



آزمون ۷ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله چهارم (۱۳۹۸/۱۰/۲۷)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۳ درست است.

در مصرع دوم بیت سؤال، و (الف و ب) و هـ «طاق» سقف کوژ (محدب) است، اما در مصرع اول بیت سؤال، و (ج و د) ضدّ جفت. [«طاق» معرّب تک است.] (واژه‌نامه + صفحه ۶۵)

۲. گزینه ۴ درست است.

واژه	معنی درست	ترفند طراح
کازیه	جا کاغذی	استفاده از جزء معنایی درست برای ساختن معنی نادرست
نشئه	سرخوشی	کاربرد معادل صفتی برای اسم [مصدر]
صبح	صبح (بامداد، ...)	کاربرد معادل معنایی مربوط به واژه هم‌ریشه
داعیه	ادّعا	کاربرد معادل صفتی برای اسم [مصدر]

(واژه‌نامه + صفحه ۴۸)

۳. گزینه ۱ درست است.

«مدام»، در این بافت، یعنی پیوسته، همیشه. (واژه‌نامه)

۴. گزینه ۱ درست است.

املائی درست	هم‌آوا	متشابه	قرینه ساختاری - مفهومی در متن
ثواب	صواب	-	ضایع شدن [← مفعول قاعداً به لحاظ نوع دستوری اسم است، نه صفت]
فراق	-	فراغ	درد
فراغ	-	فراق	تمهید اسباب عیش ...
عاجل	آجل	-	دم غنیمت است
بحر	بهر	-	... + صخره + آسمان
از بهر	-	-	مجموعاً، یک حرف اضافه
صخره	-	سُخره	... + بحر
امارات	عمارات	-	قرار گرفتن معنی در دایره مفاهیم حکومتی
غربت	قربت	-	رنج ...

۵. گزینه ۴ درست است.

در ۱)، حجت گزاردنی (بیان کردنی) است. در ۲)، اجازه دادن؛ و ۴) [به حال خود] رها کردن باید صورت گزاردن داشته باشند، نه گزاردن. در ۳)، حق گزاردنی است [همچنان که در ۲) به درستی آمده است]

۶. گزینه ۲ درست است.

حکم، مفهوماً، معطوف علیّه قضااست.

۷. گزینه ۳ درست است.

اساساً غزل اجتماعی محتوای غنایی ندارد، بلکه صرفاً به لحاظ شکلی شباهت‌هایی با غزل سنتی برقرار می‌کند. (صفحه ۲۷)

۸. گزینه ۲ درست است.

فقط در ۲) جناس [تام] هست. میان «بار» و «بار». [بهتر از ما می‌دانید که «ش»، ضمیر متصل، جزء واژه نیست.] اینجا میان «بار» اول (دفعه) و «بار» دوم (ثمره) جناس تام برقرار شده، در حالی که دومی، به تناظر «یک»، بیرون بافت، معنی دفعه دارد. در ۱)، «طاق» (= سقف کوژ) و در ۴)، «آب» (= اعتبار)، به تضاد / تناظر «جفت» و «دریا» ایهام تناسب دارند. در ۳)، اولاً همبازی و بازی جناس ندارند؛ دلیلش روشن است و در شرح‌های پیشین بارها گفته‌ایم؛ ثانیاً، «بازی» [کردن] هم «لعب» است، هم خود را باز (پرنده شکاری) انگاشتن!

۹. گزینه ۴ درست است.
فقط یک تشبیه: تو [آن] مشت [ای] (هستی). و اگر از «ایهام» محتمل در «خמוש»، احتیاطاً، صرف نظر کنیم، «جور گردون» و «مشت نواختن زمین بر فلک» و «ای دماوند» سه تشخیص به کار رفته در کل دو بیت هستند.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
تلمیح عبارت که پیداست؛ «بوی جوی مولیان» و «بخارا». مفهوماً میان «ترقی» شهری [و «زندگی» اروستایی]، و رها کردن و بال و پر گشودن تضاد هست. اما متناقض‌نمایی در کار نیست. عبارت جناس هم ندارد. ایهام و تشخیص نیز هم. اما «ترقی» را دست کم می‌توان مجاز از زندگی شهری گرفت؛ استعاره‌اش نیز همان است که تشبیه به کار رفته در آخرین جمله آشکارش می‌کند.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
(۱): «پرده» (نغمه) و «پرده» (حجاب) + «برید» و «درید». (۲): «نی» و «می». (۳): «نیست» (⇐ فعل اسنادی) و «نیست» (نابود) + «باد» (جریان تند هوا) و «باد» (فعل دعایی اسنادی). (۴): «دور» و «نور» + «نیست» (⇐ فعل اسنادی) و «نیست» (= وجود ندارد ⇐ فعل ناگذر).
۱۲. گزینه ۴ درست است.
به شرح (۴) در پیشین دوباره نگاه کنید. برای درک منطق حاکم بر طراحی سؤالات ۱۱ و ۱۲ به خودارزیابی ۲ از صفحه ۲۰ کتاب رجوع کنید.
۱۳. گزینه ۲ درست است.
قبلاً هم به تأکید تذکر داده بودیم: نمی‌توان بعد از کسره اضافه، بعد از حرف اضافه، یا قبل از نشانه مفعول «نهاد» داشت. اضمناً یاد بگیرید، ساختار و - به تبع آن - مفهوم همیشه در محدوده یک مصراع [مثلاً همین (۲)] یا حتی یک بیت کامل نمی‌شوند.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
فعل در صورت سؤال گذرا به متمم است؛ در (۱) و (۳) و (۴) ضمیرهای متصل متمم‌اند. حال آن که در (۲) -م مفعول خواندن (= نامیدن) است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
یادتان نرود! گونه مجهول هر جمله‌ای یک جزء اصلی از گونه معلوم خود کمتر دارد؛ ساختن: گذرا به مفعول ⇐ جمله ۳ جزئی؛ ساخته شدن: ناگذر ⇐ ۲ جزئی.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
(۲): مجموع [این] طبقه‌ای خاک (صفت پیشین مضاف‌الیه + مضاف‌الیه مضاف‌الیه). (۱) و (۴) وابسته وابسته ندارند، چون اساساً نمی‌شود مضاف‌الیه را وابسته صفت گرفت! (۳) هم - اگر خوب به ساختارش دقت کرده باشید - ممیز ندارد.
۱۷. گزینه ۱ درست است.
(۱) و (۲) و (۴) نفی علم روز می‌کنند و ما را به «ماورا» بازمی‌خوانند؛ در (۱) پژمردن گل زیر انگشت‌های [علم تجربی] «تشریح» به شکل آلوده شدن به علم عددبین قابل بازیابی است؛ بدین گونه، (۱) به نسبت (۲) و (۴) به عبارت سؤال نزدیک‌تر است. [معنی «علم» در (۳) اساساً با معنی آن در (۱) متفاوت است؛ در (۳) «علم» دانش دین است.]
۱۸. گزینه ۴ درست است.
خود را [بر روی بام خانه] گذاشتن (= رها کردن) در (۴) عیناً همان مفهومی را به ذهن متبادر می‌کند که دامن از دست رفتن در عبارت سؤال.
۱۹. گزینه ۳ درست است.
(۴) و (۱) در قالب استفهام انکاری، و (۲) با تعامل ساختار و مفهوم نفی صوری / شکیبایی می‌کنند. حال آن که (۳) صبر را مایه توفیق می‌داند.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

قبل از این که به نادرستی (۲) پردازیم، به ایهام «بو» در (۳) توجه کنید! اما (۲)؛ همان را می‌گویید که «عین‌القضات» در تمهیدات گفته؛ پاراگرافی در صفحه ۵۳ از کتاب درسی‌تان که با این عبارت آغاز می‌شود: «ای عزیز! پروانه قوت از عشق آتش خورد...».

۲۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) و (۴) از فضیلت فناع می‌گویند. (۲) از بصیرت. عبارت سؤال و (۳) از بد فرجامی طمع.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

در عبارت سؤال و (۱)، چشم زدن نشان از واهمه دارد؛ در (۲) نشان از حسد؛ در (۳) نشان از انتظار؛ در (۴) نشان از آگاه کردن کسی (= اشاره کردن به کسی درباره چیزی).

۲۳. گزینه ۲ درست است.

(۳) صرفاً وصف می‌است. (۱) به زنگ‌زدایی شراب از لوح دل اشاره دارد. (۲)، آشکارا، با بهره‌گیری از داستان پادشاهان، و (۴)، تلویحاً، به واسطه همان تلمیحات، [و به قرینه «کهنه»] به ناپایداری قدرت دنیوی اشاره دارند.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

صورت سؤال و (۳) می‌گویند: «که بر و بحر فراخ است و آدمی بسیار».

۲۵. گزینه ۱ درست است.

در (۱) بر ضرورت فاش نشدن راز الهی تأکید می‌کند، نه «وحدت عناصر کائنات، در عین کثرت آنها».

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۴ درست است.

تکسیر الأصنام - شکستن بت‌ها (رد گزینه‌های ۳ و ۲) - أَنْ يُبَيِّنَ - روشن کند (رد سایر گزینه‌ها) - الصنم - بت (رد سایر گزینه‌ها) - لا يفعل شيئاً - کاری انجام نمی‌دهد (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

عليك أن لاتنسب - نباید دشنام بدهی، بر تو لازم است که دشنام ندهی (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - فَتُكْتَسَبَ (فعل مجهول) - به دست می‌آید، به دست آورده می‌شود (رد گزینه‌های ۳ و ۴) - العداوة التي تسببها أنت - دشمنی که تو باعث آن هستی (رد گزینه‌های ۳ و ۲)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

كان ... الناس - مردم ... بودند (رد گزینه ۳) - الناس - مردم (رد گزینه ۴) - النبيين - پیامبران را (رد سایر گزینه‌ها) - مبشرين - بشارت دهنده «قید حالت است» (رد سایر گزینه‌ها)

۲۹. گزینه ۳ درست است.

نزّل - نازل کرد (رد گزینه ۱) - النبي - پیامبر (رد گزینه ۲) - يقع - قرار دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴) - قمة جبل النور - قله کوه نور (رد گزینه ۲)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

أداء - انجام (رد گزینه ۴) - الواجبات التي - تکلیف‌هایی که (رد گزینه ۳) - لا طاقة لنا به - هیچ توانش را نداریم (رد سایر گزینه‌ها)

۳۱. گزینه ۴ درست است.

سمكة السم - ماهی تیرانداز (رد گزینه ۳) - تحب - دوست دارد (رد گزینه ۲) - أن تأكل - بخورد (رد گزینه ۲) - فریستها - شکارش (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - حية - زنده «قید حالت» (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه صحیح سایر گزینه‌ها ۱- قوی ترین مردم کسی است که به آسانی بر خشم خود پیروز شود. ۳- افتخار به دودمان پسندیده نیست پس مردم فقط از تکه گلی آفریده شده‌اند. ۴- این دو دختر (این دخترها) یک گردش علمی در اینترنت انجام دادند.

۳۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه درست عبارت «پس با تعجب از آن دو (آن‌ها) پرسیدم : ای پدر و مادرم! چرا گریه می‌کنید.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

نتوانست «ما استطاعت، لم تستطع» (رد گزینه ۴) -بلا برود- «صعود ، أن تصعد» (رد گزینه ۳) -کوه- «الجبَل» (رد گزینه ۲) -پایش- «رجلها» (رد گزینه‌های ۴ و ۲) -درد می‌کرد- «تَوَلَّمَهَا» « با تأثیر از فعل کانت عبارت قبل به صورت ماضی استمراری ترجمه شده است ، كَانَ + مضارع -ماضی استمراری» (رد گزینه ۳)

۳۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه آیه «حق آمد و باطل از بین رفت. با توجه به ترجمه آیه مفهوم نابودی باطل و حکومت حق مورد نظر است. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- هرگاه حضرت مهدی «عج» بیاید حکومت باطل از بین می‌رود. ۲- در نهایت حق و حقیقت در جهان پیروز خواهد شد. ۳- خداوند به مسلمانان مژده می‌دهد که حق بر باطل چیره می‌شود. ۴- حق را از اهل باطل بگیرد.

ترجمه درک مطلب :

اسب حیوانی نجیب است. انسان از عصر حجر آن را شناخت. برای کشاورزی، حمل و نقل و غیر آنها به کار گرفته می‌شود و انواع گوناگونی دارد. از نظر شکل، اندازه، سرعت و استقامت بسیار متفاوت است، از جمله آنها : اسب عربی و اسب اصیل بین عربی و انگلیسی . اسب‌ها رنگ های زیادی دارند و از مشهورترین رنگ‌هایش، قهوه‌ای، بور، قرمز، عسلی، سیاه و سفید و... است یکی از خصوصیات زیبایی و محاسن اسب‌ها، وجود سفیدی در قسمت جلو (پیشانی) و درشتی چشمان و پهن بودن پیشانی و صاف بودن پشت و قوس گردن و قدرت عضلات است. این اسب‌ها از آسیا آورده شده بودند، جایی که آسیایی‌ها اعتقاد دارند که آنها اولین کسانی بودند که با آن‌ها انس گرفتند. (آن‌ها را اهلی کردند) سپس آن را به چین و آسیای صغیر و اروپا و سوریه و کشورهای عربی و مصر منتقل کردند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

از متن می‌توان دریافت که اسب فقط برای کشاورزی و سواری استفاده نمی‌شود بلکه قید «غیرها» دلالت بر استفاده‌های دیگری نیز دارد. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- از زمان‌های قدیم در خدمت انسان بود. ۲- کسانی که در آسیا زندگی می‌کنند معتقدند که برای اولین بار از آنجا آورده شده است. ۳- گونه‌ها و رنگ‌های زیادی دارد. ۴- فقط برای کشاورزی و سواری استفاده می‌شود.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

با توجه ذکر واژه «سَعَة الْعَيْنِین» می‌توان دریافت که اسب چشمان درشتی دارد. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- اولین کسانی که اسب‌ها را پرورش دادند، اهل مصر بودند. ۲- اسب از آسیای صغیر به اروپا منتقل شد. ۳- اسب چشم‌های بزرگی دارد. ۴- اسب فقط شش رنگ دارد.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

در متن « تفاوت بیشتر» در خصوصیات اسب ذکر نشده است. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- اسب‌ها از نظر شکل و اندازه تفاوت بیشتری نسبت به رنگ دارند. ۲- انسان از زمان قدیم اسب را شناخته بود و آن را پرورش داده بود. ۳- ساکنان آسیا اسب را به سرزمین‌های دیگر منتقل کردند. ۴- اسب جلوه‌هایی در زیبایی و حسن دارد از جمله پهن بودن پیشانی.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

يُستخدَم - فعل مضارع - للمفرد المذكر - مزيد ثلاثي بزيادة ثلاثة أحرف و مصدره « استخدام » - مجهول / فعل و فاعله محذوف و الجملة فعلية

۴۰. گزینه ۲ درست است.

نقلوا - فعل ماضٍ - للجمع المذكر - مجرد ثلاثي - معلوم / فعل و مفعوله ضمير « ها »

۴۱. گزینه ۴ درست است.

الصغرى - اسم التفضيل - للمفرد المؤنث - معرّف بأل / صفة لموصوفها « آسيا »

۴۲. گزینه ۲ درست است.

يُزى - يَزَى (فعل معلوم است به معنای « می بیند ») - يَنْظَاهِرُ - يَنْظَاهِرُ (مضارع باب تفاعل بر وزن يتفاعل) ترجمه گزینه ها - ۱- دانش آموزان شروع به حرف زدن به صورت پنهانی درمورد سؤالات امتحان کردند. ۲- هنگامی که دانش آموز تنبل مادرش را می بیند تظاهر به بیماری می کند. ۳- از آنچه نمی خوریم نباید به نیازمندان بدهیم. ۴- کاش انسان همه بت هایی را که در زندگی پیرامونش هستند، بشکند.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

يَتَأَكَّدُ - يَتَأَكَّدُ « مضارع باب تفعّل بر وزن يَتَفَعَّلُ است » - فَرَاخَهُ - فَرَاخَهُ (جمع فَرَخ) ترجمه گزینه ها - ۱- ما باید با مردم با اخلاق خوب رفتار کنیم. ۲- استاد، شاگردان قدیمی اش را به یاد نیارود. ۳- تراکتور، ماشینی است که آن را برای کار در مزرعه به کار می بریم. ۴- پرنده از فریب دشمن و نجات زندگی جوجه هایش مطمئن می شود.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

لَكِنْ - برای رفع ابهام عبارت قبل خود می آید. ترجمه گزینه ها - ۱- پروردگارا در دنیا و در آخرت به ما نیکی بده. ۲- گفت می دانم که خدا بر هر چیزی تواناست. ۳- پس این روز رستاخیز است ولی شما نمی دانستید. ۴- بی گمان، قرآن را به زبان عربی قرار دادیم امید است شما خردورزی کنید.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

صورت سؤال یعنی عبارتی که مرجع حال ، فاعل است مشخص شود. (المتفرجون : فاعل) مرجع حال در سایر گزینه ها - ۲- الإنسان : نائب فاعل ۳- الطلاب : مفعول ۴- دروس : مفعول ترجمه گزینه ها - ۱- تماشاچیان با شادی تیم برنده خود را تشویق می کنند. ۲- و انسان ضعیف آفریده شده است. ۳- دانش آموزان را نشسته در اتاق دیدم. ۴- دو دانش آموز درس هایشان را در حالیکه سخت است می خوانند.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

لاء نفی جنس بر سر اسم نکره می آید و معنای « هیچ » می دهد. ترجمه گزینه ها - ۱- شعر را حفظ کردم نه نش. ۲- دوست تو کسی است که به تو راست بگوید نه کسی که تو را تایید کند. ۳- هیچ یادگیری همراه تنبلی نیست. ۴- برای خودم سودی ندارم و نه زبانی جز آنچه خدا بخواهد.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

« أَنْ » دو عبارت را به هم پیوند می دهد و میان آن دو ارتباط برقرار می کند. ترجمه گزینه ها - ۱- بی گمان سنت این است که مرد همراه میهمانش تا در خانه بیرون برود. ۲- خرافات در دین های مردم زیاد شده بود ولی خدا آن ها را بیهوده و پوچ رها نکرد. ۳- خشم مگیر زیرا خشم مایه تباهی است. ۴- ما باید بدانیم که داد و ستد واژگان در میان زبان ها آن ها را پر بار می گرداند.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

تصحیح غلط‌های گزینه‌ها ← ۱- قانعا ← قانعة (مرجع حال « المؤمنة » مفرد مؤنث است) ۲- و مبتسمین ← مُبْتَسِمِينَ (واو حالیه حذف می‌شود زیرا برای جمله حالیه می‌آید یعنی « واو + مبتدا + خبر ») ۴- مَسْرُوراً ← مَسْرُورِينَ (مرجع حال محمد و سعید « مثنی مذكر است ») ترجمه گزینه‌ها ← ۱- مؤمن در دنیا با قناعت زندگی می‌کند. ۲- بازیکنان ایرانی لبخند زنان از مسابقه برگشتند. ۳- دیر به مدرسه رسیدیم. ۴- محمد و علی را شاد دیدم.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

لعل ← برای رجاء (امید به وقوع فعل) می‌آید. ترجمه گزینه‌ها ← ۱- امید است خواهرم در امتحان کنکور قبول شود. ۲- کاش ثروتمندان به نیازمندان کمک کنند. ۳- آیا پاداش نیکی جز نیکی است. ۴- پس صبر کن زیرا وعده‌ی خداوند حق است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

مُبَشِّرِينَ ← حال

در گزینه‌های دیگر: ۱- مُكْسِرَةً ← صفت ۲- مُخْضِرَةً ← خبر فعل ناقص « تصبح » ۴- فَلَاحاً ← مفعول ترجمه گزینه‌ها ← ۱- مردم بت‌های شکسته شده‌ای را دیدند. ۲- از آسمان آبی فرو فرستاد پس زمین سبز می‌شود. ۳- پیامبران ، مردم را بشارت دهنده و بیم دهنده هدایت می‌کردند. ۴- کشاورزی را در مزرعه‌اش دیدم که کار می‌کرد.

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

انسان حال آگاه دائماً سایه لطف و رحمت خدا را احساس می‌کند و خود را نیازمند عنایات پیوسته او می‌داند، هر چه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خود بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند، برای همین است که پیامبر گرامی ما، با آن مقام و منزلت خود در پیشگاه الهی، عاجزانه از خداوند می‌خواهد که برای یک لحظه هم، لطف و رحمت خاصش را از او نگیرد و او را به حال خود واگذار نکند: ﴿اللهم لا تكلني الى نفسي طرفة عين ابدأ﴾: «خدایا هیچ گاه مرا چشم به هم زدنی به خودم وا مگذار (ص ۱۰ و ۱۱ درس ۱ دوازدهم)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

«محکم بودن دیوار» ویژگی دیوار است و تقدیر است و «اجرا و پیاده کردن» اشاره به قضای الهی دارد و عبارت شریفه «لا الیل سابق النهار»: پیشی نگرفتن شب بر روز، مؤید تقدیر الهی است. (ص ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ درس ۵ دوازدهم)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

یکی از راه‌های تقویت اخلاص، افزایش معرفت و شناخت نسبت به خداوند است پیوند محکمی میان معرفت به خداوند و ایمان به او وجود دارد، همچنین ارتباط دقیقی میان ایمان به خدا و اخلاص سزاوار است، بنابراین هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود به افزایش درجه اخلاص کمک خواهد کرد، پس خوب است ساعاتی را صرف تفکر در آیات و نشانه‌های الهی کنیم تا بیشتر دریابیم که؛ آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار. این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار. (ص ۴۵ و ۴۶ درس ۴ دوازدهم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

امام صادق (ع) می‌فرماید: «هنگامی که خداوند خیر بنده‌اش را بخواهد، اگر بنده گناهی مرتکب شود او را گوشمالی می‌دهد تا به یاد توبه بیفتد و هنگامی که شر بنده‌اش [بنده‌ای که غرق گناه شده است] را بخواهد، بعد از انجام گناه، نعمتی به او می‌بخشد تا استغفار را فراموش کند و به راه خود ادامه دهد، این همان است که خداوند فرموده: ﴿ستندرجهم من حیث لا یعلمون﴾: «به تدریج گرفتار عذابشان خواهیم کرد. از آن راه که نمی‌دانند» (ص ۶۸ و ۷۵ درس ۶ دوازدهم)

۵۵. گزینه ۴ درست است.

در بخشی از آیه ۱۶ سوره رعد می‌خوانیم: ﴿... ام جعلولہ شرکاء خلقوا کخلقه فتشابه الخلق علیہم قل اللہ خالق کل شیء و هو الواحد القہار﴾: «یا آنها شریک‌هایی برای خدا قرار داده‌اند که [آن شریکان هم] مثل خداوند آفرینشی داشته‌اند و در نتیجه [این دو] آفرینش بر آنان مشتبه شده است [و از این رو شریکان را نیز مستحق عبادت دیده‌اند] بگو خدا آفریننده هر چیزی و او یکتای مقتدر است.» (ص ۲۲ و ۲۳ درس ۲ دوازدهم)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

انسان همواره بر سر دو راهی بندگی خداوند و بندگی هوای نفس و شیطان قرار دارد و زندگی صحنه انتخاب یکی از این دو راه است، آن کس که راه توحید را برمی‌گزیند و در پی آن اندیشه، دل و عمل خویش را برای رضای حضرت دوست قرار می‌دهد، خطراتی او را تهدید می‌کند و احتمال انحراف از توحید برای او هست، لذا پیامبر(ص) در این حدیث درباره این موضوع می‌فرماید: «راهیابی شرک به دل ...» پس باید ببینیم چگونه از حرم دل پاسبانی کنیم تا آفت شرک به آن راه نیابد و عمل ما خالص برای خداوند انجام شود. (ص ۴۳ درس ۴ دوازدهم)

۵۷. گزینه ۳ درست است.

امیرالمؤمنین(ع) با رفتار و سپس گفتار خود، نگرش صحیح خود از قضا و قدر را نشان داد و به آن شخص و دیگران آموخت که اعتقاد به قضا و قدر، نه تنها مانع تحرک و عمل انسان نیست بلکه عامل و زمینه‌ساز آن است. (ص ۵۹ درس ۵ دوازدهم)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

هر کدام از ما خودمان را مسئول کارهای خود می‌دانیم، به همین جهت آثار و عواقب عمل خود را می‌پذیریم و اگر به کسی زیان رسانده‌ایم آن را جبران می‌کنیم، عهدها (عهود) و پیمان‌ها نیز بر همین اساس استوارند، بنابراین، اگر کسی پیمان‌شکنی کند و مسئولیتش را انجام ندهد خود را مستحق مجازات می‌داند (مسئولیت‌پذیری) مولوی در این باره می‌سراید:

هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنیای من دهم بد را سزا؟
هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟ / هیچ با سنگی عتابی کس کند؟
(ص ۵۴ درس ۵ دوازدهم)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

در آیه سوم سوره توحید می‌خوانیم: ﴿لَم یلد و لم یولد﴾: «نه زاییده و نه زاده شده است» که بیانگر پدیده نبودن خداوند متعال است و عبارت شریفه ﴿کلّ یوم هو فی شأن﴾: «او همواره دست‌اندر کار امری است» نشانگر ربوبیت الهی است. (ص ۷ و ۱۰ و ۲۲ درس ۱ و ۲ دوازدهم)

۶۰. گزینه ۱ درست است.

پروردگار رحمت را بر خود واجب کرده است یعنی حتی آنجا که خداوند بر کسی سخت می‌گیرد، باز هم از دریچه لطف و رحمت است؛ مانند مادری که بر فرزندش سخت می‌گیرد و یا در مواردی که او را تنبیه می‌کند تا او را از اشتباه باز دارد و به هیچ وجه قصد انتقام‌گیری از فرزند خود را ندارد از همین جهت راه بازگشت گناهکار به خدا همیشه باز است و این سنت «سبقت (پیشی گرفتن) رحمت بر غضب» است و یکی از جلوه‌های سنت توفیق الهی، نصرت و حمایت و هدایت الهی به دنبال تلاش و مجاهدت (سعی و تلاش) است. (ص ۷۳ درس ۶ دوازدهم)

۶۱. گزینه ۳ درست است.

امتحان خداوند علیم برای آگاه شدن و علم به درون و باطن انسان‌ها نیست بلکه برای رشد دادن و به ظهور رساندن استعدادها و نشان دادن تمایلات درونی افراد است و آیه شریفه ﴿والذین جاهدوا فینا لنہدینہم سبلنا...﴾ یکی از جلوه‌های توفیق را بیان می‌کند و آن عبارت است از: نصرت و هدایت الهی به دنبال تلاش و مجاهدت است خداوند انسان تلاشگر و مجاهد را حمایت می‌کند، دست او را می‌گیرد و با پشتیبانی خود به پیش می‌برد ﴿لنہدینہم سبلنا﴾ (ص ۶۷ و ۷۰ و ۷۲ درس ۶ دوازدهم)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

انسان مؤحد می‌کوشد تمایلات درونی و تصمیم‌ها و فعالیت‌های خود را در جهت خواست و رضایت الهی قرار دهد، انسان مؤحد همواره انسانی امیدوار و در مقابل سختی‌ها و مشکلات صبور و استوار است و آنها را زمینه موفقیت‌های آینده‌اش قرار می‌دهد. (ص ۳۲ درس ۳ دوازدهم)

۶۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند این گونه تقدیر کرده است که انسان کارهایش را «با اختیار انجام دهد» و کسی نمی‌تواند از اختیار که ویژگی ذاتی است، فرار کند (غیرممکن)، حتی اگر بخواهد آن را انکار کند و از آن فرار کند باز هم این کار اختیاری بوده، چون همین کار را با خواست و اراده خود انجام داده است خداوند، درباره تقدیر الهی و این قانونمندی تخلف‌ناپذیر و استوار مثالی می‌زند و می‌فرماید: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي أَنْ تَدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ «نه خورشید را سزد که به ماه برسد و نه شب به روز پیشی جوید، و هر یک در مداری در گردشند». (ص ۵۸ و ۵۹ درس ۵ دوازدهم)

۶۴. گزینه ۲ درست است.

با توجه به آیه شریفه ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ انسانی که خداوند را به عنوان تنها خالق جهان پذیرفته و ایمان دارد که او پروردگار هستی است (تدبیرکننده و هدایت‌کننده)، رفتاری متناسب با این اعتقاد خواهد داشت و جهت زندگی خود را خدا قرار خواهد داد چنین انسانی در مسیر «توحید عملی» حرکت می‌کند ﴿فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ (ص ۳۱ و ۳۲ درس ۳ دوازدهم)

۶۵. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم در آیه ۱۷۸ سوره آل عمران می‌فرماید: ﴿وَلَا يَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا انَّمَا نَمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَّا نَفْهَمُ انَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَزِدَادُوا إِثْمًا...﴾ «آنان که کافر شدند، تصور نکنند که اگر به آنان مهلت می‌دهیم به نفع آنهاست، فقط [به این خاطر] به آنان مهلت می‌دهیم تا بر گناهان خود بیفزایند...» و براساس آیه شریفه ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ وَأُمْلِي لَهُمْ أَنْ كَيْدِي مَتِينٌ﴾ «و کسانی که آیات ما را تکذیب کردند به تدریج گرفتار عذابشان خواهیم کرد از آن راه که نمی‌دانند و به آنها مهلت می‌دهیم همانا تدبیر من استوار است». (ص ۶۷ و ۶۸ درس ۶ دوازدهم)

۶۶. گزینه ۴ درست است.

با توجه به آیه شریفه: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾ «از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره [تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی] عبادت می‌کند پس اگر چیزی به او رسد، دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد، از خدا رویگردان می‌شود این همان زیان آشکار است» زیان‌کاری در دنیا و آخرت ﴿خُسْرَانُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ همان زیان آشکار است ﴿الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾ و علت (متبوع) به درستی نگرفتن دشمن در عبارت قرآنی ﴿قَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ﴾ «حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است، کفر ورزیده است مذکور است». (ص ۳۴ و ۳۵ درس ۳ دوازدهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

اگر جهاتی را در نظر بگیریم که هیچ گونه تقدیر و اندازه‌ای بر پدیده‌های آن حاکم نباشد، جهانی خواهد که جایی برای اراده و اختیار انسان وجود ندارد و اصلاً چنین جهانی معنا ندارد و نمی‌تواند واقعیت خارجی پیدا کند و جهانی است که دارای بی‌نظمی و هرج و مرج حرکت به سوی نابودی است. (ص ۵۹ درس ۵ دوازدهم)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

این بیت اشاره دارد به اینکه: «باید ببینیم چگونه از حریم دل پاسبانی کنیم تا آفت شرک به آن راه نیابد و عمل ما خالص برای خداوند انجام شود. (ص ۴۳ درس ۴ دوازدهم)

۶۹. گزینه ۳ درست است.

افزایش خود شناسی (علت) ← درک بیشتر فقر و نیاز (علت) ← افزایش بندگی (معلول) ← (معلول) افزایش خودشناسی علت درک بیشتر فقر و نیاز است، پس درک بیشتر فقر و نیاز معلول (تابع) خودشناس (خویش‌شناسی) است و درک بیشتر فقر و نیاز خود (علت = متبوع) افزایش عبودیت و بندگی است. (ص ۱۰۰ درس ۱ دوازدهم)

۷۰. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه «يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ»: «هر آنچه در آسمان و زمین است، پیوسته از او درخواست می‌کند او همواره دست‌اندرکار امری است» مؤید احتیاج دائمی و مداوم در پیدایش و بقاست. و آیه شریفه «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...»: «خداوند نور هستی است، یعنی تمام موجودات «وجود» خود را از او می‌گیرند و به همین جهت هر چیزی، در این جهان بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود، در واقع هر موجودی در حد خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است (ص ۱۰ و ۱۱ درس ۱ دوازدهم)

۷۱. گزینه ۱ درست است.

هر عملی از دو جزء تشکیل شده است اول نیت که به آن هدف یا قصد نیز می‌گوییم دوم شکل و ظاهر عمل، قصد و نیت به منزله روح عمل است (حُسن فاعلی) و شکل عمل نیز در حکم بدن و کالبد آن روح می‌باشد (حُسن فعلی) بنابراین عمل بدون نیت، کالبد بی‌جانی بیش نیست لذا شرط اول هر عملی «حسن فاعلی» است. (ص ۴۴ درس ۴ دوازدهم)

۷۲. گزینه ۴ درست است.

عقیده به توانایی پیامبر اکرم (ص) و اولیای دین (ع) در برآوردن حاجات انسان (مانند شفا دادن) وقتی موجب شرک است که این توانایی را از خود آنها و مستقل از خدا بدانیم اما اگر این توانایی را صرفاً از خدا و انجام آن را با درخواست اولیا از خداوند و به اذن خدا بدانیم عین توحید است و از این جهت مانند اثر شفابخشی داروست که خداوند به آن بخشیده و این موضوع اشاره به توحید در ربوبیت دارد که در عبارت شریفه «و هو ربّ کلّ شیء» مشهود است. (ص ۲۰ و ۲۴ درس ۲ دوازدهم)

۷۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از راه‌های تقویت اخلاص، «راز و نیاز (نیایش) با خداوند و کمک خواستن (استمداد) از او» است نیایش و عرض نیاز به پیشگاه خداوند و یاری جستن از او برای رسیدن به اخلاص، غفلت از خداوند را کم می‌کند، محبت او را در قلب تقویت می‌سازد (قوام می‌بخشد) و انسان را از کمک‌های الهی بهره‌مند می‌نماید و مقاومت در برابر دام‌های شیطان نیازمند روی آوردن (اقبال) به پیشگاه الهی و پذیرش خالصانه فرمان‌های اوست. (ص ۴۷ و ۴۸ درس ۴ دوازدهم)

۷۴. گزینه ۲ درست است.

طبق آیه شریفه «و من النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ...»: «از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای [تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی] عبادت و بندگی می‌کند پس اگر خیری به او رسد، دلش به آن آرام می‌گیرد...» و طبق آیه شریفه «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّ وَ عَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تَلْقَوْنَ الْيَهُم بِالْمُودَّةِ وَ قَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ...»: «ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید [به گونه‌ای که] با آنان مهربانی کنید حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است، کفر ورزیده‌اند و علت دوستی نگرفتن «قد کفروا بما جاءکم من الحق» است. (ص ۳۴ و ۳۵ درس ۳ دوازدهم)

۷۵. گزینه ۱ درست است.

حدیث مذکور درباره سنت «تأثیر اعمال انسان در زندگی او» است، لذا با آیه شریفه: «وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْفِرَى آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ لَكِنْ كَذَّبُوا فَاخْتَنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»: «و اگر مردم شهرها ایمان آورده و تقوا پیشه می‌کردند، قطعاً برایشان می‌گشودیم برکاتی از آسمان و زمین ولی تکذیب کردند، پس آنان را گرفتار ساختیم به [کیفر] آنچه مرتکب می‌شدند» ارتباط مفهومی دارد زیرا این آیه نیز به همین سنت اشاره دارد. (ص ۶۸ و ۷۶ درس ۶ دوازدهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
امتیاز انسان نسبت به سایر موجودات در تکامل زیستی است. درس ۱ سوم
۵۲. گزینه ۲ درست است.
انسان‌شناسی بیانگر اختیار نداشتن انسان و تحت تأثیر جبر قرار گرفتن است. درس ۱ سوم
۵۳. گزینه ۳ درست است.
جهان‌بینی آن مادی و الحادی است. درس ۱ سوم
۵۴. گزینه ۴ درست است.
از نظر مادی‌گرایان، فرق اساسی در پیچیده بودن ارگانیسم انسان است. درس ۱ سوم
۵۵. گزینه ۴ درست است.
ناآگاهانه و ناآموخته بودن، از ویژگی‌های غرایز در ابتدای تولد انسان است. درس ۲ سوم
۵۶. گزینه ۳ درست است.
غرایز برای حفظ بقای زندگی طبیعی ضروری است. درس ۲ سوم
۵۷. گزینه ۳ درست است.
..... به کلیه تمایلات فطری و طبیعی اعم از نیازهای حیوانی اطلاق می‌شود. درس ۲ سوم
۵۸. گزینه ۴ درست است.
بر مبنای اختیار صورت می‌گیرد. درس ۲ سوم
۵۹. گزینه ۲ درست است.
بیانگر جبر بیرونی است. درس ۳ سوم
۶۰. گزینه ۱ درست است.
تابع جبر تاریخ است. درس ۳ سوم
۶۱. گزینه ۳ درست است.
شرایط اقتصادی ساخته ایدئولوژی است. درس ۳ سوم
۶۲. گزینه ۱ درست است.
از دیدگاه مارکسیسم، امتیاز انسان نسبت به حیوان در ابزارسازی او است. درس ۳ سوم
۶۳. گزینه ۲ درست است.
بیانگر سرسپردگی در برابر خداوند است. درس ۴ سوم
۶۴. گزینه ۲ درست است.
کمال محض به دنبال دارد. درس ۴ سوم
۶۵. گزینه ۴ درست است.
از ایمان به خداوند سرچشمه می‌گیرد و لازمه آن جمع نشدن رذایل اخلاقی با فضایل اخلاقی در یک جا می‌باشد. درس ۴ سوم
۶۶. گزینه ۴ درست است.
ریشه همه مفاسد اخلاقی و آلودگی‌ها، خودخواهی انسان است. درس ۴ سوم
۶۷. گزینه ۳ درست است.
تعلیم و تربیت، وسیله رستگاری و سعادت انسان می‌باشد. درس ۵ سوم
۶۸. گزینه ۲ درست است.
پارسایی نیرویی است درون آدمی که او را از ارتکاب به عمل ناشایست باز می‌دارد. درس ۵ سوم

۶۹. گزینه ۳ درست است.

در بینش ماده گرایانه، بدون در نظر گرفتن ایمان، اصالت به عمل داده می شود. درس ۵ سوم

۷۰. گزینه ۴ درست است.

اعتقاد به معاد تشکیل می دهد. درس ۵ سوم

۷۱. گزینه ۱ درست است.

اصل توحید است. درس ۶ سوم

۷۲. گزینه ۴ درست است.

مسئولیت پذیری در پیشگاه خداوند، محرک انسان در راه فداکاری از دیدگاه تفکر الهی است. درس ۶ سوم

۷۳. گزینه ۱ درست است.

سنت های الهی و شامل همه انسان ها می شود. درس ۶ سوم

۷۴. گزینه ۲ درست است.

منزلی از منازل تکامل یافته است. درس ۷ سوم

۷۵. گزینه ۱ درست است.

هنگام مرگ ظهور پیدا می کند. درس ۷ سوم

انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۴ درست است.

نقش you برای فعل see مفعولی است. در نتیجه در جای خالی نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه های ۲ و ۳). از سوی دیگر با توجه به زمان جمله، نیازمند زمان گذشته ساده هستیم (رد گزینه ۱). همچنین دقت کنید که با توجه به معنای ۲ جمله نیاز به کلمه ربطی داریم که بیانگر مفهوم تضاد باشد. در میان گزینه ها تنها but می تواند چنین مفهومی را منتقل کند.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

در مورد اول، نقش researcher برای فعل do فاعلی است. پس در جای خالی باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه های ۲ و ۴). همچنین در مورد دوم، نقش cure برای فعل find مفعولی است که بکارگیری ساختار مجهول را ضروری می کند. دقت کنید که به واسطه ساختار so far نیازمند زمان حال کامل هستیم. یعنی در جای خالی دوم باید ساختار مجهول زمان حال کامل را داشته باشیم.

۷۸. گزینه ۱ درست است.

در ساخت tag جمله ای که با ساختارهایی مانند I think, I guess, I suppose, ... شروع می شود را باید نادیده بگیریم (رد گزینه های ۲ و ۴). همچنین اگر جمله با there آغاز شده باشد از خود there باید در tag استفاده کنیم (رد گزینه ۳).

۷۹. گزینه ۳ درست است.

با توجه به ساختار «حال کامل، گذشته ساده since» در جای خالی اول نیاز به زمان حال کامل داریم (رد گزینه های ۱ و ۴). همچنین نقش he برای فعل invite مفعولی است، پس در جای خالی نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه ۲). علاوه برای ساخت tag نباید جمله ای که با کلمات ربط مانند after, before, since, because ... آغاز می شود را در نظر گرفت (رد گزینه های ۱ و ۴). بکارگیری few در جمله دوم باعث منفی شدن آن می شود، پس tag باید مثبت باشد (رد گزینه ۲).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: پزشک متعهد برای لحظه ای مکث کرد تا فکر کند که چرا بیمار چنین فشار خون پایینی دارد.

(۱) ترکیدن (۲) مکث کردن (۳) وقت گذاشتن (۴) علامت دادن

توجه کنید که ما ساختار spare a moment را داریم، اما با توجه به وجود حرف اضافه for تنها گزینه ۲ درست است.

۸۱. گزینه ۱ درست است.

پژوهشگر تأکید کرد که این یک آزمایش علمی معمولی است و هیچ خطری در بر ندارد.

(۱) معمولی / عادی (۲) بی قید و شرط (۳) متشکر / قدردان (۴) فوری

۸۲. گزینه ۲ درست است.

او به دنبال این بود تا توضیح دهد که مهارت‌های ارتباطی برای موفقیت در بازاریابی ضروری به نظر می‌رسند.

(۱) اخلاقی (۲) ضروری (۳) غیر قابل فهم (۴) مرکب

۸۳. گزینه ۳ درست است.

تعدادی سؤال به دقت جمله‌بندی شده بودند تا اطلاعاتی در مورد احساس هویت را از دانش آموزان بیرون بکشند (استخراج کنند).

(۱) پاسخ دادن (۲) بزرگ کردن

(۳) بیرون کشیدن / استخراج کردن (۴) پایین آوردن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

اقدامات لازم برای تقویت جهانگردی در این منطقه ویژه اعمال می‌شود.

(۱) تقویت کردن (۲) احترام / به حساب آوردن

(۳) تأسیس کردن (۴) وقف کردن / اختصاص دادن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

این نویسنده به عنوان الهام‌بخش بسیاری از شعرای جوان برای خود نامی دست و پا کرد (معروف شد).

(۱) تصور (۲) الهام / الهام‌بخش (۳) ارتباط (۴) توصیه

۸۶. گزینه ۲ درست است.

سند اصلی جزئیاتی در مورد حمله هسته‌ای در بر داشت.

(۱) جستجو کردن (۲) در بر داشتن / شامل بودن (۳) ادعا کردن (۴) فکر کردن

۸۷. گزینه ۲ درست است.

او به وضوح به این حقیقت اشاره کرد که این معضل محلی می‌تواند به عنوان یک مشکل ملی به حساب بیاید.

(۱) میراث (۲) معضل / موضوع (۳) نسل (۴) ارزش

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) درک کردن / (اهمیت چیزی را) فهمیدن (۲) سزاوار بودن

(۳) اداره کردن (۴) سر در آوردن

۸۹. گزینه ۳ درست است.

برای صفت responsible از حرف اضافه for استفاده می‌کنیم.

۹۰. گزینه ۴ درست است.

نقش it برای فعل include فاعلی است، در نتیجه در جای خالی به ساختار معلوم نیاز داریم (رد گزینه ۳). از سوی دیگر با توجه به اینکه مفهوم جمله بیانگر یک حقیقت و باور عمومی است باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) تعلق (۲) شکست (۳) ترحم (۴) عدم اطمینان

با توجه به مفهوم جمله تنها ساختار sense of belonging به معنای «حس تعلق» می‌تواند درست باشد.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

نقش reading such essays برای فعل recommend تنها می‌تواند مفعولی باشد، در نتیجه نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). از سوی دیگر دقت کنید که فاعل اصلی این جمله reading است (نه essays) و یک it محسوب می‌شود. پس نیاز به فعل کمکی مناسب برای سوم شخص مفرد (یعنی is) داریم (رد گزینه ۴).

۹۳. گزینه ۴ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
تاریخچه کشاورزی

۹۴. گزینه ۲ درست است.

کلمه "contributed" که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است از نظر معنایی به نزدیک‌ترین است.
(۱) افزایش داد (۲) کمک کرد (۳) کاهش داد (۴) اتفاق افتاد

۹۵. گزینه ۳ درست است.

از متن نمی‌توان چنین برداشت کرد که
افراد در سراسر جهان از روش‌های مشابهی برای پرورش گیاهان استفاده می‌کنند.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه "it" که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به اشاره دارد.
این ضمیر به اسم shift به معنای «تغییر» اشاره دارد.

۹۷. گزینه ۲ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟
تا نشان دهد که رنگین کمان چرا و چگونه درست می‌شود.

۹۸. گزینه ۱ درست است.

طبق متن، کدامیک از موارد زیر نقشی در تعیین شکل و ظاهر رنگین کمان ندارد؟
اندازه قطره‌ها

۹۹. گزینه ۴ درست است.

طبق متن، چه چیزی نقش سطح بازتاب را در فرایند تشکیل رنگین کمان بازی می‌کند؟
قسمت انتهایی (پشت) قطره

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

تمام موارد براساس متن درست هستند بجز اینکه
نور با همان زاویه‌ای که وارد قطره می‌شود از آن خارج می‌شود. (با توجه به جمله آخر پاراگراف ۲)

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

در سده‌های هشتم و نهم میلادی گروهی از مسیحیان با شمایل نگاری به مخالفت برخاستند و تمثال‌ها را یادآور بت‌پرستی شمرده و باعث رکود و توقف هنر شمایل نگاری شدند. این توقف، زمینه را برای گسترش تزیینات هندسی و گیاهی آماده کرد. اما از اواسط سده نهم میلادی به بعد، مجدداً شمایل نگاری در بیزانس و اروپای غربی شکوفا گردید و دومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

در دوره رومانسک (عهد رومی‌وار) برخلاف معماری و پیکرتراشی، نقاشی و مصورسازی و تذهیب کتب خطی، کمتر دچار تحول شد و از پیوستگی و تداوم بیشتری برخوردار بود. تولید کتب خطی توسط راهبان انجام می‌شد. نقاشی‌های این کتاب‌ها

نوعی مینیاتور هستند و تصاویر دارای جنبه‌های نمایشی، رمزی و تزیینی با موضوعات مذهبی است. از نوآوری‌های اواخر این دوره، القای شکل‌های سه بعدی در نقاشی‌ها است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

در طول دوره گوتیک، نقاشی به صورت مصوّرسازی کتاب و نقاشی روی چوب و قاب‌های تزیینی و نقاشی موزائیک و نقاشی روی شیشه رواج داشت که از ویژگی آنها توجه به فردگرایی، مناظر طبیعی، خط‌های پیچان، رنگ‌های درخشان و علاقه به تزیین بود. اما در ایتالیا بیشتر نقاشی دیواری و نقاشی شمایل‌ی تابلویی رایج بود و نقاشان از سر مشق‌های بیزانسی و سنت‌های رومی سود می‌بردند.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

فرم بیشتر آرامگاه‌های ایران تا اوایل حکومت سلجوقیان چهار ضلعی گنبددار بود، از این به بعد برج‌های مقبره‌ای به چند ضلعی‌های منتظم و یا استوانه‌ای تبدیل گشت. این برج‌ها اغلب دارای بامی مخروطی یا گنبدی شکل می‌باشند. نمای بیرونی این برج‌ها بیشتر آجر و نماسازی و بدنه آنها به صورت مضرّس (دندانه دندانه، ترک ترک) تزیین شده است.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

معماران مسیحی جلفای اصفهان با تطبیق هنر معماری خود با شرایط خاص سیاسی دوران صفوی و ویژگی‌های اقلیمی محل، دست به خلق شاهکارهای بی‌همتایی زدند. آنان کلیه کلیساها را از نظر اصول مذهبی و پلان منطبق با کلیساهای ارمنستان و از نظر شکل خارجی نما، هماهنگ با معماری ایرانی بنا نهادند. بیشتر آنها با ترکیبی از مصالح خشت، آجر و سنگ بنا شده و گنبد آنها گرد و مدور است. نماهای خارجی آنها دارای قاب‌بندی‌هایی به شیوه خانه‌های اصفهان است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

تاق‌های نعل اسبی، اوجی (تاقی نوک تیز)، تاق‌های سه حلقه (تری فویل)، تاق‌های چند حلقه (مولتی فویل) بیشترین کاربرد را در معماری داخلی هند دارند و به فضا ماهیت هندی می‌بخشند.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

در دوره شاه تهماسب قالی ایران در زیبایی و ظرافت بافت پیشرفت قابل توجهی کرد. در این دوره و پیش از آن فرش‌ها غالباً با طرح‌های هندسی بافته می‌شدند و شاید تا حدودی به تحقیق بتوان گفت تنها بعد از این زمان بود که طرح‌هایی با خطوط منحنی و دوار در نقش قالی ایران فراگیر شد و در این زمان، هنر قالی مانند دیگر هنرها رشد فراوانی یافت.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

طبیعت در هنر چین تجلی نیرویی برتر است. زاویه دیدهای متغیّر نقاش چینی، بر خلاف نقاشی‌های غربی، نقطه تلاقی واحدی ندارند. برای درک این نقاشی‌ها باید جزییات آن را نیز در نظر گرفت. همچنین، نزدیکی و دوری به صورتی عمودی و از پایین به بالا صورت می‌گیرد.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

رسم انواع نقوش و خطوط را در زمینه‌هایی از مربع، لوزی و مستطیل یا در شبکه‌های مربع، لوزی و... را معقلی می‌نامند. یکی از انواع معقلی، «خط معقلی» یا خط بنایی است. این خط از ترسیم خطوط موازی و متقاطع در اشکال هندسی حاصل می‌شود. برخی این خط را زیرمجموعه خط کوفی می‌دانند. آنچه در طراحی این خط بسیار مهم است برابری و یکنواختی ضخامت خط نوشته با فواصل بین آن است.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

قلمزنی روش‌های گوناگونی دارد که ۶ نوع متداول آن عبارتند از: قلم‌گیری، عکسی، زمینه پر، منبت، جُنده کاری، مشبک کاری. گزینه ۱ توضیحی برای روش زمینه پر، گزینه ۳ معرف شیوه جُنده کاری، و گزینه ۴ به روش مشبک کاری اشاره دارد.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می‌گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می‌بسته، به گونه‌ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیر ممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم حریمیت، درون‌گرایی و عدم اشراف را بیان می‌کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

از دوره قاجار آثار حجمی متعددی به جا مانده که نشان‌دهنده نگرش و هنر آن زمان است و اغلب در کاخ‌ها و مکان‌های تاریخی و منازل ثروتمندان به جای مانده است. از آن جمله نقش برجسته‌های «نارنجستان قوام» در شیراز است که با نقش سربازان و خدمتگزاران و الهام از آثار دوره هخامنشی و ساسانی تزیین شده است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

گوتیک شعله‌سان اصطلاحی است که از حدود سال ۱۳۵۰ میلادی به سبک درهم پیچیده‌ای از معماری گوتیک در فرانسه اطلاق گردید که تا زمان معماری رنسانس یعنی اوایل سده شانزدهم ادامه یافت. شاخصه بینادین گوتیک شعله‌سان، آرایش عناصر فنی و تزیینی بود. درهم پیچیدگی تزیینی فرم‌ها و آرایه‌های توری شکل با الگوهای منحنی‌های دوگانه و خطوط پر پیچ و خم که یادآور شعله هستند، از عناصر بارز این سبک به شمار می‌روند.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

لهستان در قرون وسطی دارای نمایش عروسکی به نام «سزوپکایا» بود که راحتی در ساخت، امکاناتی جهت بازی در نقاط مختلف صحنه را می‌داده است.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

رومی‌ها در نمایش حجم‌ها و به کارگیری رنگ‌ها از طبیعت تقلید می‌کردند و برای نمایش عمق تصویر از شفافیت رنگ‌ها کم می‌کردند. نقاشان رومی با کوچک کردن پیکره‌ها و عناصر در دورنمای تصویر و جونیایی به نقاشی عمق دادند.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

موزاییک‌های بیزانسی راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاور زمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. در این موزاییک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و اخروی ایجاد شده است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

مسجد نصیرالملک یا مسجد صورتی از زیباترین مساجد شهر شیراز است که در دوره قاجار برپا شد. استفاده گسترده از شیشه‌های رنگی در پنجره‌ها و درهای شبستان این مسجد جلوه‌ای روحانی از نور و رنگ در فضا ایجاد می‌کند.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

گلیمون‌ها موسیقی دانان انگلیسی بودند که موسیقی را خارج از فضای کلیسا اجرا می‌کردند.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

ویلیام فاکس تالبوت با حساس کردن یک کاغذ و قرار دادن آن درون اتاقک تاریک عکاسی کرد و پس از طی مراحل شیمیایی خاص موفق شد تصویری منفی از موضوع تهیه کند. منظور از تصویر منفی عکسی بود که قسمت‌های سیاه موضوع در آن سفید و بخش‌های سفید آن سیاه دیده می‌شدند، تالبوت یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می‌گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می‌شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. او روش خود را کالوتیپ نام نهاد.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

فیلم در هشت اپیزود کاملاً متفاوت از یکدیگر روایت می‌شود که یکی از آنها به «وینسنت ون‌گوگ» نقاش معروف، با بازی «مارتین اسکورسیزی» می‌پردازد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$A + B + C = \text{کل بتن}$$

$$B = 3A, C = A + B \xrightarrow{B=3A} C = A + 3A = 4A$$

$$\frac{C}{\text{کل بتن}} = \frac{C}{A+B+C} = \frac{4A}{A+3A+4A} = \frac{4A}{8A} = \frac{1}{2} \times 100 = 50\%$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\overline{ab} = 10a + b$$

$$\overline{ba} = \overline{ab} - 27 \Rightarrow \overline{ab} - \overline{ba} = 27$$

$$10a + b - (10b + a) = 27$$

$$10a - a + b - 10b = 27$$

$$9a - 9b = 27 \Rightarrow 9(a - b) = 27$$

$$a - b = 3 \xrightarrow{\text{اعداد مورد نظر}} 96, 85, 74, 63, 52, 41, 30$$

۷ عدد وجود دارد.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{t} = \frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} + \frac{1}{t_3} + \frac{1}{t_4} \Rightarrow \frac{1}{t} = \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6}$$

$$\frac{1}{t} = \frac{6+4+3+2}{12} = \frac{15}{12} \Rightarrow 15t = 12$$

$$t = \frac{12}{15} \times 60 = 48$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{تعداد اعداد سه رقمی} = 276 - 99 = 177$$

$$\text{تعداد ارقام تایپ شده} = (9 \times 1) + (90 \times 2) + (177 \times 3) = 720$$

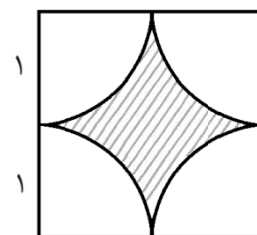
$$\frac{1 \text{ ثانیه}}{x} = \frac{4 \text{ رقم}}{720} \Rightarrow x = 180'' = \frac{180}{60} = 3'$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

در شکل مقابل ضلع مربع برابر دو واحد است.

$$S = S_{\text{مربع}} - S_{\text{دایره}} = 2^2 - \pi 1^2 = 4 - \pi$$

$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{دایره اصلی}}} = \frac{4 - \pi}{\pi 1^2} = \frac{4 - \pi}{\pi}$$

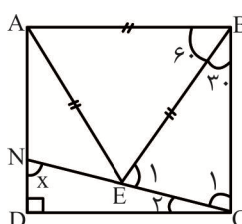


۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

مثلث BEC متساوی الساقین است.

$$\hat{C}_1 = \hat{E}_1 = \frac{180^\circ - 30^\circ}{2} = 75^\circ$$

$$\hat{C}_2 = 180^\circ - 75^\circ = 105^\circ$$



مثلت DNC : $\hat{x} = 90^\circ - 15^\circ = 75^\circ$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$DE \parallel BC \Rightarrow \frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC} = \frac{3}{7} \Rightarrow \frac{AE}{EC} = \frac{3}{4}$$

دو مثلث ADE و DEC از رأس D هم ارتفاع هستند.

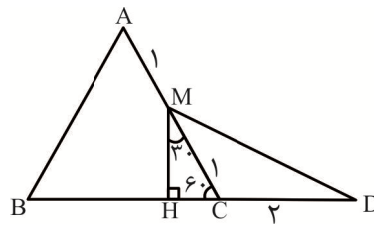
$$\frac{S_{ADE}}{S_{DEC}} = \frac{3}{4} \Rightarrow \frac{3}{4} \times 100 = 75\%$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

ابتدا قاعده و ارتفاع مثلث MCD را پیدا می‌کنیم در مثلث قائم‌الزاویه، ضلع روبرو به زاویه 60° ، برابر وتر است.

$$MH = \frac{\sqrt{3}}{2} MC = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 1 = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$S_{MCD} = \frac{MH \times CD}{2} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{2} \times 2}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$



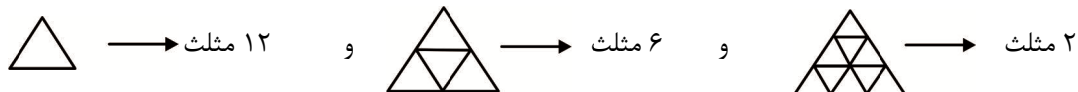
۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

با خارج شدن از صفحه برای شکل ۳، این امکان وجود دارد که بر بقیه شکل‌ها منطبق شود.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به قرار گرفتن پره‌های داخل شکل که حالت چرخشی دارد، شکل فقط مرکز دارد.

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.



$$\text{تعداد مثلث‌ها} = 12 + 6 + 2 = 20$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

کل شکل از یک مربع بزرگ که از آن ۴ مربع کوچک کم شده تشکیل شده است. به عبارتی شکل از ۱۲ مربع کوچک به ضلع a تشکیل شده است.

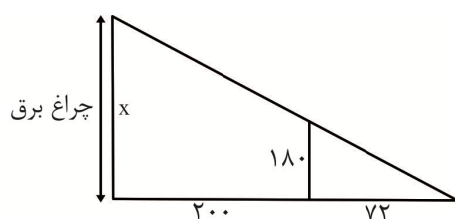
$$12a^2 = 96 \Rightarrow a^2 = \frac{96}{12} = 8 \Rightarrow a = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$$

$$\text{شکل } P = 24a = 24 \times (2\sqrt{2}) = 48\sqrt{2}$$

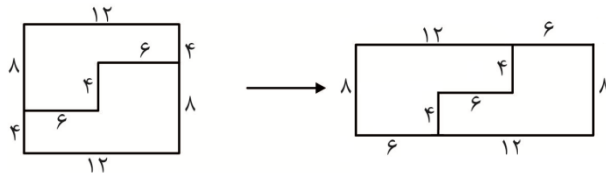
۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

با توجه به قضیه تالس داریم:

$$\frac{72}{272} = \frac{180}{x} \Rightarrow x = \frac{180 \times 272}{72} = 680$$



۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

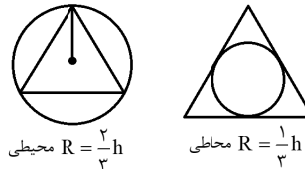


با توجه به برش در مربع اولیه و قرار دادن دو قطعه ایجاد شده یک مستطیل 18×8 حاصل می‌گردد.

$$16 = 6 + 4 + 6 = \text{طول خط برش در مربع}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{مساحت دایره محیطی}}{\text{مساحت دایره محاطی}} = \frac{\pi \left(\frac{2}{3}h\right)^2}{\pi \left(\frac{1}{3}h\right)^2} = \frac{\frac{4}{9}}{\frac{1}{9}} = 4$$



یا به عبارتی نسبت شعاع دو دایره برابر ۲ می‌باشد.

$$k = 2 \Rightarrow \text{نسبت مساحت‌ها} = k^2 = 2^2 = 4$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

نکته: یک چهارضلعی محاطی است که زوایای روبرو مکمل باشند و یک چهارضلعی محیطی است که مجموع دو ضلع مقابل با مجموع دو ضلع دیگر برابر باشد.

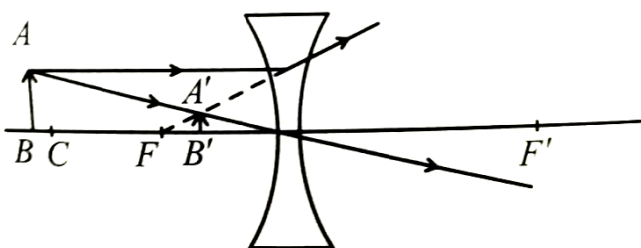
در یک دوزنقه متساوی‌الساقین، زوایای مقابل مکمل یکدیگرند. می‌توان گفت که این چهارضلعی همواره محاطی است. ولی لزومی ندارد که مجموع اضلاع مقابل آن با هم برابر باشد. بنابراین این چهارضلعی همواره محیطی نیست.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$R = 60 \text{ اهم} \quad \text{و} \quad I = 4 \text{ آمپر} \quad \text{و} \quad t = \frac{25}{60} \text{ ساعت}$$

$$W = RI^2 t = 60 \times (4)^2 \times \frac{25}{60} = 400 \text{ وات ساعت} = \frac{400}{1000} = 0.4 \text{ کیلووات ساعت}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.



از تصویر مجازی و کوچک‌تر می‌توان نتیجه گرفت که وسیله نوری یا آینه محدب است یا عدسی واگرا. اگر جسم و تصویر مجازی هر دو در یک طرف وسیله نوری قرار بگیرند عدسی، واگرا می‌باشد.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

به مجموع انرژی ذرات تشکیل‌دهنده یک ماده، انرژی درونی گفته می‌شود. به عبارت مجموع انرژی پتانسیل و جنبشی ذرات یک جسم، انرژی درونی آن جسم است. انرژی درونی یک جسم را می‌توان با دادن انرژی، افزایش و یا گرفتن انرژی، کاهش داد.

آب مقداری از انرژی گرمایی خود را به یخ داده و یخ را ذوب می‌کند. پس انرژی درونی آب کاهش می‌یابد.

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

شدت حاصل با مجذور دامنه رابطه مستقیم دارد. به عبارتی وقتی دامنه نوسان ۲ برابر شود شدت صوت حاصل از آن ۴ برابر می‌شود و همچنین سرعت انتشار یک موج در یک محیط همواره ثابت است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

پس از تهیه و تصویب نقشه‌های معماری، محاسبات اسکلت ساختمان (سازه) توسط مهندسین سازه انجام می‌گیرد و براساس محاسبات و طراحی سازه، نقشه‌های اسکلت و اتصالات مربوطه تهیه می‌شود. نقشه‌های پی‌سازی، ستون‌ها، دیوارهای باربری بتنی، دیوارهای برشی، تیرریزی سقف‌ها و... جزء نقشه‌های سازه هستند.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

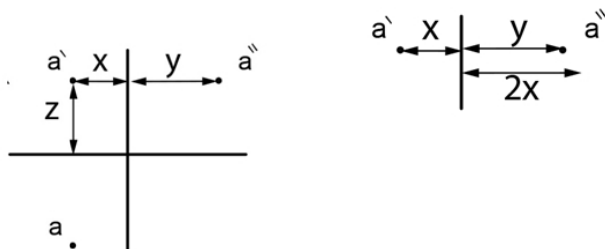
احجام افلاطونی عبارتند از ۴، ۶، ۸، ۱۲ و ۲۰ وجهی منتظم که در این بین ۶ و ۱۲ وجهی از مثلث تشکیل نشده‌اند. و جمع وجه‌های آنها برابرست با ۱۸

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

اشل خط‌کشی است مدرج از جنس پلاستیک فشرده به رنگ سفید، که جهت اندازه‌گیری و اندازه‌گذاری کاربرد دارد نوع تیغه مثلثی آن (فرم‌های دیگری نیز دارد) دارای ۶ لبه است و روی هر لبه یک مقیاس حک شده است وسط هر یک از سطح‌های اشل شیاری است که با یک رنگ مشخص گردیده تا مقیاس مورد نظر، به راحتی پیدا شود.

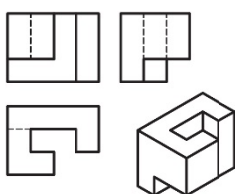
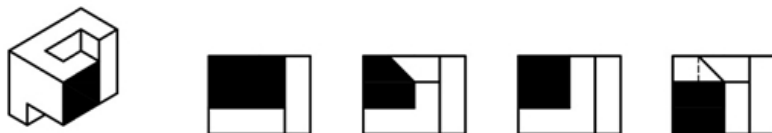
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

مختصات هر نقطه به صورت (x, y, z) نشان داده می‌شود. مطابق شکل داده شده عرض (y) از دو بعد دیگر بیشتر و طول نقطه (x) کمترین مقدار را داراست. بنابراین گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند از آنجایی که طول نقطه برابر ۶ است و عرض آن از دو برابر ۶ کمتر می‌باشد عرض ۱۲ نادرست بوده و درستی گزینه ۱ بدیهی است.

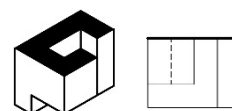


۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مربع موجود در حجم نادرستی گزینه‌های دیگر بدیهی است.



دقت کنید خطای دید موجود در حجم موجب اشتباه شما نشود سطح بالای حجم یک دست بوده و از نمای جلو خط صاف دیده می‌شود. نمای بالای حجم درک نماهای دیگر را آسان می‌کند.



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

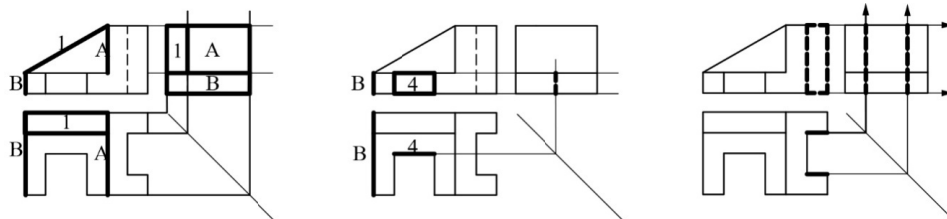
به شرطی از سه نقطه a، b و c می‌توان یک دایره گذراند که سه نقطه در یک راستا نباشند در این صورت فقط یک دایره از این سه نقطه می‌گذرد و اگر در یک راستا باشند هرگز دایره‌ای از آنها نمی‌گذرد.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

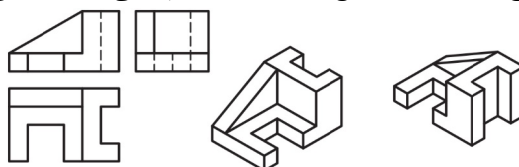
جهت ترسیم سه، چهار، پنج و شش ضلعی منتظم روش علمی و مستقل وجود دارد، هفت و نه ضلعی روش ترسیم دقیقی ندارند ولی مستقل ترسیم می‌شوند.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

با صفحه یابی و رسم نمای سوم صفحات ۱، A و B نادرستی گزینه‌های ۲ و ۳ مشخص می‌شود. (شکل سمت چپ) صفحه ۴ نیز از سمت چپ پشت صفحه B واقع شده و در این نما خط چین ترسیم می‌شود. (شکل وسط) همچنین دو صفحه دیگر نیز از سمت چپ در انتهای حجم پشت صفحات ۱، A و B واقع شده و در نتیجه خط چین ترسیم می‌شوند. (شکل سمت راست)



خط چین سمت چپ در نمای جانبی زیر صفحه ۱ واقع بوده و تنها تکه پایینی آن دیده می‌شود.



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

نقشه‌های معماری در سه فاز تهیه می‌شود که عبارتند از :

نقشه‌های فاز صفر یا مرحله مقدماتی

نقشه‌های فاز یک یا مرحله اول

نقشه‌های فاز دو یا مرحله دوم

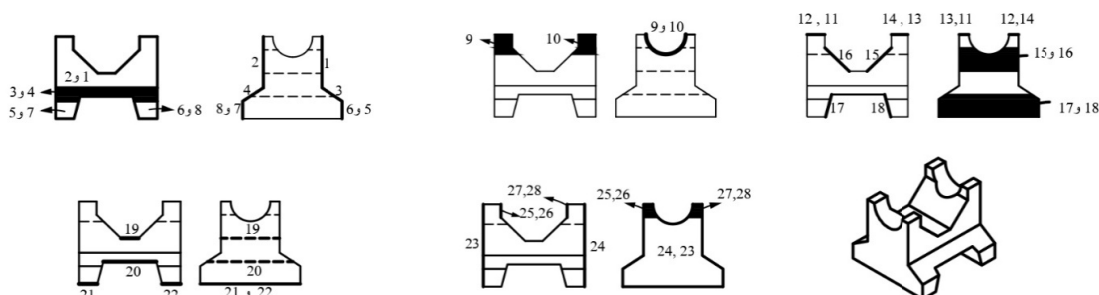
همه جزئیات طرح، اعم از جزئیات معماری، محاسبات، حتی جنس، نوع و رنگ مصالح و همین‌طور نحوه اتصال در و پنجره نیز در نقشه‌های فاز دوم یا مرحله دوم نشان داده می‌شوند به نحوی که کاملاً قابل اجرا باشند به نقشه‌های این مرحله نقشه‌های اجرایی نیز می‌گویند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

خط‌المرکزین داده شده (۸) برابرست با تفاضل شعاع دو دایره (۱۷-۲۵) در نتیجه این دو دایره مماس داخل یک دیگراند و تنها یک مماس مشترک دارند که هر دو دایره در یک طرف آن واقع شده‌اند در نتیجه مماس مشترک فوق خارجی خواهد بود.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

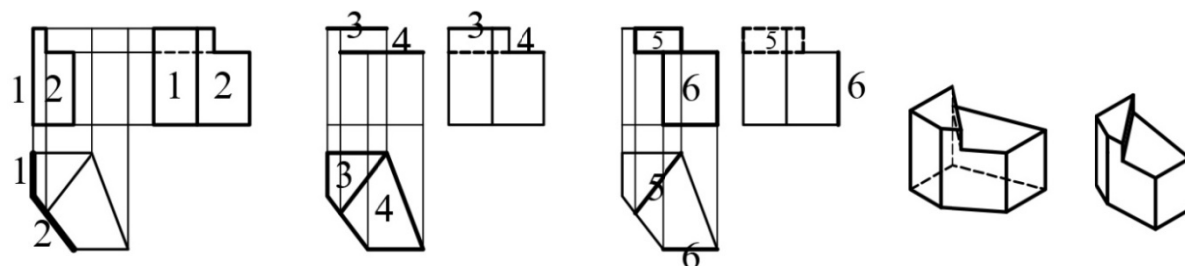
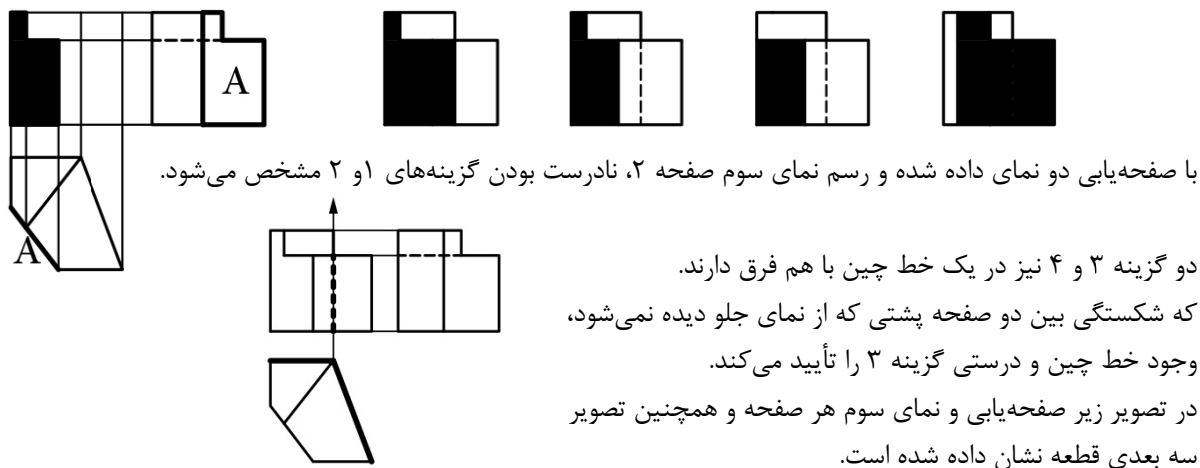
با صفحه یابی دو نما، تعداد صفحات حجم مشخص می‌شود.



۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

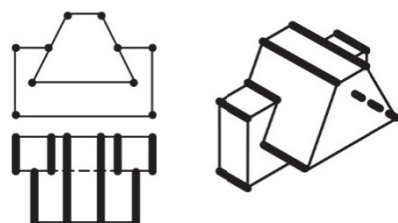
هرم یک چند وجهی است که همه وجه‌های آن جز یکی (قاعده) در یک رأس مشترک‌اند. وجهی از هرم که رأس در آن قرار ندارد قاعده و وجه‌های دیگر وجه‌های جانبی نامیده می‌شوند. قاعده می‌تواند هر چند ضلعی باشد ولی وجوه جانبی همواره مثلثی شکل هستند.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

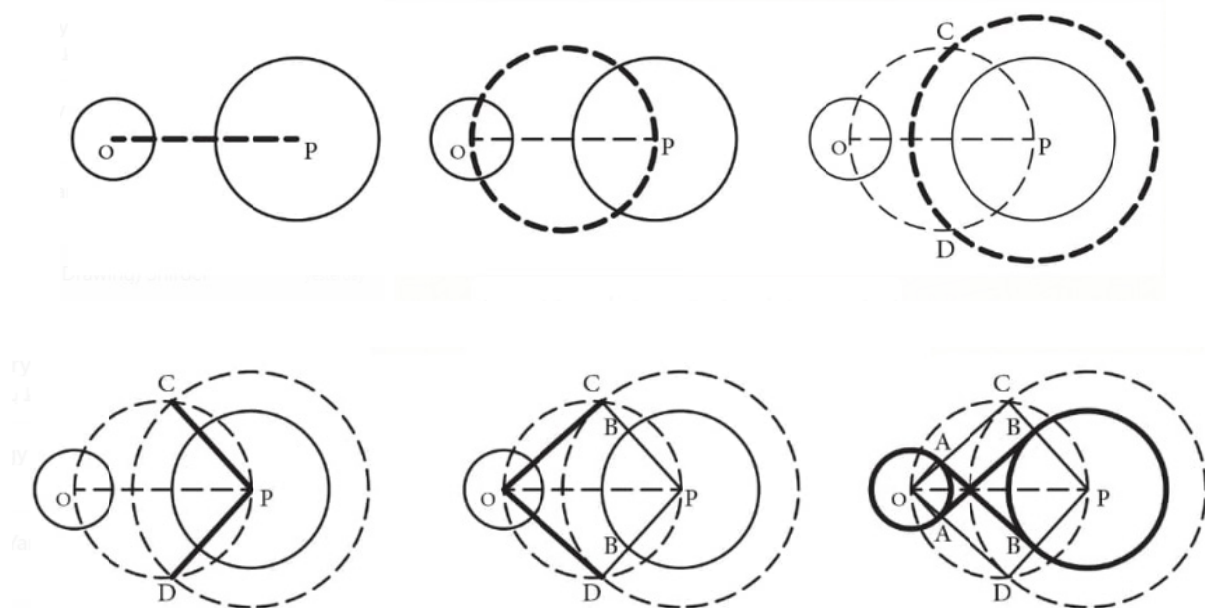
خطوط منتصب موازی محور عرض (y) بوده و از نمای روبرو نقطه و از دو نمای دیگر خط صاف دیده می‌شوند.



۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مراحل ترسیم مماس مشترک داخلی دو دایره:

- اتصال مرکز دو دایره و بدست آوردن خط مرکزین دو دایره
- ترسیم عمود منصف خط مرکزین و یافتن وسط آن
- ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط خط مرکزین و به شعاع نصف آن
- رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع مجموع شعاع‌های دو دایره داده شده $(R + R')$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در دو نقطه C و D قطع کند.
- * در ترسیم مماس مشترک خارجی، $(R - R')$ خواهد بود.
- اتصال نقاط C و D به مرکز دایره بزرگ‌تر (CP و DP) تا B و B' بدست آید.
- اتصال نقطه C و D به مرکز دایره کوچک‌تر و یا رسم دو شعاع از مرکز O به موازات خطوط CP و DP تا نقطه A و A' بدست آید.
- با اتصال نقاط B و B' به نقاط A و A' و یا رسم دو خط به موازات CO و DO دو مماس مشترک داخلی خواهیم داشت.



۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

در مرحله‌ای از ترسیم شبه بیضی، دو رأس از دو قطر را به هم وصل کرده و اندازه‌ای برابر با تفاضل شعاع بزرگ و کوچک بیضی $(a - b)$ را روی آن جدا می‌کنیم از آنجایی که اندازه داده شده برابر ۱۰ می‌باشد پس می‌بایست اختلاف دو قطر $(2a - 2b)$ برابر ۲۰ باشد.

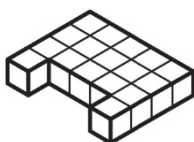
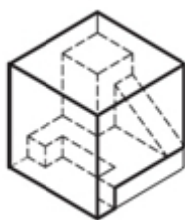
۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه یکی از بعدهای حجم داده شده ۵ واحد است.

بنابراین ابعاد مکعب ۵ و حجم آن برابر است با: $V = a^3 = 5^3 = ۱۲۵$

و نیمی از مکعب برابرست با: $\frac{۱۲۵}{۲} = ۶۲ \frac{۱}{۲}$

حجم قطعه داده شده که از سه تکه تشکیل شده برابرست با: $(۱۷ + ۱۲ + ۳ = ۳۲)$



$$V = S.h = ۱۷ \times ۱ = ۱۷$$

$$V = S.h = ۴ \times ۳ = ۱۲$$

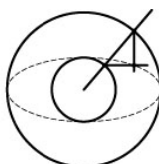
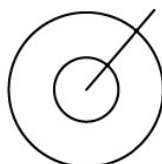
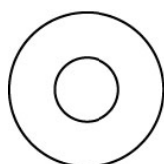
$$V = S.h = \left(\frac{1}{2} \times ۳ \times ۲\right) \times ۱ = ۳$$

بنابراین با افزودن $۳۰/۵$ مکعب به حجم فوق، نصف مکعب را خواهیم داشت: $(۶۲ \frac{۱}{۲} - ۳۲ = ۳۰ \frac{۱}{۲})$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

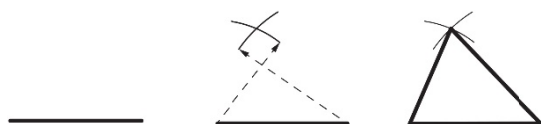
۱ و ۲) ترسیم دایره اصلی به قطر، قطر بزرگ بیضی (۲a) و دایره فرعی به قطر، قطر کوچک بیضی (۲b) و به مرکز O که مرکز بیضی است.

۳) سپس شعاع دلخواهی رسم می‌کنیم تا دایره اصلی و فرعی را قطع کند.



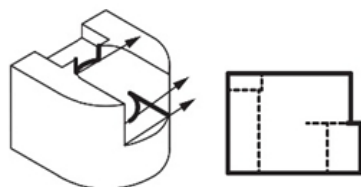
۴ و ۵) از محل تقاطع با دایره اصلی خطی به موازات قطر کوچک بیضی و از محل تقاطع با دایره فرعی خطی به موازات قطر بزرگ بیضی رسم می‌کنیم محل تلاقی این دو خط، یک نقطه بیضی است.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.



(۱) ترسیم ضلع AB به اندازه داده شده با کمک خط کش مدرج
(۲ و ۳) رسم دو قوس به مرکز دو سر ضلع رسم شده و به شعاع
دو ضلع دیگر (به شعاع AC و BC) که با پرگار رسم می شوند.
(۴ و ۵) اتصال دو سر خط AB به محل تلاقی دو قوس با خط کش

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

در کتاب کودک ایجاد روابط متنوع و پر انرژی و تلاش برای رسیدن به جذابیت بصری غیر یکنواخت برخلاف کتاب بزرگسال است.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

وسيله‌ای برای مالیدن مرکب روی کلیشه چاپ گود

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

به همین دلیل تصاویر در چاپ شابلونی به صورت آینه‌ای، منعکس نمی شوند.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

در این روش بخشی از تصویر در صفحه سمت راست و بخشی در صفحه سمت چپ به صورت پیوسته چاپ می شود.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به شکل کلمه انتخاب حروف هم شکل و ترتیب ثابت آنها باعث ویژه سازی حروف شده است.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

در نشانه نوشته مورد بحث از نستعلیق به عنوان یکی از خطوط سنتی استفاده شده است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

در مجلات به دلیل شناخته شدن نام مجله با همان نشانه روی جلد حتماً با طراحی به گونه‌ای باید که از لحاظ ارتباطی لوگوی مجله بلافاصله از طرف مخاطب درک و خوانده شود.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

در شناخت خط ثلث دواير و تداخل حروف و ارتفاع زیاد اهمیت اصلی را دارند.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

طغری به صورت متداخل و منسجم و عموماً با دو حرکت قوسدار بزرگ و سه حرکت قائم طراحی می شود.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

در نگاره حمام هارون الرشید بهزاد تلاش کرده با روش تکرار مناطق مختلف را هماهنگ کند.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

تکرار باعث تزیینی شدن و همچنین هماهنگ شدن اجزا می شود.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

اساساً فضاسازی مقامی، داستانی و تخیلی و باورناپذیر است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

اختلاف اندازه فرم‌ها می‌تواند تصور دوری و نزدیکی در مخاطب ایجاد کند.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به حالت فرار بازیگر و عمق تصویر و امتداد حرکت هواپیما به سمت بازیگر حالت تهدید و اضطراب القا می‌ود.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

زهرخند از اساسی‌ترین مفاهیم آثار پوسادا هنرمند مکزیکی است که از فضای تصویر با توجه به اسكلت بودن کاراکتر و تضاد شدید تیرگی و حالت چهره دریافت می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

با توجه به حالت رسمی فیگور و نگاه مستقیم به مخاطب و تمرکز روی چهره و خالی بودن پس زمینه جدیت و شاید بدبینی دریافت می‌شود.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

اثری از وانگوگ

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط است به چهره‌پردازی در اپرای پکن که در آن چهره‌ای متزلزل تصویر شده است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از شگردهای فیلم‌های اکسپرسیونیستی قرار دادن آدم‌ها در کنار درختان از شکل افتاده است به نحوی که این دو شکل‌های مشابهی بسازند.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

نمایش کاتاگالی فاقد کلام است و به صورت پانتومیم اجرا می‌شود و در آن رقص و حرکات بازیگر مهم است. به طور مثال اگر بازیگر قرار است که در جنگل باشد، با رقص، تمام حیوانات و گیاهان جنگل را مجسم کرده و حتی پرواز پرندگان و وزش باد در میان درختان را نیز برای تماشاگر ترسیم می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

کوسه بر نشین در عهد ساسانیان و در فصل زمستان اجرا می‌شده است. کلاغ در این نمایش سمبل زمستان بوده است. این نمایش پیام‌آور «بهار، نوروز، زندگی دوباره» بوده است.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

فیلمبرداری از پشت شیئی مات یا نیمه شفاف، استفاده از نماهای نقطه نظر بازیگر، استفاده از فیلتر مقابل عدسی دوربین، فیلمبرداری از درون آینه انحنادار، از وضوح خارج کردن عدسی، استفاده از اسلوموشن، استفاده از حرکات دینامیک دوربین از دیگر ویژگی‌های سینمای امپرسیونیسم است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

نظرات افرادی چون برتولت برشت که می‌خواستند همه جریانات روی صحنه در جلوی چشم تماشاچیان اتفاق بیفتد و حتی پروژکتورها و امکانات صحنه از دید آنها پنهان نماند و به هیچ وجه تماشاچیان خود را غرق در جریانات نمایش و طراحی صحنه نبینند و همواره به او یادآوری شود که در سالن تئاتر نشسته‌اند و مشغول دیدن نمایش هستند و بازیگران ایفاکننده نقش شخصیت‌های نمایش هستند نه خود آنها و هر آنچه که روی صحنه می‌بینند دکور است و واقعی نیست، یکی از علت‌های اصلی به وجود آمدن صحنه آزاد «بلک باکس یا جعبه سیاه» گردید.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

عروسک‌های نخ‌ی (ماریونت) دارای اندام کامل هستند. از جمله نمایش‌های نخ‌ی در ایران می‌توان به «خیمه شب بازی» اشاره داشت. این نوع عروسک به وسیله نخ و یا رشته‌هایی نظیر آن که به میله یا تکه چوبی صلیبی شکل (پسایی) متصل‌اند روی صحنه حرکت داده می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

این تصویر مربوط به فیلم «سوار سنگی» و متعلق به سینمای اکسپرسیونیسم آلمان است که در آن اندام و فیگور بازیگر شبیه درخت پشت سر او شده است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

فیلم «سگ آندلسی» ساخته لوئیس بونوئل است و مهم‌ترین فیلم سورئالیسم جهان می‌باشد که در آن سالوادور دالی به عنوان بازیگر و طراح صحنه حضور داشته است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

سینمای تارکوفسکی را سینمایی فلسفی، عرفانی و شخصی می‌دانند و مضامینی همچون مسئولیت، وفاداری، عشق و ایمان در آثارش به چشم می‌خورد.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

وجود سه پایه با بخورسوز روی میز نشانگر قصر است / اگر صندلی‌ها را پشت به انتهای میز قرار دهند نشانگر پل است / تصویر چرخ روی پارچه زرد رنگ نشانگر واگن یا ارابه است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط است به فیلم «باله مکانیکی» ساخته فرنان لژه که در سبک دادائیسم ساخته شده است.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

«تولو بومالاتا» از معروف‌ترین نمایش‌های خیمه شب بازی در هند است که بزرگ‌ترین نمایش سایه بازی محسوب می‌شود و قدمت آن را سیصد سال قبل از میلاد تخمین زده‌اند.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

امپرسیونیست‌ها در تعریف ماهیت تعریف سینمایی از مفهوم «فوتوژنی» استفاده می‌کنند. از دید آنها فوتوژنی «بنیان سینما» بود. این واژه را «لویی دلوک» سر زبان‌ها انداخت.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

از معروف‌ترین نمونه‌های جامپ کات (تدوین پرشی) در فیلم «از نفس افتاده» اثر ژان لوک گدار استفاده شده است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

در سال ۱۹۲۸ لوئیس بونوئل مشهورترین فیلم سورئالیسم را تحت عنوان «سگ آندلسی» ساخت که می‌توان آن را چکیده سینمای سورئالیستی نامگذاری کرد. وی این فیلم را «یک شور شهوانی برای کشتن» نامید.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

مراسم سوگ سیاوش (سیاوشون یا سووشون) ریشه پیدایش تعزیه پس از اسلام شد.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

صحنه‌ای از فیلم «اودیسه فضایی ۲۰۰۱» (راز کیهان) ساخته استنلی کوبریک که در آن دو نمای استخوان و سفینه فضایی به هم می‌خورند (برش تطبیقی) می‌شوند.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
درجه ششم در گام ماژور هارمونیک نیم پرده کروماتیک بم تر می شود.
۲۰۲. گزینه ۲ درست است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
«دودیز مینور» هم دارای چهار علامت ترکیبی دیز می باشد.
۲۰۴. گزینه ۱ درست است.
۲۰۵. گزینه ۴ درست است.
مینور نسبی گام «فا ماژور» گام «ر مینور» می باشد.
درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم
درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
۲۰۷. گزینه ۲ درست است.
ماژور ملودیک در حالت بالارونده همان ماژور طبیعی است و ماژور طبیعی برگرفته از مد کلیسایی ایونین می باشد.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
سیم چهارم گیتار نت «ر» کوک می شود. همین طور سیم دوم کنترباس.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
مدیانت درجه سوم و دومینانت درجه پنجم گام دیاتونیک می باشند.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
فلوت آلتو {سل} چهارم درست (۵ / ۲ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
هورن انگلیسی (کرانگله) {فا} پنجم درست (۵ / ۳ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
اختلاف بین این دو ساز دوم بزرگ (۱ پرده) می باشد.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
فاصله بین نت پنج تا هشتم در گام مینور هارمونیک چهارم افزوده (۳ پرده) می باشد.
بین درجه سوم تا هفتم در گام ماژور ملودیک پنجم کاسته (۳ پرده) می باشد.
چهارم افزوده و پنجم کاسته آنارمونیک می باشند.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
سیم چهارم ساز ویلن نت {سل} کوک می شود، پوزیسیون چهارم در این سیم نت {ر} می باشد و انگشت چهارم در این پوزیسیون نت {سل} را می نوازد.
۲۱۷. گزینه ۱ درست است.
کلارینت لا سوم کوچک بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد، زیر نمایان در گام می ماژور نت «لا» می باشد. پس کلارینت لا باید نت «دو» را بنوازد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

مطبوع مشترک «چهارم درست» می‌باشد که معکوس آن «پنجم درست (۵/۳ پرده)» خواهد بود. هر پرده «۹ کما» و نیم پرده دیاتونیک «۴ کما» می‌باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

«سی‌بمل مینور» پنج علامت بمل دارد، «لادیز مینور» آنارمونیک آن است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب از سبکی به سنگینی
منیزیم - بریلیم - آلومینیوم - تیتانیوم

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

منگنز از تأثیر مخرب اکسیژن و گوگرد و فسفر جلوگیری می‌کند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

فسفر در ترکیب با مس، افزایش استحکام را موجب می‌شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: مسوار

گزینه ۳: ورشو «نقره آلمانی» که در صنایع دستی به نام «ورشوسازی» در بروجد استفاده می‌شود.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: کړندوم: سنباده - گزینه ۳: بدنه هواپیما - گزینه ۴: قاشق چنگال

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

حلال‌های طلا: جیوه و تیزاب سلطانی

تیزاب سلطانی = اسید نیتریک + اسید کلریدریک

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

آنودایز: به کمک الکتریسیته و قطب‌های آند و کاتد پوشش بسیار ظریفی بر روی آلومینیوم اعمال می‌شود.

گزینه ۳: ریخته‌گری - گزینه ۱: تخته‌های چوبی قوس‌دار

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

کوپریت سنگ معدن مس است و اسفالریت سنگ معدن روی است.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

مفرغ با نام دیگر «برنز» مطرح است.

گزینه ۱: مس + روی - گزینه ۳: مس + روی + نیکل - گزینه ۴: چدن - آهن با ۴ درصد کربن

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

تکنیک فلوت: خنک شدن و صاف شدن شیشه‌های تخت در دریاچه مذاب فلز قلع

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

شیشه‌های پرسلیس: حاوی ۹۰ درصد سیلیس هستند.

ترتیب مقاومت به حرارت از کم به زیاد

لحیم‌کاری > بوروسیلیکاتی > آلومینوسیلیکاتی > پرسلیس

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

چقرمه یا آبدیده: گرم و سرد کردن آنی شیشه و بدست آوردن مقاومت حداکثری شیشه
آنیل یا تنش زدایی: گرم کردن سریع و سرد کردن کم کم

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

شیشه جامدی آمورف و معدنی است. - آمورف: بی شکل

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

تکنیک «ذتر»

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: شیشه نرم می باشد.

گزینه ۳: شیشه های توری دار به روش ریخته گری تولید می شود.

گزینه ۴: از قدیمی ترین روش های تولید شیشه، دمش در قالب و لوله است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

پالایش شیشه یعنی خارج کردن حباب های ریز گاز از درون شیشه که با حضور سولفات سدیم انجام می شود.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

آلومینیوم خاصیت جوشکاری ندارد و در حقیقت جوشکاری بسیار سختی دارد.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

طلای ۱۷ عیار، ۷۱ درصد طلای خالص دارد.

$$\frac{17}{24} = \frac{x}{100}$$

$$x = \frac{100 \times 17}{24} = 71\%$$

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

ماراکاس از سازه های ضربی است و متعلق به آمریکای لاتین است و معمولاً به صورت جفتی به کار برده می شود. همه های که
از صدای ماراکاس تولید می شود دارای جذابیت ویژه ای است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.