئوس المپیا اشاره کرد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از معابد کهن رم معبد سیپل است که طرح مدور آن از کلبه‌های گرد روستایی رم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته است. این بنا کم کم سرمشقی برای ساخت معابد گرد شد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

نظام معماری اسلامی مستقیماً ریشه در سنت ساسانی داشته و از همان آغاز برخی از کاخ‌ها و آتشکده‌های ساسانی بدون هیچ گونه اصلاح و تغییری به مسجد تبدیل شده است. از نمونه‌های شاخص این تبدیل می‌توان به ایوان مدائن در تیسفون، آتشکده باستانی مسجد سلیمان و مسجد سنگی داراب گرد (در اصل آتشکده بوده) اشاره کرد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

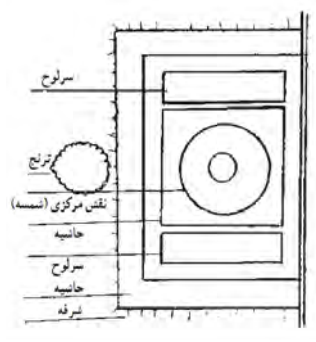
فلزکاران در این دوره همه گونه اشیاء زیبا را به شیوه‌های گوناگون فلزکاری می‌ساختند و بیشترین شکل‌ها و نقش‌های به جا مانده نقوش جانوری، پرندگان و یا موجودات تلفیقی است. شاخص اصلی شکل ظروف در کاربردهای مختلف، نقش پرده و شاخه با تزیینات شبدری و ترنجی بوده است. همچنین بیشتر این نقوش بر روی گچ‌بری‌ها و سفالگری نیز دیده می‌شود.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

عباسیان، همچنان شعار و رنگ سیاه را تا زمان مأمون حفظ کردند و به همین دلیل، آنان را «سیاه پوشان» می‌نامیدند. اما به محض آنکه حضرت امام علی بن موسی الرضا (ع) از جانب خلیفه به عنوان ولیعهد تعیین گردید، رنگ سبز جانشین رنگ سیاه شد، زیرا که سبز نمادی از وجود پیامبر (ص) به شمار می‌رفت.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

بخش‌های مختلف تصویر به این شرح است:



۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از ویژگی‌های جالب مسجد جامع فهرج یزد، آرایه‌های گچبری شکنجی و پیچک‌های آن است که همانند آرایه‌های کاخ کسری در تیسفون می‌باشد. نقش درهای ساسانی که با گچ، بر روی دیوار شرقی نگاشته شده است، نیز جای تأمل دارد؛ گویی که معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن برای آیندگان بر جای گذارد.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

مسجد کبود تبریز آواز قوی شیوه آذری و در زمان خود به فیروزه اسلام نام آور بوده است. این بنا در دوره قره قویونلوها (حد واسط عهد تیموری تا صفوی) ساخته شد و ریشه طرح برخی بناهای مکتب اصفهانی را می‌توان در آن یافت.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

صورتک‌های سفید یا رنگ پریده دلیل ضعف و بیماری بود. صورتک سرخ تیره را پیام‌آوران به چهره داشتند، تا برافروخته و هیجان‌زده به نظر آیند.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

مورخان، دوران سلطه اسکندر مقدونی را بر امپراتوری ایران، هند و مصر (۳۳۶ تا ۳۲۳ پیش از میلاد) دوران هلنی می‌نامند. اسکندر فرهنگ و رسوم یونانی را سراسر قلمرو خود گسترش داد اما یونان همچنان مرکز اصلی فرهنگ باقی ماند. مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی رواج صحنه‌های مرتفع بود. این صحنه‌ها ۵/۲ الی ۴ متر ارتفاع، ۴۰ تا ۴۲ متر درازا و ۲ تا ۴ متر عمق داشتند. در این دوران صحنه بزرگ‌تر شد و رفته رفته از اهمیت همسرایان کم و بر اهمیت بازی بازیگران اضافه گردید.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

آندرونیوکوس که خود یونانی‌الاصل بود پدر ادبیات روم شناخته می‌شود. او از جمله نویسندگان عهد جمهوری روم است. گزینه ۲ معرف «کینوس ناویوس»، گزینه ۳ «ویرژیل» و گزینه ۴ «ازوپ» است.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

مثنی در لغت به معنی دوتایی است و با خطوط کوفی، محقق، ثلث و غیره می‌توان نوشت. بعضی آن را خط مجنونی یا آینه‌ای می‌نامند. ابداع این خط را به مجنون رفیقی هراتی نسبت می‌دهند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

باغ ایل گلی در تبریز از نمونه‌های زیبایی در باغ‌سازی ایران است. بنای آن در میان آبرگیری بزرگ قرار دارد که به کمک پل قابل دسترسی است.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

باسیلیکاها در روم باستان به منزله ساختمان‌های اداری شامل یک سالن اصلی و رواق‌هایی در دو طرف بوده است. باسیلیکاها در ادوار اولیه گسترش مسیحیت با تغییراتی، ساختمان کلیساهای اولیه را تشکیل داده‌اند. از ویژگی‌های اصلی این نوع بنا طرح مستطیل کشیده و پلان محوری آنهاست.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

شیوه سلطان آباد با نوعی ترنج چهارپر که درون آن را با تصاویر بسیار زنده از جمله گوزن و آهو پر می‌کردند به شیوه‌ای خاص و بدیع مبدل شد. در آن طرح شکوفه‌هایی با خط‌های باریک آبی روی زمینه‌های تاریک اجرا می‌شد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

اصل ایستایی تقابلی (یا کونترپوستو) اشاره به نوعی حالت ایستادن انسان است به نحوی که بخش‌های مختلف بدن نسبت به هم کشش معکوس داشته باشند. در این وضع بدن بر یک پا تکیه می‌کند و در کمر اندکی انحنا ایجاد می‌شود. این اسلوب در یونان ابداع شد و مجسمه مرد نیزه‌دار اثر پولوکتوس مثال بارز آن است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

تعداد جملات	۱	۲	۳	۴	۸
تعداد نقاط	۱	۲+۳	۳+۴+۵	۴+۵+۶+۷	۸+۹+۱۰+۱۱+۱۲+۱۳+۱۴+۱۵
تعداد نقاط توپر	۰	۳	۴	۵+۷	۹+۱۱+۱۳+۱۵

جمله هشتم، از ۸ ردیف شروع شده که ردیف اول از ۸ دایره و تا ۱۵ دایره در ردیف آخر اضافه شده است.

$$\text{تعداد نقاط توپر} = ۹ + ۱۱ + ۱۳ + ۱۵ = ۴۸$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{۴۵۹}{۶۱۲} = \frac{۳^۳ \times ۱۷}{۳^۲ \times ۲^۲ \times ۱۷} = \frac{۳}{۴}$$

در کسر $\frac{۳}{۴}$ ، صورت و مخرج عدد اول می‌باشد. صورت و مخرج را در عدد ۱۳ ضرب کرده، تا اعداد حاصل در کسر، بزرگ‌ترین مقسوم علیه مشترک آنها ۱۳ باشد.

$$\frac{۳}{۴} \xrightarrow{\times ۱۳} \frac{۳۹}{۵۲} \xrightarrow{\text{تفاضل صورت از مخرج}} ۵۲ - ۳۹ = ۱۳$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} \text{دستمزد نفر اول} = ۱۰ \times ۳ = ۳۰ \\ \text{دستمزد نفر دوم} = ۱۳ \times ۵ = ۶۵ \\ \text{دستمزد نفر سوم} = ۱۵ \times ۷ = ۱۰۵ \end{array} \right\} \text{جمع کل دستمزدها} = ۳۰ + ۶۵ + ۱۰۵ = ۲۰۰$$

$$\frac{۱۰۵}{۲۰۰} = \frac{x}{۴۰۸۰۰} \Rightarrow x = \frac{۱۰۵ \times ۴۰۸۰۰}{۲۰۰} = ۲۱۴۲۰$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$(x-1), x, (x+1)$: سه عدد متوالی

$$(x-1) + (x) + (x+1) + 5(x+1) = 2(x-1)^2 + 3$$

$$8x + 5 = 2x^2 + 2 - 4x + 3 \Rightarrow 2x^2 - 4x = 8x$$

$$2x^2 = 12x \Rightarrow 2x = 12 \Rightarrow x = 6$$

$$\text{بزرگ‌ترین عدد} = x + 1 = 6 + 1 = 7$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

شکل از ۱۹ دایره کوچک و یک دایره بزرگ تشکیل شده است.

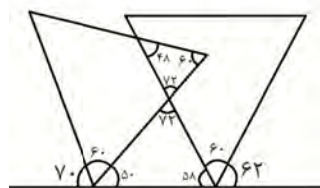
۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{x} = 180^\circ - 60^\circ - 72^\circ = 48^\circ$$

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

دو مثلث ADE و AFG متشابه‌اند:

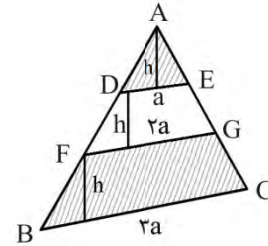
$$\frac{AD}{AF} = \frac{AE}{AG} = \frac{DE}{FG} = \frac{1}{2}$$



به عبارتی اگر $DE = a$ باشد اندازه $FG = 2a$ ، به همین ترتیب در دو مثلث ABC و ADE نتیجه می‌گیریم:

$$BC = 3a$$

$$\frac{\text{مساحت مثلث هاشور کوچک}}{\text{مساحت دوزنقه هاشور}} = \frac{\frac{a \times h}{2}}{\frac{(2a + 3a)h}{2}} = \frac{a}{5a} = \frac{1}{5}$$



۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

در مثلث قائم‌الزاویه BCD طبق رابطه فیثاغورث داریم:

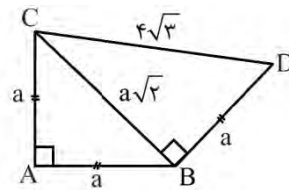
$$(a\sqrt{2})^2 + a^2 = (4\sqrt{2})^2$$

$$2a^2 + a^2 = 48 \Rightarrow 3a^2 = 48$$

$$a^2 = 16 \Rightarrow a = 4$$

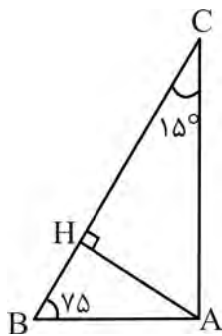
$$S = S_{ABC} + S_{BCD} = \left(\frac{4 \times 4}{2}\right) + \left(\frac{4 \times 4\sqrt{2}}{2}\right) = 8 + 8\sqrt{2}$$

$$= 8(1 + \sqrt{2})$$



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

زوایای مثلث متناسب با اعداد ۶ و ۵ و ۱ می‌باشند. در نتیجه زوایای مثلث 15° و 75° و 90° می‌باشند. در هر مثلث قائم‌الزاویه با زوایای داخلی 15° و 75° ، کوچک‌ترین ارتفاع وارد بر وتر می‌باشد و اندازه آن $\frac{1}{4}$ وتر است.



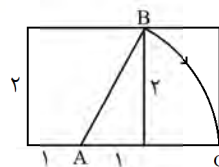
$$\frac{AH}{BC} = \frac{1}{4}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

اگر عرض مستطیل بزرگ را ۲ در نظر بگیریم:

$$AB^2 = 1^2 + 2^2 \Rightarrow AB = \sqrt{5}$$

$$R = AB = AC = \sqrt{5}$$



$$k^2 = \left(\frac{\sqrt{5} \pm 1}{2}\right)^2 = \frac{3 \pm \sqrt{5}}{2} \Rightarrow k = \frac{\sqrt{5} \pm 1}{2}$$

نسبت مساحت دو مستطیل طلایی دو مستطیل طلایی

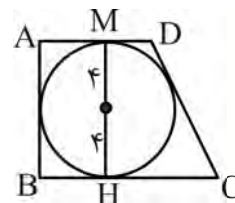
۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

نکته: در هر چهارضلعی محیطی، اندازه مجموع دو ضلع مقابل با مجموع دو ضلع دیگر برابر است.

$$AD + BC = AB + CD$$

$$AB = MH = 2 \times 4 = 8$$

$$AD + BC = 8 + 10 = 18 \Rightarrow \text{محیط دوزنقه} = 2 \times 18 = 36$$



۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

ضلع مربع بزرگ را ۳ واحد فرض می‌کنیم:

$$S_1 = 3^2 = 9$$

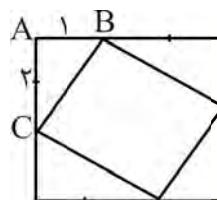
مساحت مربع بزرگ

در مثلث قائم الزاویه ABC، طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$BC^2 = AB^2 + AC^2 \Rightarrow BC^2 = 1^2 + 2^2 = 5 \Rightarrow BC = \sqrt{5}$$

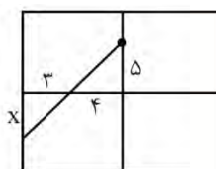
مساحت مربع کوچک: $S_p = (\sqrt{5})^2 = 5$

$$\frac{S_1}{S_p} \times 100 = \frac{9}{5} \times 100 = 180\%$$



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

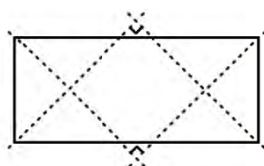
دو مثلث به حالت دو زاویه متشابه‌اند:



$$\frac{5}{x} = \frac{4}{3} \Rightarrow x = \frac{15}{4}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

چهارضلعی حاصل از برخورد نیمسازهای زوایای داخل یک مستطیل همواره یک مربع می‌باشد.



۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

جرم هر یک از مکعب‌های کوچک را برابر m و مساحت یک وجه آن را با A نمایش می‌دهیم، از فرمول $P = \frac{F}{A} = \frac{mg}{A}$

فشار وارده را بررسی می‌کنیم.

$$P_r = \frac{W_r}{A_r} = \frac{W_r = 8W_1}{A_r = 4A_1} \rightarrow P_r = \frac{8W_1}{4A_1} = \frac{2W_1}{A_1}$$

$$\frac{P_r}{P_1} = \frac{\frac{2W_1}{A_1}}{\frac{W_1}{A_1}} = 2$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$V = 20(V) \quad , \quad P = 100(W)$$

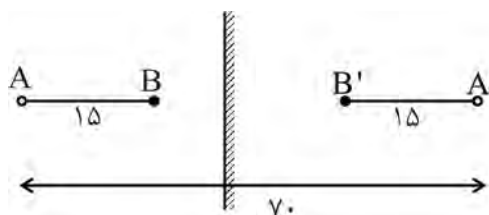
$$P = \frac{V^2}{R} \Rightarrow 100 = \frac{20^2}{R} \Rightarrow R = \frac{400}{100} = 4$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

در عدسی واگرا همواره تصویری کوچک‌تر در فاصله کانونی، تشکیل می‌دهد. هر چه جسم را به عدسی نزدیک کنیم، تصویر نیز به عدسی نزدیک‌تر شده و تصویر آن نسبت به حالت قبلیش بزرگ‌تر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$BB' = AA' - AB - A'B' \\ = 70 - 15 - 15 = 40$$



ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

در ترسیم با قلم راپید، زاویه قلم با خط افق از ۸۰ درجه کمتر نباشد. تا جوهر به خوبی به نوک برسد در غیر اینصورت خط به صورت مقطع رسم می شود و اگر به مدت طولانی از قلم راپید به طور نادرست استفاده شود نوک قلم در یک جهت ساییده شده و کاغذ را پاره می کند.

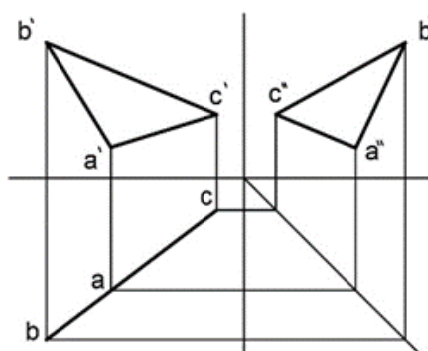
۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

از اتصال وسط اضلاع یک مستطیل، لوزی بدست می آید و قطرهای مستطیل برابر و منصف یکدیگرند.

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

هندسه اقلیدسی که مبتنی بر برهان و اثبات بوده و توسط یونانیان در دوهزار پانصد سال پیش تدوین شده است. از قرن هفدهم به بعد با بسط دانش در همه زمینه ها از جمله ریاضیات، دانش هندسه نیز بسط پیدا کرد و انواع هندسه های جدید نظیر ریمانی، تحلیلی و ناقلیدسی بنیان نهاده شد. هر یک از انواع هندسه که ظاهراً مبانی بعضی از آنها در تناقض با یکدیگرند. در مقیاس ویژه ای از فیزیک و جهان هستی کاربرد دارند. هندسه اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد. از آن رو با وجود کشف هندسه های جدید هم چنان اهمیت و قدرت خود را حفظ کرده است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.



چنانچه بر صفحه روبرو عمود باشد باید در نمای جلو خط دیده شود. در نتیجه گزینه ۱ نادرست است.

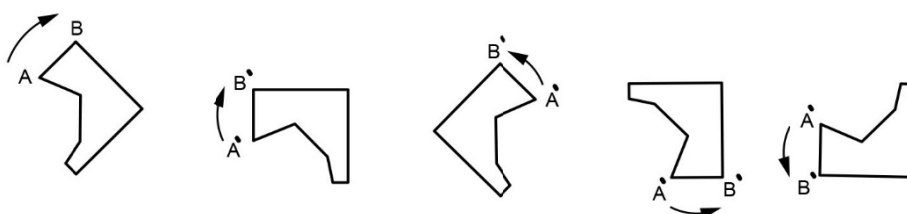
چنانچه با صفحه روبرو موازی باشد بر صفحه جانبی باید عمود باشد و از این نما خط دیده شود.

چنانچه با صفحه افقی موازی باشد بر صفحه جانبی و جلو عمود بوده و در این دو نما خط دیده شود در نتیجه گزینه ۴ نادرست است.

نمای افقی دو نمای داده شده خط است در نتیجه بر صفحه افقی تصویر عمود است.

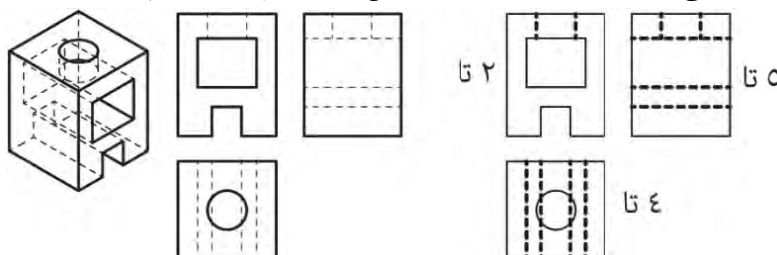
۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

تقارن محوری همواره تساوی معکوس بوجود می آورد بدین صورت که شکل حاصل با شکل اصلی مساوی است ولی جهت اضلاع نظیر در آن معکوس خواهد بود.



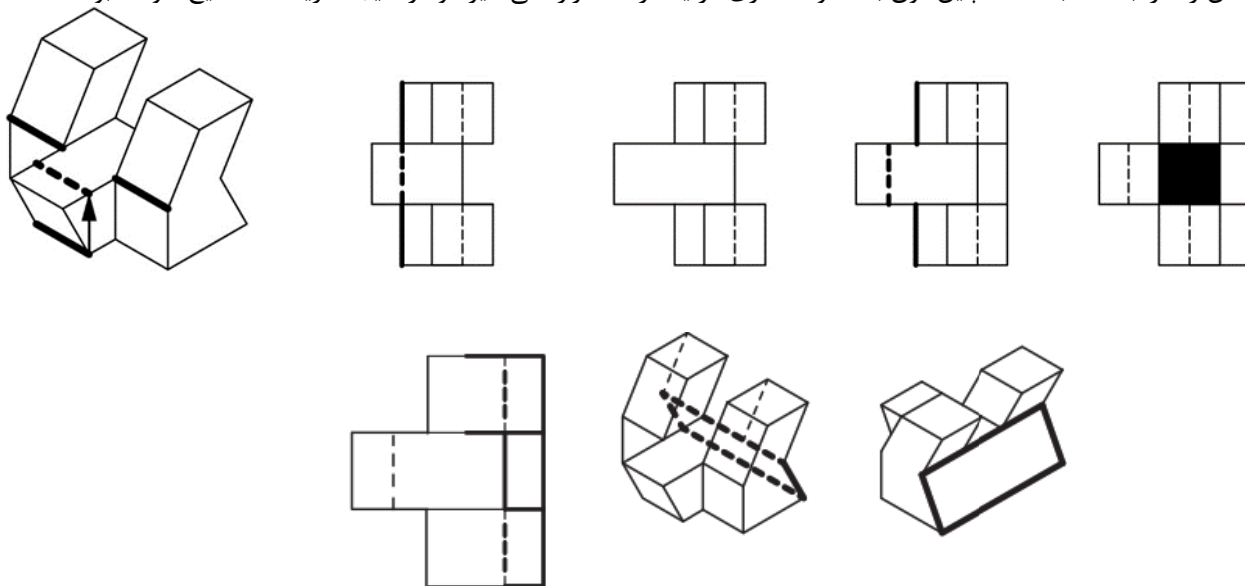
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

در نمای جلو ۲، در نمای جانبی ۵ و در نمای بالا ۴ و در مجموع ۱۱ خط چین خواهیم داشت.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

مربع گزینه ۱ در حجم داده شده وجود ندارد گزینه ۳ نیز در یک خط چین با گزینه های ۲ و ۴ متفاوت است که می بایست آن را دارا باشد. البته خط چین فوق با خطوط کناری در یک راستا قرار نمی گیرد و در نتیجه گزینه ۲ صحیح خواهد بود.



۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

تهیه نقشه از بناهای ساخته شده و انعکاس اطلاعات بنا در نقشه را برداشت یا رولوه می گویند.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

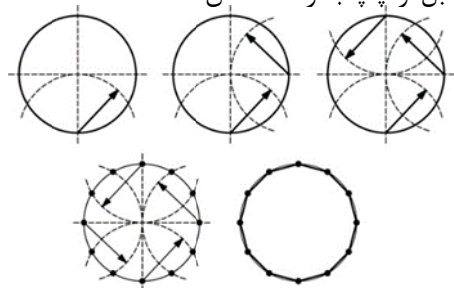
در میان چند ضلعی ها به جز مثلث که به دلیل ویژگی های منحصر به فردش جایگاه خاصی در میان اشکال هندسی دارد چهار ضلعی ها نیز با توجه به محدود بودن تعداد اضلاع دسته بندی شده و انواع مختلف آن تعریف و نامگذاری شده است.

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

کاغذ پوستی در کارهای تمرینی و طرح های اولیه کاربرد دارد و باید دارای خصوصیات زیر باشد: ۱- رنگش سفید باشد. ۲- نسبتاً نازک باشد تا تصویر زیر آن دیده شود. ۳- سطح آن به اندازه کافی زیر باشد تا مداد به خوبی بر آن اثر بگذارد و بعد از پاک کردن اثر مداد روی آن باقی نماند.

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم شش، هشت و دوازده ضلعی منتظم محاط در دایره داده شده به ترتیب ۲، ۳ و ۴ بار از پرگار استفاده می کنیم مراحل و تعداد عمل ترسیمی ۱۲ ضلعی منتظم محاط در دایره در شکل مقابل از چپ به راست نشان داده شده است :



۱ و ۲) رسم دو قطر عمود بر هم

۳ تا ۶) رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطر ها و دایره

۷ تا ۱۸) اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

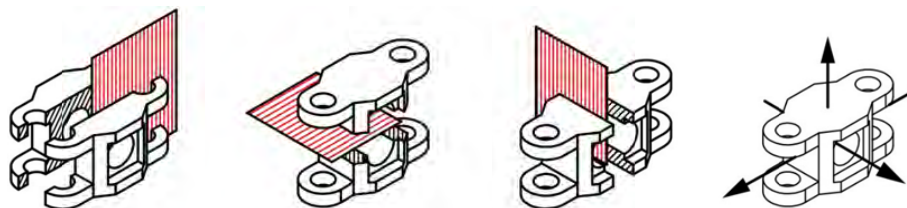
۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

عدد اندازه در خطوط اندازه افقی در بالای خط اندازه و در خطوط اندازه عمودی در سمت چپ خط اندازه و از پائین به بالا نوشته می شود (نظیر عدد اندازه های گزینه ۲)

با ترسیم خطوط شکسته (یا زیگزاگ) قطعه طویل، کوتاه تر ترسیم شده ولی اندازه آن درست و کامل نوشته می شود. فلش های دو سر خط اندازه ۹۲ به دلیل وجود نقطه ابتدا و انتهای خط ترسیم شده است ولی یک سر خط اندازه ۵۸ به دلیل کامل ترسیم نشدن قطعه بدون فلش، به صورت ناتمام رها شده است.

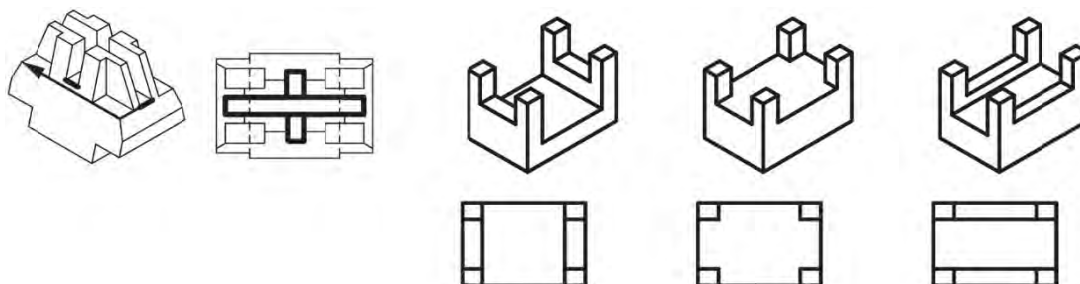
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

قطعه داده شده دارای سه محور تقارن، سه صفحه تقارن و با مرکز تقارن است.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

در تداخل دو شیار چنانچه یکی از شیارها ارتفاع کمتری داشته باشد مسیر آن سرتاسری شده و شیار با ارتفاع بیشتر به صورت دو تکه در دو طرف آن قرار می گیرد و چنانچه دو شیار هم ارتفاع باشند سطحی یک دست شبیه یک چهار راه بوجود می آورند.



۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

تهیه نقشه از بناهای قدیمی فاقد نقشه و همینطور برای بناهای که قرار است بازسازی شوند و یا قسمت تازه ای به آن ها اضافه شود را رولوه یا برداشت گویند. نقشه های مربوط به بنا های باستانی رولوه هستند. گزینه ۱ نقشه پلان سایت ، گزینه ۳ پلان بام و گزینه ۴ نقش یک شمشه هشت پر است.

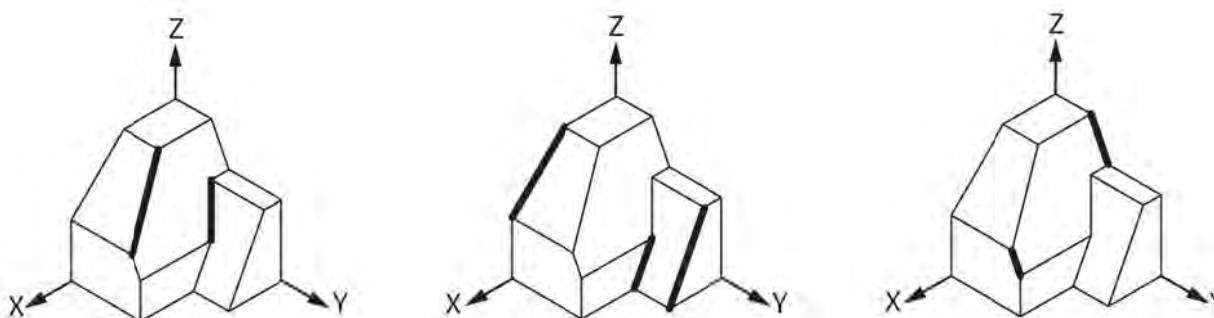
۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

طول راس A (۸) بیش از راس B (۳) می باشد و در دونهای جلو و بالا نقطه A می بایست در سمت چپ نقطه B واقع باشد در نتیجه گزینه های ۲ و ۴ نادرست هستند. همچنین عرض نقطه A (۵) بیش از عرض نقطه B (۲) می باشد در نتیجه در نمای بالا نقطه A پایین تر بوده و فاصله بیشتری از خط زمین خواهد داشت در نتیجه گزینه ۱ صحیح است.

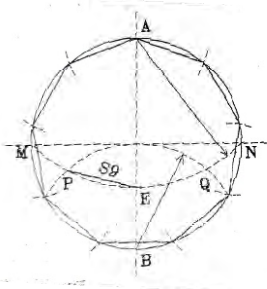
۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

حجم فوق دارای:

دو خط نیم رخ (خطوطی که با محوری موازی نیستند ولی با صفحه تصویر جانبی موازی هستند) (شکل سمت راست)
سه خط جبهیه (خطوطی که با محوری موازی نیستند ولی با صفحه تصویر قائم یا روبرو موازی هستند) (شکل وسطی)
دو خط غیر خاص (ناموازی با محورها و صفحات تصویر) (شکل سمت چپ)

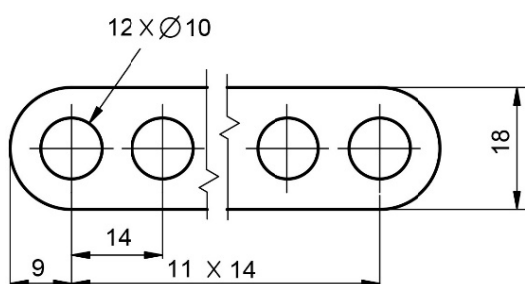


۱۵۸. گزینه ۴ درست است.



- ۱ و ۲ - دو قطر عمود برهم دایره را رسم می کنیم
- ۳ - به مرکز یک نقطه حاصل از برخورد قطر با دایره و با شعاع دایره یک قوس ترسیم می کنیم تا دایره را در دو نقطه M و N قطع کند
- ۴ - به مرکز راس مقابل (A) و به شعاع AM یک قوس ترسیم می کنیم تا قوس قبلی را در دو نقطه P و Q قطع کند که فاصله PE یا EQ برابر اندازه ضلع نه ضلعی منتظم است.
- ۵ تا ۱۱ - پرگار را به اندازه ضلع نه ضلعی PE باز می کنیم و به مرکز یک نقطه روی دایره متوالیاً قوس می زنیم تا دایره به نه قسمت مساوی تقسیم شود
- ۱۲ تا ۲۰ - این نقاط را به هم وصل می کنیم و نه ضلعی منتظم بدست می آید.

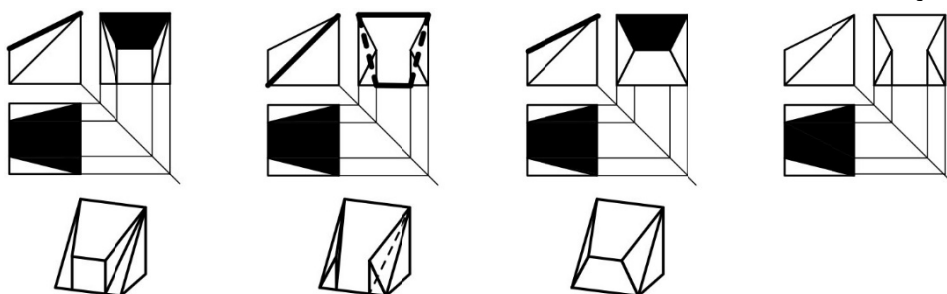
۱۵۹. گزینه ۳ درست است.



- 12 x Ø10 به این معنی است که ۱۲ تا سوراخ با قطر ۱۰ میلیمتر داریم در نتیجه تعداد فواصل بین سوراخ ها ۱۱ تاست (همیشه یکی کمتر از تعداد سوراخها) همچنین فاصله بین مرکز دو سوراخ مجاور هم ۱۴ است.
- از مرکز حفره اول تا حفره آخر ۱۵۴ میلی متر فاصله است (۱۴ = ۱۵۴ x ۱۱) و دو طرف قطعه نیز دو تا قوس با شعاع ۹ میلی متر داریم در نتیجه طول قطعه ۱۷۲ میلی متر خواهد بود.

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

با صفحه یابی دو نمای داده شده مشخص می شود که صفحه دوزنقه ای شکل نمای بالا در تمام گزینه ها دارای نظیر می باشد به جز در گزینه ۱.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

آنچه بیش از دیگر عناصر جلب توجه می کند مداد اریبی است که در میان مدادهای افقی و در اقلیت قرار گرفته است. در تضاد میان فرمها اگر فرمی در اقلیت واقع شود باعث جلب توجه بیننده می شود.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

در این پوستر تکرار و محل قرارگیری شکلها باعث همسان شدن دو سمت کادر و در نتیجه شکل گرفتن تقارن شده است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

روابط متقابل میان فیگور و خانهها در پس زمینه باعث گردش چشم در تصویر نتیجه تعادل بصری شده است.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

به دلیل تکرار متناوب و یکسان خطوط ریتم تناوبی است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

فضای خالی زمینه تصویر باعث افزایش تمرکز و توجه روی تصویر شده است.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

استفاده از کبوتر سفید به نشانه صلح بیشترین ارتباط را با مفهوم اصلی این پوستر ضد جنگ دارد.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

اگرچه هر چهار گزینه تا حدودی از ویژگی‌های تصویر هستند اما تنها مشترک بودن میان دو صفحه به کاربرد تصویر در صفحه‌آرایی کمک می‌کند.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

در واقع فیگور در تصویر با استفاده از تکرار حروف و ایجاد بافت ترسیمی بازنمایی شده است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

رئایسم قرن ۱۹ اساساً بازتاب زندگی واقعی مردم همان دوران است. آثار میله عموماً با تمرکز بر واقعیت زندگی دهقانی تولید شده‌اند.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

در صفحه عنوان کوچک فقط نام کتاب را با حروف نه چندان بزرگ چاپ می‌کنند.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

کتاب مجموعه‌ای از برگه‌هاست که روی آنها مطالبی چاپ شده است و از یک طرف به نام عطف به هم وصل شده‌اند و این مجموعه پوششی به نام جلد دارد.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

چهره خود داوینچی

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

این صورتک‌ها در سال ۱۹۸۰ توسط «ورنر استروپ» ساخته شده است. استروپ از مطرح‌ترین طراحان و سازندگان ماسک در کشور سوئیس است.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

مضمون این نمایش «مالکیت و عدالت اجتماعی» است. در این نمایش علاوه بر این که استفاده از صورتک، بخشی از شیوه اجرا بود، ریتم تسریع شده اجرای نمایش نیز منوط به آن بود.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

آریان منوشکین در فرانسه با گروهی از هنرمندان، تئاتر خورشید را در ۱۹۶۴ بنیاد نهاد و همراه آنها در کشورهای مختلف به اجرا پرداخت.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

موریس مترلینگ از برجسته‌ترین نمایشنامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود که اغلب آثارش را در سبک «سمبولیسم» نوشته است. «پرنده آبی» از جمله آثار مطرح اوست که برای نخستین بار توسط «استانیسلاوسکی» در گروه تئاتر هنر مسکو به معرض نمایش گزاریده شده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱ در تعریف «میکس»، گزینه ۲ در تعریف «دیزالو»، گزینه ۳ در تعریف «اورلپ» صحیح می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

روبرتو روسیلینی، کارگردان مطرح سینمای ایتالیا در سبک «نئورئالیسم» می‌باشد که با فیلم‌های «رم شهر بی‌دفاع»، «پاییزا»، «آلمان سال صفر» شناخته شده است. آلفرد هیچکاک نیز یک حرکت برای دوربین، تحت عنوان «دالی زوم» در فیلم «سرگیجه» ابداع کرد.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

گروتوفسکی پایه‌گذار «تئاتر فقیر» یا «تئاتر بی‌چیز» می‌باشد. او همچنین «آزمایشگاه تئاتر لهستان» و «انستیتو تحقیقاتی بازیگر» را تأسیس نموده است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

تئاتر «پیک» که با عناوینی همچون نمایش ضد ارسطوئی، نمایش روایی، نمایش غیر دراماتیک نیز شناخته می‌شود توسط اروین پیسکاتور ابداع شد و برتولت برشت آن را به کمال و شهرت رساند. در این نمایش، تماشاگر همچون یک داور، بدون احساس و براساس عقل و منطق به تماشا و قضاوت تئاتر می‌پردازد. گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های نمایش دراماتیک (ارسطوئی) می‌باشد که در تضاد با آثار برشت قرار می‌گیرد.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

آنچه وی انجام داد، واگذار کردن مسئولیت اجرای یک نمایش در همه ابعادش به هنرمندی واحد بود تا اجرا دارای دید زیباشناسانه یکسان و پیوسته‌ای باشد. به این ترتیب «ماینینگن» با هدایت بازیگران، طراحی صحنه و لباس، چهره‌پردازی و... عملاً به «کارگردانی نمایش» به گونه‌ای که منعکس‌کننده «دیدگاه واحدی» باشد پرداخت.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

در آغاز قرن بیستم، نمایش ایتالیا تحت تأثیر جنبش فوتوریسم قرار می‌گیرد. بانی این جنبش «مارینتی» بوده است. فوتوریست‌ها، «گذشته» را نفی می‌کردند و به ستایش «سرعت» و «صنعت» می‌پرداختند. بازیگران به پیروی از اصل سرعت و تحرک، از صحنه پایین آمده و در میان تماشاگران به راه می‌افتادند و از تماشاگران می‌خواستند تا برای پیشرفت، به موزه‌ها و کتابخانه‌ها پشت کرده و آنها را نابود سازند. آنها درام «سینتتیک» یا درام «مصنوعی» را پیشنهاد می‌کردند که قادر است جوهر دراماتیک را در یکی دو لحظه نمایشی فشرده کند.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

پروژکسیون به معنای تاباندن تصویر روی صحنه و دکور می‌باشد.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

برگمان یک سه گانه مذهبی نیز دارد که شامل فیلم‌های: همچون در یک آینه - نور زمستانی - سکوت می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

فدریکو فلینی از آخرین کارگردان‌های ایتالیایی در سینمای نئورئالیسم است. از فیلم‌های مطرح او «هشت و نیم» را می‌توان نام برد که معتقدند پر نشاط‌ترین فیلم مدرنیستی زمان اوست و فضایی سورئال دارد. «شب‌های کابیریا»، «جاده»، «زندگی شیرین» از دیگر آثار اوست. فلینی در ساخت و پرداخت گروتسک در فیلم‌هایش برجسته بوده است، به عنوان مثال فیلم «ساتیریکون» وی یکسره گروتسک است.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

در تصویر صحنه‌ای از فیلم «پرسونا» ساخته اینگمار برگمان دیده می‌شود که از مهمترین آثار روانشناسی وی به شمار می‌رود.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

مایرهودل به جای تأکید بر انگیزه‌های درونی بازیگران داشت، انگیزه‌های جسمانی و بازتابی حسی می‌نشانده و معتقد بود که بازیگر برای آفریدن احساس شادمانی فراوان در خویشتن و در تماشاگر، لازم نیست خود را به رفتارهایی که جامعه به صورت استاندارد در آورده محدود کند. ارائه مهارت در آزادی عمل و توجه به ژیمناستیک، عدم توجه به انگیزه‌های عاطفی، جدایی از سیستم استانیسلاوسکی و تئاتر رئالیسم و... از جمله ویژگی‌های آثار اوست.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

برتولت برشت پایه‌گذار تکنیک «فاصله‌گذاری» یا «بیگانه‌سازی» در تئاتر است. وی شیوه استانیسلاوسکی در بازیگری را رد می‌کرد و معتقد بود بازیگر نباید با نقش یکی شود و باید به نقش سوم شخص نگاه کند تا بتواند درباره حرکات و انگیزه‌های شخصیت‌ها داوری کند.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «زندگی‌های بی‌ثمر» ساخته «نلسون پریرا دوس سانتوس» که در این صحنه پنجره‌های سلول زندان را نور بیشتری داده تا تضاد بین محبوس بودن زندانی را با آزادی دنیای بیرون تشدید نماید.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

فاصله داده شده سوم کوچک می‌باشد و معکوس آن ششم بزرگ خواهد بود.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

نت‌های داده شده «لا» و «می» می‌باشند و فاصله ساده آنها پنجم درست است (۵ / ۳ پرده) هر پرده معادل ۲۰۰ سنت و نیم پرده معادل ۱۰۰ سنت می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

«سل دیز» برای اکتاو سوم و «ر» متعلق به اکتاو چهارم می‌باشد و فاصله بین این دو نت پنجم کاسته می‌باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

این گزینه از دیگر گزینه‌ها صحیح‌تر می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

فواصل شیطانی یا تریتون به فواصل «سه پرده‌ای» گفته می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فاصله ساده بیست و یکم کاسته هفتم می‌باشد و هفتم کاسته از نت «می»، «ریمل» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

چلستا از خانواده ایدیوفن‌ها (کوبه‌ای بدون پوست) و دارای کوک معین می‌باشد و همچنین کلایه‌ای است.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

فاصله داده شده «ششم کوچک» می باشد و آنارمونیک آن «پنجم افزوده» خواهد بود.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

فاصله ساده سیزدهم کوچک، ششم کوچک خواهد بود و اگر «سل دیز» ششم کوچک بم شود نت «سی دیز» به دست خواهد آمد.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

هارمونیک یازدهم فاصله «چهارم افزوده ترکیبی» دارد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

مطبوع مشترک «چهارم درست» می باشد که معکوس آن «پنجم درست (۵ / ۳ پرده)» خواهد بود. هر پرده «۹ کما» و نیم پرده دیاتونیک «۴ کما» می باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

ترتیب حساسیت به نور از کم به زیاد

فلوئور نقره < یدور نقره < برومور نقره < کلورور نقره

برومور نقره پر مصرف ترین و رایج ترین هالوژن نقره است که حساسیت به نور متوسط دارد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: ملک قاسم میرزا به احتمال زیاد اولین عکاس ایرانی بوده است.

گزینه ۳: لوئیجی پشه اولین عکاس تاریخی ایران است

گزینه ۲: اولین عکاس جنگی تاریخ ایران

گزینه ۴: اولین عکاس که در ایران عکس انداخته است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

سنگ جهنم یا «نیترا نقره» که علاوه بر حساس بودن به نور در پزشکی نیز مصرف دارد.

گزینه ۱: شنگرف یا HgS یا قرمز ورمیلیون

گزینه ۳: زاج سفید یا سولفات آلومینیوم

گزینه ۴: نیترا دارژان «برومور نقره + ژلاتین»

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

متول به همراه هیدروکینون از پایه های اصلی داروی ظهور می باشند. گزینه های دیگر همگی می توانند از پایه های اصلی ثبوت باشند.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

در ظهور هالوژن های نقره نور خورده «متالیک» تحت تأثیر داروی ظهور نقره فلزی خود را از دست می دهند و در اثر این جدا شدن رنگ مشکی و خاکستری جایگزین آن می شوند.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه های ۲ و ۴ یکسان هستند و داروهای ظهور قلیایی «باز» هستند.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم اورتوکروماتیک (۶۰۰-۴۰۰) نانومتر به نور حساسند یعنی به قرمز حساس نیستند و در نتیجه به سبز و آبی حساس اند.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

فیلتراسکای یا نور آسمان، لایه‌ای از رنگ آبی که عکس‌های ما را می‌پوشاند که به ویژه در بعضی از آثار مثل عکس‌های چهره آزاردهنده است، را از بین می‌برد همچنین استفاده از فیلتر نور آسمان رنگ آبی ناخوشایند را از بین می‌برد.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم‌های لیت، پرکنتراست‌ترین فیلم‌های عکاسی هستند و حساسیت بسیار کمی دارند. تصویر ذکر شده مربوط به بنای «خانه بروجردی‌ها» در کاشان و اثر معمار پرتوان «حاج علی مریم کاشانی» می‌باشد.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در این روش عکاس از طریق منظره‌یاب دوربین و با چرخش روی محور عمودی بدن موضوع متحرک را تعقیب می‌کند زمانی که احساس کرد ترکیب دلخواه فرا رسیده همچنان که در حال چرخیدن است دکمه دکلاشور را می‌فشارد، در نتیجه جسم متحرک که به وسیله دوربین تعقیب شده نسبت به آن ساکن و اجسام ساکن به دلیل حرکت دوربین نسبت به آنها متحرک به نظر می‌رسند.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

$F = 2/8$	$F = 4$	$F = 5/6$	$F = 8$	$F = 11$	$F = 16$	$F = 22$
$T = 500$	$T = 250$	$T = 125$	$T = 125$	$T = 30$	$T = 15$	$T = 8$

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

حساسیت ذکر شده در جواب، کم می‌باشد.
حساسیت متوسط از $ISO 80/20$ تا $ISO 200/24$ مناسب برای عکاسی مستند و خبری
حساسیت زیاد از $ISO 400/27$ تا $ISO 3200/36$ مناسب برای عکاس خبری، تئاتر و مواقعی که نور کم است.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۴: نوعی قالب مورد استفاده در وب و اینترنت، فاقد کیفیت
گزینه ۲: قالبی است که می‌تواند فشرده باشد و برای ذخیره‌سازی عکس با کیفیت استفاده شود.
گزینه ۳: تصاویر با کیفیت بسیار بالا که رنگ‌مایه و رنگ را ذخیره می‌کند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

وجود ضریب ۴ به معنی ۲ پله (2×2) و ضریب ۸ به معنی ۳ پله $(2 \times 2 \times 2)$ افزایش نوردهی است.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

اگر هنگام عکاسی دیافراگم باز بوده باشد و یا در موقع چاپ عکس چراغ آگران‌دیسور تنظیم نباشد، مرکز یک عکس تیره می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از دلایلی که نگاتیو ترک می‌خورد و مشبک می‌شود تغییر دمای داروهای عکاسی به خصوص، ظهور می‌باشد که از استاندارد خود که ۲۰ درجه سانتی‌گراد است تغییر می‌نماید و کم و زیاد ناگهانی را تجربه می‌نماید.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

ظهور، توقف، ثبوت، شستشو، خشک کردن
لازم به ذکر است که همواره مرحله توقف مابین مرحله ظهور و ثبوت می‌باشد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

سولفیت سدیم و سولفیت پتاسیم از دسته مواد ضد اکسیداسیون داروی ظهور می‌باشند.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

کاغذ ورژه دارای نوارهای فلزی برنجی است که پس از خم شدن نیز حالت خود را حفظ می کند.

کاغذ جعبه شیرینی، کرجی نام دارد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

چرم، کره الاغ، اصطلاحاً ساغری نام دارد و استقامت بالا به همراه چروک زیبا دارد.

گزینه ۴: چرم گوسفند

گزینه ۳: چرم گاو

گزینه ۱: چرم بز



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir