



آزمون ۹ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله ششم (۱۳۹۸/۱۲/۲۳)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۳ درست است.
در این بیت «باره» در معنی دیوار قلعه و مانع عبور به کار رفته است؛ (یعنی سد و مانعی بر سر راه مرگ و پیری نیست). در سه بیت دیگر، «باره» هم معنی «اسب» است.
معنی بیت ۴: هنوز مناسب خوابیدن در گهواره هستی، پس چطور می خواهی بار بر زین ببندی و آهنگ جنگ و سفر کنی؟
۲. گزینه ۱ درست است.
منتشا: نام شهری است در آسیای صغیر که در آن نوعی عصای ستبر و گره دار ساخته می شده که بیشتر عصای درویشان و قلندران بوده است.
تَل: تپه، پشته
۳. گزینه ۳ درست است.
بهرام: سیاره بهرام، مریخ // بالا: بالای قصر، پشت بام کاخ // طاق: یکتا و بدون جفت و نظیر
۴. گزینه ۱ درست است.
توجه: ممال یک واژه با خود آن واژه تفاوت معنایی ندارد بلکه فقط مصوت // در آن به مصوت / ی / تبدیل شده است.
«مجیب» واژه جداگانه ای با معنی متفاوتی است و ممال «مجاب» نیست. در گزینه های دیگر «مهمیز»، «لیکن» و «حسیب» ممال «مهماز»، «لکن» و «حساب» هستند.
۵. گزینه ۲ درست است.
«نقض بیعت» اشتباه نوشته شده است. (سورت عشوه: ناز و کرشمه یار به سوره ای مانند شده که آن را از بر است).
۶. گزینه ۴ درست است.
در گزینه ۱، پاکان روزه دار اشتباه نوشته شده است؛ در گزینه ۲، فعل «مریز» و در گزینه ۳، زمخت.
۷. گزینه ۱ درست است.
به مقدمه درس «گردآفرید» در کتاب فارسی دهم، خوب توجه فرمایید.
۸. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه ترکیب «کلید گنج مروارید» به کار رفته است که ترکیب نوایی نیست؛ اما در گزینه های دیگر، ترکیب هایی مانند «عیار مهر و کین مرد و نامرد»، «شعر محض خوب و خالی»، «گلیم تیره بختی ها»، «شیرمرد عرصه ناوردهای هول» و «پور زال زر» ترکیب های رایج و آشنایی نیستند و ساخته خود شاعرند.
۹. گزینه ۲ درست است.
شاه (نخست): بدل // شاه (دوم): شاخص // فرزند: مسند // متهم: مسند // رستم: نهاد // سودابه: متمم // آموخته: بخشی از فعل است («آموخته است» فعل ماضی نقلی است).
۱۰. گزینه ۴ درست است.
یکی را: به یکی ⇐ «یکی» متمم است.
گزینه ۱: از این کار هستم گناه = از این کار بر من گناه است ⇐ م: متمم
گزینه ۲: نهادند بر دشت هیزم دو کوه = دو کوه هیزم را بر دشت نهادند ⇐ کوه: ممیز
گزینه ۳: مگر: به این امید که ⇐ قید است.
۱۱. گزینه ۴ درست است.
ترکیب های وصفی عبارت اند از: ۱- آن شب ۲- چه سرمایی ۳- چه سرمایی
۱۲. گزینه ۲ درست است.
یادآوری: جمله وابسته (پیرو) می تواند مفعول، متمم یا نهاد جمله هسته (پایه) باشد.

گزینه ۱: معلوم است که [مرا] دیدید ⇐ چه چیزی معلوم است؟ [این که مرا] دیدید ⇐ «دیدید» جمله پیرو است که برای جمله پایه در حکم نهاد است. پیرو

گزینه ۲: ولی مطمئن نیستم [به] این که همان دم شناخته باشید ⇐ جمله پیرو توضیحی است برای ضمیر «این».

پیرو

گزینه ۳: یقینم شد که خودتانید ⇐ چه چیزی یقینم شد؟ که خودتانید ⇐ جمله پیرو، نهاد جمله پایه است.

پیرو

گزینه ۴: نزدیک بود [که] بی اختیار به سویتان خیز بردارم و فریاد بزنم ⇐ چه چیزی نزدیک بود؟ این که ۱- بی اختیار به

پیرو

پیرو

پایه

سویتان خیز بردارم و ۲- فریاد بزنم ⇐ هردو پیرو، نهاد جمله پایه هستند.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

«قصه» نهاد این جمله است و این که «قصه» چیزی را به ما می گوید، تشخیص و استعاره مکنیه است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

در این بیت اغراق صورت گرفته است و میزان گرد و غبار و سیاه شدن آسمان بر اثر گرد و غبار بیشتر از حدود عقل و واقع عنوان گشته است.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

- به زمین و پشت پا (سطح بالایی کف پا) چشم دوختن، نشانه و کنایه از سرافکندگی و خجالت زدگی است.

- «ترگس» استعاره از چشم است.

- در زیادی سپاهیان زره پوش و گرزهای برآهیخته اغراق شده است (انگار که گرزها، بالای سر سپاهیان، ابری سیاه را تشکیل داده بودند!)

- «جهان» در معنی واقعی خود آمده است.

- زمین از خون ریخته شده به رنگ گل ارغوان در آمده بود (تشبیه) و روزگار از ترس آن جنگ، مانند سندروس زرد شده بود (تشخیص)

- در کثرت و زیادی اسبها اغراق شده است، اما برای ماجرای واقعی، علتی شاعرانه و تخیلی ذکر نشده است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

تیغ (شمشیر) و ساعد جنگجویان به لعل مانند شده است؛ وجه شبه سرخ بودن است ⇐ سرخ بودن شمشیر و دست و ساعد نشانه و کنایه از کشت و کشتار بسیار است.

توجه: هر وقت وجه شبه، نشانه منظور اصلی کلام باشد، تشبیه و کنایه با هم مورد قبول است.

در گزینه ۲ و ۳، کنایه به تنهایی وجود دارد. در گزینه ۴، تشبیه به تنهایی دیده می شود.

۱۷. گزینه ۱ درست است.

در هر دو بیت، جنگجوی تنومند، همانند کوه تصویر شده است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در هر دو بیت، ترسناک بودن جنگ باعث ترس و سرگردانی خورشید بر اوج آسمان شده است.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

هر دو بیت می گویند که نباید وارد مبارزه با فردی بسیار توانمندتر از خود شد.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

در بیت دیگر، این مفهوم مشترک است که روزگار با افراد صاحب نظر و هنرمند ناسازگار است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳، «گرفتن» در معنی «در پیش گرفتن» و «اتخاذ کردن» است.

در سه گزینه دیگر «گرفتن» در معنی «فرض کردن» و «پنداشتن» است.

معنی بیت ۴: فرض می‌کنم که پاک‌دامنی‌ات را از دست ندادی و دچار گناه نشدی، با این که دیگران به تو تهمت هوسرانی بزنند، چه خواهی کرد؟

۲۲. گزینه ۴ درست است.

مفهوم «ترجیح دادن مرگ بر پذیرفتن ننگ و رسوایی» در سه بیت دیگر دیده می‌شود.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

به متن درس «کاوه دادخواه» در کتاب فارسی ۳ توجه داشته باشید.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

«شعاد» برادر ناتنی رستم بود که با فریب و ناجوانمردی و به این دلیل که رستم به او اعتماد داشت، باعث شد که رستم و رخس در چاه بیفتند و جان بسپارند.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

روشن کردن آتش بر عهده موید بوده است، زیرا آتش از دید ایرانیان مقدس و نشانه اهورامزدا بود و هر کسی سزاوار افروختن آتش مقدس نبود.

عربی، زبان قرآن

۲۶. گزینه ۳ درست است.

الحياة الدنيا - زندگی دنیا (رد گزینه‌های ۱ و ۲) - إِلَّا لَعَبٌ وَ لَهْوٌ - جز بازیچه و سرگرمی نیست یا تنها بازیچه و سرگرمی است (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

۲۷. گزینه ۱ درست است.

تَعَلَّمْتُ - یاد گرفتم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) - مِنَ الزَّوَارِ الَّذِينَ - از زائرانی که (رد سایر گزینه‌ها) - كَانُوا يَأْتُونَ (ماضی استمراری) - می‌آمدند (رد سایر گزینه‌ها) - لَزِيَارَةِ الْإِمَامِ الثَّامِنِ - برای زیارت امام هشتم (رد گزینه ۳) - وَاو - در گزینه ۴ اضافی است.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

العلم نورٌ و ضياءٌ - دانش، روشنایی و نوری است (رد گزینه‌های ۱ و ۳) - لَا يَقْذِفُهُ اللَّهُ إِلَّا فِي قُلُوبٍ مِنْ - خداوند آن را فقط در دل‌های کسانی که ... می‌اندازد، خداوند آن را جز در قلب‌های کسانی که ... نمی‌اندازد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) - يَشَاءُ - می‌خواهد «خداوند» (رد گزینه ۴) - وَاو - در گزینه ۴ اشتباه است و باید «که» بیاید زیرا «لَا يَقْذِفُهُ» جمله وصفیه است.

۲۹. گزینه ۴ درست است.

لَا يُعْرِفُ ... إِلَّا بِالتَّكَلُّمِ - جز با سخن گفتن شناخته نمی‌شود یا تنها با سخن گفتن شناخته می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) - شَأْنُ الْإِنْسَانِ - منزلت یا شخصیت انسان (رد گزینه ۲) - قِيلَ (فعل مجهول) - گفته شده است (رد گزینه ۳) - الْمَرْءُ - انسان (رد گزینه ۱) - «هنگام» در گزینه ۲ اضافی است.

۳۰. گزینه ۴ درست است.

أَلَقْتُ مُحَاضِرَةً - سخنرانی کرد (رد سایر گزینه‌ها) - الْحَوَارِ الدِّينِيَّةِ وَ الثَّقَافِي - گفتگوی دینی و فرهنگی (رد گزینه ۳) - الْحَضَارَاتِ - تمدن‌ها (رد گزینه ۱)

۳۱. گزینه ۱ درست است.

کتاب (نکره) - کتابی (رد گزینه ۲) - يُوَثِّرُ تَأْثِيرًا عَمِيقًا - تأثیری ژرف یا عمیق می‌گذارد (رد گزینه‌های ۲ و ۳) - نَفْسِ الْفَارِيِّ - روح «جان» خواننده (رد گزینه ۳) - يَظْهَرُ (جمله وصفیه) - که آشکار می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) - أَرَأَيْتَ - نظریاتش (رد گزینه ۴)

۳۲. گزینه ۳ درست است.

تصحیح خطاهای سایر گزینه‌ها ۱- لاتجربة تغنينا : هیچ تجربه‌ای ما را بی نیاز نمی‌کند- الکتب: کتابها ۲- في رأي العقاد: از نظر عقاد- ليس نافعاً: سودمند نیست ۴- اجتهدت: تلاش کردم - لم يكن مفيداً لي: که برای من مفید نبود (جمله وصفیه)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

سخن آدابی دارد بنابراین من باید با مردم با سخنی زیبا حرف بزنم.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

افتادن ترسناک- السقوط المرعب (رد سایر گزینه‌ها) - کوه- الجبل (رد گزینه ۳) - بخش-قسم، جزء (رد گزینه‌های ۳ و ۴)- زندگی دشوار آن‌ها- حياتها القاسية (رد سایر گزینه‌ها)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

بزرگترین نادانی زیاده روی در ستایش و نکوهش است.

ترجمه عبارت‌ها: ۱- دوری از ستایش و نکوهش ۲- زیاده روی نکردن در ستایش و نکوهش ۳- نادانی کسی که ستایش و نکوهش می‌کند. ۴- نکوهش نکردن کسی که شایسته ستایش است.

ترجمه درک مطلب :

عباس محمود العقاد اديب و اندیشمند و شاعر مصری است. در آسوان مصر به دنیا آمد. و او عضو مجمع زبان عربی است. عقاد یکی از مهمترین نویسندگان قرن بیستم در مصر است. او بیش از صد کتاب در زمینه‌های گوناگون به کتابخانه عربی افزوده است. او به جدال‌های ادبی و فکری با برخی از شاعران مثل احمد شوقی و دکتر طه حسین معروف شده است. عقاد کارمند ادارات مختلف مثل تلگراف و اوقاف و ... بود. وی پس از استعفا از شغل‌های دولتی به روزنامه نگاری مشغول شد و زندگی نویسندگی‌اش را با شعر و نقد شروع کرد سپس فلسفه و دین را به آن افزود. اولین دیوان عقاد عنوان « يقظه الصبح: بیداری صبح » را داشت و در سال ۱۹۱۶ منتشر شد در حالیکه عقاد در آن زمان ۲۷ سال داشت. عقاد در زندگی خود ده دیوان نوشته است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

بر اساس متن، عقاد به غیر از احمد شوقی با طه حسین نیز جدال ادبی داشته است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- نویسنده‌ی برجسته‌ای بود. ۲- در ادبیات تنها با احمد شوقی مجادله می‌کرد. ۳- اولین دیوانش در قرن بیستم منتشر شد. ۴- در کارهای دولتی مشغول بود.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

اولین دیوان عقاد عنوان « يقظه الصبح: بیداری صبح » را داشت و در سال ۱۹۱۶ منتشر شد در حالیکه عقاد در آن زمان ۲۷ سال داشت.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- طه حسین هم عصر با عقاد نبود. ۲- عقاد نویسندگی را با فلسفه آغاز کرده است. ۳- عقاد در حین کارش در اداره تلگراف، روزنامه نگار نیز بود. ۴- هنگامی که اولین دیوانش را تألیف کرد، بیست و هفت سال داشت.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها ← ۱- عقاد دیوانی نداشت بجز يقظة الصباح. ۲- عقاد به مجادله ادبی با برخی شعرا معروف بود. ۳- عقاد در ادارات مختلف کار می‌کرد. ۴- عقاد دهها کتاب در موضوعات گوناگون تألیف کرده است.

۳۹. گزینه ۴ درست است.

اشتَهَرَ-فعل ماضٍ - للمفرد المذكر - مزيد ثلاثي زيادة حرفين من باب افتعال و مصدره « اشتهار »-معلوم / فعل ومع فاعله جملة فعلية

۴۰. گزینه ۱ درست است.

يُعدُّ-فعل مضارع -مجرد ثلاثي (ليس له حرف زائد) - حروفه الأصلية (ع د د) - مجهول / فعل و فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۲ درست است.

المختلفة - اسم الفاعل من مصدر « اختلاف » - للمفرد المؤنث - معرف بأل / صفة

۴۲. گزینه ۴ درست است.

يَتَّبِعِينَ - مضارع باب تفعّل (لآخِرِينَ - لآخِرِينَ) (نون در جمع مذكر سالم همواره َ دارد)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- پزشک، این داروهای نوشته شده روی ورق را تجویز کرده است. ۲- حدیثی از رسول خدا(ص) روی قبر دکتر آنه ماری شیمیل نوشته شده است. ۳- از آداب سخن دعوت مخاطبان با سخنی زیبا به کار شایسته است. ۴- هر کس زیاد دروغ بگوید دروغش برای دیگران مشخص می‌شود و در زندگیش با سختی‌های زیادی روبرو می‌شود.

۴۳. گزینه ۳ درست است.

نُشَاهِدُ - نُشَاهِدُ (مضارع باب مفاعله ، معلوم) : می‌بینیم - النّشاط - النّشاط (فعّالیت)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- عقّاد در دبیرستان تحصیل نکرد در نتیجه تحصیلاتش را کامل نکرد. ۲- اگر کتابی را یافتی که شناخت تو را در زندگی زیاد می‌کند پس آن را بخوان. ۳- آنچه در زندگی عقّاد می‌بینیم فعالیت و آزادگی با وجود شرایط دشوار اوست. ۴- جوجه‌ها یکی یکی خودشان را از کوهی که بلندایش بیش از هزار متر است می‌اندازند.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

درسایر گزینه‌ها - ۱- له (به سود او) - علیه (به زیان او) ۲- یرخصُ (ارزان می‌شود) - غلا (گران می‌شود) ۴-

یضیق (تنگ می‌شود) - یتّسع (فراخ می‌شود)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- پرهیزگارترین مردم کسی است که در آنچه به سود او و به زیان اوست حق را بگوید. ۲- هر چیزی جز ادب اگر زیاد شود ارزان می‌گردد، آن (ادب) اگر زیاد شود گران می‌گردد. ۳- بهترین سخن چیزی است که مختصر باشد و راهنمایی کند. ۴- هر ظرفی با آنچه در آن قرار داده می‌شود تنگ می‌شود جز ظرف علم که با آن فراخ می‌شود.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۴ مستثنی منه حذف شده (ما المال و الأهلون شيئاً إلاّ ودائع)

در سایر گزینه‌ها مستثنی منه - ۱- أحداً ۲- دروسی ۳- مسائل (مسائل الرّیاضیات)

ترجمه گزینه‌ها - ۱- کسی را جز خدا نپرستید. ۲- در تعطیلی اخیر درس‌هایم را جز زبان عربی نخواندم. ۳- تکالیفم را انجام دادم ولی مسئله‌های ریاضی را جز یک مسأله ننوشتیم. ۴- ثروت و خانواده فقط امانت‌هایی هستند.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها : ۱- عالم : مبتدا و موصوف - ۲- تبین : جمله وصفیه صفت ندارد ۴- آداب : مبتدای مؤخر و موصوف -

یجب : جمله وصفیه

ترجمه گزینه‌ها - ۱- دانشمندی که از دانش او سود برده می‌شود بهتر از هزار عبادت کننده است. ۲- این قصه، نتیجه دروغ را برای ما روشن می‌کند. ۳- این عیدی است که فقیران در آن شاد می‌شوند. ۴- سخن آدابی دارد که سخنگو باید به آن‌ها عمل کند.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

طلب للقيام بالعمل : درخواست برای انجام کار (فعل امر)

فعل امر در سایر گزینه‌ها - ۲- قُل ۳- لِنَسْتَمِعْ ۴- ادْعُ

ترجمه گزینه‌ها - ۱- از استاد خواستیم امتحان را به مدت دو روز به تأخیر بیندازد. ۲- حق را بگو اگر چه تلخ باشد. ۳- اگر سخنی ما را به راه راست هدایت کند باید به آن گوش فرا دهیم. ۴- با حکمت و اندرز نیکو به راه پروردگارت فرا بخوان.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۴ « إلاّ » برای استثناء آمده و در سایر گزینه‌ها اسلوب حصر است.

ترجمه گزینه‌ها - ۱- این نویسنده در مورد زندگی ناپلئون فقط یک کتاب را خوانده است. ۲- در زندگی‌ام فقط به خدا توکل کردم. ۳- در امور زندگی فقط با عاقل دلسوز مشورت می‌کنم. ۴- سخنی جز حق نگویید.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

یطلب بها ترک الفعل : به وسیله آن « لا » انجام ندادن فعل درخواست می شود (فعل نهی)
در سایر گزینه ها : ۱- لا تتوکل : فعل نفی ۳- لا عمل أنفع : لاء نفی جنس ۴- لا تحصل : فعل نفی
ترجمه گزینه ها ← ۱- زن مسلمان فقط به خداوندی که همه چیز را می داند، توکل می کند. ۲- از نفس اماره پیروی نکن زیرا
بسیار فرمان دهنده به بدی است. ۳- هیچ کاری سودمندتر از خواندن عقاید تعدادی نویسنده در موضوع یکسان نیست. ۴-
چه بسا کتابی که در خواندنش تلاش می کنی سپس فایده ای از آن به دست نمی آوری.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

یدل علی امتلاك : بر مالکیت دلالت می کند، گاهی (لام جازه) به معنای مالکیت می باشد.
ترجمه گزینه ها ← ۱- به بازار رفتیم تا چمدانی برای سفر بخریم. ۲- دوستم تلفن همراهی دارد که در نصف روز باطری اش تمام
می شود. ۳- در کتابخانه مدرسه کتابهایی هست که به دانش آموزان برای یادگیری درسهایشان کمک می کند. ۴- خداوند
پیامبران را فرستاد تا مردم را به راه راست هدایت کنند.

دین و زندگی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

با توجه به واژه های «بالشر و الخیر» در آیه شریفه: ﴿کل نفس ذائقة الموت نبلوكم بالشر و الخیر فتنة و الینا ترجعون﴾: «هر کس
طعم مرگ را می چشد، و قطعاً ما شما را با شر و خیر می آزمایشیم و به سوی ما بازگردانده می شوید» فراگیری ابتلائات الهی که
شامل همه امور زندگی می شود، دریافت می گردد. (ص ۶۷ و ۷۱ درس ۶ دوازدهم)

۵۲. گزینه ۱ درست است.

اشرافی گری و تجمل گرایی برخی مسئولین و فساد اداری و مالی، یکی از مهم ترین عوامل عقب ماندگی اقتصادی و فاصله
طبقاتی است که سبب بی اعتمادی مردم می شود و مقابله با آن در راستای حرکت به سوی عدالت و قسط است. (ص ۱۰۵ و
۱۰۶ درس ۸ دوازدهم)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

تسلیم و بندگی خداوند، عزت نفس را به دنبال دارد و انسان عزیز در برابر مردم متواضع و فروتن است. (ص ۱۶۲ بخش
خودارزیایی درس ۱۱ یازدهم)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

نمونه هایی از سنت «سبقت رحمت بر غضب» عبارتند از: آموزش گناهان با توبه، آموزش برخی گناهان با انجام کار نیک، حفظ
آبروی بندگان گناهکار (عصیانگر) و پذیرش عبادت اندک و... که در آیه شریفه: «پروردگار شما رحمت را بر خود واجب کرده
است.» می توان جست و جو کرد. (ص ۷۳ و ۷۴ درس ۶ دوازدهم)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

پیامبر اسلام (ص) می فرماید: «... اگر یکی از پیروان، به علوم دانش ما آشناست وجود داشته باشد، باید دیگران را که به احکام،
آشنا نیستند، راهنمایی کند و دستورات دین را به آنها آموزش دهد (لیندروا قومهم اذا رجعوا الیهم...) در این صورت او در بهشت
با ما خواهد بود.» (ص ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ درس ۱۰ یازدهم)

۵۶. گزینه ۲ درست است.

بنابر قانون اساسی، مردم ابتدا نمایندگان خبره خود را انتخاب می کنند و آن خبرگان نیز از میان فقها آن کسی را که برای
رهبری شایسته تر تشخیص دهند، به جامعه اعلام می کنند (غیر مستقیم)
امام علی (ع) در بخشی از عهدنامه مالک اشتر می نویسد: «اگر با دشمن پیمان بستی از پیمان شکنی دشمن غافل نباش، که
دشمن گاهی از این راه تو را غافل گیر می کند.» (ص ۱۴۵ و ۱۵۰ درس ۱۰ یازدهم)

۵۷. گزینه ۳ درست است.

در حدیث امیرالمؤمنین (ع) که می‌فرماید: یا معشر التجار، الفقه ثم المتجر: «ای گروه تاجران و بازرگانان اول یادگیری مسائل شرعی تجارت سپس تجارت کردن» توبه آن است که برای بدست آوردن درآمد پاک و حلال باید احکام و مسائل شرعی تجارت را آموخت تا گرفتار کسب حرام نگردیم. (ص ۱۰۵ درس ۸ دوازدهم)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْخَلَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخَلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ...﴾: «خداوند به کسانی از شما که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند، وعده داده است که آنان را جانشین در زمین قرار دهد، همان طور که قبل از آنان کسانی را جانشین قرار داد...» و براساس آیه شریفه ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِن بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾: «به راستی در زبور، پس از ذکر (تورات) نوشته‌ایم که زمین را بندگان شایسته من به ارث می‌برند» موضوع موعود و منجی در ادیان مطرح می‌گردد که پیامبران الهی، برای تحقق این وعده الهی یعنی پیروزی حق بر باطل در آینده تاریخ از یک طرح الهی سخن گفته‌اند. (ص ۱۱۴ و ۱۱۵ درس ۹ یازدهم)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: حال کسی که از امام خود دور افتاده سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است؛ زیرا چنین شخصی، در مسائل زندگی، حکم و نظر امام را نمی‌داند. یکی از وظایف مردم در قبال رهبری، افزایش آگاهی‌های سیاسی و اجتماعی است، برای تصمیم‌گیری صحیح در برابر قدرت‌های ستمگر دنیا، اطلاع از شرایط سیاسی و اجتماعی جهان، ضروری است. ما باید بتوانیم به گونه‌ای عمل کنیم که بیشترین ضربه را به مستکبران و نقشه‌های تفرقه‌افکنانه آنان بزنیم و خود کمترین آسیب را ببینیم. (ص ۱۲۶ و ۱۳۱ درس ۱۰ یازدهم)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

قوی شدن بدن وقتی ارزشمند است که قوت بازو سبب تواضع و فروتنی انسان شود، نه فخرفروشی بر دیگران. کسانی که برای تقویت رابطه صمیمانه میان خویشان و همسایگان و سلامت اخلاقی افراد خانواده در برگزاری بازی‌ها و ورزش‌های دسته جمعی پیش قدم می‌شوند، از پاداش اخروی بهره‌مند خواهند شد. (ص ۱۰۴ درس ۸ دوازدهم)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم در آیه ۵ سوره قصص می‌فرماید: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَظْعَفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾: «ما می‌خواهیم بر مستضعفان زمین، منت نهیم و آنان را پیشوایان [مردم] قرار دهیم و آنان را وارثان [زمین] قرار دهیم» این موضوع مؤید پیشگویی قرآن کریم از آینده تاریخ است که حتمی و قطعی است. (ص ۱۱۴ درس ۹ یازدهم)

۶۲. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم رمز (سر) سعادت و رستگاری (فلاح) ما را تزکیه نفس دانسته و می‌فرماید: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾: «به یقین هر کس خود را تزکیه کند، رستگار شد.» تزکیه نفس زمانی اتفاق می‌افتد که نفس ما از آلودگی‌ها پاک شود، این کار با توبه از گناهان آغاز می‌شود. (ص ۹۶ درس ۸ دوازدهم)

۶۳. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم در آیه ۵۳ سوره زمر می‌فرماید: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمُ إِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذَّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾: «بگو ای بندگان من که بسیار به خود ستم روا داشته‌اید، از رحمت الهی ناامید نباشید، خداوند همه گناهان را می‌بخشد، چرا که او آمرزنده مهربان است.» (ص ۸۵ درس ۷ دوازدهم)

۶۴. گزینه ۱ درست است.

با توجه به آیه شریفه ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدَ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾ می‌توان دریافت که عزت، تنها شایسته و برازنده خداوند و کسانی است که او را معبود خود قرار می‌دهند، زیرا سرچشمه عزت واقعی و همه عزت‌ها خداوند است. (ص ۱۳۹ درس ۱۱ یازدهم)

۶۵. گزینه ۲ درست است.

در تسویف، فرد گنهکار دائماً به خود می‌گوید: «به زودی توبه می‌کنم» و این گفته را آن‌قدر تکرار می‌کند، تا اینکه دیگر میل به توبه در او خاموش می‌شود. روش دیگر شیطان برای کشاندن انسان به شقاوت این است که او را گام به گام و آهسته به سمت گناه می‌کشاند تا در این فرآیند تدریجی، متوجه زشتی گناه وقیع آن نشود و اقدام به توبه نکند. (ص ۸۷)

۶۶. گزینه ۱ درست است.

همین که انسان بعد از انجام گناه، در دل احساس پشیمانی کند و زبان حالش این باشد که «چقدر بد شد! چرا به فرمان خدا بی‌توجهی کردم...» امام باقر (ع) درباره حقیقت توبه می‌فرماید: «برای توبه کردن پشیمانی کافی است و پیامبر اکرم (ص) درباره توبه و پاکی می‌فرماید: «التائب من الذنب کمن لا ذنب له: کسی که از گناه توبه کرده مانند کسی است که هیچ گناهی نکرده است» و حدیث: «التوبه تُطَهِّرُ الْقُلُوبَ...» از امام علی (ع) است. (ص ۸۴ درس ۷ دوازدهم)

۶۷. گزینه ۳ درست است.

یکی از ویژگی‌های جامعه مهدوی، «فراهم شدن زمینه رشد و کمال» است که از همه ویژگی‌ها مهم‌تر است زیرا زمینه‌های رشد و تکامل همه افراد فراهم است، انسان‌ها بهتر می‌توانند خدا را بندگی کنند، فرزندان صالح به جامعه تقدیم نمایند و خیرخواه با یکدیگر باشند، بدین ترتیب انسان‌ها به هدفی که خدا در خلقت برای آنها تعیین کرده، بهتر و آسان‌تر می‌رسند. (ص ۱۲۰ درس ۹ یازدهم)

۶۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به آیه شریفه ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾ که درباره ناسپاسان «کفروا» است در انتهای این آیه عبارت ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ آمده است و با توجه به آیه شریفه ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا...﴾ که درباره دروغگویان «کذبوا» است در ادامه آیه عبارت ﴿مَنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ می‌باشد. (ص ۶۷ و ۶۸ درس ۶ دوازدهم)

۶۹. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه ﴿مَنْ آيَاتِهِ انْ خَلَقَ لَكُمْ...﴾ به دو هدف ازدواج یعنی انس با همسر و رشد اخلاقی و معنوی اشاره دارد و همان‌طور که در انتهای این آیه آمده نشانه‌هایی برای اهل تفکر است. ﴿انْ فِيْ ذٰلِكَ لَايَاتٌ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ﴾ (ص ۱۴۹)

۷۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به آیه شریفه ﴿احْسِبِ النَّاسَ انْ يَّتْرَكُوْا اَنْ يَقُوْلُوْا اٰمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُوْنَ﴾: «آیا مردم گمان کردند رها می‌شوند، همین که بگویند ایمان آوردیم و آزمایش نمی‌شوند» گمان ناصحیح «لا یفتنون» است و براساس آیه ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اَنْهُمْ لَا يَفْتَنُوْنَ﴾: «آنان که کافر شدند تصور نکنند که اگر به آنان مهلت می‌دهیم، به نفع آنهاست، فقط [به این خاطر] به آنان مهلت می‌دهیم تا بر گناهان خود بیفزایند و برای آنها عذابی خوارکننده است» گمان کافران این است می‌پندارند مهلت دادن به نفع آنهاست در صورتی که دچار سنت املا و استدراج قرار می‌گیرند تا بیشتر گناه کنند (ص ۶۷ درس ۶ دوازدهم)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

امام صادق (ع) می‌فرماید: «... و هنگامی که شر بنده‌اش [بنده‌ای که غرق گناه شده است] بعد از انجام گناه نعمتی به او می‌بخشد تا استغفار (آمرزش) را فراموش کند (نسیان) و به راه خود ادامه دهد این همان است که خداوند فرموده: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (ص ۶۸ و ۷۵ درس ۶ دوازدهم)

۷۲. گزینه ۱ درست است.

نباید فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود و تشکیل خانواده به تأخیر افتد، به همین علت پیشوایان، همواره دختران و پسران را به ازدواج تشویق و ترغیب کرده‌اند و از پدران و مادران خواسته‌اند که با کنار گذاشتن رسوم غلط شرایط لازم را برای آنان فراهم کنند و با توجه حدیث شریف امام علی (ع): «حُبُّ الشَّيْءِ يُعْمِي وَ يُصِمُّ: علاقه شدید به چیزی، آدم را کور و کر می‌کند» از این رو، پیشوایان دین از ما خواسته‌اند که در مورد همسر آینده با پدر و مادر خود مشورت کنیم تا به انتخاب درست برسیم (ص ۱۵۵ و ۱۵۶)

۷۳. گزینه ۲ درست است.

در حدیث قدسی درباره «شناخت ارزش خود و فروختن خویش به بهای اندک» می‌خوانیم: «ای فرزند آدم، این مخلوقات را برای تو آفریدم و تو را برای خودم» (ص ۱۴۰ درس ۱۱ یازدهم)

۷۴. گزینه ۴ درست است.

در سنت امداد عام الهی می‌خوانیم که خداوند امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌های هر دو گروهی که دعوت انبیاء را پذیرفته و یا لجاجت ورزیده‌اند را فراهم می‌کند (تمهید) و در سنت توفیق الهی (امداد خاص) می‌خوانیم که خداوند برای کسی که با سعی و تلاش که از خود نشان می‌دهد، شرایط و اسباب را چنان فراهم می‌سازد که وی بتواند آسان‌تر به مقصد برسد (ص ۷۲ و ۷۳ درس ۶ دوازدهم)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

فقط موضوع گزینه ۴ از این آیه شریفه برداشت می‌شود به کلید واژه‌های تشکیل خانواده، فرزندآوری، ناسپاس و نعمت‌های الهی توجه فرمایید که در آیه با عبارت‌های «بنین و حفدة» «نعمه‌الله» و «یکفرون» هماهنگی دارد و موضوعات دیگر از آیه شریفه دیگر این درس یعنی در آیه ﴿مَنْ آتَاهُ انْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ...﴾ برداشت می‌شود. (ص ۱۴۹ درس ۱۲ یازدهم)

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

زیرا سعادت و خوشبختی را در پیروی از مکتب خود دانسته‌اند.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

از شرافت و کرامت ذاتی برخوردار بوده و برای آن خلق شده است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

ماهیت جهان و قدرت انسان، دگرگون شود، در پیشرفت علم و دانش رکود و ایستایی حاصل می‌شود.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

دینداری همه انسان‌ها، با ایمان به خداوند، آغاز و شکل می‌گیرد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

با اراده و نیازمند محرکی نیرومند است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

زمانی که انسان در چنگال مشکلات دست و پا می‌زند، به ضعیف بودن خود توجه پیدا کرده و خودخواهی‌های او درهم می‌شکند.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

تفسیر موقعیت خویش در جهان هستی (از کجا آمده‌ام، آمدنم بهر چه بود ... مبین آن است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

عمری که خارج از محور حق سپری شود، بزرگ‌ترین نکبت‌ها را در زندگی جاودانه به همراه خواهد داشت.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

پیامبران الهی درباره حیات پس از مرگ، گفته‌اند امری ممکن و قابل قبول است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.
از دیدگاه مکتب مارکسیسم
۶۱. گزینه ۴ درست است.
عمل انسان است و تجسم عمل نامیده می‌شود.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
روح ذکر شده است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
دستگاه بینائی شرط لازم عمل دیدن است اما شرط کافی نیست.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
با خصوصیت محدودیت و موهبت اختیار، فرصت برای تحصیل کمالات را دارد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
در زندگانی دنیوی به اصلاح نفس خویش می‌پردازند.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
قدرت خداوند یکی از دلایل اثبات امکان معاد است.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
جهان‌بینی، به هدف‌دار بودن، جهان آفرینش اشاره داشته و مبین صفت حکمت خداوند متعال است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
ایمان، تنها یقین نمی‌باشد، بلکه منشأ عمل نیز می‌باشد و جایگاه آن دل است.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
مهمترین راه اصلاح و معالجه جامعه از بیماری‌های معنوی، انجام دادن وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
به رستاخیز عظیم انسان و جهان اشاره دارد.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
بیان‌گر معاد در پرتو حکمت خداوندی و از دلایل ضرورت معاد است.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
ادعا می‌نماید که این عقیده را از راه علم به دست آورده‌ام و عقیده‌ام علمی است.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
در جهان بی‌هدف
۷۴. گزینه ۴ درست است.
در جهان دیگری که از سنخ عالم طبیعت نیست، سیر می‌کند.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
پرورش دادن و شکوفا نمودن استعدادهای ملکوتی انسان، تربیت انسانی نامیده می‌شود.

انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۴ درست است.
با توجه به ساختار فعلی زمان حال کامل (have recovered)، نمی‌توان در جای خالی از زمان گذشته استفاده کرد (رد گزینه ۲). از سوی دیگر، با توجه به معنای جمله، بکارگیری مفهوم «باید» کاملاً غیر منطقی است (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۷۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به فعل کمکی گذشته could ، باید از زمان گذشته در جای خالی استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). همچنین دقت کنید که فعل feel با معنای «عقیده داشتن» فعل state محسوب می‌شود و نمی‌تواند به صورت ing دار استفاده شود (رد گزینه ۴).

۷۸. گزینه ۱ درست است.

فعل think با معنای «فکر کردن به عنوان یک فعالیت مغزی»، فعل action محسوب می‌شود و می‌تواند ing بگیرد. با توجه به قید زمان now باید از زمان حال استمراری استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴). همچنین دقت کنید که در جای خالی نیاز به کلمه‌ای داریم که دربردارنده مفهوم «بهتر بودن» باشد. کلمه should چنین مفهومی را منتقل می‌کند.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

برای درخواست از طرف مقابل برای انجام کاری، هرگز از ساختار may you نباید استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر فعل have با معنای «داشتن یک بیماری» یک فعل state محسوب می‌شود و هرگز ing نمی‌گیرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۸۰. گزینه ۱ درست است.

ما مشترکاً برای ایجاد محیط خانگی حامی و پشتیبان برای فرزندانمان مسئول هستیم.

(۱) خانگی / داخلی (۲) گسترده / پهناور (۳) متضاد / برعکس (۴) معادل

۸۱. گزینه ۲ درست است.

نور خورشید می‌تواند به وسیله صفحه‌های خورشیدی جذب شود، ذخیره شود و در نهایت تبدیل به انواع و اقسام انرژی‌های دیگر شود.

(۱) رسم (۲) انواع / تنوع (۳) تقاضا (۴) هرم

۸۲. گزینه ۲ درست است.

این سربازان بازنشسته نماد شجاعت ملی ما هستند و به درستی {حقاً} سزاوار احترام ما هستند.

(۱) تنوع / انواع (۲) احترام (۳) پیشنهاد (۴) هویت

۸۳. گزینه ۳ درست است.

۲ منطقه همسایه که در شمال کشور قرار گرفته‌اند از نظر اندازه و جمعیت بسیار به یکدیگر شباهت دارند.

(۱) تمام کردن (۲) جلب کردن (۳) قرار گرفتن (۴) درک کردن / قدردانی کردن

۸۴. گزینه ۴ درست است.

آن یک مسافرت سخت با ماشین به مناطق کوهستان بود که به نظر می‌رسید برای همیشه طول می‌کشد.

(۱) انتخاب (۲) منبع / ذخیره (۳) محدوده (۴) برای همیشه

۸۵. گزینه ۱ درست است.

دانشمندان جوان صحبت کردن بر خلاف نظر عموم را بسیار خطرناک می‌پنداشتند.

(۱) جذر و مد / جریان (۲) درآمد (۳) مرجع (۴) اقتصاد

به اصطلاحات against the tide به معنای «بر خلاف جریان کاری را کردن» و with the tide به معنای «در جهت جریان کاری را انجام دادن» دقت کنید.

۸۶. گزینه ۲ درست است.

به نظر من، کیفیت یک دیکشنری یک زبانه در جملات مثال برای هر کلمه نشان داده می‌شود.

(۱) جایگزین کردن (۲) نشان دادن / اندیشیدن (۳) گسترش دادن (۴) جذب کردن

۸۷. گزینه ۱ درست است.
گردشگران از زیبایی محیط اطراف، که منحصر به وطن دوست داشتنی ما بود، کاملاً شگفت زده شده بودند.
(۱) منحصر / مختص (۲) مهمان نواز (۳) تجدیدپذیر (۴) براساس
۸۸. گزینه ۲ درست است.
فعل believe جزء افعال state محسوب می شود و ing نمی گیرد (رد گزینه های ۳ و ۴). از سوی دیگر با توجه به زمان جمله نمی توان از زمان گذشته استفاده کرد (رد گزینه ۱).
۸۹. گزینه ۱ درست است.
(۱) فهمیدن (۲) بافتن (۳) محاصره کردن (۴) شمردن
۹۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) پر احساس (۲) اخلاقی (۳) اجتماعی/خوش مشرب (۴) عالی / بی نقص
۹۱. گزینه ۲ درست است.
برای فعل present از حرف اضافه with استفاده می کنیم.
۹۲. گزینه ۳ درست است.
بعد از افعال کمکی، فعل به صورت ساده می آید (رد گزینه های ۱ و ۲). از سوی دیگر در گزینه ۴ چون فعل کمکی نداریم، با توجه به فاعل مفرد the dictionary باید فعل S سوم شخص بگیرد (رد گزینه ۴).
۹۳. گزینه ۳ درست است.
ایده اصلی پاراگراف اول چیست؟
معرفی ۲ نوع متفاوت پرتو
۹۴. گزینه ۲ درست است.
کدام یک از موارد زیر براساس متن درست است؟
اشعه های گاما می توانند منجر به مرگ شوند.
۹۵. گزینه ۳ درست است.
براساس متن، اینکه نوع پرتو خطرناک است یا نه بستگی به تمام موارد زیر دارد بجز -----.
حالت فیزیکی ماده
۹۶. گزینه ۱ درست است.
از متن می توان برداشت کرد که -----.
مقدار انرژی که توسط اشعه های گاما حمل می شود زیاد است.
۹۷. گزینه ۳ درست است.
بهترین عنوان برای متن چیست؟
فواید انرژی تجدیدپذیر
۹۸. گزینه ۱ درست است.
کلمه approximately که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک ترین است.
Almost به معنای «تقریباً»
۹۹. گزینه ۳ درست است.
کدام یک از موارد زیر از متن برداشت نمی شود؟
کارگران معدن پول بیشتری می گیرند چون در شرایط ناایمنی کار می کنند.
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
ضمیر they که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به چه اشاره دارد؟
مردم

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.
نقاشی بر روی سفالینه‌ها، بیش از هر چیز در میان ساکنان اولیه فلات ایران دیده می‌شود.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
اخناتون حاکم سلسله‌های جدید بود. با شروع این سلسله‌ها شکوه تازه‌ای در هنر به وجود آمد. در این دوران بود که اخناتون تلاش کرد از محدودیت‌های سنتی کاسته و در پی این تلاش، هنرمندان آثاری را خلق کردند که در آنها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی به چشم می‌خورد که نمونه آن «سر اخناتون» می‌باشد.
۱۰۳. گزینه ۴ درست است.
منریسم، سبکی است که دلالت خاص آن به نقاشی، پیکره‌سازی و معماری ایتالیایی در فاصله زمانی میان اوج رنسانس و باروک محدود می‌شود. در این زمان هنرمندان از سنت‌های عصر رنسانس دور شده و به اغراق در بروز عواطف، افزایش حرکت، کشیدگی غیرعادی اندام و تضاد رنگ‌ها پرداختند. از مهم‌ترین هنرمندان این سبک می‌توان به ال‌گرکو و تینتورتو اشاره کرد که از نمایندگان برجسته آن می‌باشند.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
تصویر، مربوط به سفالی با نقش جانور دریایی در دوره میسنی می‌باشد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
خیالی‌سازی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای با گرایش به مضامین مذهبی و حماسی در شکل‌های مختلف پرده‌ای، نقاشی و نقاشی دیواری در مکان‌های عمومی زمان قاجار شکل گرفت. این نوع نقاشی به روش رنگ و روغن و با بیان چند واقعه در کنار یکدیگر در مفهومی داستان‌گونه ارائه می‌شد.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
کاخ داریوش اول یا تچر یا تالار آینه، در مجموعه پارسه یا همان تخت جمشید قرار دارد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
نقاشی پشت شیشه غالباً در طرح‌های دو بعدی و رنگ‌های درخشان در ایران و کشورهای دیگر متداول بوده است. در ایران پیشینه آن احتمالاً به دوره صفوی بازمی‌گردد و طراحی‌های آن دارای موضوعات دینی و دنیوی می‌باشد. از دوره زندیه به بعد این نقاشی به قلمرو هنر رسمی راه یافت و «مهر علی» از جمله نقاشانی بود که در دوره قاجار در این عرصه طبع-آزمایی کرد.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
مایاها در همه جا بر دیواره بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیت بارز این نقش‌برجسته‌ها، انبوهی و فشردگی صور شبه انسان و حیوان است که نمونه آن در ستون‌های یادبود واقع در میدان معابد دیده می‌شود.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
در دوره تیموری نقاشان از تأثیر هنر چینی رها شدند و به استقلال در ایجاد تصاویر و طرح‌ها رسیدند.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
نقاشی «زن قوچانی» اثری از جلیل ضیاءپور و به وسیله رنگ و روغن روی بوم پدید آمده است.
۱۱۱. گزینه ۱ درست است.
نقش‌های هندسی و ساده شده بر روی سفال‌های سیلک و شوش بیشتر شامل تصاویر حیواناتی مانند بز و گاو می‌باشد.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
آرامگاه باباطاهر در همدان توسط محسن فروغی ساخته شده است که در طراحی این سازه، نوعی سبک معماری نوین ایرانی دیده می‌شود.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
هنرمند ژاپنی اسلوبی سنجیده و با مهارت دارد ولی غالباً به شیوه‌گرایی و تفنن می‌گراید. به‌طور کلی در هنر ژاپنی حساسیت به بافت، تأکید بر اسلوب، علاقه به رنگ‌های درخشان، ترکیب‌بندی گیرا، نموده‌های شگفت‌انگیز در طرح و به خصوص کوشش برای جلوه تزئینی به مراتب بیشتر از جنبه‌های نومایه، ژرف و پویا دیده می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۲ درست است.
تصاویر نقاشی شده کتاب کلیله و دمنه در قرن هشتم هجری به‌طور مشهودی متأثر از مکتب عباسی می‌باشد.
۱۱۵. گزینه ۱ درست است.
نقش‌های داستانی بر روی سفال‌های سلجوقی و با رشد علوم و ادبیات از قرن دوم هجری، شکل گرفته‌اند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نقاشی ایران پس از اسلام، از قرن دهم هجری به صورت مستقل مطرح شد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

معبد چایتیا در کارله، برآمده از هنر هند و مربوط به اوایل سده دوم میلادی می‌باشد. بخش‌های مختلف آن شامل: استوپا، تالار، راهرو جانبی و هشتی می‌باشد.

۱۱۸. گزینه ۲ درست است.

در سده نهم هجری (پانزدهم میلادی) جلد‌های ایرانی به اروپا رسید و جلدسازی اروپا را تحت تأثیر قرار داد و جلد‌هایی با نقش‌های ایرانی ساخته شد.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

مالویچ اولین نقاشی سوپره‌ماتیست خود را به صورت مربعی سیاه بر زمینه سفید ارائه کرد. آثار سوپره‌ماتیستی اولیه وی، تمرین‌های ساده هندسی و دو بعدی هستند که در آنها غالباً از رنگ‌های اولیه استفاده شده است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

کنستانتین برانکوزی، پیکره‌ساز رومانیایی، به دلیل دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان، یکی از چهره‌های درخشان پیکره‌سازی مدرن به شمار می‌آید و آثارش در دسته هنر انتزاعی گنجانده می‌شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\sqrt{3} \left(\frac{1 - \sqrt{3}}{3} - \sqrt{3} + \sqrt{3} - 1 \right) = \sqrt{3} \left(\frac{\sqrt{3}}{3(1 - \sqrt{3})} \right) = \frac{1}{1 - \sqrt{3}}$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

a	b	c	d	
				$9 \times 9 \times 9 = 729$ ، $729 \times 3 = 2187$
9	9	9	1	
				$9 \times 9 = 81$
9	9	1	1	
				$9 \times 9 = 81$
9	1	9	1	
				$9 \times 9 = 81$
9	1	1	9	
				9
9	1	1	1	$1 \times 9 = 9$
				$2187 + 243 + 9 = 2439$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$k \times \frac{5}{4} x = \frac{25}{100} \times \frac{4}{5} x \Rightarrow \frac{5}{4} k = \frac{1}{5} \Rightarrow k = \frac{4}{25} \Rightarrow \frac{4}{25} \times 100 = 16\%$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$a \ b \ c \circ d - abcd = 11610$$

$$10000a + 1000b + 100c + 0 + d - (1000a + 100b + 10c + d) = 11610$$

$$90(100a + 10b + c) = 11610 \Rightarrow 100a + 10b + c = 129 \Rightarrow a = 1, b = 2, c = 9$$

$$1 + 2 + 9 + d = 19 \Rightarrow d = 7 \Rightarrow abcd = 1297$$

$$1 \times 2 \times 9 \times 7 = 126$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$989: 23 \rightarrow \text{مجموع ارقام } 9 + 8 + 9 = 26 \rightarrow \text{بزرگترین عدد سه رقمی مضرب } 23$$

$$115: 23 \rightarrow \text{کوچکترین عدد سه رقمی مضرب } 23 \rightarrow 1 + 1 + 5 = 7$$

$$26 - 7 = 19$$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$a \ b \ a \ d$$

$$a \times b \times a \times d = 175 = 5^2 \times 7 \Rightarrow a^2 b \times d = 5^2 \times 7 \Rightarrow \begin{cases} a = 5 \\ b \times d = 7 = 1 \times 7 \end{cases}$$

$$a + b + a + d = 5 + 5 + 7 + 1 = 18$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

$$A = 2B = 4C \Rightarrow B = 2C$$

$$A + 2B + C = 1 \Rightarrow 4C + 2(2C) + C = 9C = 1 \Rightarrow C = \frac{1}{9}$$

$$A = 4 \times \frac{1}{9} = \frac{4}{9} \text{ ، کار } \Rightarrow \frac{4}{9} \times 100 = 44\frac{4}{9}\%$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

$$V_1 = \frac{4}{3}\pi r^3, \quad V_2 = \frac{4}{3}\pi R^3 = 9V_1 = 9\left(\frac{4}{3}\pi r^3\right) = 12\pi r^3 \Rightarrow \frac{R^3}{r^3} = \frac{12}{4} = 3$$

$$\frac{R}{r} = \sqrt[3]{3} \Rightarrow R = \sqrt[3]{3}r$$

$$S_1 = 4\pi r^2, \quad S_2 = 4\pi R^2 = 4\pi(\sqrt[3]{3}r)^2 = 12\sqrt{3}\pi r^2$$

$$\frac{S_2}{S_1} = \frac{12\sqrt{3}\pi r^2}{4\pi r^2} = 3\sqrt{3}$$

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

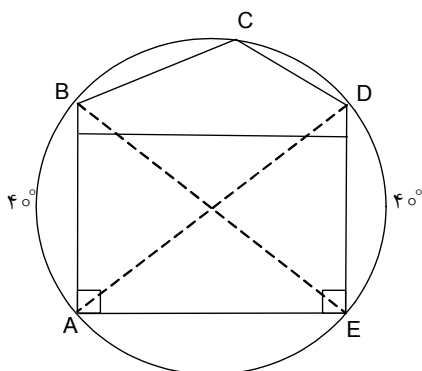
$$\text{مساحت ربع دایره} = \frac{\pi R^2}{4} \Rightarrow \text{مساحت دایره بزرگ}$$

$$R = 2r \Rightarrow \text{مساحت نیم دایره کوچک} = \frac{\pi r^2}{2} = \frac{\pi\left(\frac{R}{2}\right)^2}{2} = \frac{\pi R^2}{8}$$

$$\text{مساحت یک ناحیه سایه خورده} = \frac{\pi R^2}{4} - \frac{\pi R^2}{8} = \frac{\pi R^2}{8}$$

$$2\left(\frac{\pi R^2}{8}\right) = \frac{\pi R^2}{4} \text{ مساحت ناحیه سایه خورده}$$

$$\pi R^2 - \frac{\pi R^2}{4} = \frac{3\pi R^2}{4} \Rightarrow \frac{S_{\text{سایه خورده}}}{S_{\text{سایه نخورده}}} = \frac{\frac{\pi R^2}{4}}{\frac{3\pi R^2}{4}} = \frac{1}{3}$$



۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{A} = \frac{\widehat{BC} + \widehat{CD} + \widehat{DE}}{2} = 90^\circ$$

$$\Rightarrow \widehat{AB} = \widehat{DE} = 40^\circ$$

$$\hat{E} = \frac{\widehat{AB} + \widehat{BC} + \widehat{CD}}{2} = 90^\circ$$

چهار ضلعی ABDE مستطیل است و AD قطر مستطیل است.

$$\hat{E} = 90^\circ \Rightarrow \widehat{AD} = 180^\circ \Rightarrow AD \text{ قطر دایره}$$

$$\widehat{AE} = 180^\circ - 40^\circ = 140^\circ \Rightarrow \hat{C} = \frac{180^\circ + 40^\circ}{2} = 110^\circ$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم مکعب} = 12^3 = 1728$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 144 \times 12 = 576$$

$$\text{حجم فضای بین هرم و مکعب} = 1728 - 576 = 1152$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

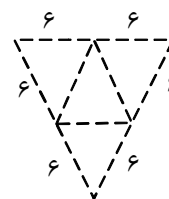
۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$18\sqrt{2} = \frac{1}{3} \times \text{مساحت قاعده} \times 2\sqrt{6} \Rightarrow \text{مساحت قاعده} = 9\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = 9\sqrt{3} \Rightarrow a^2 = 36 \Rightarrow a = 6$$

$$\text{محیط صفحه} = 3 \times 12 = 36$$

اندازه ضلع مثلث



۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

با شمردن رأس‌های بالای مثلث‌ها عدد ۱۵ به دست می‌آید.

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$R = 200W$$

$$I = \Delta A$$

$$t + 15 \text{ min} = \frac{1}{4} h$$

$$\begin{cases} W = Pt \\ P = RI^2 \end{cases} \rightarrow W = 200 \times (\Delta)^2 \times \frac{1}{4} = 1250 \frac{W}{h} = 1/25 k \frac{W}{h}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

تعریف مشخصات تصویر در آینه‌های تخت.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$m = 150 \text{ kg}$$

$$V = 250 \text{ ft} = 250 \times 10^{-3} \text{ m}^3$$

$$\rho = \frac{m}{V} \rightarrow \rho = \frac{150}{250 \times 10^{-3}} = 0.6 \times 10^3 = 600 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$p = 6 \text{ kW}$$

$$t = 1 \text{ min} = 60 \text{ s}$$

$$\begin{cases} w_i = 6 \times 60 = 360 \text{ kJ} \\ w_o = 180 \text{ kJ} \end{cases}$$

$$R_a = \frac{w_o}{w_i} = \frac{180}{360} = 0.5$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

تعریف انرژی پتانسیل گرانشی بر مبنای ارتفاع جسم از سطح زمین است.

$$U = mgh$$



ارتفاع

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

مجموع زوایای مثلث متساوی الساقین برابر ۱۸۰ درجه است.

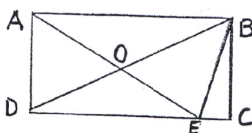
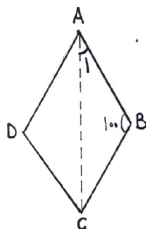
بنابراین مجموع دو زاویه دیگر که با یکدیگر مساوی‌اند، برابر می‌باشد.

$$\text{درجه } 80 = 180 - 100$$

پس A_1 برابر $\frac{80}{2}$ مساوی ۴۰ درجه است.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ده مثلث وجود دارد.



AOB, AOD, DOE, BOE, BCE, ABD, ADE, BDE, BCD, ABE

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجه نامیده می‌شود. در این شکل شانزده خط مواجه وجود دارد. دوازده خط مرئی و چهار

خط نامرئی هستند.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

با رسم چهار خط این شکل کامل می‌شود.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می شود. در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر صفحه نیم رخ نام دارد. در این شکل چهار صفحه نیم رخ وجود دارد. دو صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی است.

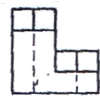
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

نمای روبرو جواب است.



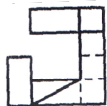
۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

نمای روبرو جواب است.



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

نمای روبرو جواب است.

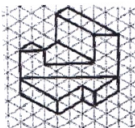


۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

در این شکل یازده صفحه وجود دارد. هشت صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

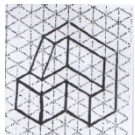
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

حجم روبرو جواب است.



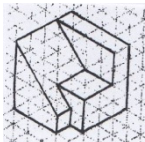
۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

حجم روبرو جواب است.



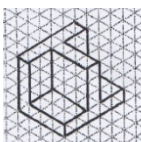
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

حجم روبرو جواب است.



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

حجم روبرو جواب است.



۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

کاوالیر جواب درست می باشد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

حداکثر زاویه مخروط دید در پرسپکتیوهای مرکزی ۶۰ درجه است.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

فاصله لازم بین دو کابینت روبروی هم ۱/۲۰ متر است.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

نقشه سیویل برای راه سازی، پل سازی و فرودگاه استفاده می شود.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

فاصله بین سینک (ظرفشویی) و اجاق گاز ۶۰ سانتی متر است.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در مدارهای نوع H هر چه شماره بالاتر باشد، سختی مغزی زیادتر و کمرنگ تر می شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر، طرحی از ونسان ونگوگ با نام پل متحرک می باشد. با توجه به بافت نرم خطوط و وجود تیرگی روشنی های آن که حالت لکه گونه را تداعی می کنند، استفاده از تکنیک قلمو مرکب بدیهی می باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

رنگ آبی منتقل کننده احساسی از آرامش است. این رنگ به ما کمک می کند تا فراتر از ظاهر را ببینیم و عمیق تر فکر کنیم. این رنگ مناسب برای نشان دادن مقوله تعقل است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

غالب کتاب های کودکان، صفحات اندکی دارند و در نتیجه به شیوه مفتول، صحافی می شوند. در این شیوه صحافی، طراح می تواند یک تصویر سراسری را در صفحه وسط کتاب قرار دهد که تنها دو صفحه مقابل هم یکپارچه کتاب است.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

وجود خطوط افقی در پس زمینه تصویر که به طور یکدست از حالت ضخیم به نازک یا برعکس قرار گرفته، ایجاد تیرگی روشنی کرده و تضاد و کنتراست را به شکل غالبی در طرح نشان می دهد.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

تصویر نشان دهنده متامورف می باشد. در متامورف تبدیل شکلی به شکل دیگر و حالتی به حالت دیگر صورت می پذیرد. این حالت معمولاً با ریتمی یکدست و یکنواخت خود را به نمایش می گذارد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

استفاده از رنگ های پنجم و ششم و رنگ هایی مانند طلایی، نقره ای و مسی، کاغذ گلاس و جلد کالینگور همه و همه برای کتاب های لوکس و نفیس می باشند که می تواند به ارزش آن افزوده و ظاهری زیبا و البته با دوام تر پیدا کند. استفاده از زینک در فرآیند چاپ صورت می گیرد و تأثیر خاصی در نشان دادن قیمتی بودن کتاب ندارد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

وجود سه دایره در سمت راست خط ستونی و عمودی طرح، تداعی کننده سه دندان در حرف E است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در چهره کاراکتر طراحی شده نوعی شیطنیت، بازیگوشی و حتی خباثت وجود دارد. رنگ قرمز با پر انرژی بودن و حس خطرناک بودن این چهره مطابقت داشته و غالب بودن وی را به خوبی به مخاطب منتقل می کند.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

طرح ارائه شده نشان دهنده رد شدن یک پیکان نازک از ستون و خطی ضخیم می باشد. این تضاد که هم در ظاهر و هم در جهت وجود دارد می تواند نشانگر فائق آمدن بر مشکلات، غلبه بر مخالفت های شدید و سدهای راه و نهایتاً موفقیت و پیروزی باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

در تکنیک فتوسلیک (عکاسی)، لاک حساس از مخلوط کردن امولسیون و ماده حساس کننده موجود در یک بسته، ساخته می‌شود. این دو به نسبت 10^0 (امولسیون یا لاک) به ۱ (ماده حساس کننده) وجود دارند.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

روان‌شناسی شکل‌ها در فرم دادن به شخصیت‌های تخیلی انیمیشن‌ها که به لحاظ فرم و رنگ و اجزا شباهت‌هایی به انسان یا حیوان داشته باشند ولی در عین حال هیچ‌کدام از این‌ها نباشند؛ نه ربات و نه شیء و نه... دارای اهمیت بسزایی هستند. مثل فرم مثلث که با حالتی از استحکام ولی متحرک، مناسب نشان دادن شخصیت‌های صبور و فعال است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

طراحی، اثری از فرانچسکو مازولا می‌باشد. در این اثر، پیوسته بودن خطوط و وجود نرمی و شکستگی در طول حرکت‌شان، کلیت طرح را دارای حالتی از تحرک و پرشتاب بودن طرح نشان می‌دهد.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مورد نظر اثری از پابلو پیکاسو می‌باشد که با قلم و مرکب طراحی شده است.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

تقسیم شدن نوشتار لوگو به دو بخش عمودی و افقی، ایجادکننده حالتی از تقاطع و همچنین قرارگیری این دو بخش بر روی یکدیگر تداعی‌کننده دوری، نزدیکی و عمق و بُعد می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

منتهی شدن تمامی خطوط و عناصر در مرکز تصویر نشان‌دهنده وحدت و مرکزیت، و در عین حال حرکت مداوم چشم از مرکز به بیرون و برعکس تداعی‌کننده حالتی از پخش شدن و انتشار است همچنین قرارگیری عناصر و اشکال مختلف نشانگر نوعی ترکیب برای خلق تصویر مورد نظر است ولی تحذب و برجستگی، بصورت حادقلی و بسیار ضعیف و به سختی ممکن است به چشم دیده شود.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

طرح ارائه شده اثری از رمبرانت نقاش هلندی قرن هفدهم است که با قلمو و مرکب بر روی کاغذ با بافت درشت کار شده است. در این طراحی حرکت قلمو نشان‌دهنده سرعت و جسارت در کار طراح می‌باشد که بسیار هنرمندانه انجام گرفته است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری افراد یک گروه در دو جهت مخالف و فرم بدنی متفاوت، تداعی‌کننده تفرقه، قهر، عدم تفاهم و توافق و حالتی از هم‌پاشیدگی را بیش از هر مفهوم دیگری به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خط رقاع، خطی است آسان و روان و حروف آن منسجم ولی کم‌ارتفاع است. تداخل و تو در تو نوشتن حروف در خط رقاع رایج و معمول نیست بلکه در این خط فاصله‌ها به‌طور منظم رعایت می‌شوند. همچنین بکارگیری اعراب و تزئین در خط رقاع به ندرت دیده می‌شود و اصلاً از مشخصه‌های آن نیست.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

امپرسیونیست‌ها قصد داشتند تا همانند عکاسی، بیان زودگذر و آنی را نشان دهند. از این رو مجبور شدند روش خود را آسان سازند تا قادر باشند در ظرف مدت کوتاهی یک نقاشی را کامل نمایند. سبک نقاشان امپرسیونیست اگرچه متأثر از عکاسی بود ولی آثار آنان عموماً فاقد دقت و وضوح جزئیات بود که این به نحوه نقاشی مربوط می‌شد و عکاسی را متأثر از خود کرد.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده اثری است از مارسل دوشان با نام چرخ دوچرخه. وی در این اثر یک چند شی را از کارکرد روزانه‌شان و محیطی که در آن قرار داشته‌اند دور کرده و در محیطی جدید به شکلی کاملاً غیرمنتظره که جلب توجه می‌کنند، سر هم کرده است. اثر به شکلی درآمده که از حالت اصلی و ابتدایی خود خارج شده و با خود بیگانه گشته است. به علت وجود چرخ که نماد متحرک بودن و پویایی است، آن را فاقد خنثی بودن یا خنثی‌سازی می‌کند.

خلافت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

از ویژگی پرده خوان آشنایی با هنر شمایل گردانی، دانستن روایت های گوناگون از وقایع، آشنایی با روان شناسی اجتماعی و عامه مردم، داشتن آواز خوش و مهارت در فنون قصه خوانی، لحن خوش و زبان فصیح، گشاده رویی و گزیده گویی و توانایی بداهه سازی و حاضر جوابی است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

به بازیگر هنر نمایش در دوره ساسانیان پتواژگوی گفته می شود که معنای مصطلح آن پاسخ گو است. این حرفه در ردیف یکی از بازی های نجبای آن عصر به شمار می رفت.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در هرمزگان (بازی کردن) اجرا می گردد.

زارها که نام باد نیز است قربانی می طلبند، در مجلس زار زن و مرد با هم جمع می شوند و چند شبانه روز در کنار هم بازی را انجام می دهند. برای هر زاری اشعار خاص، وزن و آهنگ خاص و حتی دهل های خاصی دارند.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

در زمان دیلمیان مظالم خلیفه و داستان جانگداز کربلا را بر صورت شبیه مجسم می ساختند. اما این نمایش ها صامت بود و افراد با نمایش مناسب سوار و پیاده در آن خودنمایی و اجرا می کردند.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

لی اوت با ترکیب بندی هنگامی صورت می گیرد که همه مواد و متریل فیلم با یک اثر هنری فراهم شده و نهایی گردیده اند. در این مرحله عمل لی اوت صورت می گیرد به این معنا که عوامل به صورت پازل طوری کنار هم قرار می گیرند که بتوان بهترین بهره را از ترکیب بندی به دست آورد.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

تراژدی نمایش غم انگیز، قصیده یا نمایش اندوه آراست. نمایش واقعه جدی از وقایع زندگانی است که انسان را متأثر و اندوهگین کند. در تراژدی و نمایش های تراژیک هر دو طرف محق هستند و این مورد است که گره افکنی می کند و بیشتر اوقات با یک موضوع مانند خیانت تراژدی شکل می گیرد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

علیرغم این که تصویر می تواند تا اندازه ای اکسپرسیونیستی تلقی شود اما به سوررئالیسم نزدیک تر است. اعتقاد به واقعیت برتر برخی شکل ها، قدرت مطلق روایاها، بازی آزاد افکار و ویژگی های دیگری که از حوصله این مقاله خارج است، تصویر را به سوررئالیسم نزدیک تر می کند.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

عدسی تله فتو زاویه دید کم دارد، این امکان را ایجاد می کند که موضوعات دور با وضوح کامل مشاهده و ثبت شود فضا را در امتداد محور دوربین تخت تر و فشرده تر می نمایاند. از این لنز در شرایط خاص و محدود و جهت تأکید کردن و یا محدود کردن فضای دید استفاده می شود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

یکی از حوزه های کاربرد میزانشن، صحنه است.

صحنه در سینما نقش فعال تری نسبت به بیشتر سبک های تئاتر دارد.

مورد دیگر لباس و چهره پردازی است، طراحی لباس و چهره ممکن است بسیار واقع گرایانه و یا انتزاعی محض باشد و بیشتر حس گرافیک را بیان دارد.

نورپردازی در سینما چیزی فراتر از نور تابیدن است و در ساخت ترکیب بندی نقش اساسی دارد.

و در آخر کارگردان می تواند رفتار و حالات فیگور را میزانشن تحت اختیار قرار دهد.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

سینمای آوانگارد فرانسه، یک سینمای ناب، مطلق و تجربی بود. در مکتب آوانگارد فرانسه سه نگرش وجود دارد. سینمای سوررئالیستی ۱۹۲۵ آغاز شد با کار بونوئل و ژان کوکتو جنبش امپرسیونیستی نیز آغازگران آن رنه کالر-آبل کانس و دیتمتری کرساکف بودند. جنبش دادائیسم را هنرمندانی چون فرنان لژه بنیان گذاشت.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

اصولاً از ویژگی جنبش اکسپرسیونیسم زاویه دید تند و غیر متعارف و اغراق آمیز- نورپردازی تیز و زاویه دار و پر کنتراست می- باشد. وجود فرم‌های متقاطع مضرس پر زاویه و پر جنبش از ویژگی دیگر این جنبش است. ایجاد هیجان به کمک نور و سایه‌های تند و خطوط تیز، حرکت‌های زیاد، صداها پر هیجان، دوری از خطوط یک نواخت و فضای مغموم معرف این جنبش است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

در فیلم مستند یکی از عواملی که باعث ایجاد اعتماد در مخاطب و نیز صحت مستند بودن فیلم می شود، روایت فیلم از سوی شخصی خارج از فیلم است. راوی در واقع فیلم را گاه توصیف می کند و گاه گره افکنی و گره گشایی می کند. همچنین با بیان مطلوب خود یک عامل تکمیلی است. زمانی این ویژگی تأثیر بیشتری دارد که راوی جدا از بطن فیلم باشد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

یک فیلم‌نامه دارای ویژگی‌های زیر است:

- شناسنامه شخصیت‌ها
- زمان و مکان رویدادها و وقایع
- هویت آدم‌ها (تاریخی، فرهنگی و اجتماعی)
- طرح، تعلیق، کشمکش، انگیزه، نقطه اوج، عطف، هدف

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

در این نوع انیمیشن، هر فریم در زمان از پیش تعیین شده گرفته می‌شود و به این معنی است که ممکن است هر برداشت از چند دقیقه تا چند روز طول بکشد. اساساً تکنیک مرور زمان، دید ما را با شکست زمان عوض می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

- به‌طور کلی چهار ویژگی عمده را برای نورپردازی می‌توان در نظر گرفت: کیفیت، جهت، منبع و رنگ
- کیفیت نورپردازی به شدت نسبی روشنایی دلالت دارد.
- نورپردازی، به مسیر اشاره می‌کند که نور از طریق آن از منبع خود به شما می‌تابد.
- نورپردازی مثل هر تکنیک دیگری می‌تواند در طول فیلم به صورت یک موتیف دربیاید.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

حرکات دوربین فیلم‌برداری عبارتند از:

- حرکت عمودی دوربین با محور متحرک
- حرکت عمودی دوربین با محور ثابت
- حرکت افقی دوربین با محور ثابت
- حرکت افقی دوربین با محور متحرک
- حرکت به سمت سوژه ثابت
- حرکت به سمت سوژه با تغییر فاصله کانونی لنز
- حرکت به سمت سوژه در حالی که سوژه نیز در حال حرکت به سمت جلو است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

دستهای باز فیگور نه حالت التماس دارد نه حالت تسلیم و نیاز و نه از سر ترس بلکه آگاهانه با پنجه‌های باز که نشان از حمایت از داشته‌ها و حتی نشان از استقبال و رفتار توأماً با مدارا است. پنجره نیز حالتی از زندان و انقیاد را ندارد ولی نشان از جداسازی و محدودیت را دارد و این دو عامل در مجموع می‌تواند حس حمایت و حریم را ایجاد کند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

در کادربندی هر فریم و هر اثر هنری یکی از موارد بسیار مهم توجه به تقسیمات طلایی و مدولار است. به این معنا که مهم‌ترین عوامل را در جایگاهی قرار دهیم که بیشترین توجه به آن صورت گیرد و مورد دیگر زاویه پایین دوربین بر ابهت و عظمت فیگور افزوده است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

در حالت طبیعی ششم بزرگ (چهار و نیم پرده) از نت (ر دیز)، سی دیز می باشد و در حالت افزوده نیم پرده اضافه می‌گردد و تبدیل به سی دابل دیز می‌شود.
سوم بزرگ (دو پرده) از نت (ر دیز) فا دابل دیز می‌شود.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

کلید دو خط سوم را کلید آلتو می‌نامند و مورد استفاده سازهایی مانند ویلن آلتو و ترمبون آلتو است.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

Accelerando، به معنی بتدریج تند کردن می‌باشد. بنابراین ارتباط با ریتم و تندای قطعه دارد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

وجود چهار دیز نشانه گام می‌ماژور یا دو دیز مینور می‌باشد. با توجه به نت پایانی (لا) که نه تونیک و نه پنجم گامهای مذکور نمی‌باشد، بنابراین نمی‌تواند این دو گزینه باشد و از آنجایی که نت لا درجه چهارم گام ماژور است یک مد کلیسایی است. سرکلید گام لا ماژور سه دیز دارد و در لاینور همه علایم بکار می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در گزینه الف، روح‌الارواح از گوشه‌های آواز بیات ترک می باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

شاهد سه گاه درجه دوم شور است و درجه دوم شور همیشه ربع پرده ای است.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

کرشمه، نغمه، چهارپاره از گوشه های متریک با وزن ثابت است. گوشه مخالف دارای وزن آزاد می‌باشد.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نوا ترکیب دو دانگ شور و دشتی است. دانگ اول آن شور و دانگ دوم دشتی می‌باشد.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

ترومبون تنور سازی بادی برنجی است و ساز انتقالی نمی‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

ویولا را با کلید دو خط سوم می‌نویسند و در فاصله چهارم نسبت به هم کوک می‌کنند.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

ساز تنبک از دو قسمت تشکیل شده که بخش باریک و پایینی آن را نفیر می‌گویند.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

در سنتور لا کوک نت دو همصدا با نت ر دیاپازون است بنابراین نت فا همصدا با سل دیاپازون است.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

استامپی رقص قرون وسطایی است و از قدیمی ترین فرمهای سازی با وزن سه تایی می باشد.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

تمامی گزینه ها از آهنگسازان باروک می باشند بجز گزینه (۳) که از آهنگسازان رنسانس هستند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

برای نخستین بار در تاریخ موسیقی در مکتب نوتردام نت نگاری نه فقط در زیر و بم بلکه ریتم دقیق میزان بندی شده را به نگارش درآوردند .

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در دوره صفویان شاهد تغییر نظام ادواری به دستگاهی می باشیم که بعد از آن در دوره قاجار و معاصر همچنان ادامه یافت.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

رنگ ، پیش درآمد، تصنیف از گونه های رایج در موسیقی قاجار است که نوآوری در این زمینه را به درویش خان نسبت داده اند.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

بمل های داده شده نشانه گام لابل مل ماژور و یا مینور نسبی آن دو مینور است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

در معکوس دوم پنجم اکورد در باس قرار می گیرد و فاصله نتها نسبت به باس چهارم و ششم است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

اکورد اول، معکوس اول درجه چهارم دو ماژور (IV6) است و اکورد دوم، حالت پایگی درجه پنجم دو ماژور (V) است و در نهایت فرود روی حالت پایگی دو ماژور (I) اتفاق می افتد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

رنگ قرمز بدنه برخی سفال ها به دلیل وجود مقادیر زیاد اکسید آهن است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

پروپیل های T شکل اصطلاحاً سپری نامیده می شوند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

به پلاستیک های نرم و کشسان که در رده گرمانرم ها قرار می گیرند، الاستومر گفته می شود. این پلیمر در صورت کشیدن و بارگذاری تغییر شکل می دهند و پس از حذف نیرو مجدداً به شکل اولیه خود باز می گردند.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

بازالت از جمله سنگهای ابزاری به شمار می رود. از دیگر سنگهای ابزاری می توان به مرمر، تراورتن و گرانیت اشاره کرد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

شمسه پیچی و لوز پیچی از مراحل آماده سازی اجزای خاتم کاری به شمار می رود.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

شکل دادن و تابیدن مفتول های نقره و طلا، ساخت گل ریزه ها، کنار هم پیچیدن و لحیم کاری آنها برای ساخت اشیاء تزئینی و کاربردی را ملایه سازی می گویند.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

بتونه فوری را می توان با نسبت های مختلف با تینر رقیق کرد و به وسیله پیستوله و پمپ باد آن را روی سطح کار پاشید.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

پلکسی گلاس جزو آکریلیک‌ها طبقه‌بندی می‌شود که دارای وزن نسبی کم و شفافیت بالاست و به همین دلایل در ماکت‌سازی کاربرد فراوان دارد.

۲۲۹. گزینه ۱ درست است.

برای جلوگیری از ترک خوردن گل به آخوره آن کاه اضافه می‌کنند. همچنین برای پایین آوردن درجه انجماد ملات در زمستان و جلوگیری از سبز شدن و رشد علف در آن نمک اضافه می‌کنند.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در معماری پایدار به ابعاد زیست محیطی، اجتماعی و اقتصادی استفاده از مواد توجه می‌شود. در معماری فراگیر، بیشترین پوشش اجتماعی در استفاده از فضاها و محیط‌ها مد نظر قرار می‌گیرد. در معماری بوم آورد استفاده از مواد و مصالح بومی نقطه تمرکز طراحان و معماران است. در معماری رایانشی، بر فرآیندها و روش‌ها و ابزارهای طراحی دیجیتالی تمرکز می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

مواد ساینده برای سنباده زدن به دو گروه طبیعی و مصنوعی دسته‌بندی می‌شوند:

- مواد طبیعی: ماسه، سنگ چخماق (فلینت)، سنگ کوارتز، سنگ لعل (گارانته)

- مواد مصنوعی: کربور سیلیسیم، انواع کروندها (اکسید آلومینیوم)

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

فوم‌ها به شکل مایع و جامد و در حالت بلوکی و ورقه‌ای در دسترس هستند. در حالت مایع به صورت سیستم دو قسمتی همانند فوم اورتان که از دو بخش پلیول و ایزوسیانات با نسبت‌های تقریباً مساوی تشکیل شده‌اند و هر قدر نسبت‌ها تغییر یابند، فوم به دست آمده نرم‌تر یا سخت‌تر خواهد شد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

یونولیت نام تجاری پلاستوفوم است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

چنانچه به دوغاب بتون پودر آلومینیوم اضافه شود (در مجاورت آب و هنگام گرفتن) از آن گاز متصاعد می‌شود و بتون متخلخل و سبک می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

اگر شیشه را تا ۷۰۰ درجه سانتیگراد سرخ کنند و سپس دو طرف شیشه را با هوا سرد نمایند دو روی آن منقبض می‌گردد و با فشرده شدن شیشه مقاومت آن در برابر فشار و ضربه افزایش می‌یابد. به این نوع شیشه، تنیده یا سکوریت یا به عبارت دیگر شیشه جام نشکن حرارتی گفته می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه مقاومت درختان سوزنی برگ کم‌تر از چوب‌های سخت است، بهتر است بارگذاری بر این چوب‌ها در جهت الیاف چوب باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

تاثیر عناصر آلیاژی بر خاصیت فولاد:

فسفر: شکنندگی، گوگرد: روانی و تاب ضربه‌ای، کرم و مس: پیش‌گیری از رنگ زدگی، منگنز و سیلیسیم: سختی

کربن و سیلیسیم: تردی، تاب کششی

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

در اتصال کام و زبانه فارسی بر، ترکیبی از اتصال‌های فارسی بر و کام و زبانه همانند تصویر ارائه شده در سوال، در کنار یکدیگر قرار گرفته و برای چسباندن دو قطعه چوبی استفاده می‌شود.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

اکسیژن به تنهایی حدود نیمی از وزن پوسته زمین را تشکیل می دهد.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

در شیوه جوش اولتراسونیک یا مافوق صوت، به وسیله موج های ریز قطعات پلاستیکی ذوب شده و به یکدیگر جوش داده می شوند. در جوش با اشعه مادون قرمز، با اشعه قطعه فلزی ابزار را گرم کرده، آن قطعه ابزاری دو سطح پلاستیکی را داغ می کند و به هم جوش می دهد.

در اتصال با چسب های متال پلاست، از چسبی که رنگ شبیه آلومینیوم دارد استفاده می شود و بیشتر برای پر کردن قطعات فلزی که باید مثل فلز عمل کند، کاربرد دارد.