



آزمون ۱۰ از ۱۳



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجهش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجهش یازدهم - مرحله هفتم (۱۳۹۹/۱۲/۱)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجهش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجهش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
۲. گزینه ۱ درست است.
۳. گزینه ۳ درست است.
- ت) ترگ: کلاه خود - الف) یکایک: ناگهان - ب) محضر: استشهدنامه - پ) فرض: ضروری - ث) سترگ: عظیم
۴. گزینه ۱ درست است.
- «با و امتناع» صحیح است.
- گزینه ۲) «غو و فریاد، خوالیگر و آشپز» صحیح است.
- گزینه ۳) «تبرئه و توجیه» صحیح است.
- گزینه ۴) «الحاح و آغوز» صحیح است.
۵. گزینه ۳ درست است.
- «زهد و سیطره» صحیح است.
۶. گزینه ۲ درست است.
- در مصراع دوم «بحر بی پایان: دریای بی پایان» صحیح است.
۷. گزینه ۴ درست است.
- بهارستان و تحفة الاحرار: جامی - تذکرة الاولیاء و اسرارنامه: عطار - دیوان شمس و مثنوی معنوی: مولانا - گلستان و بوستان: سعدی
۸. گزینه ۱ درست است.
- ای عقل: منادای غیر انسان: تشخیص و استعاره دارد - انعام و انعام: جناس ناهمسان حرکتی - بین واژه‌های «عقل و دوراندیش»، «قانع و درویش» مراعات نظیر وجود دارد.
۹. گزینه ۲ درست است.
- ج) عالمی: مجاز از مردم عالم - ت) بی‌دست و پای، دست و پا می‌شود: متناقض نما ب) شوق دیدار چه می‌کند با ما: تشخیص و استعاره - الف) پیراهن چاک می‌کند: کنایه از شدت شوق و اشتیاق - پ) آه سرد: حس‌آمیزی
۱۰. گزینه ۳ درست است.
- بیت تلمیح و ایهام ندارد.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
- پ) دهن تلخ: حس‌آمیزی ندارد - ت) خسرو: پادشاه، تلمیح ندارد. ضمناً بیت تضاد ندارد.
۱۲. گزینه ۱ درست است.
- ۱) ترکیب‌های وصفی: این آب، آب روان، نان خشکیده، چه گوارا، این آب، چه زلال، این رود، مردم بالادست، چه صفایی ترکیب‌های اضافی: پای سپیدار، اندوه دل، دست درویش، چشمه‌هاشان، گاوهاشان
۱۳. گزینه ۱ درست است.
- چون، حرف اضافه است (در معنای مثل و مانند)، واژه بعد از حرف اضافه، متمم می‌شود.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
- «واو» پیوند همپایه ساز است. افتادگی سریر است و سرافکندگی تاج است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
- رعنا: در لغت یعنی ابله و احمق، امروزه به معنای زیبا، دلربا و خوش اندام است.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
- به ساز کردن (کوک کردن)، چنگ و چغانه: (رابطه تناسب)

در گزینه (۱) آتش و زبانه (تضمن)

در گزینه (۳) موج و دریا، جهان و دریا (تضمن)

در گزینه (۴) «ماه و فلک» (تضمن)

۱۷. گزینه ۳ درست است.

مفهوم درست: هرگز از پادشاه نمی ترسم

۱۸. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مشترک: عشق، راهی پر خطر است، عشق ما را خاکستر نمود و از خاکستر ما رنگ آسمان را چنین خاکستری و کبود نمود.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

در راه عشق نباید گله و شکایت نمود و باید خاموشی برگزید (مفهوم مشترک)

دل ما پر از آه و ناله عشق است اما کسی از آن آگاه نیست.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مشترک همه ابیات این است که هنگامی که مشیت الهی مقدر شود همه چاره اندیشی ها و دانش ها تسلیم می شوند. در حالی که گزینه (۴) می گوید اگر قضای الهی تو را به تیرگی و بیچارگی کشاند هم او دوباره دستگیر تو خواهد شد.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مشترک: از انسان فرومایه نباید درخواستی نمود و مرگ و درماندگی بهتر از تمنا از انسان فرومایه است همچنانکه مرگ بهتر از این است که برای هما استخوان از دهان سگ بگیریم.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

مفهوم مشترک هر دو بیت: قرب و نزدیکی جز اندوه و خطر نصیب دیگری ندارد. همچنانکه از نزدیکی و قرب به زیبارویان لب خندان نصیب کس نمی گردد.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مقابل عبارت سؤال این است که گوشه گیری و عزلت امر پسندیده ای است و در حقیقت به گوشه نشینی و مردم گریزی دعوت می نماید در حالی که گزینه (۴) گوشه گیری را مذمت و نکوهش می کند و در میان خلق بودن را می ستاید.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مقابل بیت سؤال این است که عقل، در راه عشق هیچ نقشی ندارد و همین مضمون در گزینه (۱) یافت می شود.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

در گزینه های دیگر می گوید هر جا که خوش بگذرد و زیبارویی بود آنجا بهشت است در حالی که در گزینه (۱) بر ترک تعلقات دنیوی تأکید شده است و بهشت واقعی را دل بریدن از تعلقات می داند.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نمی رسید (۳) نرسیدید (۴) حتماً - نمی رسید

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) داستانی کوتاه - که (۳) قصه کوتاه همانی - که - نتیجه - مشخص می کند (۴) نتیجه

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تعلیم داد (۲) واژگان - یاد داد (۳) واژگان - سخنرانی کرد

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) امتحان - بنشینند (۳) خواسته بود - بنشینند - را - توزیع کرد (۴) سالن امتحان - ورقه‌های (امتحان)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) خانه (۳) باد شدید (۴) نزدیک بود - ویران کند

۳۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۱:

«أكبر العیب أن تعیب ما فیک مثله»: بزرگ‌ترین عیب این است از چیزی عیب بگیری که خودت آن عیب را داری!

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«جدتی»: مادر بزرگم

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بزرگسالی (ضمیر ترجمه نشده: بزرگسالی) (۲) هر کس - تلاش کند (۴) اینها - هستند

۳۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۳: اهمّ به معنی «مهم‌ترین» در ترجمه نیامده است: از مهم‌ترین ویژگی‌های انگور شیرین بودن آن است!

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) افتخر - تکلم (۳) الحکیم للرجل (۴) للرجل - ها

■ ترجمه درک مطلب :

عبدالله بن مقفع از مشهورترین نویسندگان عصر عباسی، متفکری فارسی زبان در فضایی فارسی متولد شد و دوران رشد ابتدای زندگی‌اش را گذراند. زبان فارسی را خواند و آموخت و از طریق آن با دو تمدن هندی و یونانی آشنا شد. سپس شرایط زندگی، او را به شهر بصره هدایت کرد. به طوری که در فضایی با فرهنگ و زبان عربی زیست و با اعراب بادیه‌نشین معاشرت کرد و زبان آنان را به خوبی فرا گرفت. از آثار مشهور او کتاب کلیله و دمنه است که مجموعه‌ای از تعالیم، آموزش‌ها و حکمت‌هایی با هدف آگاه‌سازی فرمانروایان در هر زمان و مکان است. اما روش کتاب، ظاهرش بیان یک حکایت یا اتفاق و باطن آن حکمتی متعلق به سیاست فرمانروایان یا موضوعی تربیتی است. این کتاب، ضرب‌المثل‌هایی خیالی در بردارد که نماد بسیاری از موضوعات و مشکلاتی است که در زندگی روزمره انسان اتفاق می‌افتد. پس جهان حیوانات در کتاب، نمایشگر جزئیات و بخش‌های مختلف زندگی بشری است. کتاب، اصالتی هندی دارد که به زبان فارسی پهلوی ترجمه شده، آنگاه ابن مقفع پس از افزودن ابوابی جدید به کتاب، آن را از فارسی به عربی ترجمه ساخت. این کتاب، به بیشتر از یک زبان، از جمله: اسپانیایی، آلمانی و ایتالیایی ترجمه شده است.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

(۱) عبدالله بن المقفع به یکی از شهرهای عربی رهنمون شد تا زندگی جدیدی را آغاز کند.

(۲) افکار فرهنگی او و زبانش، به علت همزیستی با گویندگان زبان، تأثیر پذیرفت.

(۳) فرمانروایان در هر زمان و مکان، از تعلیمات و حکمت‌هایی که نویسنده در کتابش در نظر داشت، بیدار شدند.

(۴) کتاب ابن مقفع آموزش موضوعاتی تربیتی و اجتماعی که مربوط به سیاست فرمانروایان است را مد نظر قرار می‌دهد.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

(۱) کتاب بسیاری از ضرب‌المثل‌های خیالی که دال بر همه حالات مردم و مشکلات است را در برمی‌گیرد.

- (۲) کلیله و دمنه کتابی است که به بیش از یک زبان، به دست متفکر فارسی زبان ترجمه شده است.
 (۳) ترجمه کتاب هندی الأصل از فارسی به عربی بعد از اضافه کردن بخش‌های جدیدی انجام پذیرفت.
 (۴) جهان حیوانات و کارهایشان بهترین روش برای نمایش زندگی انسان و ارائه نمونه‌های عملی در نوشته‌هاست.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب: ابن مقفع

- (۱) آشنا با تمدن‌های بزرگ زمان خود بود.
 (۲) زبان اعراب بادیه نشین را به خوبی می‌دانست.
 (۳) از نویسندگان مشهور در عصر عباسی بود.
 (۴) زادگاهش فارسی و محل رشد و نموش عربی بود.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب: کتاب کلیله و دمنه را آشکار می‌کند.

- (۱) جزئیات و بخش‌های مختلف زندگی انسان که منظور از آن، آگاه شدن فرمانروایان عصر است ...
 (۲) روشی تربیتی به شکل داستان یا حکایتی که نماد حکمت یا پندی است ...
 (۳) قدرت مترجم و مهارت او در ترجمه زبان فارسی به عربی، بدون اخلال در معنی اصلی متن
 (۴) ترجمه آن به زبان‌های دیگر، دلیلی است بر به شگفت آمدن مترجمین از روش آن در نمایشگری...

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) فعل مضارع (۳) للغائبه (۴) مصدره «تعریف» علی وزن «تفعیل»

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) معلوم - مع فاعله
 (۲) له حرف زائد - مصدره «انتقال» - فاعله «الکتاب»
 (۳) فاعله اسم ظاهر
 (۴) له حرف زائد - مصدره «انتقال» - فاعله «الکتاب»

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) اسم المكان - مذکر - صفة
 (۳) اسم المكان - معرف بآل
 (۴) معرف بآل / صفة و موصوفها «مدینه»

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) سروالاً - النوع (۲) لِرْمَلَانِي - القافله (۳) الشفاء

۴۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی سایر گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) قد سَمِعَ: شنیده است / يُقْتَلُ: کشته می شود (۲) کان قد سَمِعَ: شنیده بود
 (۴) سَيُصْنَعُ: ساخته خواهد شد

۴۵. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ «خیر» اسم تفضیل است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها فعل و جواب شرط به ترتیب :

- (۱) تقرأ - تجد (۳) یندم - الله یغفر (۴) یخلق - یجعل

۴۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح: «أخلاقاً»: اسم نکره است، «وهب...» جمله بعد از نکره و توصیف کننده آن است.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

أمام المستکبرین ترکیب اضافی است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

فعل‌هایی که معادل مضارع التزامی هستند به ترتیب:

(۱) أَلَا يَقْتَرِبُوا (أَنْ لَا يَقْتَرِبُوا) (۳) أَنْ تَكُونُوا - حَتَّى لَا تَيْأَسُوا (۴) لِيَتَعَلَّمُوا

۵۰. گزینه ۴ درست است.

«مِنْصَدَةً»: نقش مبتدا دارد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- هم صحتی - نخواهید توانست

۴- بد اندیشان - می شوید

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- الله آرامش را - مؤمنین نازل کرده است

۳- خداوند آرامش خود را - مؤمنان - است

۴- مؤمنان

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- دانش - نمی ماند

۲- خواهد شد

۳- پند و اندرز - نمانده است

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- سرعت - باران - شگفتی ساز است - مرغ باران - زنگی

۳- سرعتی - صداها بی - حرکات

۴- مرغ باران - بالش

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- نبود - گفتار ایشان

۳- زبانشان نزدیک تر

۴- زبانی - زبان عربی

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- می خرد همراه

۳- می خواهد - کار نمی کند

۴- می خرد و - قرار می دهد - تا

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- عمل نمی کنند

۲- حرف می زنند

۳- برده می شود

۳۳. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ = سختی موقعیت / خطاست

۳۴. گزینه ۳ درست است.

بیت آورده شده در گزینه ۳ در صورت سؤال نیست!

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- قالت - آزی ۳- أخوها - تعجبني ۴- آزی - تعجبني

■ ترجمه درک مطلب :

عبدالله بن مقفع از مشهورترین نویسندگان عصر عباسی، اندیشمندی فارسی است که در فضایی ایرانی متولد شد و در ابتدای زندگی‌اش در فضایی فارسی رشد یافت. زبان فارسی را خواند و آموخت و از طریق آن با دو تمدن هندی و یونانی آشنا شد. سپس شرایط زندگی، او را به شهر بصره هدایت کرد. به طوری که در فضایی با فرهنگ و زبان عربی زیست و با اعراب بادیه‌نشین معاشرت کرد و زبان آنان را به خوبی فرا گرفت. از آثار مشهور او کتاب کلیله و دمنه است که مجموعه‌ای از تعالیم، آموزش‌ها و حکمت‌هایی با هدف آگاه‌سازی فرمانروایان در هر زمان و مکان است. اما روش کتاب، ظاهرش بیان یک حکایت یا اتفاق و باطن آن حکمتی متعلق به سیاست فرمانروایان یا موضوعی تربیتی است. این کتاب، ضرب‌المثل‌هایی خیالی در بردارد که نماد بسیاری از موضوعات و مشکلاتی است که در زندگی روزمره انسان اتفاق می‌افتد. پس جهان حیوانات در کتاب، نمایشگر جزئیات و بخش‌های مختلف زندگی بشری است. کتاب، اصالتی هندی دارد که به زبان فارسی پهلوی ترجمه شده، آنگاه ابن مقفع پس از افزودن ابوابی جدید به کتاب، آن را از فارسی به عربی ترجمه ساخت. این کتاب، به بیشتر از یک زبان، از جمله: اسپانیایی، آلمانی و ایتالیایی ترجمه شده است.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) عبدالله بن المقفع به یکی از شهرهای عربی رهنمون شد تا زندگی جدیدی را آغاز کند.
- (۲) افکار فرهنگی او و زبانش، از اهالی زبان به علت همزیستی با آنها، تأثیر پذیرفت.
- (۳) فرمانروایان در هر زمان و مکان بیدار شدند، به واسطه آنچه که دریافت نمودند از تعلیمات و حکمت‌هایی که نویسنده در کتابش در نظر داشت.
- (۴) کتاب ابن مقفع آموزش موضوعاتی تربیتی و اجتماعی که مربوط به سیاست فرمانروایان است را مد نظر قرار می‌دهد.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کتاب بسیاری از ضرب‌المثل‌های تخیلی که دال بر همه حالات مردم و مشکلات است را در برمی‌گیرد.
- (۲) کلیله و دمنه کتابی است که به بیش از یک زبان، به دست متفکر فارسی زبان ترجمه شده است.
- (۳) ترجمه کتاب هندی الأصل از فارسی به عربی بعد از اضافه کردن بخش‌های جدیدی انجام پذیرفت.
- (۴) جهان حیوانات و کارهایشان بهترین روش برای نمایش زندگی انسان و ارائه نمونه‌های عملی در نوشته‌هاست.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ابن مقفع

- (۱) آشنا با تمدن‌های بزرگ زمان خود بود.
- (۲) زبان اعراب بادیه‌نشین را به خوبی می‌دانست.
- (۳) از نویسندگان مشهور در عصر عباسی بود.
- (۴) زادگاهش فارسی و محل رشد و نموش عربی بود.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

- کتاب کلیله و دمنه را آشکار می‌کند.

- (۱) جزئیات و بخش‌های مختلف زندگی انسان که منظور از آن، آگاه شدن فرمانروایان دوره‌ها است ...
- (۲) روشی تربیتی به شکل داستان یا حکایتی که نماد حکمت یا پندی است ...

- ۳) قدرت مترجم و مهارت او در ترجمه زبان فارسی به عربی، بدون اخلال در معنی اصلی متن
- ۴) ترجمه آن به زبان‌های دیگر، دلیلی است بر به شگفت آمدن مترجمین از روش آن در نمایشگری...
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خطاهای گزینه‌ها:
- ۲) فاعله الأعراب ۳) حرفان زائدان ۴) تعاشر - لازم
۴۱. گزینه ۲ درست است.
خطاهای گزینه‌ها:
- ۱) تفعل - لازم - للمجهول ۳) حرفان زائدان - نائب فاعله «عالم» ۴) للغائبین - للمجهول
۴۲. گزینه ۱ درست است.
خطاهای گزینه‌ها:
- ۲) اسم مفرد - جمعه (حُکماء) ۳) حکیم - اسم المبالغه يدلّ على الحرفة - صفة و مجرور و موصوفه
۴) مترادفه «الحُکماء»
۴۳. گزینه ۴ درست است.
خطاهای گزینه ۴ = شاهدنا سنجاباً = شاهدنا سنجاباً
۴۴. گزینه ۳ درست است.
مترادف‌ها به ترتیب:
- ۱- الأمّ - والده ۲- يستهزئ - يسخر ۴- الاجتناب - الابتعاد
۴۵. گزینه ۳ درست است.
خطای گزینه ۳ = المتفرّج: تماشاچی / يُسجّل هدفًا: گل می‌زند (لایعِب: بازیکن)
۴۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۲- کلام: اسم نکره و نخافُ تکذیبیه: جمله وصفی برای آن است! (سؤال صفت یا جمله وصفی را برای اسم نکره خواسته است.)
۴۷. گزینه ۳ درست است.
گزینه‌ها به ترتیب:
- ۱- یتکلم: جمله وصفی برای معلّم که مجرور به حرف جر است.
۲- ینقذ: جمله وصفی برای صديق که خبر است.
۳- تسیر: جمله وصفی برای سیارة که مفعول و جواب سؤال است.
۴- تعالج: جمله وصفی برای طبيبة که خبر است.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
سؤال اسم مبالغه‌ای را می‌خواهد که بر صفتی دلالت کند، در گزینه‌ها به ترتیب ۱- حلاف؛ ۲- أمارَة ۳- ستّار صیغه مبالغه هستند که بر صفت دلالت دارند ولی گزینه ۴: بطّاریّة: اسم ابزار و وسیله کار است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
در گزینه ۲- أحسن: فعل أمر مخاطب است. اسم تفضیل و مبتدأ و مرفوع نادرست است.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب:
- در سه گزینه اول فعل‌ها جواب شرط هستند ولی در گزینه ۴ فعل جمله وصفی است.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

«نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود؛ زمانی که انسان، از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است.»

«این نیازها به تدریج به دل‌مشغولی، دغدغه و بالاخره به سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند که انسان تا پاسخ آنها را نیابد، آرام نمی‌گیرد.» ص ۱۳. انسان‌ها، به ویژه انسان‌های فکور و خردمند، سؤال‌ها / پرسش‌ها دارند و در پی جواب‌ها / پاسخ‌های «کاملاً درست و قابل اعتماد» و «همه جانبه» هستند.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۲۵ کتاب درسی است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

در «تدبر در قرآن» ص ۴۱، پس از آوردن آیه کریمه ﴿فَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾: «آیا در قرآن تدبر نمی‌کنند اگر از نزد غیر خدا می‌بود در آن ناسازگاری بسیار می‌یافتند»، پرسیده شده: «با توجه به این آیه بیان کنید چرا خداوند بر این نکته تأکید دارد که اگر قرآن از جانب غیر خدا بود، قطعاً ناسازگاری و اختلافات زیادی در آن یافت می‌شد؟». و خداوند در این آیه شریفه از انسان‌ها و مخاطبین قرآن می‌خواهد / توصیه و سفارش می‌کند که «در قرآن تدبر کنند».

در «تدبر در قرآن» ص ۴۳، آیه مبارکه ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾: «و پیش از آن هیچ نوشته‌ای را نمی‌خواندی و با دست خود، آن را نمی‌نوشتی که در آن صورت، اهل باطل به شک می‌افتادند»، آمده و صراحتاً به «به شک و شبهه افتادن اهل باطل، در صورت اُمّی نبودن پیامبر اکرم (ص)» اشاره شده است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

«اصولاً یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند.» ص ۵۰. ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ﴾: «... می‌خواهند داوری به نزد طاغوت برند، حال آنکه به آنان دستور داده شده که به آن کفر بورزند و شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و درازی بکشاند.» «تدبر در قرآن» ص ۵۱.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۶۸ و ۶۴ کتاب درسی است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۶۶ کتاب درسی است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

نکته مهم برای این تست و تست‌های مشابه: در بعضی تست‌ها ممکن است هر چهار گزینه و یا تعدادی از گزینه‌ها کاملاً درست باشند، اما ربطی به پرسش خواسته شده نداشته باشند. در این موارد، باید آن گزینه‌ها را نادرست / غلط در نظر گرفت و کنار گذاشت. مثلاً در این تست، گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ کاملاً درست‌اند. اما ربطی به استنباط / برداشت / مفهوم حدیث ندارند. آنچه از مفهوم این حدیث شریف برداشت می‌شود این است که: «در حقیقت، دانش ایشان متصل به دانش پیامبر بود و دانش پیامبر نیز از وحی الهی سرچشمه می‌گرفت.» ص ۸۳.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۷۹ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سؤال، ترکیب سه پرسش «تدبر در قرآن» ص ۸۹ کتاب است؛ اولاً، خداوند هشدار به مردم زمان پیامبر می‌دهد، ثانیاً، خطر بازگشت به ارزش‌های دوران جاهلیت فقط اختصاص به زمان پیامبر ندارد، و ثالثاً، سپاسگزاران واقعی نعمت رسالت، کسانی‌اند که به دوران جاهلیت و رفتارها و ارزش‌های آن زمان باز نگردند و براساس همان برنامه‌ای که پیامبر از سوی خداوند ارائه کرده است، یعنی «امامت»، زندگی کنند.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

هر دو بخش سؤال مطابق با ص ۹۳ کتاب درسی است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

اقدامات مربوط به مرجعیت دینی: ۱- تعلیم و تفسیر قرآن کریم ... ۲- حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص)... حدیث سلسله الذهب (یعنی زنجیره طلایی) ... صص ۱۰۰-۱۰۱.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

مجاهده در راستای ولایت ظاهری: ... اصول کلی امامان در مبارزه با حاکمان ... ۱- عدم تأیید حاکمان: ... «آنان اگرچه تفاوت‌های اخلاقی و رفتاری حاکمان را در نظر می‌گرفتند...» ... ۳- انتخاب شیوه‌های درست مبارزه: ... «رفتار ائمه اطهار (ع) در طول ۲۵۰ سال بعد از رحلت پیامبر (ص) تا امامت امام عصر (ع) و غیبت ایشان، چنان مکمل یکدیگر است که ... گویی یک انسان است که ۲۵۰ سال زندگی کرده است و در شرایط مختلف سیاسی و فرهنگی روش‌های مناسب را برگزیده و عمل کرده است.» صص ۱۰۲-۱۰۳.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

«رهبری و اداره جامعه از جانب خدا به آنان سپرده شده و لازم بود برای انجام دادن این وظیفه به پا خیزند.» ص ۱۰۲. هر چهار گزینه از صص ۱۰۲-۱۰۴ برگرفته شده است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۱۱۷ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

امام علی (ع): «زمین از حجت خدا (امام) خالی نمی‌ماند. اما خداوند، به علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه [علت]، آنان را از وجود حجت در میانشان بی‌بهره می‌سازد [معلول]». ص ۱۱۲. نکته: هر چند که گزینه ۳ و رابطه علیت آن از نظر تاریخی و تعلیم اسلامی درست است، اما به حدیث شریف و سؤال ربطی ندارد.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

صرف «به حضور «قائم» رسیدن» دلیل «پیروی از فرمان‌های امام عصر (ع)» نیست. رسول خدا (ص) فرموده است: «خوشا به حال کسی که به حضور «قائم» برسد، در حالی که پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.» اما موارد دیگر، همگی از جمله دستورات امام زمان (ع) و از علائم پیروی از ایشان است. ص ۱۱۷.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۱۱۶ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

همه پیامبران الهی «در اصل الهی بودن پایان تاریخ و ظهور ولی خدا برای برقراری حکومت جهانی اتفاق نظر دارند.» ص ۱۱۵.

ردّ گزینه ۳: مستکبران نمی‌خواهند، اما روزی جامعه بشری آماده پذیرش حق خواهد شد.

ردّ گزینه ۴: در آخرالزمان مهدی موعود (ع) که از نسل پیامبر اکرم (ص) می‌باشد، ظهور خواهد کرد. چرا که ایشان هم اکنون هم در جامعه حضور دارد.

۶۹. گزینه ۱ درست است.
مطابق با صص ۱۱۳ و ۱۱۴ کتاب درسی است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
مسئولیت‌های منتظران: ۱- تقویت معرفت و محبت به امام: پیامبر اکرم (ص) در سخنانی ضمن معرفی همه امامان، درباره امام عصر (ع) می‌فرماید: «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند، ولایت و محبت امام عصر (ع) را بپذیرد.» ص ۱۱۶.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
مطابق با صص ۱۱۰-۱۱۱ کتاب درسی است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
مشاق و منتظر امام زمان (ع) این گونه با خود نجوا می‌کند و از عدم آمادگی خود و جامعه سخن می‌گوید که: «قطعه گمشده‌ای...» (شعر). ص ۱۲۰.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
مطابق با و برگرفته از «تدبیر در قرآن» صص ۱۱۴-۱۱۵ کتاب درسی است.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
در این دوره، امکان حکومت و ولایت ظاهری آن امام نیست. ص ۱۱۳.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
هر دو حدیث شریف نبوی: «مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفِ إِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً»: «هر کس بمیرد و امام زمان خود را نشناسد، به مرگ جاهلیت مرده است.» و «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند، ولایت و محبت امام عصر (ع) را بپذیرد.» در ذیل عنوان «مسئولیت‌های منتظران» و «تقویت معرفت و محبت به امام» قرار می‌گیرند و با یکدیگر ارتباط مفهومی دارند و بر «لزوم شناخت و معرفت جایگاه امام هر زمان» تأکید می‌کنند. صص ۱۱۶-۱۱۷ و «تفکر در حدیث» ص ۱۱۷.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
مطابق با ص ۸ کتاب درسی است.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
سؤال مربوط به آیه شریفه دوم و سؤال (ج) در «تدبیر در قرآن» ص ۱۷ کتاب درسی است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
مطابق با صص ۳۱ و ۲۹ کتاب درسی است.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
هر دو بخش سؤال از «اندیشه و تحقیق» صص ۴۹-۵۰ کتاب درسی است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
«خواندن همه آیات قرآن برای مردم» و «مرتب و تنظیم کردن قرآن»، یعنی بخش دوم گزینه‌های ۱ و ۲، از جمله اقدامات رسول الله (ص) در ذیل مسئولیت «دریافت و ابلاغ وحی به مردم» است و با بخش اول سؤال، یکی است. در حالی که سؤال، وظیفه‌ای «علاوه بر رساندن وحی به مردم» را می‌خواهد. ردّ گزینه‌های ۱ و ۲.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
قسمت اول هر چهار گزینه درست است: ترجمه آیه کریمه: «قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می‌کند.»

«یکی از اهداف مهم حکومت الهی رسول خدا (ص) اجرای عدالت بود و ایشان در این مورد با قاطعیت عمل کرد و کوشید تا جامعه عادلانه‌ای بنا کند که در آن از تبعیض خبری نباشد و همه در برابر قانون الهی یکسان باشند.» ص ۶۹. یعنی فقط در گزینه ۳، عبارات در ارتباط با یکدیگر و بیانگر یک مفهوم واحد هستند.

نکات دیگر:

در آن از تبعیض خبری نباشد و همه در برابر قانون الهی یکسان باشند. ← تلاش برای برقراری عدالت و برابری مردم، ایشان را پدر مهربان خود بدانند و در سختی‌ها به ایشان پناه ببرند. ← محبت و مدارا با مردم
آن قدر با مهربانی و صبر و تحمل، به هدایت مردم ادامه می‌داد که گاه نزدیک بود از شدت غصه و اندوه فراوان از پا در آید.
← سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم
آن حضرت برتری عرب بر غیرعرب را که از سنت‌های غلط جاهلی بود، باطل کرد. ← ایجاد اخوت اسلامی

۵۷. گزینه ۲ درست است.

سؤال ترکیبی است.

امیرالمؤمنین علی (ع) همچون قرآن مجید از هرگونه خطا و اشتباهی مصون و محفوظ است و این موضوع در حدیث ثقلین هم مورد تأکید قرار گرفته است که اهل بیت (ع) همچون قرآن کریم، از هر خطا و اشتباهی مصون هستند / صیانت دارند / محفوظ هستند. درس هفتم، ص ۸۷، «تفکر در حدیث» و درس هشتم، ص ۹۹، «تفکر در حدیث».

۵۸. گزینه ۴ درست است.

حدیث شریف «سوگند به خدا، اگر همه دنیا را به من بدهند تا به اندازه گرفتن پوست جو از دهان موری، خدا را نافرمانی کنم، نخواهم کرد.» به فضیلت «عدالت بی‌مانند» امیرالمؤمنین علی (ع) دلالت دارد.
وجود کتاب نهج البلاغه، حدیث شریف نبوی «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَ عَلِيٌّ بِأُهَا فَمَنْ أَرَادَ الْعِلْمَ فَلْيَأْتِهَا مِنْ بَابِهَا»، و حدیث شریف «ابتدا حق را بشناس تا بتوانی اهل آن را بشناسی؛ و نیز ابتدا باطل را بشناس تا بتوانی اهل آن را شناسایی کنی.»، به فضیلت «علم بی‌کران» امیرالمؤمنین علی (ع) اشاره دارند. صص ۱۰۰-۱۰۴.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

یکی از مهم‌ترین چالش‌های عصر ائمه (ع) یا مشکلات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی پس از رسول خدا (ص)، تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت بود: «پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا (ص) جاهلیت با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد.» ص ۱۱۶. و آیه کریمه ﴿إِن مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾: «پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته [و آیین پیشین خود] باز می‌گردید؟»، نیز به همین بازگشت به ارزش‌های دوران جاهلیت اشاره دارد. ص ۱۱۱.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۱۲۷ کتاب درسی است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

هر سه بخش سؤال مطابق با و برگرفته از ص ۱۴۰ کتاب درسی است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۴۲ کتاب درسی است.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۲ و ۴ عیناً عبارت‌های کامل شده در «تدبر در قرآن» صفحه ۱۵۰ کتاب است. گزینه ۱ نیز از مفاهیم قابل برداشت آیه است.

علت نادرستی گزینه ۳: تغییر نعمت‌های خداوند، تابع تغییر نفسانیات انسان‌ها نیست / نمی‌باشد و اساساً در موضوع حیاتی و سرنوشت ساز غیبت امام عصر (ع) و ظهور ایشان و در مقایسه با عوامل بسیار مهم، «نفسانیت انسان‌ها» جایگاه خاصی برای در نظر گرفته شدن و مؤثر بودن ندارد.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

«فرزندان ناسپاس، قدر پدران مهربان خود را نشناختند و چنان در مسیر گمراهی پیش رفتند که یازده تن از رهبران آسمانی خود را شهید کردند.» ص ۱۴۹.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۴۹ کتاب درسی است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

مطابق با و برگرفته از ص ۱۵۰ کتاب درسی است.

نکته: مطالب سه گزینه دیگر در کتاب درسی نیست. پس کنار گذاشته می‌شوند.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

«هم اکنون نیز امام عصر (ع) سرپرست، حافظ و یاور مسلمانان است.» ص ۱۵۱.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

«این غیبت آن قدر ادامه می‌یابد که نه تنها مسلمانان، بلکه جامعه انسانی شایستگی درک ظهور و بهره‌مندی کامل از وجود آخرین حجت الهی را پیدا کند.» ص ۱۵۰.

درست است که تا زمان ظهور حضرت مهدی (ع)، زمین پر از ظلم و ستم می‌شود، اما اگر مسلمانان و یا سایرین توان اصلاح آن را داشته باشند که دیگر فلسفه غیبت و ظهور ایشان چندان معنادار نخواهد بود. ردّ گزینه‌های ۳ و ۴.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

«... تا اینکه زمان ظهور و وعده الهی و ندای آسمانی فرا می‌رسد. هان! آن روز، روز شادی فرزندان علی و پیروان اوست.»
 «به دلیل غایب بودن حضرت مهدی (ع) بهره‌مندی از ایشان در عصر غیبت کاهش می‌یابد. از این رو آن حضرت خود را به خورشید پشت ابر تشبیه کرده‌اند.» ص ۱۵۱.
 ردّ دو گزینه ۳ و ۴: «باید توجه کنیم که امام (ع) را از آن جهت «غایب» نامیده‌اند که ایشان از نظرها «غایب» است، نه این که در جامعه حضور ندارد.» همان صفحه.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

امیر مؤمنان علی(ع): «منتظر فرج الهی باشید و از لطف الهی مأیوس نشوید و بدانید که محبوب‌ترین کارها نزد خداوند، انتظار فرج است.» ص ۱۶۳.
 «حکومتی که امام عصر (ع) تشکیل می‌دهد و جامعه‌ای که می‌سازد، همان حکومت و جامعه‌ای است که آرمان پیامبران الهی بوده و در طول تاریخ برای تحقق آن مبارزه کرده‌اند...» ص ۱۶۴.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

«کسانی که در عصر غیبت تنها با گریه و دعا سر کنند و در صحنه نبرد حق‌طلبان علیه مستکبران حضور نداشته باشند، در روز ظهور، به علت عدم آمادگی، مانند قوم موسی (ع) به امام مهدی (ع) خواهند گفت: «تو و پروردگارت بروید و بجنگید، ما اینجا می‌نشینیم.» ص ۱۶۲.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۱۶۳ و ۱۶۱ کتاب درسی است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

«در جامعه مهدوی زمینه‌های رشد و تکامل همه افراد فراهم است. انسان‌ها بهتر می‌توانند خدا را بندگی کنند...» ص ۱۶۵ و بندگی خدا همان ﴿يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾ است.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با و برگرفته از صص ۱۶۴-۱۶۵ کتاب درسی است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

مطابق با و برگرفته از «تدبیر در قرآن» صص ۱۵۷-۱۵۸ کتاب درسی است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

منکرین خدا، در انکار خود «ادعایی بیش ندارند» و استدلال نمی‌آورند.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

علوم تجربی هرگز نمی‌توانند وجود خدا را انکار کنند، زیرا در حوزه علوم تجربی نیست.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

ما هنگامی، می‌توانیم وجود چیزی را انکار نماییم که «ابزار لازم» برای «شناسایی» آن را در اختیار داشته باشیم.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

بیت «دستگیری نتوان داشت توقع ز غریق / کاهل دنیا همه درمانده‌تر از یکدگرند» مؤید «هر پدیده‌ای نیازمند علت و پدیدآورنده خود است» می‌باشد و با بیت ارتباط مفهومی دارد.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

مادیون «علت» را «ماده» و خداپرستان «خدا» معرفی می‌کنند که غیر مادی است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

«جهان طبیعت خودکفا و متکی به خود است.» با توجه به بحث پدیده درست نیست.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

«عقل» یکی از انگیزه‌های انکار خداوند است زیرا همه معتقدات انسان همواره بر مبنای دلیل و منطق نیست.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

عبارت «تمام هستی منحصر در عالم ماده است» مؤید «مادیگری عقیدتی» است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

علت اصلی، بروز اختلالات فکری و اعتقادی انسان‌ها در جایگزینی «خودپرستی» به جای «خداپرستی» است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

عبارت «توحید نظری زیربنای توحید عملی است.» بیانگر، رابطه توحید نظری با عملی است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

اگر فردی به جای خدا، به ثروت خود اعتماد نماید، مرتکب شرک پنهان شده است اما از توحید خارج نمی‌شود.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

اگر ما به خداوند شناخت پیدا کنیم، در اصل به «توحید نظری» رسیده‌ایم.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

سرچشمه بی‌عدالتی «نقص» است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

شرط استفاده کردن از لذت‌ها، «آشنا شدن با رنج‌ها» است.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

«عمل به عقیده جاهلانه» از عوامل ظلم و ستم محسوب می‌شود.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

انسان با «علم و عمل» می‌تواند به عالم حقیقت دسترسی پیدا کند.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

ایمان به «همه هستی انسان» می تواند تسلط داشته باشد.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

اگر «آثار ایمان را در عمل نبینیم» می توانیم به وجود ایمان واقعی شک و تردید داشته باشیم.

۶۹. گزینه ۱ درست است.

فعالیت های تدبیری انسان مبین نوع «ارادی و عقلانی» است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

عبارت «انسان جزئی از جهان محسوب می شود.» بیانگر «هدایت انسان» است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

نیرویی که در درون موجودات آنها را به سوی مقصد و هدف معینی هدایت می کند، «هدایت عمومی» نامیده می شود.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

هدایت عامه انسان از اعتقاد به «جهان بینی الهی» نشأت می گیرد.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

حرکت منظم اقمار و سیارات از مظاهر «هدایت الهی» می باشد.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

شرط لازم انسانیت انسان مربوط به «فعالیت تدبیری» او است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

ایمان از دیدگاه پیشوایان دینی به ترتیب عبارت است از «اعتقاد به دل، اقرار به زبان، عمل به اعضاء»

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۳ درست است.

در جای خالی اول، اسم اصلی که باید برای آن صفت کمی قرار دهیم problems است نه money. در حقیقت money در این جمله، نقش صفت را برای problems بازی می کند تا مفهوم «مشکلات مالی» منتقل شود. در نتیجه، باید problems را ملاک قرار دهیم و از آنجا که این اسم با توجه به S جمع آن قابل شمارش است، نمی توان از much استفاده کرد (رد گزینه های ۱ و ۲). از سوی دیگر، با توجه به ساختار since last month به معنای «از ماه گذشته» باید از زمان حال کامل استفاده کنیم (رد گزینه های ۱ و ۴).

۷۷. گزینه ۱ درست است.

فاعل جمله Having strong communication skills به معنای «داشتن مهارت های ارتباطی قوی» است که یک اسم مصدر محسوب می شود و با ضمیر it می توان آن را جایگزین کرد. در نتیجه، نیاز به شکل مفرد فعل یعنی has given داریم (رد گزینه های ۳ و ۴). دقت کنید که به اشتباه skills را فاعل به حساب نیاورید. از سوی دیگر، با توجه به معنای جمله، داشتن مهارت های ارتباطی قوی منطقاً باعث اعتماد به نفس زیاد می شود نه کم. در نتیجه، قبل از اسم غیر قابل شمارش confidence به معنای «اعتماد به نفس» نیاز به صفت کمی much داریم (رد گزینه های ۲ و ۳). همچنین، بعد از give اگر قرار باشد بلافاصله مفعول انسان (him) بیاید هرگز حق استفاده از to را نداریم (رد گزینه های ۲ و ۴).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به ساختار since receiving that serious injury که بیانگر مبداء زمانی مشخصی در گذشته است، در جای خالی نیاز به زمان حال کامل داریم (رد گزینه های ۱ و ۳). بعد از فعل give up نیاز به اسم مصدر (فعل ing دار) داریم (رد گزینه های ۲ و ۳).

۷۹. گزینه ۲ درست است.

فاعل اصلی جمله the youngest of his four children به معنای «کوچک‌ترین فرزند از میان ۴ فرزندش» است که مشخصاً مفرد است و نیازمندیک فعل مفرد می‌باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، فعل دو کلمه‌ای look after به معنای «مراقبت کردن» و فعل دو کلمه‌ای look for به معنای «جست‌وجو کردن» می‌باشد. با توجه به معنای جمله، جستجوی یک نفر در خانه به مدت ۲ سال بسیار غیرمنطقی و بی‌معناست، در نتیجه باید از فعل دو کلمه‌ای look after استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «گاهی اوقات پیدا کردن جای ساکتی برای مطالعه در شب امتحان مثل یک مأموریت غیر ممکن است.»
(۱) نسبت (۲) مأموریت (۳) شرایط (۴) وضعیت
به اصطلاح جالب mission impossible به معنای «مأموریت غیر ممکن» و به کارگیری صفت بعد از اسم دقت کنید.

۸۱. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «بچه‌ها در این سن نیاز به سرگرمی‌های جدیدی دارند تا آنها را مشغول کند و از اعتیاد دور نگه دارد.»
(۱) مرحله (۲) نکته، امتیاز (۳) دارو (۴) سرگرمی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «من فکر می‌کنم تعجب ندارد که افراد اغلب آن دو خواهر را با هم اشتباه می‌گیرند چرا که بسیار به هم شبیه هستند.»
(۱) اندازه‌گیری کردن (۲) تبادل کردن (۳) اشتباه گرفتن، گیج کردن (۴) بهبود دادن

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «او به طور مشخص به اسم تو اشاره نکرد اما همه ما می‌دانستیم که دارد درباره تو صحبت می‌کند.»
(۱) به طور مشخص (۲) به طور روان و سلیس (۳) به ندرت (۴) به اشتباه

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «دختر کوچولوی بی‌خانمان تصویری ذهنی از خودش در یک لباس عروس زیبا [در ذهن خود] ساخت.»
(۱) ذهنی (۲) پزشکی (۳) اضطراری (۴) بومی

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «پدر و مادرش هر دو پزشک هستند، بنابراین این عجیب نیست که سیگار کشیدن در خانواده آنها ممنوع است.»
(۱) محبوب، مورد علاقه (۲) متعادل (۳) ممنوع (۴) افسرده، راکد

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «وقتی که شما برای یادگیری یک زبان برنامه‌ریزی می‌کنید، قبل از انجام هر چیزی باید نیازهای فردی خود را شناسایی کنید.»

(۱) ارتباط برقرار کردن (۲) کاهش دادن (۳) اثر گذاشتن (۴) شناسایی کردن

۸۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «واقعا شگفت‌آور است که آقای امیریان به این خوبی اسپانیایی صحبت می‌کند با وجود این حقیقت که هرگز در اسپانیا نبوده است.»

(۱) به سوی، نسبت به (۲) بالای (۳) با وجود، علی‌رغم اینکه (۴) علاوه بر، بعلاوه

۸۸. گزینه ۳ درست است.

(۱) اجتناب کردن (۲) میزبانی کردن (۳) معاشرت کردن (۴) ترجیح دادن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

اسم exercise به معنای «ورزش» و با توجه به عدم وجود S جمع در انتهای آن، غیرقابل شمارش است (رد گزینه‌های ۲ و ۳). همچنین دقت کنید که با توجه به وجود کلمه never به معنای «هرگز» به کارگیری صفت کمی little به معنای «کم و ناکافی» نادرست است (رد گزینه ۴).

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) آموزش (۲) تفریح (۳) احساس، عاطفه (۴) دلیل

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) خوش شانس (۲) مرتب، منظم (۳) ارزشمند (۴) مناسب

۹۲. گزینه ۴ درست است.

اسم weight به معنای «وزن» غیرقابل شمارش است و نمی‌توان آن را جمع بست (رد گزینه‌های ۱ و ۳). از سوی دیگر، با توجه به مفهوم جمله، بکارگیری زمان حال کامل که بیانگر وجود اثر عملی در زمان حال است منطقی‌تر است (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۹۳. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
تاریخچه رایانه‌ها

۹۴. گزینه ۲ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر در متن تعریف شده است؟
abacus به معنای «چرتکه»

۹۵. گزینه ۱ درست است.

از متن می‌توانیم بفهمیم که -----
مردم در استفاده از اولین رایانه الکترونیکی مشکل داشتند

۹۶. گزینه ۴ درست است.

طبق متن، چارلز بابیج -----
ماشین حسابی اختراع کرد که خودکار بود.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

پاراگراف ۲ عمدتاً در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟
چگونه فلمینگ کشف معروفش را انجام داد.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

هدف نویسنده از گفتن جمله‌واره‌ای که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است این است که نشان دهد -----
فلمینگ تقریباً به صورت تصادفی کشفش را انجام داد

۹۹. گزینه ۴ درست است.

کلمهٔ it که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
کلمهٔ dish of bacteria به معنای «ظرف باکتری‌ها»

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر در مورد کپکی که در آزمایشگاه فلمینگ رشد کرد نادرست است؟
[آن] در ظرف غذا تشکیل شد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

تندیس‌سازی باروک نیز همانند نقاشی بسیار زنده، پرشور و چشمگیر است و بیان‌گر تلاش هنرمند در ارائه احساسات عمیق انسان است و تلاش دارد واکنش تماشاگر را برانگیزد. تندیس بدن روحانی متوفی اثر استفانو مادرنو، طبیعت‌گرایی پُر احساس را به نمایش می‌گذارد.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

در آثار بعضی از نقاشان، تأکید بیشتر بر روی رنگ و ارزش تاریک روشنی است. در تصویر داده شده، اثر کاراواجو، بخش‌هایی از شکل به طور واضح دیده می‌شود و بعد در تاریکی گم می‌گردد، هنرمند گوشه‌هایی از طرح را به عنوان راهنما قرار داده و ذهن، قسمت‌هایی که در تاریکی قرار دارند را احساس می‌کند، ولی در واقعیت آنها را نمی‌بینید و در واقع هنرمند به کمک خطوط ذهنی و آشکار شدن و محو شدن خطوط محیطی، وضوح نسبی را فراهم کرده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در آرمان‌گرایی (ایده‌آلیسم)، روح، ذهن یا روان فراتر از بدن که مادی و تاریخ‌مند است می‌باشد و جهان فیزیکی نسبت به ذهن اهمیت کمتری دارد. ایده‌آلیسم در آثار داوینچی، رافائل، میکل‌آنژ با تفاوت‌هایی دیده می‌شود. در آثار میکل‌آنژ بدن‌ها با استفاده از عظمت در تناسبات به صورت آرمانی در می‌آیند و پیکرها اغلب به شکل حیرت‌انگیزی عضلانی هستند. آرمان‌گرایی لئوناردو داوینچی نیز تفاوت داشت، ویژگی هنر او تأکید بر یافتن عنصر الهی و ملکوتی در وجود انسان‌های کامل و بی‌نقص بود. نمایش حالات ظریف و دقیق در چهره‌ها، هماهنگی پیکر با محیط اطرافش و حذف جزئیات غیر ضروری برای القای حرکت، همگی جنبه‌ای از آرمان‌گرایی لئوناردو داوینچی هستند.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

در یک کادر تصویری فضای اشغال شده به وسیله تصویر را فضای مثبت و به اطراف آن فضای منفی گفته می‌شود. شکل و فضای اطراف آن هر دو دارای اهمیت هستند. در نقاشی با موضوع معین فضای مثبت و منفی معمولاً واضح و روشن بوده و نقطه تأکید بر روی تصویر است. در حالی که فضای منفی نیز به همان اندازه دارای اهمیت می‌باشد. این موضوع در نگارگری‌های ایرانی مورد توجه بوده است به گونه‌ای که در آنها فضای مثبت و منفی دارای یک ارزش‌اند و نمی‌توان سوژه اصلی و زمینه را به راحتی از هم تفکیک کرد. تمام اجزاء، تشکیل یک کل واحد را می‌دهند و به یکدیگر مرتبط و وابسته‌اند. در این میان می‌توان به مجلس یوسف و زلیخا در مکتب هرات اشاره کرد که توسط کمال‌الدین بهزاد در دوره تیموری ترسیم شده است. این اثر به عنوان کلی واحد، به یک اندازه به فضای مثبت و منفی تأکید شده است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

تکیه تنوع گسترده‌تری از بناها را شامل می‌شود. تکایا کاربرد وسیع‌تری نسبت به حسینیه‌ها دارند. تکایا صرفاً کاربرد مذهبی نداشته، بلکه نمایش‌های آیینی و حماسی نیز در آن انجام می‌شده است. در تکیه‌ها سکویی در وسط برای اجرای نمایش در نظر می‌گرفتند. یکی از معروف‌ترین تکایا، تکیه دولت بوده که ناصرالدین شاه پس از دیدن تئاترهای اروپایی و متأثر از آنها، دستور ساخت آن را داد. در این تکیه نمایش‌های رزمی، تعزیه‌خوانی، شبیه‌خوانی و داستان‌های عامیانه به روی صحنه می‌رفت. در سال ۱۳۳۰ ه. ش در دوران پهلوی این تکیه به طور کامل تخریب شد. از نظر معماری تکیه مزبور موردی ویژه و استثنا بوده است. در وسط صحن تکایا سکویی بلندتر از سطح زمین (حدود یک متر) به شکل دایره یا هشت ضلعی به قطر بین ۶ تا ۸ متر تعبیه می‌شد که به منزله سن فضای نمایش به کار می‌رفت. در اطراف صحن حیاط نیز اتاق‌ها یا حجره‌هایی در دو طبقه ساخته می‌شد. که معمولاً حجره‌های پایین مخصوص آقایان و غرفه‌های بالا مخصوص بانوان بوده است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

تاریک و روشن متضاد، تمرکز نور و ایجاد عمق در نقاشی را داوینچی آغاز کرد ولی در آثار کاراواجو و رامبراند تجلی یافت. این هنرمندان به مبالغه و اغراق در نورپردازی رسیدند و به جنبه‌های عاطفی شدت بخشیدند. آثار رامبراند در نورپردازی به اوج خود رسید. وی برای نفوذ در ژرفای روان آدمی از نور و تاریکی بهره گرفت. گم شدن نور در سایه‌ها دلالتی بر خصوصیات انسانی و آسیب‌پذیری و حالت روان متغیر آدمی است. این خصوصیات روانی در آثار حکاکای رامبراند نیز قابل تشخیص است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

در تصویر داده شده اثر ورمیر، از حالت پنجره متوجه می‌شویم که سطح چشم در این نقاشی درست بالای دست خدمتکار آشپزخانه است و ژرفنمایی مرکزی کاملاً به وضوح دیده می‌شود و دلیل نشسته بودن بیننده (چشم ناظر) می‌باشد و بیننده در صحنه حضور دارد و جایگاهی راحت و آرام دارد و این آرامش در سطح اثر منتشر شده است و موجب افزایش فضای آرام در اثر شده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

طبیعت بی جان، از حدود قرن شانزدهم میلادی، به صورت جدی مورد توجه قرار می گیرد. تابلوهای کاراواجو و نقاشان هلند، از نمونه های آغازین توجه مستقل نقاشان به طبیعت بی جان هستند. در این نقاشی ها، با جنسیت های مختلف اشیا و تأثیر نور و سایه بر آنها روبه رو هستیم و ترکیب اشیا، از تراکم و انباشتگی سرشار است.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

در عصر مغول، کوه ها و صخره های نقاشی مکتب یوان در چین که حالت برندگی و تیزی داشت با حالتی مواج تر به شیوه ایرانی طراحی گردید و آثار تک رنگ (منوکرَم) جای خود را به نقاشی ها با رنگ های زنده و درخشان بخشید. حتی گاهی هنرمندان ایرانی زمینه خالی نقاشی های خود را با استفاده از گل و گیاه پر کردند تا خود را از تقلید نقش ابرها و کوه های چینی رها کنند.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

ویژگی های طراحی نقوش سنتی در دوره **هخامنشی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب بندی نقش منفرد، تکرار یک جانبه ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزیینی و ترکیب بندی دایره ای و کاربست نقش های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت های اجتماعی مختلف در ترکیب های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس های بزرگ با کاربری دیوار نگاره های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه ای، سفالی، سنگی و دست بافته ها.

ویژگی های طراحی نقوش سنتی در دوره **اشکانی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقش های جدید گل های چهار پر، انواع برگ ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه های انسانی در ترکیب های جدید براساس شبکه های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت های مختلف، توجه به جزئیات با کاربری دیوار نگاره های سنگی، گچ بری، نقاشی، سکه ها، تابوت های سفالین، مجسمه های سنگی و مفرغی انسانی و دست بافته ها.

ویژگی های طراحی نقوش سنتی در دوره **ساسانی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب بندی تکرار یک جانبه، حاشیه سازی و کاربست نقش های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن مرو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت گرا در ترکیب های جدید قرینه دو پرند دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه سازی (لچک)، ترکیب بندی شعاعی، پیش ساقه ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوارنگاره های سنگی، گچ بری، اشیای فلزی و سنگی، دست بافته ها.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

شکل مثلث به علت دارا بودن زوایای متفاوت و نحوه قرارگیری، دارای حالات متغیری است و می تواند القاکننده ایستایی و استحکام و یا تزلزل باشد. مثلاً مثلثی که قاعده اش پایین باشد، شکلی پایدار بوده و می تواند نماد استحکام باشد و برعکس هر گاه بر یکی از رئوس خود قرار گیرد حالت ناپایدار و متزلزل به خود می گیرد. در نگاره کشتن اسفندیار ارجاسب، در شاهنامه بایسنقری مربوط به مکتب هرات در دوره تیموری، هنرمندان از حرکت اریب و پر انرژی مثلث در اثر در جهت القای ناپایداری و تزلزل بهره برده اند.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

تصاویر پرده عریض (پاناروما) بهترین انتخاب برای ژرف نمایی از بالا (دید از بالا) است. نقاشان غربی اغلب از دید بالا بهره جسته اند و اینجا هنرمند فضایی حاصل از تخیل کودکانه، آرام و ساکت خاطرات گذشته و قبل از انقلاب صنعتی و دلتنگی برای آن دوران را نشان می دهد.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

در قرن هفدهم، ال گرکو (۱۵۴۱-۱۶۱۴) برای اولین بار در منظره پردازی روحیه ای اکسپرسیونیستی را به نمایش گذاشت. منظره های ال گرکو، با نگرش منحصر به فرد و با طرح بندی اطوارگرایانه و نقطه دید بالا در تابلوی در چشم انداز تولد و نشان گر روح پرتلاطم و وهم انگیز طبیعت است.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی‌های مکتب شیراز، موضوع اصلی انسان است و عناصر دیگر تابع آن نقش و تنها به عنوان تزیین و پر کردن فضای خالی تصویر به کار گرفته شده‌اند. علاوه بر آن عناصر دیگری مانند به کار گرفتن جداول و نوعی رنگ‌آمیزی موزون و آمیخته با ظرافت و استفاده از رنگ گلگون مایل به بنفش، آبی لاجوردی و آبی ایرانی، و به کارگیری افق رفیع یا قرار دادن خط دید در بالای کادر جهت گسترش بیشتر عناصر بصری در بیش‌تر آثار این مکتب مشاهده می‌گردد.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

در مجموع آثار مکتب تبریز مغول و جلایر را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد. دسته اول را آثاری تشکیل می‌دهد که صرفاً ایرانی است و اگر از عناصر نقاشی چینی یا بیزانسی استفاده شده است آن عناصر را با ذوق خلاق ایرانی درهم آمیخته و اثری از نفوذ عوامل بیگانه در آن دیده نمی‌شود. دسته دوم آثاری است که با به کارگیری پاره‌ای عناصر نقاشی چینی و عناصر نقاشی ایرانی درهم آمیخته و آثاری به وجود آورده‌اند که با حفظ سنت نقاشی ایرانی نفوذ عناصر نقاشی چینی در آن مشخص است. دسته سوم آثاری است که تحت تأثیر هنر نقاشی چینی قرار دارد و بیش‌تر عناصر آن چینی است.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

سیمون شاردن در شبیه‌سازی از فضای داخلی و طبیعت بی‌جان مهارت داشت. در آثار وی، دقت و آرامش پیکره‌ها، نورپردازی مختصر و اشیای بی‌جان فرسوده احساس لطیفی موج می‌زند که ساختگی و غیر واقعی نیست، بلکه حاکی از صداقت، ژرف بینی و نوع دوستی نقاش است. شاردن به شیوه خاص خود، شاعر امور پیش افتاده و استاد نمایش نوسان‌های جزئی است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

نقاش مشهور انگلیسی، گینزبارو ابتدا کار خود را با منظره‌سازی آغاز کرد و سرانجام چهره‌سازی را برگزید. یکی از اولین آثار او به نام رابرت اندروز و همسرش، لطفی شاعرانه دارد. در این اثر ارباب دهکده و همسرش را با حالتی طبیعی و فروتن در تفرجگاه خانگی نشان می‌دهد. منظره طبیعی این تابلو گرچه از هنر روپس‌دال و مکتبش مشتق شده، دارای جوی چنان تابناک است که نظیر آن هرگز توسط استادان هلندی اجرا نشده است، آراستگی خالی از تظاهر در تصویر این دو نفر از جهتی شیوه واتو را به خاطر می‌آورد.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در مکتب تبریز اول (مغول یا ایلخانی) به منظره‌نگاری متأثر از شیوه نقاشی چینی توجه ویژه‌ای گردید. نگارگر مشهور این دوره به نام احمد موسی برای نخستین بار منظره‌ای از کوه و درخت بدون عوامل انسانی به تصویر کشید که به مجلس‌سازی نوین معروف گردید.

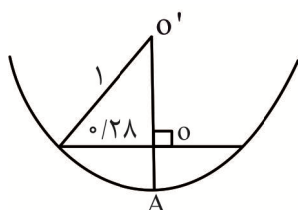
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

نقاشان عهد هلنی نیز در مشاهده پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورت تزیینی وارد منظره کردند. پس از آن، رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های خود سود جستند.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

در آثار رافائل نیز پیکرها آرمانی هستند، اما بیش از عظمت و شکوه جسمانی، با شیرینی بیان، آرامش و وقار، لطافت و زیبایی، وضوح در خط و زیبایی در رنگ ترسیم شده‌اند. در اثر رافائل پیکرها به صورت آرمانی تصور شده‌اند و از لحاظ شکل و رنگ بسیار زیبا هستند. ترکیب‌بندی حس سادگی و وضوح را در مخاطب تقویت می‌کند. سادگی و وضوح دو آرمان عمده‌ای هستند که رافائل پیوسته در آثارش دنبال می‌کند.

درک عمومی ریاضی – فیزیک



$$OA' = O'A = \sqrt{1^2 - 0.28^2} = 0.96$$

$$\Rightarrow OA = 1 - 0.96 = 0.04$$

$$AA' = 0.96 - 0.04 = 0.92$$

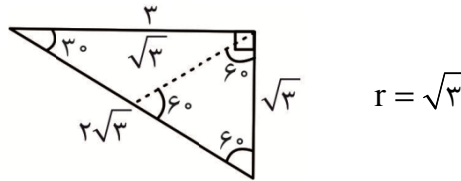
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

چون $AP = AN$ ، $CN = CM$ و $BP = BN$ است، داریم:

$$2AP + 2BM + 2MC = 84 \Rightarrow 2AP = 84 - 70 = 14 \Rightarrow AP = 7$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.



$$S = \pi(\sqrt{3})^2 - 2\sqrt{3} \approx 3 \times 3 / 14 - 2 \times 1 / 7 \approx 6$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\Rightarrow \widehat{DE} = \widehat{BC} = 3 \times 38 = 114^\circ \quad \widehat{B} = \frac{\widehat{AD} + \widehat{BC}}{2} = 2\widehat{AD} \Rightarrow \widehat{AD} = \frac{76}{2} = 38^\circ$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

هر کمان برابر $45^\circ = \frac{360}{8}$ است.

$$\widehat{ATx} = \frac{3 \times 45}{2} = 67.5^\circ$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

اگر S' مساحت ناحیه بین نیم دایره و ناحیه هاشور باشد، داریم:

$$O \Rightarrow \widehat{BOC} = 90^\circ, OB = 12\sqrt{2}$$

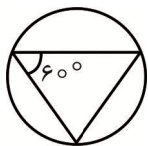
$$S_{\text{هاشور}} = \frac{\pi \times 12^2}{2} - S' = 72\pi - \left(\frac{90}{360} \times \pi \times 2 \times 12^2 - \frac{12\sqrt{2} \times 12\sqrt{2}}{2} \right) = 144$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

دو مثلث ABF و ADE متشابه هستند.

$$\frac{AD}{AB} = \frac{DE}{BF} \Rightarrow \frac{4}{3} = \frac{DE}{1} \Rightarrow DE = \frac{4}{3} = BC$$

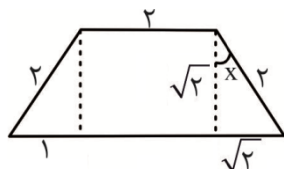
۱۲۸. گزینه ۴ درست است.



مساحت ناحیه هاشورزده تشکیل شده از ۳ مساحت قطاع 60° منهای ۲ مساحت مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۲ می باشد:

$$S = 3 \times \frac{60}{360} (\pi \times 2^2) - 2 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 2^2 = 20 - (\pi - \sqrt{3}) \approx 2.88$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



$$\Rightarrow x = 45^\circ \Rightarrow \text{ارتفاع} = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow S_1 = \frac{2\sqrt{2} + 4}{2} \times \sqrt{2} = 2 + 2\sqrt{2}$$



$$y = 90^\circ \Rightarrow S_2 = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$\Rightarrow S_1 + S_2 = 2 + 2\sqrt{2} + 2 = 4 + 2\sqrt{2} = 2(2 + \sqrt{2})$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

اگر دو قطر عمود بر هم را رسم کنیم واضح است که در صورت دوران 90° تغییری نمی‌کند.

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{در مرحله ۹، } 10^2 + \frac{9 \times 10}{2} = 145$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$108000 = 32 \times 27 \times 125 = 2^5 \times 3^3 \times 5^3 \rightarrow 6 \times 4 \times 4 = 96$$

همه به جز خودش کوچک‌تر هستند. $96 - 1 = 95$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$40 = 2^3 \times 5, 12 = 2^2 \times 3, 18 = 2 \times 3^2 \xrightarrow{\text{ک.م.م.}} 2^3 \times 3^2 \times 5 = 360$$

پس هر ۶ ساعت $6 \times 60 = 6$ دقیقه یعنی در ۲۴ ساعت ۴ بار همزمان زنگ می‌زنند.

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow Z = 8 \Rightarrow x - y - Z = -5Z - 2 = -42 \quad x = 6Z - 1, y = 10Z + 1 \Rightarrow 12Z - 2 - 10Z - 1 - Z = 5$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow 3A - A = 4374 - 2 \Rightarrow A = \frac{4372}{2} = 2186 \quad 3A = 6 + 18 + \dots + 1458 + 4374$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$K = \frac{1}{2}mv^2 \Rightarrow \frac{1}{2} \times 0.03 \times (200)^2 = 600J$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$\rho = \frac{m}{V} \Rightarrow 1000 \frac{kg}{m^3} = \frac{m}{\frac{2}{1000} m^3} \Rightarrow \text{جرم } m = 2kg$$

$$Q = mc\Delta\theta \Rightarrow Q = 2 \times 4200 \times (25 - 15) = Q = 8400 \times 10 = 84000 J = 84kJ$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

دامنه صوت

$$I = k \frac{a^2}{d^2} \Rightarrow I \propto \frac{1}{d^2}$$

↓ ↘ ↙

شدت صوت ضریب ثابت محیطی فاصله شنونده تا منبع

$$I \propto \frac{1}{(3)^2} \Rightarrow I \propto \frac{1}{9}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ صحیح هستند و با مقایسه گزینه ۲ و ۴ متوجه می‌شویم که اگر نیروی کشش تار را ۹ برابر افزایش دهیم فرکانس حاصل ۳ برابر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$W = mg = 28 \times 10 = 280 N$$

وزن 280 N است و این نیرو به نخ وارد می‌شود در نتیجه ۲ نیروی 280 N نیوتنی به قرقه وارد می‌شود و آن را به پایین می‌کشد از طرفی وزن قرقه $30\text{ N} = 3 \times 10$ است پس نیروسنج نیروی 590 N را نشان می‌دهد.

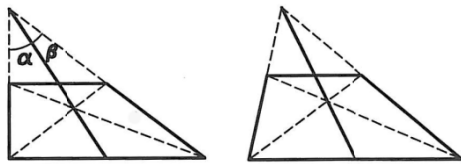
$$(2 \times 280\text{ N}) + 30\text{ N} = 590\text{ N}$$

ترسیم فنی

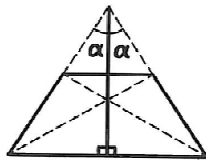
۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

کاغذ کاهی در نقشه‌کشی کاربردی ندارد، کاغذ پوستی جهت کارهای اولیه و تمرینی، کاغذ کالک جهت کپی‌برداری و طرح برداشتن و کاغذ سفید در اغلب کارهای ترسیمی کاربرد دارد.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

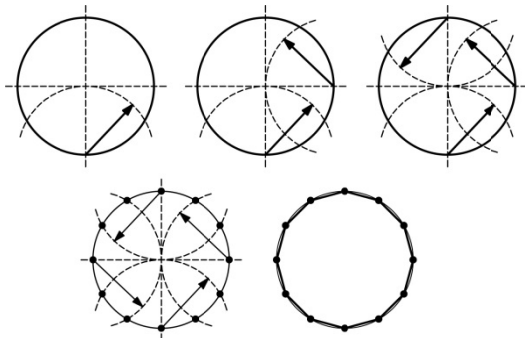


در دوزنقه غیرمستطیل و همچنین دوزنقه قائم‌الزاویه، خطی که از محل تلاقی دو قطر به محل تلاقی دو ساق وصل شود، قاعده‌های آن را نصف می‌کند. در نتیجه دوزنقه به دو دوزنقه هم مساحت یا هم ارز تقسیم می‌شود. (گزینه ۱ صحیح و ۳ غلط)



زمانی که نوع دوزنقه متساوی الساقین (مشخص) باشد این خط علاوه بر آنکه منصف قاعده‌هاست بر آنها عمود نیز خواهد بود و همچنین نیمساز زاویه بین دو ساق خواهد بود.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.



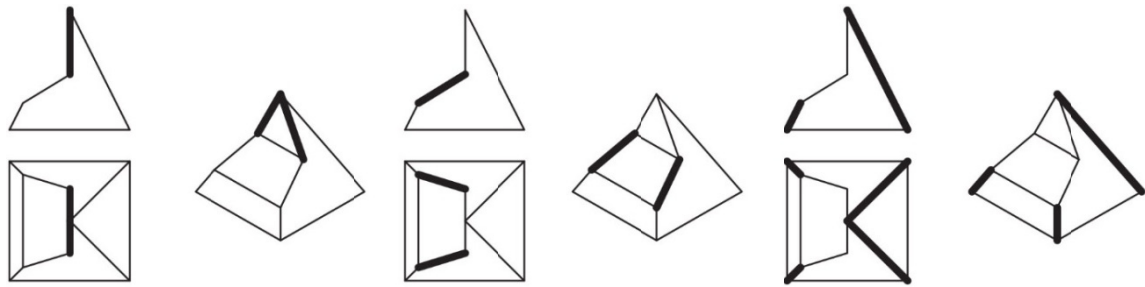
مراحل رسم ۱۲ ضلعی منتظم محاط در دایره عبارتست از:
۱ و ۲) رسم دو قطر عمود بر هم ۳
تا ۶) رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطرهای دایره
۷ تا ۱۸) اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

پلان یا برش افقی، برش فرضی یک طبقه است به طوری که تمام واحدها و فضاها (اتاق‌ها) را در بر گرفته و از حداکثر عناصر بازشو شامل در و پنجره بگذرد، ارتفاع آن مابین کف یک پنجره و بالای یک در بوده و تعداد آن بستگی به تعداد طبقات غیر متشابه دارد به طوری که برای طبقات متشابه فقط یک پلان کفایت می‌کند که به آن پلان تیپ گویند.

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

خطوطی که ناموازی با محورهای صفحات تصویر بوده و در نتیجه بر هیچ محور یا صفحه تصویری عمود نباشد را غیر خاص گویند این خطوط از هر سه نما خط مورب دیده می‌شوند.
حجم فوق دارای ۶ خط غیر خاص یا غیر مشخص (نوع سوم) است.
* دو خط مورب در حجم سمت چپ، نوع سوم نیستند زیرا در نماهای داده شده مورب دیده نمی‌شوند، ولی در دو تصویر دیگر خطوط غیر خاص نشان داده شده است.



۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

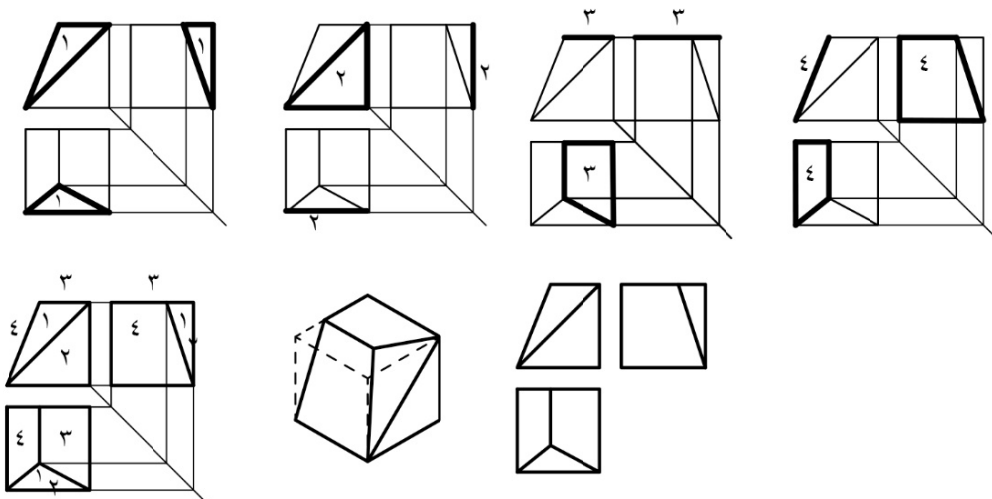
در چهارضلعی‌های محیطی، مجموع دو ضلع مقابل همواره برابر و نصف محیط خواهد بود مجموع اضلاع ۷ و ۱۴ ($7 + 14 = 21$) می‌بایست با مجموع ۱۲ ضلع چهارم برابر باشد بنابراین اندازه ضلع چهارم ۹ خواهد بود.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

مبلمان، تجهیزات سرویس‌های بهداشتی و آشپزخانه‌ای علاوه بر ایجاد تصور درستی از اندازه و مقیاس فضاهای موجود در نقشه تصویری از عملکرد فضاها به مخاطب می‌دهد.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

با صفحه‌یابی دو نمای داده شده و تنها با ترسیم نمای سوم صفحه ۱ می‌توان فهمید که گزینه ۴ صحیح است در تصویر زیر کل مراحل مجهول‌یابی ترسیم شده است.

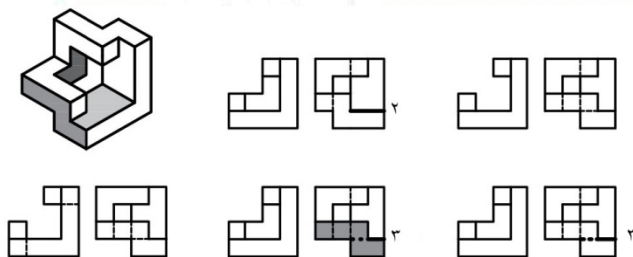


۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

محل هم‌رسی نیمسازهای مثلث، مرکز دایره محاطی مثلث است و از آنجایی که دایره محاطی بر سه ضلع مثلث مماس است مرکز آن از سه ضلع به یک فاصله است.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

در گزینه‌های ۱ و ۴ صفحه تیره شده در گزینه‌های ۲ و ۳ را نداریم تفاوت نمای جانبی گزینه‌های ۲ و ۳ علاوه بر خط‌چین در صفحه پله‌ای شکل تیره شده است که در گزینه ۲ با حجم مطابقت ندارد.



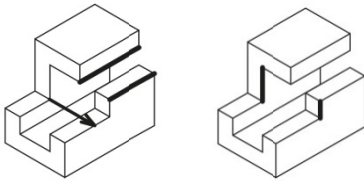
۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

کمد در واقع یک فرورفتگی در قسمتی از اتاق است. و در نقشه‌های فاز یک معمولاً کمد را با ترسیم یک یا دو قطر فضای حفره نشان می‌دهند.



ستون با علامت مربعی که ضخامت اضلاع آن بهتر است از دیوار نازک‌تر باشد نشان داده می‌شود و محورهای آن که خطوط مجازی هستند با خط نازک‌تر از خود ستون نشان داده می‌شوند. همچنین می‌توان از مربع و علامت شبیه I انگلیسی که نمای بالای تیرآهن است استفاده کرد. گاهی درون مربع ستون را کاملاً تیره می‌کنند.

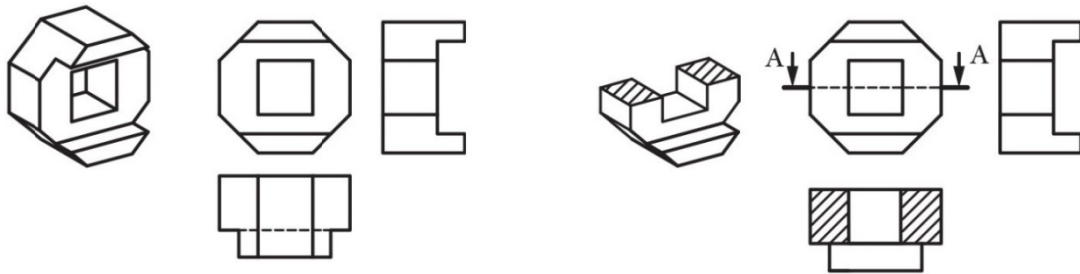
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.



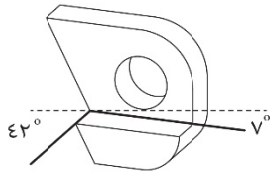
سکوی پستی حجم ارتفاع بیشتری نسبت به سکوی جلویی دارد در نتیجه گزینه ۳ نادرست است. همچنین سکوی پستی طول بیشتری از سکوی جلویی دارد و اندکی از دیواره آن دیده می‌شود.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه برش افقی دو دیواره کناری را برش زده و سطح مقطع حاصل در دو طرف هاشور خواهند خورد. خط چین‌های موجود در گزینه ۳ با وجود اینکه واقعاً وجود دارند ولی به دلیل اینکه خط چین زائد (خط چینی که حذف آنها خللی در درک حجم وارد نمی‌کنند) هستند می‌بایست از ترسیم آنها خودداری نمود.



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

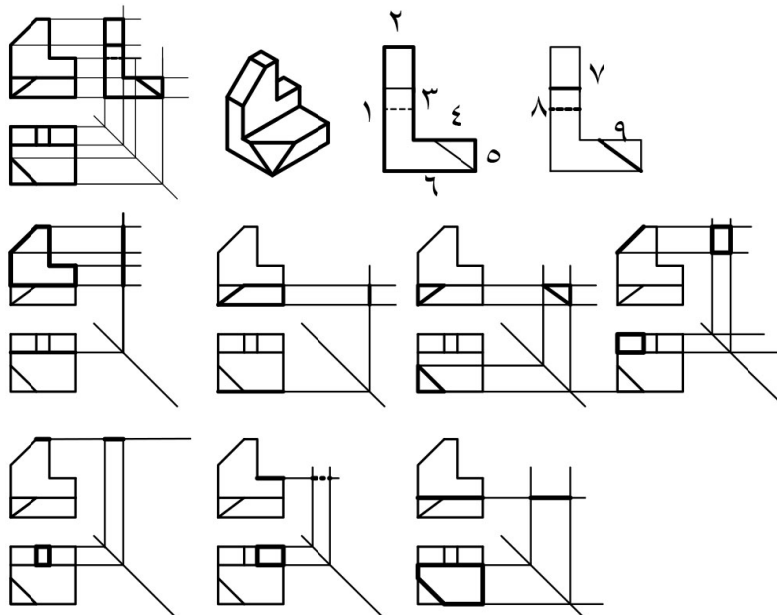


زاویه ۹۰ درجه یا دایره حقیقی در حجم وجود ندارد پس نوع پرسپکتیو موازی مایل یا ابلیک نیست و گزینه‌های ۳ و ۴ (انواع موازی مایل) نادرست‌اند. محورهای حجم با خط افق زاویه‌های برابر ندارند، بنابراین دیمتریک است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

در نقشه‌های اندازه‌گذاری فاز یک، اندازه‌های کلی فضاها منعکس می‌شود ولی برخی از جزئیات در نقشه‌های فاز یک تعیین نشده و اندازه‌های آنها نامشخص می‌مانند تا در نقشه‌های فاز دو تعیین و مشخص شوند.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

به برش افقی بنا، پلان گویند این برش می‌بایست حداکثر عناصر بازشو شامل در و پنجره را در بر بگیرد و جایی مابین کف یک پنجره و بالای یک در باشد. در نقشه ترسیم شده دیوارهای برش خورده با خط ضخیم و باقی سطوح پایین‌تر از آن شامل کف پنجره‌ها و همین‌طور سطح جلو در ورودی که پایین‌تر از صفحه برش است با خط نازک نشان داده می‌شوند.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

در پلان سایت یا موقعیت علاوه بر زمین پروژه، زمین‌های اطراف (همسایه‌ها) و همین‌طور راه‌های دسترسی نشان داده می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

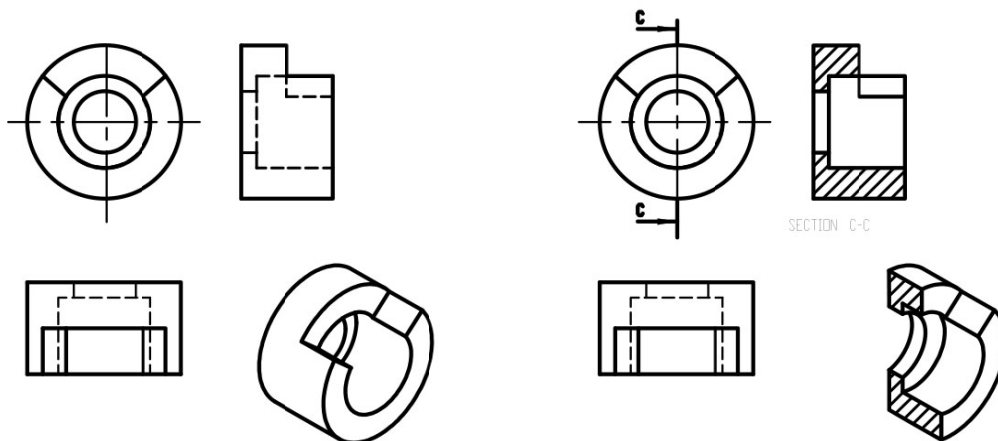
خوانایی نقشه به این معنا است که علائم و نشانه‌های نقشه به نحوی انتخاب شود که نقشه به سرعت و با صرف زمان کمتر قابل ادراک باشد.

انتخاب ضخامت و تیپ خطوط نقشه (مثلاً خطوط ممتد ضخیم برای نشان دادن خطوطی که دیده می‌شوند و خط چین برای خطوط پنهان) در خوانایی نقشه بسیار مؤثر است.

علائم نقشه معرف اطلاعات جانبی لازم هستند ولی شکل و اندازه آنها در خوانایی نقشه‌ها اثری ندارند. مثلاً شکل فلش شمال نقشه و اندازه آن در خوانایی نقشه مؤثر نیست. اما در زیبایی آن مؤثر است.

نوشته‌های زیر نقشه (نام نمای مربوطه) بیان‌کننده وضعیت کلی نقشه‌ها هستند. نوع خط نوشته‌ها، اندازه آن و فاصله‌اش از تصویر، نقشی در خوانایی نقشه ندارد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

صفحات فهرست تک صفحه‌ای در سؤال نشان داده شده است و فهرست نیز یکی از عناصر تصویری مجله است و باید از نظر بصری با تمام مجله هماهنگ باشد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ همگی پرسپکتیویک نقطه‌ای دارند اما گزینه ۲ پرسپکتیو ۲ نقطه‌ای دارد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

در خط دیوانی جلی تمامی حرکات و نقاط و تزئینات کوچک نوشته می‌شوند. اما در خط دیوانی خفی، حرکات و تزئینات به کار نمی‌رود.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.
تصویر ذکر شده اثر یرواند نهاپتیان، نقاش ارمنی مقیم اصفهان است.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
نمونه‌ای از صفحه فهرست یک مجله می‌باشد که تصاویر آن در یک شبکه مدولار قرار گرفته‌اند که شامل ۲۵ مربع ۲×۲ سانتی‌متر هستند.
۱۶۶. گزینه ۲ درست است.
تصویر ذکر شده، ترکیب‌بندی با حروف نام دارد و اثر حسین زنده‌رودی می‌باشد.
۱۶۷. گزینه ۳ درست است.
نقاشی ذکر شده اثر «آلن بایاش» نقاش فرانسوی الاصل که به موضوعات ایرانی علاقمند است می‌باشد و تکنیک آن آبرنگ و روان‌نویس است و موضوع آن بازار قلمکارسازی اصفهان است.
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
عیدی‌سازی: نوعی چاپ در عصر قاجار در ایران می‌باشد که در آن نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی «گلابی - زالالک» بر روی کاغذ چاپ می‌شده است.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
غالباً از دیوارنگاران مکزیکی مانند: دیه‌گو ریورا و داوید آلفارو سیکه ایروس به عنوان ابداع‌کنندگان رنگ آکرلیک نام می‌برند.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
تصویر گفته شده با نام «خرابی‌های جنگ» اثر هنرمند «وست وود» که با تکنیک مداد روی کاغذ در سال ۱۹۴۶ «یک سال بعد از اتمام جنگ جهانی دوم» خلق شده است، می‌باشد.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
ریچارد بولتون - ماژیک و قلم
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.
آرم گفته شده مربوط به شرکت بازرگانی دی - اوراسیا می‌باشد که مدل‌های مثلث که جایگزین فلش‌ها شده‌اند نشان از واردات و صادرات و بازرگانی دارند.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
رنگ‌های درجه دو «مکمل» را به عنوان حد فاصل یا پاساژ میان رنگ‌های اصلی و سوم می‌دانند.
۱۷۴. گزینه ۳ درست است.
در نقاشی نشان داده شده، استفاده از رنگ‌های تیره و کدر «معنی و حالت»، تحجر و رکود به خوبی نشان داده است.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ کاملاً در تجزیه و تحلیل اثر ذکر شده صادق هستند اما به هیچ وجه استفاده از قوس‌های مختلف را در اثر مشاهده نمی‌نماییم.
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.
۱۷۷. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: بر مبنای نام شیمیایی - گزینه ۲: بر مبنای نام هنرمند - گزینه ۴: بر مبنای تشابه
۱۷۸. گزینه ۱ درست است.
فشردگی عناصر بصری با فضای خالی صفحه تضاد مطبوعی ایجاد کرده است. منحنی‌هایی که انحناهای آنها تغییر تدریجی دارد و در طبیعت نیز در اندام آهو و اسب و حیواناتی مانند آن و نیز انسان دیده می‌شود، برای چشم انسان خوشایند هستند.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
لوگوی نشان داده شده مربوط به عنوان نشریه شوکران می‌باشد.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

آرم ذکر شده مربوط به موزه سینما می باشد و اثر ابراهیم حقیقی می باشد.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

نثر امپرسیونیستی در داستان و رمان وسیله ای است برای خلق کردن برداشتی که شخصیت اصلی از واقعیت های پیرامون خود دارد. این برداشت بیشتر منعکس کننده حالات ذهنی شخصیت اصلی است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

در جامعه سینمایی اصطلاح زیرزمینی در آغاز به معنای «مستقل» و «ضد هالیوودی» بود. استن ون دربیک در سال ۱۹۶۱ این اصطلاح را همگانی ساخت. چیزی نگذشت که عملاً همه فیلم های تجربی، زیرزمینی خوانده می شدند.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در فیلم «مطب دکتر کالیگاری» ساخته روبرت وینه، دکور و صحنه، نشان دهنده حالت روانی فرد مجنونی است که داستان فیلم را بازگو می کند. در این فیلم، صحنه ها به سبک اکسپرسیونیستی طراحی شده اند و اشکال غیرمنظم و غریبی دارند. همچنین از همنشینی شکل های مشابه در ترکیب بندی تصاویر نیز استفاده می کنند.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

شازده احتجاب فیلمی به کارگردانی بهمن فرمان آرا است که با اقتباس از رمان شازده احتجاب نوشته هوشنگ گلشیری ساخته شده است و یکی از آثار سورئالیستی در سینمای ایران به شمار می رود.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

فیلم «خط قرمز» براساس فیلمنامه «شب سمور» نوشته بهرام بیضایی به کارگردانی مسعود کیمیایی ساخته شده است. فیلم های گاو (ساخته داریوش مهرجویی)، آرامش در حضور دیگران (ساخته ناصر تقوایی)، دایره مینا (ساخته داریوش مهرجویی) براساس داستان هایی از غلامحسین ساعدی ساخته شده اند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

به باور ارسطو مهمترین جنبه نویسندگی، طراحی پیرنگ یا خلق ساختار محکم است. از دیدگاه او روح تراژدی، پیرنگ است و شخصیت ها در درجه دوم قرار می گیرند. پیرنگ (پلات - طرح) زنجیره علت و معلولی وقایع، یا زنجیره کنش و واکنش در داستان است، به نحوی که بر مخاطب آشکار می شود. به پیرنگ، داستان پیش زمینه هم گفته می شود.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

فاجعه از یک کلمه یونانی می آید و به معنای «حرکت رو به پایین» است. گره گشایی یک واژه فرانسوی است. هر چند این عبارت ها را مترادف با یکدیگر استفاده کرده اند، اما معمولاً نتیجه تراژدی را فاجعه و نتیجه کمدی را گره گشایی می نامند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

یکی از ویژگی های نمایش عروسکی نخی (ماریونت)، موقعیت قرارگیری عروسک گردان نسبت به عروسک است. او اغلب بالاتر از سطحی که عروسک روی آن حرکت می کند ایستاده و از بالا حرکات عروسک را کنترل می کند و این باعث سخت تر شدن کار او می شود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

سینمای نوین بریتانیا نهضتی مبتنی بر واقع گرایی اجتماعی بود که درونمایه اش را از نئورئالیسم و تکنیک هایش را از مستندهای سینمای آزاد و فیلم های موج نوی فرانسه وام می گرفت. این جنبش که حوالی سال های ۱۹۶۳ به اوج شکوفایی رسید، بیشتر به واقع گرایی اجتماعی و تصاویر دلگیرکننده از مراکز صنعتی می پرداخت.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

فیلم جهان از آن کیست؟ (کوله وامپه) توسط برتولت برشت و اسلاتان دودو کارگردانی شد. این فیلم را بیشتر باید محصول ذهن برشت دانست تا اسلاتان دودو، فیلمساز بلغاری که نام او در تیتراژ به عنوان کارگردان فیلم آمده است. فیلمی که زندگی طبقه کارگر، بیکاری و فقر و درد و رنج آنها در برلین دهه بیست و نیز موقعیت جنبش چپ در عصر جمهوری وایمار را به خوبی تصویر کرده بود و به دلیل ماهیت انتقادی‌اش، به وسیله اداره سانسور آلمان توقیف شد. برشت همچنین فیلمنامه «جلادان نیز می‌میرند» را برای فریتس لانگ نوشته است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

آندره ژید از نویسندگان برجسته مکتب سمبولیسم است که از آثار مشهور وی می‌توان به «مائده‌های زمینی» اشاره داشت.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

کلمه مستند (documentary) اولین بار به وسیله جان گریسون برای توصیف فیلم «موانا» ساخته رابرت فلاهرتی به کار برده شد. گریسون فیلم مستند را تفسیر خلاق واقعیت می‌داند.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

سینما وریته، عبارتی است فرانسوی، معادل «سینما حقیقت» و به یک رشته فیلم‌های مستندی اطلاق می‌شود که به دوربینی سبک و قابل حمل و مضامینی خودانگیخته اتکا دارند که از پیش طرح‌ریزی نشده باشند. سینما وریته عبارتی است که «ژان روش» برای توصیف فیلم «وقایع نگاری تابستان» که با همکاری «ادگار مورن» ساخته بود و آن را از «اولین فیلم‌های سینما وریته» می‌دانند، به کار برده است.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

در سال ۱۳۶۲ علی حاتمی، فیلمی به نام «کمال‌الملک»، بر مبنای زندگی نقاش بزرگ ایرانی و رابطه‌اش با شاه و دربار قاجار، را ساخت. حاتمی سعی کرد در این فیلم، هم بُعد تاریخی و هم بُعد بيوگرافی فیلم را حفظ کند و با تکیه بر رابطه حکومت با یک هنرمند به ضعف‌ها و چالش‌های فرهنگی و هنری در آن زمان بپردازد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

بهرام بیضایی از فیلم‌سازان صاحب سبک و معتبر و از نویسندگان و اندیشمندان برجسته سینما، نمایش و ادبیات نوین فارسی به شمار می‌رود. از مهمترین آثار وی در سینما می‌توان به فیلم‌های: چریکه تارا، باشو غریبه کوچک، شاید وقتی دیگر، مسافران، سگ کشی و... اشاره داشت.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

میکل آنجلو آنتونیونی، کارگردان فیلم «ماجرا»، گاه آدم‌ها را در یک سوی قاب قرار می‌داد، بی‌آنکه آدم‌های دیگری را در سوی دیگر قرار دهد. ماحصل کار، ترکیب‌بندی غیر متقارن و ایجاد احساس عدم توازن است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

سینمای مستند به معنا و مفهوم امروزی آن با فیلم «نانوک شمال» در ۱۹۲۲ ساخته رابرت فلاهرتی آغاز شد. نانوک شمال به نوعی یک مستند داستانی درباره زندگی سخت اسکیموها در قطب شمال می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

پوستر مربوط به فیلم «گزارش» ساخته عباس کیارستمی است. این فیلم تصویری منفی از زندگی طبقه متوسط و مدرن جامعه ارائه می‌کند، کسانی که باید موتور محرکه تغییر در اجتماع باشند از حل کوچک‌ترین مسائل زندگی خود ناتوانند. این فیلم با دیگر فیلم‌های روشنفکری سینمای ایران در دهه چهل و پنجاه شمسی در گرفتن موضعی انتقادی نسبت به مدرنیزاسیون همراه و هم‌صداست.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
شورانگیز اثر «حسین علیزاده» و خواننده آن «شهرام ناظری» می باشد.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
دانگ شور (نوروز) + دانگ دشتی (دانگ نوا)
۲۰۳. گزینه ۲ درست است.
۲۰۴. گزینه ۴ درست است.
درجه پنجم در دستگاه شور متغیر می باشد که در بعضی گوشه ها ربع پرده بم می شود که در این صورت ساختار دانگ دوم این دستگاه از دانگ دشتی به دانگ شور تبدیل می شود.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
ممبرانوفون (سازهای کوبه ای پوستی) می باشند.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
هجدهم بیش کاسته فاصله ترکیبی می باشد که فاصله ساده آن چهارم بیش کاسته (برابر با دو و ربع پرده) می باشد که معکوس آن فاصله پنجم کم افزوده (برابر با سه و سه چهارم پرده) می باشد.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
علایم سرکلید داده شده متعلق به دستگاه {سه گاه ر کرن} می باشد.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
نت ایست دستگاه نوا درجه سوم شور می باشد.
۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
۲۱۳. گزینه ۴ درست است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
دانگ هایی که یک فاصله طنینی (پرده) دارند را «لین» و دانگ هایی با دو فاصله طنینی را «قوی» می نامند.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه همه موارد جزو گوشه های ریتمیک هستند که در ساختارهای مختلف قابل اجرا می باشند.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
۲۱۸. گزینه ۳ درست است.
کوک معمول قیچک آلتو: لا. ر. سل. دو می باشد.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
این ارکستر در سال ۱۳۲۴ توسط پرویز محمود تأسیس شد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.
پلی استر از دسته «ترموست‌ها» یعنی گرما سخت می‌باشد. اما ۳ گزینه دیگر ترموپلاستیک هستند.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
کلر و فلوئور در اضافه شدن به پلیمرهای وینیلی آنها را ضد حریق می‌نمایند.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
پرکننده‌های مورد استفاده به صورت پودر یا تار (رشته نخ)، پارچه و ورق برای عایق کاری مورد استفاده قرار می‌گیرند. چون این پرکننده‌ها از پلیمر ارزان‌ترند هر چه میزان آنها در ساختن پلاستیک بیش‌تر باشد پلاستیک ارزان‌تر تهیه می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
پایه اصلی رنگ‌ها، رزین است و انتخاب نوع پوشش براساس نوع رزین انجام می‌شود.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
به هنگام رنگ آمیزی دمای محیط نباید از ۵ درجه سانتی‌گراد کمتر و رطوبت نسبی از ۸۰٪ بیشتر باشد رنگ پلاستیک را با آب و رنگ روغنی را با تینر رقیق می‌کنند.
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
دوده گاز پرکننده است اما دوده نفت و روغن به عنوان ماده تأمین‌کننده رنگ لاستیک استفاده می‌شوند.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
ژلکوت، پشم شیشه و رزین در صنعت فایبرگلاس به کار می‌روند گزینه‌های ۳ و ۴ یکسان هستند. گزینه ۱، آزبست نخ معدنی و نسوز است.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
پارافین نفت و گاز طبیعی از مواد اولیه خام ساخت پلاستیک‌ها و لاستیک‌ها می‌باشند.
۲۲۹. گزینه ۲ درست است.
سولفید آرسنیک یا همان «زرنیخ» به همراه آهک برای جدا نمودن موهای پوست و تبدیل آن به چرم استفاده می‌شوند.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
کراست: چرم خام بدون رنگ
سُختیان: چرم بز
پرگامنت: پوست دباغی نشده حیوانات
سالامبور: پوست یا روده نمک سود شده
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
اسید استتاریک، لانولین و زرده تخم مرغ در ساخت شامپو وظیفه نرم شدن، تقویت مو و جلوگیری از پوسته شدن را به عهده دارند.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است.
مارگارین همان کره مصنوعی نام دارد.
۲۳۳. گزینه ۲ درست است.
گریس‌ها در حالت روغن کاری سیال و نرم هستند و در اثر ماندن سفت می‌شوند.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

سنباده گارانت یا سنگ لعل یک ماده معدنی قرمز متمایل به قهوه‌ای است که دوامش ۵ برابر فلینت است از سنباده گارانت برای کارهای ظریف و خراطی استفاده می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

زنگار یا کربنات مس سبز رنگ است.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

رنگدانه «آرپیمنت» همان زرنیخ زرد است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

سرولین یک پیگمنت آبی مایل به سبز است.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

قهوه‌ای وان دایک یا همان خاک کاسل یا گلن، در اصل یک رنگیزه خاکی بسیار سمی است.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ ارغوانی تایر حاصل از نرم‌تنانی «حلزون» به نام‌های مورکس و پریوریا می‌باشد.