



آزمون ۱۰ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله هفتم (۱۳۹۹/۱۲/۱)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
خوش لقا: خوش سیما، زیبارو // غایت: نهایت، فرجام، پایان
خنیده: نامدار، مشهور و معروف (خنیدن: پیچیدن صدا، پژواک شدن آوا)
شاب: جوان (شاب: جوانی) // قَرط: بسیاری // میثاق: پیمان و عهد
۲. گزینه ۲ درست است.
«نفیس» جمع «نفیسه» و هم خانواده «نفیس» است. «أنفاس» جمع «نَفَس» است.
۳. گزینه ۱ درست است.
جهان پهلَو = جهان پهلوان: پهلوانِ جهان
۴. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: غو طبل بر کوهه زین بخاست: بانگ و غریو طبل که بر کوهه زین بود، بلند شد.
گزینه ۲: سیمین زره (وزش باد بر سطح آبگیر موج‌هایی همانند زره پدیدمی‌آورد، به رنگ سیم و نقره)
گزینه ۳: ستوران: چهارپایان (سطور: سطرها)
گزینه ۴: برفت کین تو بر آب، از او بخاست غبار: خشم تو چنان سوزان است که اگر بر جویبار و دریا بگذرد، آن را خشک می‌کند و از بستر آن‌ها گرد و خاک به هوا برمی‌خیزد.
۵. گزینه ۳ درست است.
املاي «غضب»، «استخوان» و «اذکار» اشتباه آمده‌است.
۶. گزینه ۳ درست است.
املاي «تهنیت»، «فروگذار» و «آزرم» اشتباه آمده‌است.
۷. گزینه ۱ درست است.
کیکاووس در شاهنامه به خیره‌سری، خودرایی و بی‌وفایی معروف است.
زابل (نیمروز) مرکز پادشاهی رستم و خاندان تاج‌بخش او بود و کابل زیر نظر و خراج‌گزار زابل بود که در کینه‌جویی شغاد از رستم، همین موضوع مورد ستیزه است. «رودابه» دختر سیندخت و مهراب، و مادر رستم دستان است. «سودابه» دختر شاه سرزمین هاموران و همسر کیکاووس است.
۸. گزینه ۴ درست است.
بیت آ: مصراع نخست تلمیح دارد و مصراع دوم کنایه، اما استعاره در کار نیست.
بیت ب: «از دست رفتن» کنایه است اما متناقض‌نما وجود ندارد.
بیت ت: «سایه خورشید» متناقض‌نما است. «عالم» در یک معنا تکرار شده‌است.
بیت د: «جهان» نخست به معنی «جهنده» آمده و سپس «عالم» ← جناس همسان وجود دارد نه تکرار.
رهنورد به برق جهنده (آذرخش آسمان که زود می‌آید و زود می‌گذرد) مانند شده است اما استعاره در کار نیست.
۹. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: «سودا» در دو معنایش پذیرفتنی است: ۱- عشق و شیدایی ۲- تجارت، دادوستد («سر» نیز ایهام تناسب ظریفی دارد).
گزینه ۲: «شیرین» در مصراع نخست و دوم تنها در معنی «عزیز» پذیرفته است.
گزینه ۳: «قلب» در مصراع دوم در دو معنایش پذیرفتنی است: ۱- «پول قلبی» (استعاره از دلِ ناقابل) ۲- «دل»
«وجه» در مصراع دوم در دو معنایش پذیرفتنی است: ۱- روی و چهره ۲- وجه نقد
گزینه ۴: ایهام «نگران» آشکار است: ۱- دلوپس و مضطرب ۲- تماشاگر

۱۰. گزینه ۱ درست است.

بیت آ: روشن است که شاعر این بیت، مصراع دوم را از نظامی گنجه‌ای تضمین کرده است.
بیت ب: «نگاه گرم» حس آمیزی دارد زیرا دمای نگاه، احساس نمی‌شود.
بیت ت: «شاخ صنوبر» استعاره از یار بلندبالا است.
بیت د: «گره‌شدن ابرو» کنایه از ابراز خشم است.
بیت س: «گرم کاری بودن» کنایه است نه حس آمیزی.

۱۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: «خار هستی» اضافه تشبیهی است.
گزینه ۲: «ابر حرف» اضافه تشبیهی است.
گزینه ۳: «چشم ابر» اضافه استعاری است. «ماه‌رخساران» یک واژه است نه یک ترکیب اضافی.
گزینه ۴: «روضه امید» اضافه تشبیهی است.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

چه نماز باشد آن‌را = هیچ نمازی برای او ممکن نیست.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

بیت دوم: اگر بنده حلقه بگوش را نوازی (۱) می‌رود (۲) لطف کن لطف (۳) که بیگانه حلقه به گوش می‌شود (۴).
«لطف» دوم نقش تکرار است نه جمله‌ای جداگانه.
در بیت نخست، «هرکه» متمم جمله پایه است:

[به] هرکه [او] فریادرس روز مصیبت می‌خواهد بگو [که] در ایام سلامت به...

جمله پیرو

جمله پیرو

جمله پایه

۱۴. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: این جا «اندیشه» به معنای «فکر» آمده است و از مفهوم کلی جمله این معنا برداشت می‌شود.
گزینه ۲: این جا «باز» معنی «سوی» می‌دهد که این معنا با «مرو» و «شتابان» و... تناسب دارد.
گزینه ۳: این جا «زر» معنی «پیر و سپیدموی» می‌دهد که با «زال» تناسب دارد.
گزینه ۴: این جا «کف» معنی «کف دست» می‌دهد که از مفهوم کلی جمله تشخیص داده می‌شود.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

«را» حرف اضافه است (به) و «یکی» متمم آن است نه «دگر»: «دگری به یکی مژده داد (حالت عادی مصراع مورد نظر)

۱۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: گشودش چشم = چشمش را گشود = چشم خود را گشود

مضاف‌الیه

خونش رفته بود از تن = خون از تنش رفته بود = خون از تن او رفته بود.

مضاف‌الیه

گزینه ۲: زخم زهرهایش کاری = زهر زخم‌های او کاری [بود].

مضاف‌الیه

حس و هوشش = حس و هوش او

مضاف‌الیه

گزینه ۳: تو بودم کردی = تو من را بود (موجود) کردی.

مفعول

بود و نبودم = بودونبود (هستی) من
مضاف‌الیه

گزینه ۴: هستم گناه = هست بر من گناه.
متمم

جهان آفرینم ندارد نگاه = جهان آفرین (خدا) من را نگاه‌ندارد.
مفعول

۱۷. گزینه ۱ درست است.

چاره نداشتن و علاج ناپذیری درد عشق، مفهوم مشترک در سه بیت دیگر است.

۱۸. گزینه ۴ درست است.

بیت چهارم می‌گوید که وقتی هنرمندی درمی‌گذرد، هنرمندی دیگر جای او را می‌گیرد؛ اما سه بیت دیگر، بر زندگانی پس از مرگ تأکید دارند.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

«بادبرف» یک واژه است (به معنی کولاک) و نباید با مکث خوانده شود. «قصه» در گزینه ۱، نهاد است و فعل «قصه گفتن» نیست.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

در سه بیت دیگر، همانند متن صورت پرسش، به این مضمون اشاره شده‌است که فرشتگان بر خلاف آدمیان، از عشق بهره‌مند نیستند.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم «جان‌فشانی در راه عشق» در هر دو بیت مشترک است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

شغاد در نقشه شوم خود، چاه‌هایی بر سر راه رستم در نخجیرگاه کند و در کف و دیواره‌های آن نیزه و شمشیر زهرآگین تعبیه کرد تا پس از فروافتادن رستم در چاه، از مرگ او مطمئن شود! به این نکته در متن «درس خوان هشتم» اشاره شده است (چاه آبش، زهر شمشیر و سنان...)

۲۳. گزینه ۴ درست است.

شب آمد به روز = شب وارد روز شد = همه جا مانند شب تیره و تاریک شد (از شدت دود)
در گزینه ۴ نیز سپاه روم (نماد سپیدی، استعاره از روز) شکست خورده‌است و سپاه زنگ (نماد سیاهی، استعاره از شب) جای آن را گرفته‌است.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت ۱: بازگشت به اصل و پر گشودن روح به سوی عالم معنا و بهشت برین.
مفهوم مشترک سه بیت دیگر: بدرفتاری و دشمنی روزگار با افراد فرهیخته و آزاده.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

اگر به متن داستان توجه کرده‌باشید، می‌بینید که مسئولیت تمام کارها با دستور (وزیر) بوده‌است تا لحظه افروختن آتش، که در آن جا، کار به موبد (پیشوای دینی) سپرده می‌شود و این نشانه «مقدس بودن آتش» در نگاه مردم ایران است و از برجسته‌ترین باورهای ملی به شمار می‌آید.

دستور دادن شاه امری رایج و عمومی در تمام فرهنگ‌هاست. «نفت» در گذشته‌ها هم از چشمه‌های خودجوش فوران می‌کرده و در افروختن آتش به کار می‌رفته اما از سرمایه‌های ملی نبوده‌است! به آنچه در گزینه ۴ آمده است، در این بیت اشاره‌ای نشده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) قومی (۳) قوم کافران - هستند (۴) گروه کافران

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) «نا» ترجمه نشده است - «و» (۲) بادهای شدید - وزیده بود - خانه‌هایی را که کنار ساحل دریا بودند (۳) سال - و - کلمه «جنب» ترجمه نشده است.

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) هر شب - کشورمان که عزیز است (۳) سربازان ما که محبوب بودند (۴) هر شب - بیدار می‌مانند

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نویسنده - نباید... شباهت داشته باشد (۲) «کلّ» ترجمه نشده است - شباهت نخواهد داشت (۴) نویسنده - وصف کرده بود

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) به برزیل - و (۲) انگور برزیل (۴) سفر به برزیل - چنین

۳۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) درخت - شاخه‌ها

(۳) درخت - میوه‌ها (۴) جزیره - شاخه‌ها

۳۲. گزینه ۱ درست است.

(۲) جامعه - هم (۳) تحصیلات - هم - دانشجویان (۴) هم - رسیدند

۳۳. گزینه ۳ درست است.

هر گاه اسلوب حصر به صورت مؤکد ترجمه شود باید فعلش مثبت باشد.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

در اسلوب حصر باید کلمه محصور بعد از کلمه تأکید فقط یا تنها بیاید.

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) يُفْرَحُ (۲) أنا متعجبٌ من عید (۳) أنا أعجب من عید - يُفْرَحُ

■ ترجمه درک مطلب:

تحوّلات زندگی و پیشرفت علمی و تکنولوژی پر سرعت در جامعهٔ امروزی ما، اهمیّت رسانه و ضرورت آگاهی افراد جامعه بر آنچه از تغییر و تبدیل در آن می‌گذرد را آشکار می‌کنند. رسانه افکار مردم و احساسات آنان را مورد خطاب قرار داده و به قانع کردن آنان می‌پردازد و هدفش هماهنگی فرهنگی و تمدن‌گرایی هست. همچنین مسافت‌ها را نزدیک ساخته و انسان‌ها را یکی می‌کند. به همین خاطر مسئولیت بزرگی بر عهدهٔ اصحاب رسانه قرار می‌دهد زیرا آنان مسئولیت رساندن حقایق و اطلاعات را دارند. و اما رسانه مجموعه‌ای از کانال‌های ارتباطی به کار گرفته شده در انتشار اخبار و وسیلهٔ اجتماعی اصلی برای ارتباط با ملت‌ها و اطلاعاتی است که به وسیلهٔ وسایل ارتباطی همچون مطبوعات و رادیو و تلویزیون منتشر می‌شود، همچنانکه رسانه با مجموعه‌ای از وسایل همچون اینترنت و مجلاتی که بر طیف وسیعی از افراد تأثیر می‌گذارد، انجام می‌گیرد و ظایف اقتصادی و اجتماعی و سیاسی دارد که از مهمترین آنها تبلیغات است. و از اینجا اهمیت استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و ضرورت در پیش گرفتن طریقهٔ صحیح در استفاده از آن برای دوری از پسمندهای منفی آن، آشکار می‌گردد.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

- (۱) هدف رسانه چیزی جز تأثیر بر افکار مردم ناآگاه نیست!
- (۲) رسانه مهمترین وسیله برای آگاهی از هر تغییر و دگرگونی است!
- (۳) رسانه نقش بزرگی در نزدیک کردن آنچه از ما از نظر زمانی و مکانی دور است، دارد!
- (۴) قدیمی‌ها توانایی آگاهی همه جانبه از آنچه در همه جای جهان می‌گذشت، نداشتند!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

- (۱) رسانه به دگرگونی زندگی و پیشرفت علمی و تکنولوژی در جامعه اهمیت می‌دهد!
- (۲) مسئولیت صحت خبرها و رساندن اخبار واقعی فقط بر عهده صاحبان رسانه است!
- (۳) رسانه‌ها جهان را به دهکده واحد کوچکی تبدیل کرده‌اند که مرز فکری ندارد!
- (۴) کسی از فایده‌های رسانه‌ها سود نبرد مگر آن کسی که از پیامدهای منفی آن دوری کرده باشد!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

- رسانه در عصر حاضر ما با صورت می‌گیرد.
- (۱) آگاهی دقیق افراد جامعه به تغییرات و پیشرفت‌های آن!
 - (۲) وجود خبرنگاران برجسته در حرفه و شغلشان!
 - (۳) قانع کردن مردم و کشاندن آنان به هدف‌های نادرست!
 - (۴) تعدادی از کانال‌های ارتباطی مانند مطبوعات و رادیو و تلویزیون!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

- (۱) آنچه که بر طیف وسیعی بر مردم تأثیر بگذارد، پس آن بهترین رسانه است!
- (۲) احساسات مردم از رادیوها و تلویزیون‌ها و اخبار پخش شده در فضاهای مجازی تأثیر می‌پذیرد!
- (۳) تبلیغات یکی از وظایف مهم رسانه‌هاست که بر اقتصاد جهانی تأثیر می‌گذارد!
- (۴) جنبه‌ای منفی در رسانه‌ها هست که استفاده‌کنندگان از آن باید جانب احتیاط و توجه را رعایت کنند تا از آن متضرر نشوند!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) فاعله محذوف (۳) فاعله «عقول» (۴) مصدره (تخاطب)

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) جمله اسمیه (۳) مصدره (توحد) - فاعله محذوف (۴) مجرد ثلاثی و لیس له حرف زائد و مصدره (وحدة)

۴۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) مبتدؤه «الإعلام» (۲) اسم مفعول من مزید ثلاثی (۳) اسم مفعول من باب افعال

۴۳. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- الوالدان (ص: الوالدان) - یستقبلان (ص: یستقبلان)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) درخت خفه‌کننده: زندگی‌اش را با پیچیدن اطراف بدنه درختی شروع می‌کند. (ص)
- (۲) شرایط: وسایلی که در آشپزخانه‌ها به کار برده می‌شود. (غ)
- (۳) اندیشمند: عالمی که افکار جدید دارد. (ص)
- (۴) درخت کهنسال: گاهی عمرش به دو هزار سال می‌رسد. (ص)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها شیئا - أحد - مرحله مستثنی منه هستند.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها تستطیع - يعرض - يقفز جمله حالیه هستند.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ حصر است و در گزینه ۲ و ۳ أخي و الموظفین اسم فاعل نیستند.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

در گزینه ۲ «الآ» حرف ناصبه است و در گزینه‌های ۳ و ۴ اسلوب حصر است.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها «سعید» به معنی خوشبخت است و نکره می‌باشد.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

«فیها» خبر مقدم و «مصباح» مبتدای مؤخر است.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) من آن را نشان می‌دهم (۳) از آن - که - نشان داده‌اند (۴) که - نشان داده شد

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دختر - پذیرفت - نشست (۲) آن - دست (۳) پذیرفت - نشست!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) بدهند (۳) دستور داده شد - دیگر (۴) برای آخرین بار - دینار دهند

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) یادگیری (۲) یاد می‌دهند (۴) دانش فرا می‌گرفتند - دانش می‌آموختند

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) با او مشورت کرد - مزرعه (۲) پرنده - پرورش داده می‌شود (۴) مزرعه‌اش - با او مشورت کرد

۳۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) هر ظرف - قرار دارد (۳) هر ظرف - قرار می‌دهد (۴) گنجایشش تمام می‌شود

۳۲. گزینه ۱ درست است.

(۲) آغوش گرفت (۳) کوچک بود که - در آغوش بود (۴) خردسالی رسول (ص) - با هم بازی می‌کردند

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) زندگی دنیا - نیست (۲) کشاورز - نهال‌ها (۴) خوشحال

۳۴. گزینه ۱ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۱: «حکایت می‌کند که کشاورزی مزرعه بزرگ داشت!» به شکل: «حکایت می‌شود که کشاورزی مزرعه‌ای بزرگ (مزرعه بزرگی) داشت!» صحیح می‌باشد.

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) زُمْلَاءُ (۲) قَدْ حَضَرُوا (۳) زُمْلَاءُ - الْإِمْتِحَانَاتِ

■ ترجمه درک مطلب:

تحولات زندگی و پیشرفت علمی و تکنولوژی پرسرعت در جامعه امروزی ما، اهمیت رسانه و ضرورت آگاهی افراد جامعه بر آنچه از تغییر و تبدیل در آن می‌گذرد را آشکار می‌کنند. رسانه افکار مردم و احساسات آنان را مورد خطاب قرار داده و به قانع کردن آنان می‌پردازد و هدفش هماهنگی فرهنگی و تمدن‌گرایی هست. همچنین مسافت‌ها را نزدیک ساخته و انسان‌ها را یکی می‌کند. به همین خاطر مسئولیت بزرگی بر عهده اصحاب رسانه قرار می‌دهد زیرا آنان مسئولیت رساندن حقایق و اطلاعات را دارند. اما رسانه مجموعه‌ای از کانال‌های ارتباطی به کار گرفته شده در انتشار اخبار و وسیله اجتماعی اصلی برای ارتباط با ملت‌ها و اطلاعاتی است که به وسیله وسایل ارتباطی همچون مطبوعات و رادیو و تلویزیون منتشر می‌شود، همچنانکه رسانه با مجموعه‌ای از وسایل همچون اینترنت و مجلاتی که بر طیف وسیعی از افراد تأثیر می‌گذارد، انجام می‌گیرد وظایف اقتصادی و اجتماعی و سیاسی دارد که از مهمترین آنها تبلیغات است. و از اینجا اهمیت استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و ضرورت در پیش گرفتن طریقه صحیح در استفاده از آن برای دوری از پسماندهای منفی آن، آشکار می‌گردد.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

- (۱) هدف رسانه چیزی جز تأثیر بر افکار مردم ناآگاه نیست!
- (۲) رسانه مهمترین وسیله برای آگاهی از هر تغییر و دگرگونی است!
- (۳) رسانه نقش بزرگی در نزدیک کردن آنچه از ما از نظر زمانی و مکانی دور است، دارد!
- (۴) قدیمی‌ها توانایی آگاهی همه جانبه از آنچه در همه جای جهان می‌گذشت، نداشتند!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

- (۱) رسانه به دگرگونی زندگی و پیشرفت علمی و تکنولوژی در جامعه اهمیت می‌دهد!
- (۲) مسئولیت صحت خبرها و رساندن اخبار واقعی فقط بر عهده صاحبان رسانه است!
- (۳) رسانه‌ها جهان را به دهکده واحد کوچکی تبدیل کرده‌اند که مرز فکری ندارد!
- (۴) کسی از فایده‌های رسانه‌ها سود نبرد مگر آن کسی که از پیامدهای منفی آن دوری کرده باشد!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

- رسانه در عصر حاضر ما با..... صورت می‌گیرد.
- (۱) آگاهی دقیق افراد جامعه به تغییرات و پیشرفت‌های آن!
- (۲) وجود خبرنگاران برجسته در حرفه و شغلشان!
- (۳) قانع کردن مردم و کشاندن آنان به هدف‌های نادرست!
- (۴) تعدادی از کانال‌های ارتباطی مانند مطبوعات و رادیو و تلویزیون!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

- (۱) آنچه که بر طیف وسیعی بر مردم تأثیر بگذارد، پس آن بهترین رسانه است!
- (۲) احساسات مردم از رادیوها و تلویزیون‌ها و اخبار پخش شده در فضاهای مجازی تأثیر می‌پذیرد!
- (۳) تبلیغات یکی از وظایف مهم رسانه‌هاست که بر اقتصاد جهانی تأثیر می‌گذارد!
- (۴) جنبه‌ای منفی در رسانه‌ها هست که استفاده‌کنندگان از آن باید جانب احتیاط و توجه را رعایت کنند تا از آن متضرر نشوند!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ماضیه «تَقَرَّبَ» - مجهول (۳) حروفه الزائدة «ی، ر» - فاعله «المسافات» (۴) للمخاطب - حرفان زائدان

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) حروفه الأصلية «ت ب ن» - متعدّ (۳) للمخاطب - حرف زائد واحد (۴) حرفان زائدان - مجهول - نائب فاعله المرفوع «أهميّة»

۴۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مصدر (من باب مفاعلة) - اسم مبالغة (۲) اسم مفعول - «وافق» على وزن «فاعل» (۳) اسم فاعل - مبني

۴۳. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) يَتَحَقَّقُ درست آن يَتَحَقَّقُ - الْمَنْطَقَةُ درست آن الْمَنْطَقَةُ.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

الْعَجُوزُ: الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ فِي السَّنِّ (پیرمرد، پیرزن: مرد یا زن بزرگسال).

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ «یافعا و أمردا» مترادف هستند.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ «أكبر» مبتدا و در بقیه گزینه‌ها «خیر» در گزینه ۱ و «أشدّ» در گزینه‌های ۳ و ۴ خبر هستند.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

توضیح: در گزینه ۴ دیدن به کلمه «صدیق» منحصر شده است.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

توضیح: کلمه «الطلاب» که مستثنی منه و «المجّبین» که مستثنی است، به صورت اسم فاعل آمده‌اند.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

توضیح: «حصر» یعنی اختصاص دادن چیزی به کسی یا موضوعی که در گزینه ۴ ناامیدی به قوم (کافر) منحصر شده است.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

توضیح: أَنْ نَعِيشَ وَ حَتَّى نَأْكُلَ به دلیل آمدن حروف «أَنْ» و «حَتَّى» قبل آنها معادل مضارع التزامی ترجمه می‌شوند.

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم ص ۷۶

﴿فَمَا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ﴾ ← ﴿فَسَيَدْخُلُهُمْ فِي رَحْمَةِ مَنْهُ وَ فَضْلٍ وَ يَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾

و اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند ← به زودی آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش در آورد و ایشان را به سوی خود به راهی راست هدایت کند.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۵

وقتی فرد گناهکار دائماً به خود می‌گوید: به زودی توبه می‌کنم ← میل به توبه در او خاموش می‌شود.

غرق در گناه ← عدم تمایل به توبه

۵۳. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم ص ۹۴

قرآن ← رمز سعادت ← تزکیه نفس ← زمانی اتفاق می افتد که نفس، از آلودگی ها پاک شود و این امر با توبه از گناهان آغاز می شود.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم ص ۹۹

﴿ولا تقربوا الزنا﴾ ← ﴿انه کان فاحشه و ساء سیبلا﴾

به زنا نزدیک نشوید ← قطعاً آن عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۶۶-۶۸

۱- اول آیه تبلیغ نازل شد ﴿یا ایها الرسول بلغ ما انزل...﴾ سپس پیامبر اکرم (ص) خطبه غدیر را فرمودند.

۲- اول آیه اطاعت نازل شد: ﴿یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول...﴾ سپس پیامبر اکرم (ص) حدیث جابر را فرمودند.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۶۶-۶۷

۱- حدیث جابر ← آنان جانشینان من و امامان بعد از من هستند.

۲- غیبت امام زمان ← حدیث جابر - پیامبر می فرمایند: «اوست که از نظر مردم پنهان می شود و غیبت او طولانی می گردد تا آنجا که فقط افرادی که ایمان راسخ دارند بر عقیده او باقی می مانند.»

۳- ختم نبوت ← حدیث منزلت

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۶۷-۶۸

۱- برقراری استمرار حاکمیت با توجه به ماجرای با شکوه غدیر خم (انتقال مسئولیت رهبری جامعه از پیامبر به حضرت علی (ع)) نشان دهنده این موضوع است.

۲- تضمین ثبات قدم در مسیر هدایت از حدیث ثقلین دریافت می شود زمانی که پیامبر می فرمایند: اگر به این دو تمسک جوید هرگز گمراه نمی شوید و این دو هیچ گاه از هم جدا نمی شوند.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۶۴

سه سال از بعثت پیامبر گذشته بود که آیه ﴿و أنذر عشیرتک الاقرین﴾ بر پیامبر اکرم (ص) نازل شد و پیامبر اکرم با بزرگان بنی هاشم درباره اسلام سخن گفت و آنان را به دین اسلام فرا خواند و از آنان برای ترویج و تبلیغ اسلام کمک خواست.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۷۷

اینکه حضرت علی (ع) می فرمایند: پیامبر یک طیب سیار بود او خود با آیه شریفه ﴿لعلک باخع نفسک الا تکنونوا مؤمنین﴾ مطابقت دارد یعنی شخص رسول اکرم (ص) در هدایت مردم بسیار سخت کوش و دلسوز بودند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۷۶-۷۷

۱- آزارهای مردم هرگز سبب دوری او از آنها نگردید ← سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم

۲- هر کس به خانه آن حضرت می رفت به او احترام می گذاشت ... ← محبت و مدارا با مردم

۶۱. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۸۸-۸۹

﴿وَمَنْ يَتَقَلَّبْ عَلَىٰ عَقِبِهِ فُلْنٌ يَضْرَأْهُ شَيْئًا﴾ ← سپاسگزاران نعمت رسالت

حادثه‌ای که پس از رحلت پیامبر پیش آمد ← دور افتادن مردم از رهبری و هدایت امامان معصوم

۶۲. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۹۰

- حضرت علی (ع) بارها مسلمانان را نسبت به ضعف و سستی آنان در مبارزه با حکومت بنی‌امیه بیم می‌داد.

- عامل سلطه شامیان بر مسلمانان ← فرمانبری شامیان از زمامداران باطل خود

۶۳. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰۰

- انتقال آموخته‌های حضرت زهرا(س) و حضرت علی(ع) توسط فرزندان‌شان به نسل‌های بعدی ← حفظ سخنان و سیره

پیامبر

- بهره‌مندی مشتاقان معارف قرآنی ← تعلیم و تفسیر قرآن

۶۴. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰۱

بشروطها و انا من شروطها ← مقصود امام این بود که توحید یک لفظ و شعار نیست بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود

و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست میسر می‌شود.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۹۹-۹۶

آن‌گاه که امیرالمؤمنین راه‌حل نهایی را بیان می‌کند و می‌فرماید: پس همه اینها را (هدایت را) از اهلش طلب کنید آنان هستند

که نظر دادن و حکم کردنشان نشان‌دهنده دانش آنهاست آنان هرگز با دین مخالفت نمی‌کنند و در دین اختلاف ندارند.

منظور این است که از امامان اطاعت کنید که با آیه اطاعت ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ...﴾ مطابقت دارد.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰۳

- باقی‌ماندن بر تفکر اسلام راستین ← انتخاب شیوه‌های درست مبارزه

- عملکرد یکسان حاکمان در منصب خلافت و جانشینی رسول خدا (ص) ← عدم تأکید حاکمان

۶۷. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۳-۸۲

- پیرایش یا تخلیه ← شست و شوی قلب (روح) از گناهان

- بازگشت لطف و آمرزش الهی ← توبه معبود یعنی خداوند به سوی بندگان گناهکار باز می‌گردد.

- مصداق رحمت الهی ← ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾: «خداوند همه گناهان را می‌آمرزد»

۶۸. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۵-۸۳

بیت بازاً بازاً ... یعنی از رحمت الهی ناامید نشویم که با آیه ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (از رحمت الهی ناامید نباشید) مطابقت

دارد.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۷-۸۶

توبه‌کننده تلاش می‌کند دیگر، سراغ گناهی که از آن پشیمان شده است نرود (دوری از شکستن توبه) که با موضوع تلاش در جهت دور شدن از گناه از مراحل تکمیلی توبه هم مفهوم است و مهم‌ترین حق خداوند حق اطاعت و بندگی است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۶۵-۶۸-۷۰

(الف) ﴿و یوتون الزکاة و هم راکعون﴾ ← آیه ولایت

(ب) تمایز مقام رسالت و امامت ← حدیث منزلت

(ج) خانه ام سلمه و همسر رسول خدا (ص) ← آیه تطهیر

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۸۰

پیامبر اکرم (ص) درباره حضرت علی (ع) می‌فرمایند: این مرد اولین ایمان آورنده به خدا وفادارترین شما در پیمان با خدا - راسخ‌ترین شما در انجام فرمان خدا - صادق‌ترین شما در دادرسی بین مردم ... سپس آیه ﴿ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة﴾ بر پیامبر نازل می‌شود.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۸۳ و ۸۰

پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند: سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست این مرد و شیعیان و پیروان او (اطاعت از حضرت علی (ع)) در روز قیامت اهل نجات هستند.

و جوب بهره‌مندی از علم حضرت علی (ع) ← «فلیأتها من بابها» (هر کس این علم را بخواهد باید از آن وارد شود).

۷۳. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۹۱

ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر ← بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت بی‌بهره ماندند.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۸۹

۱- مهم‌ترین خطری که پس از رحلت پیامبر مسلمانان را تهدید می‌کرد ← ﴿انقلبتم علی اعقابکم﴾ (بازگشت به دوران جاهلیت)

۲- خروج از مسیر امامت ← ﴿انقلبتم علی اعقابکم﴾ (بازگشت به دوران جاهلیت)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰۱-۱۰۲

(الف) بهره‌مند ساختن مسلمانان از معارف الهی ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

(ب) تلاش ائمه سبب می‌شود که حقیقت اسلام پوشیده نماند. ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

(ج) اجرای قوانین دین و برقراری عدالت ← مجاهده در راستای ولایت ظاهری

(د) تدوین کتبی هم‌چون نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۶ - سال دوازدهم - موضوع پیرایش و تخلیه با حدیث «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» هم مفهوم است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۹۶ - در صورتی توبه پذیرفته است که بعد از انجام گناه در دل احساس پشیمانی کند - اینکه باید لحظات توفیق توبه را شکار کرد مؤید این موضوع دوری از تسویف یا به تأخیر انداختن توبه است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۲ - قرآن می‌فرماید: «به زنا نزدیک نشوید قطعاً آن عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است چون رایج شدن زنا در واقع بازگشت به دوران جاهلیت است و بنیان خانواده را سست می‌کند.»

۵۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۴ - اعتقاد به خدا و یکتاپرستی، ایمان و اعتقاد به پیامبران الهی و اعتقاد به معاد و پایبندی به آن معیارهای اصلی در تشخیص ارزشمندی فرهنگ جوامع است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۶ - این آیه شریفه نشانه‌ای برای اهل تفکر است و در انتهای آیه آمده است: ﴿ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون﴾

۵۶. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۳۸
جویندگان علم ← ایمن از آتش دوزخ
پاداش عبادت یک ساله عابد ← شاگردی که برای تحصیل علم به خانه عالمی رفت و آمد می‌کند.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۸۹-۸۷-۸۴
- من یار و یاور تو خواهم بود ای رسول خدا ← یوم‌الانذار
- پیامبر اکرم(ص) به طور مکرر روزهای آخر عمر ... ← حدیث ثقلین را می‌فرمودند
- ای مردم چه کسی به مؤمنان از خودشان سزاوارتر است. ← حدیث غدیر

۵۸. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۹۱ و ۹۰
موارد الف و ج درست است اما بررسی مورد ب و د: این آیه تعداد خاصی از خانواده پیامبر را در برمی‌گیرد که مقام عصمت دارند یعنی در اینجا افراد خاصی از اهل بیت مورد نظر است و شامل سایر بستگان پیامبر نمی‌شود.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۲
پیامبر اکرم(ص) به آسانی با فقیرترین و محروم‌ترین مردم می‌نشست و صمیمانه با آنها گفت‌وگو می‌کرد و پیامبر(ص) می‌فرمودند: «به من ایمان نیاورده است کسی را که شب را با شکم سیر بخوابد و همسایه‌اش گرسنه باشد.»

۶۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۹۸
اینکه شیعه مسلمانی است که به فرمان خدا و پیامبر (ص)، حضرت علی (ع) را جانشین پیامبر می‌داند و از او پیروی می‌کند، این مفهوم قبل از نزول آیه ﴿ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریه﴾ می‌باشد.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۴-۱۱۳
احتمال خطا در نقل احادیث افزایش یافت و امکان کم و زیاد شدن عبارات یا فراموشی اصل حدیث فراهم شد. در نتیجه موجب تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث شد.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۲

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: آنان (شامیان - بنی‌امیه) در راه باطلی که زمامدارشان می‌رود شتابان فرمان او را می‌برند و شما در حق من بی‌اعتنایی و کندی می‌کنید به خدا سوگند این مطلب قلب انسان را به درد می‌آورد که آنها در مسیر باطل خود چنین متحدند و شما در راه حق این گونه متفرق و پراکنده‌اید.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۳ و ۱۱۱

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: به زودی پس از من زمانی فرا می‌رسد که در آن زمان چیزی پوشیده‌تر از حق و آشکارتر از باطل نباشد (یعنی بازگشت به دوران جاهلیت) که با آیه «أَفَانِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ...»: «پس اگر او (پیامبر) بمیرد یا کشته شود آیا شما به گذشته و آیین پیشین خود باز می‌گردید»، مطابقت دارد.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۶

- کتاب‌های نفیس نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو
- امامان با تکیه بر علم الهی خود و به دور از انزوا و گوشه‌گیری و با حضور سازنده و فعال درباره همه مسائل اظهار نظر می‌کردند.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۳۹ و ۱۳۵

آیه شریفه «فَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ...» ← دعوت به پایداری و استقامت در برقراری جامعه توحیدی
امام رضا (ع): «اگر آموختن دانش با هدف الهی همراه باشد، کار نیک (حسنة) تلقی می‌شود.»

۶۶. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۴۰

یکی از ابعاد عدالت، عدالت اقتصادی است که قرآن کریم تفاوت انسان دین‌دار و بی‌دین را در آن دانسته و فرموده است:
﴿ارَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدينِ ...﴾

۶۷. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۷

رسول خدا (ص) تلاش کرد جامعه‌ای بنا نهد که مردم آن جامعه در عین توجه به رستگاری اخروی به عنوان هدف اصلی زندگی برای رشد و تعالی زندگی دنیوی خود نیز تلاش کنند (زندگی متعادل - آیه این موضوع: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا...﴾ می‌باشد).

۶۸. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۷ و ۱۰۸

تزکیه نفس زمانی اتفاق می‌افتد که نفس ما از آلودگی‌ها پاک شود، این کار با توبه از گناهان آغاز می‌شود و از حدیث حضرت علی (ع) که می‌فرمایند: «یا معشر التجار الفقه ثم المتجر»، این نکته دریافت می‌شود که اول باید آشنایی با قوانین دینی کسب و کار پیدا کنیم، سپس پا به مراکز فروش و عرصه معاملات بگذاریم.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۷ - کسی که توبه کند و ایمان آورد و عمل صالح انجام دهد خداوند گناهان او را به حسنات تبدیل می‌کند، چون خداوند آمرزنده و مهربان است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۳ - پیامبر (ص) برتری عرب بر غیر عرب را که از سنت‌های غلط جاهلی بود باطل کردند و برادری اسلامی را به وجود آوردند و سرلوحه کار آن حضرت آیه شریفه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى...﴾ بود.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۹۰-۸۵

- الف) چگونگی برگزاری این مراسم روشنگر بسیاری از اتفاقات است. ← حدیث غدیر
 ب) صدای تکبیر مردم و سپاس خداوند از سوی پیامبر ← آیه ولایت
 ج) شرط عصمت ← دوری از گناه و اشتباه است.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۰۱-۹۹

- رسول خدا پس از بیان جایگاه علمی امیر مؤمنان علی (ع) فرمودند: دروغ می گوید کسی که می پندارد مرا دوست دارد. ...
 - اینکه حضرت علی (ع) پس از رسول خدا از همه داناتر است حدیث شریف «انا مدینه العلم و علی بابها» با این موضوع مطابقت دارد.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۹۹-۸۷

- این کلام پیامبر که می فرمایند: «مثل امامان - مثل ستارگان آسمان است که چون ستاره ای غایب شود ستاره ای دیگر طلوع می کند تا روز قیامت»، با حدیث ثقلین مطابقت دارد. چون در این حدیث شریف آمده است: «من در میان شما دو چیز گران بها می گذارم کتاب خدا و عترتم اهل بیت را اگر به این دو تمسک جوید هرگز گمراه نمی شوید و این دو هیچ گاه از هم جدا نمی شوند تا اینکه کنار حوض کوثر، بر من وارد شوند»

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۱ و ۱۱۰

- مهم ترین حادثه ای که پس از رحلت رسول خدا پیش آمد این بود که باعث دور افتادن مردم از رهبری و هدایت امامان معصوم شد و با توجه به آیه ﴿و من یقلب علی عقبیه فلن یضرا الله شیئاً﴾ سپاسگزاری واقعی نعمت رسالت را مطرح می نماید.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۷-۱۲۶

- الف) کتاب تهذیب ← شیخ طوسی
 ب) رشید هجری (پیشروان عرفان و معنویت)
 ج) ابوحمزه ثمالی ← شاگرد امام سجاد (ع)

معارف و اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

- کسی که برای فریب دیگران کار خیری را انجام می دهد، توحید عملی او دچار مشکل شده است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

- بیت «میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست / تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز» مؤید «از خودپرستی تا خداپرستی است» و با آن ارتباط مفهومی دارد.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

- خداپرستی با خودپرستی هرگز در یک جا جمع شدنی نیست، انسان های خودپرست تنها از فرمان نفس خویش پیروی می کنند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

- مهم ترین اعتقاد پیروان پیامبران الهی، اعتقاد به توحید و دوری از شرک بوده است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

- ایمان واقعی به خداوند، روح خاصی در زندگی انسان می دمد.

۵۶. گزینه ۱ درست است.
دانش بشری نسبت به زمان آینده «ناقص تر و محدودتر» است.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
«آگاهی عالمانه» سبب پیدایش ظلم نیست.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
«پیشرفت دانش بشری» در انسان، پرده از بسیاری از حکمت‌ها برداشت و راز وجودی آنها را آشکار ساخت.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
«ماکس پلانک» در کتاب «تصویر جهان در فیزیک جدید»، دانش بشری را در برابر اسرار بیکران طبیعت، مانند قطره‌ای در برابر دریا می‌داند.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
هیچ قسمتی از حیات آدمی از تأثیر و «نفوذ ایمان» به دور نمی‌ماند.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
«اعتقاد به پدیده مرگ» سبب می‌شود، فرد خداشناس با تمام وجود در پیشگاه خداوند احساس مسئولیت کند.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
«ایمان به خدا» انسان را از غربت و تنهایی رها می‌سازد.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
«قهرمانان عالم توحید» توانسته‌اند در مسیر حرکت تاریخ، جهش‌هایی در جهت کمال ایجاد کنند.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
انسان در مواقعی که پای خطر و ضرری در میان باشد «فرار می‌کند».
۶۵. گزینه ۳ درست است.
دفع ضرر احتمالی عقلاً واجب است چون هیچ میلی گزاف نیست.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
پیامبران به مدد «عقل» شتافته و با تکیه بر «کلام الهی» پرده از «حقایق» جهان هستی برمی‌دارند.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
از بیت «بر دَمَد آن از دهان و از لبش / تا پدید آید ضمیر و مذهبش» مفهوم «بهار، رستاخیز طبیعت» است، استنباط می‌گردد.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
عدل خداوندی ایجاب می‌کند که در پی این جهان، عالم دیگری وجود داشته باشد، تا عدل و داد درباره همگان اجرا شود و ویژگی آن «گسترده‌گی» آن است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
عدل الهی در پرتو «اعتقاد به معاد» امکان‌پذیر است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
اگر کسی بخواهد در زمینه عدل الهی به مطالعه بپردازد، باید این جهان و سرای دیگر را توأماً در نظر آورد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
از نظر منکران معاد، چون انسان فاقد «یک بُعد غیر مادی» است، هنگام مرگ چیزی به عنوان «روح» از او برجای نمی‌ماند.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
در اثبات وجود «من حقیقی»، انسان احتیاج به هیچ گونه استدلالی ندارد.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
مواد تشکیل‌دهنده بدن انسان، «به آب موجود در یک استخر» تشبیه شده است. که از یک طرف آب در آن وارد و از طرف دیگر خارج می‌گردد و برای اثبات «بازسازی جسم» بکار رفته است.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

آسیب دیدن جسم سبب ایجاد اختلال در ادراک و حیات نمی‌شود «خیر» و از این مطلب استفاده می‌شود: در این اندیشه «مادی» چیزی غیر از جسم در پیدایش حیات دخالت ندارد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

برای این که پیوند روح با جسم حفظ شود باید جسم یا کالبد مادی انسان آمادگی لازم را داشته باشد تا بتواند این پیوند را حفظ نماید.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.

دقت کنید که فاعل اصلی این جمله Having so many bad social habits به معنای «داشتن عادات اجتماعی بد بسیار زیاد» می‌باشد که یک اسم مصدر است و می‌توان آن را با ضمیر مفرد it جایگزین کرد. در نتیجه، در جای خالی نیاز به یک فعل مفرد داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، بعد از حروف اضافه مانند of باید از اسم مصدر (فعل ing دار) استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۷۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ساختار If I were نیاز به شرطی نوع ۲ داریم و در قسمت نتیجه باید از یکی از افعال کمکی would, could, might استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، مرجع به کار رفته در جای خالی اسم beliefs است. در نتیجه، نیاز به یک ضمیر مفعولی جمع داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). دقت کنید که فعل دو کلمه‌ای give up همواره ضمیر مفعولی را در میان می‌گیرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۸. گزینه ۱ درست است.

ساختار I'd شکل کوتاه شده I would است، در نتیجه باید در قسمت شرط از زمان گذشته ساده استفاده کنیم تا شرطی نوع دوم ساخته باشیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر و با توجه به مفهوم فعل visit، عبارت اسمی که در جای خالی دوم قرار است مورد توصیف قرار بگیرد قطعاً the foreign tourist است نه ساختار اسمی the blue shirt به معنای «پیراهن آبی» چرا که منطقاً پیراهن آبی نمی‌تواند از موزه دیدن کند. در نتیجه، نیاز به ضمیر موصولی who یا that داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

۷۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنای کلی جمله، در جای خالی نیاز به فعل دو کلمه‌ای look after به معنای «مراقبت کردن» داریم نه فعل دو کلمه‌ای look for به معنای «جست‌وجو کردن» (رد گزینه‌های ۳ و ۴). نقش someone برای فعل look after فاعلی است، پس باید از who یا that استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). دقت کنید که ساختار فعلی look after هرگز قابلیت جدا شدن ندارد (رد گزینه ۱).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «به نظر من، در اسرع وقت باید تمام اقدامات لازم انجام شود تا از بی‌نظمی عمومی در این شهر جلوگیری شود.»
(۱) مأموریت (۲) بی‌نظمی، اختلال (۳) لرزش، ارتعاش (۴) معجزه

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «مشکل این است که او در محاصره تعداد بیشماري دوست مدرسه ای قرار گرفته است که وقتی او به آنها نیاز دارد هرگز به کمکش نمی‌آیند.»

(۱) محاصره کردن (۲) اندازه‌گیری کردن (۳) انتقال دادن (۴) تولید کردن

۸۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «سازمان‌های داوطلب این وظیفه اخلاقی را احساس کردند تا کمک‌های پزشکی فوری را برای کمک به افراد مجروح به منطقه بفرستند.»

(۱) کمک (۲) توجه (۳) موضوع (۴) دسترسی

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «در این مراحل اولیه، خیلی سخت است که با اطمینان پیش‌بینی کرد که این داروی جدید چه اثراتی خواهد داشت.»

(۱) اجازه دادن (۲) کاهش دادن، کاهش یافتن
(۳) تبدیل کردن (۴) پیش‌بینی کردن

۸۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می‌دانم، پلیس به خاطر عدم انجام اقدام فوری در برابر سارقین بانک به شدت مورد حمله [و انتقاد] قرار گرفته است.»

(۱) افسرده، راکد (۲) مضر (۳) فوری (۴) باستانی

۸۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «همکلاسی من از یک بیماری نادر خانوادگی رنج می‌برد اما آن هرگز مانع نشد تا او از دنبال کردن آرزویش، که پزشک شدن بودن، دست بکشد.»

(۱) بحث کردن (۲) قرض گرفتن (۳) باعث شدن (۴) رنج بردن

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «معلم انگلیسی من یک فرد فوق‌العاده است که همواره برای به اشتراک گذاشتن تجربیات گران‌بهایش و ارائه توصیه‌های آموزشی در دسترس است.»

(۱) تجاری، بازرگانی (۲) در دسترس، موجود (۳) احساسی (۴) جنبشی

۸۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «موفقیت یا شکست این پروژه اساساً به میزان پولی بستگی دارد که آنها قرار است در پروژه سرمایه‌گذاری کنند.»

(۱) به طور هوشمندانه (۲) به طور اجتماعی (۳) اساساً، در درجه اول (۴) به طور نامرئی

۸۸. گزینه ۳ درست است.

(۱) فشار (۲) نکته، امتیاز (۳) توجه (۴) مدخل، ورودی
به اصطلاح جالب *worthy of note* به معنای «قابل توجه» دقت کنید.

۸۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به قید زمان *for the last two centuries* به معنای «برای ۲ قرن گذشته»، باید از زمان حال کامل استفاده کرد که بیانگر انجام عملی در گذشته و وجود اثر آن در زمان حال است.

۹۰. گزینه ۱ درست است.

چون اسم *energy* غیرانسان است، نمی‌توان از *who* و *whom* استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، نقش این اسم برای جمله بعدی قطعاً قید مکان نیست، پس نمی‌توان از ضمیر موصولی *where* استفاده کرد (رد گزینه ۳).

۹۱. گزینه ۴ درست است.

(۱) شکل (۲) خطر (۳) ریشه (۴) قیمت
به اصطلاح جالب *at any price* به معنای «به هر قیمتی، به هر ترتیب ممکن» دقت کنید.

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) به جای (۲) به سمت، به سوی (۳) در سراسر (۴) در حالی که

۹۳. گزینه ۴ درست است.

در متن اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدامیک از سؤالات زیر وجود دارد؟
عناصر اساسی موسیقی کدامند؟

۹۴. گزینه ۳ درست است.

همه موارد زیر را می‌توان از متن برداشت کرد بجز -----
اصوات طبیعی دارای ویژگی‌هایی هستند که منحصر به موسیقی است

۹۵. گزینه ۴ درست است.

کلمه adventure که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه experience به معنای «تجربه، اتفاق»

۹۶. گزینه ۲ درست است.

متن به احتمال بسیار با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.
مورد بعدی که موسیقی را از صداهای دیگر متفاوت می‌کند

۹۷. گزینه ۱ درست است.

پاراگراف ۱ به طور عمده در مورد چه چیزی بحث می‌کند؟
اهمیت خواندن در دنیای امروز

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کلمه which که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است به ----- اشاره دارد.
فهم چیزی که خواندید

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کدامیک از موارد زیر کارکرد پاراگراف ۳ در رابطه با پاراگراف ۲ را به بهترین وجه توصیف می‌کند؟
پاراگراف ۳ به ارائه جزئیات بیشتری در مورد ادعایی که در پاراگراف ۲ شده است می‌پردازد.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

طبق متن، خواندن یک کلمه بدون توجه به سایر کلمات در جمله -----
از فهم مطلب جلوگیری می‌کند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

تندیس‌سازی باروک نیز همانند نقاشی بسیار زنده، پرشور و چشمگیر است و بیان‌گر تلاش هنرمند در ارائه احساسات عمیق انسان است و تلاش دارد واکنش تماشاگر را برانگیزد. تندیس بدن روحانی متوفی اثر استفانو مادرنو، طبیعت‌گرایی پُر احساس را به نمایش می‌گذارد.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

در آثار بعضی از نقاشان، تأکید بیشتر بر روی رنگ و ارزش تاریک روشنی است. در تصویر داده شده، اثر کاراواجو، بخش‌هایی از شکل به طور واضح دیده می‌شود و بعد در تاریکی گم می‌گردد، هنرمند گوشه‌هایی از طرح را به عنوان راهنما قرار داده و ذهن، قسمت‌هایی که در تاریکی قرار دارند را احساس می‌کند، ولی در واقعیت آنها را نمی‌بینید و در واقع هنرمند به کمک خطوط ذهنی و آشکار شدن و محو شدن خطوط محیطی، وضوح نسبی را فراهم کرده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در آرمان‌گرایی (ایده‌آلیسم)، روح، ذهن یا روان فراتر از بدن که مادی و تاریخ‌مند است می‌باشد و جهان فیزیکی نسبت به ذهن اهمیت کمتری دارد. ایده‌آلیسم در آثار داونچی، رافائل، میکل‌آنژ با تفاوت‌هایی دیده می‌شود. در آثار میکل‌آنژ بدن‌ها با استفاده

از عظمت در تناسبات به صورت آرمانی در می‌آیند و پیکرها اغلب به شکل حیرت‌انگیزی عضلانی هستند. آرمان‌گرایی لئوناردو داوینچی نیز تفاوت داشت، ویژگی هنر او تأکید بر یافتن عنصر الهی و ملکوتی در وجود انسان‌های کامل و بی‌نقص بود. نمایش حالات ظریف و دقیق در چهره‌ها، هماهنگی پیکر با محیط اطرافش و حذف جزئیات غیر ضروری برای القای حرکت، همگی جنبه‌ای از آرمان‌گرایی لئوناردو داوینچی هستند.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

در یک کادر تصویری فضای اشغال شده به وسیله تصویر را فضای مثبت و به اطراف آن فضای منفی گفته می‌شود. شکل و فضای اطراف آن هر دو دارای اهمیت هستند. در نقاشی با موضوع معین فضای مثبت و منفی معمولاً واضح و روشن بوده و نقطه تأکید بر روی تصویر است. در حالی که فضای منفی نیز به همان اندازه دارای اهمیت می‌باشد. این موضوع در نگارگری‌های ایرانی مورد توجه بوده است به گونه‌ای که در آنها فضای مثبت و منفی دارای یک ارزش‌اند و نمی‌توان سوژه اصلی و زمینه را به راحتی از هم تفکیک کرد. تمام اجزاء، تشکیل یک کل واحد را می‌دهند و به یکدیگر مرتبط و وابسته‌اند. در این میان می‌توان به مجلس یوسف و زلیخا در مکتب هرات اشاره کرد که توسط کمال‌الدین بهزاد در دوره تیموری ترسیم شده است. این اثر به عنوان کلی واحد، به یک اندازه به فضای مثبت و منفی تأکید شده است.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

تکیه تنوع گسترده‌تری از بناها را شامل می‌شود. تکایا کاربرد وسیع‌تری نسبت به حسینیه‌ها دارند. تکایا صرفاً کاربرد مذهبی نداشته، بلکه نمایش‌های آیینی و حماسی نیز در آن انجام می‌شده است. در تکیه‌ها سکویی در وسط برای اجرای نمایش در نظر می‌گرفتند. یکی از معروف‌ترین تکایا، تکیه دولت بوده که ناصرالدین شاه پس از دیدن تئاترهای اروپایی و متأثر از آنها، دستور ساخت آن را داد. در این تکیه نمایش‌های رزمی، تعزیه‌خوانی، شبیه‌خوانی و داستان‌های عامیانه به روی صحنه می‌رفت. در سال ۱۳۳۰ ه. ش در دوران پهلوی این تکیه به طور کامل تخریب شد. از نظر معماری تکیه مزبور موردی ویژه و استثنا بوده است. در وسط صحن تکایا سکویی بلندتر از سطح زمین (حدود یک متر) به شکل دایره یا هشت ضلعی به قطر بین ۶ تا ۸ متر تعبیه می‌شد که به منزله سن فضای نمایش به کار می‌رفت. در اطراف صحن حیاط نیز اتاق‌ها یا حجره‌هایی در دو طبقه ساخته می‌شد. که معمولاً حجره‌های پایین مخصوص آقایان و غرفه‌های بالا مخصوص بانوان بوده است.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

تاریک و روشن متضاد، تمرکز نور و ایجاد عمق در نقاشی را داوینچی آغاز کرد ولی در آثار کاراواجو و رامبراند تجلی یافت. این هنرمندان به مبالغه و اغراق در نورپردازی رسیدند و به جنبه‌های عاطفی شدت بخشیدند. آثار رامبراند در نورپردازی به اوج خود رسید. وی برای نفوذ در ژرفای روان آدمی از نور و تاریکی بهره گرفت. گم شدن نور در سایه‌ها دلالتی بر خصوصیات انسانی و آسیب‌پذیری و حالت روان متغیر آدمی است. این خصوصیات روانی در آثار حکاکای رامبراند نیز قابل تشخیص است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

در تصویر داده شده اثر ورمیر، از حالت پنجره متوجه می‌شویم که سطح چشم در این نقاشی درست بالای دست خدمتکار آشپزخانه است و ژرفنمایی مرکزی کاملاً به وضوح دیده می‌شود و دلیل نشسته بودن بیننده (چشم ناظر) می‌باشد و بیننده در صحنه حضور دارد و جایگاهی راحت و آرام دارد و این آرامش در سطح اثر منتشر شده است و موجب افزایش فضای آرام در اثر شده است.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

طبیعت بی‌جان، از حدود قرن شانزدهم میلادی، به صورت جدی مورد توجه قرار می‌گیرد. تابلوهای کاراواجو و نقاشان هلند، از نمونه‌های آغازین توجه مستقل نقاشان به طبیعت بی‌جان هستند. در این نقاشی‌ها، با جنسیت‌های مختلف اشیاء و تأثیر نور و سایه بر آنها روبه‌رو هستیم و ترکیب اشیاء، از تراکم و انباشتگی سرشار است.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

در عصر مغول، کوه‌ها و صخره‌های نقاشی مکتب یوآن در چین که حالت برندگی و تیزی داشت با حالتی مواج‌تر به شیوه ایرانی طراحی گردید و آثار تک‌رنگ (منوگرم) جای خود را به نقاشی‌ها با رنگ‌های زنده و درخشان بخشید. حتی گاهی هنرمندان ایرانی زمینه خالی نقاشی‌های خود را با استفاده از گل و گیاه پر کردند تا خود را از تقلید نقش ابرها و کوه‌های چینی‌ها رها کنند.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره **هخامنشی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش منفرد، تکرار یک‌جانبی ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزئینی و ترکیب‌بندی دایره‌ای و کاربست نقش‌های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف در ترکیب‌های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس‌های بزرگ با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه‌ای، سفالی، سنگی و دست‌بافته‌ها.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره **اشکانی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقش‌های جدید گل‌های چهار پر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه‌های انسانی در ترکیب‌های جدید براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزئیات با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، گچ‌بری، نقاشی، سکه‌ها، تابوت‌های سفالین، مجسمه‌های سنگی و مفرغی انسانی و دست‌بافته‌ها.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره **ساسانی** عبارت است از: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب‌بندی تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی و کاربست نقش‌های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن مرو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا در ترکیب‌های جدید قرینه دو پرند دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (لچک)، ترکیب‌بندی شعاعی، پیش‌ساقه‌ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، گچ‌بری، اشیای فلزی و سنگی، دست‌بافته‌ها.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

شکل مثلث به علت دارا بودن زوایای متفاوت و نحوه قرارگیری، دارای حالات متغیری است و می‌تواند القاکننده ایستایی و استحکام و یا تزلزل باشد. مثلاً مثلثی که قاعده‌اش پایین باشد، شکلی پایدار بوده و می‌تواند نماد استحکام باشد و برعکس هر گاه بر یکی از رئوس خود قرار گیرد حالت ناپایدار و متزلزل به خود می‌گیرد. در نگاره کشتن اسفندیار ارجاسب، در شاهنامه بایسنقری مربوط به مکتب هرات در دوره تیموری، هنرمندان از حرکت اریب و پر انرژی مثلث در اثر در جهت القای ناپایداری و تزلزل بهره برده‌اند.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

تصاویر پرده عریض (پاناروما) بهترین انتخاب برای ژرف نمایی از بالا (دید از بالا) است. نقاشان غربی اغلب از دید بالا بهره جسته‌اند و اینجا هنرمند فضایی حاصل از تخیل کودکانه، آرام و ساکت خاطرات گذشته و قبل از انقلاب صنعتی و دلتنگی برای آن دوران را نشان می‌دهد.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

در قرن هفدهم، ال گرکو (۱۵۴۱-۱۶۱۴) برای اولین بار در منظره‌پردازی روحیه‌ای اکسپرسیونیستی را به نمایش گذاشت. منظره‌های ال گرکو، با نگرش منحصر به فرد و با طرح‌بندی اطوارگرایانه و نقطه دید بالا در تابلوی در چشم‌انداز تولد و نشان‌گر روح پرتلاطم و وهم‌انگیز طبیعت است.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی‌های مکتب شیراز، موضوع اصلی انسان است و عناصر دیگر تابع آن نقش و تنها به عنوان تزئین و پر کردن فضای خالی تصویر به کار گرفته شده‌اند. علاوه بر آن عناصر دیگری مانند به کار گرفتن جداول و نوعی رنگ‌آمیزی موزون و آمیخته با ظرافت و استفاده از رنگ گلگون مایل به بنفش، آبی لاجوردی و آبی ایرانی، و به کارگیری افق رفیع یا قرار دادن خط دید در بالای کادر جهت گسترش بیشتر عناصر بصری در بیش‌تر آثار این مکتب مشاهده می‌گردد.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

در مجموع آثار مکتب تبریز مغول و جلایر را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد. دسته اول را آثاری تشکیل می‌دهد که صرفاً ایرانی است و اگر از عناصر نقاشی چینی یا بیزانسی استفاده شده است آن عناصر را با ذوق خلاق ایرانی درهم آمیخته و اثری از

نفوذ عوامل بیگانه در آن دیده نمی‌شود. دسته دوم آثاری است که با به کارگیری پاره‌ای عناصر نقاشی چینی و عناصر نقاشی ایرانی درهم آمیخته و آثاری به وجود آورده‌اند که با حفظ سنت نقاشی ایرانی نفوذ عناصر نقاشی چینی در آن مشخص است. دسته سوم آثاری است که تحت تأثیر هنر نقاشی چینی قرار دارد و بیش‌تر عناصر آن چینی است.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

سیمون شاردن در شبیه‌سازی از فضای داخلی و طبیعت بی‌جان مهارت داشت. در آثار وی، دقت و آرامش پیکره‌ها، نورپردازی مختصر و اشیای بی‌جان فرسوده احساس لطیفی موج می‌زند که ساختگی و غیر واقعی نیست، بلکه حاکی از صداقت، ژرف بینی و نوع دوستی نقاش است. شاردن به شیوه خاص خود، شاعر امور پیش افتاده و استاد نمایش نوسان‌های جزئی است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

نقاش مشهور انگلیسی، گینزبارو ابتدا کار خود را با منظره‌سازی آغاز کرد و سرانجام چهره‌سازی را برگزید. یکی از اولین آثار او به نام رابرت اندروز و همسرش، لطفی شاعرانه دارد. در این اثر ارباب دهکده و همسرش را با حالتی طبیعی و فروتن در تفرجگاه خانگی نشان می‌دهد. منظره طبیعی این تابلو گرچه از هنر رویدال و مکتبش مشتق شده، دارای جوی چنان تابناک است که نظیر آن هرگز توسط استادان هلندی اجرا نشده است، آراستگی خالی از تظاهر در تصویر این دو نفر از جهتی شیوه واتو را به خاطر می‌آورد.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در مکتب تبریز اول (مغول یا ایلخانی) به منظره‌نگاری متأثر از شیوه نقاشی چینی توجه ویژه‌ای گردید. نگارگر مشهور این دوره به نام احمد موسی برای نخستین بار منظره‌ای از کوه و درخت بدون عوامل انسانی به تصویر کشید که به مجلس‌سازی نوین معروف گردید.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

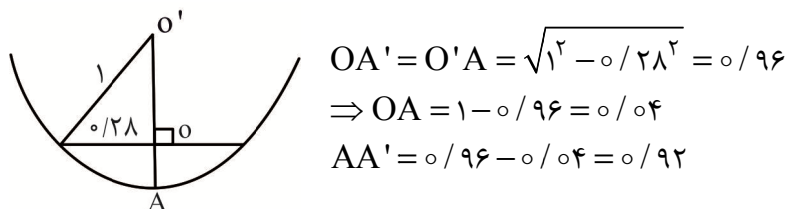
نقاشان عهد هلنی نیز در مشاهده پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورت تزیینی وارد منظره کردند. پس از آن، رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های خود سود جستند.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

در آثار رافائل نیز پیکرها آرمانی هستند، اما بیش از عظمت و شکوه جسمانی، با شیرینی بیان، آرامش و وقار، لطافت و زیبایی، وضوح در خط و زیبایی در رنگ ترسیم شده‌اند. در اثر رافائل پیکرها به صورت آرمانی تصور شده‌اند و از لحاظ شکل و رنگ بسیار زیبا هستند. ترکیب‌بندی حس سادگی و وضوح را در مخاطب تقویت می‌کند. سادگی و وضوح دو آرمان عمده‌ای هستند که رافائل پیوسته در آثارش دنبال می‌کند.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

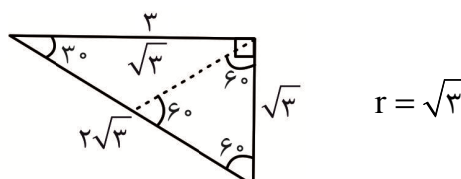


۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

چون $AP = AN$ ، $CN = CM$ و $BP = BN$ است، داریم:

$$2AP + 2BM + 2MC = 84 \Rightarrow 2AP = 84 - 70 = 14 \Rightarrow AP = 7$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.



$$S = \pi(\sqrt{3})^2 - 2\sqrt{3} = 3 \times 3 / 14 - 2 \times 1 / 7 = 6$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$\Rightarrow \widehat{DE} = \widehat{BC} = 3 \times 38 = 114 \quad \widehat{B} = \frac{\widehat{AD} + \widehat{BC}}{2} = 2\widehat{AD} \Rightarrow \widehat{AD} = \frac{76}{2} = 38^\circ$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$\text{هر کمان برابر } 45^\circ = \frac{360}{8} \text{ است.}$$

$$\widehat{ATx} = \frac{3 \times 45}{2} = 67.5^\circ$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

اگر S' مساحت ناحیه بین نیم دایره و ناحیه هاشور باشد، داریم:

$$\text{روی دایره } O \Rightarrow \widehat{BOC} = 90^\circ, OB = 12\sqrt{2}$$

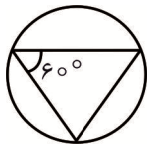
$$S_{\text{هاشور}} = \frac{\pi \times 12^2}{2} - S' = 72\pi - \left(\frac{90}{360} \times \pi \times 2 \times 12^2 - \frac{12\sqrt{2} \times 12\sqrt{2}}{2} \right) = 144$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

دو مثلث ABF و ADE متشابه هستند.

$$\frac{AD}{AB} = \frac{DE}{BF} \Rightarrow \frac{4}{3} = \frac{DE}{1} \Rightarrow DE = \frac{4}{3} = BC$$

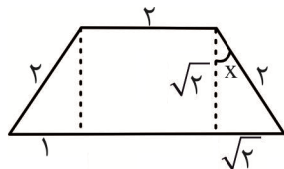
۱۲۸. گزینه ۴ درست است.



مساحت ناحیه هاشور زده تشکیل شده از ۳ مساحت قطاع 60° منهای ۲ مساحت مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۲ می باشد:

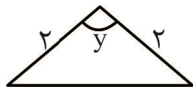
$$S = 3 \times \frac{60}{360} (\pi \times 2^2) - 2 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 2^2 = 20 - (\pi - \sqrt{3}) \approx 2.88$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.



$$\Rightarrow x = 45^\circ \Rightarrow \text{ارتفاع} = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow S_1 = \frac{2\sqrt{2} + 4}{2} \times \sqrt{2} = 2 + 2\sqrt{2}$$



$$y = 90^\circ \Rightarrow S_2 = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$\Rightarrow S_1 + S_2 = 2 + 2\sqrt{2} + 2 = 4 + 2\sqrt{2} = 2(2 + \sqrt{2})$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

اگر دو قطر عمود بر هم را رسم کنیم واضح است که در صورت دوران 90° تغییری نمی کند.

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\text{در مرحله ۹، } 10^2 + \frac{9 \times 10}{2} = 145 \text{ نقطه وجود دارد.}$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$108000 = 32 \times 27 \times 125 = 2^5 \times 3^3 \times 5^3 \rightarrow 6 \times 4 \times 4 = 96$$

$\Rightarrow 96 - 1 = 95$ همه به جز خودش کوچک تر هستند.

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$40 = 2^3 \times 5, 12 = 2^2 \times 3, 18 = 2 \times 3^2 \xrightarrow{\text{ک.م.م}} 2^3 \times 3^2 \times 5 = 360$$

پس هر ۶ ساعت $6 \times 60 = ۳۶۰$ دقیقه یعنی در ۲۴ ساعت ۴ بار همزمان زنگ می‌زنند.

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow Z = 8 \Rightarrow x - y - Z = -5Z - 2 = -42 \quad x = 6Z - 1, y = 10Z + 1 \Rightarrow 12Z - 2 - 10Z - 1 - Z = 5$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow 3A - A = 4374 - 2 \Rightarrow A = \frac{4372}{2} = 2186 \quad 3A = 6 + 18 + \dots + 1458 + 4374$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$K = \frac{1}{2}mv^2 \Rightarrow \frac{1}{2} \times 0.03 \times (200)^2 = 600 \text{ J}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$\rho = \frac{m}{V} \Rightarrow 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} = \frac{m}{\frac{2}{1000} \text{m}^3} \Rightarrow \text{جرم } m = 2 \text{ kg}$$

$$Q = mc\Delta\theta \Rightarrow Q = 2 \times 4200 \times (25 - 15) = Q = 84000 \times 10 = 84000 \text{ J} = 84 \text{ kJ}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$I = k \frac{a^2}{d^2} \Rightarrow I \propto \frac{1}{d^2}$$

↓ شدت صوت
↓ ضریب ثابت محیطی
↓ فاصله شنونده تا منبع

$$I \propto \frac{1}{(3)^2} \Rightarrow I \propto \frac{1}{9}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ صحیح هستند و با مقایسه گزینه ۲ و ۴ متوجه می‌شویم که اگر نیروی کشش تار را ۹ برابر افزایش دهیم فرکانس حاصل ۳ برابر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$W = mg = 28 \times 10 = 280 \text{ N}$$

وزن وزنه 280 N است و این نیرو به نخ وارد می‌شود در نتیجه ۲ نیروی 280 N نیوتنی به قرقه وارد می‌شود و آن را به پایین می‌کشد از طرفی وزن قرقه $3 \times 10 = 30 \text{ N}$ است پس نیروسنج نیروی 590 N را نشان می‌دهد.

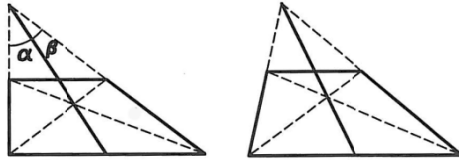
$$(2 \times 280 \text{ N}) + 30 \text{ N} = 590 \text{ N}$$

ترسیم فنی

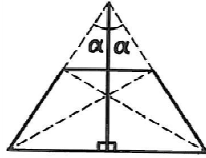
۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

کاغذ کاهی در نقشه‌کشی کاربردی ندارد، کاغذ پوستی جهت کارهای اولیه و تمرینی، کاغذ کالک جهت کپی‌برداری و طرح برداشتن و کاغذ سفید در اغلب کارهای ترسیمی کاربرد دارد.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

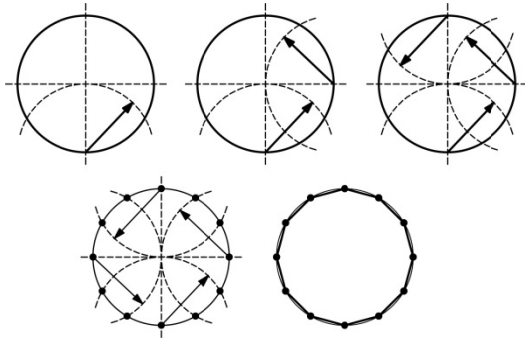


در دوزنقه غیر مشخص و همچنین دوزنقه قائم الزاویه، خطی که از محل تلاقی دو قطر به محل تلاقی دو ساق وصل شود، قاعده‌های آن را نصف می‌کند. در نتیجه دوزنقه به دو دوزنقه هم مساحت یا هم ارز تقسیم می‌شود. (گزینه ۱ صحیح و ۳ غلط)



زمانی که نوع دوزنقه متساوی الساقین (مشخص) باشد این خط علاوه بر آنکه منصف قاعده‌هاست بر آنها عمود نیز خواهد بود و همچنین نیمساز زاویه بین دو ساق خواهد بود.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.



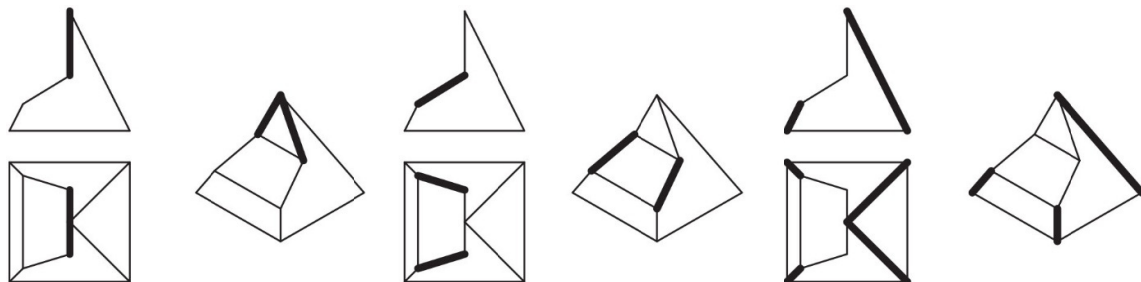
مراحل رسم ۱۲ ضلعی منتظم محاط در دایره عبارتست از:
۱ و ۲) رسم دو قطر عمود بر هم ۳
تا ۶) رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطرهای دایره
۷ تا ۱۸) اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

پلان یا برش افقی، برش فرضی یک طبقه است به طوری که تمام واحدها و فضاها (اتاق‌ها) را در بر گرفته و از حداکثر عناصر بازشو شامل در و پنجره بگذرد، ارتفاع آن مابین کف یک پنجره و بالای یک در بوده و تعداد آن بستگی به تعداد طبقات غیر متشابه دارد به طوری که برای طبقات متشابه فقط یک پلان کفایت می‌کند که به آن پلان تیپ گویند.

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

خطوطی که ناموازی با محورهای صفحات تصویر بوده و در نتیجه بر هیچ محور یا صفحه تصویری عمود نباشد را غیر خاص گویند این خطوط از هر سه نما خط مورب دیده می‌شوند.
حجم فوق دارای ۶ خط غیر خاص یا غیر مشخص (نوع سوم) است.
* دو خط مورب در حجم سمت چپ، نوع سوم نیستند زیرا در نماهای داده شده مورب دیده نمی‌شوند، ولی در دو تصویر دیگر خطوط غیر خاص نشان داده شده است.



۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

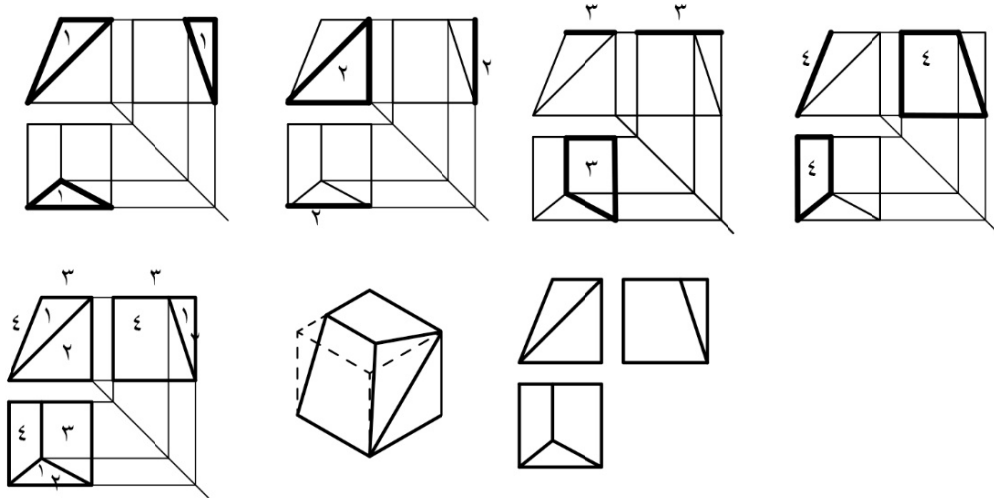
در چهارضلعی‌های محیطی، مجموع دو ضلع مقابل همواره برابر و نصف محیط خواهد بود مجموع اضلاع ۷ و ۱۴ (۷+۱۴=۲۱) می‌بایست با مجموع ۱۲ و ضلع چهارم برابر باشد بنابراین اندازه ضلع چهارم ۹ خواهد بود.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

مبلمان، تجهیزات سرویس‌های بهداشتی و آشپزخانه‌ای علاوه بر ایجاد تصور درستی از اندازه و مقیاس فضاهای موجود در نقشه تصویری از عملکرد فضاها به مخاطب می‌دهد.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

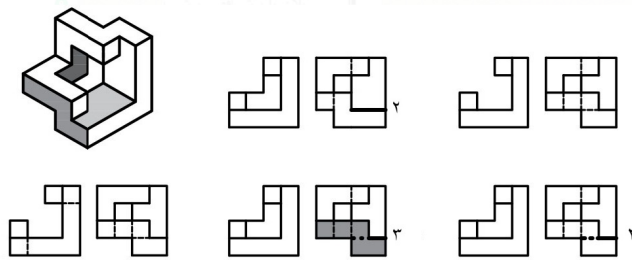
با صفحه‌یابی دو نمای داده شده و تنها با ترسیم نمای سوم صفحه ۱ می‌توان فهمید که گزینه ۴ صحیح است در تصویر زیر کل مراحل مجهول‌یابی ترسیم شده است.



۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

محل هم‌رسی نیمسازهای مثلث، مرکز دایره محاطی مثلث است و از آنجایی که دایره محاطی بر سه ضلع مثلث مماس است مرکز آن از سه ضلع به یک فاصله است.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.



در گزینه‌های ۱ و ۴ صفحه تیره شده در گزینه‌های ۲ و ۳ را نداریم تفاوت نمای جانبی گزینه‌های ۲ و ۳ علاوه بر خط‌چین در صفحه پله‌ای شکل تیره شده است که در گزینه ۲ با حجم مطابقت ندارد.

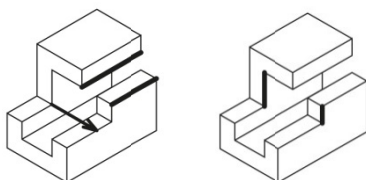
۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

کمد در واقع یک فرورفتگی در قسمتی از اتاق است. و در نقشه‌های فاز یک معمولاً کمد را با ترسیم یک یا دو قطر فضای حفره نشان می‌دهند.



ستون با علامت مربعی که ضخامت اضلاع آن بهتر است از دیوار نازک‌تر باشد نشان داده می‌شود و محورهای آن که خطوط مجازی هستند با خط نازک‌تر از خود ستون نشان داده می‌شوند. همچنین می‌توان از مربع و علامت شبیه I انگلیسی که نمای بالای تیرآهن است استفاده کرد. گاهی درون مربع ستون را کاملاً تیره می‌کنند.

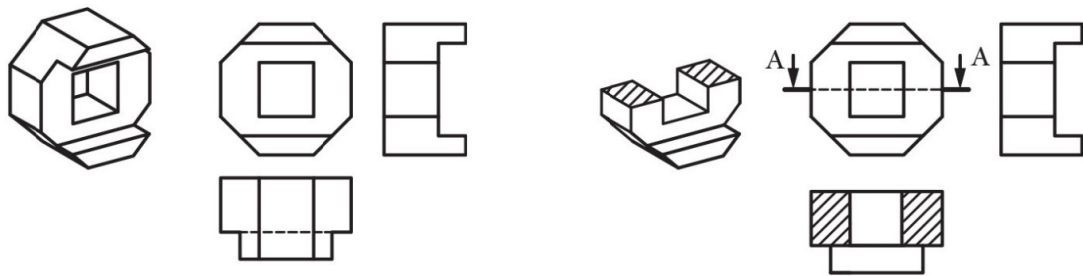
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.



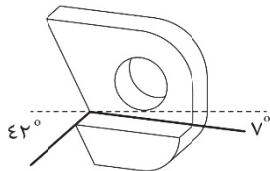
سکوی پستی حجم ارتفاع بیشتری نسبت به سکوی جلویی دارد در نتیجه گزینه ۳ نادرست است. همچنین سکوی پستی طول بیشتری از سکوی جلویی دارد و اندکی از دیواره آن دیده می‌شود.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه برش افقی دو دیواره کناری را برش زده و سطح مقطع حاصل در دو طرف هاشور خواهند خورد. خط چین‌های موجود در گزینه ۳ با وجود اینکه واقعاً وجود دارند ولی به دلیل اینکه خط چین زائد (خط چینی که حذف آنها خللی در درک حجم وارد نمی‌کنند) هستند می‌بایست از ترسیم آنها خودداری نمود.



۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

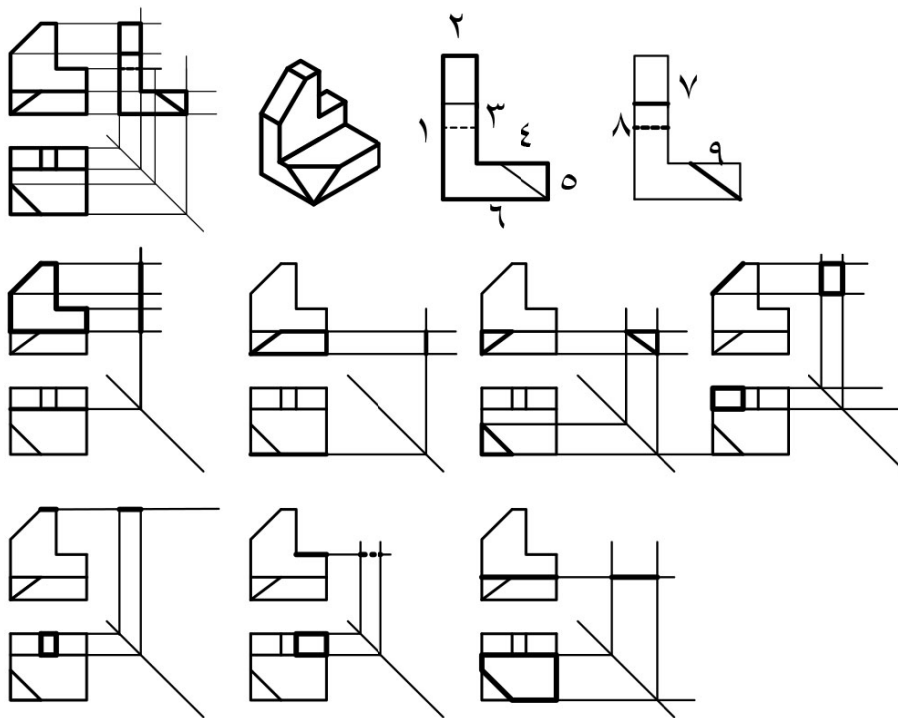


زاویه 90° یا دایره حقیقی در حجم وجود ندارد پس نوع پرسپکتیو موازی مایل یا اَبلیک نیست و گزینه‌های ۳ و ۴ (انواع موازی مایل) نادرست‌اند. محورهای حجم با خط افق زاویه‌های برابر ندارند، بنابراین دیمتریک است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

در نقشه‌های اندازه‌گذاری فاز یک، اندازه‌های کلی فضاها منعکس می‌شود ولی برخی از جزئیات در نقشه‌های فاز یک تعیین نشده و اندازه‌های آنها نامشخص می‌مانند تا در نقشه‌های فاز دو تعیین و مشخص شوند.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

به برش افقی بنا، پلان گویند این برش می‌بایست حداکثر عناصر بازشو شامل در و پنجره را در بر بگیرد و جایی مابین کف یک پنجره و بالای یک در باشد. در نقشه ترسیم شده دیوارهای برش خورده با خط ضخیم و باقی سطوح پایین‌تر از آن شامل کف پنجره‌ها و همین‌طور سطح جلو در ورودی که پایین‌تر از صفحه برش است با خط نازک نشان داده می‌شوند.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

در پلان سایت یا موقعیت علاوه بر زمین پروژه، زمین‌های اطراف (همسایه‌ها) و همین‌طور راه‌های دسترسی نشان داده می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

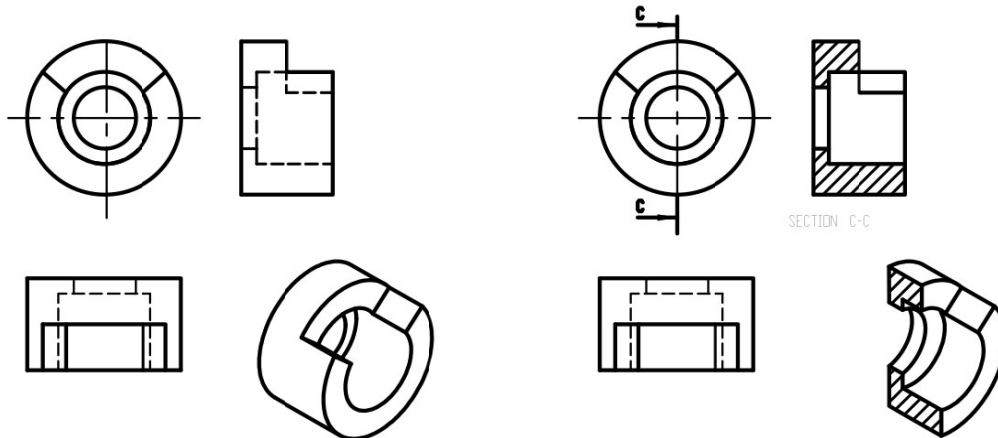
خوانایی نقشه به این معنا است که علائم و نشانه‌های نقشه به نحوی انتخاب شود که نقشه به سرعت و با صرف زمان کمتر قابل ادراک باشد.

انتخاب ضخامت و تیپ خطوط نقشه (مثلاً خطوط ممتد ضخیم برای نشان دادن خطوطی که دیده می‌شوند و خط چین برای خطوط پنهان) در خوانایی نقشه بسیار مؤثر است.

علائم نقشه معرف اطلاعات جانبی لازم هستند ولی شکل و اندازه آنها در خوانایی نقشه‌ها اثری ندارند. مثلاً شکل فلش شمال نقشه و اندازه آن در خوانایی نقشه مؤثر نیست. اما در زیبایی آن مؤثر است.

نوشته‌های زیر نقشه (نام نمای مربوطه) بیان‌کننده وضعیت کلی نقشه‌ها هستند. نوع خط نوشته‌ها، اندازه آن و فاصله‌اش از تصویر، نقشی در خوانایی نقشه ندارد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

صفحات فهرست تک صفحه‌ای در سؤال نشان داده شده است و فهرست نیز یکی از عناصر تصویری مجله است و باید از نظر بصری با تمام مجله هماهنگ باشد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ همگی پرسپکتیویک نقطه‌ای دارند اما گزینه ۲ پرسپکتیو ۲ نقطه‌ای دارد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

در خط دیوانی جلی تمامی حرکات و نقاط و تزئینات کوچک نوشته می‌شوند. اما در خط دیوانی خفی، حرکات و تزئینات به کار نمی‌رود.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده اثر پرواند نه‌پتیان، نقاش ارمنی مقیم اصفهان است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

نمونه‌ای از صفحه فهرست یک مجله می‌باشد که تصاویر آن در یک شبکه مدولار قرار گرفته‌اند که شامل ۲۵ مربع ۲×۲ سانتی‌متر هستند.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

تصویر ذکر شده، ترکیب‌بندی با حروف نام دارد و اثر حسین زنده‌رودی می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

نقاشی ذکر شده اثر «آلن بایاش» نقاش فرانسوی الاصل که به موضوعات ایرانی علاقمند است می‌باشد و تکنیک آن آبرنگ و روان‌نویس است و موضوع آن بازار قلمکارسازی اصفهان است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

عبدی سازی: نوعی چاپ در عصر قاجار در ایران می باشد که در آن نقوش مختلف با استفاده از قالب های چوبی «گلابی - زالزالک» بر روی کاغذ چاپ می شده است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

غالباً از دیوارنگاران مکزیکی مانند: دیه گو ریورا و داوید آلفارو سیکه ایروس به عنوان ابداع کنندگان رنگ آکرلیک نام می برند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

تصویر گفته شده با نام «خرابی های جنگ» اثر هنرمند «وست وود» که با تکنیک مداد روی کاغذ در سال ۱۹۴۶ «یک سال بعد از اتمام جنگ جهانی دوم» خلق شده است، می باشد.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

ریچارد بولتون - ماژیک و قلم

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

آرم گفته شده مربوط به شرکت بازرگانی دی - اوراسیا می باشد که مدل های مثلث که جایگزین فلش ها شده اند نشان از واردات و صادرات و بازرگانی دارند.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

رنگ های درجه دو «مکمل» را به عنوان حد فاصل یا پاساژ میان رنگ های اصلی و سوم می دانند.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی نشان داده شده، استفاده از رنگ های تیره و کدر «معنی و حالت»، تاجر و رکود به خوبی نشان داده است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه های ۱ و ۲ و ۳ کاملاً در تجزیه و تحلیل اثر ذکر شده صادق هستند اما به هیچ وجه استفاده از قوس های مختلف را در اثر مشاهده نمی نماییم.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: بر مبنای نام شیمیایی - گزینه ۲: بر مبنای نام هنرمند - گزینه ۴: بر مبنای تشابه

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

فشرده گی عناصر بصری با فضای خالی صفحه تضاد مطبوعی ایجاد کرده است. منحنی هایی که انحنا ی آنها تغییر تدریجی دارد و در طبیعت نیز در اندام آهو و اسب و حیواناتی مانند آن و نیز انسان دیده می شود، برای چشم انسان خوشایند هستند.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

لوگوی نشان داده شده مربوط به عنوان نشریه شوکران می باشد.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

آرم ذکر شده مربوط به موزه سینما می باشد و اثر ابراهیم حقیقی می باشد.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

نثر امپرسیونیستی در داستان و رمان وسیله ای است برای خلق کردن برداشتی که شخصیت اصلی از واقعیت های پیرامون خود دارد. این برداشت بیشتر منعکس کننده حالات ذهنی شخصیت اصلی است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

در جامعه سینمایی اصطلاح زیرزمینی در آغاز به معنای «مستقل» و «ضد هالیوودی» بود. استن ون دربیک در سال ۱۹۶۱ این اصطلاح را همگانی ساخت. چیزی نگذشت که عملاً همه فیلم های تجربی، زیرزمینی خوانده می شدند.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در فیلم «مطب دکتر کالیگاری» ساخته روبرت وینه، دکور و صحنه، نشان‌دهنده حالت روانی فرد مجنونی است که داستان فیلم را بازگو می‌کند. در این فیلم، صحنه‌ها به سبک اکسپرسیونیستی طراحی شده‌اند و اشکال غیرمنظم و غریبی دارند. همچنین از همنشینی شکل‌های مشابه در ترکیب‌بندی تصاویر نیز استفاده می‌کنند.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

شازده احتجاب فیلمی به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا است که با اقتباس از رمان شازده احتجاب نوشته هوشنگ گلشیری ساخته شده‌است و یکی از آثار سورئالیستی در سینمای ایران به شمار می‌رود.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

فیلم «خط قرمز» براساس فیلمنامه «شب سمور» نوشته بهرام بیضایی به کارگردانی مسعود کیمیایی ساخته شده‌است. فیلم‌های گاو (ساخته داریوش مهرجویی)، آرامش در حضور دیگران (ساخته ناصر تقوایی)، دایره مینا (ساخته داریوش مهرجویی) براساس داستان‌هایی از غلامحسین ساعدی ساخته شده‌اند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

به باور ارسطو مهمترین جنبه نویسندگی، طراحی پیرنگ یا خلق ساختار محکم است. از دیدگاه او روح تراژدی، پیرنگ است و شخصیت‌ها در درجه دوم قرار می‌گیرند. پیرنگ (پلات - طرح) زنجیره علت و معلولی وقایع، یا زنجیره کنش و واکنش در داستان است، به نحوی که بر مخاطب آشکار می‌شود. به پیرنگ، داستان پیش زمینه هم گفته می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

فاجعه از یک کلمه یونانی می‌آید و به معنای «حرکت رو به پایین» است. گره‌گشایی یک واژه فرانسوی است. هر چند این عبارت‌ها را مترادف با یکدیگر استفاده کرده‌اند، اما معمولاً نتیجه تراژدی را فاجعه و نتیجه کمدی را گره‌گشایی می‌نامند.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

یکی از ویژگی‌های نمایش عروسکی نخی (ماریونت)، موقعیت قرارگیری عروسک‌گردان نسبت به عروسک است. او اغلب بالاتر از سطحی که عروسک روی آن حرکت می‌کند ایستاده و از بالا حرکات عروسک را کنترل می‌کند و این باعث سخت‌تر شدن کار او می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

سینمای نوین بریتانیا نهضتی مبتنی بر واقع‌گرایی اجتماعی بود که درونمایه‌اش را از نئورئالیسم و تکنیک‌هایش را از مستندهای سینمای آزاد و فیلم‌های موج نوی فرانسه وام می‌گرفت. این جنبش که حوالی سال‌های ۱۹۶۳ به اوج شکوفایی رسید، بیشتر به واقع‌گرایی اجتماعی و تصاویر دلگیرکننده از مراکز صنعتی می‌پرداخت.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

فیلم جهان از آن کیست؟ (کوله وامپه) توسط برتولت برشت و اسلاتان دودو کارگردانی شد. این فیلم را بیشتر باید محصول ذهن برشت دانست تا اسلاتان دودو، فیلمساز بلغاری که نام او در تیتراژ به عنوان کارگردان فیلم آمده‌است. فیلمی که زندگی طبقه کارگر، بیکاری و فقر و درد و رنج آنها در برلین دهه بیست و نیز موقعیت جنبش چپ در عصر جمهوری وایمار را به خوبی تصویر کرده بود و به دلیل ماهیت انتقادی‌اش، به وسیله اداره سانسور آلمان توقیف شد. برشت همچنین فیلمنامه «جلادان نیز می‌میرند» را برای فریتس لانگ نوشته‌است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

آندره ژید از نویسندگان برجسته مکتب سمبولیسم است که از آثار مشهور وی می‌توان به «مائده‌های زمینی» اشاره داشت.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

کلمه مستند (documentary) اولین بار به وسیله جان گریسون برای توصیف فیلم «موانا» ساخته رابرت فلاهرتی به کار برده شد. گریسون فیلم مستند را تفسیر خلاق واقعیت می‌داند.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

سینما وریته، عبارتی است فرانسوی، معادل «سینما حقیقت» و به یک رشته فیلم‌های مستندی اطلاق می‌شود که به دوربینی سبک و قابل حمل و مضامینی خودانگیخته اتکا دارند که از پیش طرح‌ریزی نشده باشند. سینما وریته عبارتی است که «ژان روش» برای توصیف فیلم «وقایع نگاری تابستان» که با همکاری «ادگار مورن» ساخته بود و آن را از «اولین فیلم‌های سینما وریته» می‌دانند، به کار برده است.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

در سال ۱۳۶۲ علی حاتمی، فیلمی به نام «کمال‌الملک»، بر مبنای زندگی نقاش بزرگ ایرانی و رابطه‌اش با شاه و دربار قاجار، را ساخت. حاتمی سعی کرد در این فیلم، هم بُعد تاریخی و هم بُعد بیوگرافی فیلم را حفظ کند و با تکیه بر رابطه حکومت با یک هنرمند به ضعف‌ها و چالش‌های فرهنگی و هنری در آن زمان بپردازد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

بهرام بیضایی از فیلم‌سازان صاحب سبک و معتبر و از نویسندگان و اندیشمندان برجسته سینما، نمایش و ادبیات نوین فارسی به شمار می‌رود. از مهمترین آثار وی در سینما می‌توان به فیلم‌های: چریکه تارا، باشو غریبه کوچک، شاید وقتی دیگر، مسافران، سگ کشی و... اشاره داشت.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

میکل آنجلو آنتونیونی، کارگردان فیلم «ماجرا»، گاه آدم‌ها را در یک سوی قاب قرار می‌داد، بی‌آنکه آدم‌های دیگری را در سوی دیگر قرار دهد. ماحصل کار، ترکیب‌بندی غیر متقارن و ایجاد احساس عدم توازن است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

سینمای مستند به معنا و مفهوم امروزی آن با فیلم «نانوک شمال» در ۱۹۲۲ ساخته رابرت فلاهرتی آغاز شد. نانوک شمال به نوعی یک مستند داستانی درباره زندگی سخت اسکیموها در قطب شمال می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

پوستر مربوط به فیلم «گزارش» ساخته عباس کیارستمی است. این فیلم تصویری منفی از زندگی طبقه متوسط و مدرن جامعه ارائه می‌کند، کسانی که باید موتور محرکه تغییر در اجتماع باشند از حل کوچک‌ترین مسائل زندگی خود ناتوانند. این فیلم با دیگر فیلم‌های روشنفکری سینمای ایران در دهه چهل و پنجاه شمسی در گرفتن موضعی انتقادی نسبت به مدرنیزاسیون همراه و هم‌صداست.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

خلافت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

شورانگیز اثر «حسین علیزاده» و خواننده آن «شهرام ناظری» می‌باشد.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

دانگ شور (نوروز) + دانگ دشتی (دانگ نوا)

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

درجه پنجم در دستگاه شور متغیر می‌باشد که در بعضی گوشه‌ها ربع پرده بم می‌شود که در این صورت ساختار دانگ دوم این دستگاه از دانگ دشتی به دانگ شور تبدیل می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

ممبرانوفون (سازهای کوبه‌ای پوستی) می‌باشند.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

هجدهم بیش کاسته فاصله ترکیبی می‌باشد که فاصله ساده آن چهارم بیش کاسته (برابر با دو و ربع پرده) می‌باشد که معکوس آن فاصله پنجم کم افزوده (برابر با سه و سه چهارم پرده) می‌باشد.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

علایم سرکلید داده شده متعلق به دستگاه {سه‌گاه ر کرن} می‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

نت ایست دستگاه نوا درجه سوم شور می‌باشد.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

دانگ‌هایی که یک فاصله طنینی (پرده) دارند را «لین» و دانگ‌هایی با دو فاصله طنینی را «قوی» می‌نامند.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه همه موارد جزو گوشه‌های ریتمیک هستند که در ساختارهای مختلف قابل اجرا می‌باشند.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

کوک معمول قیچک آلتو: لا. ر. سل. دو می‌باشد.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

این ارکستر در سال ۱۳۲۴ توسط پرویز محمود تأسیس شد.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

پلی‌استر از دسته «ترموست‌ها» یعنی گرما سخت می‌باشد. اما ۳ گزینه دیگر ترموپلاستیک هستند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

کلر و فلوئور در اضافه شدن به پلیمرهای وینیلی آنها را ضد حریق می‌نمایند.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

پرکننده‌های مورد استفاده به صورت پودر یا تار (رشته نخی)، پارچه و ورق برای عایق‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرند. چون این پرکننده‌ها از پلیمر ارزان‌ترند هر چه میزان آنها در ساختن پلاستیک بیش‌تر باشد پلاستیک ارزان‌تر تهیه می‌شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

پایه اصلی رنگ‌ها، رزین است و انتخاب نوع پوشش براساس نوع رزین انجام می‌شود.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

به هنگام رنگ آمیزی دمای محیط نباید از ۵ درجه سانتی گراد کمتر و رطوبت نسبی از ۸۰٪ بیشتر باشد رنگ پلاستیک را با آب و رنگ روغنی را با تینر رقیق می کنند.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

دوده گاز پرکننده است اما دوده نفت و روغن به عنوان ماده تأمین کننده رنگ لاستیک استفاده می شوند.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

ژلکوت، پشم شیشه و رزین در صنعت فایبرگلاس به کار می روند گزینه های ۳ و ۴ یکسان هستند. گزینه ۱، آذبت نخ معدنی و نسوز است.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

پارافین نفت و گاز طبیعی از مواد اولیه خام ساخت پلاستیک ها و لاستیک ها می باشند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

سولفید آرسنیک یا همان «زرنيخ» به همراه آهک برای جدا نمودن موهای پوست و تبدیل آن به چرم استفاده می شوند.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

کراست: چرم خام بدون رنگ

سُختیان: چرم بز

پرگامنت: پوست دباغی نشده حیوانات

سالامبور: پوست یا روده نمک سود شده

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

اسید استتاریک، لانولین و زرده تخم مرغ در ساخت شامپو وظیفه نرم شدن، تقویت مو و جلوگیری از پوسته شدن را به عهده دارند.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

مارگارین همان کره مصنوعی نام دارد.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

گریس ها در حالت روغن کاری سیال و نرم هستند و در اثر ماندن سفت می شوند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

سنباده گارانت یا سنگ لعل یک ماده معدنی قرمز متمایل به قهوه ای است که دوامش ۵ برابر فلینت است از سنباده گارانت برای کارهای ظریف و خراطی استفاده می شود.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

زنگار یا کربنات مس سبز رنگ است.

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

رنگدانه «آرپیمنت» همان زرنیخ زرد است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

سرولین یک پیگمنت آبی مایل به سبز است.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

قهوه ای وان دایک یا همان خاک کاسل یا گُلن، در اصل یک رنگیزه خاکی بسیار سمی است.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ ارغوانی تایر حاصل از نرم تنانی «حلزون» به نام های مورکس و پریوریا می باشد.