



آزمون ۴ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله اول (۱۳۹۹/۰۷/۲۵)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
معنی واژه‌های رقع: نامه، بهیمه: چهارپا، هنگامه: غوغا، ورطه: مهلکه، اهلیت: شایستگی، نادرست آمده
۲. گزینه ۴ درست است.
معنی «حشم»: خدمتکاران، زخندان: چانه، شراع: سایبان و خیمه، نادرست آمده است.
۳. گزینه ۳ درست است.
تاک: رز، درخت انگور - ربیع: بهار، فصل بهار - جود: سخاوت، بخشش، کرم - غرامت: تاوان، جریمه، جبران ضرر و زیان
۴. گزینه ۲ درست است.
املاي واژه‌های «مستغرق - افتادگی - منظر» در این ابیات نادرست است.
۵. گزینه ۳ درست است.
املاي واژه‌های سیماب، حلاوت و سور نادرست است.
۶. گزینه ۲ درست است.
(۱) املاي سه واژه حيله، مطاع و فاحش نادرست است. (۲) املاي دو واژه ثنا و صفوت نادرست است.
(۳) املاي همه واژه‌ها درست است. (۴) املاي يك واژه خوان نادرست است.
۷. گزینه ۱ درست است.
کنایه: لب بستن کنایه از سکوت تکرار: سخن تشخیص: ای گل خندان
حس آمیزی: رنگ سخن در این بیت آرایه‌های جناس، ایهام، ایهام تناسب وجود ندارد.
۸. گزینه ۴ درست است.
دم به معنای نفس کشیدن است و در این جا مجاز از زمان و لحظه آمده.
۹. گزینه ۱ درست است.
استعاره: (د) - کشیدن بار توسط آسمان ← تشخیص دارد که نوعی استعاره است. تشبیه: (الف) طوفان بلا
مجاز: (ب) سر - دست هر دو مجاز است. کنایه: (ج) در خاک خفتن کنایه از مردن است.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
کنایه: سوخته دل / دم زدن تشخیص: دم زدن بلبل از گل
(۱) دشمن - دوست: تضاد / در بیت تشبیه وجود ندارد. (۳) استعاره: نرگس / در این بیت مجاز وجود ندارد.
(۴) جناس و استعاره در بیت وجود ندارد.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
ردیف در این بیت فعل اسنادی است و در سایر ابیات به معنای وجود داشتن است.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
ماضي التزامی: صفت مفعولی + ساخت فعل کمکی «باش» مضارع اخباری: می + بن مضارع + شناسه
ماضي نقلی: صفت مفعولی + شناسه
۱۳. گزینه ۱ درست است.
می‌بینم: صفت مفعولی + فعل مناسب از مصدر شدن: دیده می‌شود.
نوشتیم: صفت مفعولی + فعل مناسب از مصدر شدن: نوشته شد.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
دل: مضاف الیه است. زیرا با کسره به (اهل) وابسته شده است. سعدی: نهاد و کننده کار است.
هر که: نهاد و کننده کار است. معنی: مفعول است ← چه چیز را داند؟ معنی

۱۵. گزینه ۲ درست است.

اگر بی نوایی برم و ستم (برم) گرم عاقبت خیر باشد چه غم (دارم)

حذف به قرینه معنوی

حذف به قرینه لفظی

(۳) است به قرینه لفظی حذف شده است.

(۱) است به قرینه معنوی حذف شده است.

(۴) فعل است به قرینه معنوی حذف شده است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

(به) در (الف و ج) هر دو به معنای برای است.

در (د): به معنای نزد است.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

همه ابیات بر ناتوانی انسان برای شکرگزاری از نعمت‌های خدا آمده است. بجز بیت گزینه درست که مفهوم آن ستایش موجودات برای خداوند است.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

این بیت اشاره به زوال حکومت خوارزمشاهیان دارد و بیت گزینه درست نیز بر دل نبستن به دنیا و آرزوهای دنیوی دلالت می‌کند.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

ب و د هر دو به ناتوانی عقل و خیال برای شناخت خدا اشاره دارد.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

(۲) آنان زمین زراعتی کوچکی دارند. (۳) پادشاه خواند و گفت بسیار خوب است.

(۴) با شادمانی تا حدود نماز عصر می‌نوشت.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

در این بیت «جلال‌الدین خوارزمشاه» را در رود سند به تصویر می‌کشد و به درد جانکاه او اشاره می‌کند و به انبوهی سپاه دشمن اشاره‌ای ندارد. اما در سایر ابیات به لشکر انبوه دشمن اشاره شده است.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

پیام آن بی‌تعلقی و عدم وابستگی و آزادی قاضی و پسرش است که در این بیت به آن اشاره شده است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

مفهوم کلی (ب و د) نثار کردن جان در راه عشق و معشوق است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

ابیات گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ بر سکوت و خاموشی عارفان الهی تکیه دارد ولی بیت گزینه ۲ مفهوم دیگری را بیان می‌کند.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

هر دو بیت اشاره به خلقت انسان و قدرت خداوند دارد.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

آن تنمو: رشد کند. رشد خواهد کرد (رد گزینه ۱)، بروید (رد گزینه ۴ و ۲)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

باتوجه به معجم درس اول کتاب بدأ + ... + فعل مضارع: ترجمه فعل مضارع به شکل مصدر می‌باشد. بدأ ... یعلقون: شروع به آویختن کردند. می‌آویختند و ترجمه نشدن بدأ (رد گزینه ۱)، توسط ملت (رد گزینه ۳)، به اینکه ... بیاویزند (رد گزینه ۴)

۲۸. گزینه ۲ درست است.

جادل: بحث کرد. / بحث کن، بحث کردند (رد تمامی گزینه‌ها)

۲۹. گزینه ۱ درست است.
قد أعرَف: شاید بشناسم، گاهی می‌شناسم. آشنا شده‌ام (رد گزینه ۲) / می‌شناختم (رد گزینه ۳) / آشنا می‌شوم (رد گزینه ۴)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
يأكل لحم أخيه ميتا: گوشت برادرش را که مرده است بخورد / التواصل: ارتباط
کم در أحدکم ترجمه نشده است (کسی از شما) (رد گزینه ۱)، روابط، برادر مرده‌ای، برادر مرده‌اش (رد گزینه ۳ و ۲)
۳۱. گزینه ۳ درست است.
كشف: آشکار کردن / يُسمى فعل مجهول است به معنای نامیده می‌شود. آشکار شدن، می‌نامند (رد گزینه ۱)
می‌نامند (رد گزینه ۲)، آشکار شدن (رد گزینه ۴).
۳۲. گزینه ۱ درست است.
أرسل: فعل مجهول است به معنای فرستاده شد (در این جا فرستاده شدند) / ليبئثوا: تا آشکار کنند.
فرستاد (رد گزینه ۲ و ۴)
آشکار شود (رد گزینه ۳ و ۲)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
أثقل: سنگین تر (رد گزینه ۲)، جذوة: پاره آتش (رد گزینه ۱)، لالتقَّبون: لقب نمی‌دهید (رد گزینه ۴).
۳۴. گزینه ۴ درست است.
عذب: عذاب داد (در این جا عذاب می‌دهد) این گزینه غلط ترجمه شده است.
۳۵. گزینه ۱ درست است.
هنگامی که: ملأ عندما / مردم برگشتند: رجع الناس / بت‌هایشان را شکسته دیدند: شاهدوا أصنامهم مكسرة. أصنامهم المكسرة (رد گزینه ۲ و ۳)، سيشاهدون (رد گزینه ۴).
۳۶. گزینه ۲ درست است.
متن در مورد ماه و خورشید و کارکرد آن‌ها صحبت می‌کند هر چند که کلمه نجوم هم آمده است ولی اشاره‌ای به کارکرد آن‌ها نشده است. گزینه ۱ اشاره به این بخش دارد الإنسان بقوة حساب و الحرارة التي تصل، گزینه ۳ اشاره به این بخش از متن دارد (... الإنسان بقوة حساب السنين و....)، گزینه ۴ اشاره به این بخش از متن دارد (إن نزول آيات متعلقة ب....).
۳۷. گزینه ۳ درست است.
منطبق با متن: نور ماه انسان را در هنگام خواب ناراحت نمی‌کند پس نمی‌تواند مانع از خوابیدنش بشود (رد گزینه ۱)، ماه در یک ماه قمری کمی بیشتر از ۲۹ روز است نه ۳۰ روز (رد گزینه ۲)، ماه ۴۹ مرتبه از زمین کوچکتر است نه ۹۴ مرتبه (رد گزینه ۴)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
منطبق با متن: گردش خورشید بر روی مدار ثابتش منجر به استمرار و دوام جاذبه و نیروی زمین می‌شود نه نیروی خودش
۳۹. گزینه ۲ درست است.
مدار چرخ کند آگهه از لیل و نهار (شب و روز)، مسیر چرخ گویدم از صیف و شتاء (تابستان و زمستان) اشاره به گردش ماه و خورشید و تقویم سال‌ها و .. دارد. رد سایر گزینه‌ها با همین بیت.
۴۰. گزینه ۳ درست است.
مجهول و حروفه الأصلية أكثر من ثلاثة (رد گزینه ۱)، للنهي (رد گزینه ۲)، فعله الماضي أملك فاعله (رد گزینه ۴)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
مجهول (رد گزینه ۱)، ثلاثي مجرد (رد گزینه ۲)، فعله الماضي على وزن فعل (رد گزینه ۴)
۴۲. گزینه ۱ درست است.
اسم مفعول (رد گزینه ۳ و ۴) / المضاف إليه (رد گزینه ۲ و ۳)
۴۳. گزینه ۴ درست است.
آخر صحيح است که به شکل آخر آمده است (با توجه به معنا)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

التناز اسم است و فعل نباید در شرح آن بیاید. گزینه ۲ و ۱ به شکل تنابز درست است و گزینه ۳ کلمه مورد نظر اغتاب است.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در کتاب یازدهم آمده است که در مقایسه دو اسم مؤنث از وزن أفعَل استفاده می‌شود و این گزینه می‌بایست به شکل (لیلی أحسن من أخواتها) بیاید.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

اسم لای نفی جنس تنوین و ال نمی‌گیرد. نوع لا در ۳ گزینه دیگر لای نفی فعل و یا لای عطف می‌باشد

۴۷. گزینه ۲ درست است.

إنّ از حروف مشبهة بالفعل بر جمله تأکید دارد. أنّ: ربط بین دو جمله (رد گزینه ۱)، أن: حرفی است که بر سر فعل مضارع می‌آید و معنای آن را به مضارع التزامی تغییر می‌دهد و تأکیدی ندارد (رد گزینه ۳)، إن از أدوات شرط است و تأکیدی بر جمله ندارد (رد گزینه ۴)

۴۸. گزینه ۱ درست است.

عبارتی که امیدی به وقوعش نداریم عبارتی است که با لیت آمده باشد. لعله: شاید او، (امید داریم به انجامش) (رد گزینه ۲) ربّما: چه بسا (امید به انجامش می‌باشد) (رد گزینه ۳)، قد + فعل مضارع: شاید ... (امید به انجامش می‌باشد) (رد گزینه ۴)

۴۹. گزینه ۴ درست است.

معادل مستقبل برای أحضروا می‌شود سیُحضرون (رد گزینه ۱)

معادل مضارع ابتعدنا می‌شود نبتعد (رد گزینه ۲)، معادل امر برای حرّمَت می‌شود حرّمی (رد گزینه ۳)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

متضاد کلمه صراع (کشمکش و نزاع) کلمه سلم (صلح و آشتی) می‌باشد.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

ستصیر: خواهد شد، خواهد گردانید، می‌گرداند (رد گزینه ۲ و ۴) / ترجمه نشدن ضمیر (ه) در اغبرار (رد گزینه ۱)

۲۷. گزینه ۲ درست است.

تعمّر: ماندگار می‌شود / آخرین: دیگران / فإنّ: زیرا، بدون شک.

تا که ... ماندگار شود، نبودن ضمیر تو در متن عربی (رد گزینه ۱)، ماندگار می‌کنی (رد گزینه ۳)، دیگری (رد گزینه ۴).

۲۸. گزینه ۲ درست است.

اقتصدن: صرفه‌جویی کنید / صرفه‌جویی کردند (رد گزینه ۱)، عزم الأمور: کارهای مهم. مهم‌ترین کارهایی (رد گزینه ۳ و ۴)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

هذا: این / النحاس: مس. آن را به جای این (رد گزینه ۲)، ترجمه نحاس به شکل فلز (رد گزینه ۳)، ترجمه نشدن هذا (رد گزینه ۴).

۳۰. گزینه ۴ درست است.

لعل + فعل مضارع: ترجمه مضارع التزامی (با توجه به مثال کتاب ۱۲)، تردید داشته باشد (رد گزینه ۲ و ۱)، يعزم: تصمیم دارد. ترجمه يعزم به شکل اسم (مصمم به ..) (رد گزینه ۲ و ۳)

۳۱. گزینه ۳ درست است.

صعرت: برگرداندی / پهنیدی: هدایت می‌شود (با توجه به جمله: هدایت می‌شوند)، هدایت می‌کنی (رد گزینه ۱)، روی بر می‌گردانی (رد گزینه ۲)، هدایت می‌کند (رد گزینه ۴)

۳۲. گزینه ۱ درست است.
کانتا تتعلمان: یاد می‌گرفتند / لتقصدا: تا میانه‌روی کنند. می‌آموزند (رد گزینه ۲)، یاد می‌گرفتید، میانه‌روی کنید (رد گزینه ۳)، ترجمه شدن کان در جمله با وجود ترکیبی که فعل ماضی استمراری را در ترجمه می‌آورد و ترجمه غاذج تربویه به شکل جمله وصفیه (رد گزینه ۴)
۳۳. گزینه ۳ درست است.
امری: انسانی، مردی (رد گزینه ۱)، لاتجعلنا: قرار نده (رد گزینه ۲)، كرة المنصدة: تنیس روی میز (رد گزینه ۴)
۳۴. گزینه ۴ درست است.
لاعوقب: فعل مجهول به معنای کیفر نشد.
۳۵. گزینه ۱ درست است.
سأل: سؤال کرد (رد گزینه ۲)، قال: گفت (رد گزینه ۳)، سأل و قال: سؤال کرد، گفت (رد گزینه ۴)
۳۶. گزینه ۲ درست است.
منطبق با متن: به کارگیری تکنولوژی بیشترین لذت را دارد (رد گزینه ۴)، به کار گرفتن تکنولوژی آموزش را آسان می‌کند (رد گزینه ۱)، تکنولوژی مهارت ارتباط و همیاری را افزایش می‌دهد (رد گزینه ۳)
۳۷. گزینه ۳ درست است.
منطبق با متن: تکنولوژی در عمل ما را سریع به بهترین نتایج می‌رساند نه به آرامی. (رد گزینه های دیگر)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
منطبق با متن ابزار تکنولوژی صرفاً تلف‌کننده وقت نیستند و اختصاص به زمان معینی هم ندارد (رد گزینه های دیگر)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
منطبق با متن: تکنولوژی باعث رها کردن امور عقلی می‌شود که همان تفکر است و قدرت فکر رشد نمی‌کند (رد سایر گزینه‌ها)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
جبران: جمع (رد گزینه ۱)، المنکر: اسم مفعول (رد گزینه ۲)، یکونوا: اصلش ۳ حرفی است (رد گزینه ۴)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
مثنی (رد گزینه ۱)، جمعه سروالون (رد گزینه ۲)، اسم تفضیل (رد گزینه ۴)
۴۲. گزینه ۱ درست است.
مفرده علی وزن أفعال (رد گزینه ۲)، جمعه أعلام (رد گزینه ۳)، متکلم وحده و فعل مضارع (رد گزینه ۴)
۴۳. گزینه ۱ درست است.
در گزینه ۲: عَفاف به شکل عَفَاف، در گزینه ۴: نَتَكَلَّم به شکل نَتَكَلَّم و در گزینه ۳: يَقَاتِلُونَ به شکل يَقَاتِلُونَ درست است.
۴۴. گزینه ۴ درست است.
هر کدام از شما بر اساس کارهای‌تان اسمی دارد پس با علم پیروز شوید (به‌دست آورید علم را) و جانشینی برایش نخواهید لکل منکم علی أفعالکم أسماء ففوزوا بعلم و لاتطلبوا به بدلاً. (رد گزینه های دیگر)
۴۵. گزینه ۲ درست است.
در گزینه ۱: (الجبار) لایری باید بیاید. در گزینه ۳: (البطارية)، گزینه ۴: (أشار) فعل است و برای اسم نمی‌آید.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
مطابق با معجم درس اول حرف (ل) برای تأکید در جمله بعد از (إن) می‌آید. ل در له و لکم و لابن حرف جر است (رد سایر گزینه‌ها)
۴۷. گزینه ۲ درست است
حرف (کأن) برای تشبیه و شک و تردید به کار می‌رود. لعل برای رجاء و تمنی است (رد گزینه ۱)، لکن برای رفع ابهام می‌آید (رد گزینه ۳)، إن برای تأکید است (رد گزینه ۴)

۴۸. گزینه ۱ درست است

اسمی که بعد از لای نفی جنس می آید تنوین و ال نمی گیرد.
بیع (رد گزینه ۲)، الفضیلة (رد گزینه ۳)، لا اعلم و لا اقول فعل هستند (رد گزینه ۴)

۴۹. گزینه ۴ درست است

ابتدا فاعل می خواهیم که مرفوع است (العمّال). بعد از آن مضاف إليه می خواهیم که باید مجرور باشد (العامل) و سپس اسم حرف مشبه بالفعل می خواهد که باید منصوب باشد (العمل). با این توضیح هر ۳ گزینه دیگر رد می شوند.

۵۰. گزینه ۱ درست است

خبر در گزینه درست اسم می باشد (قدیر)
در گزینه ۲ و ۳ فعل است و در گزینه ۴ اصلا حرف مشبه نیست و (أن) از حروف مشبهة بالفعل نمی باشد.

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

اولین تفاوت انسان با سایر موجودات در چگونگی انتخاب هدف آن است که انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۵: حق بودن آفرینش آسمان ها و زمین به معنای هدفدار بودن خلقت آنهاست. این آیه به خوبی دلالت دارد که جهان آفرینش بی هدف نیست و هر موجودی بر اساس برنامه حساب شده ای به این جهان گام نهاده است و به سوی هدف حکیمانه ای در حرکت است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

برنامه ریزی انسان، باید به گونه ای تنظیم شود که اهداف «خروی» اصل قرار گیرند و هدف های «دنیوی، فرع» و تابع آنها باشد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۱: افراد زیرک با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود، هم از بهره های مادی زندگی استفاده می کنند و هم از آنجایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می دهند جان و دل خود را به خداوند نزدیک تر می کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می سازند.

صفحه ۲۰: «چون که صد آمد نود، هم پیش ماست»؛ این مصرع را به صورت یک ضرب المثل در جایی که یک چیز جامع و دربردارنده چیزهای دیگر است، استفاده می کنند. برخی هدف های زندگی نیز این گونه اند؛ یعنی دربردارنده هدف های دیگر نیز هستند و رسیدن به آنها برابر با دستیابی به سایر اهداف نیز هست.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

جامع ترین و اصلی ترین هدف زندگی انسان «نزدیکی و تقرب به خدا» است.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

هدف و مسیر حرکت هر کس با «توانایی ها» و «سرمایه های» هماهنگی دارد.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

از بیت «چه کنم با که توان گفت که او / در کنار من و من مهجورم»، «نزدیکی به خدا که فطری و قلبی است»، مفهوم می شود.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه «و نفس و ما سواها فالهما فجورها و تقواها» بیانگر «گرایش انسان به خیر و نیکی و زیبایی ها» است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

خیر، توجه به آخرت، باعث تصحیح زندگی و در پیش گرفتن اخلاق الهی می شود.

۶۰. گزینه ۴ درست است.
«فلا خوفٌ عليهم و لا هم يحزنون» به ثمره ایمان به خدا و معاد همراه با عمل صالح اشاره دارد.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
«میل به جاودانگی» که یکی از گرایش‌های درونی انسان برای بقا است، منکران معاد را به بی‌توجهی یا ترس از مرگ می‌کشد.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً فلا خوفٌ عليهم و لا هم يحزنون»، حاکی از این است که پنجره امید و روشنایی به روی انسان باز می‌شود و شور و نشاط و انگیزه فعالیت و کار زندگی را فرا می‌گیرد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
امام حسین (ع) فرمود: من مرگ را «جز سعادت» و زندگی با ظالمان را جز «تنگ» و «خواری» نمی‌بینم.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
بیت «خشک ابری که بود ز آب تهی / ناید از وی صفت آب‌دهی» با آیه شریفه «انتم الفقراء إلى الله و الله هو الغنی الحمید» ارتباط مفهومی دارد.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
اگر به خود نظر کنیم، خود را پدیده‌ای می‌یابیم که وجود و هستی‌مان از خودمان نیست. اگر در اشیای پیرامون نیز تأمل کنیم، آن‌ها را همین‌گونه می‌بینیم. حیوانات، نباتات، جمادات زمین، ستاره‌ها و کهکشان‌ها، همه را پدیده‌هایی می‌یابیم که وجودشان از خودشان نبوده و نیست. در اصل «پدیده بودن جهان و به خود متکی نبودن آن را» بیان می‌دارد.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
موجودات، همیشه و در هر آن، به خداوند نیازمند هستند و به همین دلیل، پیوسته از خداوند درخواست دارند.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
از بیت «ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست»، نیازمندی مخلوقات به خداوند فهم می‌گردد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
دسته اول، موضوعاتی هستند که در محدوده شناخت ما قرار می‌گیرند. در حقیقت، ذهن ما توان و گنجایش فهم چیستی و ذات چنین موضوعاتی را دارد. زیرا همه آن‌ها اموری محدود هستند.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
قرآن کریم، رابطه میان خداوند و جهان هستی را با کلمه «نور» بیان می‌کند و آیه شریفه «الله نور السماوات و الارض: خداوند نور آسمان‌ها و زمین است»، مؤید آن است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
توحید سرلوحه دعوت همه «پیامبران» بوده است.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
رسول خدا(ص) از آغاز رسالت خود از مشرکین می‌خواست با گفتن جمله «لا اله الا الله» از شرک و بت‌پرستی، دست بردارند.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «... ما لهم من دونه من ولی و لا یُشْرک فی حُکْمِهِ أَحَدٌ» به «توحید در ولایت» اشاره دارد. آن‌ها هیچ ولی و سرپرستی جز او ندارند. هر کس مالک چیزی باشد حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد، اما دیگران بدون اجازه وی نمی‌توانند در آن تصرف یا از آن استفاده کنند. به این حق تصرف، ولایت و سرپرستی می‌گویند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «یسأله من فی السماوات و الارض کُلّ یوم هو فی شأن» با «الله الصمد» هم مفهوم است.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
الف - دعا سبب مغفرت و آمرزش، ب - صدقه موجب دفع بلا، ج - صلّه رحم موجب افزایش طول عمر می‌شوند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

شیطان از طریق «شراب و قمار» برای ایجاد عداوت و کینه استفاده می‌کند و پس از اجازه دادن انسان به شیطان، برای اغواگری، بدی‌ها در نظر انسان زینت داده می‌شود.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

در سوره اسراء، آیه ۱۹ خداوند می‌فرماید: و آن‌کس که سرای آخرت را بطلبد و برای آن سعی و کوشش کند و مؤمن باشد، پاداش داده خواهد شد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

در آیه شریفه «وما خلقنا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ» به دور بودن عبث آفرینی از پدیده‌های جهان توسط خداوند اشاره دارد «و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست را به بازیچه نیافریدیم، آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم.»

۵۳. گزینه ۲ درست است.

در پاسخ سؤال چرا زیرک‌ترین افراد این جهان مؤمنان هستند؟ باید گفت مؤمنان با ایمان به خدا و انتخاب او به‌عنوان هدف اصلی زندگی، هم از نعمت‌های دنیا بهره می‌برند و هم با انجام تمام کارهای دنیوی‌شان در جهت رضای خدا، جان و دل‌شان را به خداوند نزدیک‌تر کرده و سرای آخرت‌شان را آباد می‌سازند؛ به تعبیری هم دنیا را دارند و هم آخرت را.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه «و نفسٍ و ماسواها فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا: سوگند به نفس و آن‌که سامانش بخشید، آن‌گاه بدکاری‌ها و تقوایش را به او الهام کرد.» با تفاوت انسان با سایر موجودات ارتباط مفهومی دارد و بیانگر سرمایه وجودی «گرایش انسان به خیر و نیکی» است.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

عامل درونی که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیایی دعوت می‌کند «نفس اماره» است که از پیروی عقل و وجدان باز می‌دارد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

شیطان برای مقصر ندانستن خود در گناه گناهکاران در قیامت، به آنان می‌گوید: من بر شما تسلطی نداشتم، خودتان با اراده و اختیار به دنبال گناه رفتید.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

ثابت بودن «خود» در انسان، دلیل بر وجود بُعد روحانی در انسان است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

تعبیر «من» بیانگر بعد «روحانی» انسان است و نیازمند استدلال نیست.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

روایای صادق، دلیلی بر وابسته بودن «من» به روح است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

ماجرای خواب حضرت یوسف(ع) دلیلی بر اصالت رؤیاهای راستین از دیدگاه قرآن است.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

«بُعد جسمانی» مانند سایر اجسام و «مواد» دائم در حال تجزیه و تحلیل است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه «وما هذه الحياة الدنيا إِلَّا لَهُوَ و لَعَبٌ و إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوانُ...» بیانگر: کم‌ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن زندگی آخرت است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

دلیل شور و نشاط داشتن انسان در آخرت، بی‌پاداش نماندن، کارهای نیک انسان در آن جهان است.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

تا از آینده تلخی که انتظار دارند فراموش کنند، راه فراموش کردن و غفلت از مرگ را در پیش می‌گیرند.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

بیت «ما همه شیران ولی شیر عَلم / حمله‌مان از باد باشد دم به دم»، تأکید می‌کند که موجودات پس از پیدایش همچنان، مانند لحظه نخست خلق شدن، به خداوند نیازمند هستند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...» با بیت «دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید، اول خدا دید»، ارتباط مفهومی دارد و مبتنی «نور هستی» است.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

از همین رو آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند، «در هر چیزی» خدا را مشاهده می‌کنند.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه آیه نیازمندی موجودات را به‌طور عام و کلی بیان کرده است، این نیازمندی شامل همه‌چیز و درهمه زمان‌ها و در مرحله پیدایش و بقا می‌شود.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

موضوعاتی هستند که نامحدود هستند و ذهن ما گنجایش درک آن‌ها را ندارد. زیرا لازمه شناخت هر چیزی احاطه و دسترسی به آن است. در واقع، ما به دلیل محدود بودن ذهن خود نمی‌توانیم ذات امور نامحدود را تصور کنیم.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

توحید در خالقیت عبارت از این است که معتقد باشیم که خداوند تنها مبدأ و خالق جهان است؛ موجودات همه مخلوق او هستند و در کار آفرینش شریک و همتایی ندارد و آیه شریفه «اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ...» مؤید آن است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او، دیگری نیز هستند که سرپرستی جهان را برعهده دارند و خودشان حق تصرف در جهان را دارا می‌باشند، به شرک در ولایت اشاره دارد.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه «يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ» با «اللَّهُ الصَّمَد» ارتباط مفهومی دارد.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

برای قبول «توحید در ربوبیت» ضرورتی ندارد که هر گونه اثر را از «اشیاء» و یا «انسان‌ها» سلب کنیم. می‌توان با قبول اثر مخلوقات، این اثر را از خداوند بدانیم، نه مستقل و بی‌نیاز از خداوند.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

بیت «نظیر دوست ندیدم، اگرچه از مه و مهر / نهادم آینه‌ها در مقابل رخ دوست» با آیه شریفه «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ» ارتباط مفهومی دارد و آن را تبیین و تأیید می‌کند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

بیت «دوست نزدیک‌تر از من به من است / وین عجب‌تر که من از وی دورم» به مفهوم «سرشتی که با خدا آشناست»، اشاره دارد.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

علت اینکه در یک مسافرت از میان تمام شهرها، یک شهر مورد نظر را انتخاب می‌کنیم، به دلیل «اطلاعات و آگاهی‌هایی بوده که از قبل داشته‌ایم» و این گزینش مؤید «پایه‌های یک مکتب» است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.
لازمه انتخاب هدف در یک جریان یادگیری و اعتقادی «داشتن شناخت و آگاهی» است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
میان «آگاهی، هدف، برنامه» به ترتیب رابطه محکم برقرار است.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
مجموعه جهان‌بینی و ایدئولوژی «مکتب» را تشکیل می‌دهد و معنی آن این است که هر مکتبی دارای دو جزء اساسی «جهان‌بینی و ایدئولوژی» است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
وقتی چیزی را با حس و مشاهده دریافت نکردیم، نمی‌توانیم بگوییم نیست؛ زیرا «ندیدن دلیل بر نبودن نیست». خیلی چیزها دیده نمی‌شوند اما وجود دارد مثل جریان الکتریسته و هوا و... و به جای گفتن «نیست» باید بگوییم «نمی‌دانم».
۵۶. گزینه ۲ درست است.
مطالعه در طبیعت و نظم موجود در آن به‌عنوان نشانه «وجود خدا» است و بیانگر «راه‌های شناخت خداوند» است.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
کاخ علم بشری، بر پایه «از اثر به مؤثر رسیدن» نهاده شده است.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
روش عقلی با «مشاهده غیر مستقیم» و دریافت درونی هم با «مشاهده غیر مستقیم» امکان‌پذیر است.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
راه شناخت «گرمی آتش»، مشاهده مستقیم است و راه شناخت «معاد» از طریق عقل امکان‌پذیر است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
گام اول در بررسی یک مکتب، ارزیابی موضع آن در برابر خداوند است.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
یکی از راه‌های خداشناسی، مطالعه در «نظم جهانی» است که به آن «برهان نظم» می‌گویند.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
در یک دستگاه منظم، اگر خصوصیات و ویژگی‌ها رعایت شود، هدف تأمین می‌شود.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
نظریه «فطری» انسان را صد در صد، مادی و طبیعی نمی‌داند؛ زیرا در راه شناخت فطری، شناخت از درون و دل می‌باشد.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
«فراموشی خود»، نتیجه فراموشی «خدا» است. زیرا انسان از خودشناسی به خداشناسی می‌رسد، اما اگر ما خود را فراموش کنیم به دنبال آن «خدا» را فراموش می‌کنیم.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
ایمان مذهبی یکی از عوامل ارتباط با عالم قدسی است. زیرا خود انسان همان «روح» است که وابسته به «عالم قدس» می‌باشد.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
عالی‌ترین جنبه حیاتی انسان، «روح» نامیده می‌شود.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
مکتبی که جهان هستی را در ماده و طبیعت خلاصه می‌نماید «جهان‌بینی مادی و الحادی» دارد و برداشت آن از انسان کاملاً مادی است.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
بیت «سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد / آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد»، مبین «از خودبیگانگی» است.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

«غیر تجربی» بودن، بیانگر چگونگی اصل اصالت ماده است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

حیات آدمی محدود به همین زندگانی «دنیوی» نیست، سرنوشت او را «فردایی» است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

رابطهٔ مصادقی «انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است»، میان انسان‌شناسی و جهان‌بینی وجود دارد.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

انسان در بُعد «مادی» با حیوان شریک است و نتیجهٔ آن، داشتن بُعد حیوانی است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

نیازهای مربوط به بُعد حیوانی وجود انسان، همگی مربوط به حیات جسمانی انسان است.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

مسئولیت انسان‌شناسی در بینش مذهبی و دینی نتیجهٔ منطقی، اختیاری است که خداوند به او اعطا کرده است.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

رقم خوردن، سرنوشت انسان با حرکت به‌سوی کمال، مکمل و مبین انسان‌شناسی الهی می‌باشد.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

زمان آینده ساده را بیان می‌کند. هر گاه عمل بر حسب قصد، تصمیم و برنامه‌ریزی قبلی باشد، آینده نزدیک را بیان می‌کند و معمولاً برای چنین عملی از **be going to** استفاده می‌شود. ولی **will** معمولاً برای تصمیم‌های آنی یا لحظه‌ای یا برای آیندهٔ نسبتاً دور به کار می‌رود. **be going to** همچنین علاوه بر آیندهٔ نزدیک، برای پیش‌بینی بر اساس شواهد و دلایل همراه باشد، استفاده می‌شود. **Will** همچنین برای ارائه پیشنهاد، قول یا تهدید استفاده می‌شود.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

a few به معنی تعداد کمی برای اسم قابل شمارش می‌باشد و همیشه جنبه یا مفهوم مثبت را بیان می‌کند. **Few** به معنی تعداد خیلی کم یا ناکافی قبل اسم قابل شمارش می‌آید و معنی منفی را می‌رساند. **Few** با توجه به معنی جملات قابل استنباط می‌باشد.

Many به معنی تعداد خیلی زیاد و قبل از اسم قابل شمارش به کار می‌رود. **Some** به معنی بعضی یا تعدادی برای اسم قابل شمارش استفاده می‌شود و همچنین به معنی مقداری برای اسم غیر قابل شمارش در جملات مثبت و سؤالی به کار می‌رود و همیشه ۵۰ درصد تعداد یا مقدار را بیان می‌کند.

۷۸. گزینه ۲ درست است.

بعد از فعل (**study** و غیره) همیشه قید به کار می‌رود و گزینه **a lot** فقط در بین گزینه‌ها قید می‌باشد و بقیه گزینه‌ها صفت می‌باشند.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

هرگاه افعالی مانند **mention, describe, report** و غیره به همراه دو مفعول بیایند، ساختار آن‌ها به قرار زیر می‌باشد:
... + مفعول شخص + **to** + مفعول شیء + فعل اصلی + قید تکرار + فعل کمکی + فاعل

(report)

۸۰. گزینه ۴ درست است.

تعدادی نظریه‌های مختلف درباره دایناسورها وجود دارد که چرا آن‌ها ۶۳ میلیون سال قبل منقرض شدند. اما بعضی دانشمندان تصور یا فکر می‌کنند که دلیل اصلی آن ممکن است عصر یخبندان باشد.

(۱) رها کردن، ترک کردن (۲) خاموش کردن (۳) فوت کردن (۴) منقرض شدن

۸۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از کارهایی که برای طبیعت مضر یا بد است، بریدن یا قطع کردن درختان است. انسان‌ها جنگل‌های زیادی را نابود می‌کنند که در واقع بچه‌ها و نوه‌های مان در آینده نیازمند آن‌ها هستند.

(۱) بریدن یا قطع کردن درختان با حرف اضافه **down** / نابود کردن، تخریب کردن

(۲) قطع کردن / محافظت کردن

(۳) نجات دادن یا ذخیره کردن / نابود کردن

(۴) افزایش دادن / دفاع کردن

۸۲. گزینه ۳ درست است.

دوستی دارم که دانش خیلی زیادی از واژگان، اصطلاحات و دستور زبان انگلیسی دارد و می‌تواند تا حد ممکن خیلی روان یا سلیس انگلیسی صحبت کند. همیشه برای من جای تعجب است که او می‌تواند به راحتی یا آسانی انگلیسی صحبت کند.

(۱) احتمالاً (۲) خوشبختانه (۳) به‌طور روان و سلیس (۴) مکرراً، اغلب

۸۳. گزینه ۴ درست است.

رضا در کلاس ما یک دانش‌آموز خیلی باهوش است و همه‌چیز را سریع یاد می‌گیرد. علاوه بر این (به‌علاوه) او دو زبان خارجه را به‌خوبی صحبت می‌کند و اکثر اوقات همچنین به هم‌کلاس‌های خودش در موضوعات مختلف درسی کمک می‌کند.

(۱) اما (۲) علیرغم، با این وجود (۳) با این وجود، به‌رحال (۴) به‌علاوه

۸۴. گزینه ۲ درست است.

دوستم نتوانست در شهر خودش شغلی پیدا کند تا این‌که از خانواده‌اش حمایت کند، بنابراین او به تهران آمد تا این‌که کاری را پیدا کند یا جستجو کند.

(۱) آماده کردن (۲) جستجو کردن، جویا شدن (۳) بستگی داشتن (۴) افزایش دادن

۸۵. گزینه ۳ درست است.

مولوی یک شاعر بزرگ در ایران است. او در حیطه‌های مختلف زندگی اشعار خیلی زیادی را نوشت. در حقیقت او یک شاعر برجسته و ممتاز در ایران و همچنین در سراسر دنیا می‌باشد.

(۱) گمشده (۲) بنیان گذاشته شده، بنا نهاده

(۳) برجسته، ممتاز (۴) علاقمند

۸۶. گزینه ۱ درست است.

بعد از ۲۵ سال دوستی و صمیمیت، جک، تام را مثل یک برادر نگاه می‌کرد یا در نظر می‌گرفت و از هیچ کوششی مضایقه و دریغ نمی‌کرد تا به او کمک کند تا مشکلاتش را حل نماید.

(۱) در نظر گرفتن، نگاه کردن (۲) بنا نهادن (۳) جایگزین کردن (۴) تأمین کردن

۸۷. گزینه ۱ درست است.

زمانی که دوست قدیمی خودم را در تهران برخورد یا ملاقات کردم، تعجب کردم و بلافاصله او را بغل کردم. ما به مدت ۲ ساعت درباره چیزهای مختلف با همدیگر گفتگو کردیم.

(۱) بغل کردن، به آغوش گرفتن (۲) تصور کردن

(۳) در نظر گرفتن (۴) اختصاص دادن، وقف کردن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) رشد، مربوط به رشد (۲) قابل پیش‌گویی (۳) محیطی (۴) تجدیدپذیر

۸۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) شبیه (۲) ضروری، لازم (۳) تجدیدنظر (۴) گوناگون

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) متصل کردن (۲) تولید کردن (۳) منعکس کردن (۴) نجات دادن، ذخیره کردن

۹۱. گزینه ۲ درست است.

- (۱) آماده کردن
(۲) نیرو دادن، برق رساندن
(۳) خدمت کردن، پذیرایی کردن
(۴) مکث کردن

۹۲. گزینه ۳ درست است.

- (۱) سازمان
(۲) جامعه، گروه
(۳) کارخانه، نیروگاه
(۴) مؤسسه، نهاد

۹۳. گزینه ۱ درست است.

- (۱) یک ضرورت
(۲) یک سرگرمی
(۳) اتلاف وقت
(۴) سردرگمی، آشفتگی

۹۴. گزینه ۴ درست است.

آنهایی که ورزش و بازی انجام می‌دهند معمولاً نسبت به سایر افراد قوی‌تر و سالم‌تر هستند.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

آنچه را کودک از طریق تجربه یاد می‌گیرد وقتی که بازی می‌کند از این که یا نسبت به آنچه در کتاب‌ها یاد می‌گیرد، مهم‌تر می‌باشد.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

هدف اصلی متن این است که دانشجویان را متقاعد نماید که با هم کار کردن را یاد بگیرند (یا همان یادگیری مشارکتی).

۹۷. گزینه ۳ درست است.

کدامیک از موارد زیر دربارهٔ ادیسون درست نیست؟
او خودش را یک مرد دو شیفت می‌نامید زیرا او اصلاً نمی‌خوابید.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

ادیسون ناشنوایی خودش را به‌عنوان یک برکت یا مزیت در نظر گرفت.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

از پاراگراف ۲ می‌توانیم نتیجه بگیریم که ادیسون علیرغم ناشنوایی‌اش، یک شخص سخت‌کوش بود.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

نزدیکترین معنی کلمه **intensely** در پاراگراف دوم خیلی زیاد، به‌شدت می‌باشد.
- به‌شدت، بی‌نهایت

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

اومبرتو بوتچونی یکی از برجسته‌ترین هنرمندان فتوریزم و مجسمه‌سازان زمانش بود. وی هنرمندی بود که موضوع حرکت را در پیکره‌سازی مطرح کرد.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

مضامین تصویری شامل تمثال اهورامزدا و فرشتگان کیش زرتشت، صحنه‌های شکار با هیکل چشمگیر، پادشاه در مرکز، جانوران و موجودات افسانه‌ای مانند شیردال، عنقا و مانند آن که در پارچه‌ها و منسوجات ابریشمی نیز دیده می‌شده است، مربوط به هنر دوره ساسانی است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

پل گوگن (نقاش، پیکره‌ساز و چاپگر فرانسوی) آثاری از نقاشی‌های رنگ روغنی و آبرنگ، مجسمه، سفالینه، باسمه و کنده‌کاری روی چوب را پدیدآورده است.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

در دوره باستانی، یونانی‌ها از طریق رفت و آمدهای تجاری با تمدن و هنر سرزمین‌های میانرودان و مصر آشنا شده و در آغاز نه تنها روش کنده‌کاری روی سنگ را یاد گرفتند، بلکه از سنت تندیس‌سازی آن‌ها (حالت ایستادن‌ها) نیز تاثیر گرفتند.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

هنر دوران سونگ نسبت به دوره قبل خود ظریف و متفکرانه‌تر بود و نقاشی، خصوصا در عرصه منظره‌نگاری ناب به بالاترین حد تکامل خود رسید.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

علت استفاده از آجر برای ساخت بناهای دوره اسلامی در ایران دوام زیاد و هزینه کم آن، سادگی و زیبایی با امکان ایجاد ترکیب‌های متفاوت بوده است و استفاده از آن به قصد اتلاف دمای بنا یا گرم و سرد نگه‌داشتن آن در تابستان و زمستان نبوده است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

مردم ناحیه املش ظرف‌هایی به شکل نره‌گاو کوهان‌دار از خود به جای گذاشته‌اند که به لحاظ فرم و استحکام آثاری ممتاز هستند و دارای هویت هنری خاصی بوده‌اند.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

فرانسیس بیکن یکی از هنرمندان شاخص اکسپرسیونیست بود که غالبا فکر اولیه نقاشی‌هایش را از عکس‌های رادیوگرافی، تصاویر سلسله‌وار، فیلم‌های سینمایی و ... برمی‌گرفت.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

تمام مجسمه‌سازان نامبرده، از نامدارترین مجسمه‌سازان مدرن هستند. همه این هنرمندان، انسانگرا بودند اما «هانس آرپ» انتزاعی‌تر از بقیه این هنرمندان کار می‌کرد.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

در طراحی پارچه دوران میانه (سده ۷ و ۸ هجری) شکل راه‌راه یا طرح‌هایی با شاخ و برگ‌هایی از گل نیلوفر در ایران رایج شد.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

استفاده از نقوش گل سرخ یا نیلوفر و عنقا مربوط به دوره‌های دیگر تاریخی است ولی سفالگری عهد سلجوقی دارای ویژگی‌هایی چون حک یا برجسته‌کردن نقوش بر روی آنها و پوشاندنشان با لعاب تک‌فام و یا به تصویر کشیدن موضوع‌های ادبی بر دیواره ظروف مینایی بوده است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

«دانلد جاد» هنرمند مینیمالیست دوره معاصر با آثاری متشکل از واحدهای هندسی تکرارشونده با ابعاد بزرگ است. جنس احجام نیز در آثار وی از آهن گالوانیزه یا آلومینیوم است.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

وظیفه هنرمند بیزانسی برگردانیدن افکار و نظرات علمای الهی به زبان هنر بوده است و از این رو هنر او فاقد شخصیت فردی، مقید به سنت و اهمیت وجه عبادی در آن بیش از وجه تعلیمی داشته است.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

آنتوان واتو نقاش برجسته فرانسوی قرن هجدهم با آثاری دارای متانت شاعرانه و گاهی دلمردگی و البته رنگ‌های لطیف و خطوط منحنی و منطبق با سلیقه اشرافیت است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

ارتباط میان مجسمه‌سازی و معماری توسط قوم مایا در نظر گرفته می‌شده است.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

مجسمه‌ساز این مجسمه حالت خاصی از آرامش را در بدن آن نشان داده است. وقار، تفکر و خویشتن‌داری در چهره مجسمه وجود دارد. در مجموع این مجسمه از هرگونه عاطفه و خصوصیت فردی عاری است و تصویری آرمانی از انسان کامل را می‌نماید.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

طراحی، رنگ‌آمیزی و ظرافت بافت قالی در دوره صفوی به کمال رسیده است.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

کوه فوجی‌یاما اثر هکوسای می باشد که با هنر باسمه شکل گرفته است.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

از ویژگی‌های اشیاء مفرغی لرستان که بیانگر سبک و شیوه خاص ساخت این اشیاء است، می‌توان به پیکره‌های انسانی با بینی‌های نوک تیز، چشم و گوش برآمده و صورت ساده اشاره کرد.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

تندیس سنگی تاللوک مربوط به خدای باران قوم آرتک در سده ۱۵-۱۴ میلادی بوده است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{5}{9} \left(\frac{1}{4} + \frac{1}{8} \right) = \frac{1}{4+K} + \frac{1}{8+K} = \frac{K+8+K+4}{(K+4)(K+8)}$$

$$\frac{5}{9} \times \frac{3}{8} = \frac{2K+12}{(K+4)(K+8)} \Rightarrow \frac{5}{4} = \frac{2K+12}{K^2+12K+32}$$

$$5K^2 + 60K + 160 = 48K + 288$$

$$5K^2 + 12K - 128 = 0$$

$$K = \frac{-6 \pm \sqrt{36 + 640}}{5} = \frac{-6 \pm 26}{5} \Rightarrow \begin{matrix} \nearrow -\frac{32}{5} \\ \searrow 4 \end{matrix}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

فرض:

قیمت فروش کالا : X

$$X + \frac{10}{100} X = 1/1 X \quad \text{قیمت فروش کالا بعد از افزایش ۱۰ درصدی}$$

$$1/1 X + \frac{10}{100} \times 1/1 X = 1/1 X \times (1/1) = 1/21 X \quad \text{قیمت فروش کالا بعد از دو بار افزایش ۱۰ درصدی}$$

$$\text{قیمت فعلی بفروشد } 80\% = \text{کاهش قیمت } 20\%$$

$$\frac{80}{100} \times 1/21 X = 0/968 X$$

$$X - 0/968 X = 0/032 X$$

از قیمت اولیه کمتر بفروشد

نسبت به قیمت اولیه ضرر کرده است.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

چهار عدد طبیعی متوالی a, b, c, d

$$ac = bd - 113 \Rightarrow a(a+2) = (a+1)(a+3) - 113$$

$$a^2 + 2a = a^2 + 4a + 3 - 113 \Rightarrow 2a = 110 \Rightarrow a = 55$$

$$\Rightarrow b = 56, c = 57, d = 58$$

$$5 + 5 + 5 + 6 + 5 + 7 + 5 + 8 = 46$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{2}{3} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{2} X = \frac{K}{100} \times \frac{5}{8} X$$

$$\frac{1}{4} = \frac{K}{160} \Rightarrow K = \frac{160}{4} = 40$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$5 + 2 = 7$$

$$a = 4 \text{ یا } a = 9$$

$$a = 4 \text{ غ ق ق}$$

$$a + \bigcirc = 13 \Rightarrow a = \bigcirc$$

$$a = 9 \Rightarrow \bigcirc = 4 \text{ اگر}$$

$$4 + 7 = 11 \Rightarrow C + \bigcirc = 9$$

$$9 \quad 4$$

$$8 - 5$$

$$7 - 6$$

$$1 - 8$$

$$2 - 7$$

$$3 \quad 6$$

$$4 - 5$$

$$C = 3 \Rightarrow \bigcirc = 6 \quad C = 6 \text{ غ ق ق}$$

$$C = 3 \Rightarrow 6 + 1 + 5 = 12 \Rightarrow b = 8$$

$$9 - 8 + 3 = 4$$

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

$$\overline{abc} = 22(a + b + c)$$

$$a, c, b \Rightarrow c = a + 1, b = a + 2 \text{ سه عدد متوالی}$$

$$100a + 10(a + 2) + a + 1 = 22(a + a + 2 + a + 1)$$

$$111a + 21 = 66a + 66 \Rightarrow 45a = 45 \Rightarrow a = 1 \Rightarrow b = 3, c = 2$$

۱۳۲: عدد مورد نظر

$$132 \div 11 = 12 \text{ بر } 11 \text{ بخش پذیر است}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$2\pi R + 2\pi r = 12\pi$$

$$\pi R^2 = 4\pi r^2 \Rightarrow R^2 = (2r)^2 \Rightarrow R = 2r$$

$$2\pi(2r) + 2\pi r = 12\pi \Rightarrow 6\pi r = 12\pi \Rightarrow r = 2 \Rightarrow R = 4$$

$$P = 2\pi R = 2 \times 4\pi = 8\pi$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} - \frac{m(m-3)}{2} = 19$$

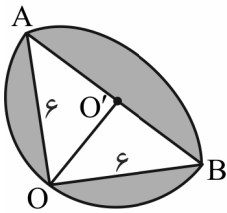
$$n^2 - 3n - m^2 + 3m = 38 \Rightarrow (n-m)(n+m) - 3(n-m) = 38$$

$$(n-m)(n+m-3) = 2 \times 19 = 1 \times 38 \Rightarrow \begin{cases} n-m=1, n+m-3=38 \Rightarrow n+m=41 \\ n-m=2, n+m-3=19 \Rightarrow n+m=22 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2n=42 \Rightarrow n=21 \Rightarrow m=20 & \text{غیر قابل قبول} \\ 2n=24 \Rightarrow n=12 \Rightarrow m=10 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$\frac{(2n-4) \times 90^\circ}{(2m-4) \times 90^\circ} = \frac{(2 \times 12 - 4)}{(2 \times 10 - 4)} = \frac{20}{16} = \frac{5}{4}$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.



$$OO' = \frac{1}{2} AB$$

$$S_{\Delta OAB} = \frac{1}{2} \times 6 \times 6 = 18$$

$$\text{مساحت ربع دایره} = \frac{\pi(6)^2}{4} = 9\pi$$

$$\Delta OAB \text{ و مثلث } O \text{ به مرکز } = 9\pi - 18 = 9(\pi - 2)$$

$$AB^2 = 6^2 + 6^2 = 72 \Rightarrow AB = 6\sqrt{2} \Rightarrow O'B = 3\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت نیم دایره} = \frac{\pi(3\sqrt{2})^2}{2} = 9\pi$$

$$\Delta OAB \text{ و مثلث } OAB = 9\pi - 18 = 9(\pi - 2)$$

$$\text{مساحت ناحیه} = 9(\pi - 2) + 9(\pi - 2) = 18(\pi - 2) \Rightarrow \frac{\text{مساحت قسمت های هاشور خورده}}{\text{مساحت مثلث}} = \frac{18(\pi - 2)}{18} = \pi - 2$$

هاشور خورده

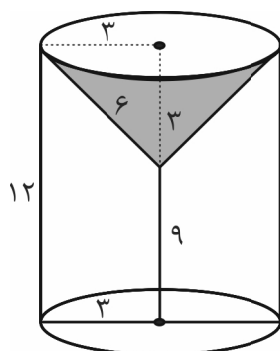
۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \text{ حجم هرم}$$

$$\text{مساحت مثلث قاعده} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 = 9\sqrt{3}$$

$$18\sqrt{3} = \frac{1}{3} \times 9\sqrt{3} \times h \Rightarrow h = \frac{18\sqrt{3}}{3\sqrt{3}} = 6$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.



$$\text{حجم استوانه} = \text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \pi(3)^2 \times 12 = 108\pi$$

$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \text{ حجم مخروط}$$

$$= \frac{1}{3} \times \pi(3)^2 \times 9 = 9\pi$$

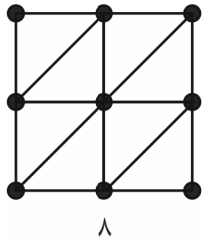
$$\text{حجم جسم باقیمانده} = 108\pi - 9\pi = 99\pi$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

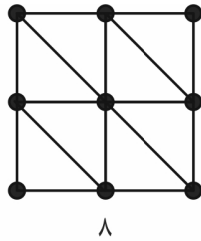
$$13 + 4 + 1 = 18$$

لوزی کوچک لوزی متوسط لوزی بزرگ

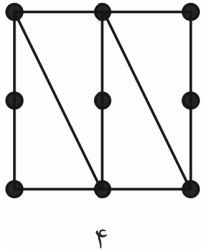
۱۳۳. گزینه ۴ درست است.



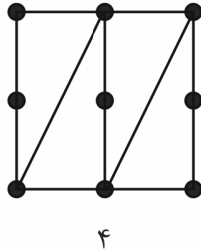
۸



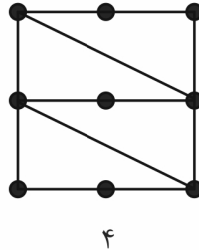
۸



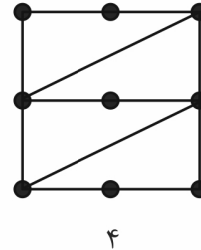
۴



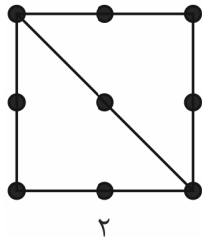
۴



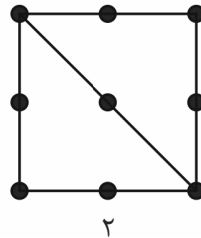
۴



۴



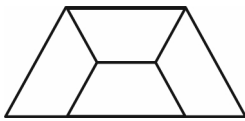
۲



۲

$$۸ + ۸ + ۴ + ۴ + ۴ + ۴ + ۲ + ۲ = ۳۶$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.



با توجه به شکل، ۴ قطعه فقط به صورتی که در شکل مشخص است می توانند قرار گیرند.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه مرکز دایره‌ها در یک طرف محل تلاقی ۴ دایره قرار گرفته‌اند مرکز تقارن ندارد و فقط یک محور تقارن دارد.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} t = ۱ \times ۶۰ = ۶۰ \text{ s} \\ a = ۱/۵ \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \\ V_0 = 0 \\ x_0 = 0 \end{cases}$$

$$x = \frac{1}{2}at^2 + x_0$$

$$x = \frac{1}{2} \times (۱/۵) \times (۶۰)^2$$

$$x = ۲۷۰ \text{ m}$$

$$V = \frac{0}{s} + at$$

$$V = ۱/۵ \times ۶۰ = ۹۰ \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{cases} K_A = \frac{1}{2} m_A V_A^2 \\ K_B = \frac{1}{2} m_B V_B^2 \\ V_A = \frac{1}{2} V_B \\ K_A = 2K_B \end{cases}$$

$$\frac{K_A}{K_B} = \frac{m_A V_A^2}{m_B V_B^2}$$

$$2 = \frac{m_A (\frac{1}{2} V_B)^2}{m_B V_B^2} \rightarrow 2 = \frac{\frac{1}{4} m_A V_B^2}{m_B V_B^2} \rightarrow 2m_B = \frac{1}{4} m_A \rightarrow m_B = \frac{1}{8} m_A \rightarrow \frac{m_A}{m_B} = 8$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

زمان عبور جریان $t = 10 \text{ min} = \frac{1}{6} \text{ h}$

اندازه جریان $I = 20 \text{ A}$

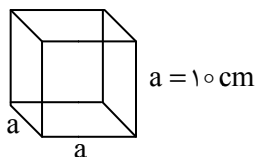
$$W = 3000 \frac{\text{W}}{\text{h}}$$

$$\begin{cases} W = Pt \\ P = RI^2 \end{cases} \rightarrow 3000 = R(20)^2 \times \frac{1}{6}$$

$$3000 = \frac{400}{6} R$$

$$R = \frac{3000 \times 6}{400} = 45 \Omega$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

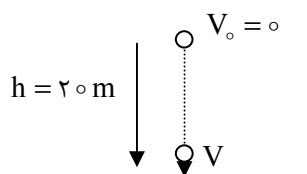


اول حجم مکعب $V = a^3 = 10^3 = 1000 \text{ cm}^3$

بعد جرم بر حسب گرم $m = 6.4 \text{ kg} = 6400 \text{ g}$

$$\rho_{\text{چگالی}} = \frac{m}{V} = \frac{6400}{1000} = 6.4 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.



$$V = -\sqrt{2gh}$$

$$V = -\sqrt{2 \times 10 \times 20} = -\sqrt{400} = -20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$K = \frac{1}{2} m V^2 = \frac{1}{2} \times 5 \times (-20)^2$$

$$K = 1000 \text{ J}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

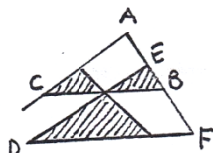
$$\hat{A} = \hat{B} + \hat{C}$$

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} + \hat{A} = 180^\circ \Rightarrow 2\hat{A} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} = 90^\circ$$

بنابراین مثلث قائم الزاویه است.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

در شکل سه مثلث هاشور خورده و مثلث‌های ABC و DEF وجود دارند. جمعاً پنج مثلث دیده می‌شوند.



۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نامیده می‌شود. در این شکل پانزده خط مواجه وجود دارد.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

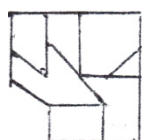
خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل پانزده خط منتصب وجود دارد.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد. در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد. (پنج صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند). صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نام دارد. در این شکل هفت صفحه نیم‌رخ وجود دارد. (شش صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است).

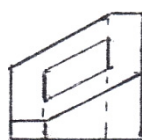
۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نام دارد. در این شکل هفت صفحه افقی وجود دارد. (پنج صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی هستند).



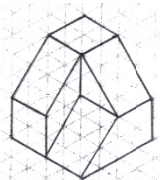
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



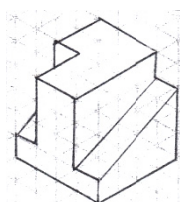
۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



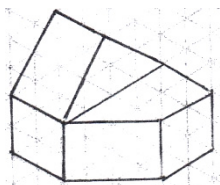
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

با رسم چهار خط شکل سؤال کامل می‌شود.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

$\frac{25}{90} \times 90$ جواب درست است.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

سیستم اعلام خطر آتش‌سوزی در نقشه‌های تأسیسات برقی و الکتریکی نشان داده می‌شود.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

بین گزینه‌ها ۵:۱ جواب درست است، زیرا مقیاس‌های دیگر برای رسم پلان بام خیلی بزرگ‌تر هستند.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

نقطه گریز خطوط شیب‌دار روی یک خط رابط قائم قرار دارند.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به این که سایه سمت راست شکل قرار گرفته است، بنابراین موقعیت منبع نور واقع در پرده تصویر و سمت چپ جسم قرار دارد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

بین گزینه‌ها فقط در تصویر ابلیک نمای بالای شکل تغییر نمی‌کند. بنابراین فرم حقیقی صفحات افقی نمایش داده می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

پرسپکتیو یک نقطه‌ای جواب درست است. دارای یک نقطه گریز می‌باشد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

در رسم پلان ابلیک دایره در نمای بالا همان دایره دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر دایره تغییر شکل می‌دهد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

شکستگی، ترک، خردشدگی در فرم ارائه شده و همچنین ناپایداری و عدم تعادل این فرم، احساسی از آسیب‌پذیری و ناتوانی را به مخاطب القا می‌کند.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

تداخل اشکال در داخل یکدیگر که با فضای مثبت و منفی (سیاه و سفید) نشان داده شده‌است، حالتی از نزدیکی و صمیمیت را نشان می‌دهد.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

طراحی ارائه شده اثری است از آلبرتو جاکومتی که با خودکار خلق شده است. خطوط این طراحی به سبب سهولت استفاده از این ابزار روان کشیده شده و سیال بودن و لغزندگی آن به چشم می‌آید.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

ایربراش وسیله‌ای است که به کمک هوای فشرده، رنگ رقیق را به حالت یکدست بر روی سطوح مختلف می‌پاشد و برای پوشاندن سطوح یا زمینه‌های نقاشی یکدست و ابری مناسب است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

زمانی که بنفش در سطحی وسیع به قرمز متمایل و ارغوانی دیده می‌شود، به وضوح وحشت‌افزا می‌شود. به قول گوته وقتی نوری از این دست به منظره‌ای بتابد وحشت ناشی از پایان جهان را پدید می‌آورد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

فرم دایره نمادی از زمان است. این دایره خطی که جایی قطع شده و کمی با فاصله دوباره ادامه می‌یابد پویایی و حرکت را القا کرده و هر چه بیشتر تداعی‌کننده حرکت و زمان می‌شود.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

محبوس و قفل‌شدن فرم منحنی کوچکتر در داخل فرم بزرگتر که بسته است و حتی جایی برای حرکت و تکان خوردن ندارد بیش از هر چیز احساسی از گرفتار بودن و در اسارت ماندن را به بیننده منتقل می‌کند. کوچکتر بودن فرم اسیر در داخل فرم بزرگ نیز تاکید بیشتری در القا این مفهوم است.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

بالا آمدن یک حرف در بین حروف دیگر و وجود یک خط در زیر آن تاکید برای رساندن مفهوم توجه، دقت و تمرکز است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

در تصویر ارائه شده اثری از ثبات به چشم نمی‌خورد. در این تصویر از به‌کارگیری خطوط عمودی و افقی اجتناب شده است. اتاق کج و زاویه‌دار است و اجسام در حال واژگونی یا زیر و زبر شدن هستند. در این طرح خطوط کناره نما جلوه‌ای سخت، تند و تیز و بی‌جان به خودگرفته‌اند که اوج آن در بدن یا جسد درمانده پرنده نگون‌بخت دیده می‌شود. فضای تصویر القاکننده اغتشاش و بی‌نظمی و احساسی مصیبت‌بار است.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

بینی عقابی با توجه به فرم برآمده و شکستگی آن حالت تهاجمی و احساسی از شجاع بودن صاحب آن را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در طراحی مورد نظر میان شاخ گوزن و ساقه‌ها و شاخه‌های درختان جنگل حالتی از تطابق به چشم می‌آید. تشابه عناصر طبیعی در این تصویر نوعی مطابقت و همسانی را به نمایش می‌گذارد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

تبدیل صورت انسان به فرمی از پرنده یا بالعکس نشان‌دهنده شکل‌گیری تصویر با حالتی نرم و دارای هارمونی توسط این استحاله است که شکلی از همان متامورف می‌باشد.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر، نوعی خط‌نگاری است که هنرمند و خالق آن برای تنوع بخشی به اجرای این ایده و طرح خود آن را بر روی کاشی لعاب‌دار اجرا کرده است. نوع قرارگیری این حروف ترکیب و چینی است که منحصر به نگاه خالق آن است.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری دو فرم دارای انحنا، باحالتی ناپیدا و در جهت مخالف یکدیگر، حالتی از لغزندگی و سُرخوردن را نشان می‌دهد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

به دلیل تفاوت طول موج دو رنگ زرد و سبز، رنگ به سبز، هم بزرگ و وسیع‌تر و هم نزدیک‌تر دیده می‌شود.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

طول موج زرد بالا بوده و می‌تواند با صدای جیغ یا فریادگونه ترومپت برابری کند.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

نحوه قرارگیری حرف K به صورت برعکس در مقابل C، القاکننده حالت تقابل و رویارویی، حتی گاه به صورت خصمانه یا با لجبازی را نشان می‌دهد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

تصویر، طرحی است که با خودکار و روان‌نویس شکل گرفته و آبستره و انتزاعی است. فضای خیالی و رویایی آن، مناسب نشان دادن موضوعات تخیلی یا شاعرانه است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

گچ طراحی از کرایون و کرایون از پاستل سخت‌تر است.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

واسطه چاپ با توجه به انواع چاپ، نام‌های متفاوتی به خود می‌گیرد که یکی از آن‌ها قالب است. واسطه چاپ وظیفه نگهداری رنگ را به‌عهده دارد و برای چاپ هر نسخه یکبار به مرکب آغشته شده و تصاویر بر سطح چاپ شوند، همانند فلز، پلاستیک، شیشه و ... چاپ می‌شوند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

نمایش گروتکس دارای مفاهیم بسیاری است اغلب با اغراق همراه است و ظاهری خنده‌دار به همراه مفهومی خوفناک و ترس‌آور دارد.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

در تعزیه استفاده از سنبل و ایما و اشاره بسیار رایج بوده است. بوسه بر بازوی حضرت عباس نماد پیش‌دوری از قطع شدن دست سقای کربلا است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

جریانی که فیلم‌های گنگستری را پایه‌ریزی کرد، سه فیلم مهم از کارگردان‌های متبحر در دوران صامت بود و فیلم‌هایی چون پدرخوانده و تسخیرناپذیرها ادامه‌دهنده راه آن‌ها بود.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

داریوش مهرجویی در فیلم هامون با بازی خسرو شکیبایی از فلاش بک استفاده می‌کند. در این شیوه فیلم‌ساز در بیان قصه واقعه زمان حاضر را رها کرده و به نقل از اتفاقی در گذشته می‌پردازد.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

کابوکی نوعی نمایش عامه‌پسند ژاپنی است که بر پایه رقص ریتمیک، روایت و موسیقی شکل می‌گیرد.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

فرنان لژه کارگردان فرانسوی در سال ۱۹۲۴ فیلم باله مکانیکی را ساخت و در این فیلم به‌صورت انتزاعی شخصیت چارلی چاپلین را به تصویر کشید.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

غلامحسین ساعدی روانپزشک و نمایش‌نامه‌نویس است که آثارش بر روانشناسی و درونگرایی فردی همراه با واقع‌گرایی در زندگی تکیه دارد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

تصویر صحنه‌ای از فیلم تنگسیر است که بر مبنای رمان صادق چوبک نوشته و ساخته شده است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

در آثار فدریکو قلنی عناصر غیرعقلانی و عرفانی مذهبی با نگرشی رئالیستی به زمان با یکدیگر درهم آمیزد و پدیده آن از دیدگاهی فردی و روانی نگریسته می‌شود.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

ماروت ترکیبی از عروسک و انسان است. در این نمایش عروسک و دست انسان با هم به صورت هماهنگ نقش ایفا می‌کنند.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

با دقت در پوستر متوجه می‌شویم نوعی حالت سرگیجه به تصویر کشیده است. این پوستر مربوط به فیلم سرگیجه اثر آلفرد هیچکاک است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

در درام سانسکریت از طریق حرکات موزون و حالات دست به بیان داستان و موضوع درام می‌پردازند.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

متعلق به فیلم مادر ساخته علی حاتمی می‌باشد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

فیلم خوشه‌های خشم بر مبنای اثری با همین نام نوشته شده و مربوط به دوران رکود اقتصادی امریکا است و کشمکش انسان و جامعه را نشان می‌دهد و این فیلم اثر جان فورد است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.

از میان آهنگسازان موجود در گزینه‌ها تنها پروکفیف اثری با عنوان رومئو و ژولیت نگاشته است.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

ساز چاک سازی خودصدا یا ایدیوفون است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

Tranquillo یک واژه برای بیان حالت است و معنای آرام دارد.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

ساکسوفون سازی بادی چوبی و تک‌زبانه است.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

فاصله نت‌های سی-رېمل (از چپ به راست و بالارونده) ششم افزوده است.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

می-سل-لا-دودیز در ر مازور معکوس دوم آکورد هفتم نمایان یا V_3^4 است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

گام نسبی لامازور، فادیزمینور است.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

کادانس I-IV (از چپ به راست) به نام کادانس نیمه پلاگال شناخته می‌شود.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

تریاد ردیز-فادوبل‌دیز-لا‌دوبل‌دیز (از راست به چپ) یک تریاد افزوده با دو فاصله سوم بزرگ بر روی هم است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

اسکاراتی ۵۵۵ سونات ساخته است.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.
گام سل - لا - سی - دو - ر - می - بمل - فادیز، سل ماژور هارمونیک است.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.
علامت 8^{va} یعنی نسبت به نت‌های نوشته شده یک اکتاو زیرتر اجرا شود.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
گام‌های می بمل ماژور - دو مینور سه علامت بمل به عنوان مایه‌نما دارند.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
اورلاندو گیبونز آهنگساز دوره قرون وسطا نیست؛ آهنگساز دوره رنسانس است.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.
زیرترین محدوده صدایی ساز نی، پس‌غیث یا ذیل است.
۲۱۶. گزینه ۳ درست است.
سیم چهارم سه‌تار را مشتاق‌علی‌شاه به ساز اضافه کرده است.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
دانگ اول ماهور طنینی - طنینی - بقیه است (ط - ط - ب).
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
در آرگانوم موازی فاصله‌های چهارم و پنجم کاربرد دارند.
۲۱۹. گزینه ۳ درست است.
می‌دیز - فادیز نیم‌پرده‌ی دیاتونیک است.
۲۲۰. گزینه ۱ درست است.
واژه‌ی $Tempo^1$ به معنای بازگشت به تئدای نخست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
خصوصیات فیزیکی مصالح علاوه بر این که بر استحکام و پایداری ساختمان اثر می‌گذارد، در تنظیم شرایط محیطی و استفاده بهینه از انرژی‌های طبیعی و مصنوعی موثر است.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
ماده حلال مرکب‌های سلولزی و آکرلیک در مجاورت هوا بسیار فرار بوده بخار شده و خشک می‌شود.
۲۲۳. گزینه ۳ درست است.
در جدول (موس) الماس سخت‌ترین کانی است که هیچ نوع کانی دیگری روی آن خط نمی‌اندازد.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
در چاپ کلاکه‌ای بعد از مهر زدن و خشک شدن برای تثبیت رنگ بر روی پارچه از محلول آب و زاج سفید استفاده می‌کنند.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.
چرم گاومیش بعد از تولید به دو قسمت می‌شود: ۱ - روی پوست، ۲ - زیر پوست که اشبالت نام دارد و مرغوبیت آن کم است.
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
مغار مهم‌ترین وسیله دستی منبت‌کاری است که برای اصلاح نوک انواع آن از سنگ نفت استفاده می‌شود.
۲۲۷. گزینه ۴ درست است.
برای حل کردن مرکب خشک (مرکب چینی یا هندی) از آب مقطر و گلاب استفاده می‌شود.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

شنجرف یا شنگرف کانی سازنده فلز جیوه است که سازنده رنگ قرمز درخشان است.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

اشترخان پارچه پشمی بسیار لطیف است که از پشم بره ایرانی یا همان رنگ طبیعی بافته می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

سنگ‌های آهن بر طبق میزان آهن داخل آنها رده‌بندی می‌شود، به ترتیب: مانیتیت - هماتیت - لیمونیت و سولفور آهن نسبت زیاد به کم است.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

افزایش رطوبت و افزایش حرارت باعث کاهش تحمل چوب در برابر نیروی خمشی می‌شود.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

پس از به‌کارگیری شابلون برای چاپ اغلب برای استفاده مجدد باید توری را از ماده حساس‌کننده پاک کرد تا بتوان طرح‌های دیگری را روی آن اجرا کرد برای این منظور از ترکیبات کلردار مانند هیپو کلریت سدیم استفاده می‌شود.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

در نگارگری سنتی ایران صمغ عربی به عنوان بست رنگ استفاده می‌شود. صمغ عربی از درخت اقاقایای عربی و صمغ سنگال به‌دست می‌آید.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

برای چسباندن تمبر و پاکت از چسب نشاسته استفاده می‌شود.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

برای جلوگیری از نشست آب باران و رشد گیاهی به ملات کاهگل نمک اضافه می‌شود.

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

ریون اسم عمومی برای پارچه‌های مصنوعی است که اولین بار از سلولز بازیافتی تهیه می‌شد و گاهی به آن ابریشم چوب نیز می‌گویند.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

از صابون برای نمدی کردن پشم استفاده می‌شود.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

اسکاتیف ماده حلال و تسریع‌کننده زمان خشک شدن مرکب و رنگ‌هایی چون رنگ روغن است و نیز اثرات جانبی بر روی کالاهای چاپ شده نمی‌گذارد.