



آزمون ۹ از ۱۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله ششم (۱۳۹۸/۱۲/۲۳)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
معنی واژه‌ها به ترتیب: یکایک: ناگهان - نفیر: فریاد، صدای بلند - سپردن: پای مال کردن، زیر پا گذاشتن - لاف: سخنان بی پایه و اساس، دعوی باطل، ادعا - دژم: خشمگین - رحیل: کوچ کردن، سفر کردن، از جایی به جایی رفتن - مشک: کیسه‌ای از پوست گوسفند، ابنان، خیک - منکر: انکارکننده، ناباور - تمکن: ثروت، توانگری - پالیز: جالیز، باغ.
۲. گزینه ۲ درست است.
معنی واژه‌ها به ترتیب: مناسک: اعمال عبادی، آیین‌های دینی - خار: خار، سنگ - سترگ: عظیم، بزرگ - آماس کردن: متورم شدن، گنجایش پیدا کردن - عندلیب: بلبل، هزارستان - صباحت: زیبایی، جمال - پایمردان: دستیاران، توجیه‌کنندگان - زخم: (با توجه به درس ۱۲) ضربه - پور: فرزند مذکر، پسر - هژبر: شیر - پایمردی: شفاعت، خواهشگری، میانجی‌گری - تپیدن: بی‌قراری و اضطراب نمودن، لرزیدن از ترس.
۳. گزینه ۴ درست است.
معنی واژه‌ها به ترتیب: (روحانی: معنوی، ملکوتی) (هنر: فضیلت، شایستگی، لیاقت، استعداد) (برگ: توشه، آذوقه، مایحتاج، هر چیز مورد نیاز) (نکبت‌بار: شوم، ایجادکننده بدبختی و خواری).
۴. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های غلط به ترتیب: لُعبی - توفندگی - غرض (مسأله دو املایی است و املای مسئله رجحان دارد) - صغیر.
۵. گزینه ۳ درست است.
املای گروه کلمه‌های نادرست: اصل و نسب - خطا و صواب - مهجور و دورافتاده، گروه‌های دیگر درست هستند.
۶. گزینه ۱ درست است.
توضیح اینکه در گزینه‌های غلط بعضاً قالب اثر به عنوان نوع آن ذکر شده است که تشخیص همین امر خود یک سنجه به حساب می‌آید. گلستان سعدی - روضه خلد - بوستان - بهارستان - کلیله و دمنه ادب تعلیمی هستند. لیلی و مجنون - غزلیات شمس ادب غنایی هستند. تذکرة الاولیا - اسرارالتوحید - مرصادالعباد عرفانی هستند. حمله حیدری حماسه مذهبی است. فرهاد و شیرین که در اصل غنایی است در کتاب فارسی یازدهم به عنوان مناجات‌نامه آورده شده است.
۷. گزینه ۳ درست است.
زمینه‌های حماسی به ترتیب در بیت یک: قومی - دو: خرق عادت (بیت در مورد عمروبن عبدود است و زمینه قهرمانی ندارد) سه: مصراع اول: قهرمانی (فریدون) مصراع دوم: ملی - چهار: قهرمانی (بیت در مورد علی (ع) است).
۸. گزینه ۱ درست است.
موارد خطا: حسام‌الدین حسن چلبی در سرودن کتاب گران‌بهای مثنوی تأثیر داشته است و مولوی کتابی به طرز الهی‌نامه سنایی و منطق‌الطیر عطار به نظم آورده است. (چهار خطا در متن موجود است).
۹. گزینه ۴ درست است.
همه گزینه‌ها درست هستند و به ترتیب از صفحات ۳۷، ۵۴ و ۷۳ کتاب نگارش ۲ انتخاب شده‌اند. اما گزینه چهار که از صفحه ۷۳ کتاب بیان شده غلط است. در واقع گزینه چهار مراحل پیش از نوشتن را بیان می‌کند.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
نقش واژه‌ها به ترتیب: (شمع: مفعول) (آفتاب: نهاد) (گردی: نهاد) (غباری: نهاد: فعل غیر اسنادی دارند). (یار: مسند) (زینت: نهاد) (امروز: قید) (دور: مسند).
۱۱. گزینه ۱ درست است.
جمله اول به دلیل داشتن پیوند وابسته (که) مرکب است. گزینه‌های دیگر پیوند وابسته‌ساز ندارند.
۱۲. گزینه ۲ درست است.
توضیح گزینه‌ها به ترتیب: بلاگردان جان - بلاگردان تن - دعای مستمندان: وابسته پسین دارند - آن خرمن: وابسته پیشین دارد. نقش تبعی معطوف در بیت وجود دارد.

گزینه دو: رای فک اضافه سبب پیدایش ترکیب اضافی: (سفر جان غافل (منزل پای خواب آلوده) می شود. در کل ۶ وابسته پسین در بیت مشهود است. (توجه: چاردیوار: واژه مرکب است) وابسته های پسین عبارتند از: جان، غافل، یا، خواب، تن، دامن هیچ نقش تبعی و وابسته پیشین در بیت وجود ندارد. گزینه سه: هر نفس: وصفی (وابسته پیشین) آواز عشق - عزم تماشا: ترکیب اضافی (وابسته پسین) نقش تبعی معطوف گزینه چهار: وابسته پسین (گوشی) - وابسته پیشین (هیچ بار) نقش تبعی تکرار در بیت مشهود است.

۱۳. گزینه ۴ درست است.

اجزای جمله ها در گزینه پاسخ ندیدم (سه جزیی با مفعول) شنیده ام (چهار جزیی با مفعول و متمم) گزینه یک: هستند (سه جزیی با مسند) نیست (سه جزیی با مسند) گزینه دو: می کنم - نمی یابم - نمی بینم (سه جزیی با مفعول) گزینه سه: بریخت (سه جزیی با مفعول: فعل دو وجهی و در اینجا گذراست) - بسوخت (سه جزیی با مفعول: این فعل هم دو وجهی و در اینجا گذرا به مفعول است).

۱۴. گزینه ۳ درست است.

توضیح گزینه یک: (نوشته بگردید) مجهول قدیم (نوشته شد) (ماضی ساده) گزینه دو: (نوشته آمده باشد) مجهول قدیم (نوشته شده باشد) (ماضی التزامی) گزینه سه: (نوشته بگردد) مجهول قدیم (نوشته بشود) (مضارع التزامی) گزینه چهار: (نوشته بیامد) مجهول قدیم (نوشته شد) (ماضی ساده) مورد سؤال مضارع التزامی است که مجهول شده است.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

توضیح گزینه یک: غمت: استعاره و تشخیص دارد - مصراع اول اغراق دارد. گزینه دو: فلک: مجازاً عالم ملکوت - حسن تعلیل ندارد. گزینه سه: تناقض در: جهان با آن وسعت، تنگ باشد. تنگ و سنگ جناس دارند. گزینه چهار: چراغ دو چشم: تشبیه - چراغ در مصراع دوم استعاره از چشم است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

توضیح آرایه ها به ترتیب: تشبیه: ج - حسن تعلیل: د - استعاره: ب - ایهام: الف (واژه هزار) - جناس: ه

۱۷. گزینه ۱ درست است.

توضیح آرایه ها: (مدد از باد برای افروختن: تناقض - چراغ دل: تشبیه) گزینه دو: شمع دل: تشبیه - تضاد بین نشست و برخاست گزینه سه: تناقض در کسب جمعیت (آسودگی) از پریشانی - گزینه چهار: تشبیه و تضاد (چو پیران - برنا و پیر)

۱۸. گزینه ۴ درست است.

مفهوم گزینه ها درست به جز گزینه چهار: در این گزینه به زندگی پر ثمر و تلاش اشاره می شود. (عاقبت افراد بی حاصل، نابودی است).

۱۹. گزینه ۴ درست است.

سه گزینه اول به مفهوم از خود بیخود شدن عاشق اشاره دارد و گزینه چهار به شور و اشتیاق عاشق اشاره دارد.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

گزینه یک، سه و چهار به این اشاره دارد که هر کس طبق سیرت خود به ستایش خدا می پردازد. گزینه دو: به این مطلب اشاره دارد که همه موجودات در حال ستایش خدا هستند.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک به مفهوم: (خدا با ماست و او را در نمی یابیم) اشاره می کند - گزینه های دیگر همگی به (حضور خدا در همه جا: وحدت وجود) اشاره دارد.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

توجه: یک بیت شعر اضافه و پاسخ صحیح در گزینه سه وجود دارد.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

توضیح گزینه ها: گزینه یک: مراقبت از خوی خوب - گزینه دو: مدارا با دشمن - گزینه سه: نشانه های نیکوکاری - گزینه چهار: فعل من گواه درون من است که با سؤال تناسب مفهومی دارد.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

توضیح موارد: بیت الف، ج به (وابستگی به تعلقات) اشاره دارند. - بیت ب، د، ه به (رهایی از تعلقات) اشاره دارند.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

مفهوم گزینه‌ها به ترتیب: یک: با وجود مشکلات حرکت و قیام کن - دو: همه در حال حرکتند و تو غافل هستی - سه: برای آخرت توشه اندوزیم - چهار: فرصت توشه اندوزی برای آخرت کم است.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

رَبِّكَ - پروردگارت (رد گزینه ۳) - أَلَمْ - آگاه‌تر (رد سایر گزینه‌ها) - مَنْ - کسی که، آن که (رد گزینه‌های ۳ و ۴) -

سَبِيلَهُ - راهش (رد گزینه ۳) - ضَلَّ - گمراه (منحرف) شده است (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

الطَّالِبُ الْمَشَاغِبَ (معرفه) - دانش آموز شلوغ کننده (رد گزینه ۲) - عَاهَدَ - قول داد (رد سایر گزینه‌ها) - أَنْ لَا يُكْزَرَ - که تکرار نکند (رد سایر گزینه‌ها)

۲۸. گزینه ۳ درست است.

مِنْ الْأَدَابِ الَّتِي - از آدابی که، از جمله آدابی که (رد گزینه ۴) - يَجِبُ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ - سخن گوینده باید... (رد سایر گزینه‌ها)

ها) - أَنْ يَعْمَلَ - انجام دهد، عمل کند (رد گزینه ۴) - عَلِمَ - دانستی (رد گزینه ۲) - فِي مَا - درباره چیزی که (رد

گزینه‌های ۲ و ۴) - لَيْسَ لَهُ - ندارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

۲۹. گزینه ۴ درست است.

هذه شجرة - این درختی است که (رد گزینه ۱) - تَبْدَأُ - شروع می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) - حَيَاتُهَا (فاعل) - زندگیش (رد

سایر گزینه‌ها) - بِالْإِلْتِفَافِ - با درهم پیچیدن (رد گزینه ۳) - جَذَعَ شَجَرَةً - تنه درختی «یک درخت» (رد گزینه ۳) -

غصونها - شاخه‌هایش (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

۳۰. گزینه ۲ درست است.

عَلِيكَانَ لَا تَحِلَّ - تو نباید حل کنی (رد سایر گزینه‌ها) - لَأَنْ - زیرا (رد گزینه ۳) - يَتَبَيَّنُ - آشکار می‌شود، روشن می‌شود (رد

گزینه ۴) - تَفْشَلُ - شکست می‌خوری (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

۳۱. گزینه ۳ درست است.

انسحب - عقب نشینی کرد (رد سایر گزینه‌ها) - الْعَدُوَّ الَّذِي - دشمنی که (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - يُحَاوِلُ - تلاش می‌کند،

تلاش می‌کرد (رد گزینه ۴) - أَنْيْهَزْمَا - که ما را شکست بدهد (رد سایر گزینه‌ها)

۳۲. گزینه ۱ درست است.

تصحيح خطاهای سایر گزینه‌ها - ۲ - هَدَفَيْنِ : دوگل - أَعْجَبَنِي : خوشم آمد - ۳ - مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ : از تماشاگرانی که - امْتَلَأَ

: پر شده بود ۴ - هذا البرنامج: این برنامه

۳۳. گزینه ۴ درست است.

سوره‌ای که در آن نهی از ریشخند کردن دیگران آمده است سوره اخلاق نامیده شده است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

گاهی فراموش می‌کند - قَدْ يَنْسَى (رد سایر گزینه‌ها) - دانه‌های بلوطی که - جَوَزَاتِ الْبَلَوُطِ الَّتِي (رد سایر گزینه‌ها) - پنهان

کرده است - دَفِنَ (رد گزینه ۱)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه حدیث: انسان با (دانستن) هر زبان (جدیدی) یک انسان است.
ترجمه عبارت‌ها ← ۱- هر زبانی پنجره‌ای جدید است که انسان از طریق آن به دنیا می‌نگرد. ۲- هر انسانی باید زبان دیگری علاوه بر زبانی که به آن حرف می‌زند یاد بگیرد. ۳- آموختن زبان جدید تجربه جدیدی در زندگی است. ۴- برای آموختن یک زبان جدید نیاز به آموختن فرهنگ و آداب و رسوم آن داریم.

ترجمه درک مطلب:

درخت بلوط همیشه سبز است. در خاک نسبتاً مرطوب یا خاک شنی خشک از دانه بلوط رشد می‌کند و این درختان در معرض آسیب از سوی حیوانات علف خوار می‌باشند. انواع متعددی دارد و از جمله آن‌ها: بلوط سفید است. این نوع، در هنگام رشدش، زمان زیادی صرف می‌شود و پس از ۱۰ تا ۱۲ سال، ارتفاعش تقریباً به حدود ۳ تا ۴/۵ متر می‌رسد. بلوط ژاپنی: آن کوچکترین انواع بلوط است و ارتفاع آن به حدود ۶ تا ۹ متر می‌رسد و مناطق ساحلی بهترین منطقه‌ها برای رشد آن به شمار می‌آید. بلوط در زمینه‌های مختلفی به کار برده می‌شود و از جمله آن: چوب بلوط بسیار در صنایع مبیل استفاده می‌شود و منبع غذایی حیوانات صحرایی را تشکیل می‌دهد. پوست بلوط در صنعت چرم استفاده می‌شود و مردم پوست برخی انواع درختان بلوط را برای ساختن چوب پنبه استفاده می‌کنند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

بر اساس متن پوست درخت بلوط استفاده‌های گوناگونی دارد و نیز چوب پنبه از پوست برخی درختان استفاده می‌شود نه همه درختان بلوط و همچنین درخت بلوط فقط از طرف حیوانات علفخوار مورد آزار و اذیت واقع می‌شود.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- پوست بلوط در (صنعتی) جز صنعت چرم استفاده نمی‌شود. ۲- چوب پنبه از همه انواع درختان بلوط ساخته می‌شود. ۳- درخت بلوط از طرف حیوانات وحشی، در معرض آسیب می‌باشد. ۴- درخت بلوط در تمام سال سرسبز می‌باشد.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، درخت بلوط در خاک نسبتاً مرطوب یا خاک شنی خشک از دانه بلوط رشد می‌کند.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- در صنایع مختلف استفاده می‌شود. ۲- بلوط ژاپنی در مناطق شنی خشک رشد می‌کند. ۳- کوچکترین انواع آن (درخت بلوط) در مناطق ساحلی رشد می‌کند. ۴- جز حیواناتی که علف می‌خورند (حیوانی) از آن‌ها تغذیه نمی‌کند.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

بر اساس آنچه در متن آمده، چوب بلوط منبع غذایی حیوانات صحرایی است نه پوست آن.
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- درخت بلوط فواید گوناگونی دارد. ۲- ارتفاع بلوط ژاپنی کمتر از ده متر است. ۳- بلوط سفید در هر سال جز اندکی رشد نمی‌کند. ۴- پوست درخت بلوط منبعی برای تغذیه حیوانات صحرایی است.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

تتعدّد - فعل مضارع - للمفرد المؤنث - مزيد ثلاثیّ بزيادة حرفین من باب تفعل و مصدره «تعدّد» و حروفه الأصلية «ع د د» - معلوم / فعل و فاعله «أنواع»

۴۰. گزینه ۲ درست است.

يُستخدَم - فعل مضارع - للمفرد المذكر - مزيد ثلاثیّ بزيادة ثلاثة أحرف من مصدر «استخدام» - مجهول / فعل و فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۱ درست است.

مُعْرَضَة - اسم المفعول من مصدر «تعريض» - للمفرد المؤنث - نكرة / خبر

۴۲. گزینه ۱ درست است.

الأوّلَى - الأوّلَى (اسم تفصيل مؤنث بر وزن فُعْلَى) - يَسْتَمْعَوْنَ - يَسْتَمِعُونَ (مضارع باب افتعال)

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- در زنگ اول دانش‌آموزان به سخن معلم گوش می‌دادند. ۲- مسجد امام در فهرست میراث جهانی ثبت شده است. ۳- ما باید از کسی که غیبت او را می‌کنیم عذرخواهی کنیم. ۴- نامیدن یکدیگر به لقب‌های زشت همان نامیدن دیگران با اسم‌های زشت است.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

الْغَيْبَةُ ← الْغَيْبَةُ - الْآخِرُونَ (نون در جمع مذكر سالم همواره فتحه دارد)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- از بیان گفته‌هایی که از تکذیب شدنشان می‌ترسی، دوری کن. ۲- غیبت، بیان چیزی است که دیگران در نبودشان به آن راضی نیستند. ۳- این حادثه در جاده‌ای دور از روستا اتفاق افتاد. ۴- هنگامی که دردی را در سرم احساس کردم به پزشک مراجعه کردم بنابراین برایم این داروها را نوشت.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

المصباح (چراغ) ← الكوكب (ستاره)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- چیزی از گفتار و کردار که زشت باشد. (گفتار و کردار زشت) ۲- ابزاری که به وسیله آن مواد مختلف تجاری وزن می‌شود تا میزان وزن آن معلوم شود. (ترازو) ۳- جرمی آسمانی که پیرامون خورشید می‌چرخد و از نورش روشنایی گرفته می‌شود. (ستاره) ۴- پوست بدن انسان و حیوان. (پوست)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

قصة (اسم نکره : موصوف) - ثُبَيْن (جمله وصفیه)
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- جاسوسی کردن تلاشی زشت برای آشکار کردن رازهای مردم جهت رسوا نمودنشان است. ۲- داستان کوتاهی در کتاب عربی خواندم که نتیجه دروغ را آشکار می‌کرد. ۳- اگر نسبت به موضوعی دانشی نداری از آن پیروی نکن. ۴- ماشینی وجود ندارد که ما را به خانه برساند.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

در گزینه‌های دیگر معرفه به علم ← ۲- شیمل ۳- سعید ۴- الله
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- او مرد نیکوکاری است که مسجدی را در شهر ما بنا کرده است. ۲- شیمل، دعاها و احادیث اسلامی را به زبان عربی می‌خواند. ۳- این برادر بزرگترم، سعید است که سال گذشته در کنکور قبول شد. ۴- ای کسانی که ایمان آوردید تقوای خدا پیشه کنید و سخنی درست و استوار بگویید.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

۱- ما (آنچه که) : موصول ۲- مَنْ (چه کسی) : استفهام ۳- مَنْ (کسی که) : موصول
ترجمه گزینه‌ها ← ۱- آنچه در مورد آداب معلم و یادگیرنده نوشته‌اید در برابر دانش‌آموزان بخوانید. ۲- در مسابقه‌ای که دو هفته پیش دیدیم چه کسی به فینال (دورنهایی) رفت. ۳- کسی که باعث مشکلاتی می‌شود و به نظم در مدرسه زیان می‌رساند شلوغ کننده و اخلاک‌گر است. ۴- هرکس مردم از دانش او سود ببرند بهتر از هزار عبادت کننده است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

أقواهما (أقوى) ← اسم تفضیل است
در گزینه‌های ← ۱- خیراً : به معنای خوبی ۳- أنفق : ماضی باب افعال یعنی انفاق کرد ۴- ازرق : آبی (اسم تفضیل نیستند)

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- پس چه بسا چیزی را ناخوش دارید و خداوند در آن خیر بسیاری قرار می‌دهد. ۲- مسابقه فوتبال بین دو تیم برگزار شد و قوی‌ترینشان به دور نهایی (فینال) خواهد رفت. ۳- مؤمن، اموالش را به خاطر نزدیک شدن به خداوند انفاق کرد. ۴- یک پیراهن آبی به قیمت ارزانی خریدم.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

مواعظ (موعظه) : معنای مکان ندارد
در گزینه‌های ← ۱- المواضع (الموضع) ۳- مطار ۴- مجالس (مجلس) اسم مکان هستند.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- از جایگاه‌هایی که شما را در معرض تهمت‌ها قرار می‌دهد بپرهیزید. ۲- ما باید مردم را با اندرزهای نیکو به راه پروردگاران فرا بخوانیم. ۳- در فرودگاه نجف اشرف یکی از دوستان قدیمی‌ام را دیدم. ۴- در مجلس‌های دانشمندان شرکت کن تا از دانش‌هایشان بهره ببری.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

تَتَقَلَّنَا: «که» ما را برساند (مضارع + مضارع ← معادل مضارع التزامی فارسی)

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- اگر از واقعیت فرار کنی با مشکلات زیادی در زندگیت روبرو خواهی شد. ۲- از دروازه‌بان تیم برنده واقعا خوشم می‌آید. ۳- در این جاده ماشینی وجود ندارد که ما را به شهر برساند. ۴- هنگامی که مسلمانان به خدا توکل می‌کنند در مقابل دشمنان شکست نخواهند خورد.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

مطابق عبارت ﴿اسْتَجِیْبُوا لِلّٰهِ وَلِلرَّسُولِ﴾: «دعوت خدا و پیامبر را بپذیرید» در آیه شریفه ص ۹.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

«نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود؛ زمانی که انسان، از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبرو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است»

«این نیازها به تدریج به دلمشغولی، دغدغه و بالاخره به سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند که انسان تا پاسخ آنها را نیابد، آرام نمی‌گیرد.» ص ۱۳.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

هر سه بخش از سؤالات «تدبر در قرآن» ص ۲۳ برگرفته شده است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

دقیقاً مطابق با ص ۳۱ کتاب است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

مطابق با صص ۴۱ و ۴۲ کتاب است.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

﴿لَا یَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ نمی‌توانند همانند آن را بیاورند.

آیه شریفه در بیان «تحدی» یا دعوت به مبارزه است و این که خداوند تأکید می‌کند که هیچ گاه، هیچ کس نمی‌تواند در این مبارزه پیروز شود و همانند قرآن را بیاورد. صص ۳۷ و ۳۸.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

ولایت = مهم‌ترین پایه اسلام. ص ۵۰

آیه شریفه ﴿لَقَدْ اَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَیِّنَاتِ وَاَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لَیْقُوْمَ النَّاسِ بِالْقِسْطِ﴾ از دلایل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی و ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام و زیرمجموعه مسئولیت «ولایت ظاهری» رسول اکرم (ص) محسوب می‌شود. صص ۴۹ تا ۵۱.

آیه شریفه ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بَیْمَیْنِكَ اِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ به «امی بودن پیامبر اکرم (ص)» اشاره دارد. ص ۴۳.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

دقیقاً مطابق حدیث و مطالب ص ۵۲ کتاب است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

«مسئولیت اول، یعنی دریافت و ابلاغ وحی به مردم، با ختم نبوت پایان می‌پذیرد. ... رسول اکرم (ص) به فرمان خداوند، با تعیین جانشین، به تداوم تعلیم و تبیین دین و دوام حکومت پس از خود به شکل «امامت» فرمان داده و مانع تعطیلی این دو مسئولیت شده است.» ص ۶۳.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

حدیث غدیر به دنبال نزول آیه مائده ۶۷ که به آیه ابلاغ یا تبلیغ مشهور است، ایراد و بیان شد. ص ۶۸.

حدیث ثقلین: پیامبر اکرم (ص) به طور مکرر، از جمله در روزهای آخر عمر خود، می‌فرمود: «أَنْتِ تَارِكُ فَيْكُمُ الثَّقَلَيْنِ ...». ص ۶۷.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

«لزوم اجتناب از مُثله کردن کافران در جنگ و خودداری از زهرآلود کردن آب مشرکان»: صص ۷۷ و ۷۸.

و «علت سقوط اقوام و ملل پیشین»: صص ۷۵ و ۷۶.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

برگرفته شده از «تفکر در حدیث» ص ۸۱ کتاب است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

مطابق متن صفحه ۹۳ و نیز آیه شریفه «تدبر در قرآن» صفحه ۸۹ کتاب است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

ردّ گزینه ۱: در صورتی می‌توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت‌کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید.

ردّ گزینه ۲: وقتی می‌توانید به عهد خود با قرآن وفادار بمانید که پیمان‌شکنان را تشخیص دهید.

ردّ گزینه ۳: و آن گاه می‌توانید پیرو قرآن باشید که فراموش‌کنندگان قرآن را بشناسید.

گزینه ۴، مفهوم و برآیند کلی حدیث و فرمایش امیرالمؤمنین علی (ع) است. مطابق متن و سؤال دوم «تفکر در حدیث» ص ۹۹.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

ردّ گزینه ۱ و ۲: اولاً، عبارت «كَلِمَةُ «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» قلعة محکم من است هر کس به این قلعه محکم من وارد شود، از عذاب من در امان است» ترجمه حدیث است، و نه مفهوم آن. ثانیاً، عبارت «شرط ورود به آن ایمان به پروردگار است» در این حدیث وجود ندارد.

نکته: «این حدیث، به جهت توالی و پشت سرهم آمدن اسامی پیشوایان معصوم در آن، به حدیث سلسله الذهب (یعنی زنجیره طلایی) مشهور است.» ص ۱۰۱. و این خود بهترین دلیل برای اقدامات اهل بیت (ع) برای «حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص)» شمرده می‌شود.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

مطابق ص ۱۱۱ کتاب است.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

«دلسوزی پدر برای فرزندان خود قابل توصیف نیست. اما فرزندان ناسپاس، قدر پدران مهربان خود را نشناختند و چنان در مسیر گمراهی پیش رفتند که یازده تن از رهبران آسمانی خود را شهید کردند.» که منجر به غیبت حضرت مهدی / حجت / امام عصر / قائم (عج) شده است. ص ۱۱۱.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

ردّ گزینه ۳: «این غیبت آن قدر ادامه می‌یابد که نه تنها مسلمانان، بلکه جامعه انسانی شایستگی درک ظهور و بهره‌مندی کامل از وجود آخرین حجت الهی را پیدا کند.» ص ۱۱۲.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

«امام علی (ع) می‌فرماید: «زمین از حجت خدا (امام) خالی نمی‌ماند. اما خداوند، به علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه، آنان را از وجود حجت در میانشان بی‌بهره می‌سازد.» ص ۱۱۲. گزینه‌های ۲ و ۳ از آیه شریفه بخش «تدبّر در قرآن» همان صفحه اخذ شده‌اند و هر چند این آیه با حدیث، کاملاً ارتباط مفهومی دارد، اما این دو گزینه در آیه هستند و نه در حدیث امام علی (ع).

۷۰. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۳ عیناً عبارت‌های کامل شده در «تدبّر در قرآن» صفحه ۱۱۲ کتاب است. گزینه ۴ نیز از مفاهیم قابل برداشت آیه است.

ردّ گزینه ۲: تغییر نعمت‌های خداوند، تابع تغییر نفسانیات انسان‌ها نیست / نمی‌باشد و اساساً در موضوع حیاتی و سرنوشت‌ساز غیبت امام عصر (ع) و ظهور ایشان و در مقایسه با عوامل بسیار مهم، «نفسانیت انسان‌ها» جایگاه خاصی برای در نظر گرفته شدن و مؤثر بودن ندارد.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

«به دلیل غایب بودن حضرت مهدی (ع)، بهره‌مندی از ایشان در عصر غیبت کاهش می‌یابد. از این رو آن حضرت خود را به خورشید پشت ابر تشبیه کرده‌اند. در این دوره، نه امکان حکومت و ولایت ظاهری آن امام هست و نه امکان تشکیل جلسات درس و تعلیم معارف و احکام دین توسط ایشان؛ برای همین، این بهره‌مندی، منحصر به «ولایت معنوی» می‌شود که نیازمند به ظاهر بودن بین مردم نیست.» ص ۱۱۳. پس بخش اول سه گزینه ۱ و ۲ و ۳ نادرست است: ردّ این سه گزینه. «اگر شب، عالم را فراگیرد و خورشید هیچ گاه طلوع نکند، آن زمان است که نعمت وجود خورشید پشت ابر نیز بر همگان روشن خواهد شد.» ص ۱۱۴.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق ص ۱۱۸ کتاب است.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

«خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانیده.» و «پیامبر اکرم (ص)، خود و امام علی (ع) را پدران امت معرفی فرموده است.» ص ۱۱۱. آیه شریفه نیز از «تدبّر در قرآن» ص ۱۱۲ طرح شده است.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

بخش اول سؤال از صفحه ۱۱۸ برگرفته شده است.

بخش دوم سؤال: «اعتقاد به زنده بودن آن حضرت و حضور ایشان در جامعه، دارای فواید زیر است: ... دوم اینکه، جامعه به صورت‌های گوناگون از هدایت‌های امام و از ولایت معنوی ایشان برخوردار می‌گردد.» ص ۱۱۶.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

«وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ»: «به راستی در زبور، پس از ذکر (تورات) نوشته‌ایم که زمین را بندگان شایسته من به ارث می‌برند.»

«وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ»: «خداوند به کسانی از شما که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند، وعده داده است که آنان را جانشین در زمین قرار دهد.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۱۴.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

محرك انسان به سوی کار فاقد جاذبه و دافعه عقل است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

نقص موجود در انسان هدایت تکوینی را برای انسان ضروری می‌داند.

۵۳. گزینه ۲ درست است.
نامتناهی بودن دامنه شناسایی جهان یکی از عوامل اساسی پیدایش نقص نسبی دانش بشری است.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
اراده و اختیار و عقل در انسان تداعی کننده فعالیت‌های تدبیری می‌باشد.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
از ارکان اساسی مکتب ماتریالیسم، اصالت ماده و اصالت حس می‌باشد.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
نقص نسبی دانش بشری ناشی از تکامل تدریجی علوم است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
یعنی برای رفع نیاز خود حریم عدالت را زیر پا می‌گذارد.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
زمینه را برای رشد ایدئولوژی‌های رنگارنگ، پدید می‌آورد و مربوط به ضعف و ناتوانی فکری عوامل زمینه‌ساز انکار خداوند است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
مطابق هدایت عمومی بوده‌است و وحی الهی خطوط اصلی آن را مشخص می‌نماید.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
احساس پوچی و تنهایی در جهان به این بزرگی، از نتایج تفکر مادی می‌باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
به اشکال (فرهنگی - سیاسی - نظامی) به وقوع پیوسته است.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت و دلیل بر امکان معاد می‌باشد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
انسان در راهیابی به سعادت و کمال محتاج مکتب جامع و هماهنگ است.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
یکی از ویژگی‌های دانش بشری به خصوص در حوزه تجربه و آزمایش، تکامل تدریجی است.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
در گرو اعتقاد و ایمان به خداوند است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
بنیاد و اساس همه ادیان الهی، دعوت مردم به ایمان به خدای یگانه است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
خودخواهی‌های خود را ارضاء می‌نماید و دل‌های آلوده خود را خشنود می‌گرداند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
اعتقاد به خدا، دینداری را در زندگی انسان آغاز می‌نماید و توحید نه تنها یک ایمان بلکه نشان دهنده راه مؤثر در زندگی مادی و معنوی است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
بخش مهم تاریخ بشر را مبارزات میان پیام آوران الهی، با مکاتب غیرالهی تشکیل می‌دهد.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
در پذیرفتن یک موجود بی علت نیست.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
حکایت گر، ظهور مکاتب گوناگون بوده‌است.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

مبین، هدایت عامه و هدایت الهی می‌باشند.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

با دگرگون شدن ماهیت جهان و قدرت انسان، پیشرفت‌های علمی محقق می‌گردد.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سعادت یکی از ابهام‌آمیزترین مفاهیم در زندگی بشر است، به علت اینکه خود بشر و استعدادها و امکاناتش ناشناخته‌است به صورت یک مجهول باقی مانده‌است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

سرمایه گرانقدری که انسان را تا به سر منزل کمال واقعی پیش می‌برد، خارج شدن توجه قلبی از دایره وجود محدود خود است.

انگلیسی (۲)

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۲ درست است.

فعل **ing** دار به عنوان فاعل در ابتدای جمله قرار می‌گیرد.

۷۷. گزینه ۴ درست است.

با توجه به **since** و مفهوم جمله باید از زمان حال کامل (**have/has + p.p**) استفاده کرد که در اینجا به صورت منفی استفاده شده است.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه **money** (پول) اسم غیرقابل شمارش است و مفهوم جمله منفی است از **little** استفاده می‌کنیم.

۷۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ساختار جمله و اینکه بعد از **what** از جمله سؤالی استفاده می‌شود و بعد از حروف اضافه از فعل با **ing** بهترین ساختار در (۱) آمده است.

۸۰. گزینه ۳ درست است.

call back به معنی دوباره زنگ زدن درست است.

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: معلم به من گفت که باید زمان بیشتری صرف آماده‌سازی سخنرانی‌ام کنم.
(۱) آماده کردن

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: واقعیت این است که برای این پروژه پول کافی نمی‌توانیم پرداخت کنیم.
(۲) واقعیت

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: تحقیق او در مورد هویت فرهنگی‌اش او را به جایی برد که والدینش متولد شده بودند.
(۳) فرهنگی

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: من دیر به ایستگاه رسیدم، اما خوشبختانه، قطار هم تأخیر داشت.
(۲) خوشبختانه

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: می‌خواهم شما بدانید که من نمی‌توانم در جلسه امروز بعدازظهر حضور داشته باشم.
(۱) شرکت کردن

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: با اینکه حمله قلبی جدی نبود ولی شوک خیلی بدی به او وارد کرد.
(۳) حمله

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: زنان بیشتر از مردان در خطر اثرات مضر مصرف الکل هستند.
(۴) مضر

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به الگوی ساخت جمله بهترین ترتیب در گزینه (۱) آمده است.

۸۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: هیچ کس نمی تواند تأثیر و اهمیت آنها را انکار کند.
(۳) تأثیر

۹۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: همه فضاپیماها که در فضا می چرخند به وسیله کامپیوتر کنترل می شوند.
(۲) کنترل کردن

۹۱. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مفهوم جمله باید از صفت عالی استفاده کرد که برای بیشتر از یک سیلابی ها از **the most** قبل از صفت استفاده می کنیم.

۹۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: شاید مهم ترین قسمت در پزشکی است جایی که کامپیوترها به دکترها کمک می کنند که در مورد بیماری تحقیق کنند و به شیمی دان ها کمک می کنند که داروها را بسازند و به افراد معلول در آموختن مهارت ها کمک می کنند.
(۲) مهارت ها

Part C: Reading Comprehension

۹۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: طبق متن، شبنم تراکم است.
(۱) گاز

۹۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: شبنم زمانی شکل می گیرد که دمای هوا
(۴) گرم تر می شود.

۹۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: کلمه "**circulate**" در پاراگراف ۲ به معنی است.
(۳) جریان پیدا کردن، گردش کردن

۹۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: همه موارد زیر سطوح خوبی برای تشکیل آب هستند جز
(۳) فضا

۹۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: طبق گفته نویسنده، هولی
(۱) کمتر از دیوالی مشهور است

۹۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: آب های رنگی
(۴) توسط افراد به طرف هم پرت می شود

۹۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: هولی به عنوان یک توصیف می شود.
(۲) فستیوالی که شاد است اما یک مفهوم جدی نیز دارد

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: افراد اشیاء را در آتش می سوزانند
(۴) به عنوان نمادی برای اینکه بدی ها را پشت سر بگذارند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.
نقاشی بر روی سفالینه‌ها، بیش از هر چیز در میان ساکنان اولیه فلات ایران دیده می‌شود.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
اخناتون حاکم سلسله‌های جدید بود. با شروع این سلسله‌ها شکوه تازه‌ای در هنر به وجود آمد. در این دوران بود که اخناتون تلاش کرد از محدودیت‌های سنتی کاسته و در پی این تلاش، هنرمندان آثاری را خلق کردند که در آنها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی به چشم می‌خورد که نمونه آن «سر اخناتون» می‌باشد.
۱۰۳. گزینه ۴ درست است.
منریسم، سبکی است که دلالت خاص آن به نقاشی، پیکره‌سازی و معماری ایتالیایی در فاصله زمانی میان اوج رنسانس و باروک محدود می‌شود. در این زمان هنرمندان از سنت‌های عصر رنسانس دور شده و به اغراق در بروز عواطف، افزایش حرکت، کشیدگی غیرعادی اندام و تضاد رنگ‌ها پرداختند. از مهم‌ترین هنرمندان این سبک می‌توان به ال‌گرکو و تینتورتو اشاره کرد که از نمایندگان برجسته آن می‌باشند.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
تصویر، مربوط به سفالی با نقش جانور دریایی در دوره میسنی می‌باشد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
خیالی‌سازی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای با گرایش به مضامین مذهبی و حماسی در شکل‌های مختلف پرده‌ای، نقاشی و نقاشی دیواری در مکان‌های عمومی زمان قاجار شکل گرفت. این نوع نقاشی به روش رنگ و روغن و با بیان چند واقعه در کنار یکدیگر در مفهومی داستان‌گونه ارائه می‌شد.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
کاخ داریوش اول یا تچر یا تالار آینه، در مجموعه پارسه یا همان تخت جمشید قرار دارد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
نقاشی پشت شیشه غالباً در طرح‌های دو بعدی و رنگ‌های درخشان در ایران و کشورهای دیگر متداول بوده است. در ایران پیشینه آن احتمالاً به دوره صفوی بازمی‌گردد و طراحی‌های آن دارای موضوعات دینی و دنیوی می‌باشد. از دوره زندیه به بعد این نقاشی به قلمرو هنر رسمی راه یافت و «مهر علی» از جمله نقاشانی بود که در دوره قاجار در این عرصه طبع-آزمایی کرد.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
مایاها در همه جا بر دیواره بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیت بارز این نقش‌برجسته‌ها، انبوهی و فشردگی صور شبه انسان و حیوان است که نمونه آن در ستون‌های یادبود واقع در میدان معابد دیده می‌شود.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
در دوره تیموری نقاشان از تأثیر هنر چینی رها شدند و به استقلال در ایجاد تصاویر و طرح‌ها رسیدند.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
نقاشی «زن قوچانی» اثری از جلیل ضیاءپور و به وسیله رنگ و روغن روی بوم پدید آمده است.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
نقش‌های هندسی و ساده شده بر روی سفال‌های سلیک و شوش بیشتر شامل تصاویر حیواناتی مانند بز و گاو می‌باشد.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
آرامگاه باباطاهر در همدان توسط محسن فروغی ساخته شده است که در طراحی این سازه، نوعی سبک معماری نوین ایرانی دیده می‌شود.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
هنرمند ژاپنی اسلوبی سنجیده و با مهارت دارد ولی غالباً به شیوه‌گرایی و تفنن می‌گراید. به‌طور کلی در هنر ژاپنی حساسیت به بافت، تأکید بر اسلوب، علاقه به رنگ‌های درخشان، ترکیب‌بندی گیرا، نمادهای شگفت‌انگیز در طرح و به خصوص کوشش برای جلوه تزئینی به مراتب بیشتر از جنبه‌های نومایه، ژرف و پویا دیده می‌شود.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

تصاویر نقاشی شده کتاب کلیله و دمنه در قرن هشتم هجری به طور مشهودی متأثر از مکتب عباسی می باشد.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

نقش های داستانی بر روی سفال های سلجوقی و با رشد علوم و ادبیات از قرن دوم هجری، شکل گرفته اند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشی ایران پس از اسلام، از قرن دهم هجری به صورت مستقل مطرح شد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

معبد چایتیا در کارله، برآمده از هنر هند و مربوط به اوایل سده دوم میلادی می باشد. بخش های مختلف آن شامل: استوپا، تالار، راهرو جانبی و هشتی می باشد.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

در سده نهم هجری (پانزدهم میلادی) جلد های ایرانی به اروپا رسید و جلد سازی اروپا را تحت تأثیر قرار داد و جلدهایی با نقش های ایرانی ساخته شد.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

مالویچ اولین نقاشی سوپره ماتریست خود را به صورت مربعی سیاه بر زمینه سفید ارائه کرد. آثار سوپره ماتریستی اولیه وی، تمرین های ساده هندسی و دو بعدی هستند که در آنها غالباً از رنگ های اولیه استفاده شده است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

کنستانتین برانکوزی، پیکره ساز رومانیایی، به دلیل دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان، یکی از چهره های درخشان پیکره سازی مدرن به شمار می آید و آثارش در دسته هنر انتزاعی گنجانده می شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\sqrt{3} \left(\frac{\frac{1}{1-\sqrt{3}} - \sqrt{3} + \sqrt{3} - 1}{3} \right) = \sqrt{3} \left(\frac{\sqrt{3}}{3(1-\sqrt{3})} \right) = \frac{1}{1-\sqrt{3}}$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

a	b	c	d		
				$9 \times 9 \times 9 = 729$ ، $729 \times 3 = 2187$	
9	9	9	1		
				$9 \times 9 = 81$	
9	9	1	1	} $3 \times 81 = 243$	
					$9 \times 9 = 81$
9	1	9	1		
					$9 \times 9 = 81$
9	1	1	9		
				9 $1 \times 9 = 9$	
9	1	1	1		
$2187 + 243 + 9 = 2439$					

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$k \times \frac{5}{4}x = \frac{25}{100} \times \frac{4}{5}x \Rightarrow \frac{5}{4}k = \frac{1}{5} \Rightarrow k = \frac{4}{25} \Rightarrow \frac{4}{25} \times 100 = 16\%$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$a b c \circ d - a b c d = 11610$$

$$10000a + 1000b + 100c + 0 + d - (1000a + 100b + 10c + d) = 11610$$

$$90(100a + 10b + c) = 11610 \Rightarrow 100a + 10b + c = 129 \Rightarrow a = 1, b = 2, c = 9$$

$$1 + 2 + 9 + d = 19 \Rightarrow d = 7 \Rightarrow a b c d = 1297$$

$$1 \times 2 \times 9 \times 7 = 126$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$989: 23 \rightarrow \text{مجموع ارقام } 9 + 8 + 9 = 26 \rightarrow \text{بزرگترین عدد سه رقمی مضرب } 23: 989$$

$$115: 23 \rightarrow \text{مجموع ارقام } 1 + 1 + 5 = 7 \rightarrow \text{کوچکترین عدد سه رقمی مضرب } 23: 115$$

$$26 - 7 = 19$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$a b a d$$

$$a \times b \times a \times d = 175 = 5^2 \times 7 \Rightarrow a^2 b \times d = 5^2 \times 7 \Rightarrow \begin{cases} a = 5 \\ b \times d = 7 = 1 \times 7 \end{cases}$$

$$a + b + a + d = 5 + 5 + 7 + 1 = 18$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$A = 2B = 4C \Rightarrow B = 2C$$

$$A + 2B + C = 1 \Rightarrow 4C + 2(2C) + C = 9C = 1 \Rightarrow C = \frac{1}{9}$$

$$A = 4 \times \frac{1}{9} = \frac{4}{9} \text{ کار} \Rightarrow \frac{4}{9} \times 100 = 44\frac{4}{9}\%$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$V_1 = \frac{4}{3}\pi r^3, \quad V_2 = \frac{4}{3}\pi R^3 = 9V_1 = 9\left(\frac{4}{3}\pi r^3\right) = 12\pi r^3 \Rightarrow \frac{R^3}{r^3} = \frac{12}{4} = 3$$

$$\frac{R}{r} = \sqrt[3]{3} \Rightarrow R = \sqrt[3]{3}r$$

$$S_1 = 4\pi r^2, \quad S_2 = 4\pi R^2 = 4\pi(\sqrt[3]{3}r)^2 = 12\sqrt{3}\pi r^2$$

$$\frac{S_2}{S_1} = \frac{12\sqrt{3}\pi r^2}{4\pi r^2} = 3\sqrt{3}$$

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

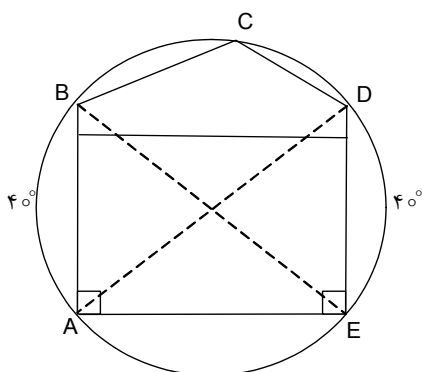
$$\text{مساحت ربع دایره} = \frac{\pi R^2}{4} \Rightarrow \text{مساحت دایره} = \pi R^2$$

$$R = 2r \Rightarrow \text{مساحت نیم دایره کوچک} = \frac{\pi r^2}{2} = \frac{\pi (\frac{R}{2})^2}{2} = \frac{\pi R^2}{8}$$

$$\text{مساحت یک ناحیه سایه خورده} = \frac{\pi R^2}{4} - \frac{\pi R^2}{8} = \frac{\pi R^2}{8}$$

$$2\left(\frac{\pi R^2}{8}\right) = \frac{\pi R^2}{4} \text{ مساحت ناحیه سایه خورده}$$

$$\text{مساحت ناحیه سایه خورده} = \pi R^2 - \frac{\pi R^2}{4} = \frac{3\pi R^2}{4} \Rightarrow \frac{S_{\text{سایه خورده}}}{S_{\text{سایه نخورده}}} = \frac{\frac{\pi R^2}{4}}{\frac{3\pi R^2}{4}} = \frac{1}{3}$$



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} \hat{A} &= \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD} + \widehat{DE}}{2} = 90^\circ \\ \hat{E} &= \frac{\widehat{AB} + \widehat{BC} + \widehat{CD}}{2} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{AB} = \widehat{DE} = 40^\circ \end{aligned}$$

چهار ضلعی ABDE مستطیل است و AD قطر مستطیل است.

$$\hat{E} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{AD} = 180^\circ \Rightarrow AD \text{ قطر دایره}$$

$$\widehat{AE} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ \Rightarrow \hat{C} = \frac{180^\circ + 40^\circ}{2} = 110^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم مکعب} = 12^3 = 1728$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 144 \times 12 = 576$$

$$\text{حجم فضای بین هرم و مکعب} = 1728 - 576 = 1152$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

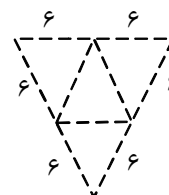
۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$18\sqrt{2} = \frac{1}{3} \times \text{مساحت قاعده} \times 2\sqrt{6} \Rightarrow \text{مساحت قاعده} = 9\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = 9\sqrt{3} \Rightarrow a^2 = 36 \Rightarrow a = 6$$

$$\text{محیط صفحه} = 3 \times 12 = 36$$

اندازه ضلع مثلث



۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

با شمردن رأس‌های بالای مثلث‌ها عدد ۱۵ به دست می‌آید.

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$R = 200 \, \Omega$$

$$I = 5 \, \text{A}$$

$$t = 15 \, \text{min} = \frac{1}{4} \, \text{h}$$

$$\begin{cases} W = Pt \\ P = RI^2 \end{cases} \rightarrow W = 200 \times (5)^2 \times \frac{1}{4} = 1250 \, \text{Wh} = 1.25 \, \text{kWh}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

تعریف مشخصات تصویر در آینه‌های تخت.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$m = 150 \, \text{kg}$$

$$V = 250 \, \text{lit} = 250 \times 10^{-3} \, \text{m}^3$$

$$\rho = \frac{m}{V} \rightarrow \rho = \frac{150}{250 \times 10^{-3}} = 0.6 \times 10^3 = 600 \, \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$p = 6 \, \text{kW}$$

$$t = 1 \, \text{min} = 60 \, \text{s}$$

$$\begin{cases} W_i = 6 \times 60 = 360 \, \text{kJ} \\ W_o = 180 \, \text{kJ} \end{cases}$$

$$R_a = \frac{W_o}{W_i} = \frac{180}{360} = 0.5$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

تعریف انرژی پتانسیل گرانشی بر مبنای ارتفاع جسم از سطح زمین است.

$$U = mgh$$



ارتفاع

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

مجموع زوایای مثلث متساوی الساقین برابر ۱۸۰ درجه است.

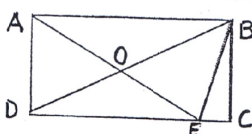
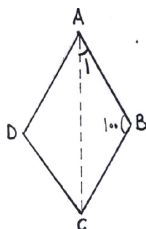
بنابراین مجموع دو زاویه دیگر که با یکدیگر مساوی‌اند، برابر می‌باشد.

$$\text{درجه } 180 - 100 = 80$$

پس A_1 برابر $\frac{80}{2}$ مساوی ۴۰ درجه است.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ده مثلث وجود دارد.



AOB, AOD, DOE, BOE, BCE, ABD, ADE, BDE, BCD, ABE

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می شود. در این شکل شانزده خط مواجه وجود دارد. دوازده خط مرئی و چهار خط نامرئی هستند.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

با رسم چهار خط این شکل کامل می شود.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود. در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر صفحه نیم رخ نام دارد. در این شکل چهار صفحه نیم رخ وجود دارد. دو صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

نمای روبرو جواب است.



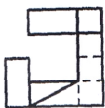
۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

نمای روبرو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

نمای روبرو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

در این شکل یازده صفحه وجود دارد. هشت صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

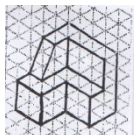
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

حجم روبرو جواب است.



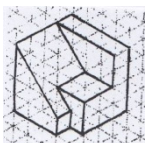
۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

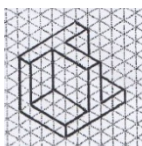
حجم روبرو جواب است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

حجم روبرو جواب است.





۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

حجم روبرو جواب است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

کاوالیر جواب درست می باشد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

حداکثر زاویه مخروط دید در پرسپکتیوهای مرکزی ۶۰ درجه است.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

فاصله لازم بین دو کابینت روبروی هم ۱/۲۰ متر است.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

نقشه سیویل برای راه سازی، پل سازی و فرودگاه استفاده می شود.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

فاصله بین سینک (ظرفشویی) و اجاق گاز ۶۰ سانتی متر است.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در مدارهای نوع H هر چه شماره بالاتر باشد، سختی مغزی زیادتر و کمرنگ تر می شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر، طرحی از ولسان ونگوگ با نام پل متحرک می باشد. با توجه به بافت نرم خطوط و وجود تیرگی روشنی های آن که حالت لکه گونه را تداعی می کنند، استفاده از تکنیک قلمو مرکب بدیهی می باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

رنگ آبی منتقل کننده احساسی از آرامش است. این رنگ به ما کمک می کند تا فراتر از ظاهر را ببینیم و عمیق تر فکر کنیم. این رنگ مناسب برای نشان دادن مقوله تعقل است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

غالب کتاب های کودکان، صفحات اندکی دارند و در نتیجه به شیوه مفتول، صحافی می شوند. در این شیوه صحافی، طراح می تواند یک تصویر سراسری را در صفحه وسط کتاب قرار دهد که تنها دو صفحه مقابل هم یکپارچه کتاب است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

وجود خطوط افقی در پس زمینه تصویر که به طور یکدست از حالت ضخیم به نازک یا برعکس قرار گرفته، ایجاد تیرگی روشنی کرده و تضاد و کنتراست را به شکل غالبی در طرح نشان می دهد.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

تصویر نشان دهنده متامورف می باشد. در متامورف تبدیل شکلی به شکل دیگر و حالتی به حالت دیگر صورت می پذیرد. این حالت معمولاً با ریتمی یکدست و یکنواخت خود را به نمایش می گذارد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

استفاده از رنگ های پنجم و ششم و رنگ هایی مانند طلایی، نقره ای و مسی، کاغذ گلاسه و جلد کالینگور همه و همه برای کتاب های لوکس و نفیس می باشند که می تواند به ارزش آن افزوده و ظاهری زیبا و البته با دوام تر پیدا کند. استفاده از زینک در فرآیند چاپ صورت می گیرد و تأثیر خاصی در نشان دادن قیمتی بودن کتاب ندارد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

وجود سه دایره در سمت راست خط ستونی و عمودی طرح، تداعی کننده سه دندان در حرف E است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در چهره کاراکتر طراحی شده نوعی شیطننت، بازیگوشی و حتی خباثت وجود دارد. رنگ قرمز با پر انرژی بودن و حس خطرناک بودن این چهره مطابقت داشته و غالب بودن وی را به خوبی به مخاطب منتقل می کند.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

طرح ارائه شده نشان دهنده رد شدن یک پیکان نازک از ستون و خطی ضخیم می باشد. این تضاد که هم در ظاهر و هم در جهت وجود دارد می تواند نشانگر فائق آمدن بر مشکلات، غلبه بر مخالفت های شدید و سدهای راه و نهایتاً موفقیت و پیروزی باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

در تکنیک فتوسلیک (عکاسی)، لاک حساس از مخلوط کردن امولسیون و ماده حساس کننده موجود در یک بسته، ساخته می شود. این دو به نسبت ۱۰ (امولسیون یا لاک) به ۱ (ماده حساس کننده) وجود دارند.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

روان شناسی شکل ها در فرم دادن به شخصیت های تخیلی انیمیشن ها که به لحاظ فرم و رنگ و اجزا شباهت هایی به انسان یا حیوان داشته باشند ولی در عین حال هیچ کدام از این ها نباشند؛ نه ربات و نه شیء و نه... دارای اهمیت بسزایی هستند. مثل فرم مثلث که با حالتی از استحکام ولی متحرک، مناسب نشان دادن شخصیت های صبور و فعال است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

طراحی، اثری از فرانچسکو مازولا می باشد. در این اثر، پیوسته بودن خطوط و وجود نرمی و شکستگی در طول حرکت شان، کلیت طرح را دارای حالتی از تحرک و پرشتاب بودن طرح نشان می دهد.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مورد نظر اثری از پابلو پیکاسو می باشد که با قلم و مرکب طراحی شده است.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

تقسیم شدن نوشتار لوگو به دو بخش عمودی و افقی، ایجاد کننده حالتی از تقاطع و همچنین قرارگیری این دو بخش بر روی یکدیگر تداعی کننده دوری، نزدیکی و عمق و بُعد می باشد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

منتهی شدن تمامی خطوط و عناصر در مرکز تصویر نشان دهنده وحدت و مرکزیت، و در عین حال حرکت مداوم چشم از مرکز به بیرون و برعکس تداعی کننده حالتی از پخش شدن و انتشار است همچنین قرارگیری عناصر و اشکال مختلف نشانگر نوعی ترکیب برای خلق تصویر مورد نظر است ولی تحذب و برجستگی، بصورت حداثی و بسیار ضعیف و به سختی ممکن است به چشم دیده شود.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

طرح ارائه شده اثری از رمبرانت نقاش هلندی قرن هفدهم است که با قلمو و مرکب بر روی کاغذ با بافت درشت کار شده است. در این طراحی حرکت قلمو نشان دهنده سرعت و جسارت در کار طراح می باشد که بسیار هنرمندانه انجام گرفته است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری افراد یک گروه در دو جهت مخالف و فرم بدنی متفاوت، تداعی کننده تفرقه، قهر، عدم تفاهم و توافق و حالتی از هم پاشیدگی را بیش از هر مفهوم دیگری به مخاطب منتقل می کند.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خط رقاع، خطی است آسان و روان و حروف آن منسجم ولی کم ارتفاع است. تداخل و تو در تو نوشتن حروف در خط رقاع رایج و معمول نیست بلکه در این خط فاصله ها به طور منظم رعایت می شوند. همچنین بکارگیری اعراب و تزئین در خط رقاع به ندرت دیده می شود و اصلاً از مشخصه های آن نیست.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

امپرسیونیست‌ها قصد داشتند تا همانند عکاسی، بیان زودگذر و آنی را نشان دهند. از این رو مجبور شدند روش خود را آسان سازند تا قادر باشند در ظرف مدت کوتاهی یک نقاشی را کامل نمایند. سبک نقاشان امپرسیونیست اگرچه متأثر از عکاسی بود ولی آثار آنان عموماً فاقد دقت و وضوح جزئیات بود که این به نحوه نقاشی مربوط می‌شد و عکاسی را متأثر از خود کرد.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است

تصویر ارائه شده اثری است از مارسل دوشان با نام چرخ دوچرخه. وی در این اثر یک چند شی را از کارکرد روزانه‌شان و محیطی که در آن قرار داشته‌اند دور کرده و در محیطی جدید به شکلی کاملاً غیرمنتظره که جلب توجه می‌کنند، سر هم کرده است. اثر به شکلی درآمده که از حالت اصلی و ابتدایی خود خارج شده و با خود بیگانه گشته است. به علت وجود چرخ که نماد متحرک بودن و پویایی است، آن را فاقد خنثی بودن یا خنثی‌سازی می‌کند.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی پرده‌خوان آشنایی با هنر شمایل‌گردانی، دانستن روایت‌های گوناگون از وقایع، آشنایی با روان‌شناسی اجتماعی و عامه مردم، داشتن آواز خوش و مهارت در فنون قصه‌خوانی، لحن خوش و زبان فصیح، گشاده‌رویی و گزیده‌گویی و توانایی بداهه‌سازی و حاضر جوابی است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

به بازیگر هنر نمایش در دوره ساسانیان پتواژگوی گفته می‌شود که معنای مصطلح آن پاسخ‌گو است. این حرفه در ردیف یکی از بازی‌های نجبای آن عصر به شمار می‌رفت.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در هرمزگان (بازی کردن) اجرا می‌گردد. زارها که نام باد نیز است قربانی می‌طلبند، در مجلس زار زن و مرد با هم جمع می‌شوند و چند شبانه روز در کنار هم بازی را انجام می‌دهند. برای هر زاری اشعار خاص، وزن و آهنگ خاص و حتی دهل‌های خاصی دارند.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

در زمان دیلمیان مظالم خلیفه و داستان جان‌گداز کربلا را بر صورت شبیه مجسم می‌ساختند. اما این نمایش‌ها صامت بود و افراد با نمایش مناسب سوار و پیاده در آن خودنمایی و اجرا می‌کردند.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

لی‌اوت با ترکیب‌بندی هنگامی صورت می‌گیرد که همه مواد و مترتیل فیلم با یک اثر هنری فراهم شده و نهایی گردیده‌اند. در این مرحله عمل لی‌اوت صورت می‌گیرد به این معنا که عوامل به صورت پازل طوری کنار هم قرار می‌گیرند که بتوان بهترین بهره را از ترکیب‌بندی به‌دست آورد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

تراژدی نمایش غم‌انگیز، قصیده یا نمایش اندوه‌آور است. نمایش واقعه جدی از وقایع زندگانی است که انسان را متأثر و اندوهگین کند. در تراژدی و نمایش‌های تراژیک هر دو طرف محق هستند و این مورد است که گره‌افکنی می‌کند و بیشتر اوقات با یک موضوع مانند خیانت تراژدی شکل می‌گیرد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

علیرغم این که تصویر می‌تواند تا اندازه‌ای اکسپرسیونیستی تلقی شود اما به سوررئالیسم نزدیک‌تر است. اعتقاد به واقعیت برتر برخی شکل‌ها، قدرت مطلق روایاها، بازی آزاد افکار و ویژگی‌های دیگری که از حوصله این مقاله خارج است، تصویر را به سوررئالیسم نزدیک‌تر می‌کند.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

عدسی تله فتو زاویه دید کم دارد، این امکان را ایجاد می کند که موضوعات دور با وضوح کامل مشاهده و ثبت شود فضا را در امتداد محور دوربین تخت تر و فشرده تر می نمایند. از این لنز در شرایط خاص و محدود و جهت تأکید کردن و یا محدود کردن فضای دید استفاده می شود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

یکی از حوزه های کاربرد میزانشن، صحنه است. صحنه در سینما نقش فعال تری نسبت به بیشتر سبک های تئاتر دارد. مورد دیگر لباس و چهره پردازی است، طراحی لباس و چهره ممکن است بسیار واقع گرایانه و یا انتزاعی محض باشد و بیشتر حس گرافیک را بیان دارد. نورپردازی در سینما چیزی فراتر از نور تابیدن است و در ساخت ترکیب بندی نقش اساسی دارد. و در آخر کارگردان می تواند رفتار و حالات فیگور را میزانشن تحت اختیار قرار دهد.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

سینمای آوانگارد فرانسه، یک سینمای ناب، مطلق و تجربی بود. در مکتب آوانگارد فرانسه سه نگرش وجود دارد. سینمای سوررئالیستی ۱۹۲۵ آغاز شد با کار بونوئل و ژان کوکتو جنبش امپرسیونیستی نیز آغازگران آن رنه کلر-آبل کانس و دیتمتری کرساکف بودند. جنبش دادائیسم را هنرمندانی چون فرنان لژه بنیان گذاشت.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

اصولاً از ویژگی جنبش اکسپرسیونیسم زاویه دید تند و غیر متعارف و اغراق آمیز- نورپردازی تیز و زاویه دار و پر کنتراست می- باشد. وجود فرم های متقاطع مضرس پر زاویه و پر جنبش از ویژگی دیگر این جنبش است. ایجاد هیجان به کمک نور و سایه های تند و خطوط تیز، حرکت های زیاد، صداها پر هیجان، دوری از خطوط یک نواخت و فضای مغموم معرف این جنبش است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

در فیلم مستند یکی از عواملی که باعث ایجاد اعتماد در مخاطب و نیز صحت مستند بودن فیلم می شود، روایت فیلم از سوی شخصی خارج از فیلم است. راوی در واقع فیلم را گاه توصیف می کند و گاه گره افکنی و گره گشایی می کند. همچنین با بیان مطلوب خود یک عامل تکمیلی است. زمانی این ویژگی تأثیر بیشتری دارد که راوی جدا از بطن فیلم باشد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

یک فیلم نامه دارای ویژگی های زیر است:

- شناسنامه شخصیت ها
- زمان و مکان رویدادها و وقایع
- هویت آدم ها (تاریخی، فرهنگی و اجتماعی)
- طرح، تعلیق، کشمکش، انگیزه، نقطه اوج، عطف، هدف

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

در این نوع انیمیشن، هر فریم در زمان از پیش تعیین شده گرفته می شود و به این معنی است که ممکن است هر برداشت از چند دقیقه تا چند روز طول بکشد. اساساً تکنیک مرور زمان، دید ما را با شکست زمان عوض می کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

- به طور کلی چهار ویژگی عمده را برای نورپردازی می توان در نظر گرفت: کیفیت، جهت، منبع و رنگ
- کیفیت نورپردازی به شدت نسبی روشنایی دلالت دارد.
 - نورپردازی، به مسیر اشاره می کند که نور از طریق آن از منبع خود به شما می تابد.
 - نورپردازی مثل هر تکنیک دیگری می تواند در طول فیلم به صورت یک موتیف دربیاید.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

- حرکات دوربین فیلم برداری عبارتند از:
- حرکت عمودی دوربین با محور متحرک
 - حرکت عمودی دوربین با محور ثابت
 - حرکت افقی دوربین با محور ثابت
 - حرکت افقی دوربین با محور متحرک
 - حرکت به سمت سوژه ثابت
 - حرکت به سمت سوژه با تغییر فاصله کانونی لنز
 - حرکت به سمت سوژه در حالی که سوژه نیز در حال حرکت به سمت جلو است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

دستهای باز فیگور نه حالت التماس دارد نه حالت تسلیم و نیاز و نه از سر ترس بلکه آگاهانه با پنجه های باز که نشان از حمایت از داشته ها و حتی نشان از استقبال و رفتار توأماً با مدارا است. پنجره نیز حالتی از زندان و انقیاد را ندارد ولی نشان از جداسازی و محدودیت را دارد و این دو عامل در مجموع می تواند حس حمایت و حریم را ایجاد کند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

در کادربندی هر فریم و هر اثر هنری یکی از موارد بسیار مهم توجه به تقسیمات طلایی و مدولار است. به این معنا که مهم ترین عوامل را در جایگاهی قرار دهیم که بیشترین توجه به آن صورت گیرد و مورد دیگر زاویه پایین دوربین بر ابهت و عظمت فیگور افزوده است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

در حالت طبیعی ششم بزرگ (چهار و نیم پرده) از نت (ر دیز)، سی دیز می باشد و در حالت افزوده نیم پرده اضافه می گردد و تبدیل به سی دابل دیز می شود.

سوم بزرگ (دو پرده) از نت (ر دیز) فا دابل دیز می شود.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

کلید دو خط سوم را کلید آلتو می نامند و مورد استفاده سازهایی مانند ویلن آلتو و ترمبون آلتو است.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

Accelerando، به معنی بتدریج تند کردن می باشد. بنابراین ارتباط با ریتم و تندای قطعه دارد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

وجود چهار دیز نشانه گام می ماژور یا دو دیز مینور می باشد. با توجه به نت پایانی (لا) که نه تونیک و نه پنجم گامهای مذکور نمی باشد، بنابراین نمی تواند این دو گزینه باشد و از آنجایی که نت لا درجه چهارم گام ماژور است یک مد کلیسایی است.

سرکلید گام لا ماژور سه دیز دارد و در لایمینور همه علایم بکار می باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در گزینه الف، روح الارواح از گوشه های آواز بیات ترک می باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

شاهد سه گاه درجه دوم شور است و درجه دوم شور همیشه ربع پرده ای است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

کرشمه، نغمه، چهارپاره از گوشه های متریک با وزن ثابت است. گوشه مخالف دارای وزن آزاد می باشد.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نوا ترکیب دو دانگ شور و دشتی است. دانگ اول آن شور و دانگ دوم دشتی می باشد.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

ترومبون تنور سازی بادی برنجی است و ساز انتقالی نمی باشد.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

ویولا را با کلید دو خط سوم می نویسند و در فاصله چهارم نسبت به هم کوک می کنند.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

ساز تنبک از دو قسمت تشکیل شده که بخش باریک و پایینی آن را نفیر می گویند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

در سنتور لا کوک نت دو همصدا با نت ر دیپازون است بنابراین نت فا همصدا با سل دیپازون است.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

استامپی رقص قرون وسطایی است و از قدیمی ترین فرمهای سازی با وزن سه تایی می باشد.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

تمامی گزینه ها از آهنگسازان باروک می باشند بجز گزینه (۳) که از آهنگسازان رنسانس هستند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

برای نخستین بار در تاریخ موسیقی در مکتب نوتردام نت نگاری نه فقط در زیر و بم بلکه ریتم دقیق میزان بندی شده را به نگارش درآوردند .

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در دوره صفویان شاهد تغییر نظام ادواری به دستگاهی می باشیم که بعد از آن در دوره قاجار و معاصر همچنان ادامه یافت.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

رنگ ، پیش درآمد، تصنیف از گونه های رایج در موسیقی قاجار است که نوآوری در این زمینه را به درویش خان نسبت داده اند.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

بمل های داده شده نشانه گام لابل مل ماژور و یا مینور نسبی آن دو مینور است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

در معکوس دوم پنجم اکورد در باس قرار می گیرد و فاصله انتها نسبت به باس چهارم و ششم است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

آکورد اول، معکوس اول درجه چهارم دو ماژور (IV6) است و آکورد دوم، حالت پایگی درجه پنجم دو ماژور (V) است و در نهایت فرود روی حالت پایگی دو ماژور (I) اتفاق می افتد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

رنگ قرمز بدنه برخی سفال ها به دلیل وجود مقادیر زیاد اکسید آهن است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

پروپیل های T شکل اصطلاحاً سپری نامیده می شوند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

به پلاستیک‌های نرم و کشسان که در رده گرمانرم‌ها قرار می‌گیرند، الاستومر گفته می‌شود. این پلیمر در صورت کشیدن و بارگذاری تغییر شکل می‌دهند و پس از حذف نیرو مجدداً به شکل اولیه خود باز می‌گردند.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

بازالت از جمله سنگهای ایزاری به شمار می‌رود. از دیگر سنگهای ایزاری می‌توان به مرمر، تراورتن و گرانیت اشاره کرد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

شمسه پیچی و لوز پیچی از مراحل آماده‌سازی اجزای خاتم کاری به شمار می‌رود.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

شکل دادن و تابیدن مفتول‌های نقره و طلا، ساخت گل‌ریزه‌ها، کنار هم پیچیدن و لحیم‌کاری آنها برای ساخت اشیاء تزئینی و کاربردی را مليله سازی می‌گویند.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

بتونه فوری را می‌توان با نسبت‌های مختلف با تینر رقیق کرد و به وسیله پیستوله و پمپ باد آن را روی سطح کار پاشید.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

پلکسی گلاس جزو آکرلیک‌ها طبقه‌بندی می‌شود که دارای وزن نسبی کم و شفافیت بالاست و به همین دلایل در ماکت‌سازی کاربرد فراوان دارد.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

برای جلوگیری از ترک خوردن گل به آخوره آن کاه اضافه می‌کنند. همچنین برای پایین آوردن درجه انجماد ملات در زمستان و جلوگیری از سبز شدن و رشد علف در آن نمک اضافه می‌کنند.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در معماری پایدار به ابعاد زیست محیطی، اجتماعی و اقتصادی استفاده از مواد توجه می‌شود. در معماری فراگیر، بیشترین پوشش اجتماعی در استفاده از فضاها و محیط‌ها مد نظر قرار می‌گیرد. در معماری بوم آورد استفاده از مواد و مصالح بومی نقطه تمرکز طراحان و معماران است. در معماری رایانشی، بر فرآیندها و روش‌ها و ابزارهای طراحی دیجیتالی تمرکز می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

مواد ساینده برای سنباده زدن به دو گروه طبیعی و مصنوعی دسته‌بندی می‌شوند:

- مواد طبیعی: ماسه، سنگ چخماق (فلینت)، سنگ کوارتز، سنگ لعل (گارانیت)

- مواد مصنوعی: کربور سیلیسیم، انواع کروندها (اکسید آلومینیوم)

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

فوم‌ها به شکل مایع و جامد و در حالت بلوکی و ورقه‌ای در دسترس هستند. در حالت مایع به صورت سیستم دو قسمتی همانند فوم اورتان که از دو بخش پلیول و ایزوسیانات با نسبت‌های تقریباً مساوی تشکیل شده‌اند و هر قدر نسبت‌ها تغییر یابند، فوم به دست آمده نرم‌تر یا سخت‌تر خواهد شد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

یونولیت نام تجاری پلاستوفوم است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

چنانچه به دوغاب بتون پودر آلومینیوم اضافه شود (در مجاورت آب و هنگام گرفتن) از آن گاز متصاعد می‌شود و بتون متخلخل و سبک می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

اگر شیشه را تا ۷۰۰ درجه سانتیگراد سرخ کنند و سپس دو طرف شیشه را با هوا سرد نمایند دو روی آن منقبض می‌گردد و با فشردن شیشه مقاومت آن در برابر فشار و ضربه افزایش می‌یابد. به این نوع شیشه، تنیده یا سکوریت یا به عبارت دیگر شیشه جام نشکن حرارتی گفته می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه مقاومت درختان سوزنی برگ کم تر از چوب‌های سخت است، بهتر است بارگذاری بر این چوب‌ها در جهت الیاف چوب باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

تاثیر عناصر آلیاژی بر خاصیت فولاد:

فسفر: شکنندگی، گوگرد: روانی و تاب ضربه‌ای، کرم و مس: پیش‌گیری از رنگ زدگی، منگنز و سیلیسیم: سختی کربن و سیلیسیم: تردی، تاب کششی

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

در اتصال کام و زبانه فارسی بر، ترکیبی از اتصال‌های فارسی بر و کام و زبانه همانند تصویر ارائه شده در سوال، در کنار یکدیگر قرار گرفته و برای چسباندن دو قطعه چوبی استفاده می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

اکسیژن به تنهایی حدود نیمی از وزن پوسته زمین را تشکیل می‌دهد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

در شیوه جوش اولتراسونیک یا مافوق صوت، به وسیله موج‌های ریز قطعات پلاستیکی ذوب شده و به یکدیگر جوش داده می‌شوند. در جوش با اشعه مادون قرمز، با اشعه قطعه فلزی ابزار را گرم کرده، آن قطعه ابزاری دو سطح پلاستیکی را داغ می‌کند و به هم جوش می‌دهد.

در اتصال با چسب‌های متال پلاست، از چسبی که رنگ شبیه آلومینیوم دارد استفاده می‌شود و بیشتر برای پر کردن قطعات فلزی که باید مثل فلز عمل کند، کاربرد دارد.