



آزمون ۱۳ از ۶



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله سوم (۱۳۹۸/۹/۲۹)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۲ درست است.

«فرض» صفت است در معنی لازم، نه هم معنی یک اسم مصدر [املازم]. مسأله در «مستور» املائی است. «ازل» هم متضاد ابد است. ابرای آن که هیچ وقت این دو را اشتباه نگیرد: «ازل» معرب a-sar است؛ a- در زبانهای ایرانی قدیم پیشوند نفی است، معادل «بی-» در فارسی؛ پس a-sar یعنی بی سر؛ در برابر، «آبد» که معرب a-pad است، که یعنی «بی پا». این بی سری و بی پایی یعنی بی آغازی و بی انجامی. جهان ازلی - ابدی جهانی است که نه آغاز دارد، نه پایان (واژه نامه + فارسی ۲، درس ۷، صفحه ۶۰)

۲. گزینه ۴ درست است.

به تصریح کتاب، «گرزه» ویژگی نوعی مار است! نه خودش. «قدوم» آمدن است. «اعزاز» هم چون بر باب افعال است، باید مفهوماً متعدی باشد؛ اینجا: «اعزاز»: بزرگ داشت[ن]. (واژه نامه)

۳. گزینه ۲ درست است.

(۴) درست است، چون «تاب» در آن به واسطه کاربردش در بافت مفهومی معنی شده، «حریف» را هیچ گاه خصم نمی توانید معنی کنید؛ به ویژه در این بافت که اگر پرویز دشمن فرهاد نباشد، لابد دوست اوست! (واژه نامه)

۴. گزینه ۲ درست است.

در شرح های پیشین از چرایی درستی حذر در چنین ساختاری گفته ایم. غریب نمی تواند معطوف زود باشد. نفخ را هم «صور» باید، نه سور. می ماند قالب که مفهوماً غلط است.

۵. گزینه ۳ درست است.

سر است و ستر، نه سطر.

۶. گزینه ۲ درست است.

سطر	املائی درست	هم آوا	قرینه در بافت	متشابه	غلط انداز
یکم	نواحی	نواهی	اطراف ولایت + مملکت	-	-
	مذموم	مضموم (ضمه دار شده)	... شدن	-	-
دوم	مطاوعت	-	-	-	متابعت
	نواهی	نواحی	[متضاد] اوامر	-	-
سوم	دهشت	-	-	-	وحشت
	صواب	ثواب	تدبیر	-	-

۷. گزینه ۱ درست است.

«فیه ما فیه» از مولاناست. جای نویسندگان «تمهیدات» و «فی حقیقه العشق» را هم با هم عوض کنید، درست می شود. (فارسی ۳، صفحات ۳۱، ۴۳، ۵۱، ۵۲، ۵۳ + فارسی ۱، صفحات ۵۳، ۵۵ + فارسی ۲، صفحات ۵۵، ۶۱)

۸. گزینه ۴ درست است.

در (۲) فقط حواستان باشد که گسترده شدن جمله مرکب در کل بیت اجازه شکل گیری اسلوب معادله را نمی دهد. در (۱) مصراع دوم تمثیل عام بر مصداق خاص نیست. در (۳) هم مصرع دوم بیشتر توضیحی است بر مصرع اول، هم این که منطقاً هر دو مصرع هم مصداق هستند. [توضیحات اگر کمی گنگ هستند، عفو بفرمایید؛ گهگاه لازم است کمی گنگ ماند تا توضیحات آینده روشن تر و مهم تر از آنچه تصور می رفته جلوه کنند.] (فارسی ۳، صفحات ۴۸ و ۴۹)

۹. گزینه ۱ درست است.

دراز بودن / شدن دست به خاطر حاجت یک تصویر کاملاً واقعی و ملموس است؛ فرق پدیده ای زبانی تحت عنوان اضافه اقترانی با آرایه های ادبی اضافه تشبیهی و اضافه استعاری دقیقاً همین است؛ خیالی نبودن خیالی ≠ خیالی بودن!

۱۰. گزینه ۲ درست است.

در (۱) ساختار یا قرینه‌ای که تشبیه بدهد در کار نیست. در (۳) هم ساختار اسلوب ندارد؛ کم کم به خاطر آن ادوات تشبیه. در (۴) هم هیچ نشانه‌ای از تشبیه نیست. در مقام اثبات: در (۲) «افسون زحل» تشخیص است، و میان «فلک» و «فالك» جناس. در (۱) بین «دل» و «دل» تکرار. در (۳) «دل میم» و «قد دال» تشخیص (→ استعاره).

۱۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه	تلمیح	جناس	تضاد	استعاره
(۱)	✗	خال - خیال	بیداری - خواب	✗
(۲)	✗	✗	کبوتر - باز	قضا ... برَد
(۳)	سینا - موسی	سینا - سینه	منگر - نگر	سینه افکار
(۴)	✗	ابر - برگ*	[مفهومی: باران ≠ برگ و گیا]	باران بر کوید

*[به رغم میل باطنی؛ از بس که در سؤالات غیر استاندارد آمده!]

۱۲. گزینه ۳ درست است.

بازگردانی‌ها به ترتیب: (۱) بادبان - کشتی؛ (۲) مشعله‌دار - شب روان؛ (۴) بالای سر - مـ[ن]. در برابر: (۳) کنار [پرخون] برای (= از آن) من است (← کنار پر خون دارم)

۱۳. گزینه ۱ درست است.

از ساده به دشوار: ستدن: ۴ [با مفعول و متمم]. گردانیدن: ۴ [با مفعول و مسند]. کردن: ۳ [با مفعول]. کرده شدن (مجهول کردن): ۲.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

فرب آن «و» آغازین را نخورید؛ گر[چه] پیوند وابسته‌ساز است. (فارسی ۲، صفحات ۶۲ و ۶۳)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

(۱) [که] + [اگر] (۲) [اگر] + [که] (۳) [که] + [تا] (۴) [که]. (فارسی ۲، صفحات ۶۲ و ۶۳)

۱۶. گزینه ۱ درست است.

بازگردانی اصلاً یعنی این که نهاد در آغاز بیاید و فعل آخر؛ همین! [جمله‌های اول در ۲ و ۴ بازگردانی نشده‌اند، بلکه بازنویسی شده‌اند به فارسی روان] (فارسی ۲، صفحه ۶۴)

۱۷. گزینه ۴ درست است.

ساختار در (۴) تکمیل مفهوم را به مصرع دوم وامی‌گذارد؛ این طور معادله یا تساوی مفهومی میان دو مصرع شکل نمی‌گیرد. این سؤال برای این آمد که بر اهمیت ساختار اسلوب معادله در سؤالات قرابت، به سهم خویش، تأکید کرده باشیم.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

میان عناصر مفهومی متضاد در (۳) این‌همانی / همزمانی شکل گرفته‌است؛ این یعنی متناقض‌نما که بیش از آن که آرایه باشد، یک قاعده منطقی کاربردی در مفهوم‌یابی است. این ساختار را قیاس کنید با این‌ناهمانی من و تو در (۱)، آن‌وقت دستتان خواهد آمد که پارادوکس مفهوماً یعنی هم‌پوشانی عنصرهای متضاد در دامنه یک مصداق معین.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

افلاس (بیچارگی) «ابلیس پرتبلیس» را از این عبارت سراغ بگیرید: «با صد هزار اندیشه نومید از در دل بازگشت.»

۲۰. گزینه ۳ درست است.

همان‌چه در بالا عنوان این‌همانی پارادوکسیکال یافت، در برداشت عرفانی می‌شود «وحدت وجود»! شاعر می‌گوید تضادگونه‌های ظاهری را کنار بگذار و ببین که همه اضداد در باطن یکی هستند.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

در (۱) خلاف بیت سؤال و [تا حدی ۴] و [به ویژه ۲] می‌گوید فرزند که در حکم شاخه‌ای از درخت وجود پدر خویش است، طبعی ناسازگار با اصل خود دارد. [۳] نفی پیش‌داوری‌ست]

۲۲. گزینه ۴ درست است.

در سه تای دیگر «او» - که حکم از آن اوست - هر آنچه خواهد داند (= تواند)! یعنی با انجام هر کاری با ما و وجود ما قادر است؛ مثلاً در ۲) هر وقت بخواهد از ما مغز می‌سازد؛ هر آن اراده کند، پوست! آراستی، مغز کندن نیست! همان «کند» درست است؛ میان مغز و پوست تضاد برقرار است و این‌طور مفهوم می‌شود: هر کاری دلش بخواهد با ما می‌کند! / یا هر چه بخواهد از ما درست می‌کند؛ مثل خمیربازی که هر چه بخواهد «به دست کاری قدرت» و «تصرف» از خمیرش می‌سازد. اما در ۴) «ما» چون «ز بالاییم»، «بالا می‌رویم».

۲۳. گزینه ۲ درست است.

در ۲) - متفاوت از سه تای دیگر که از نفی بینش مادی به هستی می‌گویند - وصف شوق و حیرانی از ادراک حقیقت آمده است.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

سه تای دیگر هم‌مفهومند با ۱) و ۲) و ۴) در سؤال ۲۳. اما این یکی از فریب‌کاری دانشمندان می‌گوید.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

۱) از تغییر دمه‌دم حال عارفان می‌گوید.

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

و کسانی را (تفاوت ساختار) - مُرده نپندارید (ص: مُرده نگویند) - به کسی (ص: به کسانی) - کشته شده است (ص: کشته می‌شوند) - زیرا (ص: بلکه) - به شهادت می‌رسند (ص: کشته می‌شوند) - مُردگان نگویند (ص: مُرده نگویند) - چه (ص: بلکه) - زندگانی هستند که (ص: زنده‌اند ولی)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

ای پروردگار (ص: ای پروردگار من، پروردگارا) - پیاموز (ص: بخش) - پروردگار من به من - بخشیده است (تفاوت ساختار) - ملحق کرده است (ص: ملحق کن) - حکمت‌هایی (ص: دانشی، حکمتی)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

حافظه (ص: حافظه‌هایی) - هستند (ص: به شمار می‌روند) - نجات می‌دهند (ص: گاهی نجات می‌دهند) - حافظه‌های (ص: حافظه‌هایی) - یکی از (زائد است) - قطعاً (ص: گاهی) - انسان (ص: او) - سواحل (ص: ساحل) - پر قدرتی (ص: قوی) - دوست خوبی (ص: بهترین دوست) - می‌توانند (زائد است) - نجات دهند (ص: نجات می‌دهند) - منتقل کنند (ص: برسانند)

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

خداوند ما مهربان است (تفاوت ساختار) - پیامبران (ص: پیامبرانی) - إلیهم (در ترجمه لحاظ نشده) - خرافاتی (ص: خرافات) - خداوند بسیار مهربان (ص: پروردگار بسیار مهربان ما) - پیامبران (ص: پیامبرانی)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

خانواده (ص: خانواده‌ام) - مشاهده کردم (ص: مشاهده می‌کنم) - هواپیما (ص: هواپیمایی) - بودند (ص: هستند) - خانواده‌مان (ص: خانواده‌ام) - که... می‌رود (ص: برای رفتن) - دیدم (ص: می‌بینم) - برای سوار شدن و رفتن (تفاوت ساختار) - انتظار می‌کشیدند (ص: انتظار می‌کشند)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

متحیر می‌کند (ص: متحیر می‌کرد)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

برادر عزیز (ص: برادر عزیزم) - سیم کارت (ص: کارت شارژ) - را (زائد است) - آویخت (ص: آویخته شد) - اگر تلاش بسیاری نکنی (ص: اگر بسیار تلاش نکنی)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه عبارت: «کاش جوانی روزی برگردد» برای ما امکان ندارد که روزهایی که آن را در دوران جوانی از دست داده‌ایم، جبران کنیم.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

(۱) حسرت نخوردن از آنچه از عمر گذشته است.

(۲) جوانی، گنجی ارزشمند است، که ارزش (بهای) آن را فقط عاقلان می‌دانند.

(۳) ما باید بدانیم که روزهای گذشته از عمر به ما فایده نمی‌رساند.

با توجه به مفهوم گزینه‌ها، نتیجه می‌گیریم که تنها گزینه ۴ با مفهوم عبارت مورد نظر هماهنگی دارد.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

امْتَلَكْتُ (ص: کان لدی) . کان قد شَجَعَنِي (ص: کان یَشْجَعُنِي) . الْکُتُب (ص: کُتُب) . قَدْ أَمْتَلَكْتُ (ص: کان لدی) - سابقاً (زائد است) - قَدْ شَجَعَنِي (ص: کان یَشْجَعُنِي) . کان (زائد است) - کُنْتُ (تفاوت ساختار) - النُّقُویَة (ص: تقویة)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

حَدَّثَ... معنا (ص: قد حَدَّثَا) - همواره (در عبارت عربی لحاظ نشده) - تاریخ الأنبياء و المرسلین (تفاوت ساختار) - نَجَاة (ص: إنقاذ) . قومه (ص: قومهم) . کُلَّ الأصنام (ص: کُلَّ صنم) . یَحْدِثُنا (ص: قد حَدَّثَا) . معنا (زائد است) - همواره (در عبارت عربی لحاظ نشده) - قِصَّة (ص: سیره) . قد حَدَّثَ مع نحن (تفاوت ساختار) - یوم البعث (ص: یوم القيامة) - أنبياء المرسلین (ص: الأنبياء المرسلین) . قومه (ص: قومهم) . من العبادة... (تفاوت ساختار)

۳۶. گزینه ۴ درست است.

أَنْ ← أَنْ / ضِيفِ ← ضِيفِ

۳۷. گزینه ۳ درست است.

أَتَذَكَّرُ ← أَتَذَكَّرُ / الْحَاجَّ ← الْحَاجَّ

۳۸. گزینه ۴ درست است.

معنی گزینه‌ها: ۱- انسان قدیم به علت ترس و چیرگی خرافات توجیه منطقی یا علمی برای پدیده‌ها نداشت. (عکس آن درست است یعنی به علت عدم توجیه علمی یا منطقی، ترس و خرافات بر او حاکم بود).

گزینه ۲- انسان قدیم دریافت که چاره‌ای جز کشف علت‌های پدیده‌های طبیعی ندارد.

گزینه ۳- تلاش‌های بشر در رضایت خدایان به علت تفکر دینی موفق می‌شد و با تقدیم قربانی‌ها از شر خدایان در امان بود.

گزینه ۴- جهان قدیم حوادث و بلایا را که هیچ راه فراری از آن نبود به قوای پنهانی که در باطن خدایان مخفی بود، نسبت داد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

معنی گزینه‌ها: ۱- یکی از آیین‌ها و آداب و رسوم مذهبی نزد یونانی‌ها و رومیان، تقدیم قربانی‌ها به نیت نزدیک شدن به خدایان بود. ۲- جشنواره‌های غذا به دست مردم از طریق تقدیم قربانی‌ها و کشتن آنها و خوردن گوش‌هایشان برپا می‌شد. ۳-

راز شکست در فرماندهی‌های رزمی و منتشر شدن مرض‌های مسری، عدم تقدیم قربانی مناسب قبل از ترک به سمت میدان‌های جنگ است. ۴- همانا رضایت خدایان و دوری از خشم آنها، اساس تفکر دینی انسان قدیم را تشکیل می‌داد.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

معنی گزینه‌ها: ۱- خدایان چهارپایان و حیوانات بزرگ را برای قربانی و ذبح مانند گاو ماده و گاو نر را ترجیح می‌دهند. ۲- تقدیم قربانی‌ها و آیین‌های دینی، در فطرت انسان و درون توحیدگرای او راسخ است. ۳- دین همه فعالیت‌های خرافاتی و مخالف یکتاپرستی را به خاطر گرایش و جذب انسان به آن توجیه و مورد قبول می‌داند. ۴- انسان قدیم علم و قوانین طبیعت را آنگونه که در قرن‌های بعدی و اخیر فهمیده شد، نفهمید.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها: مزید ثلاثی من باب إفعال ← مجرد ثلاثی — معرفة (علم) ← مُعَرَّف باضافة . مصدره تَعْلَم ← مصدره تعلیم

۴۲. گزینه ۱ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها: معلوم ← مجهول / مفرد «موت» ← مفرد «مَيِّت أَوْمَيَّت» / مزید ثلاثی من باب إفعال ← مجرد ثلاثی

۴۳. گزینه ۳ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها: معرفة (علم) ← نكرة / مصدره علی وزن «انفعال» ← مصدره علی وزن افتعال / صفة ← مضاف إليه

۴۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی گزینه‌ها: لا فائدة . لاخیر . لاخیر . لا صداقة . لادین: لا نافية للجنس / لا یتستفاد . لا تأکل: لا النافية / لا تتکلم: لا الناهية

۴۵. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها: أحبة ≠ عداة / الصعود ≠ النزول / عالم ≠ جاهل / الغداة ≠ العشیة / النهار ≠ اللیل

۴۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها: حدّاد . الغواصون . خباز: يدلّ علی الحرفة أو صاحب الحرفة النظارة: تدلّ علی الآلة

۴۷. گزینه ۳ درست است.

بررسی گزینه‌ها: رأیت ... یقفز، کانت ... تظنّ، شاهد ... تتساقط = ماضی استمراری / لمّ تساعد: مضارع اخباری ترجمه می‌شود.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها: الحجاج . المحسنين . عامّة

۴۹. گزینه ۲ درست است.

قُرْب من: نزدیک شد به

۵۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) تمنّی ← لرفع الإبهام عن جملة ما قبله

(۳) لترجّی ← لتشبيه

(۴) تأکید جملة بأجمعها ← لصلة بين الحملتين

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

با توجه به آیه ﴿قل الله خالق كل شيء و هو الواحد القهار﴾ علیت خالقیت خداوند در عبارت ﴿و هو الواحد القهار﴾ تجلی دارد (اصل و حقیقت توحید) و آیه شریفه ﴿ما لهم من دونه من ولی و لا یشرک فی حکمه احدا﴾ که توحید در ولایت است بازتاب و معلول توحید در مالکیت است. (ص ۱۹ و ۲۳ درس ۲ دوازدهم)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

انسان می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را نشناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است (از کجا آمده‌ام، آمدنم بهر چه بود) شناخت هدف زندگی = برای چه زندگی می‌کند و در کلام امام کاظم (ع) (موسی بن جعفر) به شاگرد برجسته‌اش آمده است که: «... و آن کس که عقلش کامل‌تر (اکمل) است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است. (ص ۱۴ و ۱۶ درس ۱ یازدهم)

۵۳. گزینه ۴ درست است.

در اسلام دسته‌ای از قواعد و قوانین وجود دارد که به مقررات اسلامی خاصیت انطباق و تحرک (تطبیق و پویایی) داده است، این قواعد بر همه احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند و مانند بازرسان عالی، احکام و مقررات را تحت نظر قرار می‌دهند و کنترل می‌کنند و این موضوع اشاره به «وجود قوانین تنظیم‌کننده» دارد. (ص ۳۰ درس ۲ یازدهم)

۵۴. گزینه ۱ درست است.

یکی از اوصافی که خداوند در قرآن کریم برای حضرت یوسف (ع) ذکر کرده، داشتن اخلاص و رسیدن به مقام مخلصین است. به عبارتی دیگر مزین و آراسته شدن به ردا و لباس اخلاص است و به این دلیل وقتی زلیخا از او کامجویی خواست، او خویشنداری کرد و این موضوع در عبارت ﴿و لقد راودته عن نفسه فاستعصم﴾ متجلی است. (ص ۴۸ درس ۴ دوازدهم)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

مقاومت و ایستادگی و پایداری در برابر دام‌های شیطانی نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند و پذیرش خالصانه فرمان‌های اوست و آیه شریفه ﴿... و إِلَّا تصرف عَنِّي كِدْهُنَّ اَصْبُ الْيَهْنُ...﴾: «و اگر باز نگردانی از من جمله آنان را به سوی آنان تمایل می‌کنم» نشانگر روی آوردن به پیشگاه الهی و پذیرش خالصانه اوست. (ص ۴۸ درس ۴ دوازدهم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

با توجه به کلید واژه «فقط برای خدا» در این آیه شریفه، موضوع اخلاص برداشت می‌شود و با عبارت «جز اندیشه او نگذارم» در شعر ارتباط دارد. (ص ۴۲ و ۴۳ درس ۴ دوازدهم)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

خسران آشکار که در آیه ﴿... و ان اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا و الاخرة ذلك هو الخسران المبين﴾: «... و اگر بلایی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود. او در دنیا و آخرت [هر دو] زیان می‌بیند این همان زیان آشکار است.» مذکور است. علت (متبوع) دوستی نگرفتن مؤمنان الهی، در عبارت قرآنی ﴿و قد كفرو بما جاءكم من الحق﴾: «حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است، کفر ورزیده‌اند...» آمده است. (ص ۳۴ و ۳۵ درس ۳ دوازدهم)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

براساس آیه ﴿الله نور السماوات و الارض...﴾ خداوند نور هستی است یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و وجودشان به وجود او وابسته است. (توحید در خالقیت) و شریک نساختن کسی در فرمانروایی خویش مؤید توحید در ولایت است و این موضوع در آیه شریفه: ﴿ما لهم من دونه من ولي و لا يشرك في حكمه احدا﴾: «آنها هیچ ولی [سرپرستی] جز او ندارند و او در فرمانروایی خویش کسی را شریک نمی‌سازد» مشهود است. (ص ۹ و ۱۹ درس ۱ و ۲ دوازدهم)

۵۹. گزینه ۴ درست است.

پاسخ به سؤال‌های اساسی باید حداقل دو ویژگی داشته باشد:

الف) کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است در حالی که عمر محدود آدمی برای چنین تجربه‌ای کافی نیست، به خصوص که راه‌های پیشنهادی هم بسیار زیاد و گوناگون‌اند.

ب) همه جانبه باشد، به طوری که به نیازهای مختلف انسانی به صورت هماهنگ پاسخ دهد؛ زیرا ابعاد روحی و جسمی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی، پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بُعدی جداگانه برنامه‌ریزی کرد. (ص ۱۴ درس ۱ یازدهم)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم در آیه ۱۱ سوره حج می‌فرماید: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾: «از مردم کسی است که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای (تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی) عبادت و بندگی می‌کند (از روی تردید) و در ادامه می‌فرماید اگر خیری به او رسد، دلش آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود.» و علت به دوستی نگرفتن در عبارت قرآنی: ﴿وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ﴾: «حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است کفر ورزیده‌اند.» آمده است. (ص ۳۴ و ۳۵ درس ۳ دوازدهم)

۶۱. گزینه ۱ درست است.

اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی (مرجعیت دینی) معصوم نباشد، امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴) و اگر پیامبری در اجرای احکام الهی معصوم نباشد، امکان دارد، کارهایی که مخالف دستورهای خداست، انجام دهد و مردم نیز از او سرمشق بگیرند و مانند او عمل کنند و به گمراهی دچار شوند (بخش دوم همه گزینه‌ها صحیح است). (ص ۵۳ درس ۴ یازدهم)

۶۲. گزینه ۳ درست است.

اعجاز لفظی قرآن کریم مانند آهنگ موزون و دلنشین کلمه‌ها و جمله‌ها، بیان شیرین و رسایی تعبیرات یا وجود اختصار سبب شده بود که سران مشرکان، مردم را از شنیدن (استماع) قرآن منع کنند. همین زیبایی لفظی، سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است و بسیاری از مردم به خصوص ادیبان و اندیشمندان تحت تأثیر آن مسلمان شده‌اند. (ص ۴۰ درس ۳ یازدهم)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

با توجه به آیه کریمه ﴿إِنَّمَا أَهْلُ الْكِتَابِ يَأْمُرُونَ بِأَعْيُنِنَا﴾: «آن‌ها که کتاب دارند ما را در میان خود دارند» و آیه دیگر ﴿وَمَا يَتَّبِعُ الْكُفْرَ بَعْدَ الْإِسْلَامِ﴾: «و آنچه کفر است پس از اسلام» گرفته این است که شیطان را نپرستید: ﴿إِن لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ زیرا او دشمنی آشکار است: «إِنَّهُ لَكُمُ عَدُوٌّ مُّبِينٌ» (ص ۴۳ درس ۴ دوازدهم)

۶۴. گزینه ۱ درست است.

یکی از عوامل ختم نبوت «حفظ قرآن کریم از تحریف» است، با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و با اهتمامی که پیامبر اکرم (ص) در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید. به همین جهت این کتاب نیازی به تصحیح ندارد و جاودانه باقی می‌ماند ولی نوشته گذشته دانشمندان تجدیدنظر می‌شوند و آنان کتاب‌های گذشته خود را اصلاح می‌نمایند ولی قرآن آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگی دارند و همدیگر را تأیید می‌کنند، و لذا به اعجاز محتوایی یعنی انسجام درونی در عین نزول تدریجی اشاره دارد. (ص ۲۹ و ۴۰ درس ۲ و ۳ یازدهم)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

فرموده امیرالمؤمنین علی (ع) نمونه‌ای کامل از هدایت معنوی است چون ایشان علاوه بر تربیت از روش معمولی از هدایت‌های معنوی رسول خدا (ص) نیز بهره می‌برد و روشن است که آموزش این علوم از طریق آموختن معمولی نبود، بلکه به صورت الهام بر روح و جان حضرت علی (ع) بوده است. (ص ۵۲ و ۵۳ درس ۴ یازدهم)

۶۶. گزینه ۳ درست است.

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد (درست بودن بخش اول همه گزینه‌ها) و لازمه ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است. (استمرار و پیوستگی تبلیغ) (ص ۲۵ درس ۲ یازدهم)

۶۷. گزینه ۲ درست است.

امیرالمؤمنین علی (ع) می‌فرماید: «خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید.» و این موضوع به «دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات» از راه‌های تقویت (قوام بخش) اخلاص اشاره دارد. (ص ۴۷ درس ۴، دوازدهم)

۶۸. گزینه ۴ درست است.

در موضوع راه‌های تقویت اخلاص و افزایش معرفت و شناخت نسبت به خداوند می‌خوانیم که کسی گرفتار غفلت شد و چشم اندیشه را به روی جهان بست، آیات الهی را نخواهد یافت و دل به مهر او نخواهد داد و هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود به افزایش درجه اخلاص کمک خواهد کرد. پس خوب است ساعاتی را صرف تفکر در آیات و نشانه‌های الهی کنیم تا بیشتر در یابیم و این موضوع را می‌توان از حدیث شریف نبوی: «افضل العبادۃ ادمان التفکر فی الله و فی قدرته». برترین عبارت، اندیشیدن مداوم درباره خدا و قدرت اوست» مشاهده نمود. (ص ۲ و ۴۶ درس ۱ و ۴ دوازدهم)

۶۹. گزینه ۲ درست است.

توحید در ربوبیت بدان معنا نیست که موجودات، به خصوص انسان، نقشی در پرورش و تدبیر سایر مخلوقات ندارند، باغبانی که زحمت می‌کشد و به پرورش درختان و محصولات اقدام می‌کند، رشد این درختان و محصولات نتیجه تدبیر اوست، بلکه توحید در ربوبیت بدین معناست که باغبان و تدبیرش همه از آن خدا و تحت تدبیر اویند و نمی‌توانند مستقل از خداوند تدبیر کنند. (ص ۲۰ درس ۲ دوازدهم)

۷۰. گزینه ۲ درست است.

خداوند به کسانی که الهی بودن قرآن کریم شک دارند، و برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی آنان، پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را به آنها داده است. «ام یقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله»: «آیا می‌گویند: او به دروغ آن [قرآن] را به خدا نسبت داده است؟ بگو: اگر می‌توانید یک سوره همانند آن بیاورید [این دعوت به مبارزه که بیش از چهارده قرن از آن می‌گذرد، مخالفان سرسخت اسلام را به چالش کشیده است ولی نتوانسته‌اند و آسان‌ترین راه برای غیر الهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم، آوردن سوره‌ای مشابه فأتوا بسورة مثله یکی از سوره‌های این کتاب الهی است که در همان آیه ذکر شده، آمده است. (ص ۳۷ و ۳۸ درس ۳ یازدهم)

۷۱. گزینه ۱ درست است.

وجود مخلوقات جهان وابسته و نیازمند خداوندند «انتم الفقراء الی الله» اما خداوند بی‌نیاز و غنی است (و الله هو الغنی الحمید) لذا این دو عبارت مقابل یکدیگرند و در ابتدای این آیه خطاب «یا ایها الناس» آمده که منظورش همه مخلوقات از جمله انسان است. (ص ۱۰ درس ۱ دوازدهم)

۷۲. گزینه ۳ درست است.

با توجه به عبارت «ان ربی و ربکم» اعتقاد به خداوند یگانه و پروردگار هستی علت و عامل تأثیرگذاری است که سبک زندگی فرد موحد را متحول می‌کند (فَاعْبُدُوْهُ) و خدا را پرستش و بندگی می‌کنند. (ص ۳۲ درس ۳ دوازدهم)

۷۳. گزینه ۳ درست است.

با توجه به آیه ۱۱ سوره حج: «و من الناس من یعبد الله علی حرف فان اصابه خیر اطماناً به و ان اصابته فتنه انقلب علی وجهه خسر الدنيا و الاخره ذلک هو الخسران المبین»: «از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای [تنها به زیان و هنگام وسعت و آسودگی] عبادت و بندگی می‌کنند. پس اگر خبری به او رسد، دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود او در دنیا و آخرت [هر دو] زیان می‌بیند این همان زیان آشکار است. (ص ۳۴ درس ۳ دوازدهم)

۷۴. گزینه ۲ درست است.

چون فقط خداوند است که از آشکار و نهان افراد اطلاع دارد و می‌تواند توانایی فرد در دوری از گناه را تشخیص دهد بنابراین، وقتی خداوند کسی را به پیامبری برمی‌گزیند، معلوم می‌شود که وی می‌تواند مسئولیت خود را به درستی انجام دهد و خداوند متعال در این باره می‌فرماید: «الله اعلم حیث یجعل رسالته»: «خدا بهتر می‌داند رسالتش را کجا قرار دهد.» (ص ۵۳ و ۵۴ درس ۴ یازدهم)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات و انزلنا معهم الكتاب و الميزان ليقوم الناس بالقسط»: «به راستی که پیامبران را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند» به ضرورت اجرای احکام اسلامی از دلایل تشکیل و ضرورت حکومت اسلامی است و برپایی عدالت توسط مردم مورد نظر است. (ص ۵۱ درس ۴ یازدهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

با پیمودن راه‌های خداشناسی ایمان خود به خداوند را تقویت می‌کنیم.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

خداوند از صفات سلبی منزّه و مبرا است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

خبر از دانش بی‌انتهای خداوند می‌دهد.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

لذا هر صفت و خصوصیتی که از نقص سرچشمه بگیرد، نمی‌توان به او نسبت داد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

شناخت خود و ابعاد وجودی خود است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

آدمی برای اینکه بتواند گام در عالم انسانیت و کمال بگذارد باید از حریم لازم تجاوز ننماید.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

در دوران نوجوانی هر کسی به سبب فطرت پاک انسانی، از پاکی دل برخوردار است.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

همراه با گرایش‌های الهی و معنوی در انسان وجود دارد.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

خودخواهی یکی از غرایزی است که می‌تواند سرچشمه سایر مفاسد اخلاقی نیز شمرده شود.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

انسان از طریق امیال غریزی، امور مفید را به سوی خود جلب و امور مضر را دفع می‌نماید.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

مکتب‌های بشری، انسان را بر دشمن‌های بیرونی می‌شورانند نه درونی.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

تعیین حریم برای فکر از راه و روش‌های مبارزه با خودخواهی نیست.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

شناختی که در هر مکتب از انسان و استعدادهای او وجود دارد، انسان‌شناسی آن مکتب نامیده می‌شود.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

برداشتی کاملاً مادی خواهد داشت.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

به حیات جسمانی او است.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

حیواناتی هستند که از حقایق برتر و عوامل انسانی بی‌خبرند.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

انسان به خاطر دارا بودن موهبت اختیار، قادر به ساختن شخصیت خود می‌باشد.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

دیدگاه هر انسانی تابع مناسبات اقتصادی حاکم بر اوست.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

آدمی با انتخاب و گزینش خود، جهت خود را تعیین و سرنوشت خود را رقم می‌زند.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

تأکید بر اخلاص، بزرگ‌ترین پایگاه برای مبارزه با خودخواهی‌های انسان است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

جدایی قائل شدن میان علم و عمل

۷۲. گزینه ۳ درست است.

به عمل است، زیرا نتیجه ایمان عمل به آن می‌باشد.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

معنوی - درونی - مبدأ هستی

۷۴. گزینه ۲ درست است.

از طرز تفکر مادی نشأت می‌گیرد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سنتی عام است که خود ابزاری برای شکوفایی استعدادهای انسان می‌باشد.

انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «او تأخیر خواهد کرد. می‌شناسمش. همیشه تأخیر دارد.»

توضیح: با توجه به جمله دوم، مبنای پیش‌بینی در جمله اول صرفاً نظر شخصی است. بنابراین از "will" استفاده می‌کنیم.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «عمو/دایی من یک ماشین اسپرت ایتالیایی مشکی بزرگ دارد که قدیمی و واقعاً با ارزش است.»

توضیح: "large" صفت اندازه، "black" صفت رنگ، "Italian" صفت ملیت، "sports" صفت کاربرد است.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «او یک لغت‌نامه جیبی را باز می‌کند. معنی چند واژه را پیدا می‌کند و به انگلیسی می‌پرسد این چه جور دنیایی

است که ما به فرزندانمان می‌بخشیم؟»

(۱) اخلاقی (۲) سالم (۳) کوتاه (۴) جیبی

۷۹. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «او با دقت تمام تصادف را شرح داد و مورد قدردانی پلیس قرار گرفت. چراکه شرح واقعه درست همانی بود که

پلیس می‌خواست.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) ثبت نام کردن (۲) شرح دادن (۳) دریافت کردن (۴) تولید کردن

۸۰. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «خدا نگهدار، فردا میبینمت»

«خداحافظ! تا بعد»

راستی! پنجشنبه بعد از مدرسه می‌روی تمرین فوتبال؟»

(۱) خیلی خوب / باحال (۲) جواب نمی‌دهد (۳) راستی (۴) چه حیف

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «علاوه بر انرژی هسته‌ای، ما متعهد به ایجاد فناوری‌های پیشرفته در عرصه انرژی بادی و خورشیدی هستیم.»

(۱) مفید (۲) دوزبانه (۳) میانی / متوسط (۴) پیشرفته

۸۲. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «دکتر ضربان قلب مرا گوش کرد و گفت که همه چیز مرتب است.»

(۱) رفتار (۲) تعجب، شگفتی (۳) ضربان قلب (۴) جدول زمانی

۸۳. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «این خانه بیش از ۲۰ متر طول و به اندازه ۶ متر پهنا دارد.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) بهبود دادن (۲) اندازه‌گیری کردن، اندازه داشتن
(۳) فشار آوردن / تأکید کردن (۴) عمل کردن، کار کردن

۸۴. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «متأسفانه مشکل اعتیاد به مواد مخدر در شهرهای ما رو به افزایش است.»

(۱) شرایط / شرط (۲) انقلاب (۳) توجه (۴) اعتیاد

۸۵. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «معنای واژه "etymology" (ریشه‌شناسی) را نمی‌دانستم. می‌بایست آن را در فرهنگ لغت پیدا می‌کردم.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) پر کردن فرم (۲) پر کردن فرم
(۳) به دنبال گشتن (۴) معنی واژه را پیدا کردن

۸۶. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «هیچ چیز نمی‌تواند مارا اینجا پایبند کند، مگر نه؟»

«گمان نکنم.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) گمان کردن / تصور کردن (۲) پیشنهاد کردن
(۳) برپا کردن مراسم بزرگداشت (۴) جشن گرفتن

۸۷. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «توانایی خود را در درک نقش‌های واژه محک بزنید. آیا واژه "well" (خوب، به خوبی) قید است یا صفت؟»

(۱) انواع (۲) اشعار (۳) سطوح (۴) انواع

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

توضیح: از حرف ربط همپایه‌ساز "but" برای نشان دادن مفهوم «تضاد و تفاوت» استفاده می‌شود.

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) قبل (۲) علی‌رغم (۳) از جمله، شامل (۴) در مقابل، علیه

۹۰. گزینه ۲ درست است.

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (۱) صرف کردن | (۲) تأمین کردن |
| (۳) محافظت کردن | (۴) قدردانی کردن، درک کردن |

۹۱. گزینه ۴ درست است.

- | | | | |
|-----------|----------|-----------------|------------|
| (۱) طبیعی | (۲) حاضر | (۳) خوشحال، شاد | (۴) کنجکاو |
|-----------|----------|-----------------|------------|

۹۲. گزینه ۲ درست است.

توضیح: در عبارت "it can have" ضمیر "it" به "word" اشاره می‌کند. سایر گزینه‌ها به لحاظ ترتیب اجزای جمله درست نیستند.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۲ درست است.

موضوع اصلی این متن چیست؟

- (۲) ارزشی که آبراهام لینکلن برای مطالعه قائل بود.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

خوره کتاب

- (۲) فردی است که کتابخوانی را به عادت روزمره تبدیل می‌کند.

۹۵. گزینه ۳ درست است.

- با توجه به متن، چه درسی می‌توان از زندگی آبراهام لینکلن گرفت؟
(۳) عادت نیک کتابخوانی به فرد کمک می‌کند تا دست به کارهای بزرگ بزند.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

- چطور آبراهام لینکلن هنوز دانش‌آموزان امروزی را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟
(۲) سخنرانی‌های وی هنوز نقل و آموزش داده می‌شوند.

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۴ درست است.

موضوع اصلی پاراگراف نخست چیست؟

- (۴) اینترنت شرايطی را فراهم می‌آورد که ما آثار خود را خلق کرده و با بسیاری از افراد در تماس باشیم.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

واژه "them" اشاره دارد به

- (۲) مقالات و اسناد

۹۹. گزینه ۲ درست است.

چه نوع رسانه دیجیتالی در متن ذکر نشده است؟

- (۲) پست الکترونیکی

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

- بدون دسترسی به اینترنت، احتمالاً مایکل وش به یک معلم چه می‌گفت؟
(۱) به دانش‌آموزان خود دیگر روش‌های همکاری را بیاموز.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

نقاشی رومی - مصری اشاره به تک چهره سازی هایی دارد که در گورستان های متعلق به رومیان در فیوم مصر به دست آمده است. ظاهراً، اینها بازنمایی رخسار اشخاص متوفی بوده که روی جسد مومیایی شده آنها قرار می داده اند. در این شیوه با استفاده از تکنیک «رنگ موم» و یا «تمپرا» شبیه سازی با توجه به ضوابط سایه پردازی و برجسته نمایی دقیق اجرا شده است.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

با مطالعه آثار به جا مانده از تمدن یونان باستان، می توان گفت که آثار نقاشان یونان از فرم های هندسی و انتزاعی شروع شد و با تأثیر گرفتن از تمدن مصر و خاور نزدیک به پختگی رسید و در ادامه با طبیعت گرایی اصول کلاسیک را پی ریزی نموده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

بسیاری از عبادتگاه های مسلمانان ایران در دوره های اولیه اسلامی را آتشکده ها تشکیل می دادند. نظر به اینکه فریضة نماز از واجبات دین اسلام است و مسلمانان به سوی قبله نماز می خوانند، در الگوی ساخت مسجد چهارتاقی، ابتدا یک درگاه از چهار تاقی را که به سمت قبله بود، مسدود کردند و به تدریج درگاه های شرقی و غربی را نیز پوشاندند و راه ورودی به مسجد از چهار تاقی به درگاه شمالی منحصر شد، سپس به مرور زمان با الهام از معماری قبل از اسلام، ایوانی سر پوشیده در جلوی درگاه شمالی ساختند. به این ترتیب طرح اولیه، شامل یک ساختمان چهار تاقی و یک ایوان شکل گرفت. نمونه این نوع ساختمان و بنا، مسجد یزد خواست در استان فارس است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

بینه یا سربینه فضایی وسیع با تزییناتی مفصل و دارای غرفه هایی بود. فضای بینه معمولاً هشت گوش یا چهار گوش و به ندرت دایره ای بود. در مرکز آن حوضی قرار داشت، که گنبدی با تزیینات آجری یا کاشی کاری زیبا در بالای آن قرار می گرفت و معمولاً نورگیری مشبک و هماهنگ با هندسه حوض سبب ورود نور مناسب به فضای میان غرفه ها می شد. فضای بینه محلی برای در آوردن لباس، گفت و گو، کارهای پیرایشی و مکان تجمع شهری بود و در روزهای خاص در آنجا مراسمی چون شاهنامه خوانی و نقالی انجام می گرفت.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

شیوه هنری دوریک یا دوریسی جدی، سنگین و نیرومند است. این سبک در معماری یونان با ستون های ساده و کم پیرایه، قطور و مدور با شیارهای عمودی شناخته می شود. از دیگر بناهای این سبک می توان به معبد پارتنون و معبد زئوس المپیا اشاره کرد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از معابد کهن رم معبد سیبل است که طرح مدور آن از کلبه های گرد روستایی رم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته است. این بنا کم کم سرمشقی برای ساخت معابد گرد شد.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

نظام معماری اسلامی مستقیماً ریشه در سنت ساسانی داشته و از همان آغاز برخی از کاخ ها و آتشکده های ساسانی بدون هیچ گونه اصلاح و تغییری به مسجد تبدیل شده است. از نمونه های شاخص این تبدیل می توان به ایوان مدائن در تیسفون، آتشکده باستانی مسجد سلیمان و مسجد سنگی داراب گرد (در اصل آتشکده بوده) اشاره کرد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

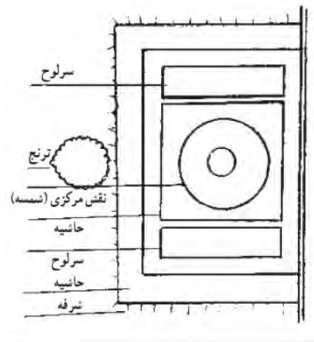
فلزکاران در این دوره همه گونه اشیاء زیبا را به شیوه های گوناگون فلزکاری می ساختند و بیشترین شکل ها و نقش های به جا مانده نقوش جانوری، پرندگان و یا موجودات تلفیقی است. شاخص اصلی شکل ظروف در کاربردهای مختلف، نقش پرنده و شاخه با تزیینات شبدری و ترنجی بوده است. همچنین بیشتر این نقوش بر روی گچ بری ها و سفالگری نیز دیده می شود.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

عباسیان، همچنان شعار و رنگ سیاه را تا زمان مأمون حفظ کردند و به همین دلیل، آنان را «سیاه پوشان» می نامیدند. اما به محض آنکه حضرت امام علی بن موسی الرضا (ع) از جانب خلیفه به عنوان ولیعهد تعیین گردید، رنگ سبز جانشین رنگ سیاه شد، زیرا که سبز نمادی از وجود پیامبر (ص) به شمار می رفت.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

بخش‌های مختلف تصویر به این شرح است:



۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از ویژگی‌های جالب مسجد جامع فهرج یزد، آرایه‌های گچبری شکنجی و پیچک‌های آن است که همانند آرایه‌های کاخ کسری در تیسفون می‌باشد. نقش درهای ساسانی که با گچ، بر روی دیوار شرقی نگاشته شده است، نیز جای تأمل دارد؛ گویی که معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن برای آیندگان بر جای گذارد.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

مسجد کبود تبریز آواز قوی شیوه آذری و در زمان خود به فیروزه اسلام نام آور بوده است. این بنا در دوره قره قویونلوها (حد واسط عهد تیموری تا صفوی) ساخته شد و ریشه طرح برخی بناهای مکتب اصفهانی را می‌توان در آن یافت.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

صورتک‌های سفید یا رنگ پریده دلیل ضعف و بیماری بود. صورتک سرخ تیره را پیام‌آوران به چهره داشتند، تا برافروخته و هیجان‌زده به نظر آیند.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

مورخان، دوران سلطه اسکندر مقدونی را بر امپراتوری ایران، هند و مصر (۳۳۶ تا ۳۲۳ پیش از میلاد) دوران هلنی می‌نامند. اسکندر فرهنگ و رسوم یونانی را سراسر قلمرو خود گسترش داد اما یونان همچنان مرکز اصلی فرهنگ باقی ماند. مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی رواج صحنه‌های مرتفع بود. این صحنه‌ها ۵/۲ الی ۴ متر ارتفاع، ۴۰ تا ۴۲ متر درازا و ۲ تا ۴ متر عمق داشتند. در این دوران صحنه بزرگ‌تر شد و رفته رفته از اهمیت همسرایان کم و بر اهمیت بازی بازیگران اضافه گردید.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

آندرونی‌کوس که خود یونانی‌الاصل بود پدر ادبیات روم شناخته می‌شود. او از جمله نویسندگان عهد جمهوری روم است. گزینه ۲ معرف «کینوس ناویوس»، گزینه ۳ «ویرژیل» و گزینه ۴ «ازوپ» است.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

مثنی در لغت به معنی دوتایی است و با خطوط کوفی، محقق، ثلث و غیره می‌توان نوشت. بعضی آن را خط مجنونی یا آینه‌ای می‌نامند. ابداع این خط را به مجنون رفیقی هراتی نسبت می‌دهند.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

باغ ایل گلی در تبریز از نمونه‌های زیبایی در باغ‌سازی ایران است. بنای آن در میان آبرگیری بزرگ قرار دارد که به کمک پل قابل دسترسی است.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

باسیلیکاها در روم باستان به منزله ساختمان‌های اداری شامل یک سالن اصلی و رواق‌هایی در دو طرف بوده است. باسیلیکاها در ادوار اولیه گسترش مسیحیت با تغییراتی، ساختمان کلیساهای اولیه را تشکیل داده‌اند. از ویژگی‌های اصلی این نوع بنا طرح مستطیل کشیده و پلان محوری آنهاست.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

شیوه سلطان آباد با نوعی ترنج چهارپر که درون آن را با تصاویر بسیار زنده از جمله گوزن و آهو پر می‌کردند به شیوه‌ای خاص و بدیع مبدل شد. در آن طرح شکوفه‌هایی با خط‌های باریک آبی روی زمینه‌های تاریک اجرا می‌شد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

اصل ایستایی تقابلی (یا کونتراپوستو) اشاره به نوعی حالت ایستادن انسان است به نحوی که بخش‌های مختلف بدن نسبت به هم کشش معکوس داشته باشند. در این وضع بدن بر یک پا تکیه می‌کند و در کمر اندکی انحنا ایجاد می‌شود. این اسلوب در یونان ابداع شد و مجسمه مرد نیزه‌دار اثر پولوکتوس مثال بارز آن است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

تعداد جملات	۱	۲	۳	۴	۸
تعداد نقاط	۱	۲+۳	۳+۴+۵	۴+۵+۶+۷	۸+۹+۱۰+۱۱+۱۲+۱۳+۱۴+۱۵
تعداد نقاط توپر	۰	۳	۴	۵+۷	۹+۱۱+۱۳+۱۵

جمله هشتم، از ۸ ردیف شروع شده که ردیف اول از ۸ دایره و تا ۱۵ دایره در ردیف آخر اضافه شده است.

$$\text{تعداد نقاط توپر} = ۹ + ۱۱ + ۱۳ + ۱۵ = ۴۸$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{۴۵۹}{۶۱۲} = \frac{۳^۳ \times ۱۷}{۳^۲ \times ۲^۲ \times ۱۷} = \frac{۳}{۴}$$

در کسر $\frac{۳}{۴}$ ، صورت و مخرج عدد اول می‌باشد. صورت و مخرج را در عدد ۱۳ ضرب کرده، تا اعداد حاصل در کسر، بزرگ‌ترین مقسوم علیه مشترک آنها ۱۳ باشد.

$$\frac{۳}{۴} \xrightarrow{\times ۱۳} \frac{۳۹}{۵۲} \xrightarrow{\text{تفاضل صورت از مخرج}} \frac{۵۲-۳۹}{۵۲} = \frac{۱۳}{۵۲}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} \text{دستمزد نفر اول} = ۱۰ \times ۳ = ۳۰ \\ \text{دستمزد نفر دوم} = ۱۳ \times ۵ = ۶۵ \\ \text{دستمزد نفر سوم} = ۱۵ \times ۷ = ۱۰۵ \end{array} \right\} \text{جمع کل دستمزدها} = ۳۰ + ۶۵ + ۱۰۵ = ۲۰۰$$

$$\frac{۱۰۵}{۲۰۰} = \frac{x}{۴۰۸۰۰} \Rightarrow x = \frac{۱۰۵ \times ۴۰۸۰۰}{۲۰۰} = ۲۱۴۲۰$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$(x-1), x, (x+1)$: سه عدد متوالی

$$(x-1) + (x) + (x+1) + 5(x+1) = 2(x-1)^2 + 3$$

$$8x + 5 = 2x^2 + 2 - 4x + 3 \Rightarrow 2x^2 - 4x = 8x$$

$$2x^2 = 12x \Rightarrow 2x = 12 \Rightarrow x = 6$$

$$\text{بزرگ‌ترین عدد} = x + 1 = 6 + 1 = 7$$

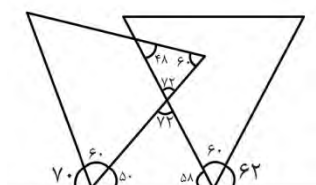
۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

شکل از ۱۹ دایره کوچک و یک دایره بزرگ تشکیل شده است.

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{x} = 18^\circ - 6^\circ - 72^\circ = 48^\circ$$



۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

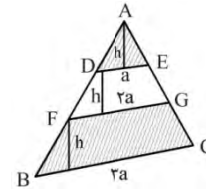
دو مثلث ADE و AFG متشابه‌اند:

$$\frac{AD}{AF} = \frac{AE}{AG} = \frac{DE}{FG} = \frac{1}{2}$$

به عبارتی اگر $DE = a$ باشد اندازه $FG = 2a$ ، به همین ترتیب در دو مثلث ADE و ABC نتیجه می‌گیریم:

$$BC = 3a$$

$$\frac{\text{مساحت مثلث هاشور کوچک}}{\text{مساحت دوزنقه هاشور}} = \frac{\frac{a \times h}{2}}{\frac{(2a + 3a)h}{2}} = \frac{a}{5a} = \frac{1}{5}$$



۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

در مثلث قائم‌الزاویه BCD طبق رابطه فیثاغورث داریم:

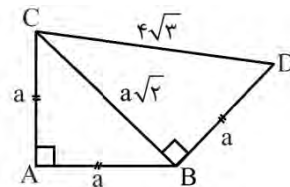
$$(a\sqrt{2})^2 + a^2 = (4\sqrt{3})^2$$

$$2a^2 + a^2 = 48 \Rightarrow 3a^2 = 48$$

$$a^2 = 16 \Rightarrow a = 4$$

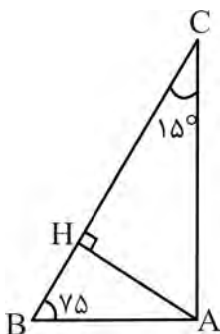
$$S = S_{ABC} + S_{BCD} = \left(\frac{4 \times 4}{2}\right) + \left(\frac{4 \times 4\sqrt{2}}{2}\right) = 8 + 8\sqrt{2}$$

$$= 8(1 + \sqrt{2})$$



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

زوایای مثلث متناسب با اعداد ۶ و ۵ و ۱ می‌باشند. در نتیجه زوایای مثلث 15° و 75° و 90° می‌باشند. در هر مثلث قائم‌الزاویه با زوایای داخلی 15° و 75° ، کوچک‌ترین ارتفاع وارد بر وتر می‌باشد و اندازه آن $\frac{1}{4}$ وتر است.



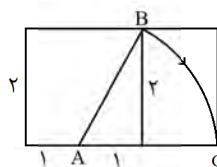
$$\frac{AH}{BC} = \frac{1}{4}$$

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

اگر عرض مستطیل بزرگ را ۲ در نظر بگیریم:

$$AB^2 = 1^2 + 2^2 \Rightarrow AB = \sqrt{5}$$

$$R = AB = AC = \sqrt{5}$$



$$\text{نسبت مساحت دو مستطیل طلایی} = k^2 = \left(\frac{\sqrt{5} \pm 1}{2}\right)^2 = \frac{3 \pm \sqrt{5}}{2}$$

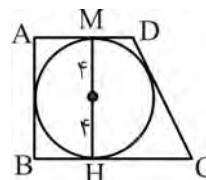
۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

نکته: در هر چهارضلعی محیطی، اندازه مجموع دو ضلع مقابل با مجموع دو ضلع دیگر برابر است.

$$AD + BC = AB + CD$$

$$AB = MH = 2 \times 4 = 8$$

$$AD + BC = 8 + 10 = 18 \Rightarrow \text{محیط دوزنقه} = 2 \times 18 = 36$$



۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

ضلع مربع بزرگ را ۳ واحد فرض می‌کنیم:

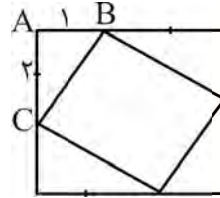
$$S_1 = 3^2 = 9 \text{ : مساحت مربع بزرگ}$$

در مثلث قائم‌الزاویه ABC، طبق رابطه فیثاغورث داریم:

$$BC^2 = AB^2 + AC^2 \Rightarrow BC^2 = 1^2 + 2^2 = 5 \Rightarrow BC = \sqrt{5}$$

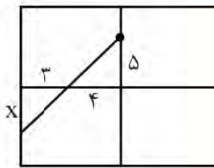
$$S_2 = (\sqrt{5})^2 = 5 \text{ : مساحت مربع کوچک}$$

$$\frac{S_1}{S_2} \times 100 = \frac{9}{5} \times 100 = 180\%$$



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

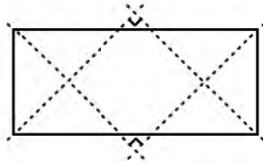
دو مثلث به حالت دو زاویه متشابه‌اند:



$$\frac{5}{x} = \frac{4}{3} \Rightarrow x = \frac{15}{4}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

چهارضلعی حاصل از برخورد نیمسازهای زوایای داخلی یک مستطیل همواره یک مربع می‌باشد.



۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

جرم هر یک از مکعب‌های کوچک را برابر m و مساحت یک وجه آن را با A نمایش می‌دهیم، از فرمول $P = \frac{F}{A} = \frac{mg}{A}$

فشار وارده را بررسی می‌کنیم.

$$P_2 = \frac{W_2}{A_2} = \frac{W_2 = 8W_1}{A_2 = 4A_1} \Rightarrow P_2 = \frac{8W_1}{4A_1} = \frac{2W_1}{A_1}$$

$$\frac{P_2}{P_1} = \frac{\frac{2W_1}{A_1}}{\frac{W_1}{A_1}} = 2$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$V = 20(V) \quad , \quad P = 100(W)$$

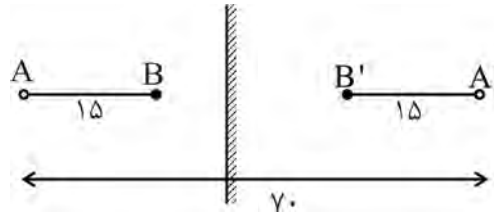
$$P = \frac{V^2}{R} \Rightarrow 100 = \frac{20^2}{R} \Rightarrow R = \frac{400}{100} = 4$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

در عدسی و اگر همواره تصویری کوچک‌تر در فاصله کانونی، تشکیل می‌دهد. هر چه جسم را به عدسی نزدیک کنیم، تصویر نیز به عدسی نزدیک‌تر شده و تصویر آن نسبت به حالت قبلی بزرگ‌تر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$BB' = AA' - AB - A'B' \\ = 70 - 15 - 15 = 40$$



ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

در ترسیم با قلم راپید، زاویه قلم با خط افق از ۸۰ درجه کمتر نباشد. تا جوهر به خوبی به نوک برسد در غیر اینصورت خط به صورت مقطع رسم می شود و اگر به مدت طولانی از قلم راپید به طور نادرست استفاده شود نوک قلم در یک جهت ساییده شده و کاغذ را پاره می کند.

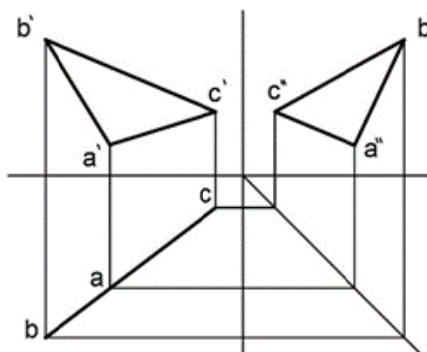
۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

از اتصال وسط اضلاع یک مستطیل، لوزی بدست می آید و قطرهای مستطیل برابر و منصف یکدیگرند.

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

هندسه اقلیدسی که مبتنی بر برهان و اثبات بوده و توسط یونانیان در دوهزار پانصد سال پیش تدوین شده است. از قرن هفدهم به بعد با بسط دانش در همه زمینه ها از جمله ریاضیات، دانش هندسه نیز بسط پیدا کرد و انواع هندسه های جدید نظیر ریمانی، تحلیلی و ناقلیدسی بنیان نهاده شد. هر یک از انواع هندسه که ظاهراً مبانی بعضی از آنها در تناقض با یکدیگرند. در مقیاس ویژه ای از فیزیک و جهان هستی کاربرد دارند. هندسه اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد. از آن رو با وجود کشف هندسه های جدید هم چنان اهمیت و قدرت خود را حفظ کرده است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.



چنانچه بر صفحه روبرو عمود باشد باید در نمای جلو خط دیده شود. در نتیجه گزینه ۱ نادرست است.

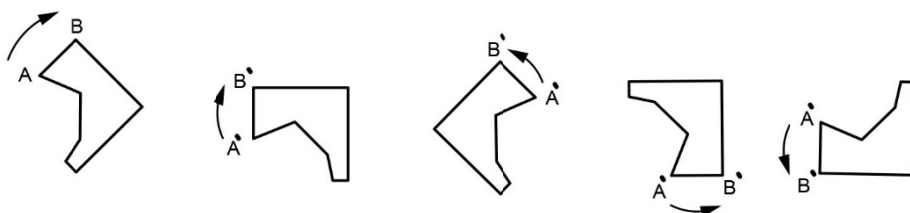
چنانچه با صفحه روبرو موازی باشد بر صفحه جانبی باید عمود باشد و از این نما خط دیده شود.

چنانچه با صفحه افقی موازی باشد بر صفحه جانبی و جلو عمود بوده و در این دو نما خط دیده شود در نتیجه گزینه ۴ نادرست است.

نمای افقی دو نمای داده شده خط است در نتیجه بر صفحه افقی تصویر عمود است.

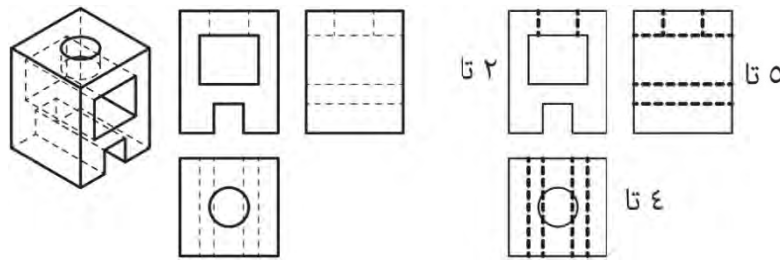
۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

تقارن محوری همواره تساوی معکوس بوجود می آورد بدین صورت که شکل حاصل با شکل اصلی مساوی است ولی جهت اضلاع نظیر در آن معکوس خواهد بود.



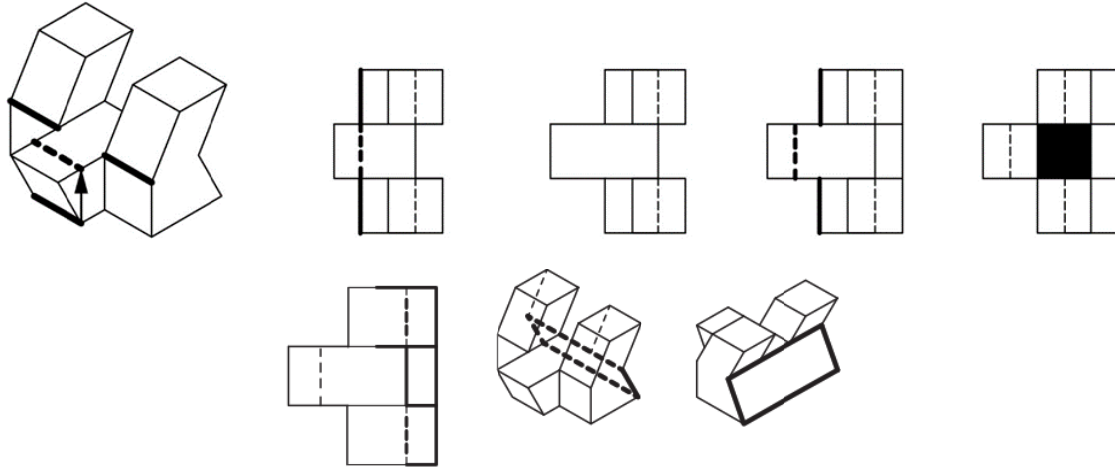
۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

در نمای جلو ۲، در نمای جانبی ۵ و در نمای بالا ۴ و در مجموع ۱۱ خط چین خواهیم داشت.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

مربع گزینه ۱ در حجم داده شده وجود ندارد گزینه ۳ نیز در یک خط چین با گزینه های ۲ و ۴ متفاوت است که می بایست آن را دارا باشد. البته خط چین فوق با خطوط کناری در یک راستا قرار نمی گیرد و در نتیجه گزینه ۲ صحیح خواهد بود.



۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

تهیه نقشه از بناهای ساخته شده و انعکاس اطلاعات بنا در نقشه را برداشت یا رولوه می گویند.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

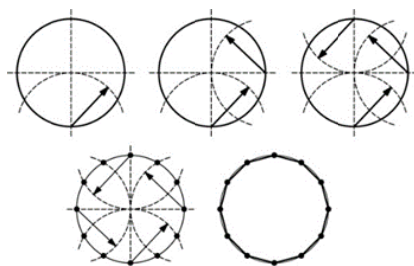
در میان چند ضلعی ها به جز مثلث که به دلیل ویژگی های منحصر به فردش جایگاه خاصی در میان اشکال هندسی دارد چهار ضلعی ها نیز با توجه به محدود بودن تعداد اضلاع دسته بندی شده و انواع مختلف آن تعریف و نامگذاری شده است.

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

کاغذ پوستی در کارهای تمرینی و طرح های اولیه کاربرد دارد و باید دارای خصوصیات زیر باشد: ۱- رنگش سفید باشد. ۲- نسبتاً نازک باشد تا تصویر زیر آن دیده شود. ۳- سطح آن به اندازه کافی زیر باشد تا مداد به خوبی بر آن اثر بگذارد و بعد از پاک کردن اثر مداد روی آن باقی نماند.

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم شش، هشت و دوازده ضلعی منتظم محاط در دایره داده شده به ترتیب ۲، ۳ و ۴ بار از پرگار استفاده می کنیم مراحل و تعداد عمل ترسیمی ۱۲ ضلعی منتظم محاط در دایره در شکل مقابل از چپ به راست نشان داده شده است :



۱ و ۲) رسم دو قطر عمود بر هم

۳ و ۶) رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطر ها و دایره

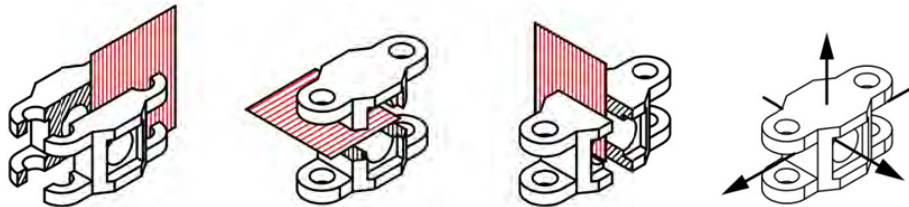
۷ تا ۱۸) اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

عدد اندازه در خطوط اندازه افقی در بالای خط اندازه و در خطوط اندازه عمودی در سمت چپ خط اندازه و از پائین به بالا نوشته می شود (نظیر عدد اندازه های گزینه ۲)
با ترسیم خطوط شکسته (یا زیگزاگ) قطعه طویل، کوتاه تر ترسیم شده ولی اندازه آن درست و کامل نوشته می شود. فلش های دو سر خط اندازه ۹۲ به دلیل وجود نقطه ابتدا و انتهای خط ترسیم شده است ولی یک سر خط اندازه ۵۸ به دلیل کامل ترسیم نشدن قطعه بدون فلش، به صورت ناتمام رها شده است.

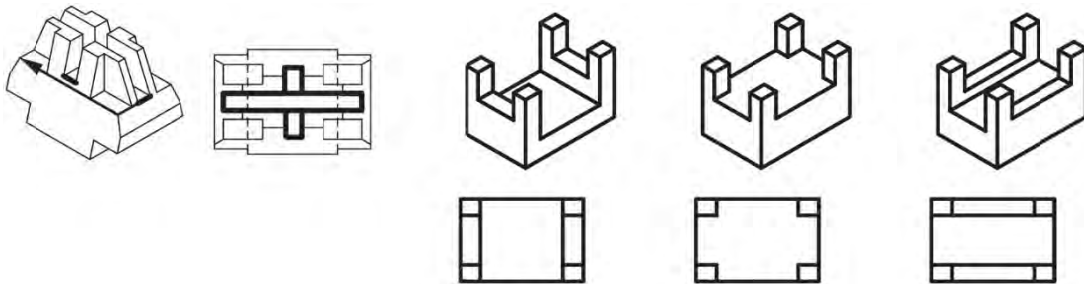
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

قطعه داده شده دارای سه محور تقارن، سه صفحه تقارن و با مرکز تقارن است.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

در تداخل دو شیار چنانچه یکی از شیارها ارتفاع کمتری داشته باشد مسیر آن سرتاسری شده و شیار با ارتفاع بیشتر به صورت دو تکه در دو طرف آن قرار می گیرد و چنانچه دو شیار هم ارتفاع باشند سطحی یک دست شبیه یک چهار راه بوجود می آورند.



۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

تهیه نقشه از بناهای قدیمی فاقد نقشه و همینطور برای بناهای که قرار است بازسازی شوند و یا قسمت تازه ای به آن ها اضافه شود را رولوه یا برداشت گویند. نقشه های مربوط به بنا های باستانی رولوه هستند.
گزینه ۱ نقشه پلان سایت، گزینه ۳ پلان بام و گزینه ۴ نقش یک شمشه هشت پر است.

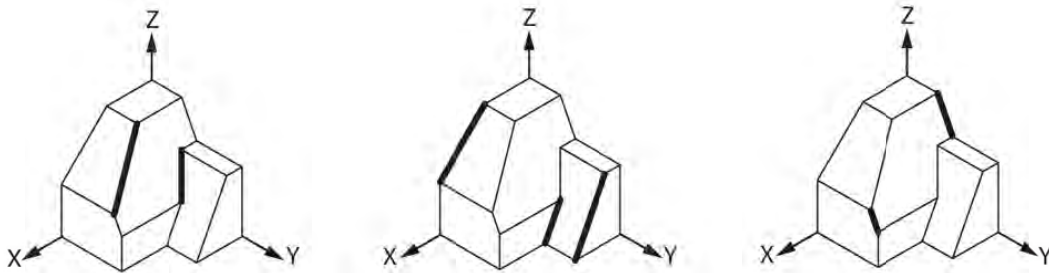
۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

طول راس A (۸) بیش از راس B (۳) می باشد و در دونه ای جلو و بالا نقطه A می بایست در سمت چپ نقطه B واقع باشد در نتیجه گزینه های ۲ و ۴ نادرست هستند. همچنین عرض نقطه A (۵) بیش از عرض نقطه B (۲) می باشد در نتیجه در نمای بالا نقطه A پایین تر بوده و فاصله بیشتری از خط زمین خواهد داشت در نتیجه گزینه ۱ صحیح است.

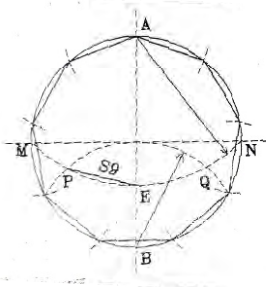
۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

حجم فوق دارای:

دو خط نیم رخ (خطوطی که با محوری موازی نیستند ولی با صفحه تصویر جانبی موازی هستند) (شکل سمت راست)
سه خط جبهیه (خطوطی که با محوری موازی نیستند ولی با صفحه تصویر قائم یا روبرو موازی هستند) (شکل وسطی)
دو خط غیر خاص (ناموازی با محورها و صفحات تصویر) (شکل سمت چپ)

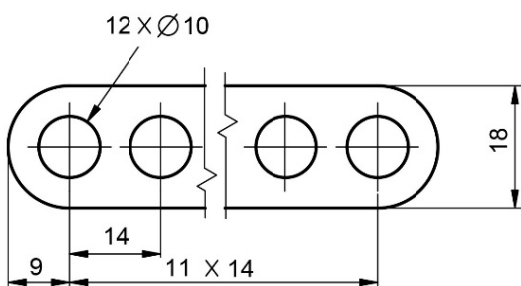


۱۵۸. گزینه ۴ درست است.



- ۱ و ۲ - دو قطر عمود برهم دایره را رسم می کنیم
- ۳ - به مرکز یک نقطه حاصل از برخورد قطر با دایره و با شعاع دایره یک قوس ترسیم می کنیم تا دایره را در دو نقطه M و N قطع کند
- ۴ - به مرکز راس مقابل (A) و به شعاع AM یک قوس ترسیم می کنیم تا قوس قبلی را در دو نقطه P و Q قطع کند که فاصله PE یا EQ برابر اندازه ضلع نه ضلعی منتظم است.
- ۵ تا ۱۱ - پرگار را به اندازه ضلع نه ضلعی PE باز می کنیم و به مرکز یک نقطه روی دایره متوالیاً قوس می زنیم تا دایره به نه قسمت مساوی تقسیم شود
- ۱۲ تا ۲۰ - این نقاط را به هم وصل می کنیم و نه ضلعی منتظم بدست می آید.

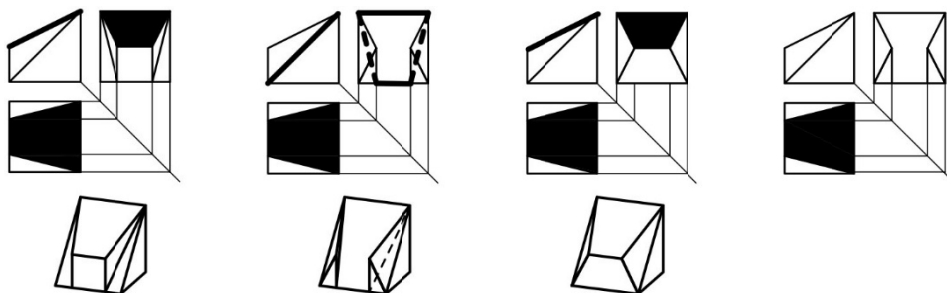
۱۵۹. گزینه ۳ درست است.



- ۱۲×Φ10 به این معنی است که ۱۲ تا سوراخ با قطر ۱۰ میلیمتر داریم در نتیجه تعداد فواصل بین سوراخ ها ۱۱ تاست (همیشه یکی کمتر از تعداد سوراخها) همچنین فاصله بین مرکز دو سوراخ مجاور هم ۱۴ است.
- از مرکز حفره اول تا حفره آخر ۱۵۴ میلی متر فاصله است (۱۴×۱۱) و دو طرف قطعه نیز دو تا قوس با شعاع ۹ میلی متر داریم در نتیجه طول قطعه ۱۷۲ میلی متر خواهد بود.

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

با صفحه یابی دو نمای داده شده مشخص می شود که صفحه دوزنقه ای شکل نمای بالا در تمام گزینه ها دارای نظیر می باشد به جز در گزینه ۱.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

آنچه بیش از دیگر عناصر جلب توجه می کند مداد اریبی است که در میان مدادهای افقی و در اقلیت قرار گرفته است. در تضاد میان فرمها اگر فرمی در اقلیت واقع شود باعث جلب توجه بیننده می شود.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

در این پوستر تکرار و محل قرارگیری شکلها باعث همسان شدن دو سمت کادر و در نتیجه شکل گرفتن تقارن شده است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.
روابط متقابل میان فیگور و خانه‌ها در پس زمینه باعث گردش چشم در تصویر نتیجه تعادل بصری شده است.
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.
به دلیل تکرار متناوب و یکسان خطوط ریتم تناوبی است.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.
فضای خالی زمینه تصویر باعث افزایش تمرکز و توجه روی تصویر شده است.
۱۶۷. گزینه ۱ درست است.
استفاده از کبوتر سفید به نشانه صلح بیشترین ارتباط را با مفهوم اصلی این پوستر ضد جنگ دارد.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
اگرچه هر چهار گزینه تا حدودی از ویژگی‌های تصویر هستند اما تنها مشترک بودن میان دو صفحه به کاربرد تصویر در صفحه‌آرایی کمک می‌کند.
۱۶۹. گزینه ۲ درست است.
در واقع فیگور در تصویر با استفاده از تکرار حروف و ایجاد بافت ترسیمی بازنمایی شده است.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
رئایسم قرن ۱۹ اساساً بازتاب زندگی واقعی مردم همان دوران است. آثار میله عموماً با تمرکز بر واقعیت زندگی دهقانی تولید شده‌اند.
۱۷۴. گزینه ۳ درست است.
در صفحه عنوان کوچک فقط نام کتاب را با حروف نه چندان بزرگ چاپ می‌کنند.
۱۷۵. گزینه ۲ درست است.
کتاب مجموعه‌ای از برگه‌هاست که روی آنها مطالبی چاپ شده است و از یک طرف به نام عطف به هم وصل شده‌اند و این مجموعه پوششی به نام جلد دارد.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
۱۷۷. گزینه ۱ درست است.
چهره خود داوینچی
۱۷۸. گزینه ۲ درست است.
۱۷۹. گزینه ۳ درست است.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

خلافت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
این صورتک‌ها در سال ۱۹۸۰ توسط «ورنر استروپ» ساخته شده است. استروپ از مطرح‌ترین طراحان و سازندگان ماسک در کشور سوئیس است.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
مضمون این نمایش «مالکیت و عدالت اجتماعی» است. در این نمایش علاوه بر این که استفاده از صورتک، بخشی از شیوه اجرا بود، ریتم تسریع شده اجرای نمایش نیز منوط به آن بود.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

آریان منوشکین در فرانسه با گروهی از هنرمندان، تئاتر خورشید را در ۱۹۶۴ بنیاد نهاد و همراه آنها در کشورهای مختلف به اجرا پرداخت.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

موریس مترلینگ از برجسته‌ترین نمایشنامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود که اغلب آثارش را در سبک «سمبولیسم» نوشته است. «پرنده آبی» از جمله آثار مطرح اوست که برای نخستین بار توسط «استانیسلاوسکی» در گروه تئاتر هنر مسکو به معرض نمایش گزارده شده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱ در تعریف «میکس»، گزینه ۲ در تعریف «دیزالو»، گزینه ۳ در تعریف «اورلپ» صحیح می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

روبرتو روسیلینی، کارگردان مطرح سینمای ایتالیا در سبک «نئورئالیسم» می‌باشد که با فیلم‌های «رم شهر بی‌دفاع»، «پاییزا»، «آلمان سال صفر» شناخته شده است. آلفرد هیچکاک نیز یک حرکت برای دوربین، تحت عنوان «دالی زوم» در فیلم «سرگیجه» ابداع کرد.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

گروتوفسکی پایه‌گذار «تئاتر فقیر» یا «تئاتر بی‌چیز» می‌باشد. او همچنین «آزمایشگاه تئاتر لهستان» و «انستیتو تحقیقاتی بازیگر» را تأسیس نموده است.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

تئاتر «پیک» که با عناوینی همچون نمایش ضد ارسطویی، نمایش روایی، نمایش غیر دراماتیک نیز شناخته می‌شود توسط اروین پیسکاتور ابداع شد و برتولت برشت آن را به کمال و شهرت رساند. در این نمایش، تماشاگر همچون یک داور، بدون احساس و براساس عقل و منطق به تماشا و قضاوت تئاتر می‌پردازد. گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های نمایش دراماتیک (ارسطویی) می‌باشد که در تضاد با آثار برشت قرار می‌گیرد.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

آنچه وی انجام داد، واگذار کردن مسئولیت اجرای یک نمایش در همه ابعادش به هنرمندی واحد بود تا اجرا دارای دید زیباشناسانه یکسان و پیوسته‌ای باشد. به این ترتیب «ماینینگن» با هدایت بازیگران، طراحی صحنه و لباس، چهره‌پردازی و... عملاً به «کارگردانی نمایش» به گونه‌ای که منعکس‌کننده «دیدگاه واحدی» باشد پرداخت.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

در آغاز قرن بیستم، نمایش ایتالیا تحت تأثیر جنبش فوتوریسم قرار می‌گیرد. بانی این جنبش «مارینتی» بوده است. فوتوریست‌ها، «گذشته» را نفی می‌کردند و به ستایش «سرعت» و «صنعت» می‌پرداختند. بازیگران به پیروی از اصل سرعت و تحرک، از صحنه پایین آمده و در میان تماشاگران به راه می‌افتادند و از تماشاگران می‌خواستند تا برای پیشرفت، به موزه‌ها و کتابخانه‌ها پشت کرده و آنها را نابود سازند. آنها درام «سینتتیک» یا درام «مصنوعی» را پیشنهاد می‌کردند که قادر است جوهر دراماتیک را در یکی دو لحظه نمایشی فشرده کند.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

پروژکسیون به معنای تاباندن تصویر روی صحنه و دکور می‌باشد.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

برگمان یک سه گانه مذهبی نیز دارد که شامل فیلم‌های: همچون در یک آینه - نور زمستانی - سکوت می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

فدریکو فینی از آخرین کارگردان‌های ایتالیایی در سینمای نئورئالیسم است. از فیلم‌های مطرح او «هشت و نیم» را می‌توان نام برد که معتقدند پر نشاط‌ترین فیلم مدرنیستی زمان اوست و فضایی سورئال دارد. «شب‌های کابیریا»، «جاده»، «زندگی

شیرین» از دیگر آثار اوست. فلینی در ساخت و پرداخت گروتسک در فیلم‌هایش برجسته بوده است، به عنوان مثال فیلم «ساتیریکون» وی یکسره گروتسک است.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

در تصویر صحنه‌ای از فیلم «پرسونا» ساخته اینگمار برگمان دیده می‌شود که از مهمترین آثار روانشناسی وی به شمار می‌رود.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

مایرهودل به جای تأکید بر استانیسلاوسکی بر انگیزه‌های درونی بازیگران داشت، انگیزه‌های جسمانی و بازتابی حسی می‌نشانند و معتقد بود که بازیگر برای آفریدن احساس شادمانی فراوان در خویشتن و در تماشاگر، لازم نیست خود را به رفتارهایی که جامعه به صورت استاندارد در آورده محدود کند. ارائه مهارت در آزادی عمل و توجه به ژیمناستیک، عدم توجه به انگیزه‌های عاطفی، جدایی از سیستم استانیسلاوسکی و تئاتر رئالیسم و... از جمله ویژگی‌های آثار اوست.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

برتولت برشت پایه‌گذار تکنیک «فاصله‌گذاری» یا «بیگانه‌سازی» در تئاتر است. وی شیوه استانیسلاوسکی در بازیگری را رد می‌کرد و معتقد بود بازیگر نباید با نقش یکی شود و باید به نقش سوم شخص نگاه کند تا بتواند درباره حرکات و انگیزه‌های شخصیت‌ها داوری کند.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «زندگی‌های بی‌ثمر» ساخته «نلسون پریرا دوس سانتوس» که در این صحنه پنجره‌های سلول زندان را نور بیشتری داده تا تضاد بین محبوس بودن زندانی را با آزادی دنیای بیرون تشدید نماید.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

فاصله داده شده سوم کوچک می‌باشد و معکوس آن ششم بزرگ خواهد بود.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

نت‌های داده شده «لا» و «می» باشند و فاصله ساده آنها پنجم درست است (۵ / ۳ پرده) هر پرده معادل ۲۰۰ سنت و نیم پرده معادل ۱۰۰ سنت می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

«سل دیز» برای اکتاو سوم و «ر» متعلق به اکتاو چهارم می‌باشد و فاصله بین این دو نت پنجم کاسته می‌باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

این گزینه از دیگر گزینه‌ها صحیح‌تر می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

فواصل شیطانی یا تربتون به فواصل «سه پرده‌ای» گفته می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فاصله ساده بیست و یکم کاسته هفتم می‌باشد و هفتم کاسته از نت «می»، «ریمل» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

چلستا از خانواده ایدیوفن ها (کوبه ای بدون پوست) و دارای کوک معین می باشد و همچنین کلاویه ای است.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

فاصله داده شده «ششم کوچک» می باشد و آنارمونیک آن «پنجم افزوده» خواهد بود.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

فاصله ساده سیزدهم کوچک، ششم کوچک خواهد بود و اگر «سل دیز» ششم کوچک بم شود نت «سی دیز» به دست خواهد آمد.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

هارمونیک یازدهم فاصله «چهارم افزوده ترکیبی» دارد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

مطبوع مشترک «چهارم درست» می باشد که معکوس آن «پنجم درست (۵ / ۳ پرده)» خواهد بود. هر پرده «۹ کما» و نیم پرده دیاتونیک «۴ کما» می باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

ترتیب حساسیت به نور از کم به زیاد

فلوئور نقره < یدور نقره < برومور نقره < کلورور نقره

برومور نقره پر مصرف ترین و رایج ترین هالوژن نقره است که حساسیت به نور متوسط دارد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: ملک قاسم میرزا به احتمال زیاد اولین عکاس ایرانی بوده است.

گزینه ۳: لوئیجی پشه اولین عکاس تاریخی ایران است

گزینه ۲: اولین عکاس جنگی تاریخ ایران

گزینه ۴: اولین عکاس که در ایران عکس انداخته است.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

سنگ جهنم یا «نیترا نقره» که علاوه بر حساس بودن به نور در پزشکی نیز مصرف دارد.

گزینه ۱: شنگرف یا HgS یا قرمز ورمیلیون

گزینه ۳: زاج سفید یا سولفات آلومینیوم

گزینه ۴: نیترا دارژان «برومور نقره + ژلاتین»

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

متول به همراه هیدروکینون از پایه های اصلی داروی ظهور می باشند. گزینه های دیگر همگی می توانند از پایه های اصلی ثبوت باشند.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

در ظهور هالوژن های نقره نور خورده «متالیک» تحت تأثیر داروی ظهور نقره فلزی خود را از دست می دهند و در اثر این جدا شدن رنگ مشکی و خاکستری جایگزین آن می شوند.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه‌های ۲ و ۴ یکسان هستند و داروهای ظهور قلیایی «باز» هستند.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم اورتوکروماتیک (۶۰۰ - ۴۰۰) نانومتر به نور حساسند یعنی به قرمز حساس نیستند و در نتیجه به سبز و آبی حساس‌اند.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

فیلتراسکای یا نور آسمان، لایه‌ای از رنگ آبی که عکس‌های ما را می‌پوشاند که به ویژه در بعضی از آثار مثل عکس‌های چهره آزاردهنده است، را از بین می‌برد همچنین استفاده از فیلتر نور آسمان رنگ آبی ناخوشایند را از بین می‌برد.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم‌های لیت، پرکنتراست‌ترین فیلم‌های عکاسی هستند و حساسیت بسیار کمی دارند. تصویر ذکر شده مربوط به بنای «خانه بروجردی‌ها» در کاشان و اثر معمار پرتوان «حاج علی مریم کاشانی» می‌باشد.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در این روش عکاس از طریق منظره‌یاب دوربین و با چرخش روی محور عمودی بدن موضوع متحرک را تعقیب می‌کند زمانی که احساس کرد ترکیب دلخواه فرا رسیده همچنان که در حال چرخیدن است دکمه دکلاشور را می‌فشارد، در نتیجه جسم متحرک که به وسیله دوربین تعقیب شده نسبت به آن ساکن و اجسام ساکن به دلیل حرکت دوربین نسبت به آنها متحرک به نظر می‌رسند.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

$F = 2/8$	$F = 4$	$F = 5/6$	$F = 8$	$F = 11$	$F = 16$	$F = 22$
$T = 500$	$T = 250$	$T = 125$	$T = 125$	$T = 30$	$T = 15$	$T = 8$

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

حساسیت ذکر شده در جواب، کم می‌باشد.

حساسیت متوسط از $ISO 80/20$ تا $ISO 200/24$ مناسب برای عکاسی مستند و خبری

حساسیت زیاد از $ISO 400/27$ تا $ISO 3200/36$ مناسب برای عکاس خبری، تئاتر و مواقعی که نور کم است.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۴: نوعی قالب مورد استفاده در وب و اینترنت، فاقد کیفیت

گزینه ۲: قالبی است که می‌تواند فشرده باشد و برای ذخیره‌سازی عکس با کیفیت استفاده شود.

گزینه ۳: تصاویر با کیفیت بسیار بالا که رنگ‌مایه و رنگ را ذخیره می‌کند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

وجود ضریب ۴ به معنی ۲ پله (2×2) و ضریب ۸ به معنی ۳ پله $(2 \times 2 \times 2)$ افزایش نوردهی است.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

اگر هنگام عکاسی دیافراگم باز بوده باشد و یا در موقع چاپ عکس چراغ آگراندیسور تنظیم نباشد، مرکز یک عکس تیره می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

یکی از دلایلی که نکاتیو ترک می‌خورد و مشبک می‌شود تغییر دمای داروهای عکاسی به خصوص، ظهور می‌باشد که از استاندارد خود که ۲۰ درجه سانتی‌گراد است تغییر می‌نماید و کم و زیاد ناگهانی را تجربه می‌نماید.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

ظهور، توقف، ثبوت، شستشو، خشک کردن

لازم به ذکر است که همواره مرحله توقف مابین مرحله ظهور و ثبوت می‌باشد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

سولفیت سدیم و سولفیت پتاسیم از دسته مواد ضد اکسیداسیون داروی ظهور می‌باشند.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

کاغذ ورژه دارای نوارهای فلزی برنجی است که پس از خم شدن نیز حالت خود را حفظ می‌کند.

کاغذ جعبه شیرینی، کَرَجی نام دارد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

چرم، کره الاغ، اصطلاحاً ساغری نام دارد و استقامت بالا به همراه چروک زیبا دارد.

گزینه ۴: چرم گوسفند

گزینه ۳: چرم گاو

گزینه ۱: چرم بز



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور



فروشگاه اینترنتی کتاب

www.sanjeshshop.ir

۰۲۱-۸۸۳۲۱۴۵۵

www.sanjeshserv.ir