



آزمون ۷ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله چهارم (۱۳۹۸/۱۰/۲۷)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.

«آماس» مرهم نیست؛ بلکه مرهم بر آن می‌نهند؛ (۳) حذف. جراحَت هم نیست؛ (۱) حذف. «رضوان» در تصویر ذهنی یک شخص است، نه مکان (مثلاً خود «بهشت» یا «روضة»؛ [باز] ۱) و (۴) حذف. «شایق» و «شایسته» فقط کمی شبیهند! [باز] ۱) حذف. «بذله» هم اسم است، نه صفت؛ [باز هم] ۱) حذف.

۲. گزینه ۱ درست است.

«توانگر» از نوع صفت معادل معنایی «متمکن» است!

۳. گزینه ۳ درست است.

واژه	معنی درست	ترفند طراح
نژند	اندوه‌گین	کاربرد معادل اسمی برای صفت
ادبار	نگون‌بختی	کاربرد معادل صفتی برای اسم [مصدر]
سرسام	تورم سر و مغز	آوردن نشانه بیماری به عنوان معادل معنایی
لطایف	نکته‌های ظریف	کاربرد معادل مفرد برای جمع مکسر

[زبونی در کتاب نیست؛ اما بنابر همین نگاه ساختارگراست که طراح اجازه خواهد داشت «زبونی» را - که اسم حاصل مصدر است از «زبون» - درماند [گای] معنی کند!]

۴. گزینه ۱ درست است.

غدر با «بها» (= قدر) نمی‌خواند؛ مزَلَّت متضاد «عزت» نیست؛ عزت ≠ مذلت.

۵. گزینه ۲ درست است.

عبارت	صورت نادرست	قرینه نادرستی
(الف)	غذا	تقابل مفهومی جبر و اختیار [«بِهانه بر قضا نهادن = به تقدیر حواله کردن عمل خویش»]
(ج)	فزا	نمی‌توان این جا، یعنی درون گروه متممی، فعل از مصدر [ا] افزودن صرف نمود
(د)	غزا	در چارچوب مفهومی نماز کردن، «سجود» کردن باید با قضا [کردن] همراه باشد

۶. گزینه ۳ درست است.

صورت‌های درست: ثواب [چون فقط ثواب اندوختنی است، نه صواب.] و درنیفتد.

۷. گزینه ۱ درست است.

خسرو و شیرین از «نظامی» است و «وحشی» فرهاد و شیرین را به تقلید از آن سرود. آغازگری تنها از «مجید واعظی» است. و اسرار التوحید هم از «محمد منور» در شرح حال ابوسعید. (صفحات ۱۰، ۲۴، ۳۰، ۴۲، ۴۹، ۵۳، ۵۶، ۷۱، ۷۴، ۷۸، ۸۵)

۸. گزینه ۴ درست است.

هیچ گزینه‌ای جز (۴) متناقض‌نما ندارد. بنابراین، دیگر این که «سعدی» را در (۳) یا (۱) مجاز نگیرید یا بگیرد اهمیتی نخواهد داشت.

۹. گزینه ۳ درست است.

تناسب بین چشم و پا سبب پدیداری ایهام تناسب در چشم داشتن است، که در بافت، فقط می‌توان آن را متوقع بودن معنی نمود.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

(۲) تحقیقاً نه تلمیح دارد، نه ایهام. اما: در (۱)، «عالم» مجاز است از عالمیان، به قرینه بر سر فشاندن. اغراق را هم مفهوم - به قرینه «چون ابر بهار» تأیید می‌کند. در (۳)، میان «آزادمرد» و «سفله» تضاد هست، و «روی دل» تشخیص (= استعاره) دارد. در (۴)، تشبیه از ادواتش پیداست؛ و «آغوش صحرا» هم که اضافه استعاره است؛ در تصویر، تشخیص.

۱۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه	تضاد	تشبیه مشهود	استعاره مشهود
۱	☒	[من] همچو حباب	☒
۲	☒	سرای جان	کلبه [ام] (مصرّحه از وجود)
۳	☒	☒	سرکشی آموختن بخت + بازیگری طالع
۴	دوش (= دیشب) - صبح	آتش می	دل پیمانه

در این که «نور عشق» اضافه تشبیهی است یا استعاری [مسأله اساساً این است که نور را موجودیتی مستقل بینید یا برآمده از منبعی مثل چراغ / شمع / آتش / خورشید / ماه] ، یا «رخنه دل» را، که آیا این جا می توان رأی به تشبیهی بودنش داد یا نه؛ جای دیگر شاید نه! پس ما احتیاط نمودیم و این دو را در هیچ یک از دو ستون تشبیه یا استعاره به قطعیت نیاوردیم.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

اول (ه) را کنار بگذارید که «و» در آن از نوع عطف نیست؛ چیز دیگری هم ندارد که بتوان آن را نقش تبعی گرفت. در الف)، «کورمال کورمال» یک واژه است در نقش موصوف؛ اما آن انتهاش فقط یک معطوف پیدااست. در د) هم آن چه میان دو کاما (ویرگول) منگنه شده قید است. این همه، در حالی است که در ب) و ج) هم معطوف هست، هم بدل.

۱۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه	«-م» در:	نوع	نقش
۱	«مجوی-»	ضمیر متصل	مفعول
	«... آزادی-»	ضمیر متصل	متمم
	«عزیزم» + «کنیز-»	فعل [بن + شناسه]: [ا] م (= هستم)	-
۲	«گلاب-»	فعل [بن + شناسه]: [ا] م (= هستم)	-
	«کُ-»	شناسه	-
۳	«سر-» + «بخت-» + «دل-»	ضمیر متصل	مضاف الیه
۴	«... گیر-»	ضمیر متصل	مضاف الیه
	«... به شیر-»	فعل [بن + شناسه]: [ا] م (= هستم)	-

۱۴. گزینه ۴ درست است.

توجه بفرمایید که «گلرنگ» و «جامه سپید[ان]» و «دل سیاه» هر کدام یک واژه اند! حالا وابسته ها: در میان ساختارها فقط «صد» و «آن» و «طرفه» پیش از هسته آمده اند؛ در بازگردانی (بازترتیب ارکان جمله) به فارسی امروز، فقط «طرفه» را می توان در جایگاه وابسته پسین نشانند.

۱۵. گزینه ۴ درست است.

«چو» حرف اضافه است؛ بنابراین «کودک» که قبل از خود نشانه متمم ساز دارد می تواند با «هول» و «ماتم» و «درخت» هم نقش باشد. «مهر» و «چشم» و «مرغ»، هر سه، نهاد هستند؛ «دامن» مفعول است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

سازمان دهی طرح نوشته: مرحله پیش از نوشتن. (نگارش ۲، صفحات ۱۶ و ۱۷)

۱۷. گزینه ۲ درست است.

(۲) از تدبیر آدمی مبتنی بر اختیار می گوید؛ درست، خلاف مفهوم پایه در سه تای دیگر.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

در (۲) و (۳) و (۴) اشاره به برتری تقدیر بر اختیار انسانی دارد؛ (۱) هم - البته نه چندان آشکار - به قرینه عبارت «از گردش دوران» اشاره به تأثیر تقدیر دارد؛ با این تفاوت که (۱) به همین بسنده نمی کند و بازی تقدیر را وسیله نکوهش ریا می گیرد.

۱۹. گزینه ۴ درست است.
در سه تایی دیگر به جستجوی انسان برای آسایش و تن آسانی اشاره دارد، در این یکی به مسأله جبر و اختیار.
۲۰. گزینه ۳ درست است.
بخش مشخص شده در صورت سؤال از قبول عام و ذکر خیر می گوید؛ مصراع یکم (۳) دقیقاً همین را نفی می کند.
۲۱. گزینه ۱ درست است.
در (۲) و (۴) شیطان - اتفاقاً - اسوه بندگی و سرسپردگی به درگاه حق است! در (۳) هم همو گلایه مند است که چرا انسان گناهی را که خود می کند به عهده من می گذارد! اما در (۱)، از زبان «دیو» همان مفهوم صورت سؤال را می توان دید، این که کارش فریب دادن و زبون نمودن آدمی زادگان است. [همان مُسْتَمَد درست است! در فارسی قدیم، یعنی مویه گر].
۲۲. گزینه ۲ درست است.
اگر فریب تشبیهات را نخورید، آشکارا خواهید دید که در (۱) سخن از بخشندگی است، در (۳) از غم، در (۴) از آرزو. اما در (۲) از رستاخیز؛ از سر ز خاک برآوردن کالبد انسانی از خاک «به وقت صبح قیامت».
۲۳. گزینه ۳ درست است.
«علت» (بیماری) عشق همان درد رازآمیز بی درمانی است که غیر از مردن است، اما درست به مانند مرگ هیچ چاره و علاجی برای آن نیست.
۲۴. گزینه ۴ درست است.
حق زندگی و شادی را از بخت گرفتن در مصراع دوم (۴) کلید فهم مطلب است.
۲۵. گزینه ۲ درست است.
مفاهیم در (د) و (ه) یکی هستند [رجوع کنید به «دریاب، که مبتلای عشقم...»]؛ در الف) کشت کردن نمونه ای است از جهد رزق؛ شاعر در این بیت می گوید فقط توکل کافی نیست؛ بلکه باید در جستجوی روزی اول تقلاً کرد، بعد توقع عنایت خداوند را داشت؛ ب) نفی تن آسانی است؛ می گوید این همه تن پروری نهایتش خوراک مار و مور شدن در گور است. ج) نفی عیب جویی است؛ به بیان امروزی: «یه سوزن به خودت بز، یه جوال دوز به دیگران!».

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۲ درست است.
شجرة طویلة جداً - درخت بسیار بلندی است (رد گزینه ۳) - عمرها - عمرش، قدمتش (رد گزینه های ۱ و ۴) - ثلاثة آلاف و خمس مئة سنة - سه هزار و پانصد سال (رد گزینه ۳) - «که» و «دارد» در گزینه ۱ اضافی است.
۲۷. گزینه ۱ درست است.
على الطالب أن لایهمس - دانش آموز نباید آهسته حرف بزند، بر دانش آموز لازم است آهسته حرف نزند (رد گزینه ۴) - إلى الذي - با کسی که (رد گزینه ۳) - یجلس - می نشیند (رد گزینه ۲) - یُدْرَس - درس می دهد (رد گزینه ۳) - المعلم - «معرفه» «معلم» (رد گزینه ۲)
۲۸. گزینه ۳ درست است.
للکلام آداب - سخن آدابی دارد (رد گزینه های ۱ و ۴) - یتکلم - سخن می گوید (رد گزینه ۲) - بها - به آنها (رد سایر گزینه ها)
۲۹. گزینه ۴ درست است.
سئل - پرسیده شد، سؤال شد «فعل مجهول» (رد گزینه های ۱ و ۳) - المال - مال، ثروت «معرفه» (رد گزینه ۱) - خیر - بهتر (رد گزینه ۲) - زرع - کشتی، زراعتی «نکره» (رد گزینه ۲) - زرع - آن را کاشته است (رد سایر گزینه ها)

۳۰. گزینه درست است.

رجل جميل المنظر ← مرد خوش سیمایی (رد گزینه ۲) - قال له سقراط ← سقراط به او گفت (رد گزینه های ۳ و ۴) - حتى أراك ← تا تو را ببینم ، ببینمت (رد سایر گزینه ها)

۳۱. گزینه ۳ درست است.

وصلت ← رسیدم (رد گزینه های ۱ و ۲) - مدينة اصفهان ← شهر اصفهان (رد گزینه ۲) - الذي سجلته ← که آن را ثبت کرد، کرده است (رد سایر گزینه ها) - في قائمة التراث العالمي ← در لیست یا فهرست میراث جهانی (رد گزینه ۴)

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه صحیح سایر گزینه ها ۱- در اینترنت دنبال متن هایی در مورد کشاورزی گشتم. ۲- سلام بر بندگان درستکار خدا. ۳- اقیانوس آرام دریایی است که تقریباً برابر با یک سوم زمین است.

۳۳. گزینه ۲ درست است.

ترجمه درست عبارت ← زندگی درخت خفه کننده با درهم پیچیدن پیرامون تنه یک درخت و شاخه های آن شروع می شود.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

نوشتم ← کَتَبْتُ (رد سایر گزینه ها) - دانش آموز ← التلميذ (رد سایر گزینه ها) - آن را دادم ← أعطيتُ (رد گزینه های ۱ و ۴) - معلم ← معلّم (رد گزینه ۳)

۳۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه ها ← ۱- و هر کس به خدا توکل کند پس او کافی است. ۲- درباره آنچه از تکذیب می ترسی سخن مگو. ۳- چرا آنچه انجام نمی دهید می گوئید. ۴- زبانت را به نرمی سخن عادت بده.

ترجمه درک مطلب :

بیش از نیمی از رودخانه های بزرگ جهان در معرض خشک شدن و آلودگی خطرناک قرار دارند. ۲۵ میلیون نفر در سال ۱۹۹۸ بخاطر آلودگی رودها و مسمومیت آن ها از خانه های خود فرار کردند و آن بیش از تعداد پناهندگان به خاطر جنگ ها است. زیاده روی در استفاده نابجا از زمین و منابع آبی در رودخانه ها در کشورهای صنعتی علت اصلی بحران آلودگی آب ها است. رودخانه زرد در چین و رودخانه کلرادو در ایالات متحده آمریکا و نیل در افریقا و ولگا در روسیه و گنگ در جنوب آسیا ، بیشتر از بقیه رودها در معرض این فشارها قرار دارند.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اشاره متن به سال ۱۹۹۸ می توان دریافت که مشکل آلودگی آب مربوط به عصر جدید است. ترجمه گزینه ها ← ۱- تعداد کسانی که به خاطر جنگ ها به کشورهای دیگر پناهنده می شوند بیشتر از کسانی است که بخاطر آلودگی رودها فرار می کنند. ۲- رودهای آلوده از مهمترین علت های سختی های عصر جدید است. ۳- آلودگی رودها در قاره آسیا کمتر از قاره های دیگر است. ۴- بیست و پنج هزار نفر در سال ۱۹۹۸ بخاطر آلودگی آب ها کشورشان را ترک کرده اند.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه ها ← ۱- آلودگی و مسمومیت آن ها (رودها) تأثیری در جمعیت ندارد. ۲- کشورهای صنعتی آلودگی آن ها (رودها) را کاهش می دهند. ۳- کمترین آن ها (رودها) از نظر آلودگی در قاره اروپاست. ۴- چهل و پنج درصد آن ها (رودها) آلوده شده اند.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

این مفهوم که مردم کشورشان را فقط به دلیل آلودگی ترک می کنند، نادرست است. ترجمه گزینه ها ← ۱- مردم سرزمین هایشان را جز به دلیل آلودگی رودها ترک نمی کنند. ۲- بیشتر رودهای آلوده در کشورهایی که جمعیت زیادی دارند قرار دارد. ۳- اگر مردم در بد استفاده کردن از منابع آب زیاده روی کنند جایی برای زندگی نخواهند یافت. ۴- بحران آب چیزی است که مردم از سالهای گذشته درگیر آن شده اند.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

تَتَعَرَّضُ - فعل مضارع - للمفرد المؤنث - مزيد ثلاثي زيادة حرفين من مصدر «تَعَرَّضَ» باب تَفَعَّلَ - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

۴۰. گزینه ۴ درست است.

فَرَّوْا - فعل ماضٍ - للجمع المذكر - مجرّد ثلاثي (حروفه الأصلية «ف ر ر») معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

۴۱. گزینه ۱ درست است.

الكُبْرَى - اسم التفضيل - للمفرد المؤنث - حروفها الأصلية «ك ب ر» - معرّف بأل - مذكّرها «أكبر» / صفة

۴۲. گزینه ۲ درست است.

لَا يُوجَدُ - لا يُوجَدُ (فعل مجهول) - مَنْ - مِنْ (حرف جرّ است به معنای «از») (

ترجمه گزینه‌ها - ۱- با ادب در مقابل استاد نشستم و با دقت به او گوش دادم. ۲- کاری خوب‌تر و حلال‌تر از کشاورزی و کاشتن نهال وجود ندارد. ۳- هر کس دانش مردم را به دانش خود بیفزاید پس او از داناترین مردم است. ۴- درباره چیزی که نسبت به آن دانش نداری حرف نزن.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

يُعْرِفُ - يَعْرِفُ (فعل معلوم است) - تَكَلَّمُوا - تَكَلَّمُوا (فعل أمر باب تَفَعَّلَ)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- مردم، منزلت دیگران را از سخنان می‌فهمند پس حرف بزنی تا شناخته شوید. ۲- درباره موضوعی که نفست را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد دخالت نکن. ۳- وقتی پلیس راهنمایی و رانندگی سوت زد ماشین‌ها در خیابان ایستادند. ۴- شهید ثانی کتاب منية المريد را در زمینه آموزش و پرورش تألیف کرده است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

۱- أَعْلَمُ - مضارع أوّل شخص مفرد ۲- أَحْسَنَ - ماضی باب إفعال ۴- خیر - به معنای خوبی یا نیکی

ترجمه گزینه‌ها - ۱- گفت بی‌گمان من می‌دانم چیزی را که شما نمی‌دانید. ۲- یقیناً ما پاداش کسی را که کاری را به خوبی انجام داده است تباہ نمی‌کنیم. ۳- آنچه خدا بر شما باقی گذارد برای شما بهتر است اگر مؤمن باشید. ۴- بی‌گمان راستگویی نیکی دنیا و آخرت را برای ما جمع می‌کند.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها - ۱- الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ ۲- اليمين واليسار ۳- أَمَامَ و وراء متضاد هستند.

ترجمه گزینه‌ها - ۱- بی‌گمان خداوند شکافنده دانه و هسته است زنده را از مرده بیرون می‌آورد. ۲- دوستم با تکان دادن سرش به راست و چپ پاسخ را داد. ۳- از مهم‌ترین آداب دانش آموز در مقابل استاد روی برگرداندن به پشت سر است مگر برای کار ضروری. ۴- آیا شریف‌تر یا گرانقدرتر از کسی که جان‌ها و خردهایی را می‌سازد و بنا می‌کند شناخته‌ای.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها - ۱- الغيبة (مفعول و معرفه به ال است) ۲- عَلِيًّا (مفعول و معرفه علم است) ۴- مشهد (مفعول و معرفه علم است)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- خداوند در آیاتی از قرآن غیبت و ریشخند کردن دیگران را حرام شمرده است. ۲- علی را در ورزشگاه دیدم پس با او درباره مسابقه فوتبال حرف زدم. ۳- ارزان‌تر از این را می‌خواهم این قیمت‌ها گران هستند. ۴- مشهد را بخاطر زیارت امام رضا(ع) هشتمین امامان دوست دارم.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

در گزینه ۱ (طالِب) در عبارت اوّل ابتدا به صورت نکره آمده و در عبارت بعدی به شکل معرفه به ال آمده که به صورت «آن» یا «این» دانش آموز ترجمه می‌شود.

ترجمه گزینه ها ← ۱- در کلاس دانش آموز شلوغ کننده‌ای بود. این دانش آموز از معلم شیمی بخاطر مچ‌گیری سؤال می‌پرسید. ۲- دانش آموز نباید از انجام تکالیف درسی فرار کند. ۳- کتابی در مورد آداب دانش آموز در پیشگاه معلم خواندم. ۴- دانش آموزی گفت: روز سیزدهم آبان روز دانش آموز نامیده شده است.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۲ و ۱ «ما» به معنی چیزی که یا آنچه، اسم موصول و در گزینه ۳، حرف نفی است. ترجمه گزینه ها ← ۱- این چیزی است که خدای رحمان وعده داده است و فرستاده شدگان راست گفتند. ۲- آنچه که زندگیش را با درهم پیچیدن پیرامون تنه یک درخت و شاخه‌هایش شروع می‌کند درخت خفه کننده است. ۳- مردی نیست که نهالی را بکارد مگر اینکه خداوند پاداشی به اندازه آنچه از میوه آن (درخت) بیرون می‌آید (می‌روید) برای وی نوشته است. ۴- و هر چه از خیر و نیکی انفاق کنید پس بی‌گمان خداوند بدان آگاه است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

کُبری ← اکبر (هرگاه اسم تفضیل برای مقایسه بین دو اسم مؤنث به کار رود) اگر مضاف به نکره یا بدون «أل» باشد) حتماً به صورت مفرد مذکر «أفعل» به کار می‌رود. ترجمه گزینه ها ← ۱- این درخت از بلندترین درختان جهان است. ۲- سوره بقره بزرگترین سوره در قرآن است. ۳- بدان که سخن خداوند (کلمة الله) بالاترین است. ۴- دختر کوچک‌ترم دوست دارد که معلم بشود.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

مقتل ← به معنای کشته شدن است و اسم مکان نیست. در سایر گزینه‌ها ← ۱- مرمی ۳- المَحْطَة ۴- المطاعِم (المطعم) اسم مکان هستند ترجمه گزینه‌ها ← ۱- یکی از مهاجمان تیم ملی به دروازه تیم مقابل حمله کرد. ۲- زلزله‌ای در شهر ما رخ داد و باعث کشته شدن بسیاری از مردم شد. ۳- اتوبوس در ایستگاه ایستاد پس مسافران پیاده شدند. ۴- من در سفر غذا می‌برم و معمولاً غذایی در رستورانهای بین راه نمی‌خورم.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سه بخش و عبارت از مطالب زیر سه عنوان در درس اول صص ۱۳ و ۱۴ کتاب درسی است.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

«حیات بخش جهان مادی از جمله انسان‌ها»: ﴿لُنَحْيِيْ بِهٖ بَلَدَةً مَّيْتًا﴾ - ص ۹
«شادابی بخش و اکسیر حیات روح بشر»: ﴿...اَسْتَجِیْبُوْا لِلّٰهِ وَ لِلرَّسُوْلِ اِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِیْكُمْ﴾ - ص ۹
«مانع گرفتاری به خسران و زیان»: ﴿...الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ وَ تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ - ص ۱۴
نکته و ردّ گزینه: آیه ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَآءِ كُلَّ شَیْءٍ حَیٍّ﴾ نیز همچون آیه ﴿لُنَحْيِيْ بِهٖ بَلَدَةً مَّيْتًا﴾ به «مایه حیات و اساس زندگی در جهان» بودن آب و حیات بخشی آن اشاره دارد، اما دو بخش دیگر گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ با موارد خواسته شده در سؤال هماهنگ نیستند و نادرست‌اند.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

«با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سؤال‌های اساسی دست یافت.» ص ۱۶. و در آیه شریفه بخش «تکمیل کنید» همین صفحه کتاب، به ارسال و فرستادن رسولان تبشیر و اندازکننده الهی برای بستن راه بهانه و عذر بر انسان و اتمام حجت بر او اشاره کرده است.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

توضیح بخش اول سؤال: علل فرستادن پیامبران متعدد: استمرار و پیوستگی در دعوت، رشد تدریجی سطح فکر مردم، و تحریف تعلیمات پیامبر پیشین. و حدیث شریف «إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أُمِرْنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ» مربوط به موضوع «رشد تدریجی سطح فکر مردم» است. ص ۲۵

توضیح بخش دوم و سوم سؤال: این دو بخش هم عیناً از سؤال «ج» بخش «تدبر در قرآن» ص ۲۳ اخذ شده است. ضمناً «آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی» در گزینه ۱ و ۲ از «عوامل ختم نبوت» است.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

عیناً متن صص ۲۴ و ۲۵ کتاب است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

عیناً متن صص ۲۹ و ۳۰ کتاب است.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

«خداوند معجزه اصلی پیامبر اکرم(ص) را قرآن کریم قرار داد.» ص ۳۷

«معجزات پیامبران گذشته، فقط برای مردم آن زمان قابل مشاهده بود و امروز اثری از آنها باقی نمانده است.» و نه «نشانه و علامت نبوت بودن یا معجزه همه پیامبران». چرا که معجزه اصلی پیامبر اکرم(ص) یعنی قرآن کریم همچنان برای مردم همه زمان‌ها قابل مشاهده بوده و امروز نیز باقی مانده است. همان ص ۳۷

۵۸. گزینه ۴ درست است.

حرکت زمین و تشبیه آن به «ذلول»: ذکر نکات علمی بی‌سابقه، اعجاز محتوایی

گسترش و انبساط مداوم جهان هستی: ذکر نکات علمی بی‌سابقه، اعجاز محتوایی. و آیه مرتبط با آن: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ ص ۴۱ و ۴۲.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه، مربوط به «تدبر در قرآن» ص ۴۳ است که با بیت معروف حافظ - علیه الرحمة - در ص ۳۶ ارتباط معنایی داشته و بر «امّی و درس ناخوانده بودن پیامبر اعظم(ص)» دلالت می‌کند.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

عیناً متن ص ۴۹ کتاب است. یادمان باشد که پیامبر اکرم امّی و درس ناخوانده بودند.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

«اصولاً یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند و ...» ص ۵۰

۶۲. گزینه ۲ درست است.

متن ص ۵۰ کتاب است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

از صص ۴۹ و ۵۲ و ۵۱ کتاب اخذ شده است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

عین متن ص ۶۳ کتاب است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

«تشخیص عصمت برای انسان‌ها ممکن نیست؛ یعنی انسان‌ها نمی‌توانند تشخیص دهند که چه کسی معصوم است و مرتکب هیچ گناهی نمی‌شود.» ص ۶۴

۶۶. گزینه ۲ درست است.

از متن ص ۶۴ کتاب برگرفته شده است. وقتی رسول خدا چهل نفر از بزرگان بنی‌هاشم را دعوت کرد پس معلوم می‌شود که دعوت آشکارا بود. ردّ گزینه ۱ و ۴.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

از متن صص ۶۶ و ۶۸ و ۶۹ کتاب برگرفته شده است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

مربوط به صص ۶۸ و ۶۹ و ۶۶ کتاب است.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

مفهوم اصلی و مرکزی هم آیه شریفه تطهیر یعنی «أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ...» و هم حدیث گرانقدر ثقلین یعنی «أَنْتِ تَارِكٌ فَيْكُمْ الثَّقَلَيْنِ...» هر دو به عصمت اهل بیت دلالت و اشاره دارند. صص ۶۷ و ۶۹ و ۷۰.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

علت نادرست بودن گزینه ۳: برعکس: کلمه «مولا» در این حدیث به معنای سرپرست است، نه دوست. و این موضوع در «تفکر در حدیث» ص ۶۹ آمده است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

علت نادرست بودن گزینه ۳: برعکس: «پیامبر(ص) یک طیب سیار بود، [برخلاف سایر طیبیان] او خود به سراغ مردم می‌رفت.» ص ۷۷

۷۲. گزینه ۳ درست است.

عین متن ص ۷۹ کتاب است.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

بخش اول: «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»: «قطعا برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می‌کند.» ص ۷۵
بخش دوم: متن حدیث: «اقوام و ملل پیشین بدین سبب، دچار سقوط شدند که در اجرای عدالت، تبعیض روا می‌داشتند...» ص ۷۶

۷۴. گزینه ۱ درست است.

مربوط به جواب «تفکر در حدیث، سؤال شماره یک» در ص ۸۱ کتاب است: در حدیث ثقلین به صراحت آمده که قرآن و اهل بیت از هم جدایی ناپذیراند. («تفکر در حدیث» ص ۶۷). یکی از مصادیق اهل بیت و عترت نیز وجود امیرالمؤمنین علی(ع) است. در حدیث «عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ وَالْقُرْآنُ مَعَ عَلِيٍّ» هم تأکید کرده که علی(ع) با قرآن و قرآن با علی(ع) است و این دو جدایی ناپذیراند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

هر دو بخش سؤال از ص ۷۷ کتاب است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

زیرا آنها تا چیزی را با حواس پنجگانه درک نکنند نمی‌پذیرند. درس ۱

۵۲. گزینه ۱ درست است.

سایر اعتقادات انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. درس ۱

۵۳. گزینه ۲ درست است.

براده‌های آهن را به خود جذب می‌کند چون از جنس خودش می‌باشد. بیانگر این است که ندیدن دلیل بر نبودن نیست. درس ۱

۵۴. گزینه ۳ درست است.

حواس انسان به علت مادی بودن، تنها قادر به درک و دریافت اشیای مادی هستند. درس ۱

۵۵. گزینه ۴ درست است.

علوم تجربی نمی‌توانند جهان غیر مادی را انکار کنند. درس ۱ ص ۱۲

۵۶. گزینه ۲ درست است.
علت داشتن از خصوصیات پدیده نیست. درس ۲
۵۷. گزینه ۳ درست است.
پدیده نمی تواند خود به خود و مستقل وجود داشته باشد. درس ۲
۵۸. گزینه ۴ درست است.
نیازمند به علت است و اگر چیزی پدیده نباشد بی نیاز از علت است. درس ۲
۵۹. گزینه ۱ درست است.
از خصوصیات اصلی پدیده نیاز است. درس ۲
۶۰. گزینه ۱ درست است.
در برهان علّیت، موجودات عالم با عنوان پدیده شناخته می شوند.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
راه مبارزه با غفلت انسان ها از خداوند سلامت قلب و پاکی دل است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
آموزش های غلط و برداشت های نادرست از عوامل و انگیزه های انکار خداوند است. درس ۳
۶۳. گزینه ۱ درست است.
آموزش های غلط به عوامل انکار خداوند منتهی می شود. درس ۳
۶۴. گزینه ۴ درست است.
کسی که در سطحی نگری و جهل گرفتار می شود. نمی تواند به خدا و رسول ایمان بیاورد. درس ۳
۶۵. گزینه ۲ درست است.
در جایگزینی خودپرستی به جای حق پرستی جستجو کرد. درس ۳
۶۶. گزینه ۲ درست است.
تسلیم انسان در برابر خداوند، بیانگر توحید عملی است. درس ۴
۶۷. گزینه ۱ درست است.
اراده خداوند مافوق علل است. درس ۴
۶۸. گزینه ۴ درست است.
انسان خدا را عبادت کند. درس ۴
۶۹. گزینه ۳ درست است.
خودپرستی انسان را از رسیدن به هدف نهایی باز می دارد. درس ۴
۷۰. گزینه ۳ درست است.
این حالت بت پرستی نامیده می شود. درس ۴
۷۱. گزینه ۳ درست است.
عدل الهی یکی از صفات کمال خداوندی است. درس ۵
۷۲. گزینه ۳ درست است.
ناپاکی های درون یکی از انگیزه های ظلم است و ریشه در نقص دارد. درس ۵
۷۳. گزینه ۲ درست است.
مفهوم دانش بشری محدود است استنباط می گردد. درس ۵
۷۴. گزینه ۱ درست است.
قدر عافیت کسی داند که به بلایی گرفتار آید. درس ۵

۷۵. گزینه ۴ درست است.

..... که در سایه در افتادن با محنت‌ها و بلاها بر قدرت و توانایی خویش بیفزاید. درس ۵

انگلیسی (۲)

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه زمان غیر قابل شمارش است و جمله سؤالی می‌باشد مورد (۲) درست است.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

at school عبارت درست است.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

Food در این مفهوم غیر قابل شمارش است پس **a little** و **some** مناسب است. اما چون اشاره به غذای کم می‌کند پس **a little** درست است.

۷۹. گزینه ۱ درست است.

Looked for به معنی جستجو کردن درست است.

۸۰. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مفهوم جمله که به یک قانون اشاره دارد پس باید از **must** استفاده کرد.

۸۱. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: زندگی بدون بچه‌ها را در زمان حال نمی‌توانم تصور کنم.

(۳) تصور کردن

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: ارزش تحصیلات خوب به صورت مادی قابل اندازه‌گیری نیست.

(۲) ارزش

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: به عنوان تکلیف از شما می‌خواهم در مورد زبان‌های در معرض خطر بنویسید.

(۱) در معرض خطر

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: او عادت دارد زمانی که چیزی می‌خواند یادداشت برداری کند.

(۱) عادت

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: من مطمئنم اگر بیشتر مطالعه کنم، انگلیسیم بسیار سریع‌تر پیشرفت می‌کند.

(۲) پیشرفت کردن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: مطمئن شوید که اتاق رزرو کردید چون اینجا مکانی محبوب است.

(۴) محبوب

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: کاملاً مطمئن هستم که او را جایی دیدم.

(۴) کاملاً

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.
با توجه به مفهوم جمله شکل صفت عالی درست است که در مورد صفت‌های تک سیلابی قبل از صفت **the** و بعد از آن **est** استفاده می‌کنیم.
۸۹. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: ما یک بالکن با منظره عالی داریم.
(۴) عالی
۹۰. گزینه ۳ درست است.
قبل از **place** که اسم قابل شمارش است و با توجه به مفهوم جمله از **many** استفاده می‌کنیم.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
to be interested in عبارت درست است.
۹۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله بهترین ترتیب در عبارت (۴) آمده است.

Part C: Reading Comprehension

۹۳. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: ایده اصلی این متن این است که
(۲) حیوانات به روش‌های مختلف در زمستان زنده می‌مانند
۹۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: حیوانی که در زمستان می‌خوابد
(۱) از چربی بدنش استفاده می‌کند
۹۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: طبق متن، مهاجرت کردن به معنی
(۲) رفتن به جاهای گرم‌تر برای یک فصل است
۹۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: پوشش روباه قطبی در زمستان سفید می‌شود زیرا
(۴) پوشش سفید کمک می‌کند در برف پنهان شود
۹۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: اولین روبات‌ها از نوع بودند.
(۳) اسباب بازی‌های مکانیکی
۹۸. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: این جمله درست نیست: «عروسک ساخته شده توسط ساعت‌ساز».
(۳) هوش یک انسان را داشت
۹۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: شیر مکانیکی ساخته شد.
(۲) در قرن شانزده
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: نویسنده سعی کرده که اشاره کند
(۴) روبات‌های مدرن کاملاً متفاوت از روبات‌های اولیه هستند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

در سده‌های هشتم و نهم میلادی گروهی از مسیحیان با شمایل نگاری به مخالفت برخاستند و تمثال‌ها را یادآور بت‌پرستی شمرده و باعث رکود و توقف هنر شمایل نگاری شدند. این توقف، زمینه را برای گسترش تزیینات هندسی و گیاهی آماده کرد. اما از اواسط سده نهم میلادی به بعد، مجدداً شمایل نگاری در بیزانس و اروپای غربی شکوفا گردید و دومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در دوره رومانسک (عهد رومی‌وار) برخلاف معماری و پیکرتراشی، نقاشی و مصورسازی و تذهیب کتب خطی، کمتر دچار تحول شد و از پیوستگی و تداوم بیشتری برخوردار بود. تولید کتب خطی توسط راهبان انجام می‌شد. نقاشی‌های این کتاب‌ها نوعی مینیاتور هستند و تصاویر دارای جنبه‌های نمایشی، رمزی و تزیینی با موضوعات مذهبی است. از نوآوری‌های اواخر این دوره، القای شکل‌های سه بعدی در نقاشی‌ها است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

در طول دوره گوتیک، نقاشی به صورت مصورسازی کتاب و نقاشی روی چوب و قاب‌های تزیینی و نقاشی موزائیک و نقاشی روی شیشه رواج داشت که از ویژگی آنها توجه به فردگرایی، مناظر طبیعی، خط‌های پیچان، رنگ‌های درخشان و علاقه به تزیین بود. اما در ایتالیا بیشتر نقاشی دیواری و نقاشی شمایی تابلویی رایج بود و نقاشان از سر مشق‌های بیزانسی و سنت‌های رومی سود می‌بردند.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

فرم بیشتر آرامگاه‌های ایران تا اوایل حکومت سلجوقیان چهار ضلعی گنبددار بود، از این به بعد برج‌های مقبره‌ای به چند ضلعی‌های منظم و یا استوانه‌ای تبدیل گشت. این برج‌ها اغلب دارای بامی مخروطی یا گنبدی شکل می‌باشند. نمای بیرونی این برج‌ها بیشتر آجر و نماسازی و بدنه آنها به صورت مضرّس (دندانه دندانه، ترک ترک) تزیین شده است.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

معماران مسیحی جلفای اصفهان با تطبیق هنر معماری خود با شرایط خاص سیاسی دوران صفوی و ویژگی‌های اقلیمی محل، دست به خلق شاهکارهای بی‌همتایی زدند. آنان کلیه کلیساها را از نظر اصول مذهبی و پلان منطبق با کلیساهای ارمنستان و از نظر شکل خارجی نما، هماهنگ با معماری ایرانی بنا نهادند. بیشتر آنها با ترکیبی از مصالح خشت، آجر و سنگ بنا شده و گنبد آنها گرد و مدور است. نماهای خارجی آنها دارای قاب‌بندی‌هایی به شیوه خانه‌های اصفهان است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

تاق‌های نعل اسبی، اوجی (تاقی نوک تیز)، تاق‌های سه حلقه (تری فویل)، تاق‌های چند حلقه (مولتی فویل) بیشترین کاربرد را در معماری داخلی هند دارند و به فضا ماهیت هندی می‌بخشند.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

در دوره شاه تهماسب قالی ایران در زیبایی و ظرافت بافت پیشرفت قابل توجهی کرد. در این دوره و پیش از آن فرش‌ها غالباً با طرح‌های هندسی بافته می‌شدند و شاید تا حدودی به تحقیق بتوان گفت تنها بعد از این زمان بود که طرح‌هایی با خطوط منحنی و دوار در نقش قالی ایران فراگیر شد و در این زمان، هنر قالی مانند دیگر هنرها رشد فراوانی یافت.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

طبیعت در هنر چین تجلی نیرویی برتر است. زاویه دیدهای متغیر نقاش چینی، بر خلاف نقاشی‌های غربی، نقطه تلاقی واحدی ندارند. برای درک این نقاشی‌ها باید جزییات آن را نیز در نظر گرفت. همچنین، نزدیکی و دوری به صورتی عمودی و از پایین به بالا صورت می‌گیرد.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

رسم انواع نقوش و خطوط را در زمینه‌هایی از مربع، لوزی و مستطیل یا در شبکه‌های مربع، لوزی و... را معقلی می‌نامند. یکی از انواع معقلی، «خط معقلی» یا خط بنایی است. این خط از ترسیم خطوط موازی و متقاطع در اشکال هندسی حاصل می‌شود.

برخی این خط را زیرمجموعه خط کوفی می‌دانند. آنچه در طراحی این خط بسیار مهم است برابری و یکنواختی ضخامت خط نوشته با فواصل بین آن است.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

قلمزنی روش‌های گوناگونی دارد که ۶ نوع متداول آن عبارتند از: قلم‌گیری، عکسی، زمینه پر، منبت، جُنده‌کاری، مشبک‌کاری. گزینه ۱ توضیحی برای روش زمینه پر، گزینه ۳ معرف شیوه جُنده‌کاری، و گزینه ۴ به روش مشبک‌کاری اشاره دارد.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می‌گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می‌بسته، به گونه‌ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیر ممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم حریمیت، درون‌گرایی و عدم اشراف را بیان می‌کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

از دوره قاجار آثار حجمی متعددی به جا مانده که نشان‌دهنده نگرش و هنر آن زمان است و اغلب در کاخ‌ها و مکان‌های تاریخی و منازل ثروتمندان به جای مانده است. از آن جمله نقش برجسته‌های «نارنجستان قوام» در شیراز است که با نقش سربازان و خدمتگزاران و الهام از آثار دوره هخامنشی و ساسانی تزیین شده است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

گوتیک شعله‌سان اصطلاحی است که از حدود سال ۱۳۵۰ میلادی به سبک درهم پیچیده‌ای از معماری گوتیک در فرانسه اطلاق گردید که تا زمان معماری رنسانس یعنی اوایل سده شانزدهم ادامه یافت. شاخصه بینادین گوتیک شعله‌سان، آرایش عناصر فنی و تزیینی بود. درهم پیچیدگی تزیینی فرم‌ها و آرایه‌های توری شکل با الگوهای منحنی‌های دوگانه و خطوط پر پیچ و خم که یادآور شعله هستند، از عناصر بارز این سبک به شمار می‌روند.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

لهستان در قرون وسطی دارای نمایش عروسکی به نام «سزوپکایا» بود که راحتی در ساخت، امکاناتی جهت بازی در نقاط مختلف صحنه را می‌داده است.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

رومی‌ها در نمایش حجم‌ها و به کارگیری رنگ‌ها از طبیعت تقلید می‌کردند و برای نمایش عمق تصویر از شفافیت رنگ‌ها کم می‌کردند. نقاشان رومی با کوچک کردن پیکره‌ها و عناصر در دورنمای تصویر و جوندایی به نقاشی عمق دادند.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

موزاییک‌های بیزانسی راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاور زمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. در این موزاییک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و اخروی ایجاد شده است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

مسجد نصیرالملک یا مسجد صورتی از زیباترین مساجد شهر شیراز است که در دوره قاجار برپاشد. استفاده گسترده از شیشه‌های رنگی در پنجره‌ها و درهای شبستان این مسجد جلوه‌ای روحانی از نور و رنگ در فضا ایجاد می‌کند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

گلیمون‌ها موسیقی دانان انگلیسی بودند که موسیقی را خارج از فضای کلیسا اجرا می‌کردند.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

ویلیام فاکس تالبوت با حساس کردن یک کاغذ و قرار دادن آن درون اتاقک عکاسی کرد و پس از طی مراحل شیمیایی خاص موفق شد تصویری منفی از موضوع تهیه کند. منظور از تصویر منفی عکسی بود که قسمت‌های سیاه موضوع در آن سفید و بخش‌های سفید آن سیاه دیده می‌شدند، تالبوت یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می‌گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می‌شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. او روش خود را کالوتیپ نام نهاد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

فیلم در هشت اپیزود کاملاً متفاوت از یکدیگر روایت می‌شود که یکی از آنها به «وینسنت ون گوگ» نقاش معروف، با بازی «مارتین اسکورسیزی» می‌پردازد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$\text{کل بتن} = A + B + C$$

$$B = 3A, C = A + B \xrightarrow{B=3A} C = A + 3A = 4A$$

$$\frac{C}{\text{کل بتن}} = \frac{C}{A + B + C} = \frac{4A}{A + 3A + 4A} = \frac{4A}{8A} = \frac{1}{2} \times 100 = 50\%$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\overline{ab} = 10a + b$$

$$\overline{ba} = \overline{ab} - 27 \Rightarrow \overline{ab} - \overline{ba} = 27$$

$$10a + b - (10b + a) = 27$$

$$10a - a + b - 10b = 27$$

$$9a - 9b = 27 \Rightarrow 9(a - b) = 27$$

$$a - b = 3 \xrightarrow{\text{اعداد مورد نظر}} 96, 85, 74, 63, 52, 41, 30$$

۷ عدد وجود دارد.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} + \frac{1}{t_3} + \frac{1}{t_4} \Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{6+4+3+2}{12} = \frac{15}{12} \Rightarrow 15t = 12$$

$$t = \frac{12}{15} \times 60 = 48$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$177 = 276 - 99 = \text{تعداد اعداد سه رقمی}$$

$$720 = (9 \times 1) + (90 \times 2) + (177 \times 3) = \text{تعداد ارقام تایپ شده}$$

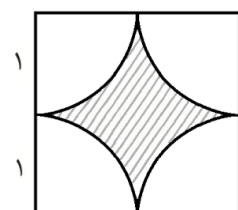
$$\frac{1 \text{ ثانیه}}{x} = \frac{4 \text{ رقم}}{720} \Rightarrow x = 180'' = \frac{180}{60} = 3'$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

در شکل مقابل ضلع مربع برابر دو واحد است.

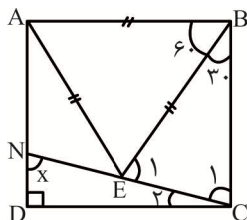
$$S = S_{\text{مربع}} - S_{\text{دایره}} = 2^2 - \pi 1^2 = 4 - \pi$$

$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{دایره اصلی}}} = \frac{4 - \pi}{\pi 1^2} = \frac{4 - \pi}{\pi}$$



۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

مثلث BEC متساوی الساقین است.



$$\hat{C}_1 = \hat{E}_1 = \frac{180^\circ - 30^\circ}{2} = 75^\circ$$

$$\hat{C}_2 = 180^\circ - 75^\circ = 105^\circ$$

$$\hat{X} = 90^\circ - 105^\circ = 75^\circ \quad \text{مثلث DNC} :$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$DE \parallel BC \Rightarrow \frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC} = \frac{3}{7} \Rightarrow \frac{AE}{EC} = \frac{3}{4}$$

دو مثلث ADE و DEC از رأس D هم ارتفاع هستند.

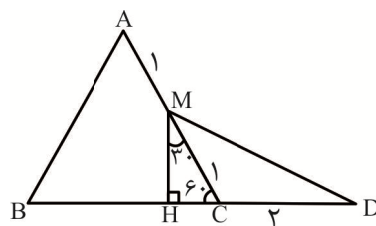
$$\frac{S_{ADE}}{S_{DEC}} = \frac{3}{4} \Rightarrow \frac{3}{4} \times 100 = 75\%$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

ابتدا قاعده و ارتفاع مثلث MCD را پیدا می‌کنیم در مثلث قائم‌الزاویه، ضلع روبرو به زاویه 60° ، برابر وتر است.

$$MH = \frac{\sqrt{3}}{2} MC = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 1 = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$S_{MCD} = \frac{MH \times CD}{2} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{2} \times 2}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$



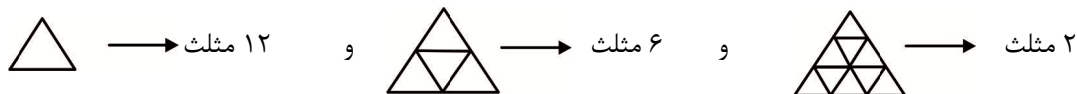
۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

با خارج شدن از صفحه برای شکل ۳، این امکان وجود دارد که بر بقیه شکل‌ها منطبق شود.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به قرار گرفتن پره‌های داخل شکل که حالت چرخشی دارد، شکل فقط مرکز دارد.

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.



$$\text{تعداد مثلث‌ها} = 12 + 6 + 2 = 20$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

کل شکل از یک مربع بزرگ که از آن ۴ مربع کوچک کم شده تشکیل شده است. به عبارتی شکل از ۱۲ مربع کوچک به ضلع a تشکیل شده است.

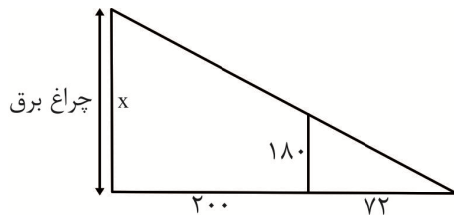
$$12a^2 = 96 \Rightarrow a^2 = \frac{96}{12} = 8 \Rightarrow a = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$$

$$\text{شکل P} = 24a = 24 \times (2\sqrt{2}) = 48\sqrt{2}$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

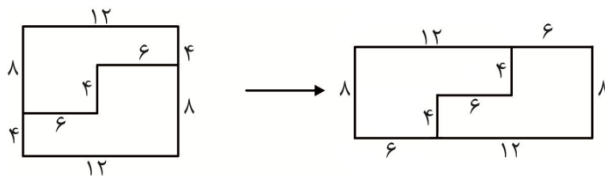
با توجه به قضیه تالس داریم:

$$\frac{72}{272} = \frac{180}{x} \Rightarrow x = \frac{180 \times 272}{72} = 680$$



۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

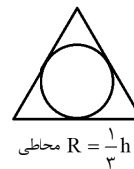
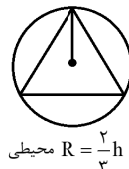
با توجه به برش در مربع اولیه و قرار دادن دو قطعه ایجاد شده یک مستطیل 18×8 حاصل می‌گردد.



$$16 = 6 + 4 + 6 = \text{طول خط برش در مربع}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{مساحت دایره محیطی}}{\text{مساحت دایره محاطی}} = \frac{\pi(\frac{2}{3}h)^2}{\pi(\frac{1}{3}h)^2} = \frac{\frac{4}{9}}{\frac{1}{9}} = 4$$



یا به عبارتی نسبت شعاع دو دایره برابر ۲ می‌باشد.

$$k = 2 \Rightarrow \text{نسبت مساحت‌ها} = k^2 = 2^2 = 4$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

نکته: یک چهارضلعی محاطی است که زوایای روبرو مکمل باشند و یک چهارضلعی محیطی است که مجموع دو ضلع مقابل با مجموع دو ضلع دیگر برابر باشد.

در یک دوزنقه متساوی الساقین، زوایای مقابل مکمل یکدیگرند. می‌توان گفت که این چهارضلعی همواره محاطی است. ولی لزومی ندارد که مجموع اضلاع مقابل آن با هم برابر باشد. بنابراین این چهارضلعی همواره محیطی نیست.

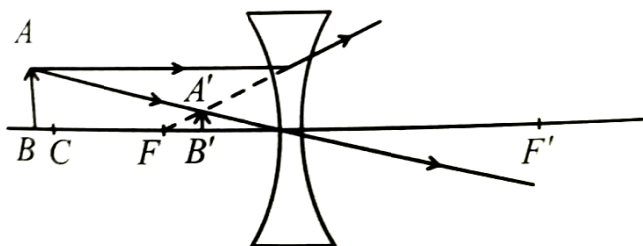
۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$R = 60 \text{ اهم} \quad \text{و} \quad I = 4 \text{ آمپر} \quad \text{و} \quad t = \frac{25}{60} \text{ ساعت}$$

$$W = RI^2t = 60 \times (4)^2 \times \frac{25}{60} = 400 \text{ وات ساعت} = \frac{400}{1000} = 0.4 \text{ کیلووات ساعت}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

از تصویر مجازی و کوچک‌تر می‌توان نتیجه گرفت که وسیله نوری یا آینه محدب است یا عدسی واگرا. اگر جسم و تصویر مجازی هر دو در یک طرف وسیله نوری قرار بگیرند عدسی، واگرا می‌باشد.



۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

به مجموع انرژی ذرات تشکیل دهنده یک ماده، انرژی درونی گفته می شود. به عبارت مجموع انرژی پتانسیل و جنبشی ذرات یک جسم، انرژی درونی آن جسم است. انرژی درونی یک جسم را می توان با دادن انرژی، افزایش و یا گرفتن انرژی، کاهش داد. آب مقداری از انرژی گرمایی خود را به یخ داده و یخ را ذوب می کند. پس انرژی درونی آب کاهش می یابد.

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

شدت حاصل با مجذور دامنه رابطه مستقیم دارد. به عبارتی وقتی دامنه نوسان ۲ برابر شود شدت صوت حاصل از آن ۴ برابر می شود و همچنین سرعت انتشار یک موج در یک محیط همواره ثابت است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

پس از تهیه و تصویب نقشه های معماری، محاسبات اسکلت ساختمان (سازه) توسط مهندسين سازه انجام می گیرد و براساس محاسبات و طراحی سازه، نقشه های اسکلت و اتصالات مربوطه تهیه می شود. نقشه های پی سازی، ستون ها، دیوارهای باربری بتنی، دیوارهای برشی، تیرریزی سقف ها و... جزء نقشه های سازه هستند.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

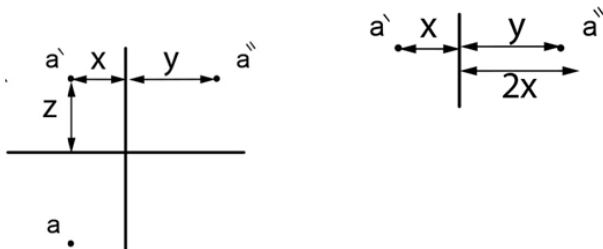
احجام افلاطونی عبارتند از ۴، ۶، ۸، ۱۲ و ۲۰ وجهی منتظم که در این بین ۶ و ۱۲ وجهی از مثلث تشکیل نشده اند. و جمع وجه های آنها برابرست با ۱۸

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

اشل خط کشی است مدرج از جنس پلاستیک فشرده به رنگ سفید، که جهت اندازه گیری و اندازه گذاری کاربرد دارد نوع تیغه مثلثی آن (فرم های دیگری نیز دارد) دارای ۶ لبه است و روی هر لبه یک مقیاس حک شده است وسط هر یک از سطح های اشل شیاری است که با یک رنگ مشخص گردیده تا مقیاس مورد نظر، به راحتی پیدا شود.

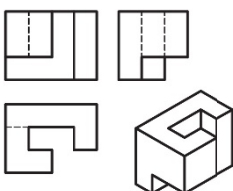
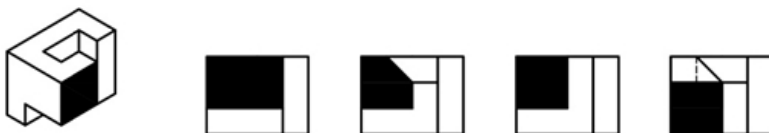
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

مختصات هر نقطه به صورت (X, Y, Z) نشان داده می شود. مطابق شکل داده شده عرض (Y) از دو بعد دیگر بیشتر و طول نقطه (X) کمترین مقدار را داراست. بنابراین گزینه های ۲ و ۴ نادرست هستند از آنجایی که طول نقطه برابر ۶ است و عرض آن از دو برابر ۶ کمتر می باشد عرض ۱۲ نادرست بوده و درستی گزینه ۱ بدیهی است.

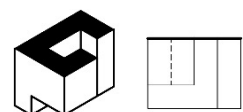


۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مربع موجود در حجم نادرستی گزینه های دیگر بدیهی است.



دقت کنید خطای دید موجود در حجم موجب اشتباه شما نشود سطح بالای حجم یک دست بوده و از نمای جلو خط صاف دیده می شود. نمای بالای حجم درک نماهای دیگر را آسان می کند.



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

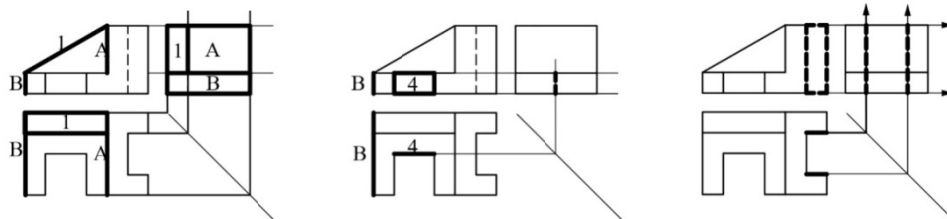
به شرطی از سه نقطه a، b و c می‌توان یک دایره گذراند که سه نقطه در یک راستا نباشند در این صورت فقط یک دایره از این سه نقطه می‌گذرد و اگر در یک راستا باشند هرگز دایره‌ای از آنها نمی‌گذرد.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

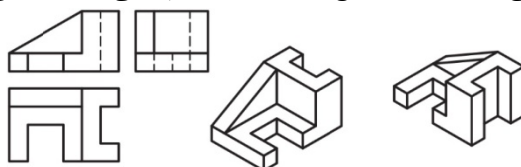
جهت ترسیم سه، چهار، پنج و شش ضلعی منتظم روش علمی و مستقل وجود دارد، هفت و نه ضلعی روش ترسیم دقیقی ندارند ولی مستقل ترسیم می‌شوند.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

با صفحه یابی و رسم نمای سوم صفحات ۱، A و B نادرستی گزینه‌های ۲ و ۳ مشخص می‌شود. (شکل سمت چپ) صفحه ۴ نیز از سمت چپ پشت صفحه B واقع شده و در این نما خط چین ترسیم می‌شود. (شکل وسط) همچنین دو صفحه دیگر نیز از سمت چپ در انتهای حجم پشت صفحات ۱، A و B واقع شده و در نتیجه خط چین ترسیم می‌شوند. (شکل سمت راست)



خط چین سمت چپ در نمای جانبی زیر صفحه ۱ واقع بوده و تنها تکه پایینی آن دیده می‌شود.



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

نقشه‌های معماری در سه فاز تهیه می‌شود که عبارتند از :

نقشه‌های فاز صفر یا مرحله مقدماتی

نقشه‌های فاز یک یا مرحله اول

نقشه‌های فاز دو یا مرحله دوم

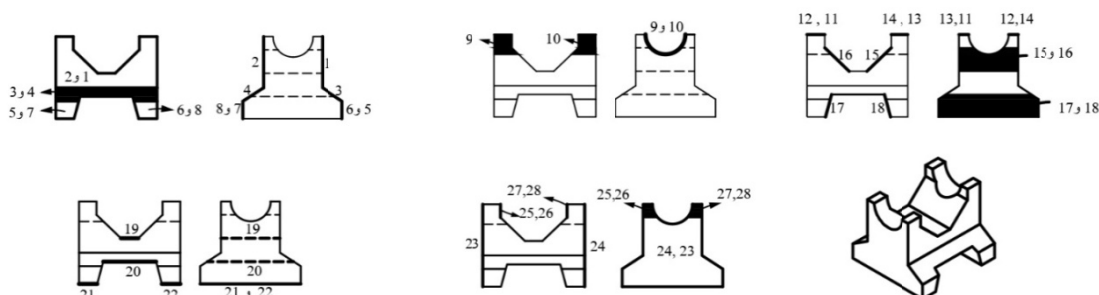
همه جزئیات طرح، اعم از جزئیات معماری، محاسبات، حتی جنس، نوع و رنگ مصالح و همین‌طور نحوه اتصال در و پنجره نیز در نقشه‌های فاز دوم یا مرحله دوم نشان داده می‌شوند به نحوی که کاملاً قابل اجرا باشند به نقشه‌های این مرحله نقشه‌های اجرایی نیز می‌گویند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

خط‌المرکزین داده شده (۸) برابرست با تفاضل شعاع دو دایره (۱۷-۲۵) در نتیجه این دو دایره مماس داخل یک دیگراند و تنها یک مماس مشترک دارند که هر دو دایره در یک طرف آن واقع شده‌اند در نتیجه مماس مشترک فوق خارجی خواهد بود.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

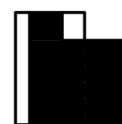
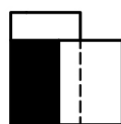
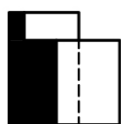
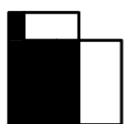
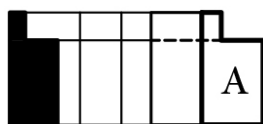
با صفحه یابی دو نما، تعداد صفحات حجم مشخص می‌شود.



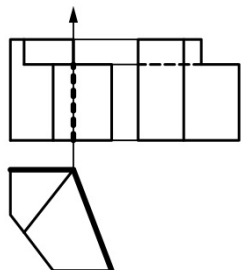
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

هرم یک چند وجهی است که همه وجه‌های آن جز یکی (قاعده) در یک رأس مشترک‌اند. وجهی از هرم که رأس در آن قرار ندارد قاعده و وجه‌های دیگر وجه‌های جانبی نامیده می‌شوند. قاعده می‌تواند هر چند ضلعی باشد ولی وجوه جانبی همواره مثلثی شکل هستند.

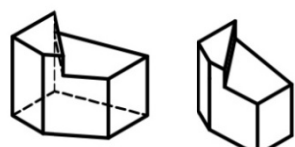
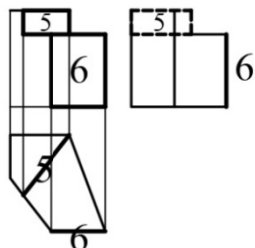
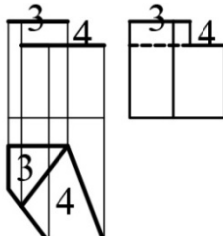
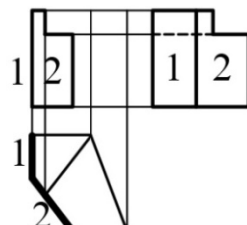
۱۵۳. گزینه ۳ درست است.



با صفحه‌یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم صفحه ۲، نادرست بودن گزینه‌های ۱ و ۲ مشخص می‌شود.

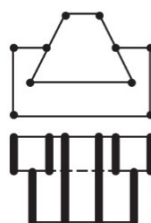


دو گزینه ۳ و ۴ نیز در یک خط چین با هم فرق دارند. که شکستگی بین دو صفحه پشتی که از نمای جلو دیده نمی‌شود، وجود خط چین و درستی گزینه ۳ را تأیید می‌کند. در تصویر زیر صفحه‌یابی و نمای سوم هر صفحه و همچنین تصویر سه بعدی قطعه نشان داده شده است.



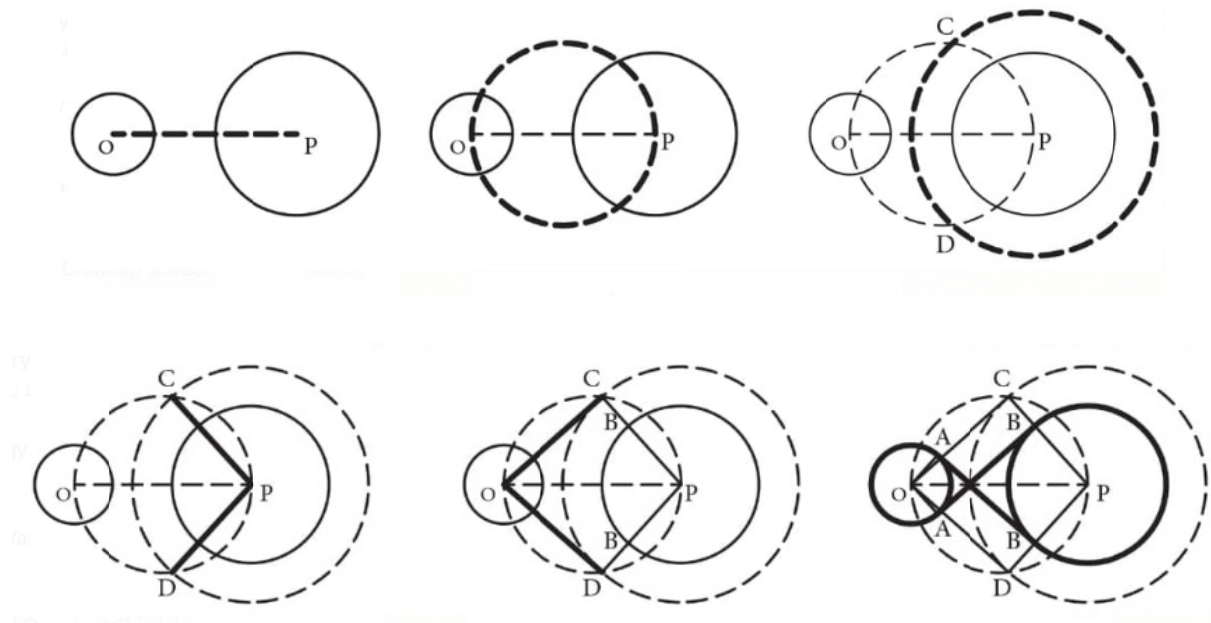
۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

خطوط منتصب موازی محور عرض (y) بوده و از نمای روبرو نقطه و از دو نمای دیگر خط صاف دیده می‌شوند.



۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مراحل ترسیم مماس مشترک داخلی دو دایره:
 - اتصال مرکز دو دایره و بدست آوردن خط مرکزین دو دایره
 - ترسیم عمود منصف خط مرکزین و یافتن وسط آن
 - ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط خط مرکزین و به شعاع نصف آن
 - رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع مجموع شعاع‌های دو دایره داده شده $(R + R')$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در دو نقطه C و D قطع کند.
 * در ترسیم مماس مشترک خارجی، $(R - R')$ خواهد بود.
 - اتصال نقاط C و D به مرکز دایره بزرگ‌تر (CP و DP) تا B و B' بدست آید.
 - اتصال نقطه C و D به مرکز دایره کوچک‌تر و یا رسم دو شعاع از مرکز O به موازات خطوط CP و DP تا نقطه A و A' بدست آید.
 - با اتصال نقاط B و B' و A و A' و یا رسم دو خط به موازات CO و DO دو مماس مشترک داخلی خواهیم داشت.



۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

در مرحله‌ای از ترسیم شبه بیضی، دو رأس از دو قطر را به هم وصل کرده و اندازه‌ای برابر با تفاضل شعاع بزرگ و کوچک بیضی $(a - b)$ را روی آن جدا می‌کنیم از آنجایی که اندازه داده شده برابر ۱۰ می‌باشد پس می‌بایست اختلاف دو قطر $(2a - 2b)$ برابر ۲۰ باشد.

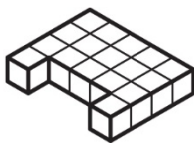
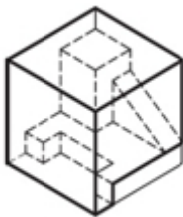
۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه یکی از بعدهای حجم داده شده ۵ واحد است.

بنابراین ابعاد مکعب ۵ و حجم آن برابر است با: $V = a^3 = 5^3 = 125$

و نیمی از مکعب برابرست با: $\frac{125}{2} = 62.5$

حجم قطعه داده شده که از سه تکه تشکیل شده برابرست با: $(17 + 12 + 3 = 32)$



$$V = S.h = 17 \times 1 = 17$$

$$V = S.h = 4 \times 3 = 12$$

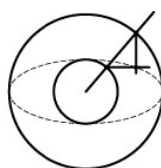
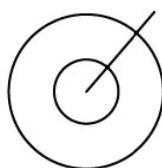
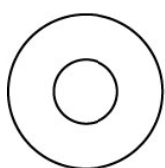
$$V = S.h = \left(\frac{1}{2} \times 3 \times 2\right) \times 1 = 3$$

بنابراین با افزودن $30/5$ مکعب به حجم فوق، نصف مکعب را خواهیم داشت: $(62.5 - 32 = 30.5)$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

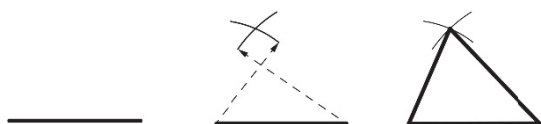
۱ و ۲) ترسیم دایره اصلی به قطر، قطر بزرگ بیضی (۲a) و دایره فرعی به قطر، قطر کوچک بیضی (۲b) و به مرکز O که مرکز بیضی است.

۳) سپس شعاع دلخواهی رسم می‌کنیم تا دایره اصلی و فرعی را قطع کند.



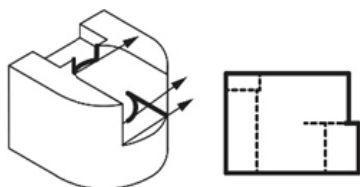
۴ و ۵) از محل تقاطع با دایره اصلی خطی به موازات قطر کوچک بیضی و از محل تقاطع با دایره فرعی خطی به موازات قطر بزرگ بیضی رسم می‌کنیم محل تلاقی این دو خط، یک نقطه بیضی است.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.



(۱) ترسیم ضلع AB به اندازه داده شده با کمک خط کش مدرج
(۲ و ۳) رسم دو قوس به مرکز دو سر ضلع رسم شده و به شعاع دو ضلع دیگر (به شعاع AC و BC) که با پرگار رسم می شوند.
(۴ و ۵) اتصال دو سر خط AB به محل تلاقی دو قوس با خط کش

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

در کتاب کودک ایجاد روابط متنوع و پر انرژی و تلاش برای رسیدن به جذابیت بصری غیر یکنواخت برخلاف کتاب بزرگسال است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

وسيله‌ای برای مالیدن مرکب روی کلیشه چاپ گود

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

به همین دلیل تصاویر در چاپ شابلونی به صورت آینه‌ای، منعکس نمی شوند.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

در این روش بخشی از تصویر در صفحه سمت راست و بخشی در صفحه سمت چپ به صورت پیوسته چاپ می شود.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به شکل کلمه انتخاب حروف هم شکل و ترتیب ثابت آنها باعث ویژه سازی حروف شده است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

در نشانه نوشته مورد بحث از نستعلیق به عنوان یکی از خطوط سنتی استفاده شده است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

در مجلات به دلیل شناخته شدن نام مجله با همان نشانه روی جلد حتماً با طراحی به گونه‌ای باید که از لحاظ ارتباطی لوگوی مجله بلافاصله از طرف مخاطب درک و خوانده شود.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

در شناخت خط ثلث دواير و تداخل حروف و ارتفاع زیاد اهمیت اصلی را دارند.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

طغری به صورت متداخل و منسجم و عموماً با دو حرکت قوسدار بزرگ و سه حرکت قائم طراحی می شود.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

در نگاره حمام هارون الرشید بهزاد تلاش کرده با روش تکرار مناطق مختلف را هماهنگ کند.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

تکرار باعث تزیینی شدن و همچنین هماهنگ شدن اجزا می شود.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

اساساً فضاسازی مقامی، داستانی و تخیلی و باورناپذیر است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

اختلاف اندازه فرم‌ها می‌تواند تصور دوری و نزدیکی در مخاطب ایجاد کند.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به حالت فرار بازیگر و عمق تصویر و امتداد حرکت هواپیما به سمت بازیگر حالت تهدید و اضطراب القا می‌ود.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

زهرخند از اساسی‌ترین مفاهیم آثار پوسادا هنرمند مکزیکی است که از فضای تصویر با توجه به اسكلت بودن کاراکتر و تضاد شدید تیرگی و حالت چهره دریافت می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

با توجه به حالت رسمی فیگور و نگاه مستقیم به مخاطب و تمرکز روی چهره و خالی بودن پس زمینه جدیت و شاید بدبینی دریافت می‌شود.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

اثری از وانگوگ

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط است به چهره‌پردازی در اپرای پکن که در آن چهره‌ای متزلزل تصویر شده است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از شگردهای فیلم‌های اکسپرسیونیستی قرار دادن آدم‌ها در کنار درختان از شکل افتاده است به نحوی که این دو شکل‌های مشابهی بسازند.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

نمایش کاتاگالی فاقد کلام است و به صورت پانتومیم اجرا می‌شود و در آن رقص و حرکات بازیگر مهم است. به طور مثال اگر بازیگر قرار است که در جنگل باشد، با رقص، تمام حیوانات و گیاهان جنگل را مجسم کرده و حتی پرواز پرندگان و وزش باد در میان درختان را نیز برای تماشاگر ترسیم می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

کوسه بر نشین در عهد ساسانیان و در فصل زمستان اجرا می‌شده است. کلاغ در این نمایش سمبل زمستان بوده است. این نمایش پیام‌آور «بهار، نوروز، زندگی دوباره» بوده است.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

فیلمبرداری از پشت شیئی مات یا نیمه شفاف، استفاده از نماهای نقطه نظر بازیگر، استفاده از فیلتر مقابل عدسی دوربین، فیلمبرداری از درون آینه انحنادار، از وضوح خارج کردن عدسی، استفاده از اسلوموشن، استفاده از حرکات دینامیک دوربین از دیگر ویژگی‌های سینمای امپرسیونیسم است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

نظرات افرادی چون برتولت برشت که می‌خواستند همه جریانات روی صحنه در جلوی چشمان تماشاچیان اتفاق بیفتد و حتی پروژکتورها و امکانات صحنه از دید آنها پنهان نماند و به هیچ وجه تماشاچیان خود را غرق در جریانات نمایش و طراحی صحنه نبینند و همواره به او یادآوری شود که در سالن تئاتر نشسته‌اند و مشغول دیدن نمایش هستند و بازیگران ایفاکننده نقش شخصیت‌های نمایش هستند نه خود آنها و هر آنچه که روی صحنه می‌بینند دکور است و واقعی نیست، یکی از علت‌های اصلی به وجود آمدن صحنه آزاد «بلک باکس یا جعبه سیاه» گردید.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

عروسک‌های نخ‌ (ماریونت) دارای اندام کامل هستند. از جمله نمایش‌های نخ‌ در ایران می‌توان به «خیمه شب بازی» اشاره داشت. این نوع عروسک به وسیله نخ و یا رشته‌هایی نظیر آن که به میله یا تکه چوبی صلیبی شکل (پسایی) متصل‌اند روی صحنه حرکت داده می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

این تصویر مربوط به فیلم «سوار سنگی» و متعلق به سینمای اکسپرسیونیسم آلمان است که در آن اندام و فیگور بازیگر شبیه درخت پشت سر او شده است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

فیلم «سگ آندلسی» ساخته لوئیس بونوئل است و مهم‌ترین فیلم سورئالیسم جهان می‌باشد که در آن سالوادور دالی به عنوان بازیگر و طراح صحنه حضور داشته است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

سینمای تارکوفسکی را سینمایی فلسفی، عرفانی و شخصی می‌دانند و مضامینی همچون مسئولیت، وفاداری، عشق و ایمان در آثارش به چشم می‌خورد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

وجود سه پایه با بخورسوز روی میز نشانگر قصر است / اگر صندلی‌ها را پشت به انتهای میز قرار دهند نشانگر پل است / تصویر چرخ روی پارچه زرد رنگ نشانگر واگن یا ارابه است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «باله مکانیکی» ساخته فرنان لژه که در سبک دادائیسم ساخته شده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

«تولو بومالاتا» از معروف‌ترین نمایش‌های خیمه شب بازی در هند است که بزرگ‌ترین نمایش سایه بازی محسوب می‌شود و قدمت آن را سیصد سال قبل از میلاد تخمین زده‌اند.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

امپرسیونیست‌ها در تعریف ماهیت تعریف سینمایی از مفهوم «فوتوژنی» استفاده می‌کنند. از دید آنها فوتوژنی «بنیان سینما» بود. این واژه را «لویی دلوک» سر زبان‌ها انداخت.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

از معروف‌ترین نمونه‌های جامپ کات (تدوین پرشی) در فیلم «از نفس افتاده» اثر ژان لوک گدار استفاده شده است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

در سال ۱۹۲۸ لوئیس بونوئل مشهورترین فیلم سورئالیسم را تحت عنوان «سگ آندلسی» ساخت که می‌توان آن را چکیده سینمای سورئالیستی نامگذاری کرد. وی این فیلم را «یک شور شهوانی برای کشتن» نامید.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

مراسم سوگ سیاوش (سیاوشون یا سووشون) ریشه پیدایش تعزیه پس از اسلام شد.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

صحنه‌ای از فیلم «اودیسه فضایی ۲۰۰۱» (راز کیهان) ساخته استنلی کوبریک که در آن دو نمای استخوان و سفینه فضایی به هم می‌چسبند (برش تطبیقی) می‌شوند.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
درجه ششم در گام ماژور هارمونیک نیم پرده کروماتیک بم تر می شود.
۲۰۲. گزینه ۲ درست است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
«دودیز مینور» هم دارای چهار علامت ترکیبی دیز می باشد.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
۲۰۵. گزینه ۴ درست است.
مینور نسبی گام «فا ماژور» گام «ر مینور» می باشد.
درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم
درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
۲۰۷. گزینه ۲ درست است.
ماژور ملودیک در حالت بالارونده همان ماژور طبیعی است و ماژور طبیعی برگرفته از مد کلیسایی ایونین می باشد.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
سیم چهارم گیتار نت «ر» کوک می شود. همین طور سیم دوم کنترباس.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
مدیانت درجه سوم و دومینانت درجه پنجم گام دیاتونیک می باشند.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
فلوت آلتو {سل} چهارم درست (۵ / ۲ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
هورن انگلیسی (کرانگله) {فا} پنجم درست (۵ / ۳ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
اختلاف بین این دو ساز دوم بزرگ (۱ پرده) می باشد.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
فاصله بین نت پنج تا هشتم در گام مینور هارمونیک چهارم افزوده (۳ پرده) می باشد.
بین درجه سوم تا هفتم در گام ماژور ملودیک پنجم کاسته (۳ پرده) می باشد.
چهارم افزوده و پنجم کاسته آنارمونیک می باشند.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
- سیم چهارم ساز ویلن نت {سل} کوک می شود، پوزیسیون چهارم در این سیم نت {ر} می باشد و انگشت چهارم در این پوزیسیون نت {سل} را می نوازد.
۲۱۷. گزینه ۱ درست است.
کلارینت لا سوم کوچک بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد، زیر نمایان در گام می ماژور نت «لا» می باشد. پس کلارینت لا باید نت «دو» را بنوازد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

مطبوع مشترک «چهارم درست» می‌باشد که معکوس آن «پنجم درست (۵ / ۳ پرده)» خواهد بود. هر پرده «۹ کما» و نیم پرده دیاتونیک «۴ کما» می‌باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

«سی‌بمل مینور» پنج علامت بمل دارد، «لادیز مینور» آنارمونیک آن است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب از سبکی به سنگینی

منیزیم - بریلیم - آلومینیوم - تیتانیوم

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

منگنز از تأثیر مخرب اکسیژن و گوگرد و فسفر جلوگیری می‌کند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

فسفر در ترکیب با مس، افزایش استحکام را موجب می‌شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: مسوار

گزینه ۳: ورشو «نقره آلمانی» که در صنایع دستی به نام «ورشوسازی» در بروجرد استفاده می‌شود.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: کړندوم: سنباده - گزینه ۳: بدنه هواپیما - گزینه ۴: قاشق چنگال

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

حلال‌های طلا: جیوه و تیزاب سلطانی

تیزاب سلطانی = اسید نیتریک + اسید کلریدریک

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

آنودایز: به کمک الکتریسیته و قطب‌های آند و کاتد پوشش بسیار ظریفی بر روی آلومینیوم اعمال می‌شود.

گزینه ۳: ریخته‌گری - گزینه ۱: تخته‌های چوبی قوس‌دار

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

کوپریت سنگ معدن مس است و اسفالریت سنگ معدن روی است.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

مفرغ با نام دیگر «برنز» مطرح است.

گزینه ۱: مس + روی - گزینه ۳: مس + روی + نیکل - گزینه ۴: چدن - آهن با ۴ درصد کربن

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

تکنیک فلوت: خنک شدن و صاف شدن شیشه‌های تخت در دریاچه مذاب فلز قلع

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

شیشه‌های پُرسیلیس: حاوی ۹۰ درصد سیلیس هستند.

ترتیب مقاومت به حرارت از کم به زیاد

لحیم‌کاری > بوروسیلیکاتی > آلومینوسیلیکاتی > پرسیلیس

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

چقرمه یا آبدیده: گرم و سرد کردن آنی شیشه و بدست آوردن مقاومت حداکثری شیشه
آنیل یا تنش زدایی: گرم کردن سریع و سرد کردن کم کم

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

شیشه جامدی آمورف و معدنی است. - آمورف: بی شکل

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

تکنیک «ذتر»

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: شیشه نرم می باشد.

گزینه ۳: شیشه های توری دار به روش ریخته گری تولید می شود.

گزینه ۴: از قدیمی ترین روش های تولید شیشه، دمش در قالب و لوله است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

پالایش شیشه یعنی خارج کردن حباب های ریز گاز از درون شیشه که با حضور سولفات سدیم انجام می شود.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

آلومینیوم خاصیت جوشکاری ندارد و در حقیقت جوشکاری بسیار سختی دارد.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

طلای ۱۷ عیار، ۷۱ درصد طلای خالص دارد.

$$\frac{17}{24} = \frac{x}{100}$$

$$x = \frac{100 \times 17}{24} = 71\%$$

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ماراکاس از سازه های ضربی است و متعلق به آمریکای لاتین است و معمولاً به صورت جفتی به کار برده می شود. همه های که
از صدای ماراکاس تولید می شود دارای جذابیت ویژه ای است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.